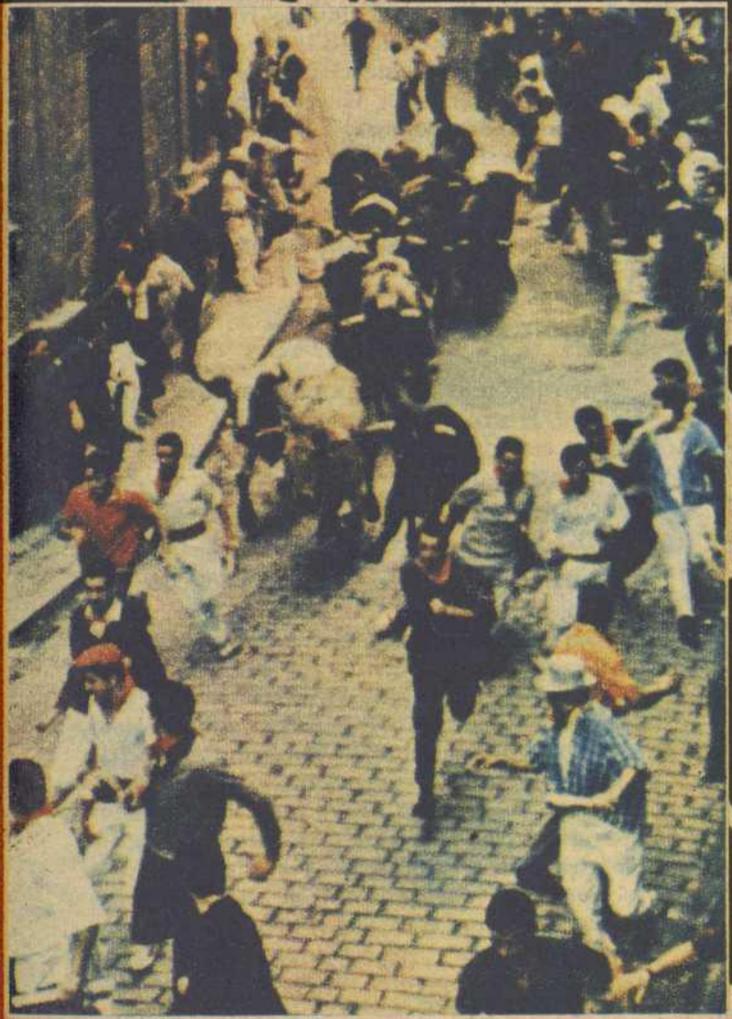


El Ruedo

SEMENARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

Año XXVIII ■ Núm. 1.411 ■ 6 julio 1971 ■ Precio: 10 ptas.

PAMPLONA: EXPLOSION DE ALEGRIA



todas LAS CARTAS llegan

LOS SUBALTERNOS TAMBIEN SON ARTISTAS

Tal nos dice —y a ello asentimos— don José Sánchez Ruiz, de Valdepeñas (Ciudad Real), con el siguiente motivo:

"Vengo observando que en esa revista cada vez se habla menos de los subalternos. A veces se recuerdan sus condiciones de artistas, como en el número 1.405 (extraordinario de las corridas de San Isidro); pero en las crónicas no se hace mención de los que han destacado en la brega o banderillas, que alguno habrá habido en tantas corridas. También ocurre que se deja de saber el personal que va en las cuadrillas, lo cual no pasaba antes, pues, según puede verse en los números atrasados, al principio de temporada se daba la formación de las cuadrillas en la sección de "Noticias del toro", y así podíamos saber con quién actuaba tal o cual subalterno. Doy la excepción de Luis González, de quien últimamente ha hablado EL RUEDO.

Creo, según las impresiones recogidas en algunas charlas, que, por lo menos en las corridas celebradas en Madrid debían publicar un pequeño espacio con todos los lidiadores que intervienen y que en las grandes Ferias adonde mandan enviados especiales se dedicarían unas cortas líneas a los subalternos."

Consideramos muy razonable cuanto dice, y de ello tomamos nota. Tenga la seguridad de que nos ocupamos de los sufridos hombres de seda y plata cuantas veces lo merecen y que queda en estudio su sugerencia sobre la composición de las cuadrillas.

RAZAS DE TOROS

Don Alejandro Benito, de Durango (Vizcaya), tiene también hecha su correspondiente apuesta sobre el siguiente asunto:

"Unos compañeros de trabajo me dicen que los toros de Miura dejarán de ser toros miuras el día que don Eduardo Miura fallezca, y yo les digo que no, que los miuras serán miuras siempre que existan toros de esa misma raza, por el mero hecho de que son toros distintos a los demás (al menos, yo así lo considero), por lo que si fueran de la ganadería de don Perico de los Palotes serían miuras igual. Esto es cuanto quiero saber y también qué es o ha sido de aquellos toros que tengo oído nombrar ya hace muchos años por los veraguas y que yo me creo que es otra raza desaparecida."

Suponemos que usted llama «raza» a las características específicas que cada ganadero puede lograr por su especial interés. Bajo esta base comprenderá que nos resulta muy difícil aventurar lo que pueda pasar con los ejemplares de una ganadería cuando desaparezca su actual poseedor. La del duque de Veragua, hoy día desaparecida, procedía de la vacada que el Rey Fernando VII estableció en Aranjuez, precedente a su vez de la de don Vicente Vázquez, y se fundió a su vez en otras diversas al disolverse la de la ducal casa. Aunque antiguamente se distinguían la casta andaluza, la castella-

na y la navarra, en la actualidad casi todos los toros que se lidian proceden de sangre andaluza, prototipo de las características que deben adornar al auténtico toro de lidia.

LA «CORRIDA DEL SIGLO» EN CALIFORNIA

Mr. George B. Smith, presidente de los Bibliófilos Taurinos de América, nos alienta en nuestra labor con amables frases y nos da esta versión de cómo se vio la "corrida del siglo" en Los Angeles (California, USA):

"Todos los números de EL RUEDO me encantan; pero los últimos números extraordinarios de la Feria de San Isidro son verdaderamente EXTRAORDINARIOS... Tan buenos los comentarios y tan excelentes las fotos.

Leí con mucho interés el artículo de la corrida de El Cordobés en Jaén y, como la vi, me gustaría añadir que el público en California la recibió con muchos olés y aplausos. Aquí llegó a todo color, color magnífico, como si estuviéramos viendo un cuadro de Roberto Domingo o Ruano Llopis, y con todos los sonidos de la plaza. Una cosa fantástica."

Aunque ya teníamos noticias de lo sucedido, este testimonio tan desinteresado y de «primera mano» resulta altamente interesante. Damos las gracias al señor Smith —aficionado desde el año 17— por esta fina atención y por las frases que a la revista dedica.

CARTELES PARA SERRANITO

Don Juan Manuel Moreno Menor, madrileño y admirador del diestro de Colmenar, nos manda con esta carta su opinión sobre lo que debiera ser el proyecto homenaje:

"Muchísimos aficionados veríamos con agrado que el homenaje a Serranito fuera una monumental corrida, como la que en su día se organizó en Córdoba en honor de Manolete. Serranito fue un buen torero y se merece todo. Adjunto envío cuatro apuntes de lo que pudiera ser el cartel. Cualquiera de ellos encajaría bien en la afición."

Coincidimos con usted en los merecimientos de Serranito, y también en que cualquier cartel de los que nos manda resultaría interesante. Lo malo es que luego «viene el tío Paco con la rebaja», o, dicho más académicamente, intervienen los imponderables. Mas descuide la afición por usted representada, que se hará cuanto se pueda para el mayor esplendor.

SORPRESA INJUSTIFICADA

Doña Natividad Vázquez, de Bouzas (Vigo), se siente sorprendida por causa no muy justificada, a nuestro leal entender. Especificamos las causas:

"Va con dos cartas que les escribo y no me las publican, referente a que quiero desprenderme de la colección completísima de EL RUEDO, pues la tengo desde el número cero hasta la fecha. Dirán ustedes

que no se publican cosas de compra y venta. Pero cuál es mi sorpresa que hoy, leyendo EL RUEDO, veo una carta de un señor francés que quiere comprar números de EL RUEDO.

Y yo pregunto: ¿Por qué mi carta no se publica? Razones tendrán, que yo respeto. Pero, ¿no creen ustedes que por el mero hecho de tener en mi poder 1.407 RUEDOS merezco un poco de consideración?"

No un poco, sino toda la nuestra, al igual que todos nuestros lectores, y por ello nos permitimos pasar a hacerle algunas consideraciones. Como usted muy bien dice, ésta no es una página de compra y venta, pero ello no constituye obstáculo para que no pase día sin que nos llegue una carta de un presunto vendedor, a quien no se le ha ocurrido que la forma normal de afrontar tal asunto es la que aparece en la página 68 del mismo periódico que usted cita. No vamos a tirar piedras a nuestro propio tejado.

Por otra parte, el aficionado francés a que usted se refiere se dirigió a la revista solicitando el envío de determinados números, y, al no poder complacerle por tenerlos agotados, consideramos oportuno darlo a la publicidad como el único medio a nuestro alcance de servirle. Un caso completamente diferente a como usted lo interpreta. Esperamos que nos comprenda y que nos considere rendidamente a sus pies.

ANDANDO POR LAS RAMAS

Tal ejercicio corresponde a don Juan Gómez Hernández-Gómez, quien después de un extenso preámbulo formula esta escueta pregunta:

"Victorinos y garcías ibáñez, de Colmenar, ¿son una misma rama?"

Copiamos para usted lo que de ellos dice una publicación oficial:

«García Ibáñez (don Manuel). Procedencia: don Pablo Martínez Elizondo; antes, Escudero Calvo.—Martín Andrés (don Victorino). Procedencia: Escudero Calvo; antes, Albaserrada. Saque usted deducciones. Ampliamos a decirle que, sin duda como excepción de la regla, su anterior no llegó a esta Redacción y que creemos que en vez de acordarse de Australia o de Inglaterra podría usted haber recordado que esta sección tiene unas normas en las que no podemos decir que encaje el contenido de su carta. En cualquier caso, créanos que nos felicitamos de haber podido sacarle de tan inocente duda.

HECHO POR ADELANTADO

Esto ocurre con lo que desde Rincón de la Victoria (Málaga) nos pide don José Ortor Anaya:

"He leído en la sección de "Cartas" que un señor francés está interesado por una serie de RUEDOS, de los que yo tengo la mayor parte. ¿Podrían ponerme en contacto con él?"

Ya lo hicimos por adelantado, dando la dirección del citado señor para que pudiera escribirle quien creyera que podía llegar a un acuerdo con él. Repase la colección y escríbale a las señas que dábamos. Otra cosa no podemos hacer.

EL RUEDO

Semanario gráfico DE LOS TOROS

FUNDADO POR MANUEL
FERNANDEZ-CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director:
CARLOS BRIONES

Edita: PRENSA Y RADIO
DEL MOVIMIENTO



...7 DE JULIO, SAN FERMIN

No tengo por qué ocultar mis grandes simpatías por las mundialmente famosas Fiestas de San Fermín. Entiendo que en muy pocos lugares se logra que en los festejos participe una base popular tan amplia, que se siente muy justamente protagonista. El ambiente en Pamplona en estos días que sirven para honrar a su Santo Patrón está cargado de una alegría sincera, que se produce y consume por igual por todos, sin excepción. La base de los festejos profanos, llenos de colorido deslumbrante, carreras, música —también algunos sustos muy de mañana—, son, sin ningún género de dudas, los toros. Por ello hemos querido rendir homenaje a Pamplona y a sus Fiestas dedicándole nuestro recuerdo en esta hora cuando está a punto de desbordarse la alegre multitud por las calles y plazas de la hermosa capital de Navarra.

En términos taurinos, la Feria de San Fermín es una de las más importantes de España. Se celebra la llamada "Feria del Toro" y a sus corridas acuden los más prestigiosos ganaderos del país, seleccionando cuidadosamente la materia prima de la Fiesta: el toro. Este año, en los festejos, que darán comienzo mañana —y de los que un completo equipo informativo de EL RUEDO le dará cumplida noticia—, se lidiarán reses de don Juan Pedro Domecq, Urquijo de Federico, Eduardo Miura, Pablo Romero, conde de la Corte, César Moreno, Lisardo Sánchez y Martínez Elizondo. Como puede verse, los hierros anunciados no pueden ser más

FERIA DEL TORO 1971 San Fermín Pamplona Dias del 7 al 14 de Julio



Juan Pedro Domecq	Conde de la Corte
Urquijo de Federico	César Moreno
Eduardo Miura	Lisardo Sánchez
Pablo Romero	Martínez Elizondo

PROGRAMA OFICIAL 1971

de las Corridas de Toros y Encierros organizados por la Junta de la CASA DE MISERICORDIA

atractivos sobre el papel y nada tienen que ver con los habituales de otras Ferias, confeccionadas con ganaderías especializadas en la cría de borregos al por mayor. Claro que es pronto para cantar victoria "a priori"; pero el solo anuncio de estas ganaderías prestigiosas nos hace esperar ilusionadamente que el toro con el trapío y la edad suficientes salga por los chiqueiros de la plaza de Pamplona. Los carteles, en cuanto a toreros, están bien confeccionados. De las ocho corridas, quizá hay tres carteles que flojean un poco, aunque todos tienen el suficiente atractivo para que la Santa Casa de Misericordia de Pamplona, organizadora de los festejos, obtenga muy buenos resultados económicos. En esta Feria está ausente un nombre que se repite como indispensable Feria tras Feria. Nos referimos a Manuel Benítez, que, misterios de la vida, nunca tuvo muchas simpatías en esta plaza, donde las cosas no le rodaron ni medianamente bien en sus actuaciones.

Y a Pamplona nos vamos ya mismo, con la intención de que todos ustedes, a través de nuestras páginas, nos puedan acompañar estos días por las alegres avenidas, calles y plazas de la capital de Navarra, sobrecargadas con un gentío multicolor de los cinco continentes, ansioso de emborracharse para todo el año con el ambiente de franca cordialidad que por unos días impregna la ciudad.

Con el afecto de siempre, el cordial saludo de su amigo

EL DIRECTOR



«EL RUEDO» EN LOS SANFERMINES

Los turistas americanos que visitan Pamplona en dosis masivas, acostumbran a decir que los sanfermines son unas fiestas típicas que fueron descubiertas por Hemingway, que escribió sobre ellas su novela «Fiesta». Pero, como el santo obispo Firmino de Pompelo es celebrado con toros y carreras mucho antes de que a Cristóbal Colón se le ocurriera la aventura de las tres carabelas, y muchísimos más años antes de que los padres Peregrinos, llegados en el «Mayflower», compraran a precio de saldo la isla de Manhattan, el atribuido descubrimiento de los sanfermines a Hemingway es un tanto exagerado. Pamplona tiene cadenas, y Tudela su mejana, antes de que el novelista americano encontrase en la capital navarra al Niño de la Palma, que sirvió de modelo a su relato novelesco y convirtió Pamplona en un «best seller» americano hasta el día de hoy. Para la edición 1971 de Pamplona y sus encierros, sus peñas de mozos y sus corridas, **EL RUEDO** destaca un equipo de compañeros, literarios y gráficos, que nos ofrezcan la puntual deferencia de cuanto para el toreo, la pequeña crónica y los entrebastidores de la Fiesta pueda tener interés para nuestros lectores, a cuyo servicio estamos. Así pues, nuestro próximo número será casi monográficamente dedicado a la gran fiesta pamplonica que —con o sin Hemingway— tiene garra para atraer a toda la forastería andante.

BURGOS:

FINALIZO SU FERIA TAURINA

(SOLO EN UNA CORRIDA SE LLENO LA PLAZA)

• **DAMASO GONZALEZ, QUIEN MAS TROFEOS CORTO: CUATRO OREJAS Y UN RABO**



Feria 1971
Grandes Fiestas de San Pedro y San Pablo

Plaza de Toros de BURGOS
Regencia: AMARDO ALVAREZ

Los días 27, 28, 29 y 30 de Junio y 1 y 2 de Julio
a las CINCO Y MEDIA de la tarde

5 GRANDES CORRIDAS 5 DE TOROS DE ABONO, 5 Y UN ENORME ESPECTACULO COMICO-TAURINO-MUSICAL



Asistieron a la corrida el Presidente de las Cortes Españolas, don Alejandro Rodríguez de Valcárcel, en compañía del Alcalde de la ciudad, don Fernando Dancausa de Miguel, y sus respectivas esposas.

Los tres matadores a la hora de hacer el paseillo.

2.ª CORRIDA

MATADORES: PAQUIRRI, CURRO RIVERA Y DAMASO GONZALEZ

BURGOS, 28. (Servicio especial para EL RUEDO.)—Hay animación en la ciudad castellana con motivo de sus fiestas patronales de San Pedro y San Pablo. En su segunda corrida se han lidiado toros de don Lizardo Sánchez, del campo salmantino, que dieron buen juego y fueron bonancibles, en general. Los toreros han sido Francisco Rivera «Paquirri», el mejicano Currito Rivera y Dámaso González.

Paquirri estuvo cumplidor con la capa y colocando banderillas, obedeciendo el reclamo del público. Su primera faena fue porfiona y logró realizar cosas muy aseadas, algunas de exposición, entre aplausos y ovaciones. Mérito tuvo también la segunda, al cuarto de la tarde. Pisó buen terreno y con ambas manos estuvo lucido. Mató al primero de pinchazo y estocada y a éste de estocada. Una oreja y dos orejas, respectivamente, fueron los premios otorgados.

Currito Rivera ha gustado en su presentación en el Norte. Estuvo porfión y valiente, con muchas ganas de agrandar en sus dos toros, cosa que logró, sobre todo frente al segundo de la tarde. También en el quinto estuvo bien, pero no tuvo suerte al matar y se esfumaron los máximos trofeos. Sus faenas, tanto de capa como de muleta, fueron variadas y preciosistas, claro ejemplo de lo que es el toreo de su nación nativa de allende los mares. Mató de una estocada y le concedieron las dos orejas, habiendo fuerte petición de rabo. Al otro enemigo lo pasaporteó de tres pinchazos sin soltar, otro hondo y estocada.

Dámaso González ha sido el máximo triunfador de la tarde. Estuvo valentísimo y toreó con arte, siendo algunos redondos perfectos de ejecución. Sus faenas fueron variadas, muy meritorias, llegando a pisar en ocasiones el propio terreno del toro, entusiasmando a la concurrencia. Entró en ambas ocasiones bien a matar, cobrando el toro en ambas ocasiones una estocada. Le concedieron dos orejas y dos orejas y rabo, respectivamente. Al final fue sacado a hombros.



PAQUIRRI



D. GONZALEZ



C. RIVERA



Antonio Ordóñez y Paco Camino, momentos antes de iniciar el paseíllo.



Diego Puerta, El Cordobés y El Puno, antes de hacer el paseíllo.

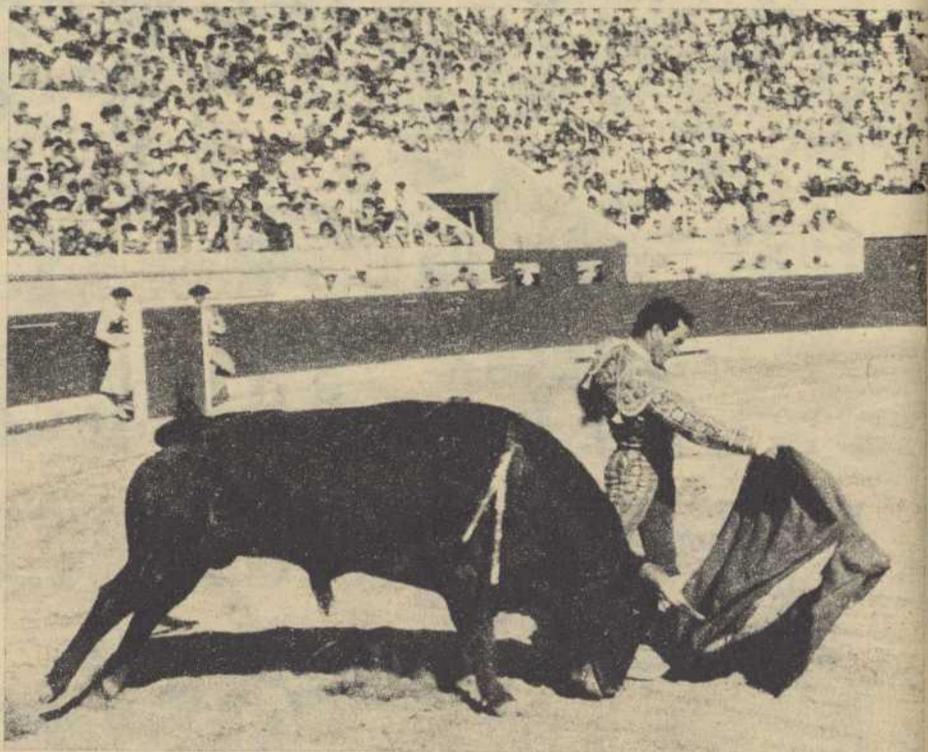
3.^a CORRIDA MITAD Y MITAD (ORDOÑEZ Y CAMINO)

BURGOS, 29.—De todo ha habido en la Viña del Señor, como vulgarmente se dice. Había expectación para presenciar la corrida "del arte", pues así se ha dado en llamar los «vis a vis» de Antonio Ordóñez y Paco Camino. Hubo muy buena entrada a la sombra y buena al sol, lidiándose toros de don Joaquín Buendía, de Sevilla, que resultaron bravos, motivo éste que obligó a que en el arrastre fueran muy aplaudidos tres de ellos. Comenzamos diciendo esto para dejar bien sentado que la corrida tuvo base, que los seis astados se prestaron a un lucimiento pleno por parte de los espadas. ¿Pero sucedió así? Digamos que mitad y mitad. Cuando Antonio y Paco quisieron todo salió bien, cuando la desgana cundió todo fue a mal. Así fácil es adivinar que hubo aplausos, trofeos para los toreros y también protesta y pitos.

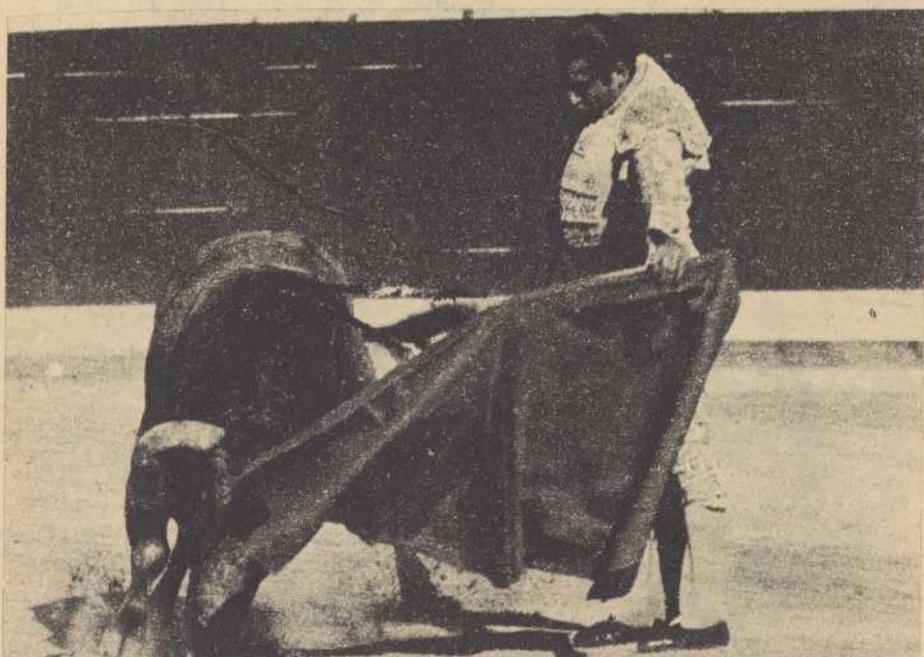
Antonio Ordóñez realizó una fae-

na artística y de buen son a su primero, matando de una casi entera. Se le concedió una oreja y hubo petición de otra. En el segundo bajó de tono, ya que lo realizado fue breve. Estocada y nueva oreja a sus manos. En el tercero se mostró inteligente, resultando aceptable todo lo realizado. Mató mal, de cinco pinchazos y un metisaca. Escuchó pitos.

Paco Camino no pasó en su primero de realizar una faena de alifio. Lo pasaportó de dos estocadas contrarias y descabello al primer intento. Sonaron los pitos cuando el toro rodó. En el segundo, la faena realizada fue dominadora, muy mandona con ambas manos. Cumplió, y el público reclamó para el espada las dos orejas, que le fueron concedidas por la presidencia. En el último de la tarde, Camino estuvo desganao, breve en su ejecutoria. Mató de estocada, y las muestras de desagrado se hicieron sentir en la plaza.



Puerta, iniciando un pase de pecho con la derecha.



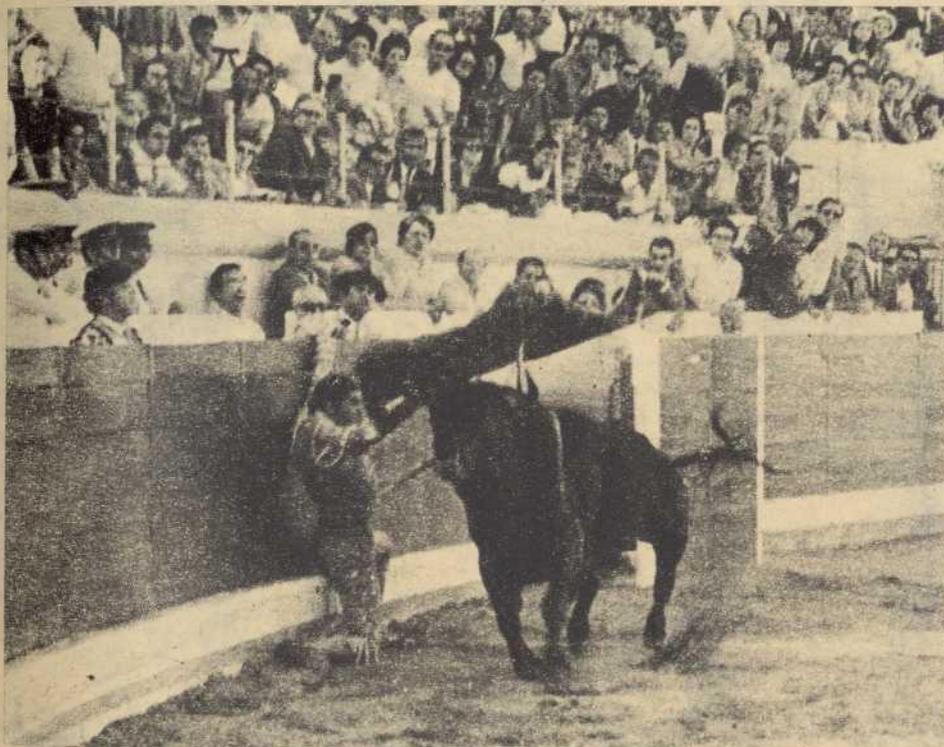
Antonio Ordóñez toreando con la izquierda.



Rodilla en tierra, El Cordobés intenta pasarse a su enemigo.



Hubo lleno en la cuarta corrida del ciclo festivo burgalés.



Pegado en tablas, El Puno se pasa a su enemigo.

4.ª CORRIDA GANADO BRAVO Y COMO- DO (PUERTA, EL CORDOBES Y EL PUNO, OREJEADOS)

BURGOS, 30.—Todo el encierro enviado desde Salamanca por don Antonio Pérez de San Fernando resultó bravo, manejable y cómodo. Hubo lleno, ya que no en balde hacía el paseíllo el taquillero Benítez, completando la terna el sevillano Diego Puerta y el colombiano El Puno.

Diego Puerta realizó una faena variada, dominadora y valiente, no exenta de arte, muy aplaudida por el público. Hubiera tenido premio su hacer si hubiera estado acertado con el acero. No sucedió así —pinchazo hondo y descabello al tercer intento— y fue ovacionado. La segunda faena del diestro del barrio de San Bernardo fue pinturera, con sabor, adornándose con fino estilo. En esta ocasión, la espada entró

bien —media en buen sitio— y el premio fue de dos orejas.

El Cordobés realizó todo su repertorio: mitad en serio y mitad en su propio estilo, con toda clase de adimentos, incluido el famoso salto de la rana. El público se entusiasmó, y al rodar el bicho, tras un pinchazo sin soltar y una estocada casi entera, le fueron concedidas las dos orejas. Similar faena a la anterior fue la realizada al quinto de la tarde, culminada de un pinchazo, estocada casi entera y dos descabellos. La presidencia le premió con una oreja.

El Puno realizó dos faenas distintas. Valiente, la primera; dominadora, la segunda. Ambas gustaron, aunque aquella se quedara sin trofeos,

al no acertar en el momento supremo, pues se deshizo del enemigo de tres pinchazos, una estocada y dos descabellos. No obstante, tubo ovación, y el diestro se vio obligado a dar la vuelta al ruedo. En el que

cerró plaza se estiró bien con ambas manos, dominando con temple y elegancia al enemigo. Lo liquidó de estocada y descabello, y paseó el torero por el anillo las dos orejas del ape.

5.ª CORRIDA GUSTARON LOS REJONEADORES

BURGOS, 1.—Con la corrida del arte del rejoneo se ha cerrado la Feria taurina burgalesa. Se lidiaron cuatro toros de Riofrío, de Portugal, y dos de González San Román, de Salamanca, que resultaron bravos en general. De salida, uno —el tercero— hubo, de ser apuntillado en el ruedo por presentar defectos en los cuartos traseros, siendo sustituido por otro.

Ángel Peralta mató de dos rejones, escuchando aplausos.

Rafael Peralta, de dos rejones. Una oreja.

Alvaro Domecq, de un rejón, des-

luciendo la faena el puntillero. Ovación.

José Samuel «Lupi», de un rejón. Dos orejas y rabo.

En el quinto, los dos hermanos Peralta se hicieron aplaudir y mataron al primer rejón. Dos orejas.

Al que cerraba plaza lo despacharon Domecq y Lupi, que se lucieron. Entraron cuatro veces a matar, y, pie a tierra, Domecq descabelló a la primera. Ovación.

Los cuatro jinetes lucieron sus dotes como caballistas y artistas del toreo a caballo. La novedad taurina 1971 gustó mucho en la ciudad castellana.



A. FERALTA



R. FERALTA

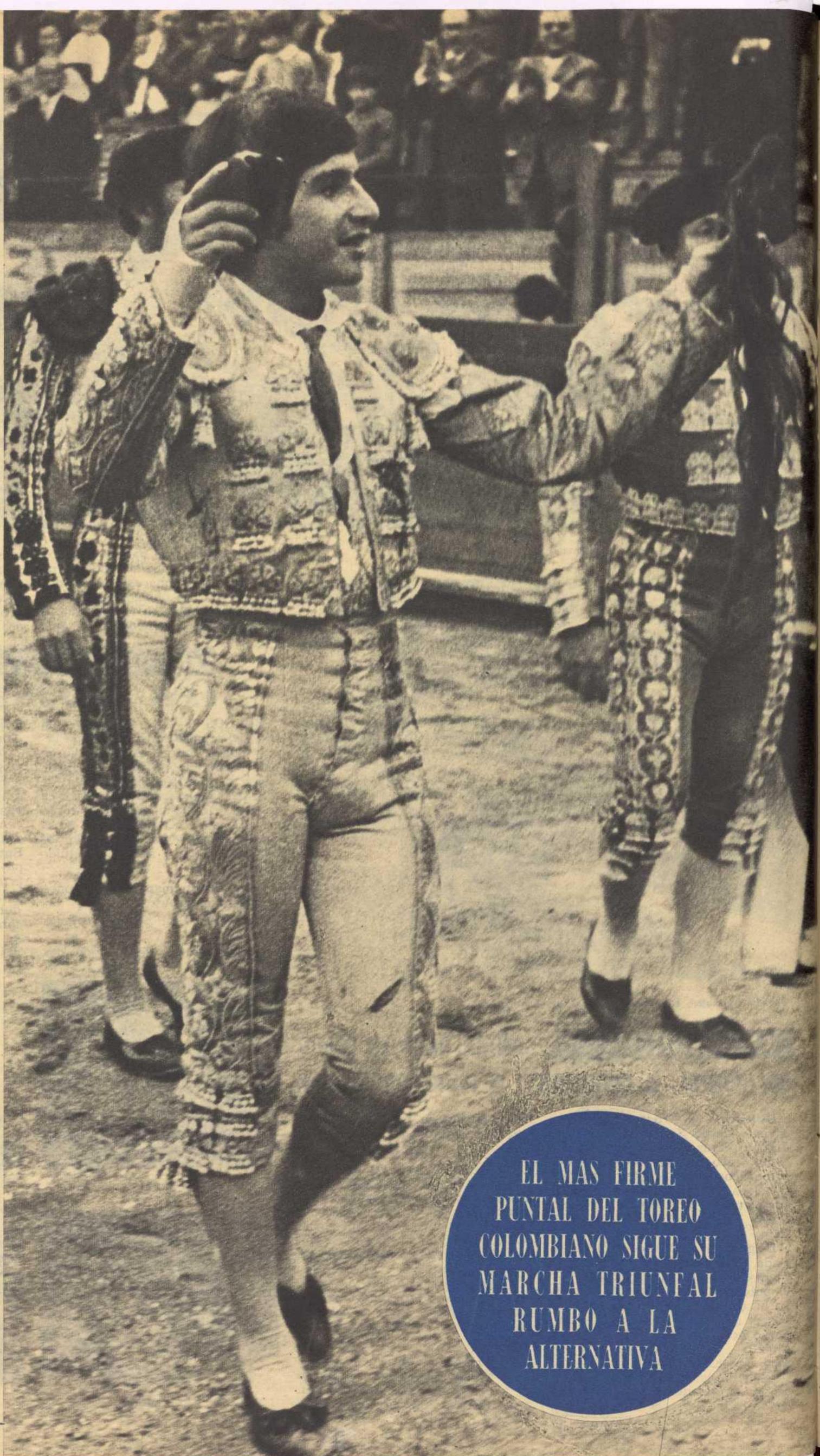


A. DOMEcq



J. S. «LUPi»

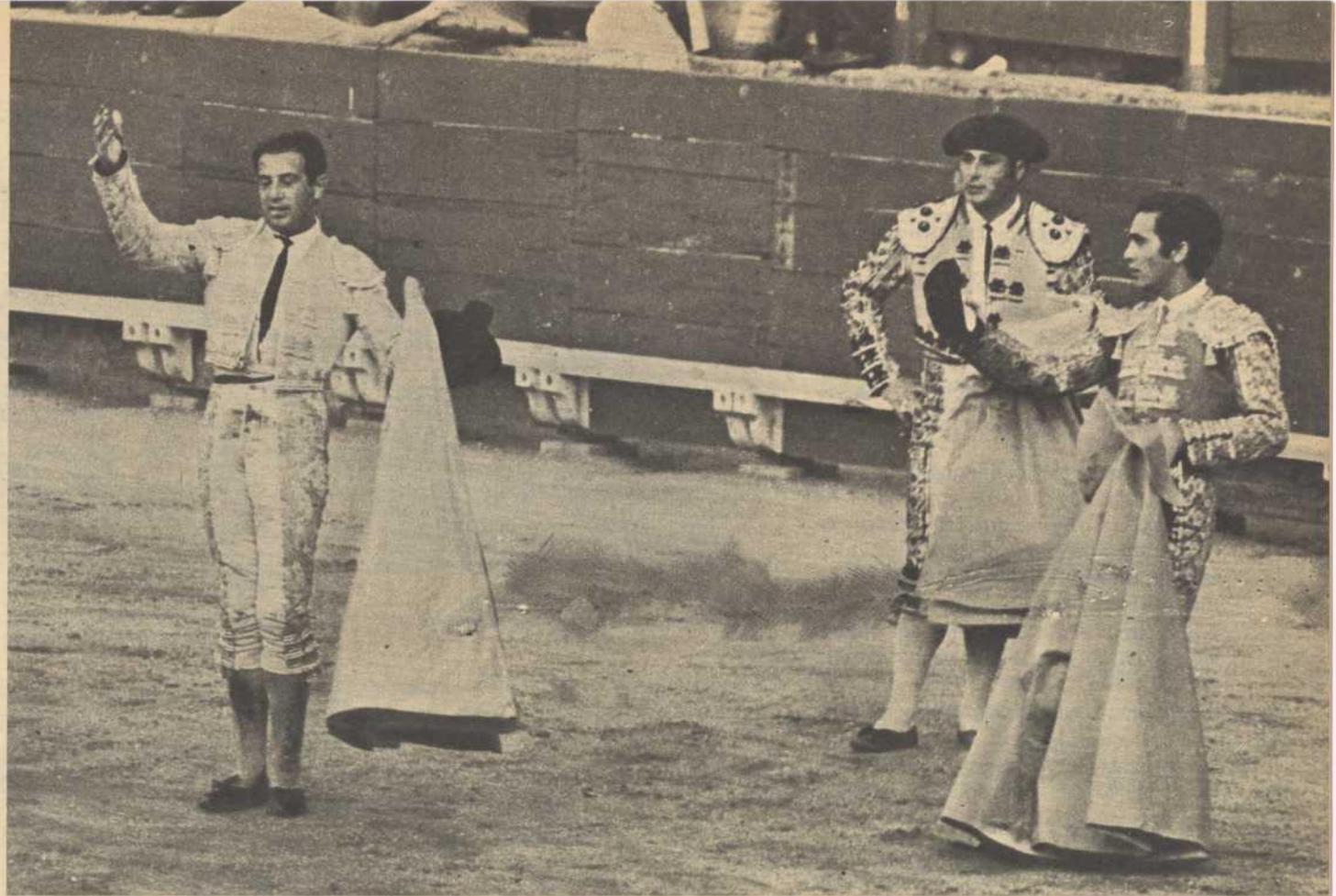
GERMAN URUÑA



EL MAS FIRME
PUNTA DEL TOREO
COLOMBIANO SIGUE SU
MARCHA TRIUNFAL
RUMBO A LA
ALTERNATIVA

**TOLEDO:
ANTONIO
ORDÓÑEZ
(DOS OREJAS
Y UN RABO)
TOREO MEJOR
QUE MATO**

El público esperaba grandes cosas y se anticipó a agradecerlo a la pareja haciéndola salir al tercio a recoger la ovación



**POCO PUBLICO EN LA
CORRIDA DEL ARTE**

**PACO
CAMINO
(CINCO OREJAS)
REMONTANDO
UN BACHE**

LOS TOROS DE CUNHAL
PATRICIO (CUATRO) Y
LOS DE MARTINEZ-
ELIZONDO (DOS)
COLABORARON CON LOS
DIESTROS



Ordóñez tuvo ocasión de lucirse con el capote toreando a la verónica. Con el empaque que el de Ronda sabe poner cuando quiere

(Fotos JULIO MARTINEZ.)

TOLEDO, 3. (De nuestro enviado especial, C. B.) — A las puertas de Madrid como quien dice, en la imperial ciudad de Toledo, se celebró el pasado sábado una interesante corrida de toros. Nada más y nada menos que Antonio Ordóñez y Paco Camino, mano a mano, con toros de los herederos de don Alberto Cunhal Patricio. Sólo se lidiaron cuatro toros de la divisa portuguesa, pues en el reconocimiento fueron desechados dos: uno, por falta de peso, y el otro, por no tener la presencia necesaria. Fueron sustituidos por dos toros de don Emilio Martínez Elizondo, lidiados en tercero y cuarto lugares.

Pese al buen lanzamiento publicitario de la corrida, a ser el primer mano a mano Ordóñez-Camino a las puertas de Madrid, al anuncio de los toros portugueses y a que la plaza de Toledo no es precisamente de las de mayor aforo de España, sólo se registró media entrada —incluido el «tífus»—, lo que verdaderamente no debió ser gran negocio para los organizadores. Pero la historia no es nueva, ni mucho menos. El interés de Ordóñez-Camino en las taquillas no está dando el resultado que muchos esperaban, y esto debe hacer recapacitar a ese inteligente personaje de los negocios taurinos que es Manolo Chopera. La «pareja del arte», como se les llama en la publicidad, no han llenado ni en Alicante, ni en Ba-

TOLEDO

dajoz, ni en Burgos, ni ahora en Toledo. Estos dos toreros tienen sus plazas incondicionales —Madrid, Málaga, Jerez de la Frontera, Sevilla...—, que no son precisamente todas.

◆ TOROS PORTUGUESES: MANEJABLES Y TERCIADOS

Los cuatro toros portugueses lidiados en la corrida, sin ser un modelo de bravura, no ofrecieron dificultades para los toreros, a excepción, quizá, del corrido en sexto lugar. Todos tomaron una solitaria vara, aunque apretando, y al último tercio llegaron muy bonancibles, en especial el quinto, lidiado por Antonio Ordóñez. Terciados, sin mucha edad y con los pitones no muy afilados, que digamos. La presencia de los toros era, sin embargo, aceptable si la comparamos con lo que se ve lidiar por las grandes Ferias a diario.

Los dos toros de Martínez Elizondo fueron los de mejor presencia de la corrida, con caras de respeto, cómodos de cornamenta y duros. Aunque fueron despachados con una sola vara, tenían poder y no mucho peligro. Fue mucho mejor para los de a pie el tercero que el cuarto, pues éste fue excesivamente soso.

◆ ORDÓÑEZ: CARA Y CRUZ DE UNA GRAN FIGURA

Antonio Ordóñez, con muchas andaduras a sus espaldas, no ha perdido ese sello de torero elegido que le ha hecho figurar desde hace muchos años en la cumbre del escalafón taurino. Me gustaría sólo referirme a su labor en el quinto toro de la tarde, donde consiguió redondear una faena preciosista con un maravilloso toro de embestida rectilínea. No por ello se puede restar mérito al buen toreo de Ordóñez, que se centró desde el primer momento con su enemigo, templando maravillosamente en series con ambas manos. La faena tuvo armonía, y ese temblor de emoción que tan pocas veces llega a los espectadores, llenó los tendidos. ¡Lástima que Ordóñez, al final, se aliviase para garantizar el éxito de las orejas! Era un toro que estaba pidiendo a gritos que el torero entrase a ma-



No se ciñó con el primero y el tercero de la tarde, pero le salieron cosas buenas en su toreo por la derecha, en series que tuvieron digno remate



Donde redondeó la faena fue en el quinto, en el que el rondeño hizo vibrar los tendidos con su dominio y temple del astado.



Lástima que no matase de forma ortodoxa, tirándose a su particular parcela. No obstante se le concedieron los máximos trofeos

tar a recibir, en corto, exponiendo un poco. No fue así y rubricó una hermosa página del toreo de forma torpe, aunque eficaz: un escandaloso bajonazo. Dos orejas y rabo. En sus otros dos toros, el primero y el tercero, Antonio, pese a que sus incondicionales le aplaudían con entusiasmo, el gran torero no estuvo ni medianamente bien, aunque salió con dignidad del paso, pero nada más. Toreó a mucha distancia, lo que le hizo exclamar a un espectador: «¡Maestro, estás toreando con radar!» Y el maestro —fea costumbre la de entablar diálogo con los tendidos— respondió, sonriendo: «Es que hace viento, ¿no te das cuenta?» Al primero, al que debió sacar mucho más partido, lo despachó de dos pinchazos

y descabello. Muchos aplausos y saludos. Al tercero lo pasaportó de dos pinchazos y estocada caída. Aplausos y algunos pitos.

◆ CAMINO: REMONTANDO UN BACHE

El balance de trofeos de Paco Camino en esta corrida no puede ser más halagador para el diestro: cinco orejas. El diestro de Camas anduvo entonado toda la tarde, con destellos de gran clase, a veces —nos hemos de referir forzosamente a un precioso quite por chicuelinas al segundo toro—, y con más decisión de triunfo que las últimas tardes que le hemos visto. Su labor más meritoria, a nuestro juicio, fue la que realizó al sexto de la tarde,

el toro menos claro de los cuatro lidiados de los herederos de Cunhal Patrício, donde se pusieron a prueba los muchos conocimientos del diestro de Camas, que consiguió enseñar a embestir a su enemigo, ahormando la muy cierta arrancada del animal.

En resumen, Paco Camino estuvo bien, aunque puede y debe dar más de sí. Al segundo lo pasaportó de estocada caída. Dos orejas. Al cuarto, de media en todo lo alto. Una oreja. Al sexto, de pinchazo y estocada. Dos orejas.

Tarde, en suma, muy entretenida, calurosa en extremo y de éxito para toreros y ganaderos. Los espectadores lo pasamos muy bien.

¡Ya era hora!



Cinco orejas fue el resumen de la tarde sabatina para el camero. Una actuación que hace pensar en el renacer de Paco Camino



Paco
estir
mer
gran
cia

Con
en l
quier
ment
serie
ron

No s
toros
ros
porta
de Cam
Camas,
que consig
enseñar a
embestir
telig

Mató,
ral, b
tisfacci
asamb
dujo

Paco Camino se estiró en el primer tercio con gran complacencia de la concurrencia



Con la muleta en la mano izquierda instrumentó buenas series que fueron muy aplaudidas



No siempre los toros fueron claros en el comportamiento y Camino hubo de ahormarlos inteligentemente



Mató, en general, bien y la satisfacción de la asamblea se tradujo en trofeos

AMERICA MEJICO

José Antonio Gaona, ovación y oreja. (Efe.)

COGIDA DE RAUL PONCE

CIUDAD JUAREZ (Méjico), 4. — Un toro de Peñuelas para rejones, con el que Gastón Santos dio lidia brillante. Una oreja.

En lidia normal, con ganado de Valleumbroso, el portugués Fernando dos Santos se limitó a salir del paso.

Raúl Ponce de León cumplió en su primero y al torear de muleta resultó con una cornada en el tercio medio del muslo derecho. Dejó un pinchazo y entró en la enfermería. Dos Santos se limitó a matar al quinto.

Adrián Romero, con un lote difícil, escuchó un aviso en el primero y cumplió en el otro. (Efe.)

EXITO DE PACO PALLARES

NOGALES (Méjico), 4. — Casi lleno. Toros del Romera, bravos.

Raúl García, una oreja y dos orejas, respectivamente.

El español Paco Pallarés, dos orejas y dos orejas y rabo. (Efe.)

UNA OREJA PARA ARMILLITA

NUEVO LAREDO (Méjico), 4. — Tres cuartos de plaza. Toros de la Punta, cumplieron.

Manolo Espinosa «Armillita», ovación en uno y oreja en el otro.

Fabián Ruiz se lució en los tres tercios, pero por pinchar perdió trofeos. Vuelta en los dos enemigos.

Alejandro Otero, aplaudido en su primero y en el sexto por el valor que puso en la lidia. En el último resultó cogido de poca importancia, pero pasó a la enfermería. Lo mató Armillita de certera estocada. (Efe.)

LO PASARON BIEN

REYNOSA (Méjico), 4. — Buena entrada. Toros de Peñuelas, mansurrones.

El rejoneador Felipe Zambrano, vuelta en uno y petición de oreja en otro.

Ricardo Castro, aplausos en su primero y oreja en el otro.

Roberto Ortiz «El Fotógrafo», vuelta en uno y dos orejas en el otro. Salió a hombros. (Efe.)

TORO INDULTADO

TIJUANA (Méjico), 4. — Casi lleno. Toros de Tequisquiapan, en su mayoría difíciles. Uno bravo y noble, indultado.

Joselito Huerta, ovacionado en su primero. Una oreja en su segundo.

Manolo Martínez cumplió.

Mario Sevilla se llevó las dos orejas y el rabo, de una manera simbólica, del toro indultado. Salió del paso en el que cerró plaza. (Efe.)

AVISOS Y AUSENCIA DE TOREROS

MEJICO, 4.—Cuarta novillada de la temporada, con ganado de Peñuelas, mansos y difíciles en su mayoría. Tres cuartos de plaza.

Rubén Romero, en el primero, silencio. En su segundo ingresó en la enfermería conmocionado al sufrir un fuerte palotazo en un pase. Lo mató Martín, de estocada.

Roberto Martín, en su primero, ovación. En el quinto, estocada y varios descabellos. Un aviso y silencio.

Artemio Becerril, con un enemigo difícil, mostró valor y voluntad. Mató de gran estocada. Ovación y saludos. En el sexto se limitó a cumplir, matando de pinchazo y estocada, escuchando un aviso. (Efe.)

OREJA A JOSE ANTONIO GAONA

ACAPULCO (Méjico), 4.—Novillos de Santoyo, buen juego.

Luis Procuna, petición de oreja y vuelta y palmas, respectivamente.

NOVILLOS BRAVOS

AGUASCALIENTES (Méjico), 4.—Novillos de Humberto Moro, bravos. Floja entrada. Al quinto se le dio vuelta.

Eduardo Rivas, ovacionado en su lote.

Javier Tapia, vuelta y oreja.

Leonardo Sevilla, ovación y silencio. (Efe.)

LLUVIA DE TROFEOS

MONTERREY (Méjico), 4.—Novillos de Boquilla del Carmen, de excelente juego. El sexto, indultado.

David Cavazos «Vito», ovación en su primero y dos orejas en el segundo.

Curro Leal, dos orejas en su primero y palmas y pitos al pinchar en el quinto.

Rafael Gil «Rafaelillo», una oreja y las dos orejas y el rabo simbólicos de su segundo, al que se indultó.

Los tres salieron a hombros. (Efe.)

CURRO VAZQUEZ, DEBUT EN MEJICO

MEJICO, 30.—El diestro español Curro Vázquez debutará en Méjico el próximo día 11 de julio en la plaza de Ciudad Juárez, alternando con el mejicano Alejandro Otero y otro espada aún no designado, lidiando ganado de las Huertas. (Efe.)

CELEBRANDO EL EXITO

MEJICO, 28.—Luis Barroso Barona, ganadero de los toros de Mimihuaapan, ofreció una comida por el éxito obtenido en la pasada Feria de San Isidro de una corrida de esa ganadería, y en agradecimiento a la casa Domecq y a las autoridades españolas y mejicanas que hicieron posible la corrida.

A la comida asistieron los propietarios de la ganadería, el ex matador Rodolfo Gaona, la crítica taurina de esta capital, ganaderos y aficionados.—(Efe.)

COLOMBIA

LUIS MIGUEL, A COLOMBIA

BOGOTA, 28. (Efe.)—En los medios taurinos de esta capital se asegura que Luis Miguel «Dominguín» toreará este año en la plaza de Santamaría, durante las Ferias de diciembre y enero próximo.

Para conseguir el contrato del diestro español se trasladó a Valencia (Venezuela) el empresario de Bogotá, Jerónimo Pimentel, quien, según se informa, llegó finalmente a un acuerdo.

Luis Miguel «Dominguín», tras diez años de ausencia en los ruedos colombianos, volvería a presentarse ante los bogotanos como base de las corridas de la Feria del Señor de Monserrate.

VENEZUELA

BERNARDO VALENCIA Y EL FUNEBRE, DOS AVISOS

CARACAS, 4. — Sexta novillada de la temporada en la plaza Nuevo Circo. Asistidos colombianos de Domiciano Camello, que resultaron buenos.

Bernardo Valencia, dos estocadas, petición y vuelta.

En su segundo, dos avisos.

El Fúnebre, en su primero, escuchó un aviso.

En su segundo escuchó otro aviso por no acertar con la espada.

El colombiano Jorge Herrera, una oreja en su primero

Y en el que cerró plaza, ovación.

CORRIDAS DEL SABADO 3



MIGUELIN.—Miguel Mateo, pasándose al toro con la izquierda. Cortó una oreja

JATIVA: BUENA CORRIDA A CARGO DE MIGUELIN, EL CORDOBES Y PARADA

JATIVA, 3. — Corrida extraordinaria. Seis toros de Carreros, de Salamanca, que dieron buen juego.

Miguelín realizó una faena valiente en su primero, al que mató de media estocada. Una oreja. En su segundo, faena porfiona, para terminar de media estocada. Silencio.

El Cordobés, faena temeraria entre grandes ovaciones. Mató de dos estocadas. Ovación. En su segundo, faena extraordinaria, para una estocada buena. Dos orejas.

José Luis Parada, faena pinturera, para una estocada. Dos orejas. En el que cerró plaza, faena valiente. Tres pinchazos, media estocada y un descabello. Ovación.

ALICANTE: MIURAS Y DOS OREJAS PARA BERNADO

ALICANTE, 3.— Con floja entrada se ha lidiado un novillo de don Eugenio Marín, que fue manso, y seis toros de Miura, grandes y de juego desigual.

El rejoneador Tomás Sánchez mató de tres rejones y pie a tierra descabelló al primer intento. Vuelta.

Joaquín Bernadó mató de dos pinchazos, una estocada y dos descabellos. Petición de oreja. En su segundo, magnífica faena. Pinchazo y estocada. Dos orejas.

El Caracol, faena valiente. Un pincha-

zo, media estocada y descabello al tercer intento. Palmas. En su segundo mató de dos pinchazos y dos descabellos. Una oreja.

El Inclusero, en su primero, cuatro pinchazos y dos descabellos. Ovación. En el que cerró plaza, estocada y dos descabellos. Palmas.

MARBELLA: EXITO DE LOS REJONEADORES

MARBELLA, 3. — Corrida de rejones. Seis reses de Pérez de la Concha, buenas en general.

Angel Peralta terminó de dos rejones de muerte. Ovación y vuelta.

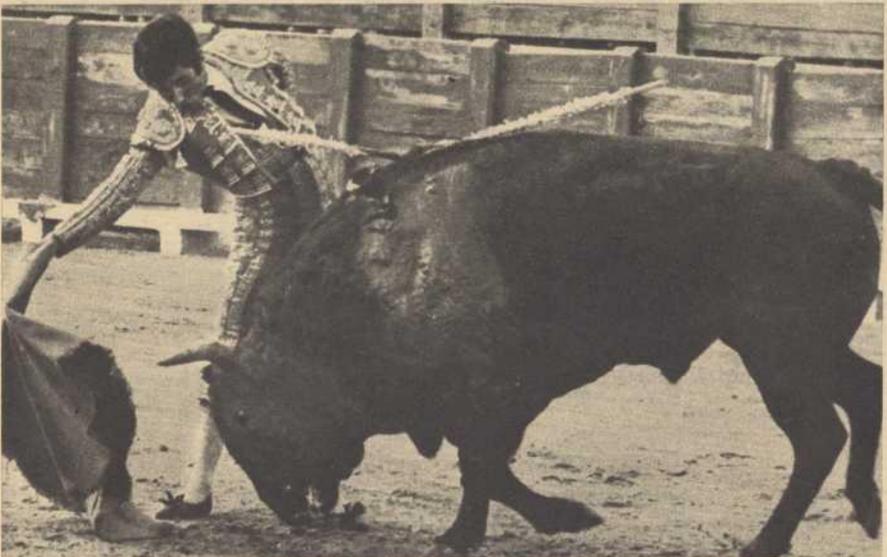
Rafael Peralta acabó de un rejón de muerte. Dos orejas.

Alvaro Domecq acabó de dos rejones de muerte. Su labor fue silenciada.

El portugués José Samuel «Lupi», un rejón de muerte que acabó con el bicho. Una oreja.

El quinto le lidiaron conjuntamente los hermanos Peralta, que se hicieron ovacionar en su labor. Un rejón de muerte y Rafael, pie a tierra, terminó de un descabello. Una oreja.

El sexto fue rejoneado por Domecq y Lupi. Ambos escucharon ovaciones clavando banderillas. Un rejón de muerte de Lupi y a continuación Domecq, pie a tierra, terminó de dos descabellos. Una oreja.



PARADA.—Estuvo muy bien frente a su primero, siendo también premiado con orejas

DOMINGO EN LOS RUEDOS

EN SAN SEBASTIAN DE LOS REYES

SIETE OREJAS CORTADAS EN LAS DOS NOVILLADAS DE LA SEMANA



Isidoro del Prado, que en las dos novilladas de la semana tuvo una buena cosecha de trofeos



Un muletazo de Guerrita en su primer toro domingo



Isidoro del Prado hizo que el mayoral de la corrida del domingo saliera a saludar con él



Miguel Velasco, en un par de banderillas un po delanterillo.—(Fotos CUBILLO.)

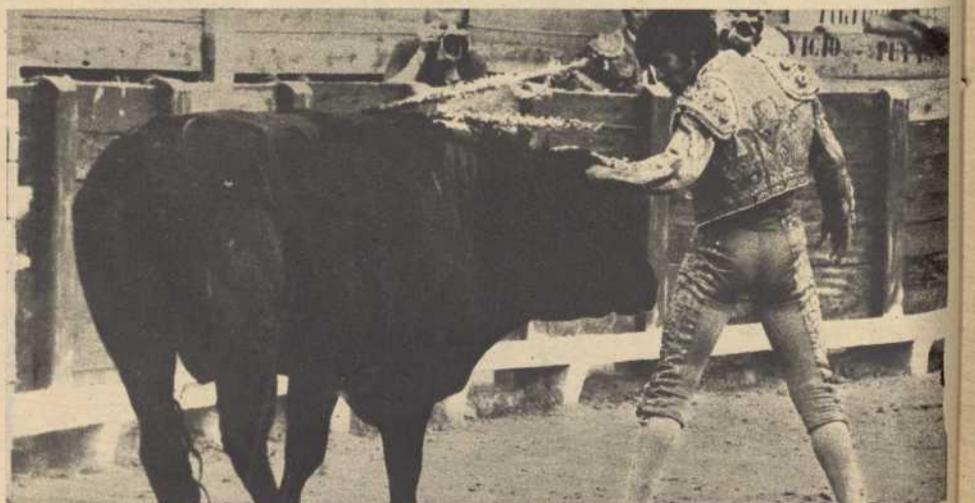
El balance de la semana taurina en San Sebastián de los Reyes resulta, en apariencia al menos, altamente favorable. Siete orejas cortadas en las dos novilladas económicas celebradas el martes y domingo pasados pueden inducir a muchos a creer que no sólo se vieron muchas cosas buenas, sino que ha surgido al fin alguno de los nuevos valores.

Desgraciadamente, la realidad es mucho menos optimista. En honor a la verdad hay que hacer constar que los novillos lidiados el día de San Pedro —pertenecientes a la ganadería de Hijos de Melgar Pérez— fueron pequeños, bravos y nobles; que los corridos el domingo —de doña Teresa Sánchez García—, no presentaron dificultades insuperables.

El único que actuó las dos tardes y consiguió triunfar en ambas fue Isidoro del Prado, un torerito encimista que abusa de los desplantes, los retorcimientos y los rodillazos. Justo es señalar que sí tiene un valor grande, mejora tarde a tarde y llega con facilidad al público. El martes cortó una oreja de cada uno de sus novillos; el domingo cortó las dos, con triple vuelta, en el segundo, tornó a pasear a la redonda en el quinto y salió de la plaza en volandas.

Con él actuaron el martes José Muñoz Bejines, que tras una faena aseada y voluntariosa cortó una oreja en su primer enemigo y dio la vuelta al ruedo en los dos que mató. Antonio Sánchez, que cerraba la terna, fue quien apuntó mejores detalles. Aunque está muy poco placeado, y se le nota, tanto con la capa como con la muleta de mostró cierta clase, digna de tenerse en cuenta. Colocó tres magníficos pares de banderillas y cortó un apéndice en cada uno de sus novillos.

En la novillada del domingo, los compañeros de Isidoro del Prado fueron Guerrita Chico, que estuvo desafortunado en el primero, escuchando un aviso, y dio una vuelta al ruedo en el otro, en contra de la opinión de la mayoría. Y Miguel Velasco, que también dio una vuelta a la redonda, tras torear bastante bien con el capote y de manera aceptable con la muleta. En el último de la tarde empezó bien, con cuatro estatuarios, pero se descompuso al ser volteado en tres ocasiones por su enemigo, con el que terminó como pudo.—G.



EL CORDOBES.—Realizó Manuel Benítez una faena temeraria. Cortó dos orejas (Fotos CERDA.)

BARCELONA: BUENA TARDE A CARGO DE PUERTA, PAQUIRRI Y DAMASO GONZALEZ

BARCELONA, 4. (Servicio especial.)—Hoy se ha divertido el público. Hemos tenido una gran corrida de toros. Una buena parte del éxito hay que apuntárselo en la columna del balance del encierro a don Alvaro Domecq, que envió a Barcelona seis reses de esas que salen de los chiqueros con las orejas cortadas.

Diego Puerta, a su primero, lo recibió con una larga cambiada, de hinojos. Siguió por verónicas; resbaló en la arena y el toro le enganchó amenazadoramente. Por fortuna, no fue más que el susto. El susto, decimos, para los espectadores, porque Diego continuó impávido, ligando unas chicuelinas impresionantes. La res, muy brava, llegó al último tercio pidiendo pelea. Compuso Diego Puerta una faena sobre ambas manos, luminosa y colorista, abundando los abaniquos y las giraldillas. Después de dos envites dejó media, echándose el bicho al alivio de las tablas. Le concedieron una oreja. El diestro se retiró a la enfermería.

Salió en el cuarto, al que veroniquéo con sapiencia. La res tomó tres varas muy fuertes, pero llegó con la boca cerrada y con energías a la muleta. Inició su faena Puerta con unos pases por bajo, dominadores. Luego siguió en redondo, muy acoplado. Después de unas manoleínas ceñidas señaló dos pinchazos y una honda. Se le aplaudió. El toro fue bueno y, sin duda, no le sacó más partido por resentirse del golpe que le propinó su primer enemigo.

Un precioso bicho enmorrillado y gordo fue el segundo. Lo recibió Paquirri en crudo con tres largas cambiadas y luego, en pie, se hizo aplaudir por chicuelinas. Y por chicuelinas galleando se llevó la res al caballo. Le propinaron una vara larga y agobiante. Cogió los palos Paquirri y colgó tres pares, el último al quiebro. Brindó al concurso. Inició su faena con cuatro pases ambas rodillas en la arena. Luego ordenó una labor muleteril, a un toro de bandera, espléndida: sus naturales fueron templadísimos. Entró a herir halagando al bicho con la voz, metiendo una estocada en las agujas. Dobló la res y le concedieron las dos orejas y el rabo de su

enemigo. Al toro se le dio la vuelta al ruedo en el arrastre.

Al quinto, negro listón, lo saludó con unas verónicas en el centro del anillo. Volvió a coger los palos y prendió tres pares, el último de dentro afuera, cuadrando en la misma cara de su enemigo. Llegó la res quedada al último tercio. Paquirri hizo una faena insistida, con el bicho aplomado, siempre muy cerca. Subió el diapason de su trabajo al propinar en terreno de toriles una estocada, quedando encunado y recibiendo un peligroso derrote en la arena. Cayó el bicho y la parroquia solicitó una oreja, que el presidente, ya embarcado en nave de triunfo, otorgó gustosamente.

En cuanto a Dámaso González, veroniquéo muy bien a su primero; la res, que recibió excesivo castigo, llegó al último tercio con un peligroso cabeceo al no poder desarrollar su bravura. Estuvo bien el albaceteño, aguantando el cerirse de su enemigo, siempre en terrenos comprometidos. Mató de una honda y le concedieron una oreja.

Al que cerró plaza lo capoteó con vulgaridad. La res metió bien la cabeza en el palo. Llegó con un noble viaje al último tercio. Dámaso González realizó una escalofriante faena, ora con redondos suaves, ora estirándose en una serie de naturales muy templados. Luego, de rodillas y de frente, siguió por alto, en inverosímiles terrenos. Después de dos pinchazos citó a recibir, metiendo el estoque en las agujas. Le concedieron las dos orejas y dio triunfal vuelta al anillo.

Siete orejas y un rabo se cortaron hoy. En realidad, la nobleza de los toros de don Alvaro Domecq las depositaba, solitas, en el esportón.—R. M.



PARADA.—El joven torero de Sanlúcar también estuvo a gran altura y se le concedieron tres orejas.—(Fotos ARENAS.)



CAMINO.—También brilló el arte del sevillano, a quien se le concedieron tres orejas



ORDOÑEZ.—Tarde completa del torero rondeño, premiado con cuatro orejas y un rabo

MALAGA: GRAN TARDE DE ORDOÑEZ, CAMINO Y PARADA

MALAGA, 4. (Servicio especial.)—Con tres cuartos de plaza se lidiaron seis toros de Núñez Hermanos para Antonio Ordóñez, Paco Camino y José Luis Parada.

Antonio Ordóñez veroniquéo con arte a su primero, que llegó a la muleta convertido en un borreguito soso, al que tuvo que cuidar mucho el diestro, logrando muy buenas series, citando de frente con ambas manos. Una estocada algo baja y se le concedieron las dos orejas. Su segundo toro era un castaño con pitones muy respetables. Antonio Ordóñez cambió con un puyazo y un solo par, a pesar de lo cual, el toro, que era muy huido, se había hecho el amo del ruedo. Lo recibió con unos pases por bajo, en los que estuvo la clave de la faena, pues consiguió hacerse con el difícil enemigo; después, dejándose ver, toró como él sólo sabe hacerlo, por redondos y naturales. Un pinchazo y una estocada, de la que rodó el toro sin puntilla, culminaron una labor como no tendremos posiblemente ocasión de ver en mucho tiempo. Se le concedieron dos

orejas y rabo entre las aclamaciones del público en pie.

Paco Camino estuvo bien con el capote en su primero, que llegó a la muleta reservón. No se mostró en absoluto confiado y estuvo inseguro y bailarín; a pesar de todo, consiguió buenas series y mató de una estocada baja. Una oreja. En su segundo realizó una colosal faena, de la que destacaron unos naturales ligados con el de pecho, sencillamente maravillosos. Dos pinchazos y descabello. Dos orejas.

José Luis Parada hizo lo que pudo, por no desmerecer al lado de los maestros, a quienes brindó su segundo toro. Unas veces, lo consiguió, y otras, menos. Estuvo en su primero alegre y valiente. Mató de una estocada baja que provocó vómitos. Dos orejas.

En su segundo hizo una faena similar, en la que prodigó los pases de adorno. Un pinchazo y estocada. Una oreja.

Ordóñez y Camino fueron despedidos con unas cerradas ovaciones. Parada salió a hombros.—J. M. V.



D. GONZALEZ. — Faenas voluntariosas las realizadas por el diestro de Albacete. Cortó tres orejas



PUERTA.—Sufrió un fuerte achuchón, que le restó fuerzas. No obstante, cortó una oreja a su primero



VUELTA.—El segundo toro de la tarde fue premiado justamente con la vuelta al ruedo. La vacada pertenecía a don Alvaro Domecq.—(Fotos VALLS.)



PAQUIRRI.—Fue el triunfador de la corrida del domingo y se le concedieron tres orejas y un rabo. Ahí le vemos ejecutando una larga cambiada

DOMINGO EN LOS RUEDOS (Cont.)

MOTRIL: OREJAS PARA PALOMO Y LALANDA



PALOMO



LALANDA

MOTRIL (Granada), 4.—Reses de La Jarilla, que se mostraron flojas en general.

Pedrin Benjumea se mostró voluntarioso en su primero, aunque no demasiado acertado. Acabó de dos pinchazos y estocada. Silencio. En su segundo volvió a mostrarse valiente. Una estocada. Ovación y saludos.

Palomo «Linares», faena artística y valiente en su primero. Una estocada. Dos

orejas y rabo. En el quinto de la tarde, en el que volvió a derrochar valor, no estuvo tan acertado con el estoque, necesitando de tres pinchazos y media estocada. Dos orejas.

Gregorio Lalanda, en su primero, faena voluntariosa y encima de su enemigo para media estocada que basta. Una oreja. En el que cerró plaza se mostró más torero, acabando con él de un pinchazo y estocada. Dos orejas.

MUY BIEN DOMINGUIN Y CAVAZOS

PALMA DE MALLORCA, 4.—Toros de Núñez Hermanos, con casta.

Antonio «Bienvenida», en su primero, faena torera y dominadora, para tres pinchazos y una entera. Petición de oreja y vuelta.

En su segundo, faena voluntariosa, para una estocada. Aplausos.

Luis Miguel «Dominguín», faena con

pases de todas las marcas, para una entera. Dos orejas.

En el otro, faena de dominio, para una estocada atravesada y otra hasta el puño. Dos orejas.

Eloy Cavazos, faena valiente y lucida en su primero. Estocada. Dos orejas.

En el último, faena valiente y pinturera, para un pinchazo y estocada. Oreja.

MARQUEZ, ROJAS Y ARANDA, BIEN

ONDARA (Alicante), 4.—Toros de Flores Tassara, desiguales de bravura y peligrosos los tres últimos.

Miguel Márquez, en su primero, excelente faena de muleta. Mató de una estocada. Dos orejas.

En el cuarto, faena lucida, para una estocada. Una oreja.

Antonio Rojas, en el segundo con-

siguió una excelente y valiente faena. Una estocada. Dos orejas.

En el quinto, otra faena valiente y temeraria, para una estocada. Una oreja.

Raúl Aranda, valiente y excelente faena de muleta. Mata de una estocada. Una oreja y petición de la otra.

En el que cerró plaza, faena temeraria de la que sale cogido, aunque sin consecuencias. Media estocada. Una oreja.

CORRIDA IRREGULAR

AREVALO, 4. — Toros del conde de Mayalde, de escaso juego.

Andrés Vázquez tuvo el peor lote de la tarde. Su primera faena fue silenciada, y escuchó una ovación en su segundo toro.

Curro Rivera fue ovacionado en su

primero y cortó las dos orejas a su segundo, tras una faena valiente y decidida.

Aurelio García «Higares» hizo una faena valiente y torera a su primero y le fueron concedidas las dos orejas. En el otro estuvo discreto y se silenció su labor.

TODOS OREJEADOS

TARRAGONA, 4. — Toros de Rafael Peralta, que cumplieron.

El rejoneador Gregorio Moreno Pidal, dos orejas y rabo.

Adolfo Avila «El Paquiro» no tuvo suerte en su primero y por culpa del acero escuchó un aviso. En el otro hizo una gran faena, temeraria, que le valió

las dos orejas y el rabo.

Ricardo de Fabra, faena lucida a su primero, en el que dio dos vueltas al ruedo con petición de oreja. En el otro cortó una oreja.

Julián García derrochó valor y voluntad en sus dos toros. Cortó una oreja en uno y las dos del último.

COGIDA DE UN SUBALTERNO

SAN FELIU DE GUIXOLS (Gerona), 4. — Toros con mucho poder de Abdón Alonso.

Gregorio Sánchez, ovacionado en su primero y dos orejas y vuelta en el segundo.

Manuel Benítez «El Cordobés», palmas en su primero y una oreja y vuelta en el segundo.

El mejicano Antonio Lomelín, vuelta y saludo desde los medios en el primero y dos orejas en el segundo.

Durante la lidia del tercer toro, un subalterno de la cuadrilla de Antonio Lomelín ha sufrido una cornada en el muslo izquierdo, pasando a la enfermería, donde le han sido practicados unos puntos, siendo su pronóstico leve, salvo complicaciones.

REJONEO FEMENINO

TALAVERA DE LA REINA, 4.—Novillos de Agapito Blanco.

Antoñita Linares, dos orejas en uno y dos orejas y rabo en otro.

Lolita Muñoz, una oreja en el primero y dos orejas y rabo en el segundo.

La Princesa de París, una oreja en cada uno de su lote.

CAPITULO DE NOVILLADAS



El pasado sábado se celebró una corrida de rejones en Pamplona y actuaron los famosos Forçados portugueses, que ofrecieron escenas como éstas que publicamos y que todos ustedes vieron a través de la televisión

REINA.—Esta es la señorita Reina de las Fiestas de San Fermín. Bella dama, como puede observarse



PAMPLONA: NOVILLADA DE SAN FERMIN

PAMPLONA, 4.—Novillada de los sanfermines, fuera de abono. Reses de Joaquín García Valdecasas, que cumplieron.

Manolo Rubio, dos orejas en uno y vuelta al ruedo en el otro.

El Niño de la Capea, vuelta al ruedo en el primero y vuelta al ruedo en el segundo.

Manolo de los Reyes, aplausos en uno y ovación en el último.

SANLUCAR: NOVILLOS PELIGROSOS

SANLUCAR DE BARRAMEDA (Cádiz), 4.—Novillos de Ana Romero, peligrosos en general.

Luis Gómez «Sanluqueño», vuelta al ruedo en uno y cogido en el otro. Terminó con el novillo Galloso. Oreja.

José Luis Galloso, dos orejas en uno y una oreja, que tira ante las protestas de algunos espectadores, en el segundo.

Antonio Chacón «El Pela», ovación en el primero y silencio en el último.

Sanluqueño fue asistido de una herida leve.

FREGENAL: BIEN LOS TRES

FREGENAL DE LA SIERRA (Badajoz), 4.—Novillos de Victor y Marín, bravos y nobles.

Ricardo Corey, mejicano, una oreja en uno y dos orejas en el otro.

Juan Arias, una oreja en el prime-

ro y dos orejas y rabo en el segundo. José Rodríguez, una oreja en cada uno de los suyos.

GERONA: TRES OREJAS A CURRO FUENTES

GERONA, 4.—Novillos de Eusebia Gaiache, buenos.

El rejoneador Juan Manuel Landete, una oreja en uno y vuelta al ruedo en otro.

Curro Fuentes, dos orejas en uno y una oreja en el otro.

Carlos Escolar «Frasuelo», una oreja y un aviso en el primero y vuelta al ruedo con petición de oreja en el último.

BILBAO: GUSTO LA TERNA

BILBAO, 4.—Novillos de Lucio Muriel.

Francisco Sánchez «Velita», una oreja en cada uno de su lote.

El Lince, una oreja en cada uno de sus dos enemigos.

Justo Redondo, una oreja en uno y ovación en el último.

SAN PEDRO DE PINATAR: MUCHAS OREJAS

SAN PEDRO DE PINATAR, 4.—Novillos de La Guadamilla, bravos.

César González, dos orejas en uno y dos orejas y rabo en el otro.

Paco Villalba «El Feo», vuelta al ruedo en el primero y dos orejas en el segundo.

Luis Arcángel, dos orejas y rabo en uno y silencio en el último.

FRANCIA

PRESENTACION DE PILES

ARLES (Francia.) — Seis novillos de la ganadería de Guardiola Soto fueron lidiados por Juanito Muñoz, Roberto Piles, que hacía su presentación, y Pedro Sánchez.

Muñoz toreó bien con el capote a su primero, haciéndole una buena faena de muleta. Estocada atravesada. Paimas. A su segundo, lo veroniquea bien y le hace buena faena de muleta con ambas manos. Estocada y descabello. Una oreja.

Roberto Piles tuvo una tarde excelente. A su primero lo recibe con buenas verónicas. Tres pares de banderillas, muy aplaudidos. Lo torea con la derecha con la muleta, y también da una serie de naturales. Pin-

chazo y estocada. Dos vueltas. A su segundo, lo recibe de rodillas. Otros tres pares de banderillas superiores. Excelente faena de muleta. Pinchazo y estocada. Dos orejas, vuelta y salida a hombros.

Sánchez hace una bonita faena con el capote y realiza con la muleta una buena tanda de derechazos, a su primero. Un pinchazo, estocada atravesada y varios descabellos. Silencio. A su segundo le hace una faena torera con el capote y está valiente con la muleta. Vuelve a matar mal pinchazo y estocada atravesada. Aplausos y saludos desde el centro. (Efe.)

EL PRIMER TROFEO DE LA FERIA DEL TORO, CONCEDIDO A

DIEGO PUERTA

RECIBIENDO EL HOMENAJE POPULAR DE LAS PEÑAS PAMPLONICAS



...Y
CONTINUA
SU
TRIUNFAL
CAMPAÑA
EN
EL
MES
DE JUNIO...

ALICANTE, 23

3 OREJAS

LEON, 24

1 OREJA

ALGECIRAS, 26

3 OREJAS

BADAJOS, 27

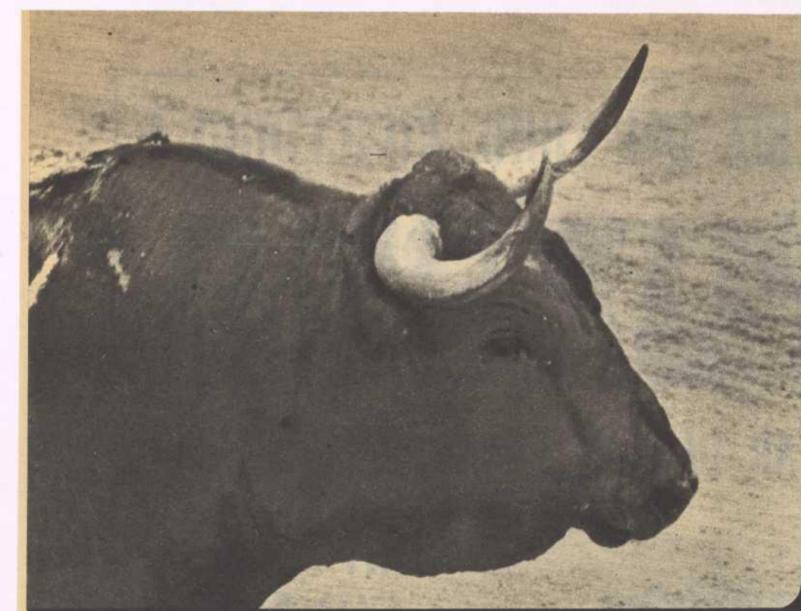
**4 OREJAS
Y 2 RABOS**

BARCELONA, 29

**2 OREJAS
Y 1 RABO**

BURGOS, 30

2 OREJAS



CORRIDA EN LAS VENTAS

★ Los protagonistas de la tarde fueron los toros por su respeto. Esta es la cabeza de uno de ellos, de cara seria y bien puesto de pltones. Toros que de lidiarse con frecuencia pondrían el «quién es quién» en los escalafones taurinos.



★ Esperemos que en el porvenir la mentalidad extranjera sobre la corrida de toros evolucione favorablemente. Desde el niño occidental y rubio hasta el morenillo de rasgos orientales, cinco continentes nos contemplan.

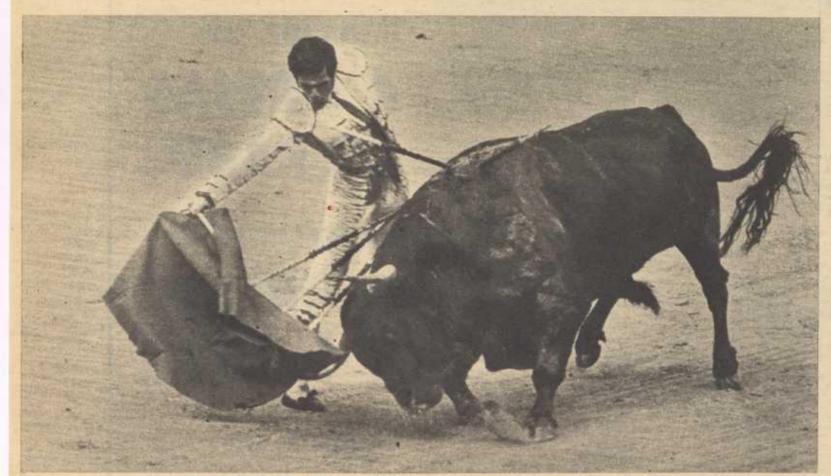
★ La esposa de José Mata ve los toros desde una barrera y tiene ocasión de mostrar rostro optimista y aplaudir a su esposo.



TOROS DE VERDAD... ¿Y LAS FIGURAS, DONDE?



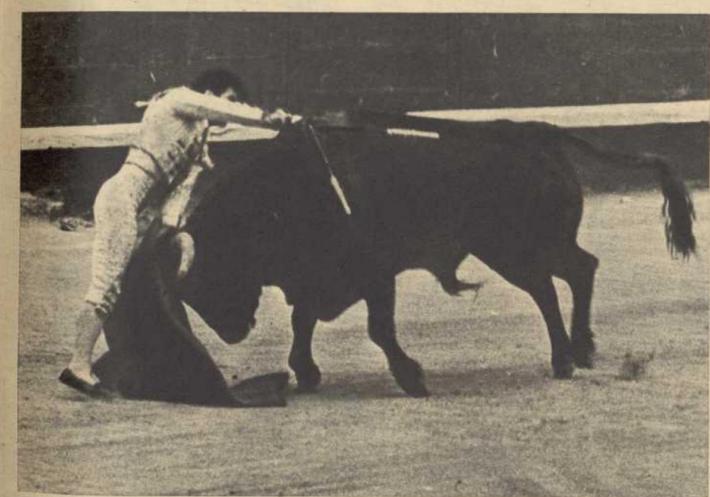
José Mata fue un torero que pisó con dignidad el ruedo en la tarde difícil. Le vemos apretarse en un quite con el capote a la espalda, que fue muy aplaudido



Un buen pase con la derecha a un toro del que no hace falta hacer ponderaciones porque se pondera solo. Un hermoso animal al que hubo que consentir para poder torearle



Mata lleva agarrado el palillo de la muleta por el centro, como lo coge cuando se ciñe; como lo llevaba cuando el derrote del toro arrancó de cuajo el paño armadura



Una estocada entregándose, sin prisas para salir de cacho. Por ello, José Mata escuchó muchas ovaciones y cortó una oreja. Un éxito que debe ser rentable

**TININ, TRATADO CON DUREZA.
EL HENCHO, PUNDONOROSO
UN COTIZABLE EXITO DE JOSE
MATA, QUE CORTO UNA OREJA**

La historia vuelve a repetirse. Los domingos del verano, en la Monumental de las Ventas, toros de verdad para toreros sin cartel, que no pueden poner condiciones ni exigir nada. Toros, en suma, que si las grandes figuras se pusiesen delante de ellos, aclararían muchas cosas en este planeta taurino tan especial. Pero los empresarios son complacientes con las figuras, y les dejan elegir ganadería, les permiten revisar la corrida en el campo e incluso rechazarla si no fuera del agrado del torero o de sus mentores. Difícilmente así el público podrá tener una idea exacta, o lo más aproximada posible, de «quién es quién» realmente en el escalafón taurino.

Y en el primer «cartel de verano», toros de don Antonio Martínez Gallardo, de Madrid, para José Mata, José Manuel Inchausti «Tinín» y Florencio Casado «El Hencho»

huelco por las tablas para huir, llegaron a los caballos con no muy buen estilo y se dejaron torear con muchos reparos.

★ **JOSE MATA; HAY QUE DARLE PASO**

El torero canario —uno de los pocos diestros que permite a su mujer que asista a las corridas en que actúa— se merece mejor trato del que hasta la fecha le dispensan las empresas. Tiene un valor fuera de lo común, unos deseos de abrirse paso en el planeta taurino evidentes y anda con mucha tranquilidad en el ruedo.

Los dos toros que le tocaron en suerte a Mata —de 563 y 599 kilos, respectivamente— impresionaban desde los tendidos, sobre todo el cuarto de la tarde, que, por si fuera poco, llegó con la embestida descompuesta al último tercio, jugándose materialmente la vida el torero. El público le reconoció muy justamente sus méritos y le aplaudió con fuerza toda la tarde. José Mata merece torear mucho más de lo que torea, pues aunque sólo fuera la mucha valentía que sin duda tiene, tendría muchos más méritos que los que andan haciendo filigranas por esas plazas con cómodos berros. Mató, por si fuera poco, bien. Al primero de la tarde lo pasaportó de una estocada un poco caída. Petición de oreja, que la presidencia no concede —con las orejas que se han dado este año en San Isidro!—, y vuelta al ruedo. Al cuarto lo des-

★ SENCILLAMENTE, TOROS

La corrida enviada por el señor Martínez Gallardo es de las que desmontaría de su pedestal a muchos toreros llenos de exigencias y cargados de muy poca responsabilidad a la hora de la verdad, en que el hombre se enfrenta a la bestia. Los toros tuvieron edad —y éste es el detalle más importante—, presencia de toros, muchos kilos, buenas cabezas —especialmente el cuarto y el quinto, corniveletos y astifinos— y presentaron las dificultades propias de los toros. No tuvieron mucha bravura, buscaron insistentemente un

CORRIDA EN LAS VENTAS

En primera fila de escalerilla está la chica bonita con su cámara y su escueta chaquetilla, que nos impide ver si la niña lleva faldita o «short».

(Fotos JULIO MARTINEZ.)

pachó de una estocada tendida. Una oreja.

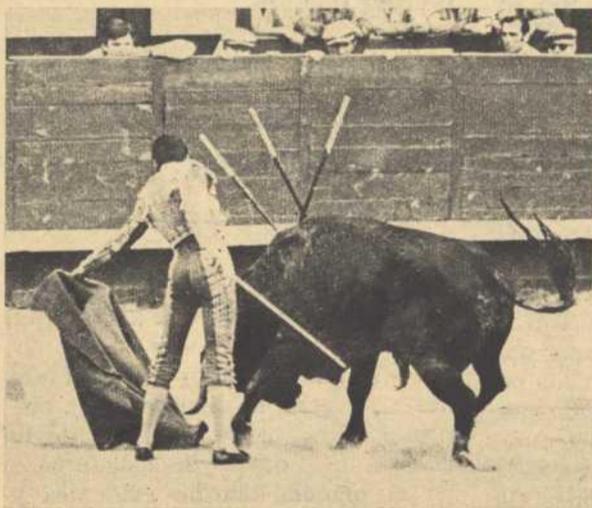
igualada, dejando una estocada delantera. Bronca.

★ TININ: EL PUBLICO SE ENFADO

No merecía tan mal trato del público el joven José Manuel Inchausti "Tinín", aunque sólo fuese por vestirse de torero, en Madrid, ante una corrida tan seria como la enviada por el señor Martínez Garrido. Pero es que además el torero, en el segundo de la tarde, no estuvo mal, consiguiendo algunos pases de verdadero mérito, arriesgando lo suyo. El toro, huido siempre, distraído, no era ninguna pera en dulce y a base de porfiar Tinín logró torearlo en ocasiones. Mató de estocada delantera. Palmas injustas al toro y división de opiniones para el torero. En el quinto, de 590 kilos, que ofrecía mucho peligro, se limitó el diestro a trastear para buscar la

★ EL HENCHO: OTRO VALIENTE

Florencio Casado volvió el domingo a dar una lección de valor. Anduvo toda la tarde muy pundonoroso, con ganas de agradar, aunque no consiguió gran éxito. Habría que destacar en su labor los pases de recibo al tercero de la tarde, por alto, muy quieto el torero y exponiendo de verdad. Porfió mucho en sus dos faenas, teniendo especialmente mérito los alardes de valor del diestro ante el sexto de la tarde, de 600 kilos, que se le quedaba corto en la arrancada y buscaba al torero una y otra vez. Al tercero lo pasaportó de dos pinchazos, estocada y tres descabellos. Aplausos. Al sexto lo despachó de una estocada delantera. Gran ovación.



Tinín no tuvo una gran tarde, pero sí buenos momentos. Por ejemplo, aquí le vemos con los pies bien asentados en la arena y toreando al natural a uno de sus toros



Un pase de José Manuel por la derecha. El muchacho pasó sin gran entrega, pero el público —que no valoró los toros que salieron— pecó de injusta dureza con el mozo



En sus dos toros, Tinín anduvo más rápido que acertado con la espada. Dejó sendas estocadas delanterillas, sin que tampoco podamos decir mucho en elogio de la ortodoxia



El Hencho —otro de los toreros que aparece en los carteles cuando en los chiqueros hay algo serio que matar—, en un momento sereno y adornado de su primera faena



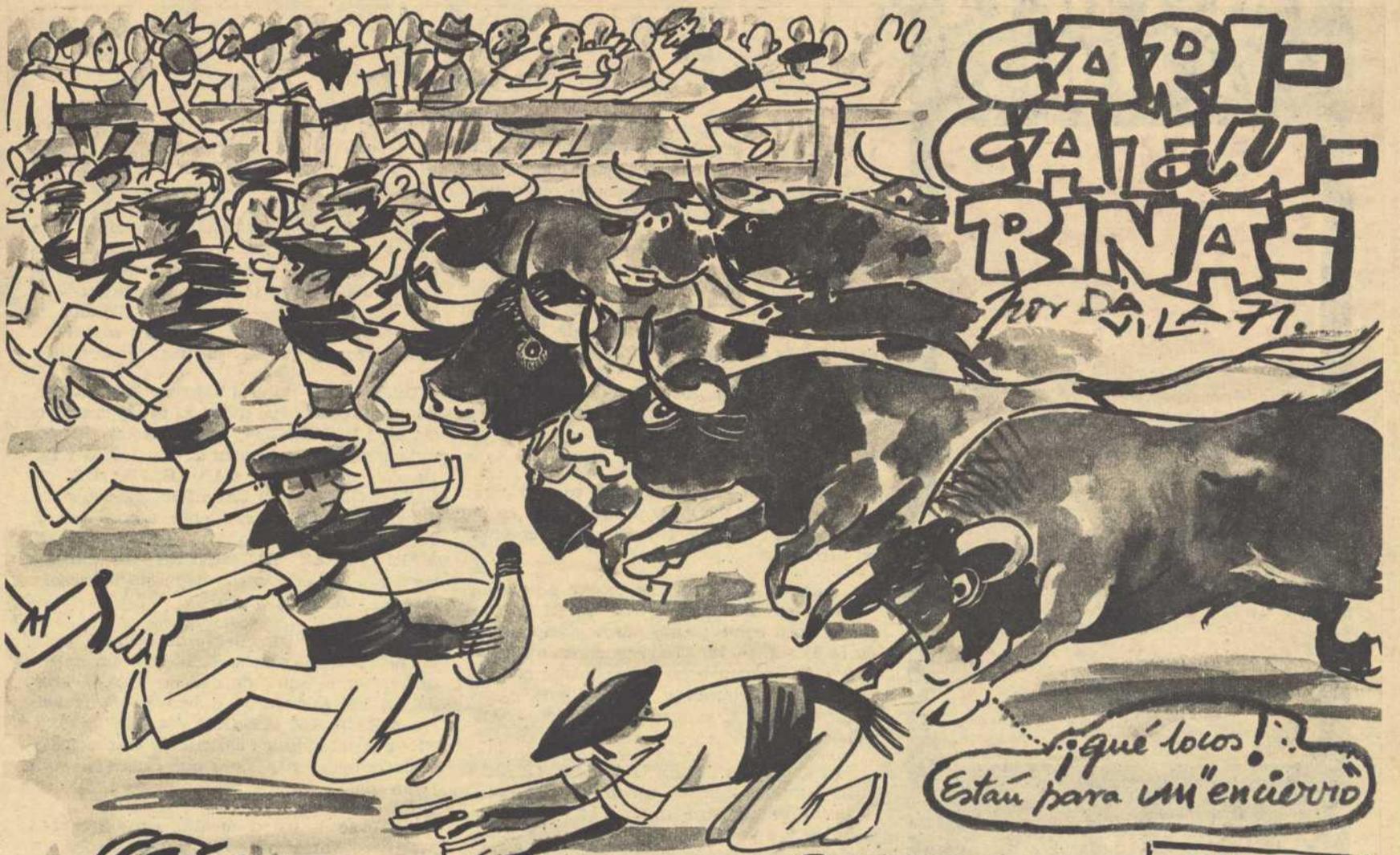
Muy cerca y sin perder la cara de su enemigo anduvo El Hencho con el sexto de la tarde. Y como el toro buscaba y tenía mucho que lidiar, el público ovacionó a Florencio Casado



Al sexto toro lo despachó El Hencho de una estocada delantera —y hasta algo más que delantera—, sin apretarse «al pasar la aduana». Pero sólo atacó esta vez y hubo suerte

CARI- GATA- RINAS

por DAILE 71.



¡qué locos!
Están para un "encierro"



PARADOJAS EMPRESARIALES

- Fíjate: cuando se pone el "no hay billetes" es cuando tenemos Gilletes; y cuando hay entradas, es cuando no tenemos "entradas"...



CORRIDA de la PRENSA

- Pero por qué anda-
des eso?
- ¡Es que cómo tolean
tres ases...!



...o llevarás luto por mí

CALLE DE LA VICTORIA



Y MAÑANA, SAN FERMIN

Lo cual quiere decir fiesta sonada, griterío y bullanga en la calle de la Estafeta y lleno al completo en las cuatro esquinas de la ciudad, empezando por las Pocholas, en donde las cocinas propicias no darán abasto.

ERNEST HEMINGWAY pintó muy bien todo este ambiente único, pero el viejo león yanqui ya no es más que un recuerdo emocionado en esta hora de la Fiesta navarra. Yo le recuerdo en las terrazas de los cafés de la Plaza del Castillo en unión de su amigo ANTONIO ORDÓÑEZ, como si estuviese buscando las sombras de ROBERTO COHN de FRANCIS, de GEORGETTE y de tantos otros personajes ilustres de su novela «Fiesta».

Lo bueno de los sanfermines es su alegría —dice JOSE ANTONIO RIQUELME en la esquina del pasaje—. No se puede ver igual en otro sitio.

—Pues lo que a mí me parece admirable —interviene DON FABIAN— es su aprecio por el toro como protagonista indispensable de la Fiesta. ¡A ver si aprenden en otras Ferias y se deciden a no obsesionarse con los nombres de relumbrón de las figuras, para parar mientes en la verdad, que es el toro de lidia.

Para ANTONIO FERNANDEZ CHAMARRO tampoco deja de ser un buen síntoma el hecho de que en Pamplona se hayan acordado de los caballistas este año. A este respecto, lo único que siente PEPE LARGUEZAS es que el festejo se haya celebrado a hora tan poco taurina por mor de la televisión.

—¡Qué manía! Si no hay que lesionar intereses empresariales, pues no se televisan festejos y en paz. ¿O es que no lesionan también los intereses, muy legítimos, de las empresas de cines y teatros?

MANOLO SANTOS puntualiza:

—Ejemplo el que dió la empresa de Madrid, que cuando fue requerida para que una corrida de la pasada isidrada comenzase a las ocho y media de la noche para que la pantalla casera no hiciese pupa según convenio, dijo que nones...

No falta quien opine que entre quedarse sin toros televisados o verlos con luz eléctrica, hay que preferir esto último. Es lo bueno esto de que nunca llueva a gusto de todos, aunque hablar aquí de lluvia es mentar la bicha, que el agua de las nubes nos trajo en la calle a mal traer durante toda la primavera.

GREGORIO BASTIDA nos hace ver, en el Club, que ya hemos pasado la frontera de la mitad de la temporada. Van cuatro meses mal contados y nos faltan otros cuatro, o así. Hasta ahora, la verdad, hubiera resultado muy gris de no ser por algunos aliños de buen sabor que, sin embargo, parecían fallidos antes de iniciarse la temporada.

—Lo del binomio ORDÓÑEZ-CAMINO, por ejemplo, que está dando mucho juego —enumera PEPE DUEÑAS—; lo de las apariciones de LUIS MIGUEL y ANTONIO; el chispazo de GALLOSO y MANZANARES... ¡Hay mucho más que contar?

Extrañamente, están todos de acuerdo en la tertulia del Club. Casi nada más que contar. Unicamente, SAMUEL MORENO aventura:

—Creo que no hay que echar en olvido el esfuerzo de ese exclusivista que se llama

PUERTO PERALTA. La temporada aún puede dar mucha tela para ese trío de esperanzas que componen JOSELE, MIGUELETE y CURRILLO.

Sin embargo, los afanes novilleriles han recibido un duro golpe con las alternativas de Manzanares, ya celebrada, y de Galloso, decidido a doctorarse dentro de catorce días. Por eso se cambia el tercio inmediatamente y se habla con calor de la corrida madrileña de la Prensa, que se celebrará el domingo.

También en esto casi todos están de acuerdo, por no decir que todos. El arte y la sapiencia de ELENVENIDA, en su insólita temporada triunfal, y la juventud, los deseos y las buenas maneras de GABRIELITO DE LA CASA y GREGORIO LALANDA, pueden componer un cóctel de excelente sabor, habida cuenta, además, de que el ganadero JUAN MARI PEREZ TABERNERO enviará un buen lote a las Ventas, dispuesto a sacarse la espina de la isidrada.

Me paso al Vista Alegre de JUANITO, un donde no hubo mucha bulla este fin de semana, por el equívoco de que no jugó la final de Copa el Atlético de Bilbao, y me encuentro a RAUL DE MARCOS y a JUSTO MARTIN comentando los agasajos y francachelas gastronómicas y taurinas que cada día proliferan mas.

—¿No se da usted cuenta? —me pregunta Martín—. Antes se esperaba para eso a fin de temporada. Ahora no...

—Hombre, pues no sé.

—Y no es que nadie tenga hambre, o acatito, para decirlo más finamente —tercia De Marcos—. El hambre es de notoriedad y de ganas de figurar. ¡Qué gente, algunos taurinos! Yo comprendo que los toreros sientan ese deseo de sobresalir, que para eso son artistas, ¡pero los aficionados, vamos, hombre! Y ya ve usted, a presumir a fuerza de cuchipandas en honor de cualquier torero y por el menor motivo.

—Hombre, yo no diría tanto...

—¿Que no?

Extraña conversación en Vista Alegre. Cambio a Eritaña, en donde también, claro, se habla de los sanfermines. No lo olvidemos, mañana es 7 de julio y la cosa está que arde. CELESTINO CUADRO, aventura:

—Otro año más y otro éxito. No lo dudéis, y conste que os los digo antes de que hagan el paseillo la primera tarde MANOLO CORTES, CURRITO RIVERA y JOSE LUIS PARADA...

—¡Y con toros de la ganadería de JUAN PEDRO DOMEQ! —añade el doctor RAMOS ALEGRE—. ¡Que ese detalle nunca se puede olvidar en una Feria como la de Pamplona!

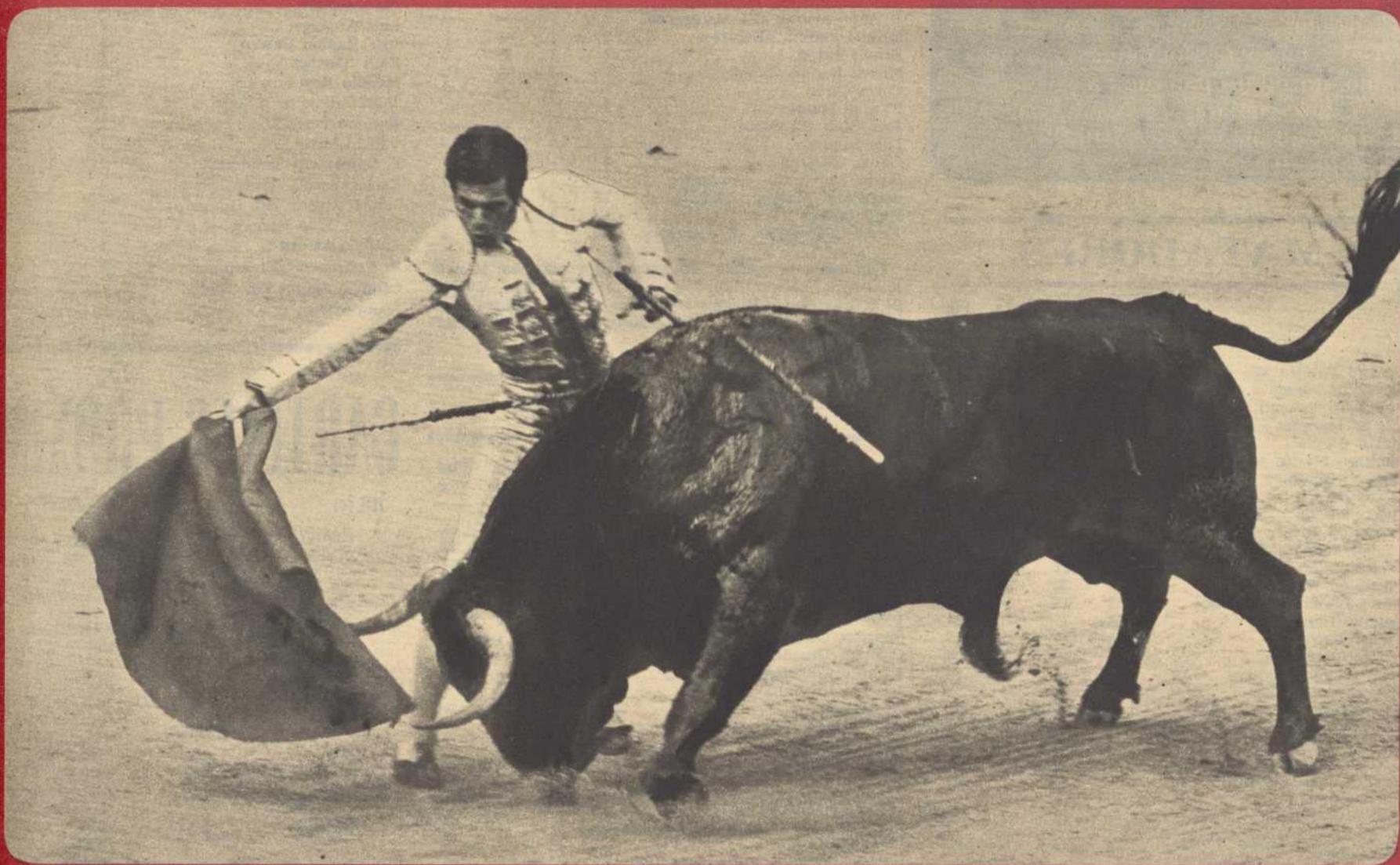
¡Entrañables sanfermines! Vuelve uno a recordar y surgen nombres en la memoria. Me acuerdo de una faena de ANDRES HERNANDO hace unos años. Y de unos relatos sobrecogedores, y llenos de finura y gracia, de mi amigo RAFAEL GARCIA SERRANO. Y de las cosas que vio y sintió en Pamplona el pobre JOSE MARIA SANJUAN. Sí, no hay que olvidarlo, mañana es San Fermín. Por la calle de la Estafeta volverán a correr los toros. Como cada año. Como siempre. Para pasmo y extrañeza. Para jolgorio y alegría. ¡Hay quién dé más?

Florencio REYES

JOSE MATA,

**UN TORERO
CON**

LA VERDAD POR DELANTE



**Domingo, 4: EN LA MONUMENTAL DE
LAS VENTAS, LECCION DE MEJOR TOREO
ANTE TOROS CON EDAD Y PRESENCIA**

Resultado:

OREJEADO Y PASEADO A HOMBROS

La puntuación concedida en nuestro "Marcador" se obtiene, en primer lugar, por el número de orejas conseguidas —según la categoría de las plazas que las concedan: tres puntos para las otorgadas por las de primera (Madrid-Ventas, Barcelona, Bilbao, San Sebastián, Sevilla, Valencia y Zaragoza); dos, para las de segunda (capitales de provincia y Madrid-Vista Alegre, Algeciras, Aranjuez, Cartagena, Gijón, Jerez de la Frontera, Mérida y El Puerto de Santa María), y uno, para las de tercera (todas las restantes) y extranjeras—, y luego, por el de rabos cortados, a razón de un punto por cada uno; descontándose, asimismo, un punto por cada aviso recibido. Los empates se resolverán por orden alfabético de apellidos.

MATADORES

Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
Manuel Benítez «El Cordobés»	39	76	16
José Luis Parada	28	28	2
Sebastián Palomo «Linares»	24	53	11
Miguel Márquez	24	44	6
Julián García	23	36	3
Santiago Martín «El Viti»	22	18	1
Dámaso González	21	47	9
Curro Rivera	21	33	2
Diego Puerta	20	34	6
Francisco Rivera «Paquirri»	20	29	2
Miguel Mateo «Miguellín»	17	24	4
Paco Camino	16	27	3
Francisco Ruiz Miguel	16	20	4
Jaime González «El Puno»	16	18	3
Antonio Rojas	14	25	5
Rafael Torres	14	10	1
Antonio Ordóñez	12	19	3
Juan Asenjo «Calero»	12	13	1
Gabriel de la Casa	11	32	11
Eloy Cavazos	11	15	2
Pedrin Benjumea	11	14	3
Andrés Vázquez	11	10	—
Santiago López	11	6	1
Adolfo Avila «Paquiro»	10	9	1
Curro Romero	10	8	—
García Corral «Juan José»	9	10	2
V. C. R. «Victoriano Valencia»	9	7	—
Angel Teruel	9	4	—
Antonio García «Utrerita»	8	20	1
José Martínez «Limeño»	8	10	1
Antonio Lomelín	8	10	—
Antonio Mejías «Bienvenida»	8	8	—
Juan Carlos Beca Belmonte	8	4	—
Dámaso Gómez	7	6	—
Luis Miguel «Dominguín»	6	12	1
José Luis Román	6	9	1
Julio Vega «Marismeño»	6	8	2
José Mata	6	6	1
Florencio Casado «El Hencho»	6	6	—
M. Líbbero «Marcelino»	6	6	—
Hernán Alonso	6	5	—
Joaquín Bernadó	6	4	—
José Ruiz «Calatraveño»	5	8	2
José Falcón	5	8	1
Oscar Cruz	5	7	—
Rafael de Paula	5	6	1
Antonio Galán	5	5	—
José Fuentes	5	4	—
Ricardo de Fabra	5	4	—
Andrés Torres «El Monaguillo»	5	3	—
Manolo Cortés	5	—	—
Manolo Zúñiga	4	8	—
Fernando Tortosa	4	6	—
Raúl Arandé	4	5	—
Gregorio Lalanda	4	5	—
Manuel Rodríguez	4	4	—
Bias Romero «Platanitos»	4	4	—
Fernán Murillo	4	3	—
Luis Parra «El Jerezano»	4	3	—
Miguel Soler	4	3	—
José Rivera «Riverita»	4	3	—
J. Manuel Inchausti «Tini»	4	2	—
Andrés Hernando	4	1	—
Jesús Gómez «El Alba»	3	6	—
Gregorio Sánchez	3	6	—

(Hasta el 4 de julio)

Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
José Luis Segura	3	2	—
Tomás Parra	3	2	—
Antonio Millán «Carnicerito»	3	1	—
Agapito Sánchez «Bejarano»	3	1	—
Rafael Roca	3	—	—
José María Dolís «Manzanares»	2	5	1
Manuel Cano «El Pireo»	2	2	—
Teo. Libroero «El Bormujano»	2	2	—
J. Ant. Alcoba «El Macareno»	2	2	—
Aurelio García «Higares»	2	2	—
Efraín Girón	2	2	—
Miguel Ramos «Migueteles»	2	2	—
Curro Girón	2	1	—
Vicente Linares	2	—	—
José Sáez «El Otro»	2	—	—
Luis Segura	2	—	—
Curro Vázquez	2	—	—
David Sanvicente «Morenito»	1	4	2
Sebastián Martín «Chanito»	1	2	—
Paco Corpas	1	2	—
Vicente Fernández «El Caracol»	1	1	—

Con una sola corrida, sin trofeos ni puntuación: Manolo, lo Amador, Miguel Báez «Litré», Antonio Barea, Eusebio de la Cruz, Henry Higgins «Cañadas», Santos Mazzantini «El Santo», Jesús Narváez, Jaime Ostos y Gregorio Tébar «El Inclusero».

NOVILLEROS

Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
J. L. Feria «José Luis Gallosos»	25	49	5
Julio Robles	23	35	6
Pedrin Moya «Niño de la Capea»	20	15	4
José María Dolís «Manzanares»	19	33	3
Juanito Arias	15	41	11
Paco Villalba «El Feo»	15	18	2
Sánchez Coloma «Simón»	15	17	1
Germán Urueña	13	13	2
Ricardo Chibanga	13	13	—
Pascual Mezquita	13	5	1
César González	12	21	3
José Ortega	11	15	2
Luis Mariscal	10	27	11
Pablo Alonso «Arruza»	10	19	2
Emilio García «El Lince»	9	15	—
Juanito Muñoz	9	14	1
David Sanvicente «Morenito»	9	13	3
Manolo Rubio	8	18	1
Curro Fuentes	8	14	—
Justo Redondo	7	5	—
Antonio Porras	7	3	—
Pedro Sánchez	6	2	—
Andrés Ortiz	5	9	1
Antonio Martín «Guerrita»	5	9	1
Carlos Rodríguez «El Mito»	5	9	1
Francisco Sánchez «Velita»	5	9	—
Juan Caparrós	5	8	1
Ricardo Corey	5	8	—
Antonio Galán	5	6	—
Amador Sánchez	4	13	2
Miguel Peropadre «Cincovillas»	4	10	2
J. C. C. «Luguillano Chico»	4	8	3
Juan Luis Rodríguez	4	8	2
José Luis Sedano	4	7	3
Félix López «El Regio»	4	6	1
Miguel Pérez «Cerralbeño»	4	5	1
Martín Recio	4	5	—
José Rodríguez	4	6	—
Roberto Domínguez	4	5	—
Vicente Luis Murcia	4	4	1
Raúl Aranda	4	4	—
Antonio Cano	4	3	—
Diego Robles «Sanlúcar»	4	2	—
Roberto Piles	4	2	—
Antonio Arteaga	3	10	2
Javier Gallardo	3	6	—
Angel Majano	3	5	2
César Morales	3	5	—
Antonio de Andrés	3	4	1
Antonio Benete «El Mesías»	3	4	—
Manuel Olmo «Manolés»	3	4	—
P. Perteñer «El Zolito»	3	4	—
Pepe Romero	3	3	—
Javier Morales	3	3	—
Pedro López «El Cortijano»	3	2	1

MARCADOR DE TROFEOS 1971

Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
Alonso Morillo	3	1	—
José Luis Ortuño	3	—	—
Tóbalo Vargas	3	—	—
Paco Bautista	2	7	2
Joselito Castro	2	6	2
Freddy Girón	2	4	2
Luis Millán «El Teruel»	2	4	2
Paco Alcalde	2	4	1
Luis Arcángel	2	4	1
José Ramón Casero	2	4	—
Raúl Sánchez	2	4	—
Manolo Reyes	2	3	—
Juan Calleja	2	3	—
Antonio Perea	2	3	—
Fabían Mena	2	2	—
L. Gómez «El Sanluqueño»	2	1	—
Carlos Escolá «Frascuelo»	2	1	—
Jaime Rivero «El Húngaro»	2	1	—
Ramón Soto Vargas	2	1	—
Antonio Arroyo	2	—	—
F. Rodríguez «El Almendro»	2	—	—
Cándido Santos «El Candia»	2	—	—
Pepín Martín	1	4	2

CARTELES PROXIMOS

JULIO
 7. PAMPLONA. — Manolo Cortés, Curro Rivera y José Luis Parada. (Juan Pedro Domecq.)
 8. ARANJUEZ. — Tomás Parra, El Calero y Manolo Zúñiga. (Hidalgo y Martín.)
 8. PAMPLONA. — Paquirri, Miguel Márquez y Marcelino. (Elizondo.)
 8. VICHY (F.). — César González, El Mito y Alonso Morillo.
 9. PAMPLONA. — El Viti, Paquirri y Dámaso González. (Lisardo Sánchez.)
 9. TERUEL. — Pascual Mezquita, Julio Robles y El Teruel. (Muriel.)
 10. ALBACETE. — Palomo «Linares» y Antonio Rojas. (Manuel Arranz.)
 10. PAMPLONA. — El Viti, Andrés Vázquez y José Falcón. (Miura.)
 10. TERUEL. — Antonio Ordóñez, Paco Camino y El Puno. (Ramos Matías.)
 11. MADRID (Ventas). — Antonio «Bienvenida», Gabriel de la Casa y Gregorio Lalanda.
 11. BEAUCAIRE (F.). — Germaín Urueña, Luis Galloso y Curro Fuentes. (Pinohermoso.)
 11. BARCELONA. — Antonio «Bienvenida», Luis Miguel «Dominguín» y otro. (Atanasio Fernández.)
 11. GIRONA. — Joaquín Bernadó y Utrerita, con Fermín Bohórquez. (Albarrán.)
 11. MARBELLA (A: la Nueva). — Miguellín, El

Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
Tomás Moreno	1	4	1
Manuel Sampedro «El Pirlo»	1	4	1
Isaías González	1	3	1
Curro Camacho	1	2	—
Diego García	1	2	—
Juan José Martín	1	2	—
Tomás Belmonte	1	1	—
Joaquín Zueza «Salinero»	1	1	—
M. Espinosa «Currillo»	1	1	—
Alfredo Herrero	1	1	—
M. A. «Curro Talavera»	1	1	—
Freddy Omar «El Negrito»	1	1	—

4. COULLIOURE (F.). — Roberto Piles, César Morales y Juan Caparrós.
 4. PARENTIS (F.). — José Luis Galloso, Curro Fuentes y El Niño de la Capea. (García Barroso.)
 4. VICHY (F.). — Ricardo Chibanga, Germaín Urueña y José Lerma. (Yomet.)
 4. VELEZ - MALAGA. — Rejoneadores: Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José «Lupi». (Concha y Sierra.)
 4. AMURRIO. — Antonio Cano, El Cortijano y Javier Morales. (Leonardo Arroyo.)
 4. BAILEN. — Paco Bautista y Simón, con Antoiña Linares. (Almendral.)
 4. VELEZ - MALAGA. — Curro Talavera, El Feo y Andrés Ortiz, con Gregorio Moreno Pidal. (Soriano.)
 4. BARCELONA. — Antonio Ordóñez, Paco Camino y otro. (Baltasar Ibán.)
 4. BENIDORM. — Luis Miguel «Dominguín», José Mari «Manzanares» y otro.
 4. GERONA. — Efraín Girón y José Luis Román, con Rafael Peralta. (Peralta.)
 4. MANZANARES. — Miguel Márquez y Gregorio Laland. (Guardiola Soto.)
 4. MONT DE MARSAN (F.). — Paquirri, Curro Rivera y Dámaso González. (Cuadrá.)
 4. EL PUERTO DE SANTA MARIA. — Antonio «Bienvenida», Palomo «Linares» y José Luis Galloso, que tomará la alternativa.
 4. EL ESCORIAL. — El Mesías, Antonio Arteaga y Eduardo Alamín. (Judío Garrido.)
 4. LUNEL (F.). — Germaín

REJONEADORES

Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
Angel Peralta	42	115	32
Rafael Peralta	39	115	27
Alvaro Domecq	36	99	19
José Samuel Pereira «Lupi»	34	86	17
Gregorio Moreno Pidal	13	41	8
Antofita Linares	11	14	2
Fernán Bohórquez	9	9	1
Antonio Ignacio Vargas	9	8	—
E. Serra Torres «Bombita»	8	3	1
Lolita Muñoz	7	12	3
Paquita Rocamora	6	14	3
Curro Bedoya	6	8	—
Juan Manuel Landete	6	7	—
Joaquín Moreno Silva	6	6	—
Tomás Sánchez	5	8	1
Conde de San Remy	5	8	—
Alfredo Conde	5	5	—
David Ribeiro Telles	5	4	—

Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
Manuel Vidrié	4	8	—
Pierrette L. «La Princesa»	4	3	—
José Maldonado Cortés	3	4	—
Silvestre Navarro Orenes	3	3	—
José Nuncio	2	2	—
Cándido López Chaves	2	2	—
Manuel Jorge	2	1	—
Francisco Mancebo	2	—	—
Pedro del Río	2	—	—
Francisco Arandilla	1	2	—
Manuel Bedoya	1	1	—

Urueña, Curro Fuentes y El Niño de la Capea. (Yomet.)
 18. NAVACERRADA. — Raúl Sánchez, César González y Paco Sevilla.
 18. VELEZ - MALAGA. — Luis Mariscal, Juan Arias y Paco Montes, con Gregorio Moreno Pidal. (Atanasio Fernández.)
 18. VITORIA. — Curro Bedoya, Dámaso Gómez, Gabriel de la Casa y otro. (Carrascosa.)
 19. MONT DE MARSAN (F.). — Antonio Ordóñez, Paco Camino y El Puno. (Buendía.)
 20. MONT DE MARSAN (F.). — El Viti, El Cordobés y José Falcón. (Elizondo.)
 22. MANZANARES. — Rejoneadores: Angel y Rafael Peralta, Domecq y José «Lupi». (Murube.)
 24. EIBAR. — El Niño de la Capea y El Lince. (Puerto de San Lorenzo.)
 25. BEAUCAIRE (F.). — Gabriel de la Casa, Santiago López y Gregorio Laland. (Guardiola Soto.)
 25. GERONA. — El Viti, Joaquín Bernadó y otro.
 25. LÓGRONO. — Antonio Ordóñez y Paco Camino.
 25. SAINT VICENTE DE TYROSSE (F.). — Paquirri, Antonio Lomelín y Dámaso González. (Flores.)
 25. TUDELA. — Curro Rivera, José Luis Galloso y otro. (Bohórquez.)
 25. VALENCIA. — Andrés

La corrida del 27 de junio en la plaza francesa de Nimes no se reflejó en nuestro «Marcador» anterior, ya que la información sobre la misma no llegó antes de la noche de ese domingo, en que quedó cerrada nuestra relación. Por eso, quedan ahora rectificadas las cifras de los diestros afectados: Limeño, Paquiro y Antonio Lomelín. Igualmente, el matador Antonio Galán, que fue el cuarto de los matadores que intervinieron en una corrida de ocho toros en Barcelona. Ya queda, asimismo, contabilizado el festejo de rejoneadores celebrado en Sarria (Lugo), en el que intervinieron Rafael Peralta y Alvaro Domecq.

AGOSTO
 1. VALDEPENAS. — Calatraveño, Rafael To-

meo Cortés. (Bohórquez.)
 14. GIJON. — Diego Puerta, Miguel Márquez y Curro Rivera. (Pinohermoso.)
 15. BILBAO. — Dámaso Gómez, José Falcón y otro, con Gregorio Moreno Pidal. (Marqués de Domecq.)
 15. DAX (F.). — Diego Puerta, Curro Rivera y Dámaso González.
 15. ALFARO. — Paquirri, José Luis Parada y otro. (Elizondo.)
 16. BILBAO. — Antonio Ordóñez, Paco Camino y El Puno. (Buendía.)
 16. DAX (F.). — Andrés Vázquez, El Cordobés y otro.
 17. BILBAO. — Diego Puerta, Curro Rivera y Dámaso González.
 17. CAZALLA DE LA SIERRA. — Miguel Márquez y Antonio Galán, con Bombita. (Isaías y Tuho Vázquez.)
 17. DAX (F.). — Antonio Ordóñez, Paco Camino y Paquirri.
 17. VALVERDE DEL CAMINO. — Curro Romero, Ruiz Miguel y otro.
 18. BILBAO. — El Viti, Andrés Vázquez y El Cordobés. (Atanasio Fernández.)
 18. VALVERDE DEL CAMINO. — Rejoneadores: Angel y Rafael Peralta, Domecq y José Mari «Manzanares».
 19. BILBAO. — El Viti, Curro Rivera y Paquirri. (Urquijo.)
 20. BILBAO. — Diego Puerta, Paquirri y Dámaso González. (Osborne.)
 21. ALICANTE. — El Cordobés, José Mari «Manzanares» y otro.
 21. BILBAO. — Antonio Ordóñez, Paco Camino y José Fuentes. (Pablo Romero.)
 22. BILBAO. — Curro Girón, Andrés Vázquez y Ma-

22. TARAZONA DE LA MANCHA. — Dámaso González, Antonio Rojas y José Mari «Manzanares». (Samuel.)
 23. NERVA. — Rejoneadores: Angel y Rafael Peralta, Domecq y Lupi.
 24. NERVA. — Curro Romero, El Cordobés y Palomo «Linares».
 24. SANTANDER. — Paquirri, Curro Rivera y Dámaso González.
 24. SABIOTE. — Isaías González y Arruza, con los hermanos Peralta. (Marín.)
 25. ALCALA DE HENAREZ. — El Viti, Andrés Vázquez y El Cordobés. (Núñez Hermanos.)
 25. SANTANDER. — Antonio Ordóñez, Paco Camino y El Puno.
 25. ORTHEZ (F.). — Fabián Mena, Julio Robles y El Niño de la Capea.
 26. CIEZA. — Paquirri, Dámaso González y José Mari «Manzanares».
 26. SANTANDER. — El Viti, El Cordobés y El Norño.
 28. CIEZA. — Rejoneadores: Alvaro Domecq, José «Lupi» y otro.
 29. ARACENA. — Miguellín, El Cordobés y José Luis Parada.
 29. CUELLAR. — Dámaso Gómez, Andrés Hernando y Julián García. (Miura.)
 30. ARACENA. — Rejoneadores: Angel y Rafael Peralta, Domecq y Lupi.
 30. CUELLAR. — Andrés Vázquez, El Cordobés y Paquiro. (Núñez.)

SEPTIEMBRE
 10. ALBACETE. — Miguellín, Palomo «Linares» y Antonio Rojas.
 10. CORTEGANA. — El Cordobés, José Luis Parada y otro.

LA CORRIDA DE LA PRENSA

El próximo domingo, día 11, tendrá lugar en la plaza de las Ventas la tradicional corrida de la Prensa, que todos los años organiza nuestra Asociación.

Hogaño forman el cartel Antonio «Bienvenida», Gabriel de la Casa y Gregorio Lalanda, quienes despacharán un bonito encierro de la vacada de Juan María Pérez-Tabernero Montalvo, del campo charro.

El conjunto del cartel ha despertado mucha expectación entre los aficionados, ya que los éxitos de Bienvenida y Gabriel en esta misma arena son muy recientes, y los de Gregorio Lalanda no han sido aún olvidados por los buenos aficionados.

Los toros salmantinos, escrupulosamente seleccionados, muestran el trapío que corresponde a una corrida de postín, y esperamos que no defraudarán ni al público ni a los toreros.

Las localidades que se soliciten en las oficinas de la Asociación de la Prensa —Callao, número 4— podrán retirarse el sábado día 10 hasta las ocho de la tarde.

Todo hace predecir un gran éxito de asistencia y artístico, y ya falta poco para que nuestro pronóstico tenga cabal confirmación.



FIESTA DE BALAÑA EL DIA DE SAN PEDRO

El martes, día de San Pedro, onomástica del popular empresario de la plaza de toros de Barcelona, agasajó a sus amigos en su finca de Castelldefels. A la fiesta asistieron los matadores que habían tomado parte en la corrida de tan señalado día, que fueron Fermín Murillo, Diego Puerta y El Cordobés. Asistieron también muchas personalidades del «planeta taurino».

Tomó parte en el espectáculo que se montó en los jardines de la señorial mansión, la tonadillera Maruja Garrido, la reina flamenca de Los Tarantos, con su conjunto.

DIEGO PUERTA, PRIMER TROFEO DE LA FERIA DEL TORO

El pasado día 1 de julio tuvo lugar la ceremonia de entrega a Diego Puerta del «I Trofeo de la Feria del Toro», creado por las Peñas Taurinas de Pamplona.

El acto tuvo lugar en el salón de ceremonias del Instituto de Navarra, con asistencia de más de 800 personas. En este acto se impuso a la reina de las Peñas de 1971 la banda de honor.

Entre los selectos invitados se encontraba el Excmo. Sr. Gobernador Civil, don Federico Gerona de la Figuera; el excelentísimo señor Alcalde y el presidente de la Casa de Misericordia, así como representantes de todos los estamentos de la ciudad.

Como preámbulo a la entrega del premio se efectuó un coloquio, en el que participó el propio Diego Puerta, y se pasó una película de la corrida del conde de la Corte celebrada el año pasado.

Posteriormente, las Peñas obsequiaron a Diego Puerta con una cena, celebrada en un típico restaurante, a la que asistieron las autoridades, reinas de las actuales Fiestas de San Fermín y los presidentes de todas las Peñas. La velada se prolongó hasta altas horas de la madrugada.

JUAN JOSE, OPERADO DEL OJO DERECHO

A principios de la pasada semana el doctor Marín Enciso intervino en el Sannatorio de Toreros, donde se encuentra internado, al diestro Juan José García Corral. La operación correspondió al ojo derecho y consistió en suturarle los párpados y reconstruirle los canaliculos, que estaban completamente seccionados.

La intervención duró unos veinte minutos, y tres días más tarde pudo observarse que el resultado había sido satisfactorio. A principios de la semana el doctor Marín Enciso intervendrá al torero, esta vez en el ojo izquierdo, como ya hemos informado. De esta operación dependen las esperanzas de que Juan José pueda continuar su vida en los ruedos.

En momento oportuno volveremos a informar a nuestros lectores sobre este trascendental momento para el torero salmantino.

Siguiendo su marcha ascendente hacia la alternativa, el novillero colombiano Germán Urueña actuará durante la semana próxima en las plazas y fechas que se indican:

Día 13, tarde, en Vieux-Bolicau.
Día 13, noche, en Gabarret.
Día 14, en Vichy (a 500 kilómetros de la plaza anterior).
Día 17, en Rue de Roa, y
Día 18, en Lunel.

La alternativa de Germán Urueña está prevista para el día 21 de septiembre, en Valladolid.

GERMÁN URUEÑA, CINCO ACTUACIONES EN CUATRO DIAS

VISITO NUESTRA REDACCION

PEPE LUIS ROMAN SE OFRECE PARA PARTICIPAR EN EL HOMENAJE A SERRANITO

Días pasados visitó nuestra Redacción el diestro malagueño Pepe Luis Román, que llegó a Madrid acompañado de su padre y apoderado con el fin de solucionar asuntos de tipo particular.

Pepe Luis Román se ofreció para participar en la corrida de homenaje a Serranito que, como es sabido, fue aplazada recientemente. Su posible inclusión en el cartel, que en su día se forme, pudiera tener el aliciente de la confirmación de alternativa del torero, ya que desde que pasara al escalafón de matadores de toros no se ha presentado en Madrid.

En nombre de Agapito García «Serranito» y de cuantos hacemos EL RUEDO agradecemos al torero de Málaga el gesto tenido.



SERVICIO DE VERANO

A NUESTROS SUSCRIPTORES

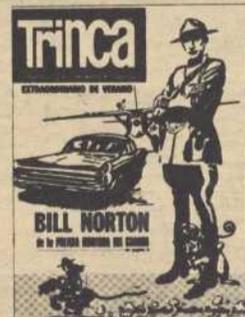
Como en años anteriores, EL RUEDO se enviará a los suscriptores que, con motivo del verano, trasladen su residencia fuera de Madrid o de su domicilio habitual en otras ciudades de España.

Basta para ello que nos comuniquen por escrito a esta Administración, avenida del Generalísimo, 142, o bien llamando al teléfono 215 06 40, extensiones 329 y 342, las señas del nuevo domicilio para que les sea remitida nuestra revista hasta la fecha que indiquen, sin que este servicio suponga recargo alguno.

Trinca

EXTRA DE VERANO

La más sensacional antología de «Comics»



Las mejores historietas de TRINCA:

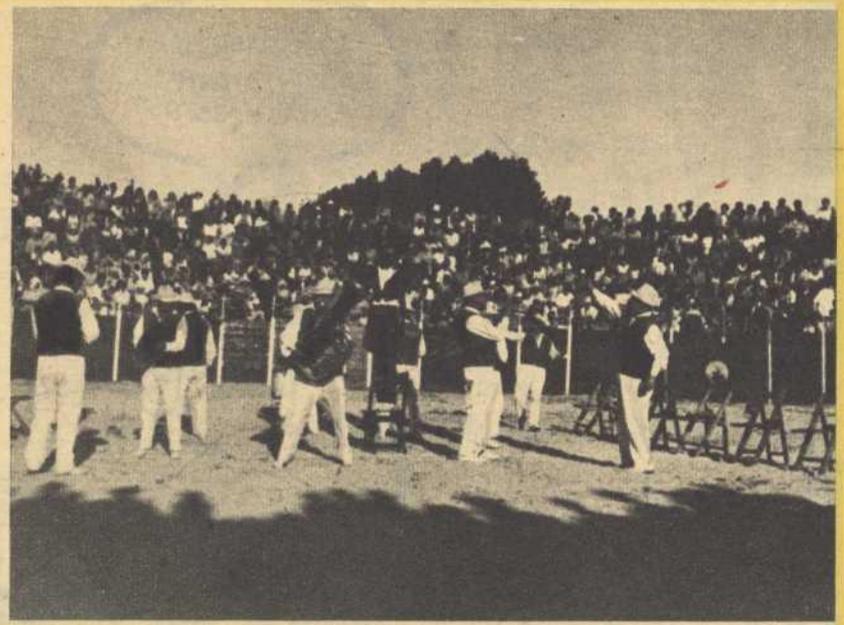
El Cid, El Rallye, Los Guerrilleros, La Trinca, Haxtur, Bill Norton, etc.

Y sus habituales secciones de cine, deportes, musical, fotografía, trabajos manuales, etc.

Ya está a la venta, no te la pierdas!

TRINCA LA REVISTA JUVENIL DE TODAS LAS EDADES

TOROS Y CLAVELES



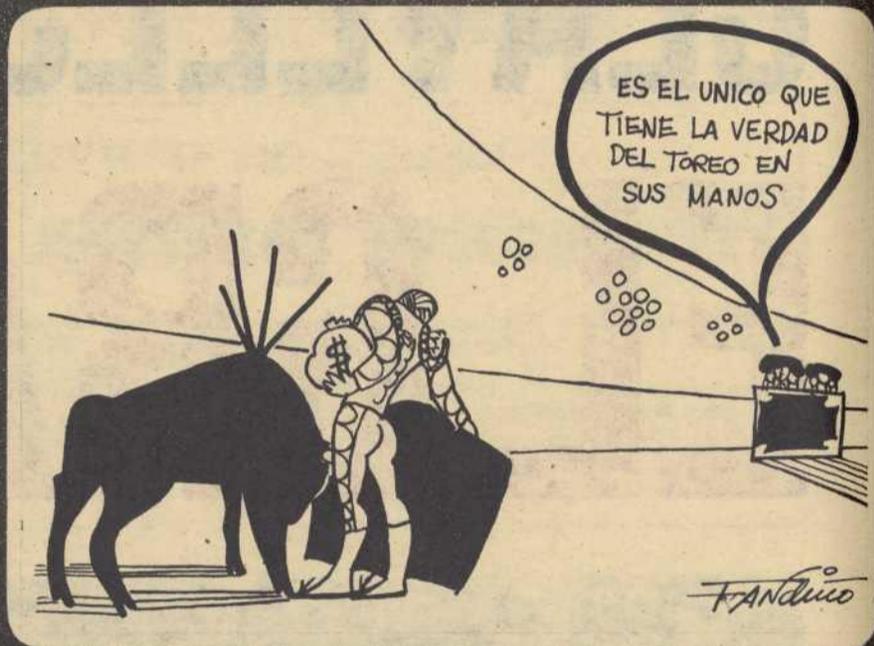
EL GRAN KIKI



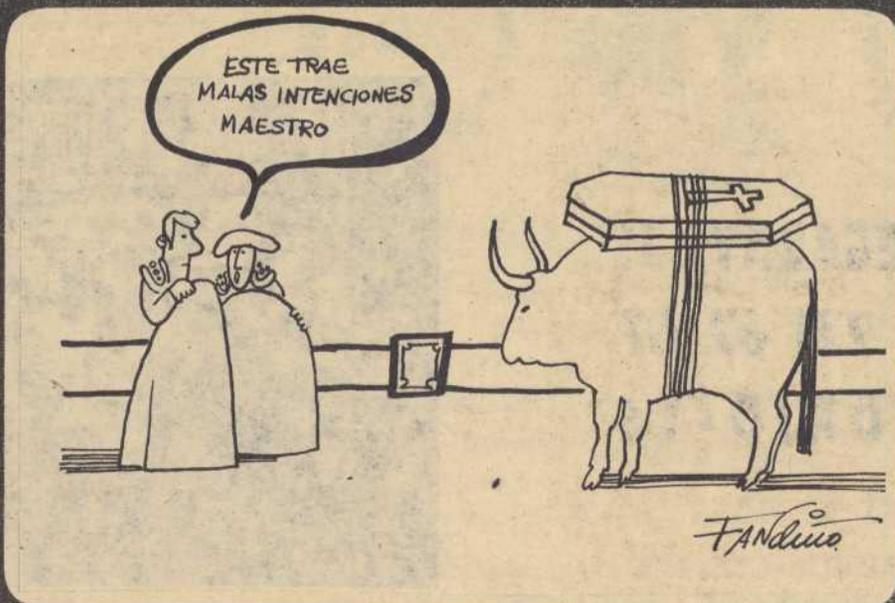
**ECHEGARAY, 11
TEL. 221 62 67
MADRID-14**



HUMOR SOBRE



LA VERDAD DEL TOREO



SAN PEDRO, FECHA TAURINA

BARCELONA

EN LA ONOMASTICA DEL EMPRESARIO

BARCELONA, 29. (De nuestro servicio especial.)—Los hados del día de San Pedro (onomástica del empresario señor Balañá) se han mostrado propicios. Y hemos tenido una entretenida y a veces, vibrante corrida de toros. Mucha gente en los graderíos; reaparición de Fermín Murillo, y en el ruedo, El Cordobés.

Se lidiaron reses de doña María Teresa de Osborne, de Salamanca, bien presentados. Dieron buen juego, especialmente el último.

Fermín Murillo se ha presentado muy tranquilo. A su primero, que brindó al concurso, le hizo una faena reposada y elegante. Lo rindió de una hasta la bo'a. Le concedieron las dos orejas y dio triunfal vuelta al anillo. Un toro muy serio, con 586 kilos, le correspondió en segundo lugar. Lo capoteó con temple. La res entró cuatro veces al hierro, saliendo suelta. Empezó muy bien la faena Murillo, sobre la derecha. Pero sufrió un desarme y la res le hizo un extraño. Esto desconfió al maestro. Mató mal, de ocho pinchaduras y una honda. Oyó un aviso.

Diego Puerta veroniqueó a su primero entre olés. Su faena de muleta fue alegre, a un toro de noble y larga embestida: su labor fue casi toda por naturales. Sus

adornos tuvieron ángel. Mató de una hasta la empuñadura. Le concedieron las dos orejas y el rabo.

Un bicho suelto en varas y que llegó peligroso al último tercio fue el quinto. Pero Diego no perdió la cara a su enemigo. Su faena tuvo emoción. Emborrónó la plana con el estoque, necesitando seis pinchazo y media caída. Dio vuelta al ruedo.

Manuel Benítez «El Cordobés». Nada pudo hacer en su primero, una res a la que le debieron tocar en la médula con la vara y llegó entablándose a la muleta. La rindió de dos pinchazos y una entera.

El sexto de la tarde, «Malaguíño» de nombre, de bonita lámina, entró a los caballos como un ciclón, derribando en la primera vara y empujando en la segunda. Y acudió a los capotes con codicia y clara bravura.

Se lució Manuel Benítez en unas verónicas. Brindó al concurso. Y ordenó una faena personal donde —el noble toro iba empapado en la bayeta, que se movía con suavidad— dio sus saltos de la rana, pero El Cordobés demostró su sitio en el ruedo y la facilidad de su muleta.

Después de una estocada ladeada, metió el estoque hasta el puño. Le concedieron las dos orejas.—R. M.

CLASICA DE SAN PEDRO EN SEGOVIA

TOROS CON PODER, MUCHO PUBLICO Y UNA OREJA PARA BENJUMEA Y EL PUÑO



Cartel del día de San Pedro



En el burladero de autoridades, el director general de Televisión Española, señor Suárez

SEGOVIA, 29. (De nuestro enviado especial.)— Mucha animación en la capital segoviana, que celebra su día grande, éste de la festividad de San Pedro. Por la tarde, corrida de toros y en la plaza, con reminiscencias romanas en su arquitectura, casi lleno.

Seis toros de Matías Ramos, bien presentados y con poder, aunque su comportamiento con los de a pie dejase mucho que desear. Generalmente por esa impaciencia desmedida en los tendidos quedaron a medio castigo en los caballos, por lo que ofrecieron dificultades en el último tercio. Pesaron por orden de lidia 490, 520, 440, 490, 470 y 510 kilos.

ANDRES VAZQUEZ, DESVAIDO

Nada sobresaliente ni como torero ni como lidiador hizo el de Villalpando con su lote. Puede que ambos toros, el primero reparado de la vista y gazapón y el segundo con mucho sentido, ofreciesen dificultades, pero, éstas, para un torero como Andrés Vázquez, que goza de bien ganada fama de lidiador, no debieron ser insalvables. El primer toro, que había derribado con estrépito a ese gran picador que es Raimundo Rodríguez, nada quiso hacer con la muleta para matar de media que le ocasiona al torero zamorano una gran repulsa de la concurrencia. No mejoró su actuación en el cuarto de la tarde, en que se había lucido en el toro a la verónica. Con la muleta nada destacable y como vuelve a matar mal oye música de viento de la asamblea.

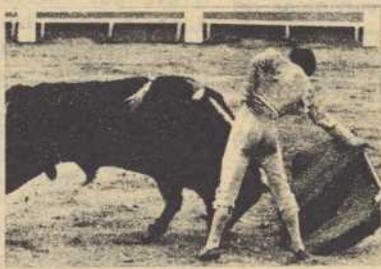
PEDRIN BENJUMEA, OREJA

Pedrin Benjumea anda en su línea. Es un torero que siempre agrada a las multitudes porque, cualquiera que sean las cualidades del oponente, lo intenta todo. Luego saldrán las cosas de tal o cual manera, pero nunca se le puede achacar desgana. No vamos a decir que es un torero fino, pero aun en su tosquedad, o quizá por ello, hay emoción en sus intervenciones. En su primer toro, que salió cojo, y tardó tiempo en apreciarlo el público, sólo destacable cosas sueltas, y algunos intentos con la

ALICANTE: FINAL DE FERIA



PALOMO «LINARES»



DAMASO GONZALEZ



JOSE MARIA «MANZANARES»

EXITOS DE PALOMO Y DAMASO GONZALEZ

ALICANTE, 29. (Servicio especial.)—En la última corrida de las fiestas alicantinas había anunciados seis toros de don Antonio Pérez de San Fernando, pero sólo dos de los titulares consumaron su normal destino en la arena. El primero bis fue de Juan Mari Pérez Tabernero; el cuarto bis, de Manuel Santos, y el tercero y el quinto, de Pérez Angoso. Tuvieron presencia, pero no así comportamiento y cualidades buenas. Mucha gente en los tendidos, bordeando el lleno y muchas protestas como puede hacer suponer los reiterados cambios de toros.

Palomo «Linares» recibió con nervios a su primer toro válido para ponerlo en suerte; de la cual, la res se duele y huye. Un par de banderillas y faena de Palomo más voluntariosa y porfiada que brillante, y sea ello achacable a las malas condiciones del burel. Mató de una perpendicular, tras dos pinchazos previos y desca-bello al quinto golpe. En el cuarto bis, Palomo se lució en lances a la verónica y, luego, con la franela, instrumentó una variada faena con pases de todas las marcas, adornos y desplantes. Mató de perfecta estocada que hace innecesaria la intervención del puntillero y el público pide máximos trofeos, que el presidente concede.

Damaso González ejecutó al segundo de la tarde una faena seria, templada, con mucha calidad y arte. Mató al segundo volapié, consiguiendo una estocada que fulmina. Dos orejas y rabo. En el quinto de la tarde, faena similar y, ya con el público volcado con el torero de Albace'a, le pide las dos orejas de su enemigo cuando mata de estocada bien colocada que, no obstante, requiere el refrendo de golpe de verduguillo.

José María «Manzanares» no tuvo esta vez suerte ante sus paisanos. Recibió a su primero con una larga cam-biada, rodilla en tierra, para luego, en pie, lucirse en finas verónicas. Empezó bien la faena de muleta, pero al perder gas el toro destució lo hecho y, como tardó en matar, perdió los trofeos, aunque se ovacionó su actuación. Al sobrero de A. P., que cerró plaza y que acusó debilidad de remos, poco pudo hacer, a pesar de la voluntad y la exposición del diestro. Mató de una corta caña que bastó, siendo muchos los aplausos a la voluntad.

SAN PEDRO, FECHA TAURINA

SEGOVIA

izquierda. Fue aplaudido al matarle de una estocada a toro arrancado y descabello a la primera.

En el quinto, un burel de cabeza terrorífica, inició la faena con rodilla en tierra metido en tablas para seguir con unos estatuarios que llegan a la galería. Luego, en los medios, faena con la derecha, encimista y de fácil efecto. Mata de un estoconazo tras dos pinchazos previos que no le privan del premio de una oreja.

EL PUNO, OREJA

Jaime González «El Puno» se lució con el capote en ambos toros, más templada la serie de verónicas aplicada a su primero que los «eléctricos» lances de su segundo. En general, el torero colombiano, gustó a la concurrencia, a la que llegó por esas tandas de pases y adornos vistosos y alegres, pero faltos de temple y de mando. Pero, como digo, el público se lo agradeció y le solicitó una oreja al matar de pinchazo y estocada que hace guardia. Una oreja, que una minoría de los asistentes protestan.

En el toro que cerró plaza hubo más calidad con la muleta en la mano diestra y en la siniestra. Pero mató mal y el público se enfrió al enjuiciar la actuación fina del torero.—M. Z.



ANDRES VAZQUEZ



PEDRIN BENJUMEA



EL PUNO

EN LAS VENTAS: PO



Hubo claro predominio de «importados» en los tendidos. Y sólo los de sombra se animaron. Con el mejor nivel de vida tienen mal provenir los tendidos de sol en día canicular

MADRID, 29. (De nuestra Redacción.)—El sol canicular que ha sustituido en pocas horas al impropio clima invernal dejó los tendidos de sol a la intemperie el día de San Pedro. Animada la sombra, con predominio de turistas blancos, morenos y zañehorios. Y nada más en el preámbulo, porque la terna era repetida.

Los novillos de Villagodio, con pinta de erales adelantados, tuvieron más genio que fuerza y no fueron fáciles para los muchachos. Únicamente el segundo—que le correspondió a Pablo Alonso «Arruza»—fue al engaño con suavidad. Se le aplaudió cuando lo llevaban las mulillas. Fue novillada de poca historia y mucho calor. Y vamos con la parte histórica.

Tóbalo Vargas —Tóbalo es una deformación familiar de Cristóbal, nombre del muchacho— saludó al primero, de escasa presencia, con unas verónicas de paso atrás. Palmas. El novillo acepta una vara, en la que derriba, pero dobla las manos antes y después de entrar al caballo. Tóbalo empieza la faena con cuatro pases del celeste imperio, pero al segundo natural se le vuelve a caer el novillo. Sigue la faena con la izquierda muy cerca, pero dejándose enhebrar la muleta. Larga porfía monótona que provoca palmas de tango. Estocada baja sin cruzar y otra atravesadilla. Suena un aviso cuando el novillo dobla.

El cuarto da un buen susto a Tóbalo al tomarle con el capote. Y la faena y lidia son un calco de la anterior, aunque la faena la inicia citando de lejos y cambiando al novillo por la espalda. Luego, entre desarmes y accidentes, tiene que cambiar hasta cuatro veces de muleta, aunque toda la faena es cercana y encimista. Vuelve a ponerse pesado, y termina de rodillas antes de recetar un golletazo, un pinchazo malo y otro barrenando. Vuelve a escuchar un aviso.

El único trofeo de la tarde fue para Pablo Alonso «Arruza», que recibió, aunque no recogió, al primero con unas verónicas en que se arrodilló a toro pasado. Lo lleva por chicuelinas al caballo. Palmas. Una vara para el novillo y tres pares de banderillas, puestos con ligereza y aseo. Arruza inicia la faena con naturales vistosos de los de paso atrás. Palmas. Una serie mejor centrada con la izquierda, aunque es tropicada en el remate. Un afarolado vistoso, ligado a uno a to. Un pinchazo en la suerte contraria y una estocada delantera y tendida hacen doblar al novillo, refugiado en las tablas de chiqueros. Palmas al novillo y oreja con leves discrepancias para Arruza.

El quinto, que hace fea salida y es abroncado por

abanto y cojo, no ayuda al muchacho, que ve su actuación deslucida por la continua protesta. Esta arrea cuando dobla las manos el novillo en la única vara que toma, con buen estilo. Hay palmas de tango y gritos de «¡Fuera, fuera!» Contra este clima adverso se estrella la buena voluntad del muchacho, que no hace caso a los gritos, que le dicen «¡Mátalo!» y luego le llaman «¡Pelota!» por no acabar por la vía rápida. El toro, con muy poca fuerza, se le queda corto, pero Arruza se centra en unos buenos naturales, que no se le agradecen. Dos pinchazos barrenando, estocada tendida y dos descabellos, mientras seguían los gritos adversos.

El tercer novillo —primero de Antonio Porrás— salió enterándose. Cariavacado y amorrillado, es saltarín en los capotes. Y como Antonio Porrás lo veroniquea quieto, se lleva un pitonazo en la boca, no grave por suerte. Toma el novillo una vara al relance y dobla las manos al salir; Porrás le hace un quite, que remata dejándole la montera en el testuz. Palmas. Brindis al público y cite de rodillas desde lejos, en el platillo de la plaza; el novillo no va y Porrás empieza con ayudados por alto que termina achuchado. En la faena no domina Porrás al novillo, que se le cuele en varias ocasiones; pero le da tres con la derecha y un circular que le valen palmas, y termina con tres redondos, uno alto y uno de pecho con cambio de mano, que se ovacionan. Dos circulares sin enmendarse y adorno de rodillas son previos a un pinchazo, una estocada con salida del estoque y cuatro descabellos, que enfrían al conclave y le dejan en silencio.

Hizo el sexto novillo salida contraria; no hay nada con el capote y Porrás hace el salto de la garrocha; el novillo le parte el palo, que es lanzado a increíble altura, pero el diestro cae bien. Palmas. Una vara en que el novillo aprieta sin estilo y con la consabida genuflexión de salida. Brinda Porrás a don Liviano mientras le corean «¡Pelota!» e inicia el trasteo sobre la derecha, pero el toro pone la marcha atrás y no hay manera de que se entiendan; el diestro al ataque y el novillo a la defensiva dan un diseño de faena con trompicones, sustos y sonar de palmas de tango. Entra Porrás con el brazo suelto —defecto que tiene siempre al matar— para dejar media perpendicular y pescuecera, un pinchazo malo y otro pinchazo horrible. Descabello con insistente recargo y fin del festejo.

La novillada duró ciento treinta minutos. Si contamos entre puyazos y banderillas unos cuarenta minutos, aun nos queda hora y media para ver pagar pases... ¡demasiados pases para sólo dos avisos!

CA HISTORIA Y MUCHO SOL



El tercer novillo —primero de los lidiados por Antonio Porras— fue tocado con la montera del diestro al rematar un quite. El detalle, por pintoresco, fue muy celebrado

Antonio Porras hizo el salto de la garrocha y le vemos en dos momentos: con la garrocha partida y apoyándose en el novillo para completar el salto y caer, como cayó, en pie



Los momentos de la actuación de Tóbal Vargas. En unos lances con que se adornó en un quite y en uno de los varios apuros que pasó a lo largo de casi toda la tarde



Pablo Alonso «Arruza» fue el único que se llevó trofeos el día de San Pedro. Le vemos en las fotos en una revolera, rematando de un quite, y en un natural de su orejeada faena (Fotos Julio MARTINEZ.)

ARANJUEZ, MARTES 29 OCHO OREJAS SE REPARTIERON LOS HERMANOS PERALTA, DOMECQ Y LUPI RESULTO CORNEADO EL CABALLO «MEJICANO», DE ANGEL

ARANJUEZ, 29. (Enviado especial.)—Lo más saliente o noticable de la corrida de rejones celebrada en el Real Sitio ha sido el tremendo calor reinante, que, sin duda alguna, retrajo la asistencia de aficionados, sobre todo al sol. La entrada no pasó de media. La otra nota, desgraciada por cierto, fue la cogida de un caballo del rejoneador Angel Peralta, de nombre «Mejicano». El lamentable hecho se produjo cuando el caballero intentaba colocar la segunda rosa al quinto toro, que lidiaba al alimón con su hermano Rafael. «Mejicano» hizo un extraño al tropezar con una boca de riego camuflada en el mismísimo centro del anillo, y el enemigo aprovechó para empitonar el anca derecha, herida de varios centímetros de profundidad, con la consiguiente gravedad. Los primeros auxilios los recibió el caballo de manos de Domecq y Lupi, y posteriormente de su propietario y el veterinario de turno, que realizaron una cura de urgencia. «Mejicano» tardará en curar alrededor de mes y medio.

Por lo demás, la actuación de los cuatro caballeros ha venido a sumar un nuevo éxito a los varios cosechados en las distintas Ferias en lo que va de temporada. Tanto individualmente como toreando por parejas, al alimón, los cuatro jinetes estuvieron a gran altura, escuchando muchos aplausos.

Angel Peralta destacó sobre todo al prender una serie de rosas en forma circular. Mató de cuatro rejones y al doblar el bicho dio la vuelta al ruedo.

Rafael Peralta anduvo codicioso, cumpliendo bien en las distintas suertes y, aunque a la hora de matar (clavó tres rejones) no tuvo fortuna, el público re-



A. PERALTA



R. PERALTA



A. DOMECQ



J. S. «LUPI»

clamó para él las dos orejas, que le fueron concedidas.

Los hermanos Peralta volvieron a exhibir sus dotes de excelentes rejoneadores frente al quinto toro de la tarde, lidiado al alimón, el que desgració al caballo «Mejicano». Muy compenetrados en el hacer, se alzaron con el éxito y se les concedieron al final las dos orejas como premio, tras rodar el toro después de recibir dos rejones de muerte.

Alvaro Domecq Romero cumplió en todos los terrenos y, después de un rejón de muerte, pie a tierra, descabelló al tercer intento, recogiendo la ovación y el premio de una oreja.

José Samuel «Lupi», como sus demás compañeros, también se hizo acreedor al aplauso, sobre todo al ejecutar tres magníficos quiebros con su caballo «Sudoeste». Mató de dos rejones y se le concedió una oreja.

La pareja volvió a lucirse en el toro lidiado conjuntamente y que fue muerto desde el propio caballo de una estocada corta propinada por Domecq y un rejón de muerte colocado por Lupi. Tras los aplausos les fueron concedidas las dos orejas.

Los toros de Castillejo estuvieron muy bien presentados, con respetable cabeza, aunque quizá con exceso de kilos. Dieron buen juego, excepto el sexto, muy soso.

Total: tarde calurosa, excesivamente; éxito artístico, que no económico, y la desgracia citada de la cornada a un caballo de Angel. Esto sí que es de lamentar.

SAN PEDRO, FECHA TAURINA

MARBELLA: MUY BIEN LOS TRES ESPADAS



MARBELLA, 29.—Plaza de toros de Nueva Andalucía. Buena entrada. Seis toros de Núñez Hermanos, buenos.

Antonio «Bienvenida», faena variada; estocada casi entera. Oreja y petición de otra. En su segundo, faena torera; estocada. Oreja.

Luis Miguel «Dominguín», faena torera; tres pinchazos y media. Oreja y petición de otra. En su segundo, faena dominadora; pinchazo y estocada. Dos orejas, petición de rabo y saludos desde el tercio con sus compañeros de lidia.

Miguel Márquez, faena torera; media estocada. Dos orejas y rabo. En el último, faena muy valiente; estocada. Una oreja, petición de otra y vuelta al ruedo a hombros, junto con sus compañeros, y así salieron de la plaza.

ZAMORA: OREJAS PARA PAQUIRRI Y CURRO RIVERA

ZAMORA, 29.—Segunda corrida de la Feria de San Pedro. Tres cuartos de plaza. Seis toros de don Samuel Flores, de Madrid, bien presentados.

El Viti, en su primero, faena lucida; dos pinchazos, media y descabello. Pitos y palmas. En su segundo, faena mediocre; tres pinchazos. Pitos.

Paquirri, en su primero, faena artística; pinchazo y una entera. Aplausos. En su segundo, faena valiente; media estocada. Dos orejas.

Curro Rivera, en su primero, faena variada; estocada y descabello. Una oreja. En su segundo, faena adornada, siendo cogido sin consecuencias; estocada. Una oreja.

El banderillero Antonio Chaves Flores fue asistido en la enfermería de la plaza de herida en la cara externa del muslo izquierdo, que interesa piel y tejido celular subcutáneo, de pronóstico leve.



HARO: EXITO DE GABRIEL DE LA CASA

HARO (Logroño), 29.—Toros de Manuel Martín Peñato, de Toledo, bravos y que dieron buen juego. Un tercio de plaza.

Manuel Zúñiga, faena valiente a su primero, para una entera. Oreja. En su segundo, faena breve, para una entera. Vuelta.

Tomás Parra no hizo nada en ninguno de sus toros.

Mató de numerosos pinchazos a ambos. Fue abroncado en los dos.

Gabriel de la Casa, en su primero, faena valiente; una entera. Dos orejas y rabo. En el último realizó gran faena de muleta; una entera. Dos orejas y rabo. Salió a hombros.

CORRIDAS DE REJONES

ALCALA DE HENARES: CURRO BEDOYA, BIEN



ALCALA DE HENARES, 29. — Corrida de rejones. Cuatro novillos de Castillo de Montizal, bien presentados y bravos.

Francisco Mancebo, vuelta.

Curro Bedoya, dos orejas.

Paquita Rocamora, una oreja.

Lolita Muñoz, vuelta, con petición.

SAN PEDRO DEL PINATAR: MUY BIEN SANCHEZ CAJO

SAN PEDRO DEL PINATAR (Murcia), 29. — Cinco novillos de Castillo de Montizal.

Manuel Vidrié, una oreja en su primero y silencio en el otro.

Juan Manuel Landete, una oreja en el único que lidió.

Tomás Sánchez Cajo, dos orejas y rabo en su primero y dos orejas.

NOVILLADAS

VALLADOLID: DOS OREJAS PARA ROBLES Y UNA PARA URUEÑA



VALLADOLID, 29.—Novillos de Riofrío, cuatro bravos y nobles y dos mansurroneos. Regular entrada.

Germán Urueña, en el primero, una oreja. En su segundo, palmas.

Pascual Mezquita, en su primero, vuelta. En su segundo, aplausos.

Julio Robles, en su primero, una oreja. En el último, una oreja.

CASTRO URDIALES: GRAVE COGIDA DE UN MOZO DE ESPADAS

CASTRO URDIALES, 29.—Novillada picada. Cinco novillos de Tabernero, bravos, en general. Buena entrada.

Antofita Linares tuvo una caída peligrosa, saliendo levemente conmocionada. Se le dio a la rejoneadora una oreja.

El Lince, silencio. En su segundo, dos orejas.

Javier Morales, en su primero, vuelta, con protestas. En su segundo, dos orejas.

El segundo toro saltó al callejón y encunó y lanzó a gran altura a un mozo de espadas, Adelino Campillo, produciéndole hundimiento del hemitórax derecho, con fractura de costillas y traumatismo del cráneo encefálico. Pronóstico muy grave. Después de asistido en la enfermería fue trasladado a la Residencia Sanatorial de Cruces, de Bilbao, en grave estado.

SEVILLA: COGIDA DE CHIBANGA



SEVILLA, 29. — Novillada en la Maestranza. Novillos de don José Navarro Villadiego, bien presentados y con trapío.

Antonio Martín «Guerrita», faena torera sobre ambas manos. Una estocada. Una oreja y petición de otra. En su segundo fue cogido al banderillar y pasó a la enfermería. Mató este novillo Diego Sanlúcar. Petición de oreja y vuelta.

Ricardo Chibanga resultó cogido en su primero, al poner un par de banderillas, pasando a la enfermería. Mató el novillo Guerrita, de seis pinchazos y dos descabellos. Palmas.

Diego Sanlúcar, en su primero, aplausos. En el quinto, en sustitución de Chibanga, oreja. En el que cerró plaza, faena aceptable. Dos pinchazos y varios descabellos. Fue despedido con ovaciones.

Partes facultativos.—Ricardo Chibanga fue asistido de herida en el muslo derecho, cara interna, que interesa piel y tejidos, músculo bazo interno y abductor mayor, con trayectoria hacia arriba, atrás y fuera de unos cincuenta centímetros, que alcanza el fémur, dejándolo al descubierto en su línea áspera. Pasó a la Clínica de la Virgen de los Reyes. Pronóstico grave.

Guerrita fue asistido de conmoción maxilo-facial y conmoción cerebral, con probable fractura de maxilar superior y otras lesiones de pronóstico reservado.

Ambos partes los firman los doctores Leal Castaño, Vila Arenas y Leal Graciani.

JAEN: BUENA CORRIDA

JAEN, 29.—Novillada picada. Reses de la ganadería de don Arcadio Albarrán, de Badajoz, bravos.

Paco Bautista, dos orejas y rabo. En su segundo, dos orejas.

Juan Arias, oreja. En su segundo, vuelta.

Luis Mariscal, en su primero, vuelta. En su segundo, ovación.

JACA: NOVILLOS GRANDES Y DIFICILES

JACA (Huesca), 29.—Lleno. Seis novillos de la ganadería de Arturo Sánchez y Sánchez, de Salamanca, grandes y difíciles.

Cincovillas, aplausos en su primero y ovación en su segundo.

Niño de la Capea, petición de oreja en su primero y una oreja y petición de otra en su segundo.

Antonio Cano, ovación en su primero y una oreja en el que cerró plaza.

MADRIDEJOS: LOS TRES, OREJEADOS

MADRIDEJOS (Toledo), 29.—Media entrada. Seis novillos de Apolinar Soriano, de La Carolina (Jaén), que dieron buen juego.

El Feo, en su primero, aplausos y saludos. En el otro, una oreja.

Curro Talavera, en su primero, silencio. En el otro, una oreja.

El Mito, en su primero, aplausos y saludos desde el tercio. En el último, una oreja.

¡SANA ALEGRÍA DE LA BUENA CERVEZA!



Tan sólo la cerveza es capaz de 'alternar',

al mismo tiempo, en nuestros bares, con ese pintoresquísimo despliegue de pinchos, cazuelitas, mariscos, tapas o banderillas que nos tientan desde el mostrador... La espuma densa de una "caña" resalta, sin desvirtuarlos, todos los matices de una cocina tan variada como apetitosa.

"EL AGUILA" ha sabido dar a su cerveza un sabor inalterable cuya suavidad, "siempre igual", se refleja en la transparencia de sus tonos dorados. Y ello gracias al esfuerzo constante de uno de los mayores complejos cerveceros de Europa.

EL AGUILA **CERVEZA DE ESPAÑA**





ESTAMPA NAVARRA

Dentro de muy pocas horas —tal vez cuando lean estas líneas haya sonado ya— se soltará en Pamplona el «chupinazo», el Alcalde de la capital navarra gritará un ferviente: «¡Viva San Fermín!», y se desbordará oficialmente la alegría por las calles pamplonesas para esta anual semana de paganismo cristiano, de piadosa bacanal centrada sobre la fecha del 7 de julio.

Entre los ritos paganos celebrados en honor del Santo obispo, el encierro, las capeas y la presencia —temida y deseada presencia— de las peñas de mozos en la corrida serria de la tarde son notas típicas y definitivas del sentido de la Fiesta.

Son las que, en esta oportunidad, traemos al recuerdo de nuestros lectores, antes de que hayan sido renovadas con las escenas que a partir de hoy comienzan ante los atónitos ojos de turistas y forasteros.

