

# EL RUEDO

## Semanario gráfico DE LOS TOROS

FUNDADO POR MANUEL  
FERNANDEZ-CUESTA  
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director:

**CARLOS BRIONES**

Dirección, Redacción y  
Administración: Avenida  
del Generalísimo, 142. Te-  
léfonos 215 06 40 (nueve  
líneas) y 215 22 40 (nueve  
líneas)

Depósito legal: M. 881-1958

Año XXX — Madrid 4 de di-  
ciembre de 1973 — Núm. 1.537

Edita: **PRENSA Y RADIO  
DEL MOVIMIENTO**

torean— están ya compradas y comprometidas para determinados toreros cuando aún ni siquiera ha empezado la temporada: y la perspectiva es la de seguir en esa rutina, puesto que los toreros que se benefician del ganado bonancible traducen su ventaja en triunfos; los triunfos, en dinero, y el dinero, en nuevo poder adquisitivo de los toros más codiciados por su clara nobleza. En conjunto, una cadena capitalista de dueros eslabones, con la que se sujeta a los nuevos aspirantes a los primeros puestos de la torería.

Deliberadamente no citamos nombres, puesto que el hecho que recordamos no es exclusivo de esta época ni de los toreros que hoy reciben el máximo beneficio de la situación. Lo fue en tiempos pasados —y ahí está la historia que no nos dejará mentir— y de seguir así las cosas, lo será en el futuro. Que no creemos que los triunfadores del mañana tengan, sobre este tema más generosos criterios que los triunfadores de hoy.

Mas por ser situación que esti-

son la columna vertebral de la temporada— se tiende cada vez más a contratar a determinados toreros con corridas que eligen estos mismos y, en ocasiones, proporcionadas por el mismo torero: lo que los apoderados llaman «corridas de garantía». Con lo cual condicionan a la empresa en la libre compra de toros en contraposición con lo que taxativamente dispone el Reglamento en su poco divulgado artículo 89, que expresamente dice:

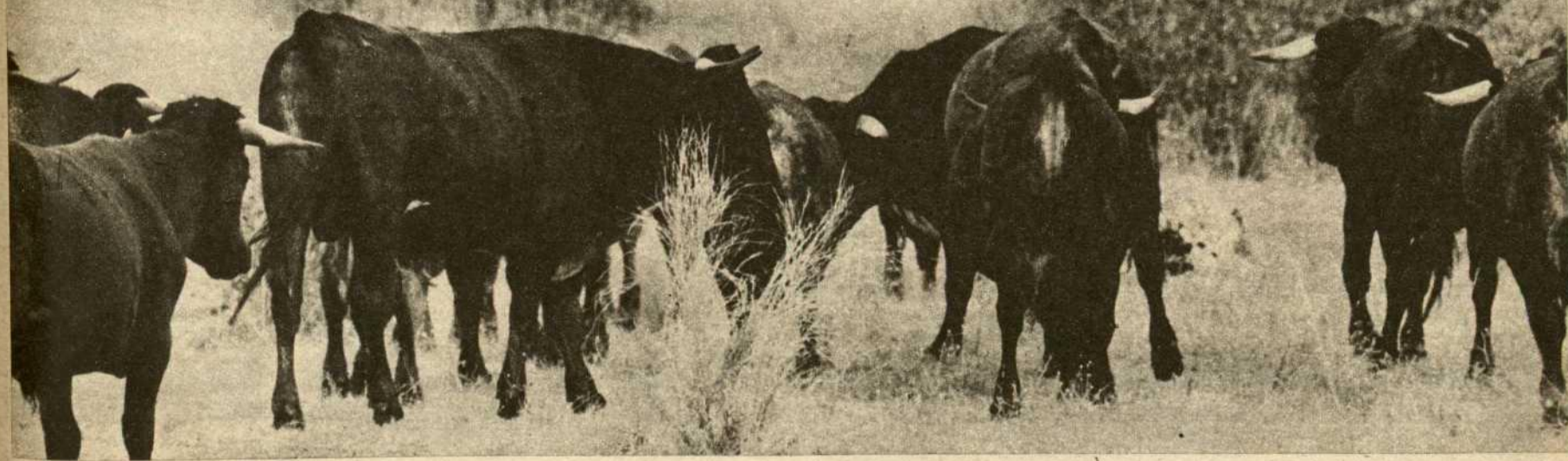
*Artículo 89.—Las empresas tienen absoluta libertad, dentro de las condiciones reglamentarias, para la adquisición de reses, caballos, monturas, puyas, banderillas y demás elementos que se utilizan en las corridas, sin que ni los lidiadores ni los ganaderos, por sí o en nombre de las organizaciones que representen, puedan exigir a aquéllas que las reses sean adquiridas de ganadería o entidad determinada ni imponer que los otros materiales para la lidia sean facilitados por contratistas o constructores designados por ellos.*

tener facultad de elegir las ganaderías de su Feria con absoluta libertad. Y hacer exactamente lo mismo con los toreros —adjudicando a cada uno los puestos que determine el interés que suscite el diestro y el punto de vista de la empresa— dentro del libre juego de la contratación. Ahora bien: estos contratos con los toreros no se deberían hacer en ningún caso para corridas de toros predeterminados, sino para cualesquiera de las ganaderías adquiridas por la empresa y que figuraran en el cartel ferial. Y, una vez hechos los carteles de toreros, se sortearían las distintas divisivas —con todas las garantías de seriedad del sorteo, bien ante un comisario general de la Feria (cargo que se podría establecer en los lugares que la realidad lo aconsejase) o ante notario, ya que éstos tienen el depósito de la fe pública— y cada terna de matadores pechase con lo que la suerte hubiera decidido sobre los toros que les correspondía matar.

La idea —como todas, al prin-

# SORTEO DE GANADERIAS

## CADA SEMANA



Una de las situaciones injustas en la Fiesta —denunciada muchas veces en nuestras páginas y en otros medios de comunicación social— es la del acaparamiento de los productos más selectos de la ganadería brava por los toreros más encumbrados en el escalafón. Suponemos que no habrá que citar nombres que están en el ánimo de todos. Pero es un hecho que ciertas camadas —reputadas como más propicias a facilitar el éxito de quienes las

mamos injusta, deseáramos que se pusiese final a ella. Ciertamente, no es tarea fácil, pues la costumbre es añeja, ha hecho escuela y trabaja en favor de los toreros que más pueden. Pero estimamos que se daría un gran paso hacia la igualdad de posibilidades de éxito entre los toreros, si todos ellos tuvieran el mismo trato —y ninguna posibilidad de elección de toros— mediante el sorteo de ganaderías.

Nos explicaremos: en las grandes Ferias —que, en definitiva,

La empresa que no hiciera uso de esta facultad y, con posterioridad culpable de sus deficiencias o las atribuyese a imposiciones ajenas, será sancionada con multa de 5.000 pesetas.

Sinceramente, creemos que este precepto —como tantos otros— ha sido olvidado no una, sino muchas veces. Por ello, para mantener su vigencia, es por lo que propugnamos que se haga el sorteo de ganaderías.

La empresa, por principio, debe

cipio— es más fácil de enunciado que de realización. Pero aplicado el sistema con criterio general, y sin escapes o excepciones, a todas las Ferias de España acabaría con el acaparamiento de *peras en dulce, golosinas y bombones* por parte de los matadores punteros que —casualmente— son siempre los más golosos. Como hemos dicho antes, siempre lo fueron: pero, a fuerza de endulzarse la vida, nunca estuvieron tan cerca como ahora de la diabetes taurina.

*Extraordinario de*

# FIN DE LA TEMPORADA TAURINA 1973

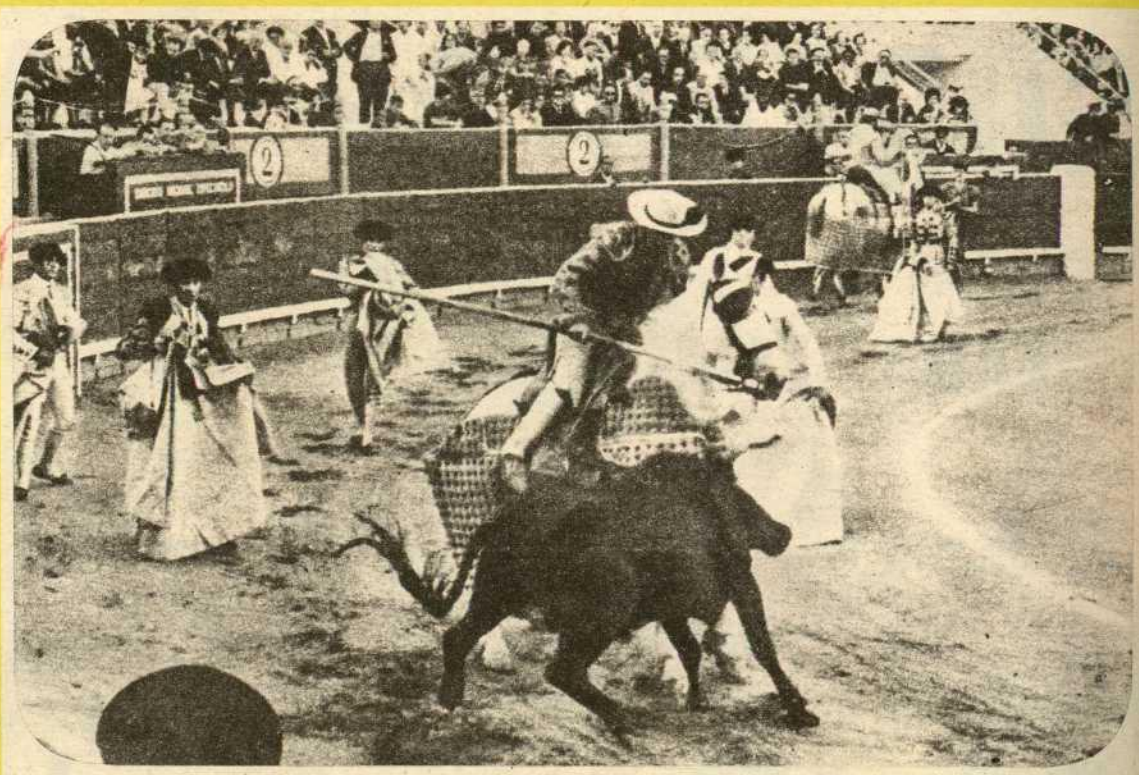
## *El Ruedo*

Publicará su tradicional número dedicado a la temporada que pronto finaliza

**18 DE DICIEMBRE  
18 DE 1973**

EXTRAORDINARIO  
*de*

## *El Ruedo*



EXTRAORDINARIO GRAFICO DE LA TEMPORADA. ¡LAS MEJORES FOTOGRAFIAS!  
COMPLETAS Y DETALLADAS ESTADISTICAS

Opiniones:

**TOREROS  
GANADEROS  
EMPRESARIOS  
AFICIONADOS  
PEÑAS TAURINAS**

Originales del mayor  
interés

## TODO SOBRE 1973 EN

## *El Ruedo*

...Y PREVISIONES PARA 1974

«A El Niño de la Capea, a Ruiz Miguel y a Manzanares se les esperaba en Méjico con verdadera ansia»

«Manolo Martínez es un torero de época»

«Mariano Ramos sonará fuerte en el mundo de los toros»

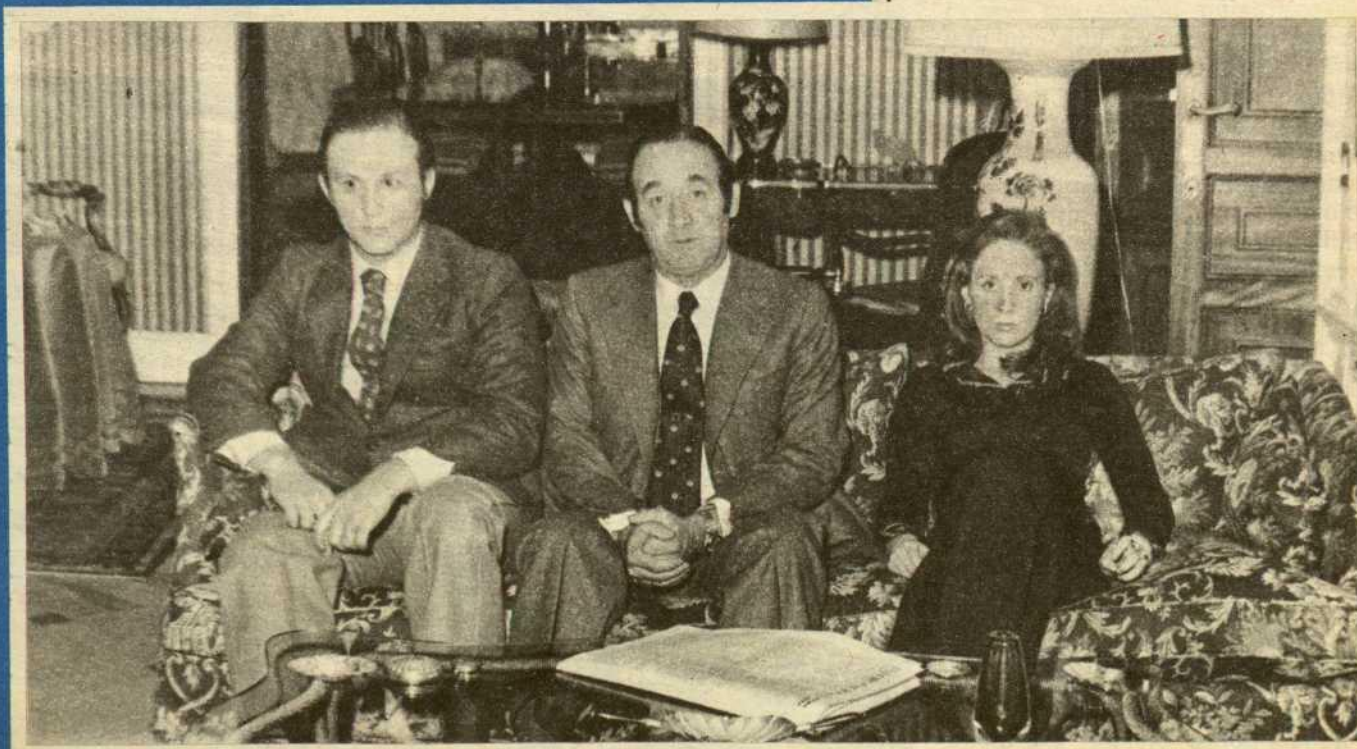


# mano a mano con ALONSO MORENO DE LA COVA

«Los ganaderos observan en Méjico una escrupulosa dedicación a sus vacadas»

Por Mariano TUDELA

Alonso Moreno de la Cova con sus hijos, Luis y Angela Moreno de Silva  
(Fotos Julio Martínez.)



Acaba de llegar de Méjico y está como un niño con zapatos nuevos. Puede que no sea para menos, y tengo para mí que los hombres que saben impresionarse con el paisaje, y con todo lo que al paisaje le cuelga, que no es moco de pavo, son los que al fin y al cabo calan de verdad este melón redondo que es el mundo en que vivimos.

Con Alonso Moreno de la Cova bebo café en su casa madrileña a esta hora de la mañana otoñal en que todas las conversaciones son tan dispares como propicias. El sol de Méjico cabrillea en las palabras del ganadero, y con tanta fuerza y son que siento no haber ido formándolas una a una, cosa que nunca hago, confiándolas a la particular memoria, que por primera vez lamento.

Por treinta días se pateó el país azteca este hombre que sabe andar y ver, no pasar, que es asinatura difícil en esta ciencia confusa de la vida, y que sólo conocen de pe a pa aquellos que podemos llamar los elegidos. En los treinta días —prietos de emociones y aconteceres, cayó la Feria de Guadalajara—, con sus ocho corridas de toros y su sabor local, fresco y chillón; brillo y rebrillo populares, al fin y al cabo, que la Fiesta se saca de la manga, como un inagotable milagro, en cada rincón, en cada plaza, en cada ruedo.

—Vengo impresionado ante Manolo Martínez, que hoy en Méjico arrastra a las masas y es, para mí, un torero de época. ¡Qué chicuelinas! Gocé de la impresión de que Chicuelo había resucitado. A un toro de Garfías, Manolo Martínez le cortó las dos orejas y el rabo. Manolo es una figura de gran categoría. Ayer estuve en el campo con Antonio «Bienvenida» y le dije todo esto, sobre poco más o menos. Y Antonio me confesó que vio torear al mejicano una vez en Toledo como sólo las verdaderas figuras pueden hacerlo... ¡Cómo me gustaría que Antonio y Manolo toreasen juntos, mano a mano, un par de veces, en las Ferias de allá o donde fuera! ¡Ibamos a re-

**mano  
a mano  
con  
ALONSO MORENO  
DE LA COVA**



cordar todos cuál es el arte de torrear!

En los festejos de octubre de la plaza El Progreso, de la Guadalajara mejicana, también estuvieron presentes toreros españoles. Alonso Moreno me dice que todo eso de que al torero hispano se le mira allí con recelo es una mentira como una catedral. Todo lo contrario, se le miman y se le desea el triunfo rotundo, porque para eso van a la plaza los mejicanos, para divertirse.

—No le quepa la menor duda. En Guadalajara he tenido ocasión de comprobarlo. Al Niño de la Capa, a Ruiz Miguel y a Manzanares se les esperaba con verdadera ansia, y fueron acogidos con todas las simpatías del mundo. Los tres hicieron honor a ese interés y dejaron un buen cartel, aunque yo no creo que estuviesen en aquella Feria a la altura de lo que de ellos cabe esperar... Lo achaco a que estaban recién llegados de España, y las diferencias de altura se notan lo suyo, por mucha juventud que se tenga. Al lado de estos tres españoles estuvo muy bien Eloy Cavazos, y Lomelín, y Curro Rivera, y Arruza, y Adrián Romero, que en San Isidro se nos quedó inédito. También me gustó horrores Mariano Ramos, que es un muchacho que sonará fuerte en el mundo de los toros, y que ahora mismo es ya algo más que la gran promesa mejicana... Pero no puedo dejar de repetir que Manolo Martínez fue para mí mucho más que el triunfador de una Feria. Fue la aseveración gozosa de que el país hermano cuenta hoy con una figura de primera magnitud.

Alonso Moreno de la Cova, entre otras cosas, fue a Méjico para estrechar lazos ganaderos, como enviado especial y estrictamente oficioso, casi personal, de la gran familia española de los criadores de reses bravas. Necesitaba cotejar, comparar, tomar parte en algunas tientas. Su experiencia, después de este viaje, no puede ser más halagüeña y está cuajada de recuerdos entrañables que se reparten jubilosamente por los anaqueles de su memoria.

—Si yo, antes de salir, hubiese imaginado el más gentil de los recibimientos, me hubiese quedado muy corto. Porque la hospitalidad de los ganaderos y de la gente mejicana del toro no puede ser más extraordinaria. Y encima he conocido a personas fabulosas, que ya nunca podré olvidar. En todas partes fui colmado de atenciones, y en este sentido no puedo dejar

de citar a personalidades de tanta significación como el capitán general de Guadalajara, señor Amaya, antiguo embajador de su país en Yugoslavia y gran ejemplo de virtudes castrenses y humanas. Y a Javier Garfias y su hijo, gerente de la México. Y a Alberto Baillieres, padre, y a Alberto Baillieres, igual, que con sus doce años mal cumplidos es la más perfecta figura del joven ganadero. Y a ese gran señor que es don Rafael Ruiz Villalpando. Y al licenciado Adolfo Martínez. Y a la familia Gómez del Campo. Y a Aurelio Pérez, de «Televisa», que es el coordinador del Estado con ese gran medio de comunicación expresado en imágenes... ¿Ve? Me estaría horas y horas citando nombres de buenos amigos de allá, siempre con el te-

mor de caer en cualquier injustísimo olvido.

Alonso Moreno de la Cova me habla también de Lazorra, mayoral de la ganadería de Garfias, que fue para él un asombro de oficio y afición. Y me dice que le llamó la atención la distribución de cerrados de toros de la finca de Cué, en Querétaro. El ganadero español acudió a Méjico a no pocos tentaderos, como recordando, quizá, que una de las primeras ganaderías de la historia, tal como hoy las entendemos, se fundó en Méjico por un hermano de Hernán Cortés, con vacas y sementales de procedencia pirenaica.

—Resultaron inolvidables para mí los tentaderos de San Luis de Potosí, en la finca «La Laguna», propiedad de Garfias. Los ganade-



ros observan en Méjico una escrupulosa dedicación a sus vacadas, las cuidan con mimo. Alberto Baillieres acaba de comprar la célebre divisa de Mimihuapán, a la cual su chico, de doce años, dedica todas sus ilusiones infantiles. Y de otra famosa ganadería, la de San Mateo, que me impresionó en la Feria de Guadalajara, es copropietario don Nacho García Aceves, en cuyo rancho participé en una reunión memorable, con Alberto Alonso Belmonte, Andrés Gago, Armillita y sus dos hijos, el licenciado Martínez, Garfias, etc...

La dichosa fiebre aftosa impide que los toros españoles se corran, hoy por hoy, en los ruedos aztecas. Pienso que resultarían interesantes algunos festejos mixtos, para comparar modos y maneras en esta hora en que el comportamiento del toro bravo trae a no pocos de cabeza. Pero como eso no puede ser, al menos por el momento, le pregunto a Alonso Moreno por las diferencias esenciales entre el toro mejicano y su hermano español.

—No se diferencian demasiado. De las ocho corridas de Guadalajara, y siempre a tenor comparativo, puedo decirle que he visto cuatro toros formidables. Uno de Garfias, el de la inmensurable faena de Manolo Martínez; otro de Baillieres-Mimihuapán y dos de San Mateo. Ninguno de ellos tuvo un pero. Fueron bravos, nobles y embistieron. Aparte de estos cuatro



**«EL TORO ESPAÑOL Y EL MEJICANO NO SE DIFERENCIAN DEMASIADO, AUNQUE EL DE ALLA TIENE MENOS RAZA»**

**«La selección artificial es admirable, pero todo tiene su contrapartida»**

**«LO QUE VALE ES ESTAR APRENDIENDO TODA LA VIDA»**

**«No soy un ganadero que pretendo dar lecciones»**

ejemplos, y por lo que les vi a los demás en la Feria, me parece que el toro mejicano tiene algo de menos raza que el español. En Méjico no existe el guarismo, no hay palpable garantía de edad, como la tenemos aquí a partir de la pasada temporada. Sin embargo, en Guadalajara he visto lidiar cinqueños.

A esta altura de la conversación la pregunta se impone. No sólo sostengo el mano a mano con un ganadero de bien probado prestigio, lo sostengo también con un testigo de excepción, que acaba de llegar del otro lado del charco, de la América taurina. ¿Se cae, ruéda por la arena el toro mejicano?

—Pues, no; no se cae. De casi medio centenar de toros que he visto lidiar en Guadalajara, sólo se cayeron dos, y no de una forma demasiado ostensible.

Encendemos el enésimo pitillo volvemos a darle al café. Alonso

Moreno de la Cova se ha quedado callado. Piensa mientras discurre la pausa. Yo no le hago la pregunta, pero el ganadero la interpreta en mi mirada.

—No se cae el toro mejicano y sí se cae el toro español. Bien, ¿por qué? Acabo de decirle que el toro mejicano puede que tenga menos raza que el español, y yo pienso ahora si no será que el criador de allá no ha querido llegar a la selección de bravura a que hemos llegado nosotros. Claro que, ¡ajo!, aquí conviene distinguir. Hay dos clases de selección de bravura: la natural y la artificial. La segunda es esta de ahora, que ha llegado a producir en España un término medio de bravura más grande que nunca. La otra, la selección natural, se llevó siempre, porque para eso somos nosotros ganaderos de reses bravas. El mejicano sigue con este tipo de selección, y así llega a consecuencias de bravura formidables, porque yo soy de los convencidos de que el toro que antes salía verdaderamente bravo era más bravo que el de hoy. Lo que pasa es que ahora el noventa por ciento de los toros tienen una bravura uniforme, aptos para el toreo que se lleva y para el espectador de la actualidad, que muchas veces llega a pretender que un toro sea devuelto al corral por el simple hecho de ser manso.

La cosa parece clara, al menos en las razones que apunta Alonso Moreno. La bravura de tono medio



que el toro español lleva hoy en la sangre hace que el animal se entregue con ímpetu desde las primeras de cambio, y en esa entrega total el toro se resiente y... se cae.

—Sí, eso es, justamente. La selección artificial a la que hemos llegado es admirable, pero todo tiene su contrapartida. Claro que yo no digo que el problema resida únicamente aquí. Hay otros factores. Criar ganado bravo no es rentable, quienes lo hacemos nos lleva a ello la afición. Antes, de cien becerros que parían las vacas, no más de cuarenta o sesenta terminaban muriendo en las plazas. Hoy, de cien, se lidian noventa o más. Así no puede ser. Pero, claro, es que resulta muy caro el mimar a un animal durante cuatro años. Y luego, las fincas, que cuestan un sentido y se pueden dedicar a otra cosa. No, no se pueden lidiar veinte corridas de toros en una tempora-

da. Así no hay manera. Yo, con dos ganaderías, la del Sur y la de aquí arriba, he servido este año seis corridas de toros.

Le recuerdo la de San Isidro, que supuso el gran triunfo de Ruiz Miguel, y él me habla de otra que yo no vi, y que lidió en el Madrid de agosto, con uno de cuyos toros se doctoró El Alba, de su otra ganadería de Saltillo.

—Esto está muy difícil y comprendo que para muchos es mejor dedicar los campos a plantar cualquier cosa. Pero la afición hace milagros, por mucho que se pasen malos ratos en las tardes aciagas, hasta el punto de quitarse de en medio por unos días...

Me dice Alonso Moreno que, él, pese a todo, es un criador tradicional, incluso en la alimentación de su ganado.

—Estoy convencido de que ese es el camino. Cuidados tradicionales y, a poder ser, ganaderías en

las marismas del Guadalquivir, que es donde deben estar. Y conste que yo no soy un ganadero que pretenda dar lecciones, sino todo lo contrario, porque lo que vale es estar aprendiendo toda la vida. Yo, a mi manera, pretendo aprender atendiendo a esos dos grandes y prestigiosos hierros que quedan en el país: Miura y Pablo Romero.

Otro pitillo. Y otra pausa para que a Alonso Moreno de la Cova se le enciendan los mirares a los recientes recuerdos. Todavía el sol mejicano está presente en su piel bronceada, de la misma forma que en su corazón se prenden aún los abrazos de los buenos amigos de allá, abrazos que son como ejecutorias que condecoran el pecho de este caballero español.

—¡Ah, aquella tarde en la ganadería de «Las Huertas», de Chacho Barroso! ¡Y aquella noche de Acapulco! ¡Y aquella visita a los pastos donde se cría el ganado que

lleva Rafael Ruiz Villalpando, conjuntamente con su hija Jacinta! ¿Le he hablado del general Amaya y de su distinguida esposa?

Como los recuerdos no se terminan, seguimos encendiendo pitillos. Uno recuerda como puede las calientes tardes de Méjico, que a veces son ideales. Pero a uno también le llega, como un prodigio, la claridad de las alturas aztecas entremezclada con la mañana otoñal de Madrid.

Y pasamos revista a los adornitos de plata que se acaban de traer de allá. A los huevecitos de colchies y de todos los tamaños. A las avecillas chillonas con picos curvos y estirados y con ojillos fríos de cristal, que parece que nos miran con mirares de resignación.

M. T.

(Fotografías de Julio Martínez.)





# ALMERIA



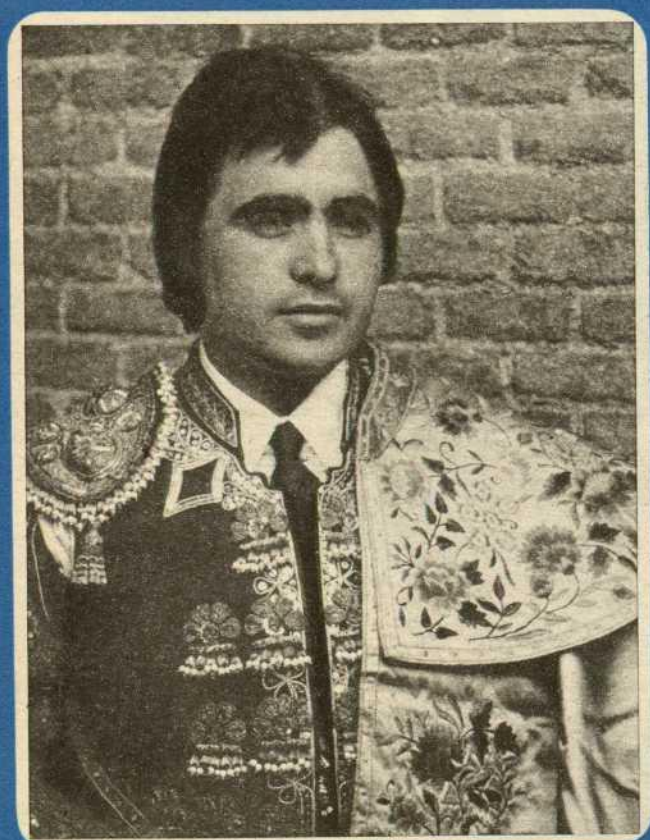
DOMINGO 16 DE DICIEMBRE DE 1973  
A LAS 4 EN PUNTO DE LA TARDE

¡MONSTRUOSA NOVILLADA CON PICADORES!

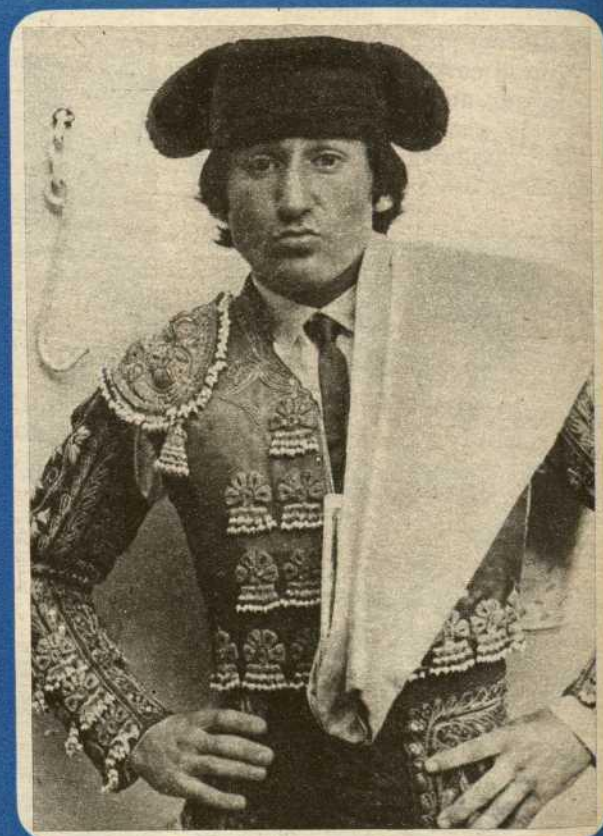
**6 NOVILLOS-TOROS, 6**

DE

DON BERNARDINO GIMENEZ (JAEN)



EN  
¡SENSACIONAL  
Y  
REÑIDO  
MANO  
A  
MANO!



ENTRE LAS DOS ¡FIRMES PROMESAS ALMERIENSES!

EL TREMENDISMO DE

**JUAN JOSE ALMERIA**

FRENTE AL ARTE DE

**PACO FLORES**

EXCLUSIVO



### La fractura de peroné rompe su temporada invernal

«Me entregué sin reservas, igual que el público se me había entregado desde la larga cambiada de recibo»

«Antes que una fractura hubiera preferido una cornada; la herida se resuelve antes y no exige ese reposo que hace engordar»

«El éxito de público en la Feria de Cali se debe a la presencia de toros españoles. En la primera se dio el primer lleno en la historia de la plaza»

**E**L avión se adelantó sobre el horario previsto. Cuando a Luis Miguel le bajan en camilla le esperan, a pie de escalera, su esposa Lucía Bosé, hijas, sobrinos, su cuñado Antonio Ordóñez y algunos amigos íntimos.

Breve espera en la enfermería del aeropuerto internacional y, tras el acomodo del diestro en la ambulancia que le esperaba, le transportó a la clínica Ruber. Allí, en la habitación 303, teniendo como testigos a su cuñado Antonio Ordóñez y a su sobrino Peloncho, me contó sus vivencias recientes en Quito.

—¿Se dejó sorprender por un galache, matador?

—Puede le diría que sorprenderme, precisamente, no. Me había avisado por el pitón derecho varias veces y estaba muy atento a sus derrotas por este lado. Lo que sucede es que cuando el público se entrega a un torero éste se olvida de todo para corresponder a la entrega multitudinaria.

—¿Cuáles fueron los méritos de Luis Miguel para esta complacencia de la concurrencia?

—Mire, desde la larga cambiada de recibo hasta la faena de muleta, pasando por el tercio de banderillas, el público estuvo conmigo.

—Luis Miguel, ¿a su edad y a

# LUIS MIGUEL, EN MADRID



El momento del traslado del asiento del avión a la camilla

# LUIS MIGUEL, EN MADRID

(Reportaje exclusivo  
TRULLO.)

El transporte  
desde el avión  
al sanatorio,  
donde ha quedado  
hospitalizado

Su esposa, Lucía Bosé; Peloncho  
y una de sus hijas acompañan a  
Luis Miguel



dos mil ochocientos metros de altura sobre el nivel del mar, se empleó en el segundo tercio?

—Claro que sí. El problema de altura sólo es cuestión de unos días de adaptación al medio. Como le decía, rematé la faena entrando por derecho. Me dio con la pala y me tiró al suelo allí hizo por mí, y lo demás ya lo sabe. Era un galache con mucha fuerza.

Un galache que deja a Luis Miguel fuera de Feria en las importantes del Continente. Pierde dos en Quito, tres en Bogotá y tres en Cali.

Trae la pierna vendada. Firmemente vendada para soportar con el mínimo de dolores un largo viaje. Nos dice:

—No he querido que me hagan otro tipo de intervención. Tengo absoluta confianza con don Juan



Su hermano Pepe y Antonio Ordóñez, en el sanatorio donde será tratado al herido

Olaguibel y en sus manos he puesto mis huesos. Es la primera fractura que me ocasionan los toros, y la verdad es que habría preferido una cornada en los músculos que rotura de huesos. Aquéllas se curan en diez o quince días. Las cuestiones de huesos, entre soldadura y recuperación, se pasan meses. Y lo peor es que el reposo prescrito en la primera fase hace engordar.

—¿Qué supone este percance para usted?

—Yo soy fatalista y pienso siempre que lo que me sucede es para mi bien. Ahora me quedan largas jornadas para meditar.

—¿En la temporada próxima, por ejemplo?

—No es una cuestión que me preocupe de inmediato. Pero tras quitarme la escayola, que aún no me han puesto, habrá que pensar también en ello. ¿Por qué no?

Al comprobar que al torero no le acompañaba su hermano y empresario, Domingo, le hemos preguntado por la temporada quiteña.

—Domingo se ha tenido que quedar allí. Este año ha sido un auténtico «tacazo» la Feria. El abono para la serie ferial supera el sesenta por ciento del taquillaje, cuando otros años no ha supuesto más que el ocho o el diez. La importación de toros españoles no es ajena a la expectación despertada. Como no lo son, naturalmente, los carteles presentados por al empresa. En la corrida del viernes registró la plaza de Quito el primer lleno de su historia.

Luis Miguel añora aún los recientes recuerdos vividos y en su rostro trata de disimular al cincuenta por ciento el dolor producido por la fractura y la frustración de una temporada americana que había empezado con tan buenos auspicios.

—Paciencia, matador y a barajar.

—Gracias, periodista.

NACHO

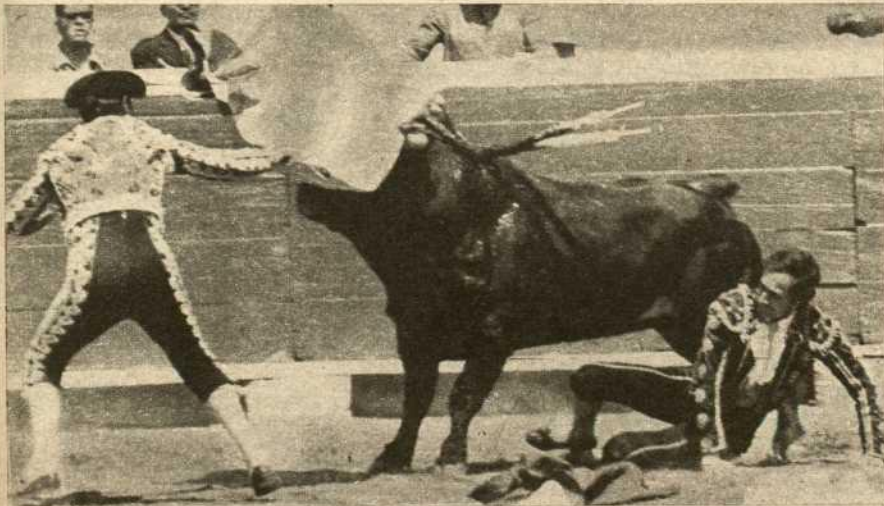


# AMERICA TAURINA

## ECUADOR

### FERIA DE QUITO: COGIDA DE LUIS MIGUEL Y TRIUNFOS DE GALAN Y PALOMO

La gran noticia de la corrida fue el accidente de Luis Miguel, arrojado por el toro. Sufrir el madrileño fractura de peroné



#### 1.ª LUIS MIGUEL: FRACTURA DE PERONE

Alternativa  
de Peñaherrera  
y oreja a Palomo

QUITO, 1. (Efe.) — Palomo «Linares» cortó la primera oreja de la tarde en la primera de la Feria taurina de Jesús del Gran Poder, en la plaza Monumental de Inaquito, con un lleno completo.

Alternaron con Linares, Luis Miguel «Dominguín» y el ecuatoriano Edgar Peñaherrera, que recibió la alternativa.

Luis Miguel «Dominguín» levantó el entusiasmo del público al torear magníficamente con el capote en el segundo de la tarde, y al prender dos magníficos pares de banderillas que el público ovacionó con fuerza. Con la muleta inició con cuatro pases sentado en el estribo, para seguir por un estatuario y una serie de derechazos.

El toro se descompuso. Luis Miguel abrevió. Cuadró y dejó una estocada entera, pero al salir de la suerte cayó en la cara del toro y éste hizo por él, levantándole y golpeándole fuertemente. Linares acabó con el toro. Flamearon pañuelos pidiendo la oreja, pero la autoridad no concedió.

Palomo «Linares» en su primero, lanceó y bien la verónica. La faena de muleta comenzó con pases de hinojos y luego se fue por derechazos y naturales, rematando con el de pecho. Se adornó con

afarolados y molinetes. Dos pinchazos. Ovación. En el que mató en sustitución de Dominguín, realizó faena breve pero el toro no colaboró. Estocada y ovación.

En su segundo, Linares toreó bien a la verónica, y con la muleta realizó una magnífica faena, con pases de todas las marcas, destacando dos series de derechazos. Pinchazo y media estocada que hoto al toro sin puntilla. Gran ovación.

El ecuatoriano Peñaherrera, en el toro de su doctorado realizó una faena valiente, superando las dificultades de su enemigo. Tres pinchazos. Estocada, para ovación y saludos. En su segundo se lució toreando con el capote, pero con la muleta no pudo sacar buena faena ante un toro que se fue quedando y desarrollando peligrosidad. Tardó en matar y escuchó un aviso para división de opiniones.

La corrida fue un concurso de ganaderías españolas con toros de Lisardo Sánchez, Galache, Martínez Gallardo, Juan Mari Pérez Montalvo, Fermín Bohórquez y Antonio Pérez de San Fernando.

Luis Miguel sufrió la fractura del peroné derecho, un fuerte traumatismo en la espalda y varetazo en el muslo izquierdo, lo que le impidió continuar la lidia. Dominguín, que mató a su toro de media estocada en todo lo alto, cayó a la arena, donde fue pisoteado por el toro, de la ganadería española de Galache, y pasó a la enfermería. Posteriormente fue trasladado a la Clínica «Santa Cecilia».

\*\*\*

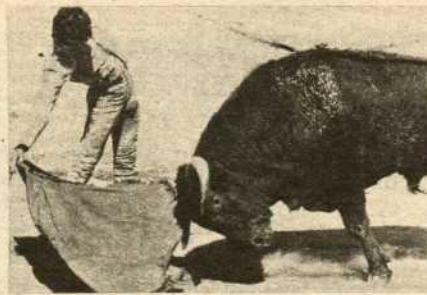
N. de la R.—La Feria de Quito, prevista inicialmente para empezar el 30 de noviembre, se ha quedado con una corrida menos por ciertos problemas surgidos al



Alternativa del nacional Edgar Peñaherrera. Le cede los trastos Luis Miguel en presencia de Palomo «Linares»

haber sido rechazados varios toros. Como nuestros «Carteles Próximos» anunciaban, la primera corrida se debió celebrar el 30

Palomo fue el único de la terna que cortó trofeos. Y volvió a triunfar en la segunda de Feria, celebrada el domingo



de noviembre, pero tuvo lugar —por los citados reajustes— el 1 de diciembre.

#### 2.ª DESTAÑO GALAN: TRES OREJAS Gran faena de Palomo a un toro indultado

QUITO (Ecuador), 2.—Tres toros de Santa Mónica y otros tres de Martínez Gallardo. El cuarto, de este último ganadero, fue indultado a petición clamorosa del público que llenaba la plaza.

Palomo Linares, ovación en su primero; en el otro, al que se le perdonó la vida, realizó una asombrosa faena, con pases de todas las marcas, en los que hizo alarde de arte, valor y temple. Simuló la muerte del bravo animal y, simbólicamente, le fueron concedidas las dos orejas y el rabo.

Antonio José Galán cortó tres orejas y entusiasmó a los quiteños con sus grandes faenas y magníficas estocadas.

Gabriel de la Casa, un aviso en el primero y vuelta al ruedo en el otro, del que perdió la oreja por pinchar con exceso.

Edgar Peñaherrera derrochó buena voluntad

(Fotos DE LA ROSA.)



#### FABIAN MENA, FUERA DE LA FERIA

«No lo entiendo.  
Ni yo mismo sé  
los motivos»

Por tercera vez consecutiva, Fabian Mena ha quedado fuera de la Feria de Quito. Quito es su capital nativa. Allí se le quiere, tiene sus partidarios, sus amigos. Es lógico que Fabian, un año más, esté dolido. Cuando le encontramos nos habla con cierta pena, pero con evidente resignación. Otra temporada que se escapa sin hacer el paseillo ante los suyos. ¿Cómo puede ser?

—¿Por qué, Fabian?  
Un momento queda como ausente de la pregunta.

—No lo entiendo. Ni yo mismo lo sé.

—Quito celebra siete corridas de toros, el público responde... No obstante, ese mismo público hubiera deseado verte otra vez en la tierra. El torero-paisano siempre agrada al aficionado verle puesto en los carteles...

—Es cierto. Quiero aclarar que, según versión de uno de los «personeros» de la empresa, exigencias de otros compañeros que pidieron más corridas obligaron a que yo me quedara fuera de los carteles.

—¿No influirían también las declaraciones que hiciste el último año, tras quedarte también fuera de la Feria?

—Fueron mal interpretadas. Los hombres, además, tenemos momentos emocionales, tanto para las cosas buenas como para las malas. En fin... Soy una persona que no ando en las medias tintas. Hablo lo que

siento. Pero cuando un hombre dice auténtica verdad, escuce a segundas o terceras personas o, posiblemente, es mal entendido, se interpretan mal las palabras salidas en un momento de rabietta u ofuscación por cuanto en ese momento está sucediendo.

—¿De verdad?  
—El caso de mi verdad es como un balón redondo. Por mucho que la pateen, día tras día, año tras año, la verdad continuará siendo verdad.

—¿Volverás algún día a Quito?  
—Sí; como dicen en Andalucía: «Mientras Quito no se hunda, o yo muera, tiempo habrá para volver.»

—Pero la vida activa es corta en un torero y...  
—Cierro. Pero llevo una ventaja. No estoy viejo. Tengo veintitrés años. Mi camino siempre ha sido duro. Lo sigue siendo. Si esperé seis años para ir a la primera Feria de mi país, esperaré ahora lo que sea para demostrar ante los míos por qué Fabian Mena es Fabian Mena.

—¿Asistirás como espectador a los festejos quiteños?

—No puedo. Es superior a mis fuerzas. En vez de pasarlo bien entre los míos, estaría nervioso, de mal humor. No. He decidido quedarme en España, marchar a Andalucía, fijar momentáneamente mi residencia en Algeciras, donde me hice torero. Entrenarme y esperar.

Fabian Mena estaba triste.  
J. S.  
(Foto: TRULLO.)

# AMERICA TAURINA

## MEJICO

### DOS OREJAS, A RIVERA, Y UNA, A MANOLO ARRUZA

MERIDA, 2 diciembre. (Efe.) — Casi lleno. Toros de Tequisquiapan, de los cuales dieron buen juego todos menos el segundo.

Curro Rivera, en el primero fue ovacionado con el capote; hizo lucida faena, pero terminó de dos pinchazos y estocada. (Vuelta al ruedo.) En el cuarto, ovacionado con el capote. Realiza una gran faena, con pases de todas las marcas. Estocada. (Dos orejas y dos vueltas al ruedo.)

José Mari «Manzanera», con su primero estuvo empeñoso, pero sin gran lucimiento. Tardó en matar y escuchó un aviso. En el quinto fue ovacionado con el capote, realizó artística faena con naturales, derechazos y de pecho, terminando de pinchazo y estocada. (Vuelta.)

Manolo Arruza, aclamado en el tercero de la tarde en banderillas, logró lucida faena sobre las dos manos, con pases largos y templados. Estocada. (Una oreja.) En el sexto volvió a lucirse con banderillas y muleta, y al matar con estocada fue alzado a hombros, dio dos vueltas al ruedo y fue llevado así hasta su hotel.

### TRIUNFO DE LOS HERMANOS CAVAZOS

PIEDRAS NEGRAS, 2 diciembre. (Efe.) Lleno total. Se lidiaron toros de «Montecillas», que dieron buen juego.

Raúl García, vuelta al ruedo en su primero y una oreja en su segundo.

Eloy Cavazos redondeó magnífica actuación, cortando las dos orejas y el rabo al segundo de la tarde; y al quinto, al que mató con dos pinchazos y estocada, una oreja.

David Cavazos «Vito» perdió la oreja del tercero por pinchar y cortó una oreja en el que cerró plaza.

Los tres matadores fueron despedidos con gran ovación.

### TROFEOS A GASTON SANTOS, ARMILLITA Y SOLORZANO

SAN MIGUEL ALLENDE, 2 diciembre. (Efe.)—Más de media entrada. Se lidia-

ron toros de varias ganaderías. Con el de «El Rocío», para rejonos, cortó una oreja el rejoneador mejicano Gastón Santos.

A pie, Manolo Espinosa «Armillita» y Chucho Solórzano lidiaron dos astados de la ganadería de «Coronado» y otros dos de «Chinampas».

Armillita, en su primero, dos orejas, y en su segundo, una oreja.

Chucho Solórzano, oreja en uno y vuelta en el otro.

Día 9: Plaza México

### SE INICIA LA TEMPORADA

MEJICO, 28. (Efe.)—Terminó la inquietud de los aficionados a los toros de esta capital al otorgar las autoridades del departamento del Distrito Federal el permiso necesario para poner en marcha la temporada taurina 1973-74 el próximo domingo día 9 en la monumental plaza México.

En el primer cartel figuran los nombres de Pedro Moya «Niño de la Capea» y de Curro Rivera. Falta por designarse un tercer espada.

Los toros que se lidiarán en la primera corrida procederán de las dehesas de Javier Garfías.

### MARIANO RAMOS, A ESPAÑA

MEJICO (D. F.), 1 diciembre. (Efe.) Un mínimo de diez corridas tiene ya aseguradas el diestro mejicano Mariano Ramos para su primera campaña en ruedos españoles el próximo año 1974.

Javier Garfías, gerente de la Empresa taurina DEMSA, que tanto ha alentado a Ramos en su carrera taurina, informó hoy que el joven espada azteca arrancará a torear en Castellón de la Plana en marzo para seguir en las fallas de Valencia, Feria de abril de Sevilla y Feria de San Isidro, en Madrid.

«Si gusta a los públicos españoles, y yo creo que sí lo conseguirá, seguirá adelante; y si no, regresaría a Méjico después de mayo», terminó diciendo Garfías.

### CANTINFLAS Y ARRUZA, VUELTA

Tras el éxito de Manolo Arruza en San Luis de Potosí, en la vuelta al ruedo fue acompañado por el genial Mario Moreno «Cantinflas», ganadero al que pertenecía el toro del triunfo.

Cuando regrese a España el joven torero azteca tendrá que recoger en Barcelona el trofeo de la Merced; en Málaga, el de novillero triunfador, y un tercero del Ayuntamiento de Córdoba, también como triunfador como novillero de la temporada.

# VENEZUELA

### PACO BAUTISTA Y EL NIÑO, OVACIONADOS EN MARACAY

MARACAY, 1. (Efe.)—Con toros mejicanos de El Rocío se realizó la corrida extraordinaria, en la que alternaron Curro Girón, Paco Bautista y El Niño de la Capea. Buena entrada.

Curro Girón realizó en su primero faena desganada, en la que logró algunos muletazos sobre ambas manos. Estocada defectuosa. División de opiniones. Con su segunda faena, que no satisfizo, por lo que fue abroncado.

Paco Bautista es ovacionado al torear con el capote en ambos. Logra una faena a su primero, artística, en la que se destacó con naturales, derechazos y adornos vistosos. El público le aclamó con el grito de torero. Buena estocada. Una oreja, petición que no es concedida y dos vueltas al ruedo devolviendo prendas. Con su segundo, que no se prestó al lucimiento, faena dominadora y valiente. Ovación.

El Niño de la Capea es jaleado al torear por verónica y chicuelina. En su primero instrumentó una artística y bien lograda faena; pero por fallar con la espada perdió trofeo. Ovación y saludo del tercio, negándose a dar la vuelta al ruedo. Con su segundo, ejecutó faena empeñosa ante las dificultades del toro; no obstante, sus largos muletazos sobre ambas manos fueron ovacionados.

Paco Bautista y El Niño de la Capea fueron ovacionados al llegar al ruedo.

### LA FERIA DE SAN CRISTOBAL

CARACAS, 27. (Efe.)—Con la con-

tratación del torero mejicano Manolo Martínez, quedó completa la plantilla de diestros que participarán en la X Feria Internacional de San Sebastián, que se realizará en la ciudad de San Cristóbal durante los días 24, 25, 26 y 27 de enero próximo.

Junto con Manolo Martínez participarán Paco Camino, que reaparece, Dámaso González, El Niño de la Capea, Antonio José Galán y Ruiz Miguel, el mejicano Eloy Cavazos y los venezolanos Curro y Rafael Girón y Carlos Rodríguez «El Mito».

En dicha Feria se lidiarán reses venezolanas, mejicanas y colombianas.

### PEÑAS TAURINAS DE CARACAS

Ha quedado constituida la Agrupación de Peñas Taurinas de Caracas, en Venezuela. Se procedió a la elección de la Junta directiva que regirá la entidad durante el período que resta de 1973 y todo el año 1974. Quedó formada de la siguiente manera:

Presidente, don Antonio Aragón; vicepresidente, don Manuel Cortez P.; secretario general, don Iván Echavarría; secretario de actas, don Eduardo Arroyo; secretario de Relaciones Públicas, don Antonio Serrano D.; secretario de Finanzas, don Luis Perrone, y vocales, don Antonio Martínez y don Fernando Bello.

Toda la correspondencia que se remita a la entidad deberá dirigirse al apartado de Correos 20.019, San Martín-Caracas (Venezuela).

Deseamos a los rectores de la Agrupación de Peñas Taurinas de Caracas toda clase de éxitos.

# COLOMBIA

## SE INICIA LA FERIA DE BOGOTA

## EXITO DE EL NIÑO DE LA CAPEA

BOGOTA, 2. (Efe.) — Comenzó hoy aquí la Feria taurina de diciembre, en la plaza de Santamaría. Tiempo lluvioso, que hizo retrasar el festejo, a pesar de lo cual se registró lleno total.

Seis toros de Dosgutiérrez, bien presentados, bravos (tres de los cuales fueron aplaudidos en el arrastre), para los españoles Pedro Moya «El Niño de la Capea» y Francisco Ruiz Miguel y el colombiano Pedrín Castañeda, debutante en esta plaza.

El Niño de la Capea fue el triunfador de la corrida inaugural, cortando una oreja en su primero y dando dos vueltas en el segundo, luego de faenas coreadas.

Ruiz Miguel no pudo con los enemigos que le cayeron en suerte, oyendo fuer-

tes protestas del público, que esperaba algo mejor del triunfador de Madrid. Labor muy discreta, sin ligazón, oyendo un aviso en su segundo.

El colombiano Castañeda cobró una oreja en su primero, luego de faena valiente. En el segundo, el mejor del encierro, sufrió un fuerte achuchón. Alargó la faena más de lo necesario, lo que significó fuertes abucheos.

La segunda corrida de la temporada se cumplirá el próximo sábado, día 8, con toros de Abraham Domínguez, para Gabriel de la Casa, Germán Urueña y otro diestro, que será escogido en las próximas horas, para reemplazar a Luis Miguel «Dominguín», lesionado ayer en Quito.



# ANTONIO JOSE GALAN

CULMINA LA TEMPORADA LIMEÑA CON OTRO SENSACIONAL TRIUNFO. EN

4 corridas toreadadas, 10 orejas



RECORD SIN PRECEDENTES EN LA HISTORIA DE LA PLAZA DE TOROS DE LIMA

# PERU RAFAEL PUGA ganó el «Escapulario» Antonio J. Galán, tres trofeos



Rafael Puga  
Igualmente obtuvo otro denominado «A la entrega».

Por primera vez en veintisiete años de la Feria del Señor de los Milagros y veintiséis de instituido el trofeo «Escapulario de Oro», éste quedará en el Perú, en manos de un torero peruano. Se trata de Rafael Puga Castro, que en sus dos actuaciones en la plaza limeña salió en triunfo, con el beneplácito general de la afición.

El triunfo de Puga ha dejado sin «Escapulario» a Antonio José Galán, quien también cuajó magníficas actuaciones en Acho y a quien apuntaba directamente el preciado galardón. No obstante, Antonio José Galán consiguió dos trofeos por sus actuaciones en las corridas de la Feria del Señor de los Milagros. Se le ha concedido «La Rosa de Plata» y el de la «Peña Femenina Angel Teruel».

## BALANCE DE LA TEMPORADA DE LIMA DE 1973

Nombre de los matadores	Corridos	Orejas	Rabos
Antonio J. Galán	4	10	—
Rafael Torres	3	2	—
Rafael Puga (peruano)	2	4	2
Falomo «Linares»	2	4	—
José Luis Parada	2	2	—
Curro Romero	2	—	—
José A. Campuzano	2	—	—
Niño de la Caepa	1	—	—
Andrés Alfaro (peruano)	1	—	—
M. Rodríguez (peruano)	1	—	—
Paco Chávez (peruano)	1	—	—
Carlos Suárez	1	—	—

Se han celebrado en total siete corridas, una de ellas llamada de la Peruvianidad por torerar los tres matadores peruanos.

## CARTELES PROXIMOS

- DICIEMBRE**
- QUITO.—Curro Rivera, Niño de la Caepa y Edgar Peñaherrera. (Tres toros de Fernando Martínez Gallardo y tres escutorianos de «Santa María del Pedregal».)
  - QUITO.—Francisco Ruiz Miguel, Curro Rivera y Armando Cordero. (Tres toros de Fermín Bohórquez y tres escutorianos de «Husgrahuis», de los Hermanos Cobo Sevilla.)
  - QUITO.—Palomo «Linares», Francisco Rivera «Paquirri», Curro Rivera, Francisco Ruiz Miguel, Antonio José Galán, Niño de la Caepa y Edgar Peñaherrera. (Siete toros escutorianos de «Santa María del Pedregal».)
  - MEJICO (D. F.).—Curro Rivera, Niño de la Caepa y un torero español aún no designado. (Toros de Javier Garfias.)
  - OCOTALÁN (Méjico).—Raúl García, Eloy Cavazos y Francisco Ruiz Miguel. (Toros de Cerralbo.)
  - QUILVERO (Aguascalientes, Méjico).—El rejoneador Gastón Santos, Joaquín Bernadó y Ernesto San Román «El Queretano». (Toros de José Medina.)
  - LA BARCA (Jalisco, Méjico).—Raúl García, Eloy Cavazos y Curro Leal. (Toros de Cerralbo.)
  - LEON (Méjico).—Manolo Martínez, Niño de la Caepa y Manolo Arruz. (Toros de José J. Llaguno.)
  - ALMERIA.—Juan José Almería y Paco Flores, mano a mano. (Novillos de Bernardino Jiménez.)
  - MEJICO (D. F.).—Manolo Martínez, Eloy Cavazos y Niño de la Caepa. (Toros de Mimbahúpan.)
  - MEJICO (D. F.).—Curro Rivera, Mariano Ramos y Ruiz Miguel. (Toros de «San Mateo».)
- 1974**
- ENERO**
- CALI.—Palomo «Linares», Eloy Cavazos y Pedro Castañeda. (Toros de Garfias, Méjico.)
  - CARTAGENA DE INDIAS.—Jostelillo de Colombia, Dámaso González y Antonio José Galán. (Toros de «Vistahermosas».)
  - CALI.—Luis Miguel «Dominguín», Palomo «Linares» y Pedro Castañeda. (Toros de «Puentelapeñas».)
  - CARTAGENA DE INDIAS.—Javier Batalla, Oscar Silva y El Solo (Novillos de «Aguasvivas».)
  - CARTAGENA DE INDIAS.—Palomo «Linares», Eloy Cavazos y El Pano. (Toros de «Puentelapeñas».)

Nuestro número anterior nos hicimos eco del rumor según el cual se iba a lidiar una corrida de Victorino Martín por los matadores Gregorio Tébar y Miguel Peropadre, mano a mano. Pero ya decíamos en nuestra información que dicho rumor no era noticia, puesto que estaba pendiente de confirmación. Pero otros colegas lo dieron como hecho comprobado.

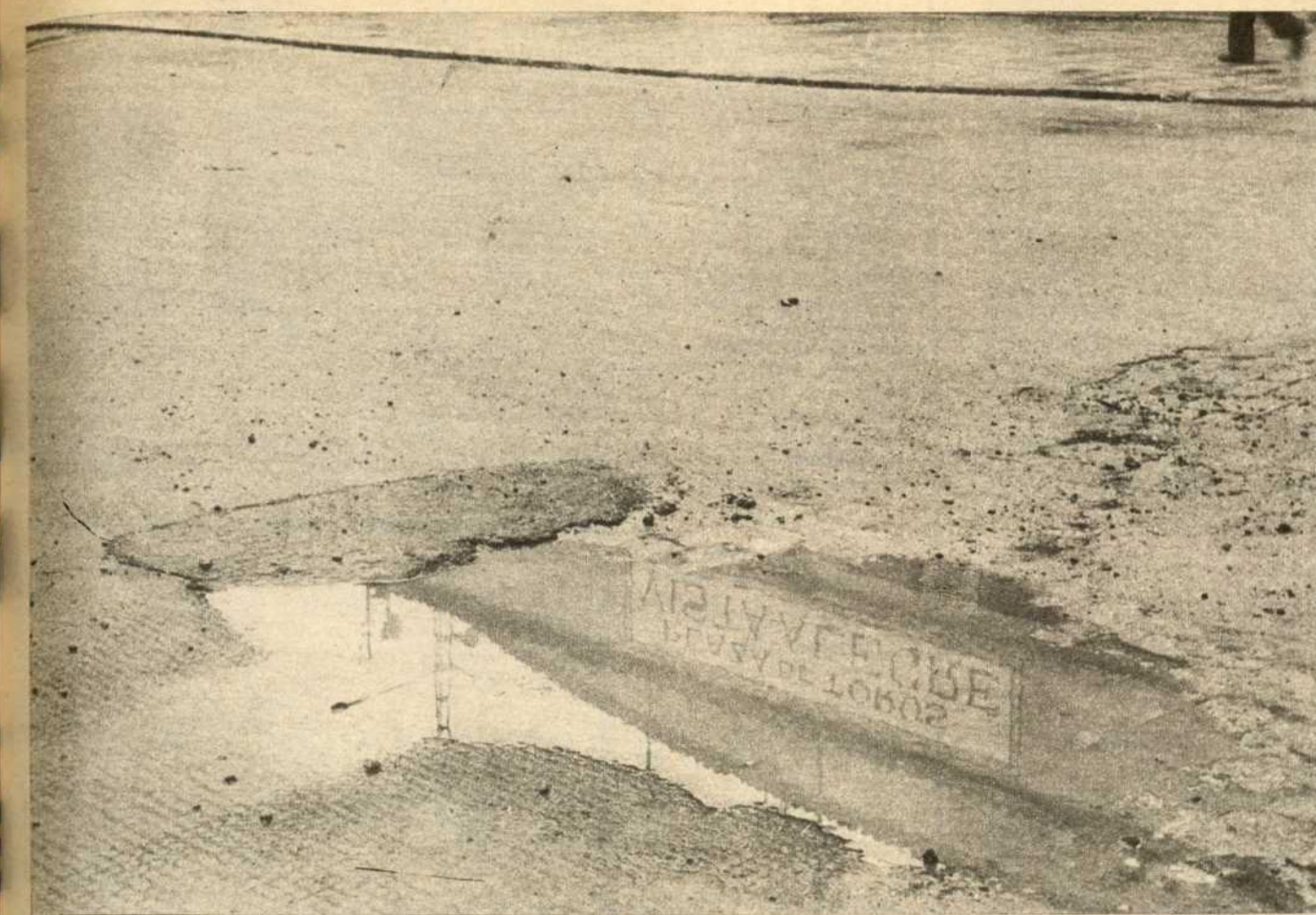
Lo cierto es que nos hubiera extrañado que dicha corrida se celebrase, pues, como se ha dicho repetidamente, era el ganadero quien no tenía los toros necesarios para ella; y fue él mismo —a juzgar por lo que algún periódico afirmó— quien llamó al colega para dar la información prematura de esta corrida, cuya celebración —por lo visto— era el señor Martín el primero en desear. Según noticias ya publicadas, el criador de Galapagar —que deseaba hacer limpieza de dehesa— disponía de tres toros aptos, dos con reparos y nada más. La corrida, inicialmente, hubiera tenido que remendarse con un toro de otra procedencia, si pasaban los otros cinco.

Por otra parte, ni a Tébar ni a Cincovillas —después de sus últimos éxitos— les convenía volver a Vista Alegre para arriesgar ante una corrida (que, por ser residual, no ofrecía garantías) el buen cartel de que en este momento gozan. Algunos lo hubieran interpretado como un «gesto». A nosotros nos hubiera parecido una insensatez.

Temporada  
acabada

# NO HUBO CORRIDA EN VISTA ALEGRE... PORQUE NI SIQUERA SE ORGANIZO

En resumen: que el domingo no tuvimos corrida porque ni siquiera llegó a ser organizada. Por eso nos dejó estupefactos que apareciese en «cierta Prensa dominical la noticia de la «suspensión» de una corrida que ni siquiera había sido anunciada por



la empresa. Cosas de la oficiosidad amistosa. Lo que en Vista Alegre confirmaron —«o, sí»— es que la temporada se ha dado por terminada definitivamente y en espera de que el venidero febrero sea bonancible —es decir, que su proverbial

locura sea el año 74 de las buenas— a fin de iniciar la labor promocional que quieren iniciar pronto no sólo en Vista Alegre, sino también en las Ventas.  
Y hasta entonces, «laus Deo».  
(Foto AMIEIRO.)

## DOMINGO en los ruedos

### Oreja para la terna

TORREMOLINOS (Málaga), 2.—Con poca afluencia de público se celebró la anunciada corrida con toros de Soto de la Fuente, que fueron desiguales en presentación y comportamiento.

El rejoneador Torres Bombita se lució en todas las suertes del toro a la jineta. Clavó banderillas a una y dos manos y también en las cortas. Mató de dos rejones de muerte. Una oreja y dos vueltas. Andrés Torres «El Monaguillo», faena de alifio, en su primero, al que mató de dos pinchazos y estocada corta, siéndole silenciada su labor. En el otro cortó una oreja tras haberse lucido con el capote y realizar una faena variada.

Juanito Muñoz fue ovacionado en su primero, al que mató de tres pinchazos y media estocada. En el que cerró plaza estuvo muy valiente y artista. Mató de pinchazo y estocada, siendo premiado con una oreja.

### FESTIVALES

#### PRO-DAMNIFICADOS DEL SUDESTE LO PRESIDIO DOÑA PILAR FRANCO

CONSUEGRA, 2.—Festival taurino prodamnificado del Sudeste español. Presidió doña Pilar Franco. Pidió la llave. Gracia Monte, y en vistosas calzas desfilaron destacadas figuras de la canción española.

Reses de la ganadería de Natividad Muñoz Plaza.

Intervinieron en la lidia José María Chinchilla, Miguel de la Torre, Pedro Carrasco, Paco Jurado y Angel Luis Moreno. Todos ellos fueron premiados con orejas y rabos.

Como director de lidia actuó Paco Corpas, e intervinieron Urdán, Antonio Carrasco, Orihuela, Antonio Pica, Bienvenido Luján, Vicente Panzón, Marcelo González, el marqués de Toro y Julio Pérez Tabernero. Más de medio centenar de fa-

mosos y estrellas de cine, radio, televisión y el teatro estuvieron presentes, dando realce al benéfico festival.

### PRO-CAMPAÑA DE NAVIDAD

ALICANTE, 2.—Con tres cuartos de entrada se ha celebrado el festival taurino a beneficio de la campaña de Navidad, patrocinado y organizado por el Gobernador Civil de la provincia, lidiándose novillos de Manuel Francisco Garzón, que acusaron excesiva casta.

Anteñoete realizó una buena faena de

muleta, matando de media estocada. Ovación y saludos.

Diego Puerta fue muy ovacionado en una faena valentísima. Mató de media estocada y un descabello. Gran ovación. José Fuentes realizó una gran faena de muleta, entre grandes ovaciones, matando de un pinchazo, media estocada y un descabello. Gran ovación, una oreja y vuelta al ruedo.

El linco se mostró muy valiente y mató de dos pinchazos, media estocada y cuatro descabellos. Palmas.

El novillero Paco Alcalde, que obtuvo un gran triunfo, colocó banderillas e hizo una excelente faena de muleta. Mató de media estocada. Ovación, una oreja, petición de otra y vuelta al ruedo.

El novillero Gabriel Puerta entusiasmó al público en una gran faena de muleta y mató de media estocada y un descabello. Gran ovación, una oreja y vuelta al ruedo.

### EXITOS EN LAS PALMAS

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA, 2.—Cinco novillos de doña Luisa Domínguez Pérez de Vargas, bien presentados y con casta.

El rejoneador Antonio Ignacio Vargas, vuelta al ruedo.

Antonio Bonete «El Mesías», palmas. Pedro Giráldez, dos orejas.

Manuel Bueno «El Rubio de Utrera», una oreja y vuelta.

Celestino Correa «Campesino», una oreja y vuelta.

## Actualidad riojana

### EL CLUB TAURINO LOGROÑES CONCEDE SUS TROFEOS Raimundo Rodríguez, Almensilla y Pirfo, premiados Entregados en la Casa Riojana de Madrid los trofeos «Felipe Romero»

El Club Taurino Logroñés ha concedido sus trofeos correspondientes a la pasada Feria de San Mateo, con el siguiente resultado:

I TROFEO AL TORO MAS BRAVO DE LA FERIA. — Desierto.

II TROFEO AL MEJOR PUYAZO. — Al picador Raimundo Rodríguez, de la cuadrilla de José María «Manzanares».

II TROFEO AL MEJOR PAR DE BANDERILLAS. — Al banderillero Antonio Fernández «Almensilla», de la cuadrilla de Diego Puerta. Y mención especial a José Leandro «Pirfos», de la misma cuadrilla.

A su vez, la firma Felipe Romero, en un brillante acto social, celebrado el pa-

sado viernes en Madrid, en la Casa Riojana, entregó los trofeos concedidos por dicha casa en la Feria matea. Y que son los siguientes:

TROFEO «REINA DE LA VENDIMIA». — a la señorita Teresa Martínez Corbalán.

TROFEO «JOAQUIN CAMINO». — Al matador de toros Diego Puerta.

Asimismo, Curro Romero fue premiado con un trofeo por su actuación en la Feria de San Isidro, y con otro, a título póstumo, Joaquín Camino.

En este acto madrileño recibieron distintas condecoraciones el Capitán General de Madrid, el Gobernador Civil de Logroño, el Alcalde de Logroño y otras personalidades.

## TORO «ABOCHORNAO» cazado a tiros

MALAGA, 1. (Cifra). — Tres cazadores malagueños han dado muerte a un toro salvaje en la serranía de Ronda, concretamente en terrenos de la finca «La Máquina», propiedad del ganadero don José Quesada.

Los cazadores son don Romualdo Berjano Méndez, don Antonio García Márquez y don Juan Manuel Anguita Galán, quienes, según han manifestado, avistaron al animal los tres al mismo tiempo y dispararon contra él. Uno de los tiros le atravesó al columna vertebral y otro le alcanzó por detrás de los cuernos.

Los cazadores han dicho también que el toro abatido tiene su historia y hay que considerarlo realmente como un toro salvaje, señalando que en todas las ganaderías de toros bravos existe un animal que se distingue de los demás por su fiera y fortaleza y al que se conoce con el nombre de «rey de la manada».

Pero en camadas posteriores suele aparecer otro que le supera en dichas cualidades. Los dos toros pelean entre sí y al ser derrotado el primero, humillado por el resto de los animales se convierte en la fiera más peligrosa y salvaje con que un cazador se pueda enfrentar, al ser la única capaz de atacar al hombre sin verse acosada. El toro abatido había llegado a sembrar el pánico entre los campesinos de aquella zona.

### Asamblea de Picadores y Banderilleros

## POSIBLES EXAMENES -CON GANADO BRAVO- PARA OBTENER EL CARNE SINDICAL DE SUBALTERNO

Las cuadrillas quieren cobrar con arreglo a la categoría de la plaza

Una buena novedad ha salido de la última reunión de la Agrupación de Picadores y Banderilleros. Para ser subalterno será necesario examinarse... con toros, pero como la Agrupación Sindical no tiene presupuesto para comprar los astados suficientes con que llevar a cabo los citados exámenes, se ha propuesto una fórmula que puede ser viable.

Como dicha importante innovación tiene que ser aprobada por la superioridad sindical, a ella se ha dirigido la Agrupación para que la estudie y, en caso de aprobarla, otorgue los fondos necesarios.

Sólo se admitiría a examen para obtener el carné sindical de subalterno a los que hubiesen toreado treinta funciones —diez sin caballos y veinte con ellos— tanto en régimen de subalterno como de matador.

Por otra parte, también fue abordado el problema —sobre el que se está hablando hace bastante tiempo— de entablar las pertinentes negociaciones para que los subalternos cobren de acuerdo con la categoría de la plaza en que actúan.

## ANUARIO ESPAÑOL DE LA PUBLICIDAD

Está a la venta la edición 1973-74 del ANUARIO ESPAÑOL DE LA PUBLICIDAD, consultor de los medios publicitarios, agencias y agentes de publicidad y servicios técnicos que existen en España. Recoge los datos más importantes y las tarifas de diarios,

semanarios, revistas, anuarios, radio, televisión, cinematografía y medios en vías públicas, así como las referencias de agencias y agentes de publicidad, especialistas y servicios técnicos para la publicidad y un directorio de agencias de

publicidad y diarios extranjeros. Se completa el contenido de esta edición con la inclusión de la legislación que existe en nuestro país sobre publicidad. Con él podrá tener rápida, ordenada y cómodamente la

orientación precisa y el conocimiento perfecto de cuanto puede utilizarse para hacer publicidad en este país. Para cualquier información dirigirse a: Avda. José Antonio, 57. Teléf. 247-23-71. Madrid.13.

# Fotocrónica SOCIAL TAURINA

# 73

Al recorrer las colecciones para hacer el resumen de la temporada salen a nuestro encuentro fotos curiosas y que —aun siendo marginales para la marcha de la corrida de toros en sí misma— influyen, a veces muy directamente, sobre la Fiesta. Unas veces son los mismos taurinos, con los acontecimientos privados de sus vidas; otras, la presencia ilustre de personalidades de la más alta significación nacional en los palcos de las plazas de toros; también hace irrupción en esta fotocrónica social de la Fiesta en el año que acaba el pueblo llano, que con la belleza de las aficionadas y la alegría ruidosa de las Peñas de mozos dan ambiente característico a las Fiestas y Ferias en las ciudades de la geografía española.

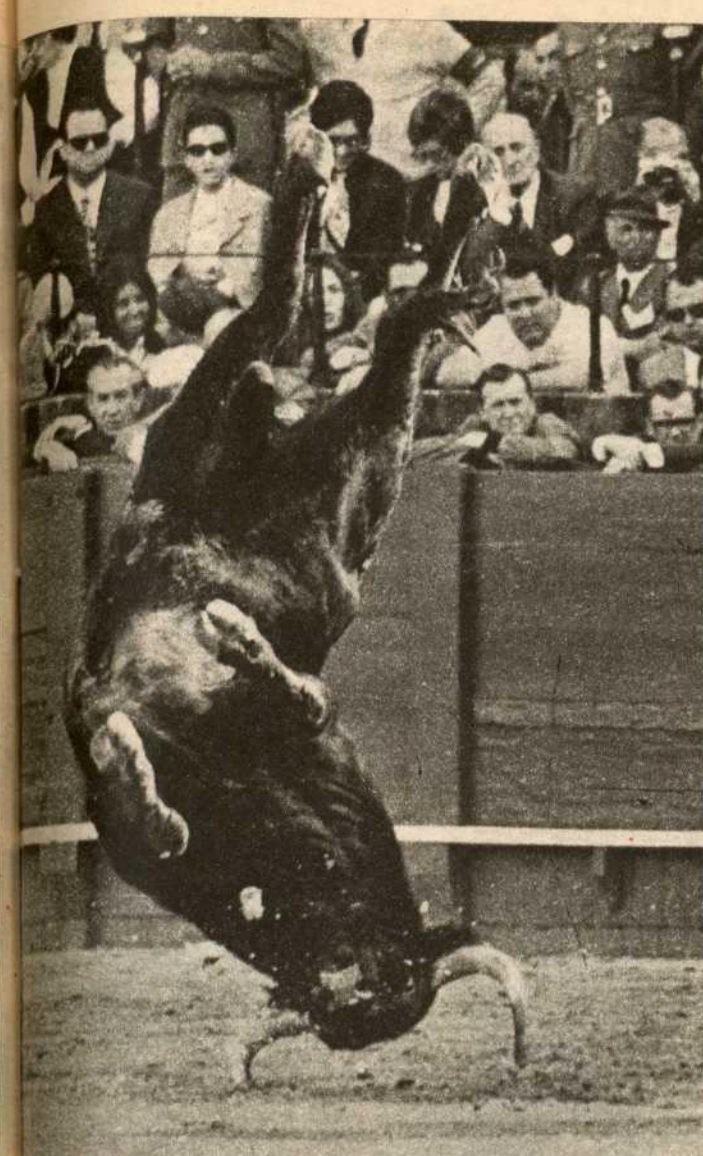
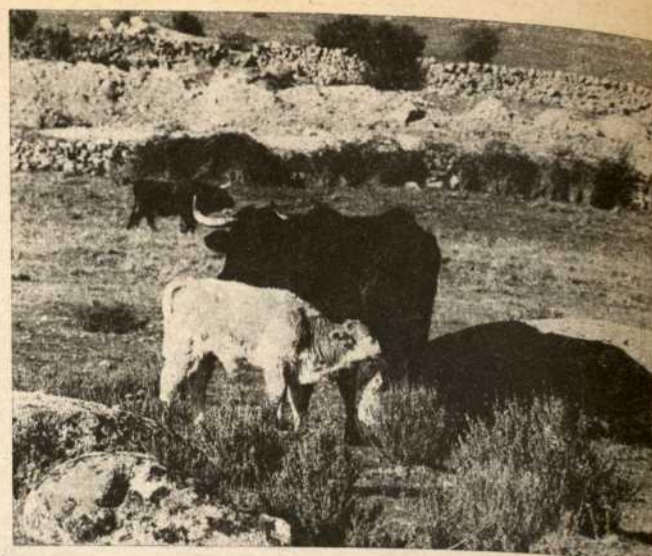
En este recuerdo del año que pasó no aparece el ruedo ni quienes en el actúan. La corrida está latente, como un fondo difuminado de luz que anima las actitudes alegres o tristes de los rostros que la contemplaron.

**LOS TOROS DE IBERIA.**  
Esta serie, escrita por nuestro colaborador Rafael García Serrano, tuvo cierto impacto. Hablar del toro siempre es interesante. Es un tema que EL RUEDO se dispone a cuidar exhaustivamente. Nuestros cronistas ya lo hacen con la necesaria amplitud. Ahora tenemos por delante un largo invierno para hablar del toro en el campo y de las posibilidades del toro del «cero»

**UNA LAGRIMA POR CARACOL.**—El famoso cantao de flamenco conocido por Manolo Caracol —una de las pocas personas que saben convertir el apodo en apellido de tronio— murió en Madrid víctima de un accidente de carretera. No le recordamos ahora por sus dotes artísticas, sino porque en el mundo del toro era tenido por un buen aficionado y seguidor del sevillano Romero. ¡Y lo que se perdió con el Curro del 73!

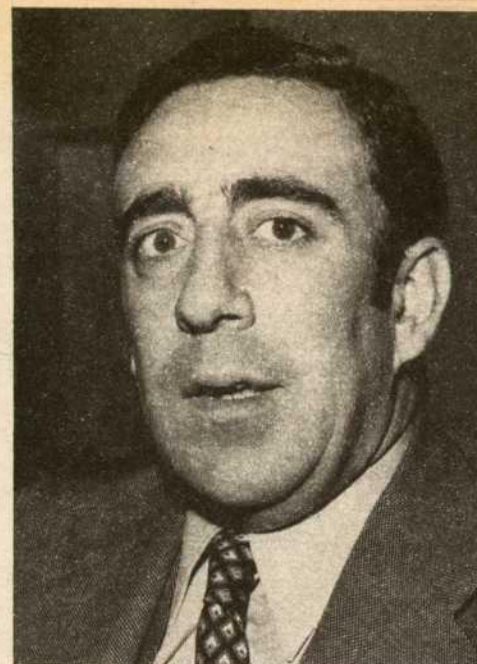
**LA PRINCESA EN LA MAESTRANZA.**  
La corrida número 13 de la Feria de Sevilla tuvo una espectadora de excepción: la Princesa Doña Sofía, que desde el palco de honor siguió con mucho interés el espectáculo. Reparen en el detalle del uso de la españolísima mantilla que luce la Princesa con elegancia y sencillez. Fue un aliciente más de aquella interesante tarde

**UNA BODA TORERA.**—En Madrid se casaron —era un frío día de febrero— Francisco Rivera «Paquirri» —un matador en activo de mucho predicamento— y Carmen Cayetana Ordóñez —hija del gran maestro de Ronda—. Se conmovió el «todo Madrid» ante esta «boda torera». Para el mes próximo la pareja espera la llegada del primer retoño. El acontecimiento tendrá lugar en Madrid, por deseo expreso de Carmen.



**PREMIADOS EL TORO Y EL FOTOGRAFO.**  
Esta singular prueba de un toro fue captada, con su habitual habilidad, por el conocido fotógrafo Fernando Botán. La instantánea fue galardonada con el primer premio de la Fundación holandesa «World Press Photo». También el toro fue premiado, porque... ha quedado ahí su figura en las hemerotecas y en la pequeña historia anecdótica del torero.

**LA FIESTA, AL DIA.**—La actualización de las corridas de toros es tarea urgente. Se nos antoja dificultosa, pero fácil al mismo tiempo: sólo hace falta ponerla al día. La Diputación Provincial de Madrid sabe mucho de eso y precisamente «puso al día» los servicios médicos de la plaza de las Ventas, que ahora puede estar orgullosa de disponer de una enfermería ampliada y ejemplar



**UNA SENTENCIA PARA LA HISTORIA.**  
El abogado de Angela, don José Briones, consiguió que el Tribunal Central de Amparo reconociese y ordenase que las mujeres podían torear a pie en España. Demostró el señor Briones que las prohibiciones que pesaban en el Reglamento Nacional de Trabajo estaban derogadas por ley de 1961



## ILUSTRES PERSONALIDADES NACIONALES HONRARON LOS TENDIDOS Y PALCOS DE NUESTRAS PLAZAS

Entrega de premios, bodas tronio y el dolor de los se fueron para no volver

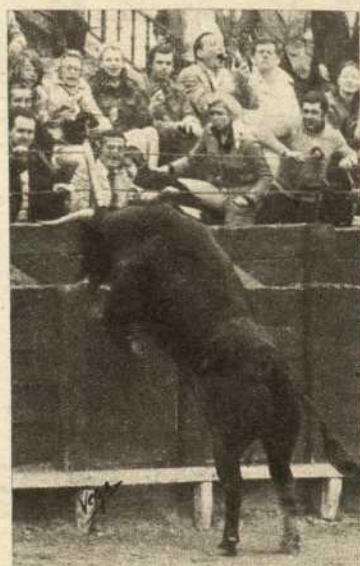
Los turistas, las mujeres y las peñas norteañas enizaron las corridas de las Ferias



# Fotocrónica SOCIAL TAURINA 73

**LOS CAMPEONES DEL TURISMO.**—Fueron en 1973 sin lugar a dudas —al menos, en la zona centro— los nipones que, tarde tras tarde, ocuparon con esperanza, avidez y sorpresa, los tendidos de las Ventas. Este fue el nuevo filón que se ha llevado la imagen de la Fiesta a tierras lejanas en sus famosas cámaras fotográficas de prestigio universal. ¿Otro mercado abierto para las corridas?

**LA MUJER, CADA DIA MAS TAURINA.**—Una de las gratas sorpresas del 73 fue ver, cada vez con mayor asiduidad, a la mujer en los toros. Nadie puede creer, en serio, que su presencia perjudica. De momento, su belleza hace muy atractivos los tendidos y, además, entienden. ¿Que no? Vean a esas dos —por cierto, lindas— pitando al presidente. Porque la mujer de ahora decora, ¡pero también opina!



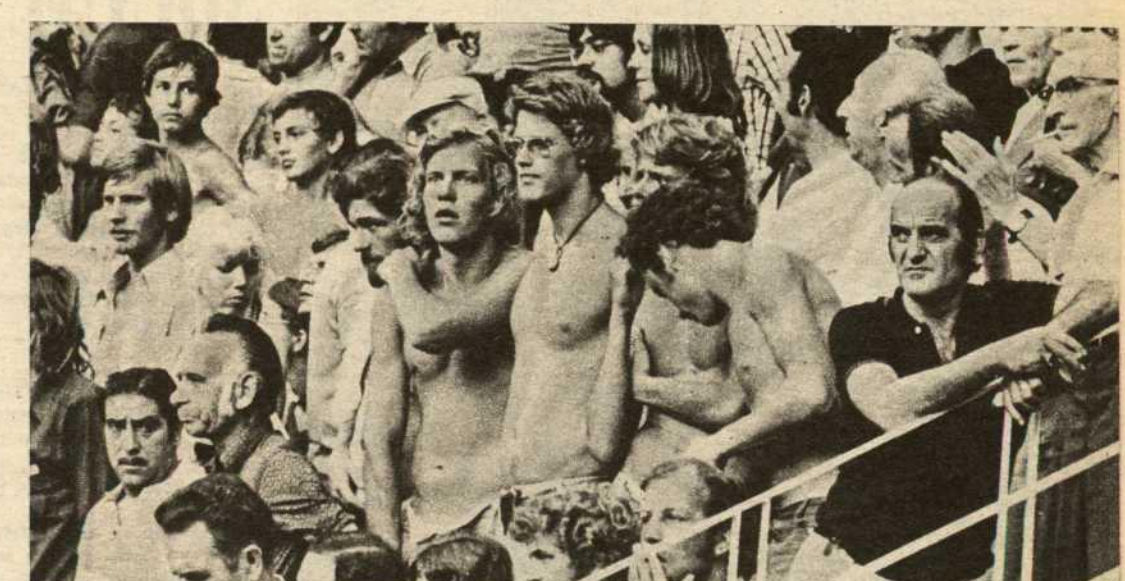
**SUSTO PARA LAS DAMAS.**—Aunque la mujer moderna ya no se asusta de casi nada, el toro es una excepción. Si no, vean las caras —y la disposición de huida— de las señoritas de la barrera ante este toro de Lisardo que intentó saltar —sin conseguirlo— al callejón de la plaza de Aranjuez. Fue el 8 de abril.



**SALVADA LA TARDE.**—Si tiene uno la suerte de que le toque al lado una maravilla como la de la foto, la tarde está salvada. Ya pueden los toreros aburrir con su monotonía y los toros ser buyes, que el espectáculo no va a faltar. Es cierto que sufrimos muchas tardes de aburrimiento y monotonía, pero también es verdad que hembras así pueblan cada día más los tendidos. Vaya lo uno por lo otro...



**EL TURISMO DE SIEMPRE, PERO CON MAS CALOR.**—No sabemos cómo se portarán en su refinada Europa o en la superpotente América, pero está bien claro que estos señores turistas tienen calor y que han confundido una plaza de toros con una de las magníficas playas que tenían cerca, en la interminable y maravillosa Costa Brava. La escena es en Barcelona y, naturalmente, en un día de sol...



**LOS «BLUSAS» VITORIANOS.**—En Vitoria, por la Virgen Blanca, se renueva cada año una tradición singular, como son los pasacalles de los «blusas». Todo el mundo habla bien de Vitoria, todo el mundo está encantado con estas fiestas, a las que no renuncia este simpático anciano... aunque tenga que ahorrar energía (algo que ahora está de moda). Pero el derroche de vitalidad y esperanza ahí queda.



**DOS GOTAS CON EL MISMO SONIDO.**—Aunque son distintos, de Rafael —dejemos ya el snobismo de la ph— y El Cordobés, se puede decir que son dos gotas de agua que han hecho al caer el mismo ruido. Se vieron en «Villalobillos» y la Prensa aireó la reunión. Era un buen filón para las revistas sentimentales y para las otras (que —dicho sea de paso— tenían ganas de Cordobés).

**¡OIGA USTED, NO INSULTE!**—Esto parece decir como recriminación el representante de la autoridad a un espectador. El público paga, pero debe respetar a los toreros. La protesta debe seguir unos cauces, lamentablemente hoy poco menos que en el aire. No obstante, pese a algunos excesos coléricos del respetable —a veces justificados en el fondo, pero no en la forma— el público en 1973 se portó bien.



**PREMIOS A LOS MEJORES.**—Los otorga el Jurado de «Mayte». Vemos a la marquesa de Villaverde entregando a Palomo «Linares» el que consiguió —quizá por el polémico rabo— en San Isidro del 72. El acto social tuvo lugar en los prolegómenos de la Feria de Madrid y estuvo tan animado como siempre. Quizá sea la capital de España la que más trofeos concede.

**¡VIVA LA ALEGRÍA DE ALGEMESI!**—Poquito a poco, pero firmemente, la Semana Taurina de Algemesi va pidiendo un sitio destacado. El derroche de alegría es importante, pero también lo es el ejemplo que nos dan cada año organizando una Feria que sólo tiene novilladas! (Está claro que si hubiera muchas ciudades así la Fiesta daría un gran paso adelante.)



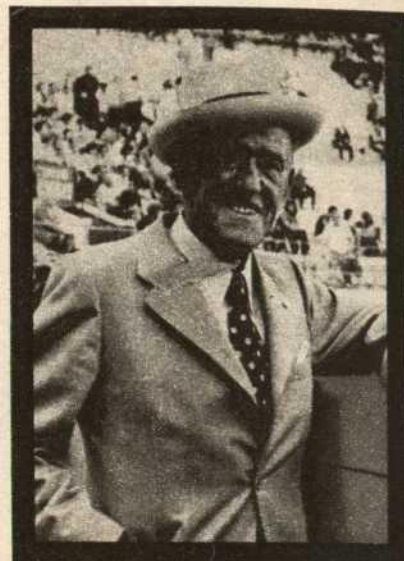
# Fotocrónica 73

## SOCIAL TAURINA

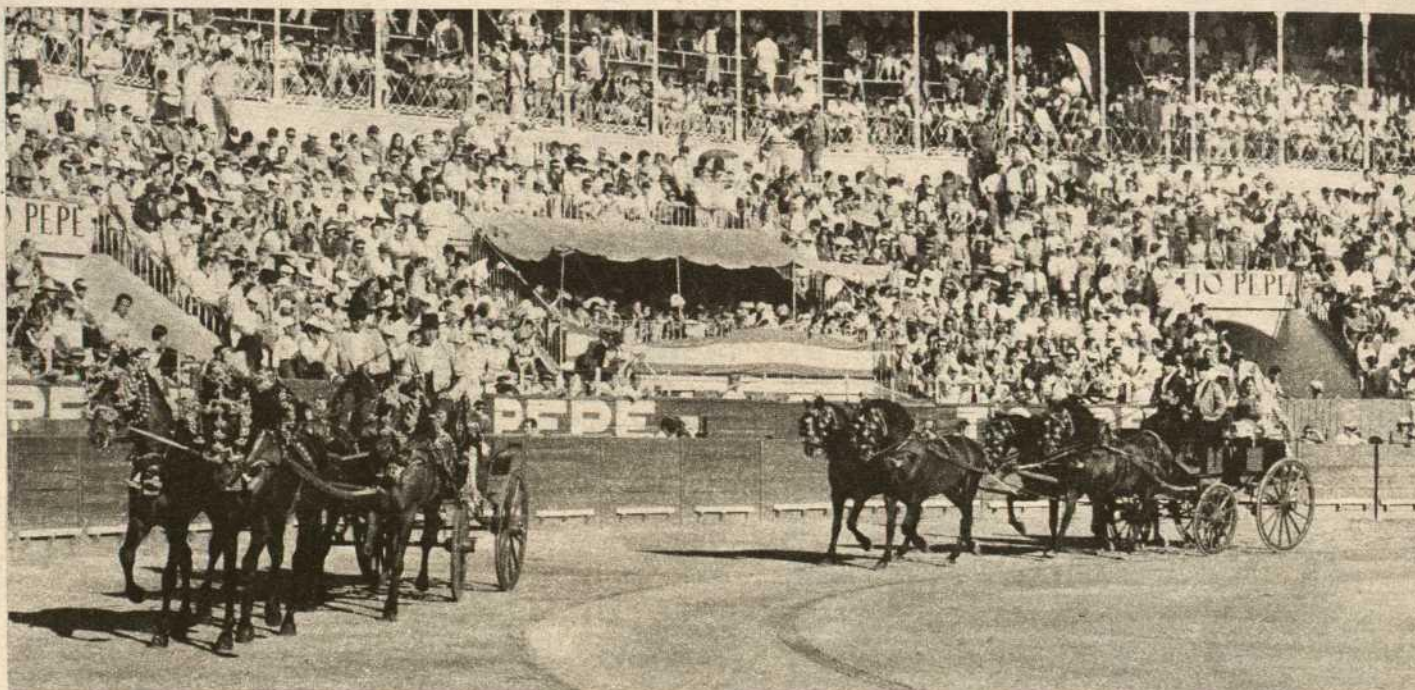


**LAS FIESTAS MATEAS TIENEN COLOR ROSA.**—Nadie puede pensar a estas alturas que el rosa vaya a ser un color desprestigiado. Todo lo contrario y, más todavía, por lo que se refiere a Logroño, donde hay unas Peñas tan alegres, tan ordenadas y tan simpáticas que es obligado verlas cada año. Con las Peñas, el zurracapote y los chamizos nadie se puede aburrir en Logroño

**ALGO DEL TOREO HA MUERTO.** Efectivamente, porque el popular Pedro Basauri «Pedrucho» entregó su alma a Dios en Barcelona el 21 de septiembre. Este entrañable «Pedrucho de Elbar» había tomado la alternativa en 1923 y no dejó de ejercer su afición ni un solo minuto de su vida. Su Escuela Taurina queda como una sugerencia que necesita imitadores...



**EN JEREZ NO SOLO HAY VINO.**  
Hay, y de la buena, afición a los toros, a los toreros y al toro. Nos lo demuestran cada año en la Feria de la Vendimia, donde uno puede extasiarse con el arte al tiempo que escucha las palmas más flamencas y rítmicas de toda España. El buen gusto por el vino demuestra que los jerezanos tienen paladar. Como torero han elegido —ole— a Rafael de Paula



**ILUSTRE TRAGO.** Nos parece que sólo por un trago así merece la pena asistir a una plaza. Dirán ustedes que un trago puede echarse al colete en cualquier parte, pero nunca con la emoción, la alegría contagiosa, el sano esparcimiento y el momento singular que se disfruta en una plaza de toros. La alegría —en fin— fue la tónica de este 1973, que —la verdad— no ha sido de los peores...



# EL TORERO, PROTAGONISTA ROMERITA PREPARA SU AÑO CLAVE



Con sus treinta festejos torreados, reconoce: «Necesito a un apoderado con fuerza»

Actuará en las corridas económicas de las Ventas y debutará con caballos el domingo de Resurrección

José Antonio Romera «Romerita» es un torerillo conquense que sueña con la gloria. Comenzó ha hacerle guiños la afición siendo un auténtico chiquillo, a los ocho años, cuando el hoy reverendo y simpaticón «pater» de la Clínica «La Paz» acogía a todos los aficionados de Belmonte y les encerraba en la placita para que torearan de salón. Les animaba a los chavales, les corregía defectos: «Así, Fulano». «Así, Perengano. más suavcito, un poquitín más cerca...» Nuestro buen capellán de hoy ma-

taba así también el gusanillo de una pura afición taurina. Porque entre estudios de latín y teología, toreaba algún que otro becerro, entre el aplauso general, incluidos los ángeles celestiales. Bueno: este mismo capellán, don Reyes Solera, continúa hoy siendo consejero y asesor del novillero Romerita, quien actualmente se encuentra en la «mili», voluntario en Aviación, a los dieciocho años de edad, pues nació el 21 de marzo de 1955... —Verá, verá usted —dice el reverendo—... Pues

Sánchez Elena ya no apodera a El Marismeño

Se ha hecho cargo del novillero Alvaro Márquez



Dentro de las mejores relaciones amistosas, ha quedado cancelado el contrato —ahora caducado— que el diestro Julio Vega «El Marismeño» tenía firmado por dos años como poderdante con el conocido hombre de negocios taurinos don José Sánchez Elena. El señor Sánchez Elena se ha hecho cargo del novillero Alvaro Márquez, natural de Sanlúcar de Barrameda, de quien se comenta en el Sur que puede triunfar en la torería. En la fotografía, el novillero con su nuevo apoderado.

## APODERAMIENTO DE FLORES Y ALMERIA

Del novillero almeriense Paco Flores se ha hecho cargo el apoderado don Javier Caparrós Soler, con domicilio en Barcelona. Teléfonos 240-06-05 y 240-13-06, habiendo firmado también la exclusiva de treinta actuaciones al novillero Juan José Almería.

ya entonces, hace años, cuando aquellos festivales de salón, me di cuenta de que Romerita apuntaba muy buenas maneras, de que entendía el toro. Así te pasó: que en seguida fue dominado por él, hasta el extremo de que el «pillo» de José Antonio llegó a abandonar por la afición los estudios de Bachillerato. No importa gran cosa eso. Porque estoy seguro de que llegará a la meta de sus ilusiones y le veré algún día tomar la alternativa.

\*\*\*

Romerita un día, cuando presenciaba una novillada en Villaescusa de Haro, en su provincia natal, se tiró como espontáneo al ruedo. Tuvo la suerte de que lo viera don Luis Pinedo, inspector-jefe veterinario en Salamanca, quien le animó mucho al observar su depurado estilo. E hizo por él luego en tierras y dehesas salmantinas, luciendo-se el muchacho en tentaderos de Luciano Covaleda y Clairac. Metido en danza, debuta de luces en Belmonte, en septiembre de 1970, con el albaceteño Sebastián Cortes y Enrique Lebrija. Dos novilladas más y un festival, midiéndose con Antonio Rojas, Benjumea, etc. Unanimidad en los comentarios de quien le ve torear: «Puede ser torero». Alterna los estudios de Bachillerato con los toros. Pero más que los libros, lo que le tira es lo segundo. Así en tercero, por marzo, abandona el pueblo haciendo uso del «auto-stop» se planta en tierras de Salamanca...

—Sé que hice mal, pero no me arrepiento. Es que lo mío es torear, ¿sabe?

En 1971 llegó a sumar diez festejos económicos —en Quintanar de la Orden mató un toro-toro, lo dominé bien, aunque al final me diera una paliza—, siendo su éxito mayor en Mota del Cuervo, donde cortó dos orejas y rabo.

1972. Estancamiento total en los estudios y vida auténticamente torera. Siete u ocho novilladas, con debut en la capital de su provincia, Cuenca, en la corrida de «la oportunidad». Y 1973. Marcha a la «mili» voluntario, se entrena diariamente de salón, acude a la Casa de Campo. Inició la temporada en Alcalá de Henares el 21 de junio (dos orejas) y logró actuar en Vista Alegre en la parte seria del espectáculo «El Platanito y su «troupe»». En total, doce actuaciones por pueblos catalanos.

—¿Cuándo piensas debutar con caballos? —En Cuenca, el Domingo de Resurrección. Pero antes pienso hacer el paseíllo en las Ventas, en esas corridas económicas que a partir de marzo celebrará la empresa para auténticas promesas. Creo que ya estoy elegido.

—¿Cómo eres? —Clásico, con inspiración, austero. No trato de imitar a nadie.

—Opina sobre el torero tremendista. —Le gusta a la gente. A mí, particularmente, no, aunque reconozco que también tiene su mérito.

—¿Cuál es tu problema actual? —La falta de oportunidades, que alguien con «fuerza» se fije en mí. Creo que, teniendo la afición que poseo, ese día llegará. Tiene que llegar. Ya lo veré. Y entonces...

—La meta que buscas la encontrarás a la vuelta de la esquina.

J. S.

(Foto TRULLO)



SE CASO  
JOSE  
FALCON

En la parroquia del Pilar, de la localidad barcelonesa de Masnou, contraieron días pasados enlace matrimonial, el matador de toros portugués José Falcón, con la señorita Rosa Gil.

Bendijo la sagrada unión el reverendo padre José Nicolau, asistiendo a la ceremonia religiosa más de doscientos invitados, entre los que se encontraban destacados aficionados de España y Portugal, todos los cuales fueron posteriormente obsequiados con un almuerzo en un céntrico establecimiento de la ciudad.

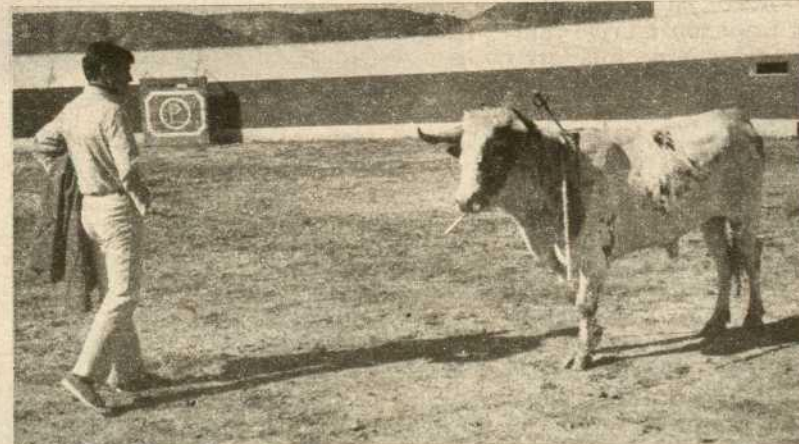
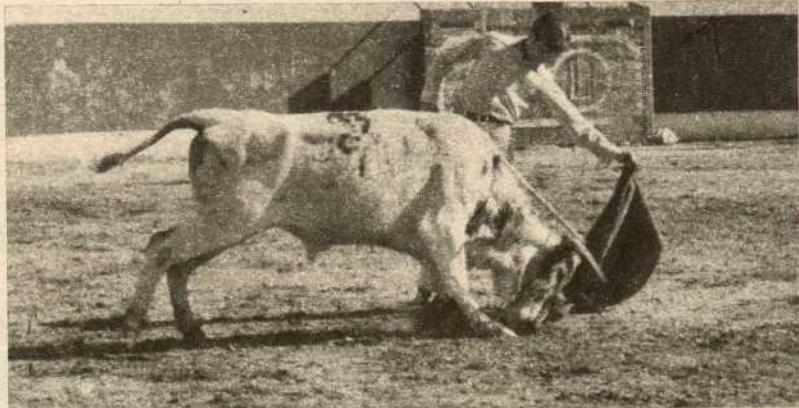
Deseamos al nuevo matrimonio toda clase de venturas en su nuevo estado.

(En las fotografías, los novios recibiendo las alianzas nupciales y en grupo con la cuadrilla, el apoderado del diestro don Simón Carreño y el sastre de toreros Fermín López.)

(Fotos SEEASTIAN)



## ORTEGA CANO Y LOS TOROS DEL «O»

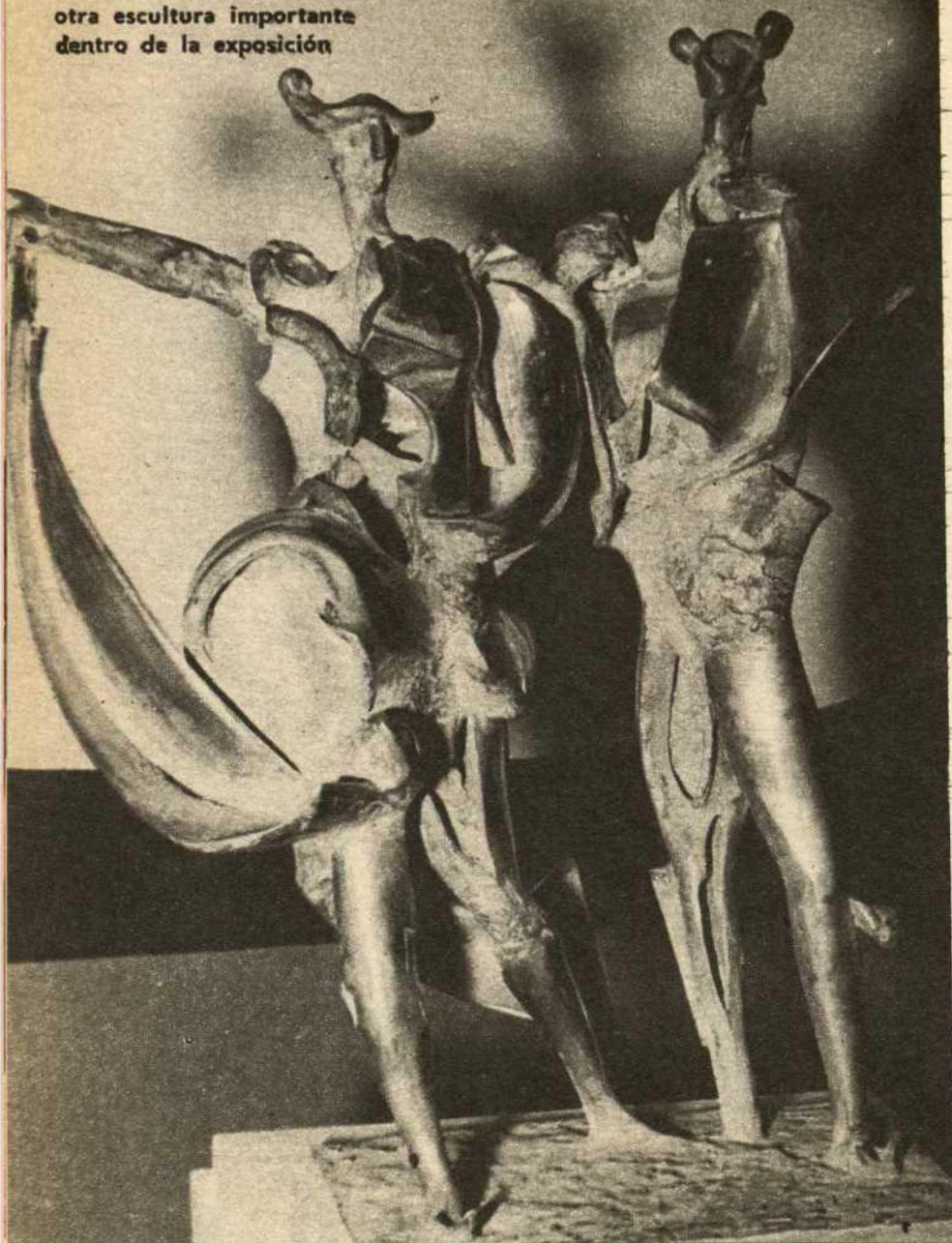


ORTEGA CANO, al que se le prepara un gran homenaje para el día 8 de diciembre en San Sebastián de los Reyes, se entrena.

Los entrenamientos invernales del más prometedor novillero que se vistió para 1974 (ORTEGA CANO), descubierta en Vista Alegre, se matará en punta, como demuestran en las gráficas. Buen entrenamiento con vistas a su prometedora temporada en la que ya tiene los contratos firmados para las primeras novilladas que se celebren en Barcelona, Sevilla, Zaragoza y Bilbao, entre las plazas de mayor importancia.



«Dos toreros», otra escultura importante dentro de la exposición



El escultor y pintor Javier Clavo, junto a una de sus obras favoritas, la llamada «Torero al quite»



## LAS ESCULTURAS

**«EL VUELO DE UNA MARIPOSA PUEDE SUGERIRME EL REVOLAR DE UN CAPOTE»  
LO TAURINO EN LAS BELLAS ARTES A TRAVES DE UN EX «NIÑO TORERO»**

El nombre de Javier Clavo no es nuevo en nuestras páginas. Ya figuró en ellas antes de esta ocasión hace algunos años. Sobre veinte, más o menos, porque aquello debió ser por el 52 ó 53, según cálculos del artista. Pero Clavo —escultor ahora, pintor antes— tiene una carta inmarcesible de presentación en los sectores taurinos para avalar su enraizamiento con la Fiesta. Corinto y Oro fue su padre, un nombre que a los aficionados antiguos habrá de recordarles muchas crónicas de tiempos pasados que, si no fueron mejores, a muchos se lo parecerán por ir unidos a su juventud.

El caso es que Javier Clavo, que ahora expone un buen número de esculturas de toreros en la sala Biosca, vivió una tradición taurina familiar desde su más tierna infancia y si no llegó a novillero, porque tomó otros rumbos, sí llegó a torear dentro de una cuadrilla que se llamó de «los niños andaluces». Transformado por el devenir del tiempo en artista de otra clase, siempre ha habido en sus Exposiciones referencias a los toros, porque es lo que más le gusta. Nada de fútbol o «tele», las dos manías nacionales. Toros, buena música y leer mucho, más una avidez insaciable por observar de lo más grande a lo más pequeño. Igual el vuelo de una mosca que el de un «jet» que deja su huella en el cielo. «rompiendo por todas las tangentes y secantes».

—¿Qué enfoque tiene para un escultor el arte taurino?

—Para un artista, y sobre todo para un escultor, tiene mucho de ritmo y de «ballet». Está lleno de volutas y formas mórbidas, pero hay que haberse puesto alguna vez delante del toro para calar lo que es la cosa. Hay que sentirlo mucho.

—¿Qué momento la excita más ese sentimiento?

—Todos. La tragedia en sí. El torero cuando comienza a caminar, el caballo que patalea en el suelo, el toro solo y herido...

—¿Qué otro tema podría usted sentir igual?

—El toro para mí no está ni lejos ni cerca de ningún otro temario. Son emociones distintas. Una mariposa en el campo puede sugerirme el revuelo de un capote, pero cuando se

hace arte sólo puede uno sentirse en un punto de partida.

—¿Cuál podría considerarse su torero favorito?

—Toreando, mis toreros son muchos, porque un buen aficionado no puede tener uno solo. Muchos toreros amigos han posado para mí sin que aún se dieran cuenta, porque he captado un momento suyo reproduciéndolo luego.

—¿Le inspira a usted el tremendo momento?

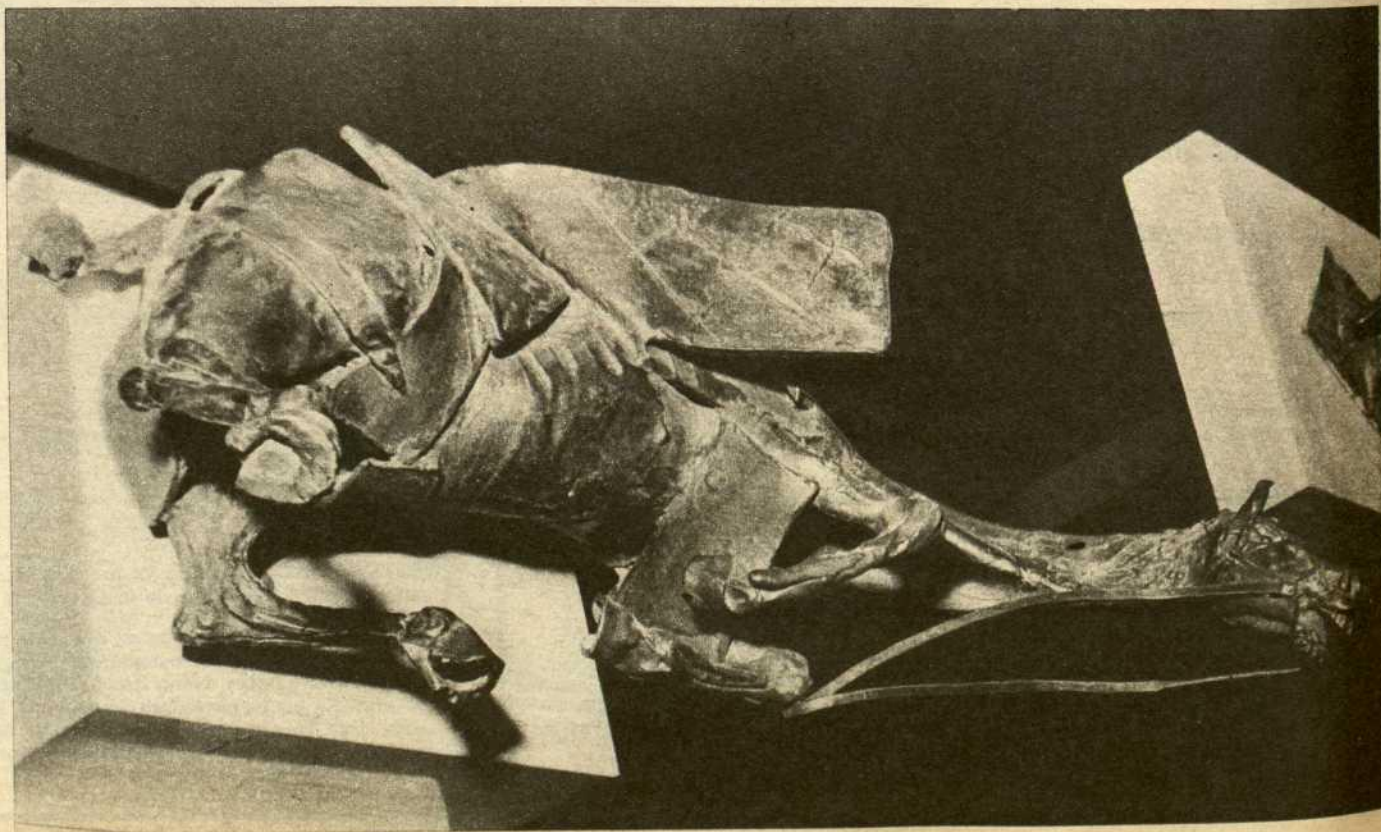
—Para mí son los toreros los que

han de hacer andar el toro alrededor suyo, y no ser ellos quienes han de andar alrededor del cornúpeto, que es cosa muy diferente. Las ranas en los charcos y no en las plazas de toros para que la gente se ría.

—La mujer en la arena y ante el toro, ¿significará una revolución para la visión del artista?

—A la mujer en esas condiciones puedo imaginármela haciendo el Tancredo, porque podría adoptar una bonita postura; pero tirada por el suelo, con el traje roto, no me in-

También el «Caballo herido» se reproduce en noble bronce





teresa, porque ha perdido su encanto. La mujer corriendo despeinada ante el toro que la sigue no puede interesar a quien, como yo, persigue las cosas bellas. No digo que no sean capaces de matar tantos toros como un hombre. Son capaces de todo y casi siempre de mucho más. Hablo de mi especial punto de vista sobre ellas, pues para mí, el toro y la mujer desnuda, son de las pocas cosas hermosas que un artista puede afrontar.

—¿Qué material prefiere para las esculturas taurinas?

—El bronce, por ser material noble y tener la ventaja del pulido que da a luz los dorados y brillos, parte tan integral del traje del torero que el mismo bronce lleva dentro de sí.

—¿Cuánto tiempo le ha llevado cualquiera de estas esculturas?

—Ahora trato el tema libremente y

de memoria. Por ello, muchas veces entremezclo un trabajo con otro y es posible que en las figuras haya tardado como un mes en cada una, pero haciendo a la par otros trabajos.

—¿Cuál es la más importante?

—Para mí, todas por igual. Quizá el grupo de dos o el individuo que corre sean las más importantes, pero al ser todas hijas mías, todas tienen igual mérito.

—¿Cuántas exposiciones lleva con ésta?

—Entre cincuenta y sesenta a través de todo el mundo y siempre con referencia al toro. De escultura, es ésta la primera y el fruto de más de cinco años de trabajo.

—¿A qué ha dicho «no» en ellas?

—Al «feísmo» en todos los temas, porque también hay cielo azul, niños riendo y mujeres guapas.

—¿Qué desearía usted para los toros?

—Que algún día dejaran de interesarse como espectáculo turístico. Ello podría significar un resurgimiento y que la Fiesta volviera a encontrarse.

Brazos erguidos que dirigen hacia el toro la punta de las banderillas; derrumbe físico de un hombre envuelto aún en su capote; gesto esbozando quizá la pretensión de ser «el uno»; la carrera del torero que siente tras sus talones el negro frío de las astas; el garbo del paseillo; la atención del torero al quite... Las criaturas de Javier Clavo esbozan cada una su gesto, y entre ellas su padre artístico imagina, sueña y crea, descubriendo el momento exacto de esa fuente de inspiración, vieja de siglos y naciente cada día, que es para las Bellas Artes nuestra Fiesta nacional.

Matilde R. DEL PINO

# DE TOREROS DE JAVIER CLAVO



Una fantástica cuadrilla, en la que sus componentes pasean, brindan, esperan y adoptan cuantas posturas les da el genio del artista

(Fotos TRULLO.)

# MARCADOR DE TROFEOS (Hasta el día 2)

## MATADORES

	Corridos	Orejas	Rabos	Puntos
Niño de la Capea	84	132	26	220
Palomo «Linare»	78	95	9	155
Paquirri	67	123	15	237
Dámaso González	65	100	13	181
El Viti	62	64	6	103
J. M. «Manzanera»	57	62	5	94
Diego Puerta	55	67	6	143
Ruiz Miguel	53	54	2	84
Julio Robles	49	25	2	54
L. M. «Dominguín»	45	25	1	44
José Fuentes	44	62	9	96
A. J. Galán	42	68	6	127
Paco Bautista	42	68	5	133
Julían García	41	62	10	94
Santiago López	40	57	6	100
Curro Romero	40	19	1	41
Calatraveño	36	50	5	84
Miguel Márquez	36	51	2	71
J. L. «Gallosos»	36	42	4	71
Raúl Aranca	35	20	—	33
Campuzano	34	29	1	49
Manolo Cortés	33	35	3	48
Curro Fuentes	25	35	2	47
G. de la Casa	26	27	5	39
Rafael Torres	24	18	—	24
Manolo Ortiz	23	24	2	27
José Ortega	21	39	2	54
José L. Parada	21	21	1	27
Joaquín Bernadó	21	12	1	18
J. Julio «Granada»	20	24	5	43
J. Vega «Marismeños»	20	13	2	20
Jaime Ostos	20	9	—	10
Paco Camino	17	20	1	47
José Falcón	17	50	2	40
Enrique Patón	17	24	1	34
Antonio Rojas	17	14	2	21
Adrián Romero	16	15	1	18
A. «Bienvenidas»	15	17	1	30
Gregorio Lalanda	15	11	—	21
El Monaguillo	14	8	—	8
Ricardo de Fabra	14	12	1	22
Antonio Porras	14	20	3	34
Ricardo Chibanga	14	14	—	27
Curro Claros	13	9	—	10
Pedrin Benjumea	13	7	—	10
Juan José	12	15	3	22
Palmeño	12	13	—	14
Sánchez Bejarano	12	6	—	10
El Puno	12	11	—	11
Simón	11	15	—	26
Currillo	11	11	—	17
Raúl Sánchez	10	18	7	25
El Norteño	10	16	2	19
Rafael de Paula	10	5	1	10
Antofete	10	6	—	10
Utrerita	10	3	—	3
Carnicerito Ce Ubeda	10	5	—	6
Cincovillas	9	9	—	15
Curro Girón	9	9	1	11
Manolo Amaya	9	5	—	10
Antonio Barea	9	5	—	8
Limeño	9	1	—	1
Curro Vázquez	9	1	—	1
Dámaso Gomez	8	5	—	13
El Paquirri	8	—	—	—
El Sol	7	14	3	17
Juanito Muñoz	7	11	1	11
El Almendro	7	10	1	11
P. L. Román	7	7	—	9
Pascual Mezquita	7	8	—	8
Miguel Soler	7	3	—	5
J. G. Copano	7	3	—	3
El Estudiante	6	13	3	24
Alfonso Romero	6	9	—	8
J. S. Jiménez	6	4	1	8
Paco Ceballos	6	4	—	6
Vicente Ponzón	6	1	—	3
Andrés Vázquez	6	3	—	3
El Inclusero	5	3	—	6
Fernando Tortosa	5	2	—	4
Gregorio Sánchez	5	3	1	4
Roberto Domínguez	5	4	—	6
César Morales	4	11	2	13
El Alba	4	2	—	4
El Cazalla	4	2	1	3
El Macareno	4	3	—	3
Diego O'Boiger	4	3	—	3
El Duende	4	2	—	2
Roberto Piles	4	4	—	4
Curro Rivera	4	2	—	2
Miguelete	4	2	—	2
Mario Coelho	4	—	—	—
Morenito de Cáceres	3	7	2	9
El Fotógrafo	3	1	—	2
El Colombiano	3	2	—	2
Juan Calero	3	2	—	2
Manuel Rodríguez	3	1	—	1
John Fulton	3	1	—	1
Paco Pallarés	3	3	—	5
Fernando de Santos	3	3	—	5
Vicente Luis Murcia	3	—	—	—
El Marcelino	3	—	—	—
Pedrin Castañeda	2	3	1	4
Germán Urueña	2	3	—	3
Manolo de los Reyes	2	2	—	2
Alvaro Laurín	2	1	—	1
Pedro Santa María	2	1	—	1
Efraín Girón	2	—	—	—
El Hencho	2	—	—	—
Antonio de León	2	—	—	—
Angel Teruel	2	—	—	—
Antonio Ordóñez	1	4	2	12
El Lince	1	4	1	5

	Corridos	Orejas	Rabos	Puntos
José Valverde	1	2	—	4
El Teruel	1	2	—	4
Bienvenido Luján	1	2	—	4
Pepe Luis Segura	1	2	—	4
J. L. Rodríguez	1	2	—	4
Emilio Esteban	1	—	—	2
El Regio	1	1	—	2
E. Segura	1	2	—	2
Guerrita	1	2	—	2
Manolo Peñafior	1	2	—	2
J. Sarasa	1	1	—	2
J. Manuel Pinto	1	1	—	2
José Cabañero	1	1	—	1
El Cateto	1	1	—	1
Rafael Palacio	1	1	—	1
El Mito	1	1	—	1

Y con una corrida, sin trofeos y, por tanto, sin puntuación: Enrique Marín, Robert Ryan, Curro Ortuño, Manolo Zañiga, Pablo Gómez Terrón, Aurelio García Higuera, Riverita, Joseillo de Colombia, El Caracol, El Momo, Luis Segura, Curri de Camas, Fabián Mena, G. Pericás, Miguel Cancela y Salvador Fernández.

## NOVILLEROS

	Corridos	Orejas	Rabos	Puntos
Manuel Aroca	51	96	25	122
Paco Alcalde	40	60	3	131
Juan Montiel	38	82	22	111
El Arriero	35	77	17	97
Manolo Arruza	34	49	3	62
Juanito Martínez	34	50	12	72
Alvaro Laurín	33	46	10	73
Curro Luque	30	2	3	34
Frascuero	28	33	1	72
El Estudiante	28	24	1	33
Alfonso Romero	23	20	2	35
Gabriel Puerta	21	25	2	36
Eladio Peralbo	19	35	2	36
Chavaio	18	12	1	24
Miguel	18	16	4	22
Currillo	17	18	—	29
Salvador Parelo	16	16	1	27
Pepín Peña	16	20	2	22
El Santi	15	27	3	46
Fernando Domínguez	14	25	4	39
Copetillo	14	9	—	20
Manolo Peñafior	14	16	3	19
José Luis Peria	14	6	1	7
Angel Rafael	13	30	4	36
Rafael Ponce	13	22	5	27
Curro Valencia	13	22	3	27
Julio González	13	14	1	24
Alonso II	13	15	2	18
Frédéric Pasca	13	14	—	14
Vicente Montes	12	26	7	35
Angel Corral	12	17	1	30
Ricardo Corey	11	21	6	29
El Malagueño	10	17	2	19
Pepe Colmenar	10	15	—	15
J. M. «Dominguín»	10	5	—	7
Antonio Gardel	10	5	—	6
Josele	10	5	—	5
Sebastián Cortés	9	15	4	24
Pepe Pastrana	9	14	5	19
Tomás Moreno	9	8	1	13
José Ibáñez	9	10	—	13
Joselito Cuevas	9	10	2	12
Alberto Ruiz	8	15	3	18
José Lerma	8	11	—	14
Manuel Cancela	8	8	—	10
E. Calvo «El Callo»	8	6	—	10
Paco Núñez	8	6	—	7
Maletilla de Oro	8	5	1	7
Alfonso Martín	7	19	4	24
Curro González	7	14	1	19
Fernando Heredia	7	15	1	16
Curro Vega	7	12	2	15
Herrerita	7	6	—	14
Guerrita Chico	7	11	2	13
Manuel Pardo	7	12	—	12
J. de Dios Lozano	7	11	1	12
Antonio Poveda	7	9	—	11
Javier Batalla	7	4	—	8
Antonio Chacón	7	2	—	6
G. Soto «El Momo»	7	6	—	6
El Víctor	6	15	3	19
Ortega Cano	6	10	1	19
El Chiclanero	6	14	4	18
R. Soto Vargas	6	11	3	14
Manih	6	12	3	16
Paco Robles	6	13	1	14
Manolo Bonichón	6	12	1	13
Juan José Almería	6	8	—	12
Silverio Sierra	6	8	2	10
José Luis Ortuño	6	5	—	10
Tóbalo Vargas	6	6	—	6
Rubio de Utrera	6	8	—	7
José Martín	5	9	1	10
Javier Morales	5	8	—	8
Gabriel Lalana	5	3	—	6
Paco Lucena	5	2	—	5
A. García Blanco	5	1	—	3
Pedro Sánchez	5	1	—	2
J. Suarez «Joselito»	4	2	2	10
Bernardo Valencia	4	5	1	8
Campuzano	4	3	—	8
Fco. Tejeri «Salera»	4	5	—	7
L. Millán «El Teruel»	4	2	—	5
Angel Quintana	4	4	—	5

	Corridos	Orejas	Rabos	Puntos
Curri de Camas	4	3	1	4
Santiago Cortés	4	4	—	4
E. Peñaherrera	4	2	—	4
Angel Majano	4	—	—	4
Victoriano Martín	3	10	2	12
José Luis Sedano	3	8	2	10
Cristóbal Santos	3	5	2	8
Pascual Gómez Jaén	3	5	2	8
Antonio Sánchez	3	4	—	5
Simón	3	1	—	3
César Morales	3	3	—	3
Curro Talavera	3	3	—	2
El Romano	3	1	—	1
Pedrin Castañeda	3	1	—	1
El Charro	3	1	—	1
Manolo Rubio	3	—	—	—
J. A. Domínguez	3	—	—	—
Manuel del Olmo	3	—	—	—
El Mesías	3	—	—	—
A. Sánchez Cáceres	2	7	2	9
F. R. «El Almendro»	2	4	2	6
Angel Risueño	2	4	—	6
Heredia Ramos	2	5	—	5
Curro Torrijos	2	4	—	4
El Taranto	2	2	—	4
El Montillano	2	3	—	3
Antonio de José	2	2	—	3
Ernesto Barrera	2	3	—	3
Pedro Ponciano	2	1	—	2
El Ruilo	2	1	—	2
L. Miguel Moro	2	1	—	2
Paco Núñez	2	2	—	2
Alfredo Herrero	2	2	—	2
J. Durán «El Andaluz»	2	2	—	2
El Juli	2	2	—	2
Jorge Bellavista	2	1	—	1
Curro Camacho	2	1	—	1

Con dos novilladas, sin trofeos y sin puntuación: Martín del Burgos, El Matías, Angelete, Angel Llorente, Manolo de los Reyes y Jaquito.

	Corridos	Orejas	Rabos	Puntos
Miguel Cárdenas	1	4	1	5
Gitanillo Rubio	1	2	—	4
Pedro de Levante	1	2	—	4
Miguel Vera	1	3	—	3
Julían López	1	2	—	3
Avelino de la Fuente	1	3	—	3
El Alcarreño	1	3	—	3
El Guerra	1	3	—	3
Tizonas	1	1	—	3
Antonio Márquez	1	1	—	2
J. L. Palomar	1	1	—	2
Santiago Hernández	1	2	—	2
Jesús Contreras	1	1	—	2
Ambrosio Mures	1	1	—	2
César Moreno	1	2	—	2
Antonio Vargas	1	2	—	2
José Mellado	1	2	—	2
Juan de Coria	1	1	—	1

Con una novillada, una oreja y un punto: Rafael Ruiz, Arturo Magaña, Miguel Pérez, Sacromonte, El Español y Antonio Ramírez.

Y con una novillada, sin trofeos y, por tanto, sin puntuación: Simón Casas, Orlando Ramos, José Ortega, El Maya, P. L. Núñez, José Julio «Granada», Diego Bardón, Miguel Campillo, El Regio, José Ramón Casero, Félix Serrano, Aurelio Montoya, El mundo Espinosa, José M. Escámez, José Galeano, Justo Redondo, Enrique Muñoz Lebrija, Juan Lucas, Pedro Giraldo, Justo Benítez, Tino Correo, Antonio Capacete, Sindo González, Isafas González, El Alcañín, José A. Castro, Joselito Muñoz y Pedro Luis Heredia.

## REJONEADORES

	Corridos	Orejas	Rabos	Puntos
Rafael Peralta	96	271	65	393
Angel Peralta	90	258	59	361
Alvaro Domecq	81	204	45	306
J. S. «Lupis»	64	132	20	214
Manuel Vidrié	45	105	17	132
A. Ignacio Vargas	35	38	1	52
G. Moreno Pidal	33	61	17	34
J. Moreno Silva	26	51	—	59
Lolita Muñoz	24	38	10	53
Antoñita Linare	23	43	7	53
Curro Bedoya	20	47	2	52
Paquita Rocamora	20	36	12	48
J. M. Landete	17	25	1	26
F. Arandilla	15	19	5	24
Manuel Jorge	12	30	8	

# HUMOR TAURINO

Por NESTOR

## La lidia y los lidiadores



No eran, por cierto, aquellos años del último tercio del pasado siglo muy aptos para financiar grandes empresas, pues, de una parte, la decadencia aún dejaba su larga estela en las arcas oficiales, y los bolsillos particulares de los vecinos de la antigua Villa del Oso y el Madroño estaban harto menguados, como los fondos del Tesoro Público del Estado, habida cuenta de la guerra carlista, que se hallaba a la sazón en plena efervescencia.

Sin embargo, Madrid, por ser la Corte y la capital de la Nación, vería estrenar, en el mes de octubre de 1874, una plaza de toros, nueva, entre las que existieron, la mejor, y cuyo coso sigue en nuestros días siendo el más añorado de España. Puesto que en ella vivió la llamada Edad de Oro del Toreo, y duró hasta que fue sustituida por la actual de las Ventas.

Obra de tal dimensión fue concebida, ahora va a hacer el siglo, con una visión de futuro realmente funcional, caso raro y con pocos precedentes en la época en que se concibió su proyecto. Esto no parecería haber sido influenciado por la a la sazón pasajera crisis taurina, más que nada nacida por las circunstancias adversas por las que atravesaba el país en plena guerra civil carlista. No faltaban por aquellos años los pesimistas que vaticinaron que la nueva plaza sería un fracaso, aduciendo que las corridas de toros habían como pasado ya de moda y estaban en declive inevitable. ¡Cuando aún estaban por nacer Gallito y Belmonte!

Amarga decepción para los que, augurando un desastre, indiferentes o destructores de la Fiesta, habían sentenciado a muerte el espectáculo, pues la plaza de toros que Madrid acababa de contruir estaría predestinada a ser catedral taurina del mayor rango y a registrar en su historia las más memorables y gloriosas tardes.

#### UN COSO HECHO A CONCIENCIA

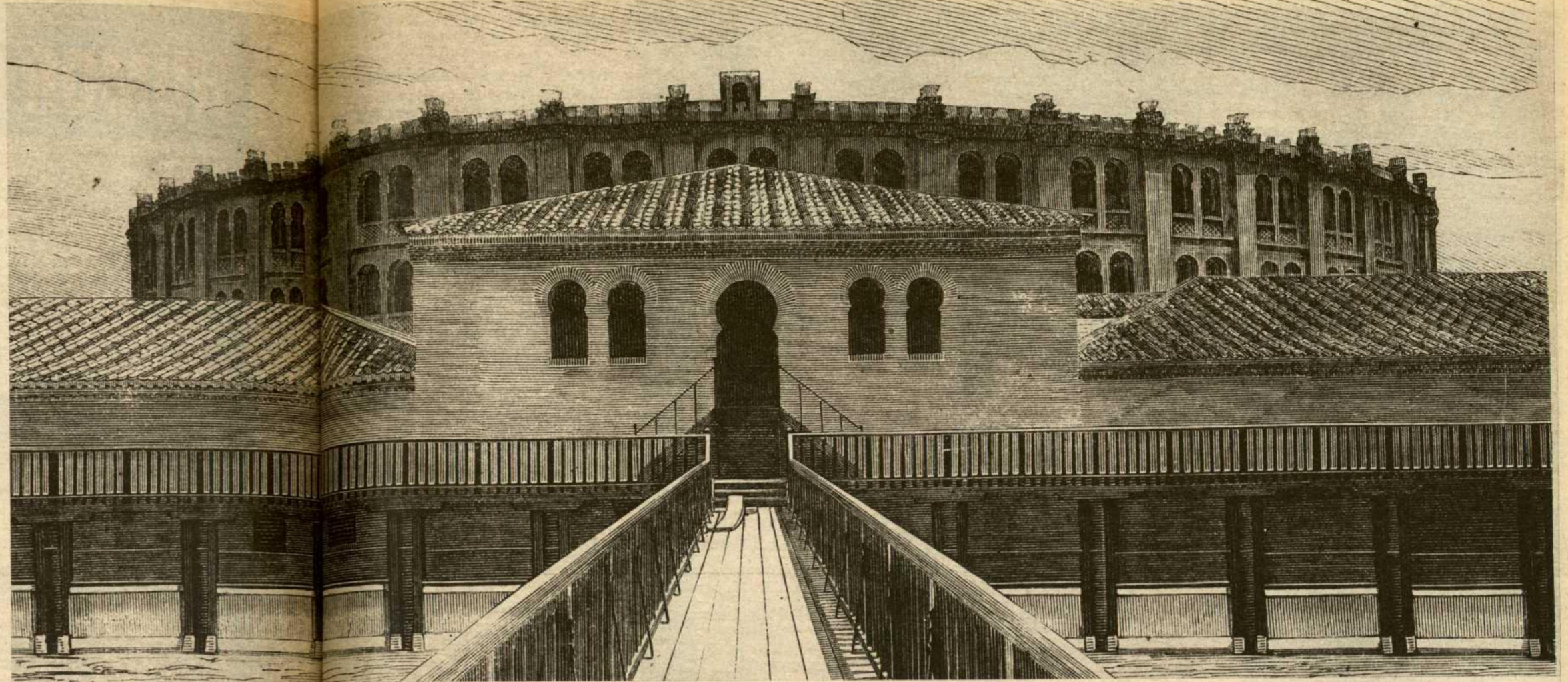
Los toros privaban entonces en el lugar que hoy tiene el fútbol, afición y deporte que no era ni embrionario por aquellos años, en los que el ferrocarril iba extendiendo sus caminos de hierro. Y he aquí por qué el nuevo coso madrileño habría de ser hecho a conciencia; creían que con una visión del mañana, pero ésta pronto fue desbordada por los acontecimientos hasta el extremo de que Joselito «El Gallo» aconsejase la construcción de una nueva plaza —la



## EN 1974 SE CUMPLIRÁ EL CENTENARIO

Torero del siglo XIX, por Casado Alisal

Detalle de la fachada posterior de la plaza desde los balconillos de los corrales (Dibujo a pluma de la época.) (Ilustraciones de archivo.)



# CUANDO MADRID ESTRENO NUEVA PLAZA DE TOROS

actual Monumental fue consecuencia de este consejo—, con la cual se puede mantener con cierta dignidad la competencia de este hoy en el que, con «fútbol hasta en la sopa» —válganos la expresión— hay «toros a granel», es decir, temporadas completas de Ferias, fiestas oomingueras, conmemorativas y de beneficio.

Sobre un polígono regular de sesenta lados, con un diámetro de 102,5 metros,

ocupaba como superficie la galería de circunvalación exterior, amén de las interiores, de situación de palcos, andanadas y grada. Tres pisos de elevación, diez puertas principales de diez metros de ancho y dos de dependencias garantizaban desde entonces la salida del público en un tiempo calculado en los diez minutos.

Estos datos esporádicos, recopilados al trespelillo de las características he-

chas públicas entonces, pueden completarse, para curiosidad de nuestros lectores, con otros ciertamente no menos significativos: el aro interior de la plaza quedaba formado por 239 columnas de fundición y de estilo árabe, distribuidas en los dos pisos de gradas y palcos, y enlazadas entre sí en el primero por carreras de hierro laminado y por arcaicas de fundición del mismo tipo, en el piso de palcos.

Los tendidos de piedra granítica; los pisos construidos con vigas de hierro en doble «T», y la cimentación de las dependencias, hecha a base de un sistema de pilas y arcos enlazados. La capacidad de la plaza —que hoy hubiera sido insuficiente de aforo en plena temporada— fue calculada para 12.420 personas, distribuidas desde su inauguración de la siguiente forma: En tendidos, 6.830; en gradas, 3.700; 1.070, en andanadas, y 820, en palcos.

#### EGRAN ACONTECIMIENTO DE SU INAUGURACION

No puede afirmarse que la reventa de localidades es cosa de nuestros tiempos, ya que la corrida inaugural, dada la gran expectación que suscitó tal acontecimiento, se agotaron bien pronto las localidades. Hubo «reventas» que colocaron con suprema facilidad, a decir de las crónicas de la época, tendidos a 80 reales, costando algunas delanteras de grada diez duros. Se cuenta el caso de una familia que pagó por un palco 4.000 reales, cantidad entonces muy elevada.

La función dio comienzo el día anterior, es decir, el 3 de octubre, con exposición de preciosas «moñas», donadas por damas de la buena sociedad madrileña, siguiendo la fiesta en la madrugada del 4, con el encierro de los toros, misa en la capilla de la plaza, y a la que asistieron la totalidad de las cuadrillas que habían de actuar, continuando al mediodía con el apartado de los bichos.

#### OCHO TOROS DONADOS POR LOS GANADEROS, MAS DOS DE GRACIA PARA OCHO ESPADAS, OCHO

A las cuatro de la tarde, de aquella memorable tarde del 4 de octubre de 1874, la nueva plaza de toros estaba totalmente llena, rebasando los 12.000 espectadores. El paseillo lo hicieron, man-

chando en primera fila, los diestros Bocanegra, Lagartijo, Arjona Reyes, Frascuelo, Villaverde, Chicorro, Machío y Valdemoro.

En el palco del Jefe del Estado se hallaba el duque de la Torre, al que acompañaban Ministros y otras personalidades; en el de la presidencia, el Alcalde de Madrid, marqués de Sandoval, y en los restantes palcos, un nutrido y selecto grupo de bellas damas.

La función inaugural fue acondicionada a recaudar fondos asistenciales destinados única y exclusivamente para el yó al anochecer, tras la lidia de ocho toros, regalados por varios ganaderos, y dos otorgados de gracia, sin que afortunada y felizmente hubiera de registrarse ningún herido ni accidentado.

Así transcurrió el estreno de la magnífica plaza Monumental, de la carretera de Aragón, en aquel año del pasado siglo, y del que en el próximo de 1974 hubiera cumplido los cien años.

La afición taurina, por tan española, sigue Madrid —con la actual plaza de las Ventas— es catedral, universidad del arte taurino. Eso nadie lo discute. Y de esperar es que en el año que ya tene-

mos casi en puertas, y en su fecha conmemorativa, se celebre una conmemoración del siglo del estreno de la plaza de la Edad de Oro con una corrida que sea pareja con aquella inaugural, que hemos glosado someramente, y con fines benéficos, que en la justa hora podrían ir a parar allí donde la necesidad y el auxilio sean más necesarios.

A. G. S.



Fragmento de la alegoría de la inauguración de la nueva plaza de toros de Madrid, el 4 de octubre de 1874, publicada por «La Ilustración Española y Americana»

## LA TEMPORADA EN SANTA CRUZ DE TENERIFE

SANTA CRUZ DE TENERIFE.—La actual empresa de nuestro circo taurino con esta temporada son tres las que ha venido explotando la plaza de toros de la capital. A raíz de tomar las riendas de su explotación hizo unas interesantes declaraciones en la Prensa local, donde decía que «estaba dispuesta a ofrecer un número aproximado de quince festejos por temporada, entre corridas de toros, novilladas con picadores y otros espectáculos de menor categoría».

Ciertamente, la primera temporada casi llegó a cumplir lo prometido, pero ya en 1972 la cosa fue a menos y lle-

gamos a esta temporada de 1973, donde la empresa se ha limitado a organizar dos corridas de toros, una dentro de las Ferias de mayo, y otra el miércoles de Ceniza, con motivo de nuestras tradicionales Fiestas de Invierno.

Bien es verdad que el público no ha correspondido, pero no es menos cierto que la poca categoría de los carteles no invitaban a pasar por taquilla, no ya a los aficionados, ni siquiera a un reducido porcentaje de esos millares de turistas extranjeros que visitan las Islas Afortunadas a lo largo de todo un año.

La empresa ha pecado siempre de no

seleccionar el ganado a lidiar y, claro, al faltar la materia prima de la Fiesta, por mucha voluntad que pongan los toreros, su esfuerzo no se ve correspondido, ya que la poca casta, el poco poder y la pobre presentación de los toros, dejan mucho que desear. Esas han sido las consecuencias por las cuales los aficionados, el público en general e incluso esos turistas extranjeros de que hablaba antes, han optado por no acudir a la plaza, escarmentados del fracaso artístico de los espectáculos.

Nuestro circo taurino, que reúne el máximo de condiciones, con arreglo al reglamento taurino en vigor, con un

estilo mudéjar, de mampostería, con un diámetro total de 80 metros, de los que 48 corresponden al ruedo, y dos al callejón, fue inaugurado el 30 del mes de abril de 1893, nada menos que por los espadas, don Luis Mazzantini y Antonio Moreno «Lagartijillo».

A lo largo de esos ochenta años de su existencia, por nuestra plaza de toros han pasado las máximas figuras de todos los tiempos. Se haría interminable la relación. Por ello me limito a los más importantes, como son, Rafael Gómez «El Gallo», Rodolfo Gaona, Juan Belmonte, padre e hijo, los tres hermanos Domínguez, Manolo González, Manolo Vázquez, Chicuelo II, los hermanos Girón, Rafael Vega «Gitaniillo de Triana», Julio Aparicio, Miguel Báez «Litri», Joaquín Rodríguez «Cagancho», los hermanos Bienvenida (Antonio y Pepe), nuestro paisano, el logroño Pepe Mata, Manuel Benítez «El Cordobés», Miguel Márquez, Curro Romero, El Viti, Palomo «Linares», y tantos otros, que, como repito, harían interminable esta lista.

Resumiendo: estas últimas temporadas es cuando más ausente ha estado nuestra Fiesta nacional, en estas Islas Afortunadas... Esperemos a la próxima de 1974, a ver si tenemos mejor suerte, la empresa reconsidera y abre las puertas de nuestra plaza de toros con mayor regularidad y más garantías a como lo ha venido haciendo últimamente.

Lucio DIAZ PADRON



Crisis a lo largo de 1973, pese al turismo

Motivos esenciales: no seleccionar el ganado

Ochenta años tiene la histórica plaza isleña

# LA DANZA DE LOS TAURINOS

**LAS DOS RAMAS CHOPERA FORMARAN LA PAREJA CAMINO-CAPEA.- CAMBIOS DE INFORMADORES ANTE LOS MICROFONOS.- JOAO NUNCIO SE HA RETIRADO A LOS 74 AÑOS.- EL APODERAMIENTO DE MIGUELIN.- CASI SEGURA AUSENCIA DEL PUNO EN LOS CARTELES DE COLOMBIA.-LA TV ESPAÑOLA... PARA LOS MEJICANOS.-LA FNT Y SU LISTA DE CONFERENCIANTES ESPECIALISTAS.-LO DE GALLOSO Y LIMA, PENDIENTE DE ESTUDIO.- PEPE BELMONTE SE DEDICA A PINTAR**

**CAMARA, A LA GUERRA.** — Como postre de mis vacaciones, me he dado una vuelta de una semana por Sevilla y, sinceramente, encontré poco ambiente. En la ciudad de la Giralda se habla poco de toros, aunque los periódicos de vez en cuando dicen algo de la Feria.

No obstante, pude entrever —y después lo he confirmado en Madrid— que la guerra entre los empresarios parece inminente. El acuerdo entre ellos de respetarse las zonas quedó malparado al partirse en dos la casa de los CHOPERA. Lógicamente los MARTINEZ URANGA quieren tener —y lo están teniendo— su propio poder. Y el poder se concreta en la posesión de plazas. Por su parte, BALANA se metió en el Sur y quería hincarle el diente hasta a la mismísima Maestranza. Ahora —y aquí puede estar la bomba— CAMARA no se conforma con incrementar la nómina de poderdantes y quiere entrar en el juego de las plazas, según mis informes. Se ve que el viejo CAMARA está a la que salta y no cesa en sus empeños de estar en la actualidad primera. De momento, ya se están formando los equipos. Los CAMARA lo tienen ya perfilado. Por su parte, los CHOPERA podrían unirse para formar una pareja, con PACO CAMINO y el NIÑO DE LA CAPEA. También se habla de muchos posibles mano a mano entre DIEGO PUERTA y CAMINO.

El caso es que la guerra entre los empresarios se recrudece con vistas al 74. Las próximas e importantes subastas de plazas, como ALBACEITE —tan apetitosa— y de HUELVA van a ser muy significativas para ver por dónde van los tiros.

Mientras tanto, VICTORIANO VALENCIA piensa seguir otros siete años con la plaza de ABARAN, en MURCIA.

**CAMBIOS PERIODISTICOS.**—

También se habla de cambios periodístico-aurinos. De momento, es e entusiasta y desprendido aficionado que es MANUEL DE LA FUENTE ha pasado a hacerse cargo de las emisiones taurinas de RADIO PENINSULAR DE MADRID. Ha dejado su puesto en RADIO ESPAÑA, también de Madrid, a JOSE ANTONIO DEL MORAL, otro entusiasta de la Fiesta. La primera emisión de DEL MORAL salió a las antenas el pasado martes, a las nueve de la noche. Enhorabuena a ambos.

Por icerto que DEL MORAL es noticia asimismo porque ha sido vetado su ingreso en la Peña LOS DE



Alonso Belmonte

JOSE Y JUAN. Lo increíble del caso es que los veteranos votaron a favor y ganaron, pero el grupo joven amenazó con retirarse en bloque si se aceptaba este ingreso. No opino, pero en estos momentos todas las fuerzas nuevas le hacen falta a la Fiesta. Sé que lo ha sentido mucho DON JOAQUIN CASAS Y VIERNA, que siempre se ha distinguido por su constante defensa de la juventud. Yo, personalmente, tengo que agradecerle muchas cosas en este aspecto.

Sigamos con los cambios periodísticos. Se han insinuado incluso entre los periódicos madrileños. No lo creo. Lo que puedo asegurar es la aparición de una revista quincenal de toros en Jerez de la Frontera, con el título de «MAESTRANZA», y dirigida por el polifacético PEPE GONZALEZ. Me han asegurado también que se avecina un cambio importante para el madrileño «PRIMER TERCIO». A primeros de año cambiará de equipo, de planteamiento y de formato. Que sea para bien.

**LA RETIRADA DE NUNCIO.**—En mis vacaciones se ha producido una importante noticia, no aireada, como es el adiós definitivo del rejonador portugués JOAO NUNCIO, considerado como el mejor del mundo. Esta despedida se produjo en Villafranca de Xira, el domingo 21 de octubre. Toreó como en sus mejores tiempos. Tiene NUNCIO nada menos que setenta y cuatro años y ¡no se le notan! Y hasta esa edad ha toreado ininterrumpidamente.

**RETORNO Y PRECIOS.**— También al llegar a la Redacción me he encontrado con una carta de GREGORIO MARANON. Cariñosamente me dice que nunca ha dicho —como yo leí en «ARRIBA», en una entrevista que le hicieron— que los

precios de las entradas subían alarmantemente. «Habrá sido —afirma— una normal inflación de alguno de nuestros amigos y compañeros.» Ya me extrañaba una declaración así.

**MISCELANEA.** — Tras dejar al MARISMENO, el apoderado SANTA ELENA puede que fiche a otro aspirante a la fama. Se habla de que MANOLO CANO puede apoderar a MIGUELIN y a algún otro, cuyo nombre me callo porque anda ahora la cosa en trámite. Todo depende del trabajo que le dé Vista Alegre. Quizá por el impulso moral que pueda suponer la escalada de ORTEGA CANO, ha surgido en Cartagena otro torero que puede «pegar». Se llama PEDRO SAEZ y se apoda «PEDRES». El apodo, por poco original, no me gusta. Nadie sabe quién es el alternativado SALVADOR FERNANDEZ. Lo he preguntado mucho, pero nadie ha sabido darme una pista. Al principio lo relacioné inconscientemente con un crítico del mismo nombre y apellido que firma sus crónicas con un seudónimo que muchos confunden por apellido, pero no podía ser. Tanto que el mismo día el citado crítico hizo la crónica de Vista Alegre. ¿Quién es SALVADOR FERNANDEZ? Se admiten informes. También se dice que nadie ha visto a LUIS MIGUEL santiguarse,

# SE AVEC

como es tradicional, antes de sus paseillos de 1973. Sinceramente, no me he fijado. Y es algo además que sólo interesa al torero. Me parecen mal esos comentarios. Torremolinos piensa empezar la temporada el próximo 1 de enero. Parece que el rejoneador BOMBITA está contratado. El debut americano de PACO CAMINO está previsto para el 6 de enero, quizá en una corrida en San Cristóbal. El camero ha confirmado su cuadrilla para el 74. TITO DE SAN BERNARDO, PICHARDO y JUANILI —el superviviente—, a pie. Y LAUSIN Y SALTAS, a caballo. De mozo de espa-



Camarà

... como siempre, su hermano RAFAEL. El ganadero PEREZ VALDERRAMA ha vendido su ganadería a ANTONIO PEREZ LOPEZ. Al parecer, ANGELA tiene la intención de actuar próximamente en un festival que se celebrará en un pueblecito onubense. Que tenga más suerte esta vez. Ya parece se-

Eladio Peralvo



cierto que ANTONIO ORDONEZ contrató a FRANCISCO RIVERA ocho corridas para la plaza de Málaga.

**SIGUE PERALVO.**—Unos íntimos amigos de ELADIO PERALVO —que, como todos recordarán, perdió un ojo a consecuencia de un desgraciado accidente torero— está firmemente decidido a continuar toreando.

—Va a ir a entrenarse a Salamanca y será uno de los primeros que pise Vista Alegre, vestido de luces, en 1974. Ahora busca una prótesis perfecta para que no se note su defecto.

Suerte a PERALVO. Su afición —que, como en el caso de JUAN JOSE, no sé si es oportuna— la merece.

**CONFERENCIANTES DE LA FNT.**—Ahora empiezan las conferencias. CLAUDE POPELIN recitó una en su lengua materna. Título, «La pasión del toro». Lugar, locales de la Nueva Colonia Francesa de Madrid. Los JUANES también preparan las suyas. Parece que ALONSO MORENO DE LA COVA es de los seguros. ANTONIO «BIENVENIDA» ha desistido. Hace bien, porque está en activo y hablar de la teoría puede ser peligroso si luego falla la práctica.

Dentro del tema de las conferencias destaca la noticia de la relación

Nuncio



tos repetidos para promocionarles. Pero digamos que éste es un apartado más dentro de una serie de ellos. Quizá —y sigo hablando en el campo de la hipótesis— hayan tenido en cuenta también mi posible resonancia taurina de un francés que defiende la Fiesta y vive en España de forma habitual.

—¿Estarás muy contento, verdad? —Efectivamente. Este es un estímulo moral muy importante para seguir en la lucha.

**EL "CASO GALLOSO" TODAVIA COLEA.**—De los toros nos vamos a los toreros. Hay un tema que ya colea. Es el de la contratación de GALLOSO para Lima, que, como se sabe, después no fue respetado al tener la empresa que reducir el número de corridas.

Llamo a Jerez, a PEPE BELMONTE, apoderado de GALLOSO, para que me lo explique:

—Pues verá. Yo presenté el caso ante la Junta Nacional Taurina, que lo estudió, pero convino que se pronunciaría al respecto en la próxima reunión que tenga. Deben estudiar los contratos y, sobre todo, recibir ciertos informes que pidieron a la empresa limeña y que ésta todavía no ha remitido. Por lo que respecta al torero, puedo asegurarle que ya superado los baches y que espera que el 74 sea muy bueno para él. Torea todos los festivales que pueda, por una razón: estar en forma.

# CINA UNA BATALLA DE EMPRESARIOS



Pepe Belmonte

gura la ausencia de EL PUNO de los carteles de Colombia. Abundando en la guerra de los empresarios, diré que CANOREA da la impresión de ceder un poco. Ha dejado las plazas de Cáceres y de Andújar, aparte —como es notorio— de la de Jaén.

**TV PARA MEJICO.**—El incansable ALBERTO ALONSO BELMONTE salió el pasado miércoles con destino a Méjico. Ha venido a la capital española a gestionar la posible retransmisión para el país azteca de diversas Ferias españolas de la próxima temporada. Estaría gracioso que los mejicanos pudiesen disfrutar de las corridas de Sevilla, Pamplona, Madrid y otras, mientras que en España nos conforman con novilladas nocturnas de tercera. Sigamos con América. PAQUIRRI —como ya dije hace muchas semanas— no irá esta temporada al Nuevo Continente. Le retienen en Madrid diversos problemas familiares. Uno, la próxima llegada de su primer retoño. Y algún otro, como podría ser —según ha confirmado la Prensa sevillana— la operación a que ha sido sometida en Madrid su suegra CARMEN GONZALEZ de ORDONEZ. Por

de especialistas que ha confeccionado la Federación Nacional Taurina. Al parecer, entre ellos está ALVARO DOMEQ. La lista es muy corta. Ha sido ofrecida a las peñas para que éstas elijan un nombre que ofrecerá la conferencia gratis. Me dicen que los charlistas serán pagados por un organismo oficial. Las peñas ven así facilitada la confección de sus seriales de invierno, aunque —de esta forma— pueden salir perjudicados los conferenciantes que no pertenezcan a la lista. Las peñas pensarán que, entre uno que cobra y otro —quizá mejor— que va gratis, no es dudosa la elección.

SIMON CASAS —que no es conferenciante, pero que se distinguió por su verbo en defensa de los aficionados franceses— tiene nuevo apoderado. Se trata de MANUEL GARCIA, el que lleva a TORTOSA y LAURIN, entre otros.

Y, hablando de franceses, he sentido curiosidad por preguntarle a PIERRE ARNOUIL qué significado tiene la distinción de «Taurino del Año», que le han otorgado en Ceret.

—Bueno, realmente yo creo que es por una serie de cosas que he podido hacer en defensa de la Fiesta. Puede que haya influido mi apoyo a los novilleros franceses y mis inten-



José Luis «Gallos»

Hay posibilidades de que vaya a Méjico.

Por otra parte, me he enterado de que también hay posibilidades de que viaje a Méjico el jerezano RAFAEL DE PAULA. Se habló de lo mismo el año pasado.

PEPE BELMONTE tiene otra noticia.

—Ahora me dedico a pintar y expongo aquí en Jerez el próximo día diez.

—¿Qué pasa ahora por el Sur, que está todo tan aparentemente apagado?

—Nada, hombre. Esperemos que pase la Navidad y entonces habrá que apretar fuerte.

—Me han dicho que es posible que apodere también a un espada veterano.

—Si se dice. Pero tengo que meditarlo. Me gustaría dedicarme en exclusiva a JOSE LUIS, porque veo que quiere ocupar un puesto importante.

Podría ser —no lo olviden— que esta calma aparente que disfruta ahora el Sur fuese el prelude de una guerra taurina. ¡Ahora que tan de moda están, y no precisamente en los toros...!

Ricardo DIAZ-MANRESA

## LOS ARTICULOS GANADORES

# ANA MARIA Y ENRIQUE DE MIGUEL, ESCRITORES TAURINOS

Como les prometimos, tenemos hoy grata ocasión para presentar a nuestros lectores los trabajos de los hermanos Ana María y Enrique de Miguel, ganadores de los premios del I Concurso Nacional de Redacción, convocado por el Club Taurino de Alcoy, sobre el tema: «La Fiesta nacional de España es la Fiesta de los toros».

Reiteramos nuestra felicitación a ambos galardonados al tiempo que nos complace destacar esta continuidad en la labor literaria taurina estimulada por la Peña de Alcoy. Si las Peñas Taurinas —siguiendo este y otros ejemplos— viviesen la Fiesta en todas sus dimensiones, dentro y fuera de la plaza, ¡qué labor tan magnífica podrían realizar.—N. de la R.

## DUELO EN LA ARENA

Se aproximaba a la ciudad. Pero aquel día él hubiese deseado no llegar nunca. Se le caía el mundo encima. Y tenía miedo, mucho miedo. No había aceptado que le acompañasen en esta ocasión. Quería estar solo. Y, como tantas veces durante los diez últimos años, corría veloz por la carretera. Durante el trayecto apenas se fijó en el mar que, dorado por el naciente Sol, se vislumbraba hacia la derecha. El incluso había salido aquel día antes que de costumbre. Quería pensar y ser sincero consigo mismo. Encarnando la tercera generación torera de la familia, su padre fue su héroe; siempre había soñado ser como él. Pero de momento se sentía débil, sin fuerza para seguir. Había desatendido a su familia, a sus amigos. Y todo, ¿por qué? Por un ansia incontenible de rondar el peligro. ¡Cuántas veces había bailoteado por la cuerda de la vida! Además, su cuerpo mostraba horribles cicatrices. Era un hombre marcado por una bestia sin cerebro, por un toro.

Aquella corrida nunca iba a olvidarla. Como siempre, los aficionados habían acudido a la plaza y, reunidos en corros, hacían pronósticos y daban opiniones. Pero ese día había un algo extraordinario, fuera de lo corriente. Hasta la gente extraña se sentía influenciada. Y empezó el espectáculo: la arena, suavemente dorada, contrastando con el oscuro anillo coronado de banderitas, y el brillante cielo era el escenario justo para que, como figurillas de porcelana que un toque mágico ha dotado de vida, unos hombres, todo valor, desfilen arrogantemente ante un público que los admira y espera todo de ellos. Aplausos enardecidos, la música llenando de vida el ambiente y en el ruedo, solo, un hombre que lleva en la sangre el fuego, la rebeldía, el orgullo, el coraje de una raza: la española, ante un toro negro bragado que, atraído por la muieta rojo escarlata, embiste peligrosamente.

En un segundo, escenas de toda una vida, pasajes de triunfos y fracasos, retazos de alegrías y penas cruzan relampagueantes por la mente del torero.

El hombre y la fiera se miran, se retan. De los dos sólo uno ha de quedar en pie. Pero la respuesta a esa incógnita únicamente está en el Todopoderoso.



ANA MARIA

## EL MITO Y LAS RUINAS

Soy oriundo de la ciudad del Serpis, hogar de mis antepasados, y mi abuelito fue aficionado de excepción a la Fiesta de los toros. A él le debo lo que sé, y a fuerza de escuchar, se me grabó lo que voy a tratar de transmitir. A él brindo con evocación estas líneas:



En 1926 se inauguró la plaza de toros de Alcoy, construida en los terrenos del «Realet de Payá», partida de Cotes Altos, cerca del popular barrio de Carabanchel, ahondando sobre una loma y aprovechando la piedra que salía para construir el recinto y gradas, que eran todas ellas de este material. El primer espectáculo lo constituyó una novillada del marqués de Villamarta. Actuaron los diestros Pepe Iglesias, Enrique Torres y Andrés Coloma «Clásico», torero de la localidad que caló hondo en la afición y posteriormente fue héroe de leyenda.

En la actualidad subsiste la plaza, pero en ruinas, y sigue el lugar en la falda de la montaña cuya mole preside la ciudad y está coronada por una cruz gigante; aquella cumbre se llama San Cristófol. En cuanto al recinto taurino, cuando lo vi, por mi pensamiento pasó aquello de... «¡Oh, campo de soledad, mustio collado que fueron en su tiempo...» un coso famoso.

Cuenta la historia, que medio siglo atrás, y a raíz de la construcción de aquella plaza de toros, surgió un joven de la localidad que, a fuerza de valor, pundonor y hombría, ganó el corazón de los aficionados, pues en cuantas corridas intervenía su entrega era total y su amor propio, a prueba de bomba.

Las cicatrices fueron cubriendo su cuerpo, como condecoraciones permanentes y visibles, pues incluso una de las cornadas le penetró por la sien, junto a un ojo, que afortunadamente no dañó, y por todo ello la admiración del pueblo subió tan de tono que llegó a evocarse como a uno de aquellos héroes de Esparta.

Su toreo era del estilo de lo que hoy se ha dado en llamar tremendista; era un hombre de cuerpo entero. Cuando el toro no entraba, se arrimaba tanto, que parecía se invertían las acciones. Pasó el tiempo y todo se acabó, pero quedó el mito.

Hace unos años estuve en Alcoy, subí a la sierra, contemplé aquellas ruinas al fondo. Acertó a pasar un ermitaño que recogía hierbas. Charlamos; fue en su tiempo un gran aficionado. Hablaba de Clásico en los términos anteriormente expuestos; el recordarlo para él era un gozo; se entusiasmaba; me narró mucho y bueno, tanto que yo creo que había más de leyenda que realidad, y al marcharse, despidiéndose, me recitó:

*Hubo en Alcoy un torero  
de bravura sin igual:  
Clásico, un hombre entero  
de valor excepcional*

Enrique DE MIGUEL

**El Ruedo**

SEMANARIO  
GRAFICO  
DE LOS TOROS

### PRECIOS PARA ESPAÑA

PLAZO	CORREO ORDINARIO	CORREO AEREO
	ESPAÑA y ANDORRA	ESPAÑA Y AFRICA ESPAÑOLA
Trimestre	195,— Ptas.	215,— Ptas.
Semestre	390,— Ptas.	430,— Ptas.
Año	780,— Ptas.	860,— Ptas.

**Le conviene ser suscriptor...**

### PRECIOS PARA EL EXTRANJERO CORREO AEREO

País de destino	Semestre	Año
AFRICA, AZORES y toda AMERICA (menos Estados Unidos y sus dependencias y Puerto Rico) ...	1.080	2.160
ESTADOS UNIDOS y sus dependencias y PUERTO RICO ...	1.170	2.340
ASIA y OCEANIA ...	1.640	3.280
GIBRALTAR y PORTUGAL ...	470	940
EUROPA, ARGELIA y TUNEZ ...	630	1.260

### CORREO ORDINARIO

País de destino	Semestre	Año
GIBRALTAR, PORTUGAL, FILIPINAS y AMERICA (menos Estados Unidos y sus dependencias y Puerto Rico) ...	393	786
ESTADOS UNIDOS y sus dependencias y PUERTO RICO ...	480	960
OTROS PAISES ...	430	860

D. ....  
Dirección (calle o plaza): ..... Núm. ....  
Localidad: ..... Provincia: .....  
Nación: .....

Se suscribe al semanario  
EL RUEDO por ... ..

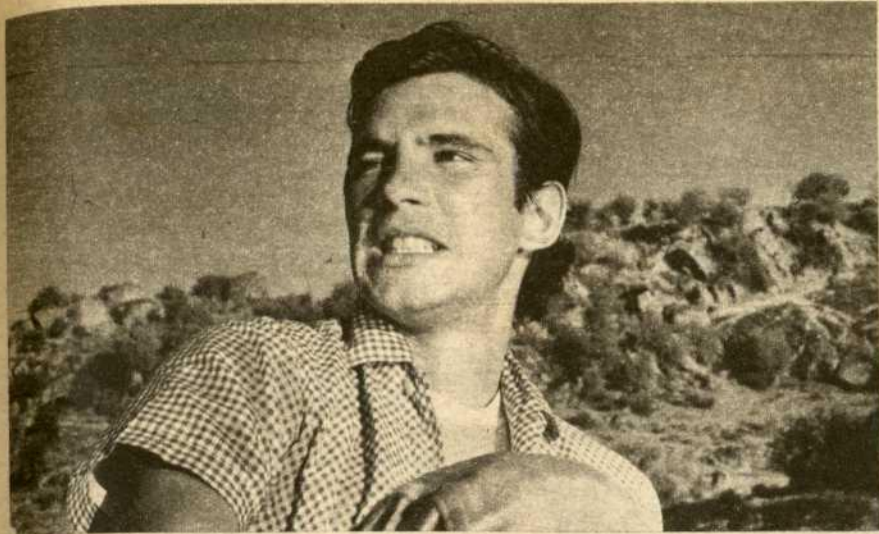
- un trimestre.  
 un semestre.  
 un año.

Enviando su importe por ... ..

- Giro postal.  
 Transferencia al Banco.  
 Cheque.

..... de ..... de 197...  
EL SUScriptor,





# ANGEL TERUEL:

Anda la tarde cargada de oros viejos, rodando hacia la noche, como medio cansada, como un torero en su retiro, como un breve muletazo de la firma, de vuelta ya de todos los bullicios, esperando ser día cuando otra vez la vida traiga de nuevo el sol. Y aquí también nosotros, el torero y el que pregunta, a vueltas con el café y con la copa —la madre de Angel Teruel, atenta a todos los detalles, el orden, la pulcritud, el silencio en ocasiones, la luz tenue—, un poco ya el torero como el gato que espera, quizá ya con las uñas más dispuestas porque los años pasan y el sentido se acrece. Los años y la gloria, claro, «aunque te advierto —dice Angel—, que también el transcurrir del tiempo va proporcionándote una conciencia de ti mismo, una serenidad que, por mucho que te esfuerces en aparentarla, e incluso aunque intelectualmente puedas sabértelas todas siendo muy joven, con diecisiete, dieciocho o diecinueve años no tienes en realidad. Yo he podido en estos últimos años, y de manera especial en el último, retirado de mi profesión a los veintidós, después de haber sido figura del toreo desde los diecisiete, pensar mucho, analizar muchas cosas, tanto a nivel personal como profesional. Creo que en estos momentos puedo afirmar que disfruto de una cierta madurez y, desde luego, veo las cosas mucho más claras, en todos los órdenes, que en el pasado».

—¿Por qué la retirada, Angel?

—Porque una figura del toreo clasificada dentro del grupo especial debe tener la dignidad suficiente como para decirle adiós a su profesión, siquiera sea un adiós momentáneo, y no mendigar favores a las empresas.

—Cuando el torero interesa, las empresas se mueven en su busca...

—Claro. Pero los toreros somos seres humanos, tenemos momentos bajos, rachas desfavorables, bien por factores externos que dejan sentir su influencia, bien porque falla el motor interno. La nuestra es una vida agotadora, de continua tensión nerviosa, de responsabilidades máximas, y esto, en mi caso, llegó cuando la mayor parte de la gente de mi edad anda casi jugando al trompo. Después, cuando el motor aflojó el ritmo, cuando el amigo se hacía necesario, o el consejo sincero o la ayuda desinteresada, fallaron muchas personas. Entonces tuve ocasión de conocer la otra cara de

**«Me retiré por dignidad. Un torero del grupo especial ni puede ni debe mendigar a las empresas»**



**«AHORA YA CONOZCO LA HIPOCRESIA QUE RODEA A LAS FIGURAS DEL TOREO»**

la moneda. La hipocresía de casi todos. Y decidí tomarme un tiempo de descanso.

Me cuenta que a principios de la pasada temporada tenía 15 corridas contratadas en exclusiva con Canorea, y que las condiciones que le ofrecieron para venir a San Isidro no estaban acordes con su categoría, y que estas cosas duelen y que, a veces, es mejor decir «ahí os quedáis» que aceptar las migajas del banquete... Le pregunto si existió alguna relación entre el cese de Pepe «Dominguín», como apoderado y su declive profesional. «Puedo decirte con toda seguridad que no. Pepe «Dominguín», que es un buen torero, aunque no un hombre creador, andaba a vueltas con Eloy Cavazos, y yo pensé que no podría dedicarme la atención necesaria. En efecto, así fue. De manera que le propuse rescindir nuestras relaciones cuando el contrato que nos unía llegó a su fin. Pero de ahí a que sin él yo dejase de funcionar va un abismo. El torero se hace millonario o se busca la ruina a partir de él mismo. Lo demás son disculpas. Es en el ruedo, en la cara del toro, donde se ganan la fama y los billetes. Por muy eficaz que sea tu apoderado, si no pegas pases, si no estableces una comunicación intensa con la gente, estás perdido. Y lo mismo sucede en sentido contrario.

—Angel, ¿qué siente un matador de toros que se ha movido entre las figuras cuando las empresas dejan de contratarlo?

—Al principio no te das cuenta, porque los contratos anteriores te hacen mantener una inercia más o menos satisfactoria. Después, cuando con el tiempo te enfrentas a la realidad, te parece casi imposible que ese mundo de rosas en el que te movías como pez en el agua, se

desvanezca. Aprendes entonces a valorar muchas cosas que tal vez has dado por supuestas. Y te das cuenta realmente de que, en definitiva, estás sólo, solo con tu verdad delante del toro, solo con lo que tengas que decir artísticamente. Lo demás, los amigos, las caras sonrientes, etc., desaparecen con la misma facilidad con que llegaron. Es una sensación triste en algún sentido, pero pienso que positiva, porque, como te decía antes, te proporciona una madurez que ni los consejos, ni las buenas intenciones de quienes en un mo-

mento dado hayan podido rodearte, pueden suplir.

—Te fuiste por dignidad... ¿Por qué vuelves?

—Porque lo necesito. De verdad, sobre todo por mí mismo, porque me gusta mi profesión y tengo veintitrés años y muchas ganas de torear y necesito moralmente recuperar el terreno perdido. Sabes que he sabido administrar lo ganado en los ruedos y tengo lo suficiente como para vivir sin demasiados problemas. Así que no se trata de razones económicas. Es que —y eso lo he comprobado matando toros a puerta cerrada y en el reciente festival que toreadé en Toledo— disfruto más que nunca con el ambiente de la Fiesta, con todos los momentos de la corrida, delante de la cara del toro.

—¿Quién te va a dirigir en esta nueva etapa de tu carrera?

—Estoy en contacto con varias personas y creo que muy pronto podré dar una respuesta más concreta. Pero quiero aclarar que Domingo «Dominguín» no mantiene ninguna relación profesional conmigo.

—Se decía que ibas a la Feria de Quito como poderdante de Domingo...

—No hay nada en ese sentido. Por la sencilla razón de que los Dominguín barren siempre para casa, y en esa Feria era Luis Miguel el que iba de antemano a «llevarse todo». En esas condiciones, naturalmente, no me interesaba cruzar el Atlántico. Estoy de acuerdo en que cada uno trate de obtener el máximo beneficio de su esfuerzo profesional, pero siempre respetando la categoría de los demás.

—De los matadores de toros que pudiéramos llamar «tu generación profesional» (Márquez, Fuentes, Paquirri, etc.), sólo Paquirri se ha mantenido en una auténtica categoría de figura. ¿Que sucedió con todos vosotros, Angel?

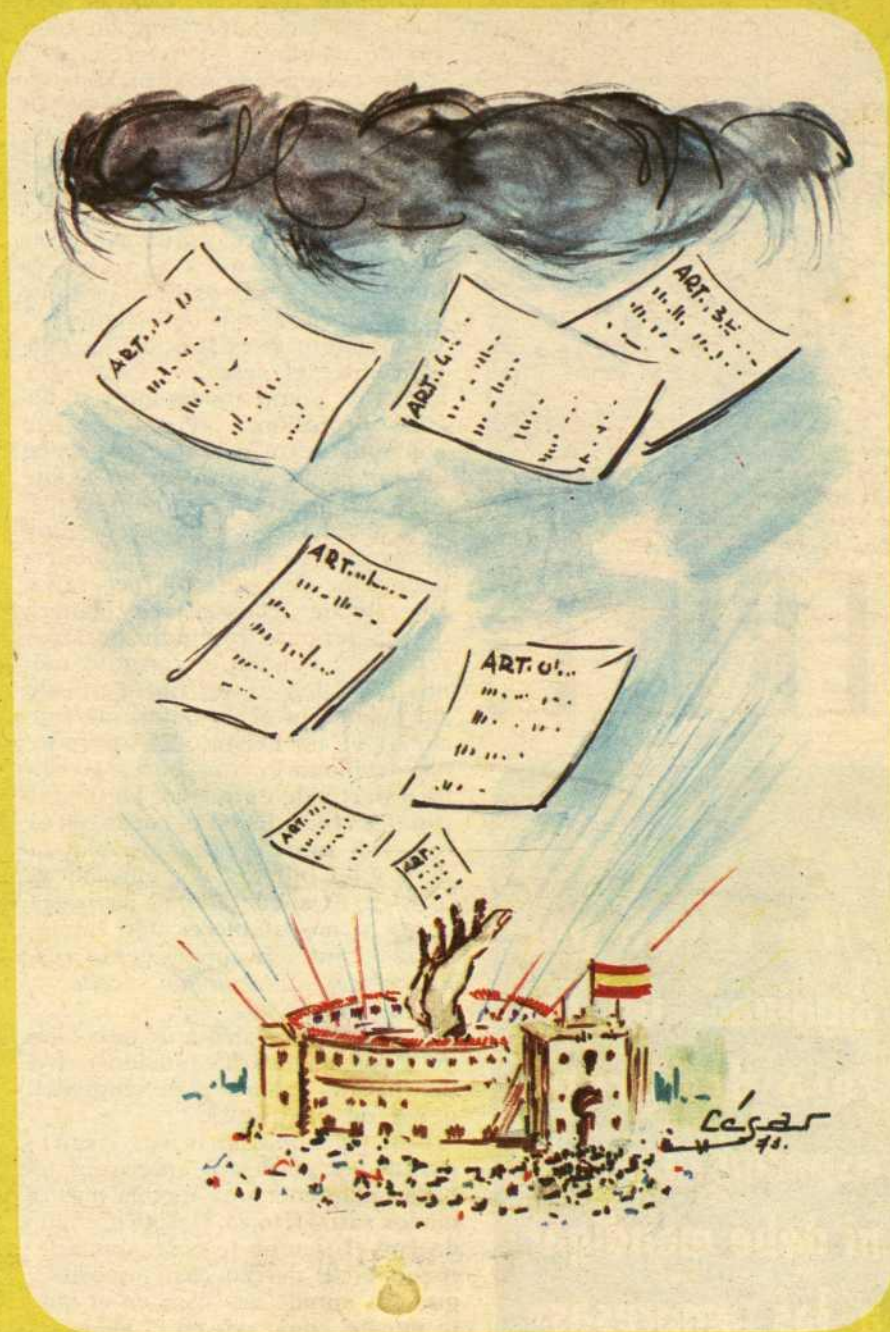
—En fin, creo que no puedo hablar por los demás, porque cada persona es un caso distinto. Pero en conjunto creo que nos ocurrió un poco lo mismo a todos nosotros: llegamos a triunfar demasiado pronto, sin haber alcanzado una madurez humana, que es tan importante como la profesional.

Reflexionamos sobre el pasado y Angel se refiere a esa característica de su toreo que, a su juicio, le ha perjudicado siempre: la facilidad para realizarlo, que en muchas ocasiones parece frialdad, «porque el público prefiere con frecuencia lo espectacular, que no siempre, claro, responde a una visión meditada y artística del toreo». Y ¿el haber jugado un papel de «torero señorito», Angel? ¿No crees que a nivel psicológico puede haberte distanciado del pueblo llano, que es, en definitiva, el que encumbra o sepulta? Y me responde que no, que él no ha querido ser nunca un «señorito» en el sentido peyorativo de la palabra. Aunque, eso sí, ha procurado actuar siempre como un caballero dentro y fuera de la plaza.

Y cerramos la entrevista, y Angel Teruel me dice que lo ve todo muy claro, que sólo espera el hombre idóneo para dirigir su carrera, y que él está dispuesto como nunca a justificarse en los ruedos y a dar la medida de su auténtica valía. Y en Madrid la calle sigue viva, bulliciosa, mientras el torero, en la soledad elegida, proyecta con entereza una reaparición que puede ser importante...

Francisco LOPEZ BARRIOS

## Temas de invierno



Para ello, la primera condición es que la redacción de los artículos sea firme y no inestable, ordenanista y no movедiza. A lo largo de su articulado, el Reglamento vigente acude demasiadas veces a la fórmula «a no ser que...»; ambigua condicionante según la cual casi todo puede ser reglamentario. Incluso cuando contraviene a la larga y reiterada tradición de las plazas de toros. Por ejemplo: la falta de diseño y dimensiones para los petos de picar, que no tienen más control que el peso; la ya archirrepetida puerta de escape de las tres varas; la abandonada serie de prohibiciones de prácticas antitaurinas en la lidia, que sólo están de adorno; la juerga diaria del cartelito diciendo que el espada de turno tiene la muñeca enferma... En fin, no tratamos de hacer una enumeración integral de los puntos que necesitan retoque, pero sí poner énfasis en la necesidad de que este retoque se realice. Aunque sólo sea para que los espectadores conozcan unas reglas estables, menos escurridizas, y los presidentes no tengan que violar preceptos cuando estiman que cumplir la letra del Reglamento no es lo adecuado en determinado momento. (Ejemplo claro tenemos en los avisos; hay veces en que el público, irritado con el espada medroso o deficiente, empieza a pedirlos a los siete u ocho minutos, y el presidente hace bien en no ordenarlos; pero en otras ocasiones —por el contrario— cuando un espada en triunfo con la muleta se pone pesado con la espada, tocar el primer aviso a los diez u once minutos de faena supone una indigna bronca contra el presidente.)

Y es que reglamentar —aunque sea marginalmente— el arte, y más cuando en el arte va envuelto un serio riesgo, tiene muchas dificultades: y lo que en la mesa de discusión jurídica de los preceptos puede parecer lógico y justo con claridad meridiana, puede dejar de serlo en determinada circunstancia: por ejemplo, ¿no vemos, a veces, llevar las dos orejas de un toro a la enfermería con destino al torero herido que no lo ha matado? ¿Y no exige el Reglamento que la segunda oreja sea concedida por el usía atendiendo —entre otras cosas— a la perfección de la estocada? ¿Y cuando —como en el caso a que nos referimos— no hay estocada? Pero cuando el público de toros —sentimentalón y eufórico— está con el torero, ¿quién va a hablarle de reglamentos? Este sólo se exige cuando llegan las duras..., que ¡lo que es para las maduras...!

Por todo esto, no somos ordenanistas ni reglamentistas a ultranza. La importancia de un Reglamento —como sucede con cualquier otra ley— reside, más que en su letra, en las personas que lo van a interpretar. Pero, en todo caso, diremos como decía aquel prólogo de la «Crotología o arte de tocar las castañuelas»:

«No vamos a decir que tocar las castañuelas sea una cosa importante, pero ya que se haga, hacerlo bien». Y nosotros remedamos: «No creemos que el Reglamento —por su sola virtud— arregle los defectos de la Fiesta. Pero, ya que lo haga, que sea claro».

# A CLAREMOS EL REGLAMENTO

Como todos los años —ya que éste es un anhelo que lleva camino de convertirse en rutina inercial, sin que quienes pueden se hagan demasiado eco de las aspiraciones de los espectadores de toros— habremos de subrayar que estamos en época propicia para el trabajo, urgente desde nuestro punto de vista, de retocar el Reglamento Taurino, a fin de poner su articulado más de acuerdo con la actualidad de la Fiesta y la realidad de los ruedos.

No porque creamos que el Reglamento pueda ser nunca una panacea para las corruptelas —o corrupciones, que hay quien así las

califica— del mundo de los toros. El Reglamento —como todas las leyes— tiene sus infractores, y no hay que rasgarse más las vestiduras por el arreglo de unos pitones que por una defraudación a la Hacienda Pública; por un puyazo de menos que por el asalto a un Banco; por un aviso retrasado unos minutos que por un retraso de meses en la tramitación de cualquier expediente.

Con esto no queremos justificar lo que está mal hecho. Pero sí pensar que los toros no son un hecho aislado y aparte de la vida, sino algo que vive y convive en un entorno ambiental, en un clima moral que afecta a todas las activida-

des humanas. Y si toda inmoralidad dentro de la Fiesta nos repugna e irrita, tampoco podemos exigir a los toros que sean ejemplo de ética para un mundo que, en amplias zonas de guerra, violaciones, raptos y pornografía, sexo y violencias, opulencias ofensivas y hambres bíblicas en pueblos inmensos, carece de toda idea moral.

Dentro de este planteamiento —y circunscritos ya a lo que afecta a nuestro pequeño planeta de los toros— aun comprendiendo que el Reglamento va a ser olvidado muchas veces, tratemos, al menos, de que la casuística de sus artículos deje los menos resquicios posibles a la picardía.

# El Ruedo

SEMENARIO  
GRAFICO  
DE LOS TOROS

Ann XXX. Núm. 1538. 11 de diciembre de 1973. Precio: 15 ptas.

## MANOLO «CHOPERA» hace su balance

(Página 5)

Resumen de la temporada en Portugal

(Página 31)

La D. G. de Seguridad inicia las listas de multas

(Páginas 22-23)



### AUGURIOS PARA EL 74

Fotocolor: J. MARTINEZ

# todas LAS CARTAS llegan

## DESDE NUEVA YORK, CON SALSA CHICLANERA

Don Manuel Aragón Gallardo nos escribe desde la ciudad de los rascacielos en nombre de «un puñado de aficionados que se reúnen con frecuencia y no dejan de leer semanalmente su revista favorita, que es EL RUEDO:

«Agradeceríamos que en la columna de "Cartas" apareciera alguna explicación sobre lo que ha sido del que fue gran matador de toros José Luis Barrero, de Salamanca. Sabemos por muchos inteligentes en Tauromaquia que ha habido culpables de su desaparición, toreros y apoderados. Yo soy de Chiclaná, un pueblo pequeño, pero que muy bueno, de donde han salido grandes toreros, y en el que actualmente tenemos a Emilio Oliva y El Paquiro,



toreros llenos de arte y valor, pero sin un mínimo de suerte que los llevara al puesto que por ley son merecedores.

Nos despedimos de ustedes y de toda la afición a nuestra Fiesta brava con un ¡viva España y los españoles!, antes los que ahí están, pero también los que andamos por el mundo con las ideas de regresar a lo que es muy de nosotros.»

Nos gusta mucho ser el canal transmisor de las ideas de los españoles del mundo hacia los españoles de aquí. Por lo pronto, los chiclaneros de España quedan enterados de cómo desde Nueva York sigue acordándose de los suyos un paisano que está allí. De José Luis Barrero, nuestras últimas noticias eran que, renunciando a la alternativa, había descendido a banderillero. De culpabilidades y culpables no podemos decirles nada. Un cordial saludo para todo el grupo.

## CELITA

Un lector madrileño y de original nombre, don Sucesivo García Osorio, nos dice, acerca del primer torero gallego:



«Desearía tuvieran la bondad de decirme en qué fecha y año tomó o confirmó la alternativa en Madrid el que fue matador de toros Alfonso Cela "Celita", quién fue su padrino y el ganado de dicha corrida.»

Alternativa: 15 de septiembre de 1912, apadrinado por Manuel Mejías "Bienvenida", con ganado de Flores. Confirmación: 22 de septiembre del mismo año, de manos de Agustín García Malla, con toros de Surga.

## CRITERIO-BASE DEL «MARCADOR DE TROFEOS»



Don Evaristo Sánchez Hernández, de Ubeda, nos envía una carta en la que expone sus cálculos, y que encabeza así:

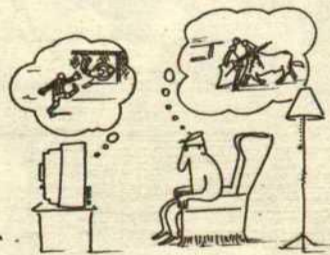
«Leo asiduamente en EL RUEDO el «Marcador de Trofeos» y desearía saber el criterio-base que lo determina.»

La contestación a su carta está comprendida en la introducción que encabeza los primeros «Marcadores» de la temporada, la cual comienza así: «La puntuación concedida a nuestro «Marcador» se obtiene en primer lugar...». No tiene, pues, más que repasar los números correspondientes o esperar que emplee la próxima. Perdón que no nos repitamos.

## POCO Y MAL DISTRIBUIDO

Corre el comentario a cargo de don Juan Dueñas, quien, desde Torrente (Valencia), argumenta así su reclamación:

«Soy un gran aficionado a los toros y más aún de la revista EL RUEDO, que nos tiene informados de todo lo que sucede en la Fiesta, porque si los aficionados tuviéramos que pasar con lo que nos informan por la «tele» y la



radio... Parece mentira que TVE y todos los que dirigen no comprendan que en España aún quedan viejos que en su tiempo no aprendieron a leer, aunque a la mayoría les gusta muchísimo la Fiesta. Pues bien, están el domingo por la noche esperando que les digan qué ha pasado ese día en el mundo de los toros, las orejas que ha cortado Fulano o Mengano, y los pobres se quedan con las ganas de oírlo. Y yo me pregunto: ¿es que tanto cuesta dar esa satisfacción a cientos de personas que si ahora quieren oír algo de toros tienen que comprarse una radio y salirse de donde están viendo la «tele» para ponerse a escucharla en algún rincón? Y de la radio no les digo nada. En toda la semana hacen, que yo sepa, dos programas de toros: pues los dos los hacen el lunes y a la misma hora. ¿Es que no pueden hacerlos en días diferentes o, por lo menos, uno después del otro?»

Tal parecería lo lógico, pero tratándose de emisoras comerciales lo harán a su mejor aire. De todas maneras, y como usted muy bien dice, no parece que costaría tan-

to trabajo el ponerse de acuerdo para servir a la afición de la mejor manera posible. A ver si alguien lee sus justas reclamaciones y decide poner un remedio.

## MAS SOBRE LA SUERTE DE VARAS

Don Fernando Alcoba, de Cartagena, da esta nueva vuelta a tan debatido asunto:

«El día 21 del pasado septiembre, Televisión Española nos ofreció una entrevista con tres picadores. Matías hijo respondió que no se picaba igual en una corrida-concurso que en una normal, porque en las primeras, como el toro tiene que ir varias veces al caballo se dosifica el castigo. Otro de los picadores (cuyo nombre no recuerdo) dijo que en una corrida normal los toros deben quedar picados a la primera vara por una serie de razones que no era momento de explicar, exponien-



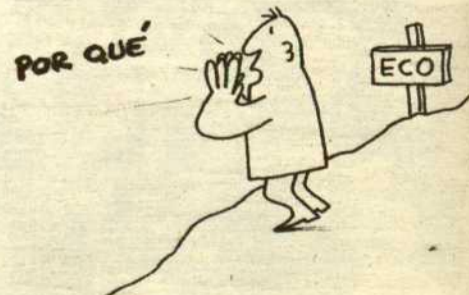
do únicamente la de que los presidentes suelen cambiar el tercio en la primera vara, por lo que si no los picaran suficientemente en la misma los toros quedarían enteros. ¿No será más cierto que los presidentes se ven obligados a cambiar el tercio porque los toros quedan machacados tras la primera vara? Sinceramente, me gustaría conocer esas otras razones que el citado picador no expuso ante las cámaras.»

Pues si alguien quiere dárselas, nosotros va sabe que no pontificamos, no tiene más que enviarnoslas. Con mucho gusto las publicaremos, igual que el deseo del señor Alcoba, con quien nos disculpamos por el retraso que ha debido sufrir la suya.

## ALBISTA

Se trata del joven de dieciocho años Blas Esteban Biel, y lo denominamos así ya que por esta carta que nos envía desde Barcelona queda claro su partidismo:

«Me extraña que en la Feria del Pintar aparezca una sola tarde Jesús Gómez "El Alba", ya que fue el vencedor de la pasada edición del Trofeo "Corona de Aragón". A mi manera de ver, y no es porque yo sea de un pueblo al



lado del suyo, en esta ocasión se merecía por lo menos dos tardes.»

«Cosas veredes», dijo ya Don Quijote. Nosotros hemos tenido mucho gusto en hacer pública tu opinión.

(Ilustraciones José Luis Gómez Sotos.)