

EL RUEDO

Semanario gráfico DE LOS TOROS

FUNDADO POR MANUEL
FERNANDEZ-CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director:

CARLOS BRIONES

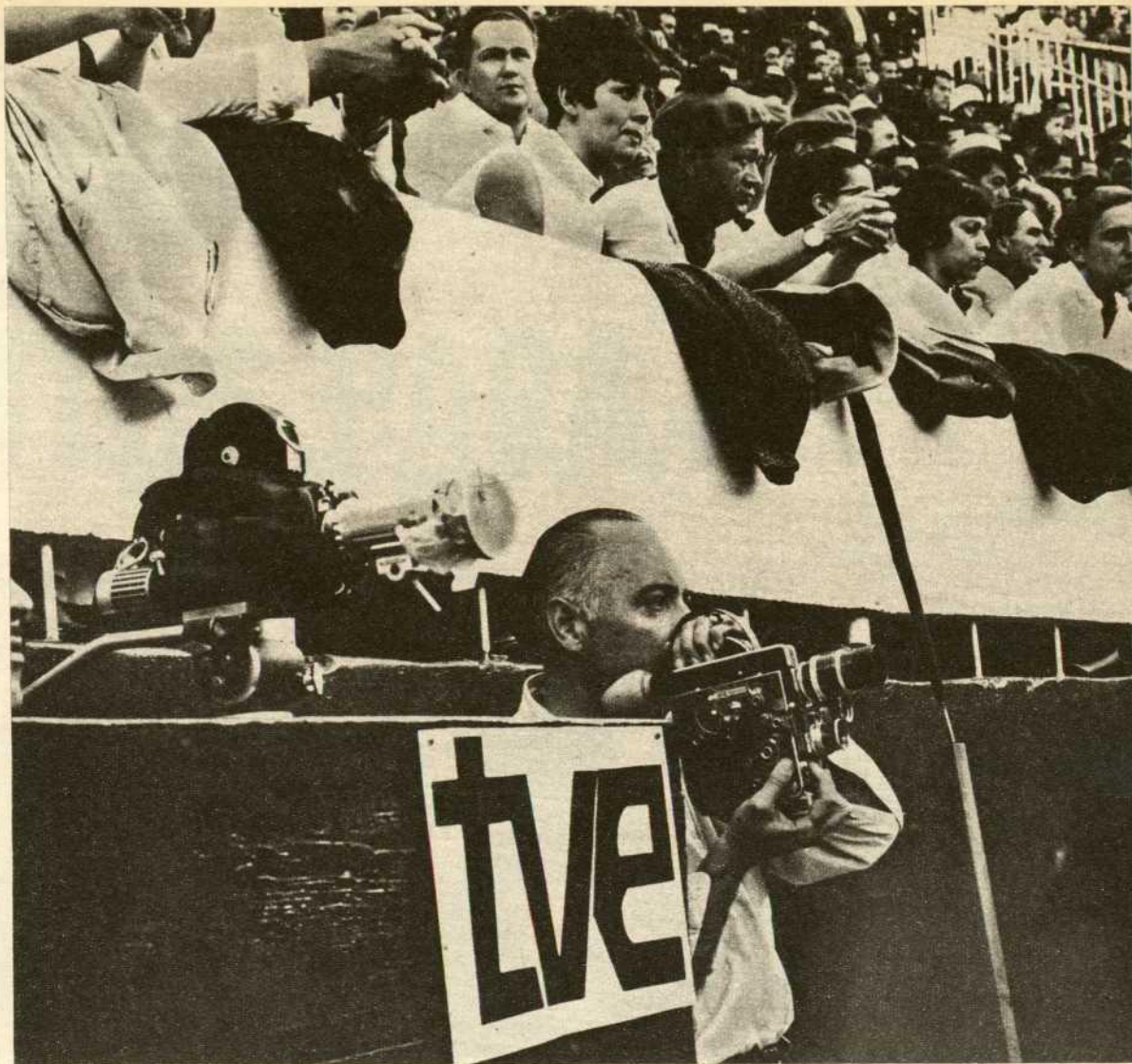
Dirección, Redacción y
Administración: Avenida
del Generalísimo, 142. Te-
léfonos 215 06 40 (nueve
líneas) y 215 22 40 (nueve
líneas)

Depósito legal: M-881-1958

Año XXX —:— Madrid, 6 de
noviembre de 1973—:—Núm. 1.533

Edita: PRENSA Y RADIO
DEL MOVIMIENTO

Cada semana



RELEVO EN TELEVISION

Un hombre joven, periodista y gerente de empresa, simultáneamente, se ha hecho cargo de la dirección de Televisión Española. Desconocemos si el señor Bordiu Ximénez de Embún es aficionado a los toros o no, aunque creemos que este extremo es o será irrelevante a la hora en que el nuevo director se plantee la necesidad de reestructurar de modo conveniente el casi siempre negativo tratamiento que este órgano público de tanto impacto ofrece sobre nuestra Fiesta nacional.

Desconocemos las razones que hasta la fecha han tenido los rectores de nuestra televisión para evitar cuidadosamente la realización de cualquier acción encaminada a la promoción de la Fiesta. Y las desconocemos porque éstos —los directivos de Televisión— han guardado siempre un sospechoso silencio sobre las razones de su actitud. Podríamos decir que no sólo Televisión Española no ha promocionado en los últimos tiempos la Fiesta de los toros, sino que, antes por el contrario, ha dado un tratamiento discriminatorio a la misma, para su perjuicio, claro es. Se llega hasta el extremo de no ofrecer información de ningún tipo sobre los festejos taurinos celebrados en las distintas plazas de España, mientras se nos dan interminables series de resultados deportivos en todos los «Telediarios» y demás servicios informativos habituales de Televisión. La información taurina se limita a un espacio semanal —Revista de Toros en

«Buenas tardes» de los lunes— que evidentemente no puede cubrir ni con mucho las legítimas aspiraciones de los millones de espectadores que, de una u otra forma, están interesados por el desarrollo de la Fiesta.

Si usted permanece atento a la pequeña pantalla la tarde del domingo, siguiendo ese programa de «Tarde para todos» —menos para los aficionados a los toros— y continuando después con fútbol en directo y el informativo «Noticias del domingo», comprobará que no se hace ni se da ninguna noticia relacionada con el planeta taurino, y ni tan siquiera se incluye en los boletines de noticias la reseña de los festejos taurinos más importantes celebrados en la fecha festiva. ¿Qué razones pueden tener los directivos de Televisión para «olvidar» esta parcela informativa de verdadero interés para una gran masa de españoles? A nuestro juicio resulta incomprensible, injusto y hasta intolerable.

Y no se diga que Televisión promociona la Fiesta con la desafortunada programación de transmitir alguna novillada, por la noche, con malos carteles y sin ninguna garantía de que el espectáculo resulte brillante, pues, más que promocionar, con estas retransmisiones se erosiona el posible interés del espectador medio por los festejos taurinos. Cuando se realiza alguna retransmisión de corridas de toros con buenos carteles, a hora propicia, la audiencia es amplia —lo cual quiere decir que

los toros interesan a mucha gente— y los resultados finales positivos.

Al nuevo director de Televisión le pediríamos que revisara con urgencia los criterios que hasta la fecha han guiado a los responsables de Prado del Rey respecto a la Fiesta más española que tenemos. Y podríamos empezar por lo más sencillo: Por levantar esa prohibición, que de hecho existe, para que se hable de toros, de toreros, del planeta taurino en suma, en los servicios informativos habituales de Televisión. Para seguir posteriormente por rechazar la idea de transmitir novilladas nocturnas, reemplazando éstas por festejos con auténtica categoría, «a las cinco de la tarde», en cualquier Feria de España, y con una programación pensada con la debida antelación, ahora que hay tiempo y que hasta marzo no se oirán nuevamente —al menos en plazas de categoría— los clarines que anuncien el inicio de la función y de la temporada taurina en España.

Queremos tener esperanza en que el nuevo director de Televisión remediará una clara injusticia que se está cometiendo con la Fiesta nacional. Si así es, nuestra más cordial bienvenida. Ahí tiene Televisión un ejemplo cercano y fraternal para imitar: la magnífica lab. que viene desarrollando Radio Nacional de España en materia taurina, bajo la dirección de ese excelente compañero que es Rafael Campos de España.

VISTA ALEGRE:



Se ha dicho por ahí que los actuales empresarios de la plaza de Vista Alegre, situada en el corazón de Carabanchel, barrio y enclave de Madrid, desertaban de su explotación.

Por si sí o por si no, hemos buscado a quien nos puede decir lo que de verdad o de mentira puede haber en la cuestión.

Los arrendatarios, los hermanos Martínez Uranga —los «Choperachi-quís», como les dirían sus paisanos donostiarra— están ausentes: Juan Antonio, en América. Javier, en San Sebastián. En Madrid, un gerente oficial, Manolo Cano, que se responsabiliza en respuestas a preguntas con intención.

«SEGUIREMOS ADELANTE, TENEMOS FE»

—Una cláusula del contrato en vigor nos depara la opción para seguir en la explotación de Vista Alegre durante la temporada 74. La actual empresa sigue con la idea de mantener las puertas abiertas de la plaza de Carabanchel una temporada más. Tenemos fe en el porvenir de la Fiesta y también en el descubrimiento de nuevos valores...

—¿Quiere ello decir que la temporada 73 fue remunerativa para los empresarios de la «chata»?

—Las pérdidas entraron dentro de lo previsto en el momento de su apertura. No existe decepción en este aspecto. La cláusula de opción y la experiencia adquirida en una laboriosa temporada nos permitirán actuar con éxito durante el año 74, tanto en lo comercial como en lo artístico.

—¿Ha terminado el contrato con Luis Miguel «Dominguín» en la presente temporada?

—No. Como usted ha dicho, el contrato es por la temporada 73, sin determinar fecha. También figura una fecha a disposición de la propiedad que no ha sido utilizada. Hemos tenido toda clase de facilidades.

Corridas de toros, novilladas, fun-

ciones «económicas» y espectáculos de variedades se dieron en Carabanchel hasta ahora.

—El barrio respondió a la convocatoria de los diez espectáculos cómico-aurinos y a las seis demostraciones folklóricas. No podemos decir lo mismo en cuanto a las funciones serias.

EN TAURINO

—Como dijimos a EL RUEDO al principio de temporada, hemos traído para los novilleros hierros de la máxima garantía. Nuestro afán ha sido y será el descubrir nuevos valores. Y los hemos puesto ante el

novillo que les pudiese deparar la auténtica oportunidad. Novillos de Galache, de Baltasar Ibán... Todo aquello con que puede soñar un aspirante a la gloria.

—Gloria que, tal vez, algunos no supieron ganar. ¿O sí?

—Los muchachos hicieron lo que supieron y pudieron. Al final, Ortega Cano ha quedado grabado en el recuerdo de los que estuvieron y en la agenda nuestra. En 1974 volverá a actuar.

—No obstante, se observa que ustedes no han planificado un calendario taurino de acuerdo con la categoría de la plaza de Carabanchel, con vista de atraer no solamente a la afición, sino también al turismo.

—Nosotros no podemos entrar en abierta competencia con las Ventas. Y por lo que se refiere al turismo, quien llega con su mente programada para presenciar una corrida de toros siempre ha de ir al primer estadio taurino. Raramente irá a una plaza de barrio, por muy bueno que sea el cartel. Igual que cuando vamos a París por primera vez visitamos el Louvre y no hacemos caso a la exposición que hace tal o cual pintor en los puentes del Sena. Aunque después llegue a ser medalla de oro.

LA DIFÍCIL PROMOCIÓN

—Hemos hablado del lanzamiento

La plaza de Vista Alegre en día de corrida. Los carteles indican el motivo de la animación



BALANCE 73

Entrevista con Manolo Cano, gerente de la Empresa que explota la Plaza de Vista Alegre

Y PROPOSITOS PARA EL 74

Esta ha sido la tónica de muchas tardes en Vista Alegre. El público no ha respondido a la convocatoria y el resultado final arroja pérdida. Pero —si la calificación de los terrenos no cambia— seguirá la Empresa en su esfuerzo para encontrar y promover nuevos valores de la novillería (Reportaje gráfico y fotocolor TRULLO.)

Don Manuel Cano, representante y gerente de la Empresa que forma con los hermanos Martínez Uranga



«ECONOMICAMENTE HEMOS PERDIDO LO PREVISTO, PERO SEGUIREMOS ADELANTE» • «SI A LOS EMPRESARIOS NOS EXONERASEN LOS IMPUESTOS SE DARIAN MUCHAS MAS NOVILLADAS EN TODAS LAS PLAZAS» • «EL DIA QUE SURJA EL TORERO DEL BARRIO, LA PLAZA DE CARABANCHEL SE PROMOCIONARA POR SI MISMA»

—Una exoneración del impuesto fiscal. La reconsideración por parte de la Hacienda Pública y de las autoridades para tratar a las novilladas como si fuesen cualquier manifestación de deporte aficionado. Ese gravamen de 50.000 pesetas de que venimos hablando no lo tienen, por ejemplo, los espectáculos de boxeo no profesional.

APLAZAMIENTO 125.000 PESETAS DE PERDIDA

—¿Cuál es el mayor enemigo de las novilladas?

—El mismo que de la Fiesta en general. El mal tiempo. El espectador

PUBLICO ESPECIAL

Cuando pedimos al gerente de la plaza sobre las experiencias acumuladas a lo largo de la temporada nos dice:

—Explotar la plaza de Carabanchel hay que hacerlo sin ánimo de competir con otras plazas. La poblada zona tiene público más que suficiente para llenar la «chata». Pero Carabanchel necesita su torero. El idolo del barrio que movería a los aficionados de siempre y atraería a otros nuevos. En ese afán andamos.

—De seguir con la plaza la firma Martínez Uranga, ¿han pensado, de



Esta es una vista de los corrales de Carabanchel, rodeados de nuevas urbanizaciones. El peligro está en que todo el complejo taurino acabe siendo una urbanización más

taurino quiere sol y buena temperatura. La ausencia de estas condiciones meteorológicas retrae al público. Y si hay que suspender o aplazar, las pérdidas se acercan a los 25.000 duros.

—Detallemos algo más la temporada actual. ¿Correspondió plenamente a su planteamiento?

—Más o menos, sí. Y conste que aún no la hemos dado por terminada. Seguiremos abriendo la plaza de Vista Alegre mientras el tiempo lo permita. En total hemos dado:

Corridas de toros	7
Novilladas picadas	18
Funciones de rejoneo	1
Novilladas económicas	3
Espectáculos cómico-taurinos ...	10
Espectáculos de variedades ...	6

Esta ha sido, en números, la actividad de la «segunda». Que cada cual saque sus propias conclusiones en cuanto a cantidad y a la calidad. En lo artístico ya es historia y está escrita.

alguna manera, atraer público nuevo?

—Claro que sí. Seguiremos con lo que ya hicimos este año: invitando a los colegios de la barriada. Estableceremos unos precios especiales para estudiantes, cualquiera que sea su edad, y ofreceremos, igualmente, los mejores carteles en cuanto a toreros y ganaderías.

La plaza de Vista Alegre seguirá, según parece, durante la temporada 74 regida por los mismos hombres que hoy. Para ello sólo faltan unas firmas que serán puestas en el oportuno papel.

Eso sí. Siempre con una condición: que la calificación de los solares del emplazamiento de la «chata» no cambien de «color». El negocio inmobiliario es mucho más productivo y no sabe de romanticismos a ultranza. Que se lo pregunten a don Santiago Bernabéu.

de novilleros. Una cuestión que está en la mente no solamente de los aficionados, sino también de quienes cantan un réquiem por la Fiesta. Es difícil descubrir y potenciar a los que han de ser relevo de las figuras?

—Tal como está montado el negocio, es difícilísimo. Hoyno existe empresario con capacidad económica para organizar una novillada. Los impuestos se lo llevan todo.

—¿Usted puede aportar cifras?

—¿Por qué no? Ahí van: sólo al anuncio de este festejo, que se puede calificar de «amateur», y así es aceptado por propios y extraños, al empresario le cuesta como mínimo 50.000 pesetas. Le digo que sólo por pensarlo o por anunciarlo. Luego el presupuesto se multiplica muchísimo más. Al hacer el cartel de una novillada, llevamos por delante no menos de 10.000 duros. Distribuidos así:

8.000 pesetas de Seguridad Social.

2.500 pesetas de tráfico de empresas.

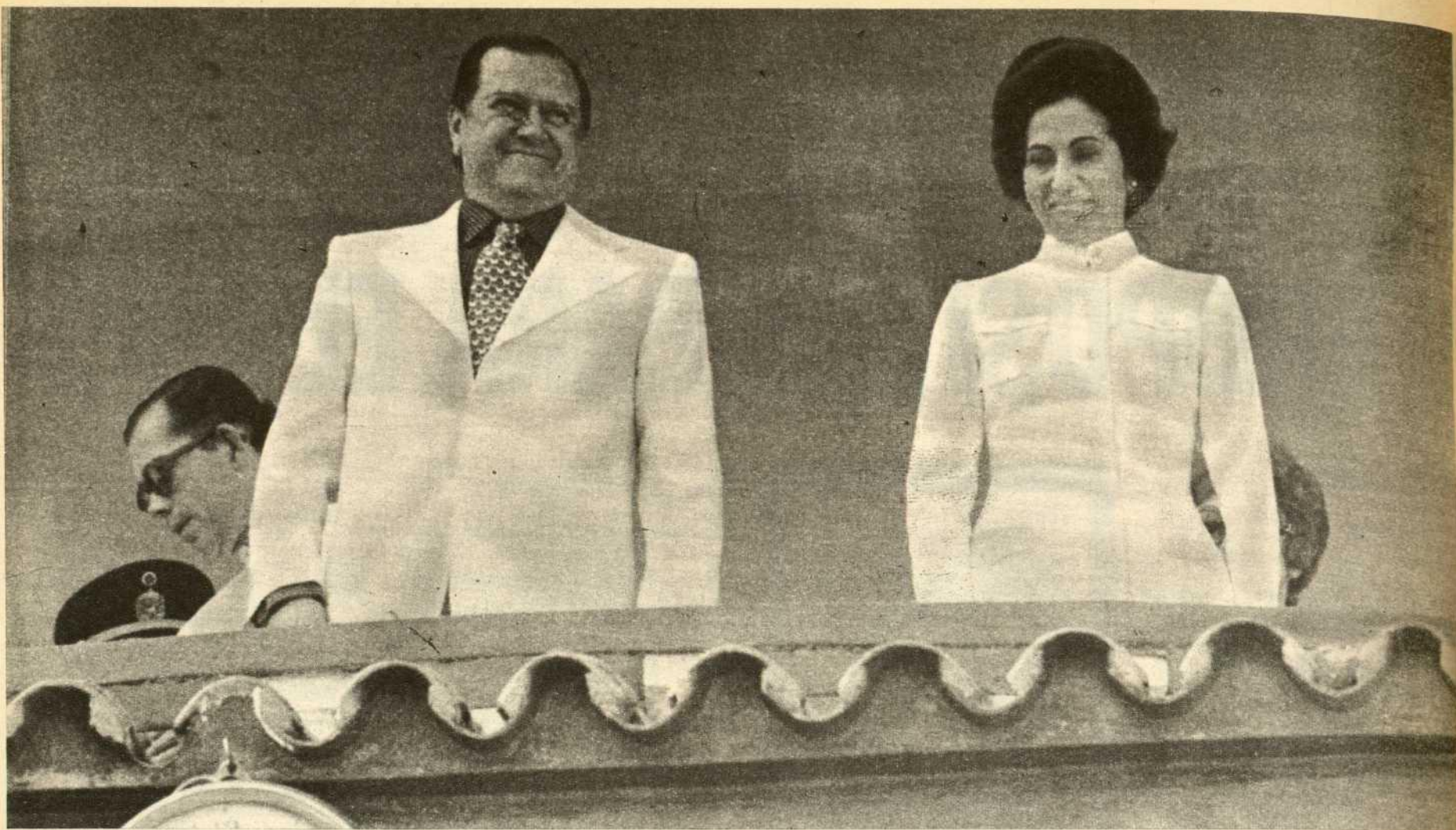
12.000 pesetas de licencia fiscal.

5 por 100 del impuesto de protección de menores.

—Nos falta algo de dinero para llegar a ese montante que nos dice.

—Ese montante se incrementa y se supera con esos otros gastos fijos de publicidad, gestiones, desplazamientos y aquellos otros referidos a «public relations». Y hasta ahora, el festejo sólo está montado sobre el papel. Más gastos: el ganado, los novilleros, las cuadrillas, piso de plaza, personal... ¿Qué empresario no se desanima ante la organización de un festejo con resultado incierto en lo económico si de antemano ha de exponer un potencial financiero que es de menores.

—¿Solución adecuada, justa y posibilidades de llevarse a efecto?



El Presidente de la República de Venezuela, doctor Rafael Caldera, acompañado de su distinguida esposa, doña Alicia de Caldera, honraron la corrida final de la Feria de Caracas, que resultó un gran éxito artístico

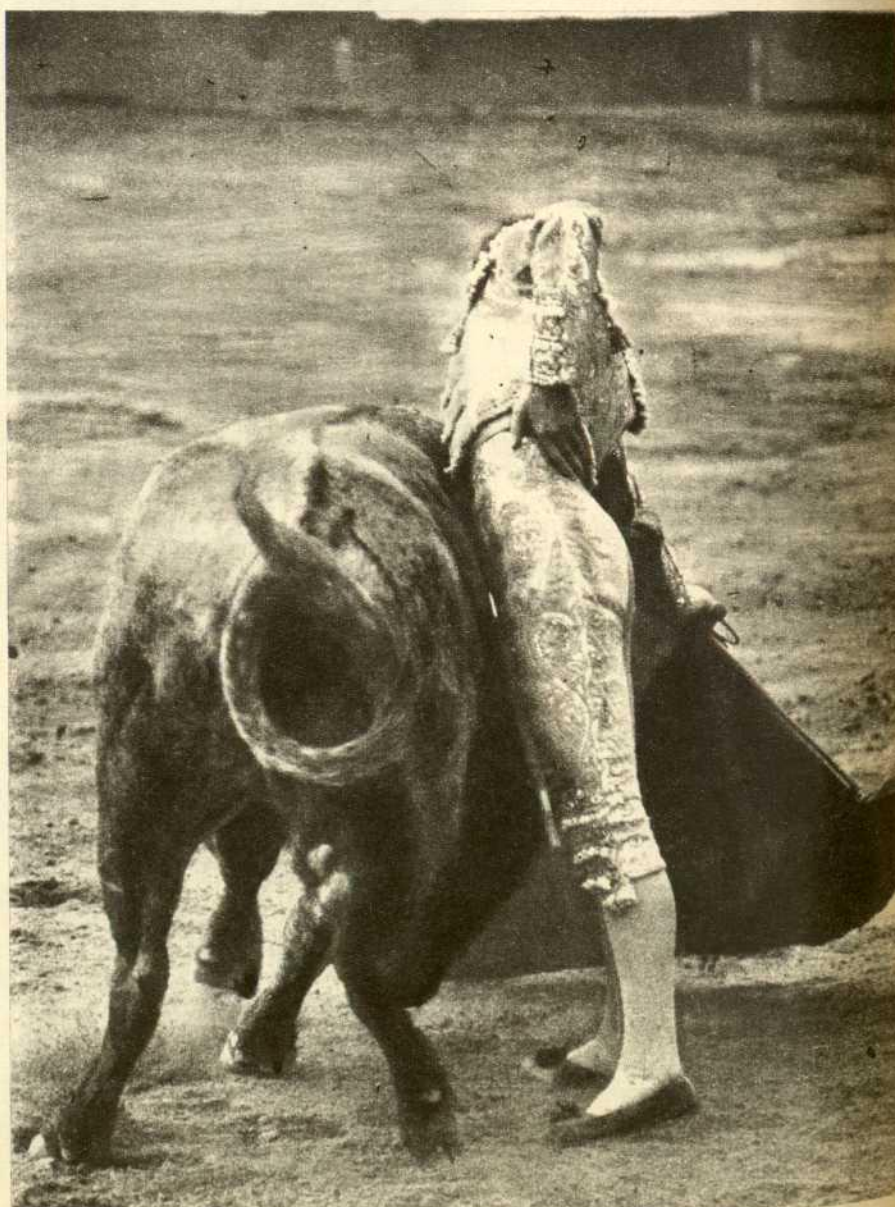
FERIA EN

**CON EL PAPEL AGOTADO
Curro Girón y Niño de la Capea
la cerraron con broche de oro
PALOMO «LINARES» ESTUVO VOLUNTARIOSO,
CON LO MALO DEL ENCIERRO**

CARACAS, Venezuela. (Especial para **EL RUEDO**, por Víctor José LOPEZ.)—Con la boletería agotada desde días antes de la tercera y última corrida de la Feria de Caracas, se conocía del éxito económico del ferrial; éxito que sería redondeado por las triunfales actuaciones del Niño de la Capea y el venezolano Curro Girón, quienes cortaron cinco orejas a los toros de Santacilia, que se prestaron para el lucimiento de los mencionados diestros. No así Sebastián Palomo "Linares", quien pechó con lo soso de los lotes, cumpliendo y agradando por su voluntad, pero sin lograr el triunfo que necesitaba y buscaba en esta su reaparición, luego de siete años que faltaba de la

primera plaza de Venezuela, la plaza de Caracas.

El ciudadano Presidente de la República, doctor Rafael Caldera, asistió a la corrida, en compañía de su señora, doña Alicia Pietri de Caldera, como invitado de honor; como la mayoría de los mandatarios venezolanos, el doctor Caldera es un entusiasta aficionado a la Fiesta brava y durante su mandato se han incrementado los espectáculos taurinos y se ha realizado la primera importación de vacas y sementales de España y Portugal, desde que en 1933 se importaron a Venezuela reses de Santa Coloma que formaron la ganadería de Guayabita, que por todo este tiempo fue la única con sangre



Curro Girón, en un ceñido pase con la derecha

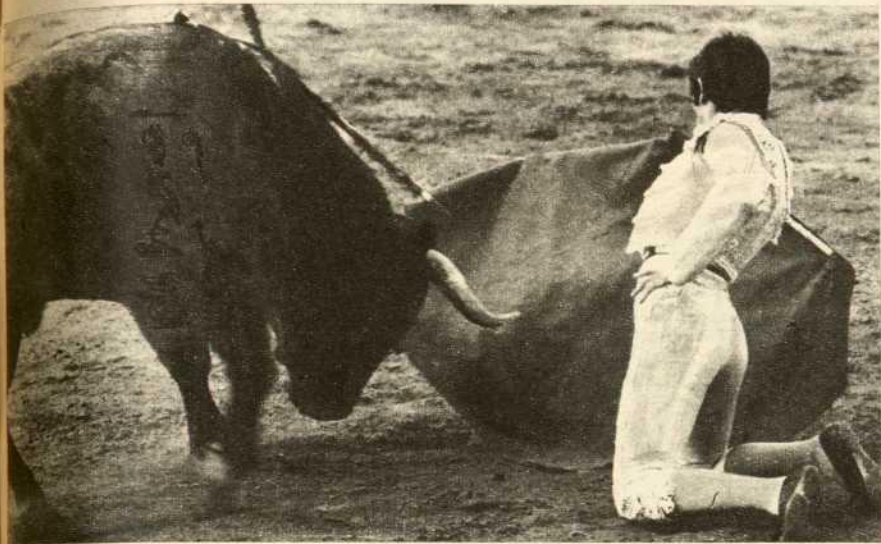
española que se lidiaba en nuestras plazas. Estas vacas y sementales pastan en campo venezolano y dentro de pocos años Venezuela le ofrecerá a la Fiesta en América, las corridas más "frescas" —en lo que respecta a sangre— del continente.

CURRO GIRÓN

Curro Girón, quien fue empresario de las corridas de la Feria de Caracas, salió airoso en su doble

necesaria, a pesar de su bulliciosa actuación. Girón, en su segundo enemigo, abrevió, y luego regaló un séptimo astado, éste de la ganadería de "Reyes Huerta", al que le hizo una gran faena, con la capa y la muleta, destacándose en banderillas, y que mató de certero espadazo; aquí sí le fueron concedidos los máximos trofeos que se otorgan en este albero, dos orejas, y fue sacado de la plaza a hombros de sus partidarios.

Palomo «Linares» torea de rodillas en redondo



CARACAS



El Niño de la Capea, en un pase en que manda con temple

responsabilidad; como empresa, ganó dinero, y como torero, estuvo valiente y efectivo, realizando una buena faena con el astado que abrió plaza. Faena para la que el público —y hasta el propio Presidente de la República— exigía que se premiara con una oreja; galardón que no otorgó la autoridad taurina de la plaza. Curro había matado a este toro de espadazo tendido y al primer intento de descabello, pero el doctor L. E. Navarro, máxima autoridad en el Nuevo Circo, consideró que el toro estuvo por encima del torero y que éste no le dio la lidia

PALOMO "LINARES"

Palomo «Linares» no tuvo suerte en su lote; dos toros sosos y sin fuerzas de «Santacilia» fueron factor para que el deseo del diestro español se estrellase y no lograra el lucimiento deseado. Palomo escuchó palmas y en su primer enemigo saludó desde el tercio.

NIÑO DE LA CAPEA

Pero quien tiene revolucionado el cotarro taurino en Venezuela es el joven salmantino Pedro Gutiérrez

Moya, «Niño de la Capea». Con la capa es un diestro ventajista —echa la pierna atrás y simula cargar la suerte—, pero tiene el don de entusiasmar al graderío; pero con la muleta es valiente y artista, logrando elevar al paroxismo la emoción de los aficionados. En su primer enemigo, el tercero de la tarde, cortó una oreja, que bien pudieron haber sido dos de no haber estado pesado con el acero; mató de pinchazo, entera y descabello, y con el sexto de la corrida, un auténtico «buey», por lo manso, estuvo inmenso en la dimensión de los valientes,

logrando, a base de insistencia, hilvanar una gran faena. Mató de certero espadazo, en el rincón, logrando la muerte inmediata del toro. Le fueron concedidas las dos orejas, que paseó repetidas veces por la arena caraqueña.

Dejó tras esta actuación un gran cartel el joven torero español, a quien anuncian en los carteles de Maracaibo extraordinaria de Caracas, Valencia, San Cristóbal, Mérida y Maracay, amén de los contratos que tiene para otras plazas de otras Repúblicas del continente americano.

CARTELES PROXIMOS

NOVIEMBRE

11. ALMUÑECAR. — Festival benéfico. Chamaco, Miguelín, Miguel Márquez, José Luis «Galoso», Santiago López y Jorge del Rey. (Novillos-toros de Beca Belmonte.)

11. CARACAS. — Manolo Martínez, Niño de la Capea y Carlos Málaga «El Sol». (Toros de «Bella Vista», Venezuela.)

11. LIMA. — Palomo «Linares», Antonio José Galán y Rafael Torres. (Toros de «La Viña».)

17. MARACAIBO (Venezuela). — Palomo «Linares», Niño de la Capea y Luis Arcángel. (Toros de González Piedrahita.)

18. LIMA. — José Luis Parada, Rafael Torres y José Antonio «Campuzano». (Toros de «La Parica».)

18. MARACAIBO. — Rafael Girón (en su reaparición como matador), Antonio José Galán y Eloy Cavazos. (Toros de Valparaíso.)

25. LIMA. — José Luis Parada y los dos triunfadores de las corridas de la Feria. (Toros de «Las Salinas».)

25. MEJICO. — Inauguración de la temporada en la monumental «México». Corrida aún sin cartel.

DICIEMBRE

8. CARTAGENA DE INDIAS (Colombia). — Joselillo de Colombia, Palomo «Linares» y Antonio José Galán. Inauguración de la plaza. (Toros de «Vistahermosa».)

26. CALI (Colombia). — Luis Miguel «Dominguín», Mariano Ramos y Alvaro Laurín. (Toros de Valparaíso, Méjico.)

27. CALI. — Alfonso Vázquez «Vázquez II», Luis Miguel «Dominguín» y Antonio José Galán.

guín» y Antonio José Galán. (Toros de Ambato.)

28. CALI. — Luis Miguel «Dominguín», Palomo «Linares», Ruiz Miguel, Antonio José Galán. El Niño de la Capea y Alvaro Laurín. Corrida «del toro». (Toros de «Vistahermosa».)

29. CALI. — Pepe Cáceres, Eloy Cavazos y Niño de la Capea. (Toros de Mimihuapan, Méjico.)

30. CALI. — Pepe Cáceres, Hernán Alonso y Ruiz Miguel. (Toros de Dosgutiérrez.)

31. CALI. — Antonio José Galán, Niño de la Capea y Alvaro Laurín. (Toros de «Las Mercedes».)

1974

ENERO

1. CALI. — Palomo «Linares», Eloy Cavazos y Pedro Castañeda. (Toros de Garfias, Méjico.)

2. CALI. — Luis Miguel «Dominguín», Palomo «Linares» y Pedro Castañeda. (Toros de Fuentelapeña.)

3. CARTAGENA DE INDIAS. — Joselillo de Colombia, Eloy Cavazos y Niño de la Capea. (Toros de González Piedrahita.)

4. CARTAGENA DE INDIAS. — Dámaso González, Ruiz Miguel y El Puno. (Toros de Piedrahita y «Vistahermosa».)

5. CARTAGENA DE INDIAS. — Manolo Zúñiga, Palomo «Linares» y Julián García. (Toros de Abraham Domínguez.)

6. CARTAGENA DE INDIAS. — Dámaso González, Eloy Cavazos, Ruiz Miguel, Antonio José Galán, Julián García, Niño de la Capea y el triunfador entre los toreros colombianos. (Siete toros de Rocha.)

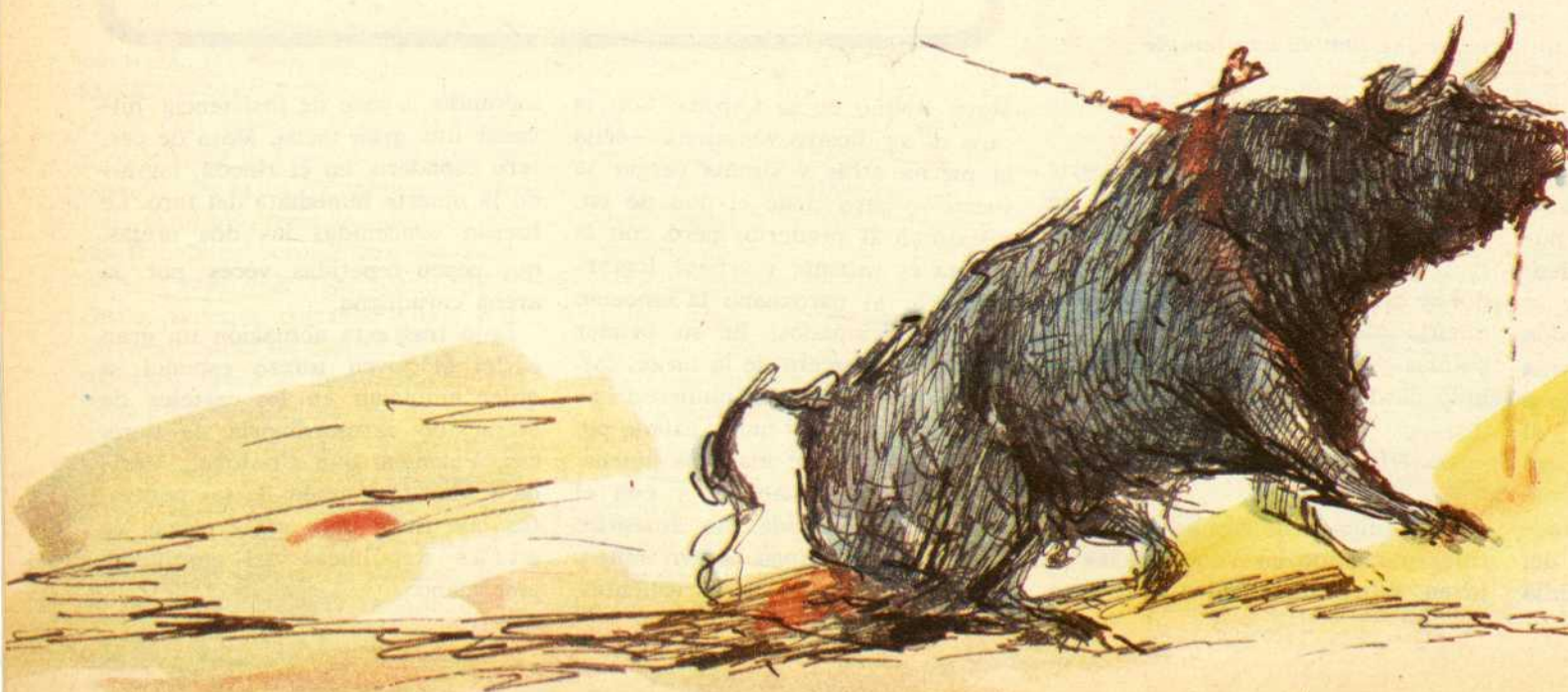


“nada sin el TORO”

Este podría ser —«Nada sin el toro»— el «slogan» para un invierno que querríamos reflexivo y de energías decisivas. Pero no energía en la Autoridad —aunque ésta sea esencial—, sino en los propios criadores de ganado, en los toreros y en sus consejeros y orientadores.

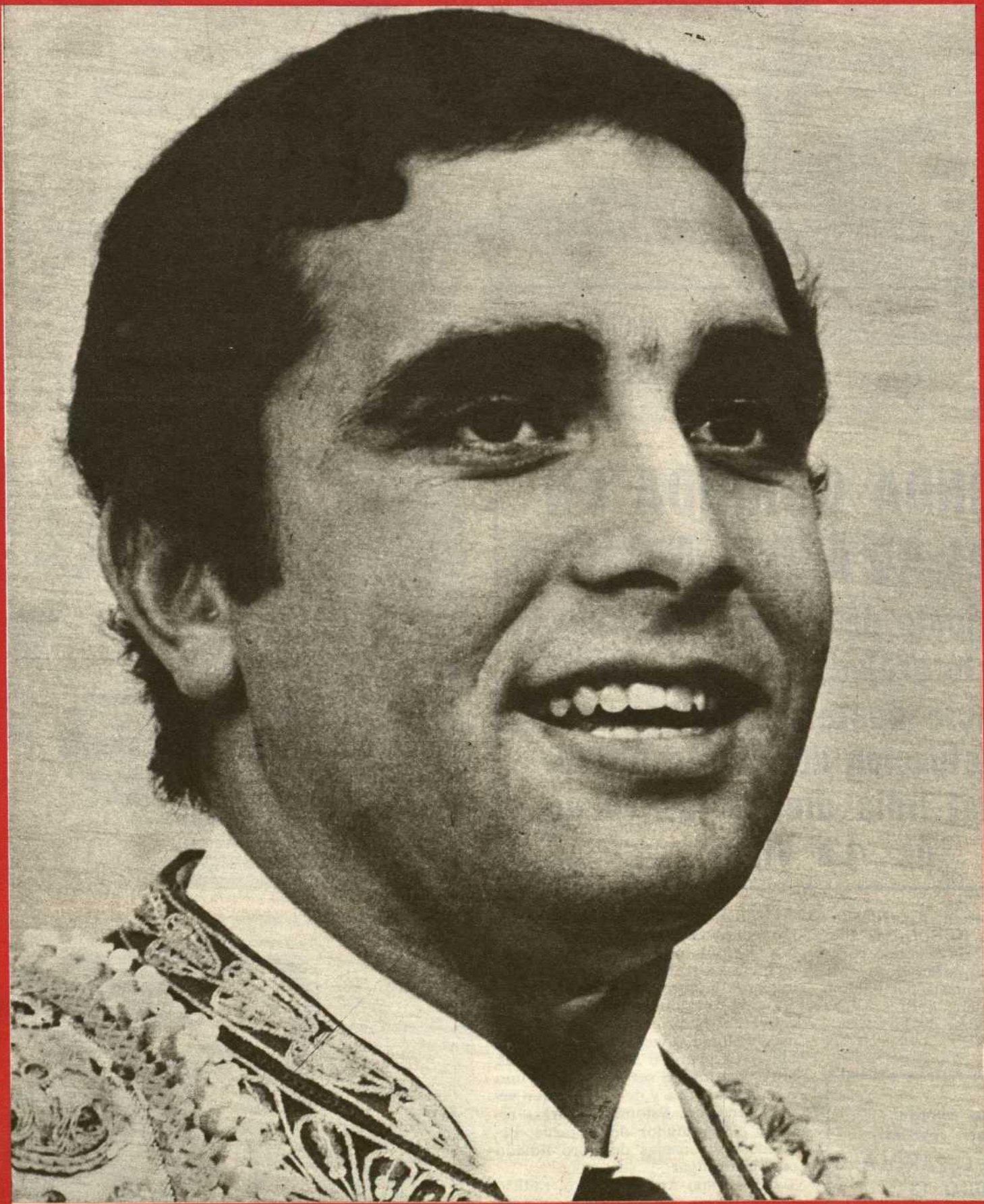
El argumento a meditar es tan sencillo como primario. Si no se devuelve al público la confianza en el toro que se lidie con el «0», si éste sigue cayéndose y degenerando, arrastrará también a la Fiesta a su degeneración.

Al público, al absentismo. Y a toreros, empresas y ganaderos, a la ruina. Porque, esto es elemental, en la Fiesta no hay nada... ¡NADA SIN EL TORO!



ANTONIO JOSE GALAN

reaparece en Lima el pasado día 28 de octubre -después de su grave percance, con fractura de peroné, que le ha mantenido alejado de los ruedos durante dos meses- y lo hace obteniendo un clamoroso triunfo cortando las 4 OREJAS DE SUS 2 TOROS



ASI COMIENZA DE NUEVO LA CAMPAÑA TRIUNFAL POR TIERRAS DE
A M E R I C A

LA FERIA DE



El pasallo del día 1 de noviembre en la plaza de Acho, Palomo, Niño de la Capea y Andrés Alfaro, guardan un minuto de silencio en homenaje y recuerdo de la artista Luisa Reyes, fallecida el día anterior

SEGUNDA CORRIDA EN LA PLAZA DE ACHO

Buen triunfo de Palomo «Linares», que cortó orejas.-Niño de la Capea sólo lució destellos.-Mala suerte en la actuación de Andrés Alfaro. Desigual lidia dieron los toros de «La Viña»

LIMA, 1. (Por Raúl de la Puente, especial para EL RUEDO, vía Iberia.)—El cartel de la segunda corrida de la Feria del Señor de los Milagros estaba compuesto por Palomo «Linares», el peruano Andrés Alfaro y Pedro Moya «Niño de la Capea», nuevo en esta plaza.

Los tendidos de sol se llenaron totalmente y casi se llenan los de sombra. El público ovacionó coriñosamente a los tres alternantes antes de iniciarse la corrida.

La expectación estaba puesta en el debut del Niño de la Capea y, además, Palomo tiene mucho cartel en Lima. El primero no confirmó sus antecedentes de ser el número uno de la estadística y de la fama que venía precedido. Palomo «Linares» resultó el triunfador de la tarde, llevándose la oreja del toro lidiado en cuarto lugar.

El peruano Andrés Alfaro, radicado en Utrera, tuvo la suerte de espaldas; también anduvo sin sitio.

Los toros de «La Viña» dieron desigual lidia, predominando la mansedumbre. Fueron seis toros terciados, que aparentaban tener menor peso que el anunciado. Sobresalieron los lidiados en tercero y cuarto

Queremos comprar las siguientes revistas:

**FIESTA ESPAÑOLA
TENDIDO 13
EL BURLADERO**

Desde el principio de su publicación

Por favor, llamar al teléf. 276 31 94 de Madrid



Dos momentos de Palomo Linares, que esta tarde fue el que llevó la mejor parte

EL SEÑOR de los MILAGROS

terminos. Palomo cumplió la papeleta con el primero de la corrida, un toro manso que echó las manos por delante. Faena aseada, con muletazos por la cara, para quitar resabios, sin perderle la misma al animal. Media estocada desprendida acaba con la vida del «viñense». La gente ovaciona la labor de Palomo «Linares». Con el cuarto, Palomo se lució to-

del público. Con la muleta ejecutó dos naturales y el de pecho. Otras series estirándose y componiendo la figura a cabeza pasada. Muletazos por la derecha, sufriendo un desarme. El toro le derrota el engaño en otros muletazos. A decir verdad, el torero no logra apoderarse del animal. Pases de castigo, antes de dejar media estocada ligeramente des-

prendida, que basta. Palmas al toro y al torero.

Con el sexto toro, Niño de la Capea no hizo nada con el capote. Con la muleta se dobló inicialmente, intercalando un trincherazo muy torero. Dos pases con la derecha, naturales ayudándose con el estoque, sin poder con el astado.

Doblonos, muletazos de castigo y

trasteo por la cara. Con el estoque, deja un pinchazo y una estocada entera, que acaban con la vida del toro y ponen punto final a la corrida. El torero oye las últimas palmas al retirarse de la plaza.

Palomo es ovacionado, saliendo en plan de triunfador.

El peso de los toros: 503, 473, 456, 489, 457 y 452.

El Niño de la Capea tuvo destellos de su clase, pero no se acopló con los toros



reando con el capote. Fueron cuatro verónicas y media, que se ovacionaron con calor.

Con la muleta, Palomo empezó su trasteo con seis muletazos de rodillas, ganando el terreno a la res. Puesto en pie, el diestro ejecutó dos naturales intercalando un farol y rematando con el de pecho. Una serie con la derecha, trazando bien los muletazos. Un molinete en la cara del toro, para seguir con nuevos pases por el lado derecho. El abanico y un desplante de rodillas ponen punto final a su faena. Estocada, perdiendo el engaño y saliendo perseguido. Dobla el toro y la ovación se escucha en los tendidos. El presidente le otorga las dos orejas y el torero da la vuelta al ruedo. Le tiran una paloma y saluda desde los medios. Aquí Palomo estuvo valiente y decidido, y en ello radicó su éxito.

El peruano André Alfaro no anduvo bien; estuvo sin poder con sus enemigos y fue visible su desentrenamiento con los toros.

A su primero lo despachó de media estocada y descabello. Al quinto lo pasaportó de cinco medias estocadas y descabello al segundo golpe, oyendo un aviso.

Niño de la Capea inició su labor con cuatro lances a la verónica que remató con la media. Oyó la ovación

CARTEL PARA ANDALUCIA LA NUEVA (MARBELLA)

Domingo 11.—Toros de Rocio de la Cámara para los rejoneadores Lolita Muñoz y Bernardino Landete. En lidia normal actuarán los diestros Fernando do Santos y Curro Claros.

LOLITA MUÑOZ YA TIENE NACIONALIDAD ESPAÑOLA

Ella misma nos comunicó la noticia.

—Ayer, el Ministerio de Justicia, me comunicó oficialmente la resolución a mi solicitud expuesta hace año y medio.

Nos enseña el papel oficial. Con sus números, referencias, firmas y sellos que formalizan las comunicaciones oficiales. En resumen, transcribo lo sustancioso. Lo noticiable. El documento tiene fecha de 2 de noviembre. Y dice:

«Con esta fecha se dice lo que sigue al encargado del Registro Civil de Madrid número 19. Por orden de 30 de octubre de 1973 se ha concedido la nacionalidad española a doña Adelina Munhoz Teixeira, domiciliada en Madrid...»

Adelina Munhoz es la rejoneadora Lolita Muñoz. Brasileña de nacimiento y ahora española. En realidad, Lolita se ha considerado española siempre. Su padre había nacido en Córdoba, y ella lleva diez años en España. Domiciliada en Madrid y toreando por esas plazas de Dios. Me dice:

—Ahora, con este documento, desaparecerán muchos impedimentos que, hasta ahora he tenido para torear. Ya estoy en igualdad de condiciones con los otros compañeros nacidos aquí. Estoy muy contenta y no por esperada me ha producido la noticia menos alegría.

—Enhorabuena, Lolita.

(Foto TRULLO)



MINISTERIO DE JUSTICIA
 MADRID, 2 de noviembre de 1.973.
 N.º de expediente 5.832-336-73
 Clase de solicitud

Doña Adelina Munhoz Teixeira
 Ronda de Capriat 25
 E A D S T D.

Con esta fecha se dice lo que sigue al Encargado del Registro Civil de Madrid nº 19.
 «Por Orden de 30 de octubre de 1.973 se ha concedido la nacionalidad española a Doña ADELINA MUNHOZ TEIXEIRA»

Domiciliada en Madrid
 Calle de... nº 201

Lo que con devoción del expediente para su archivo, comunico a V. a fin de que realice la inscripción formal de la concesión al interesado, debiendo observar lo que se expresa al darme, que al concederle el beneficio de la nacionalidad española, queda el interesado obligado a cumplir, dentro de los 100 días de dicho expediente en el Registro Civil, el correspondiente expediente.

El Encargado del Registro que levanta el acta, comunicará, en su caso, a la correspondiente Junta de Clasificación y Registro el nombre y apellidos, fecha de nacimiento y nacionalidad. Queda del area del expediente y expediente del expediente, a fin de que se refiera la subsección 200 del darme.

Este pasado a V. E. reciba usted.

EL ENCARGADO DEL REGISTRO

AMERICA TAURINA

PERU



Antonio José Galán

NUEVO TRIUNFO DE GALAN

Sustituyó al Niño de la Capea, que no pudo llegar de Venezuela. Curro Romero, deslucido. Rafael Torres dio vuelta al ruedo.

LIMA, 4. (Efe.) — Tercera corrida de la Feria del Señor de los Milagros, en la plaza de Acho. Seis toros de Yéncala, de escasa fuerza, para Curro Romero, Rafael Torres y Antonio José Galán, que sustituyó al Niño de la Capea, quien no pudo llegar desde Valencia (Venezuela), donde había toreado el sábado.

Curro Romero pasó sin pena ni gloria toda la tarde. Un par de verónicas a su primero y eso fue todo. Puso voluntad con la muleta, pero no llegó a cuajar faena. Mató de estocada entera y descabello al séptimo intento. Aun así fue ovacionado, con salida al tercio.

Al cuarto no hizo más que pasárselo por la cara en una serie de pases de tirón y trapazos de mal gusto. Tres pinchazos, media estocada y descabello al segundo intento. Pitos.

Rafael Torres, faena por derecha, naturales y molinetes. El toro se cayó durante toda la faena. Pinchazo y estocada caída. Ovación y vuelta al ruedo.

En el quinto no hizo nada de particular. El animal no pasaba y la voluntad del espada se estrelló contra la mansedumbre del toro. Dos pinchazos, estocada y descabello al segundo intento. Silencio.

Antonio José Galán fue el triunfador de la tarde. A su primero, faena por rechazos y altos, entre ovaciones y música. Mató de dos pinchazos y estocada entera, saliendo trompicado. Ovación y saludos.

Al último de la tarde le instrumentó una faena muy torera, por rechazos templados y naturales corriendo bien la mano. Mató de estocada entera, recibiendo una voltereta. Gran ovación, dos orejas y vuelta al ruedo a hombros de los aficionados.

TROFEO A PALOMO «LINARES»

LIMA, 3. (Efe.) — La Peña Taurina de Lima otorgó hoy, sábado, un trofeo al matador español Sebastián Palomo «Linares», correspondiente al año pasado, por considerarle el triunfador de la temporada de 1972, en la Feria limeña del Señor de los Milagros.

La ceremonia de la entrega del trofeo al espada se verificó en la hacienda «Villa», en las afueras de Lima.



Curro Romero



Rafael Torres

VENEZUELA:

Constó de dos corridas y sólo cortó una oreja Campuzano.—El Sol, por prolongar su faena escuchó un aviso, pero fue aplaudido.—Festejo sin calidad en Caracas

EXITO DE PACO BAUTISTA

VALENCIA (Venezuela), 3. (Efe.) Con toros mejicanos de «San Martín», que dieron buen juego. Al quinto se le solicitó indulto, que el presidente negó. Buena entrada.

El español Paco Bautista es ovacionado al torear por verónicas y quites por chicuelinas. Efectúa faena en su primero con rechazos ligados, altos rodilla en tierra y abanqueos. Estocada. Ovación.

Con su segundo, faena larga, variada, al son de la música, logrando poner al público en pie, que pidió el indulto del toro. La presidencia lo negó, por lo que fue pitada. Entra a matar sin muleta y cobra un pinchazo hondo, otra estocada más de fulminante efecto. Petición de oreja, que es negada, tres vueltas al ruedo, devolviendo prendas.

El Niño de la Capea toreó artísticamente con el capote. Faena a su primero que fue engarzando poco a poco, ya que el animal se aquerenció en las tablas; no obstante, a fuerza de porfiar y aguantar le sacó pases sobre la mano derecha. Pinchazos, estocada y descabello. Ovación y saludos.

Con su segundo volvió a torear artísticamente con rechazos, naturales ligados con el de pecho. Continuó con vistosos adornos, para estocada defectuosa. Ovación. Se negó a dar la vuelta al ruedo y solicitó permiso al usía para retirarse con la finalidad de viajar por la noche a

Lima, donde debía torcar el domingo en la plaza de Acho.

El venezolano El Mito se mostró voluntarioso y valiente en su primero. Palmas. Con su segundo, al que colocó dos pares de banderillas que se ovacionaron, efectuó faena al son de la música, con la mano izquierda. Adornos y costadillos. Se puso pesado con la espada, con lo que perdió trofeo. Ovación.

N. de la R.—Niño de la Capea, por fin, no pudo llegar a Lima.

UNA OREJA A CAMPUZANO

VALENCIA (Venezuela), 4. (Efe.) Segunda y última de la Feria, con toros mejicanos de «Reyes Huertas». cinco cumplieron y el sexto fue aplaudido en el arrastre. Buena entrada. El venezolano Carlos Málaga «El Sol» se mostró deseoso de agradar, pero con el peor lote, a fuerza de insistir logró pases sobre ambas manos, que se aplaudieron. Recibió un aviso, que el público protestó, por prolongar la faena muleteril. Ovación. Con su segundo fue aplaudido fuertemente.

El mejicano Adrián Romero expuso mucho en su lote. Logró en el primero caldear al soberano con muleta sobre la mano derecha y rodilla en tierra. Estocadas. Palmas.

Con su segundo, al que colocó dos

DOMINGO A MEDIODÍA: TOROS

TVE CREA UN NUEVO PROGRAMA

Después de escrito nuestro comentario editorial sobre el trato de nuestra Fiesta por TVE, hemos de hacer una aclaración al respecto, ya que ha habido cambios en la programación habitual que era únicamente en lo taurino el programa «Buenas Tardes».

Este espacio ha desaparecido al cambiar de hora dicho espacio. Y en adelante —nos informan— TVE transmitirá a mediodía, a partir del próximo domingo día 18 un nuevo programa sobre la Fiesta que se llamará «Revista de Toros». Será un espacio de actualidad taurina con

reportajes, entrevistas y noticias del mundo del toro.

«Revista de Toros» tendrá una duración de treinta minutos, que transcurrirán de 3,15 a 3,45, entre los espacios «Noticias del Domingo» y «Tarde para todos». El guión correrá a cargo de Manuel S. Molés y Francisco Cercadillo; Mariví Romero realizará la presentación del espa-

cio, y como colaboradores cuenta con los ya citados Molés y Cercadillo y Manuel Ramos. Será realizado por Pascual Cervera.

A ver si la Fiesta española entra los domingos en la sobremesa invernal de los aficionados. Los cambios realizados serán ¿para bien o para mal? Esperemos que para mucho mejor. El tiempo nos dará datos para nuevos comentarios. Por lo pronto, un margen de confianza.

«LOS TOROS DE IBERIA», EN RADIO JUVENTUD

Un interesante programa taurino se viene emitiendo por Radio Juventud, frecuencia modulada a 89,7 Hz, todos los lunes a partir de las diez y media de la noche. Durante noventa minutos, en antena, está la actualidad taurina de última hora y todo lo acontecido durante la semana. Crónicas, reportajes, entrevistas en el callejón, la

opinión de los protagonistas y el comentario ponderado, ecuánime y sucinto estará al alcance de los auditores que conectaron con Radio Juventud. También la efemérides, el libro taurino que vio luz, los carteles próximos y la voz del empresario, torero, apoderado y subalternos —en tiempo y lugar—

serán registrados puntualmente en cada emisión.

Un espacio dirigido y animado por José Luis Carabias que cuenta con la colaboración de las más prestigiosas y prestigiadas firmas de la Prensa, radio y televisión para la consecución de este importante programa taurino a través de las antenas de Radio Juventud.

FERIA DE VALENCIA



Paco Bautista



Niño de la Capea



El Mito

pares de banderillas, le sacó muletas a pulso. El toro vino a menos, por lo que optó por abreviar. Estocada. Ovación.

El español José Antonio Campuzano es jaleado al torear por verónicas y en quites. Inició faena a su primero por altos, para ligar naturales, mandones y artísticos. El público pidió música, pero la presidencia no la concedió. Continuó con adornos y abanqueos vistosos. Pinchazos, estocada y descabello. Ovación.

Con el que cerró plaza logró una faena sobre la mano izquierda, honda, larga y ligada, al son de la música. Derechazos magníficos, molinetes, lacernistas y altos. El público gritó ¡torero, torero! Fulminante estocada para una oreja y paseo a hombros por el ruedo.

SIN TROFEOS EN CARACAS

CARACAS, 4. (Efe.)—Rafael Pirella recibe al primero por verónicas, bien, recibiendo las primeras palmas de la tarde. Después de un refilcruzo, cambia el tercio, y luego quita por chicuelinas, bien. Toma banderillas, deja un par, dejándose ver. Su segundo par con cortas es de mejor ejecución. Cambia el tercio y luego de pedir permiso a la presidencia, inicia su faena de muleta con dos por alto, sigue con un molinete y termina con dos rechazos, que el público aplaude. Tres por alto, de nuevo. Iguala y se perfila a matar para un planchazo, una atravesada y descabello al primer intento. Pitos al toro y palmas al torero.

El Boris, segundo diestro de la tarde, recibe a su primero con verónicas a su manera y remata de media. Cambia el tercio y después intenta hacer un quite, pero el toro no se presta a lucimiento. Cubre el tercio de banderillas discretamente. inicia su faena de muleta, pero se viene a menos. Sigue con pases por la cara, remedos de rechazos y naturales, terminando su faena con una estocada caída. Palmas al toro. Silencio al torero.

José Manuel Montes, tercer diestro de la tarde, trata de lucirse en verónicas y recibe una ovación del público. Luego de cambiar el tercio de varas y banderillas, inicia su faena por rechazos, haciendo ponerse de pie al público. En medio de su segunda tanda de rechazos suena la música en su honor, pero inexplicamente

entra a matar, prodigando dos pinchazos y dos descabellos. Palmas al torero.

FERIA DE LA CHINITA

Los próximos días 17 y 18 del corriente tendrán lugar en Maracaibo (Venezuela) dos corridas de toros con las que se celebra la VIII FERIA de la Chinita.

Los diestros elegidos son: Palomo «Linares», Eloy Cavazos y Antonio José Galán, para la primera corrida, y Niño de la Capea, Rafael Girón y Luis Arcángel, para la segunda.

Las reses que se lidiarán pertenecen a las ganaderías de «Las Mercedes», de Hermanos González Pedrahita, de Colombia, y «Valparaíso», de Méjico.

El Sol



Adrián Romero



José Antonio Campuzano



AMERICA TAURINA

MEJICO

- Finalizó la Feria de Tlaxcala
- La afición se despidió de la plaza de Nuevo Laredo, que va a ser demolida
- Cierre de la temporada novilleril en Monterrey

GRAN TRIUNFO DE MANOLO ARRUZA

MORELIA, 2. (Efe.)—Tradicional corrida nocturna del Día de los Muertos en la plaza Monumental de Morelia, con lleno a reventar. Se lidiaron toros de Las Huertas, dando muy buen juego los tres primeros y sobresaliendo el tercero, al que se le dio vuelta en el arrastre.

Eloy Cavazos fue aplaudido con el capote. Faena lucida, con pases de pie y de rodillas, añadiendo diversos adornos. Dos pinchazos. El puntillero levantó al toro dos veces. Gran ovación y saludos desde el tercio. En su segundo, faena empeñosa a un manso, al que mató de media estocada. Ovación.

Cavazos regaló un séptimo toro, formando un alboroto al veroniquar en un quite por chicuelinas. Faena con pases de todas las marcas, sonando la música en su honor. Pinchazo y estocada. Cortó las dos orejas y fue paseado triunfalmente a hombros. Salió así de la plaza.

Curro Rivera, en el segundo de la tarde conquistó aplausos con el capote. Inició la faena sentado en el estribo y siguió con pases de diversas marcas, entre aclamaciones. Pinchazo, media estocada y descabello. Gran ovación y saludos desde el tercio.

Curro lidió al cuarto, con permiso de la autoridad, por tener que torear en Tlaxcala. Nuevamente fue ovacionado con el capote y, sobre todo, con la muleta; pero mató de estocada defectuosa y descabello. Ovación fuerte y saludos desde el tercio.

Con el tercero de la noche Manolo Arruza fue ovacionado en un quite por fregolinas. Tres estupendos pares de banderillas, entre aclamaciones. Faena por rechazos, naturales y de pecho, que culminó con magnífica arrucina. Sonó la música en su honor. Estocada, dos orejas y rabo y dos vueltas al ruedo. En el sexto, que presentó dificultades, hizo faena de aliño, para matar de tres pinchazos y otros tantos descabellos. Aplausos.

FERIA EN TLAXCALA

PONCE DE LEON, A HOMBROS

TLAXCALA, 2. (Efe.) — Primera de Feria. Casi lleno pese al tiempo lluvioso. Se lidiaron toros de San Martín, de los cuales cinco presenta-

ron dificultades y uno, el tercero de la tarde, embistió con buen estilo.

Manolo Martínez, nada con el capote. Faena empeñosa, pero sin lucimiento. Dos pinchazos y estocada. Silencio. En el segundo toreó bien con el capote, pero con la muleta se limitó a hacer faena de aliño, para terminar de cinco pinchazos y estocada. Pitos.

Miguel Villanueva fue ovacionado con el capote, particularmente en un quite por gaoneras. Faena lucida sobre las dos manos.

Dos pinchazos, estocada y descabello. Ovación y vuelta al ruedo. En el quinto de la tarde, empeñoso pero sin lucimiento. Estocada y descabello al tercer golpe. Silencio.

Raúl Ponce de León fue el triunfador. Ovacionado con el capote. Faena con pases de todas las marcas, sonando la música en su honor. Estocada, dos orejas y dos vueltas al ruedo. Al toro se le dio la vuelta en el arrastre. En el que cerró plaza, faena breve porque la noche se echó encima; estocada. Gran ovación y salida a hombros.

BUENOS TOROS E INCIDENTE

TLAXCALA, 3. (Efe.) — Segunda corrida de Feria. Tres cuartos de plaza. Toros de Reyes Huerta, que, en general, dieron buen juego.

El español Joaquín Bernadó fue ovacionado en verónicas y en un magnífico quite por chicuelinas. Realizó faena con pases de todas las marcas, sonando la música en su honor. Estocada, una oreja, petición de otra y vuelta al ruedo. En su segundo toro, que presentó algunas dificultades, se mostró valiente y tore-

ro; mató de pinchazo y estocada. Ovación y vuelta al ruedo.

Curro Rivera hizo dos buenas faenas, pero en ambos casos falló con la espada. Silencio en uno y ovación en el otro.

Curro Leal fue ovacionado con el capote. Faena de muleta lucida sobre las dos manos. Estocada. Una oreja y vuelta al ruedo. Al toro se le dio la vuelta en el arrastre. En el sexto, otra vez fue ovacionado en verónicas. Hizo faena cerca de los pitones; sufrió aparatosa voltereta; se levantó encorajinado. Enardeció al público con varias tandas de rechazos y naturales. Gran estocada. Las dos orejas y el rabo y paseo a hombros.

En la corrida se registró un incidente. Alfonso Ramírez «Calesero Hijo», de quien se había dicho que torearía en esta fecha, pero que luego fue sustituido oficialmente por Joaquín Bernadó, se presentó en la plaza vestido de luces, intentando torear.

Tuvo un altercado y fue detenido por la Policía y llevado a una Delegación, donde se le puso en libertad una vez terminado el festejo.

EXITO DE CAVAZOS EN LA ULTIMA

TLAXCALA, 4. (Efe.)—Tercera y última de Feria. Lleno. Toros de Manuel de Haro, mansurroneos, pero torearables.

Alfredo Leal tuvo una actuación discreta, correspondiendo a las ovaciones desde el tercio, después de la muerte de cada uno de sus toros.

Eloy Cavazos fue el triunfador. En su primero, faena con pases de todas las marcas. Estocada. Una oreja y saludos desde los medios. Se superó en el quinto, siendo aclamado en verónicas y chicuelinas. Faena por naturales, redondos, de pecho, de pie y de rodillas, molinetes y diversos adornos, gran estocada. Las dos orejas y dos vueltas al ruedo.

Gabriel Soto «El Momo» estuvo empeñoso, pero sin mayor lucimiento. Ovación en uno y palmas en el otro.

ADIOS A LA PLAZA DE NUEVO LAREDO

NUEVO LAREDO, 4. (Efe.) — Última corrida en esta plaza, porque va a ser demolida. El caso fue inaugurado en febrero de 1936 con un mano a mano entre el español Joaquín Rodríguez «Cagancho» y Loren-

zo Garza, con toros de varias ganaderías.

En la corrida de despedida actuaron mano a mano los mejicanos Manolo Martínez y Curro Rivera. Toros de San Mateo, desiguales en condiciones de lidia. Tres dieron buen juego, sobresaliendo el que cerró plaza.

Manolo Martínez fue ovacionado con capa y muleta. Estocada. Una oreja y vuelta al ruedo. En el segundo, buena faena sobre las dos manos. Tres pinchazos y estocada. Palmas. En su tercero, faena valiente metido en el terreno del toro. Estocada. Dos orejas y vuelta al ruedo.

Curro Rivera, en el segundo de la tarde, que fue difícil, se mostró muy valiente. Breve con la espada. Ovacionado. En el segundo de su lote se limitó a faena de aliño ante las dificultades del bicho. Triunfó en grande con el que cerró plaza, al que dio lidia completa, aclamado en verónicas y en los quites.

Banderilleó entre grandes aplausos y realizó la faena de la tarde entre gritos de «torero, torero», mientras sonaba la música en su honor. Estocada hasta las cintas. Las dos orejas y el rabo. Varias vueltas al ruedo, la última de ellas a hombros para salir así de la plaza.

NOVILLADAS

NO APROVECHARON LA BRAVURA DEL GANADO

MEJICO, 4. (Efe.)—Veintitrés novillada de la temporada en la México. Se lidiaron novillos de Zacatepec bravos, y en su mayoría desaprovechados por los espadas.

Enrique Fraga fue aplaudido con el capote. Dos buenos pares de banderillas. Faena empeñosa. Estocada caída. Silencio. En el cuarto logró el mejor momento de la tarde con cuatro pares de banderillas, de las cuales tres fueron sobresalientes. Faena torera y entera. Estocada y ovación.

Carlos Serrano «El Voluntario», faena deslucida. Pinchazo y estocada. Silencio. En el quinto, algunos pases deslucidos. Momentos de incertidumbre. Estocada atravesada, otra caída. Un aviso y descabello. Salió al tercio, escuchando más pitos que palmas.

Francisco Acosta «El Paquiro», ovacionado con el capote, desperdició un novillo claro y noble. Pinchazo y estocada. Silencio. En el sexto,

PARTIDO DE FUTBOL BENEFICO ENTRE TOREROS Y FUTBOLISTAS

El 1 de noviembre se celebró un partido de fútbol de carácter benéfico para recaudar fondos para la parroquia del barrio madrileño de La Fortuna. El encuentro se disputó en el campo de Los Pinos, enfrentándose un equipo compuesto por futbolistas, en su mayoría de Tercera División, y otro equipo compuesto por toreros, entre los que se contaban

José Luis de la Casa, El Maletilla de Oro, Curro Girón, El Metralla y otros nombres conocidos.

El partido resultó muy entretenido y el resultado final fue de victoria del combinado de futbolistas.

El público, que asistió en gran número, se divirtió y el éxito económico estuvo asegurado.

faena empeñosa, deslucida. Cinco pinchazos y estocada. Un aviso y pinitos.

MARCOS ORTEGA GANA EL TROFEO «CERRO DE LA SILLA»

MONTERREY, 4. (Efe.)—Finalizó la temporada de novilladas con buena entrada en la plaza de toros Monterrey. Se lidiaron novillos de La Punta que dieron buen juego y sobresalió el octavo, que fue indultado. Estaba en disputa el Trofeo «Cerro de la Silla».

Marcos Ortega, aplausos en uno y las dos orejas y dos vueltas al ruedo en el otro. Ganó el trofeo en disputa. Fernando Manuel se limitó a salir del paso con más pena que gloria, desaprovechando los mejores novillos.

José Manuel Armilla, aplausos en uno y ovación en el otro.

Paco Santoyo, ovación en su primero y en el indultado trofeos simbólicos.

CONTRATO PARA JOAQUÍN BERNADO

MEJICO, 3. (Efe.)—El matador de toros español Joaquín Bernadó y el mejicano Curro Leal han sido contratados para la tradicional corrida de Feria del 20 del presente mes en la plaza de Jiquilpán, en el Estado de Michoacán.

Faltan por designarse otro espada y los toros que se lidiarán en esa ocasión. Los astados, muy posiblemente procederán de la ganadería de Matancillas o de la de El Romeral.

ASAMBLEA SINDICAL TORERA

La Agrupación Sindical de Matadores Españoles de Toros y Novillos y de Rejoneadores va a celebrar su Asamblea general el día 8 del presente mes de noviembre, a las diez de la mañana, en primera convocatoria, y a las diez y media, en segunda, en la sala de proyección del Sindicato Nacional del Espectáculo (Castelló, 18, Madrid), para tratar en ella asuntos de sumo interés para los toreros, por lo que, a través de esta nota, encarecen la asistencia de los profesionales agrupados.

REJONEADORA INGLESA

Michele Ana Dobbs Janssens (Paloma Romero) actuó siete veces en plazas españolas

«No comprendo los impedimentos que encuentra el artista extranjero para alternar con los españoles. El artista lo pide el público y no tiene que estar sujeto a las leyes administrativas»

Actuará cuatro veces en Las Palmas

Paloma Romero es su nombre artístico. Pero en sus documentos de identidad consta como Michele Ana Dobbs Janssens. Su pasaporte es inglés. Ella dice al respecto.

—Soy inglesa por puro accidente. Y aclara de inmediato.

—Mi padre es inglés, mi madre belga. Yo nací en Larnaca, una ciudad de Chipre, hace dieciocho años...

Preguntamos el porqué del cambio de nombre. Por qué cambió el de Michele por el de Paloma.

—Porque desde que descubrí España me gustó el país. Porque habría deseado haber nacido española. Respeto las patrias de mis padres. Respeto la geografía del país en que nací. Pero me habría gustado, sobre todo, haber nacido española. Y española seré cuando pueda reunir los trámites requeridos para adquirir esta nacionalidad.

Michele Ana Dobbs o Paloma Romero se había enamorado de España desde su primera visita en sus tiempos de estudiante. Se afincó aquí desde últimos

de enero y se propuso abrirse camino en la piel de toro hispánica.

—¿De qué forma?

—Me encantó la Fiesta de ustedes. Tras ser espectadora pasiva me propuse ser profesional activa en el campo del rejoneo. Mi conocimiento de la hípica y mi gran afición. Mi voluntad y cumpliendo los trámites reglamentarios conseguí mi carné del Sindicato.

Nos lo muestra. Es el número 32 Ext. A continuación de sus nombres y apellidos, entre paréntesis, se especifica (rejoneadora inglesa). Pregunto.

—¿Qué hizo con el carné una vez conseguido?

—Torear las corridas que me deparó el Sindicato. Y algunas más, aunque no todas las que podría haber toreado.

—¿Por qué?

—Las trabas que nacen en un precepto reglamentario sobre la proporcionalidad de rejoneadores participantes en un mismo cartel. Se me exigen las condiciones en reciprocidad de trato del convenio taurino con mi país para poder torear como única rejoneadora. De otra

forma no puedo torear si no existe porcentaje de actuantes de artistas extranjeros en competencias con españoles.

—Así las cosas...

—Sólo puedo actuar en carteles donde alterne con algún rejoneador español. No entiendo esta parte del Reglamento, aunque si dependiese de mí convencería a la Reina de Inglaterra para que autorizase las funciones de rejoneo en el imperio británico e hiciese un Sindicato para firmar un convenio con los rejoneadores españoles para que actuase sin reparar en nacionalidad del artista que interesase a empresa y público.

—Cuestión a considerar. A pesar de ello y mientras la Reina y nuestro Sindicato entren en la cuestión. ¿Cuántas funciones toreó en España?

—En siete ocasiones. Debuté en Malpartida de Plasencia en el mes de junio. Hasta la última en que actué en Caravaca me puse ante el toro, en función normal, en Zorita, Guadarrama, Las Majadas, Candeleda y Seseña.

—¿Satisfecha?

—¡Cómo puedo estarlo! Si hubiese podido torear sola habría actuado más. Al estar inactiva el público no me llama y las empresas no me reclaman. No faltará por ahí quien me ponga la proa. Quien me ponga impedimentos supongo que no será ninguna de las figuras del rejoneo. Pero en esto pasa como en todas las profesiones. Las zancadillas las ponen las mediocridades.

—Entonces, ¿descanso obligado hasta la próxima temporada?

—Nada de eso. Torearé la temporada invernal en Las Palmas de Gran Canaria. He firmado, en principio, cuatro actuaciones. Torearé con Antoñita Linares, fijo, y Emy Zambrano, que yo sepa, de momento.

—Hablemos de caballos. ¿De cuantos dispone?

—Seis ahora mismo. Tres caballos que he comprado ya puestos en el toreo; dos potros que estamos poniendo y una yegua que traje de mi tierra y que yo personalmente estoy preparando.

Paloma o Michele —como ustedes prefieran— habla en taurino con una gran afición. En su conversación domina, todavía, un encantador acento, extranjero que tiene una especial gracia cuando se habla del toro y del toreo. Preguntamos para terminar.

—¿A qué figura del rejoneo admira?

—A los cuatro jinetes clásicos de hoy. Por referencias vistas en cine admiro a Conchita Cintron y a Amina Asís. En todo me miro y trataré, por todos los medios, dejar un buen sitio al arte del rejoneo.

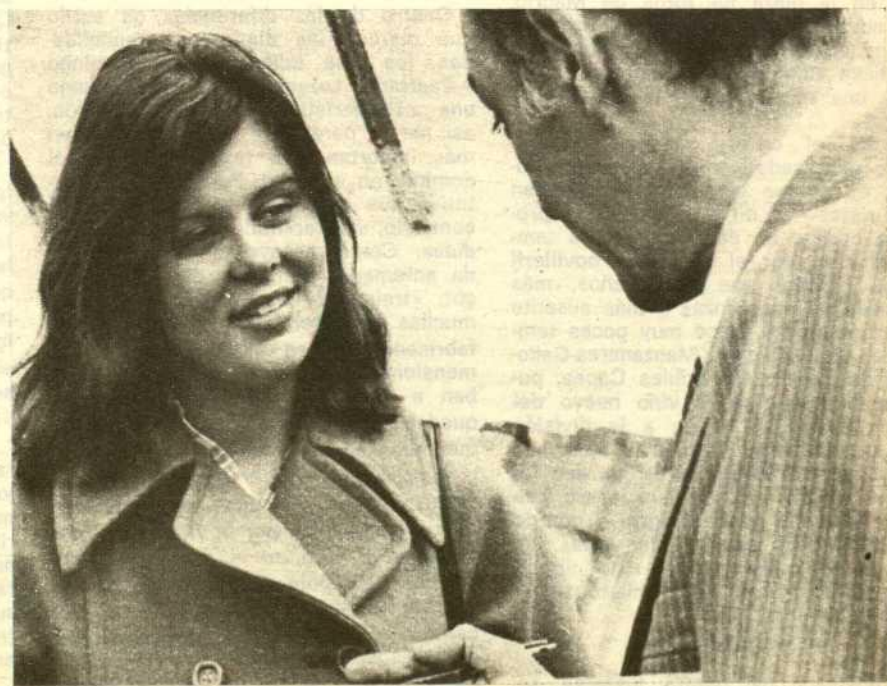
—¿Por ello su afán en nacionalizarse española?

—Española seré aunque no toree. Desde que visité el país, la primera vez, me considero española en potencia.

—En esencia ya lo es usted, Lady Michele...

N.

(Fotos TRULLO)



PLAZA DE TOROS DE MADRID

Domingo, 4 noviembre de 1973

Novillada de fin de temporada

TOROS

Cinco novillos de «El Jaral de la Mira», de Madrid, con divisa naranja y rosa, uno, lidiado en quinto turno, de «El Pizarra» de Castañeda (Cáceres), con divisa azul y blanca. Ambas ganaderías son propiedad de la Empresa de la plaza de las Ventas. Dieron buen juego, sin excederse; se dejaron torear y alguno flojeó de remos. Bien de presentación y tuvieron genicillo.

ESPADAS

Pepe Pastrana

De morado y oro. Silencio en el primero y vuelta al ruedo en el cuarto.

Juan de Dios Lozano

De salmón y plata. Vuelta en el segundo y un aviso en el quinto.

Joselito Cuevas

De ciclamen y oro. Vuelta al ruedo en sus dos novillos.

PICADORES

Emilio Parra y Manuel Atienza; Agustín Pérez Ortega «Mejorcito II» y José Alba, Francisco Villena y Francisco Cenjor.

BANDERILLEROS

Luis Villalba, Mariano Gallardo y Fernando Gómez; Antonio González, Juan Espejo y Francisco Pérez Martín; Francisco de la Riva, Manuel González y Fernando Galindo.

A las cuatro y media en punto de la tarde

Tarde nublada y apacible. Un quinto del aforo.

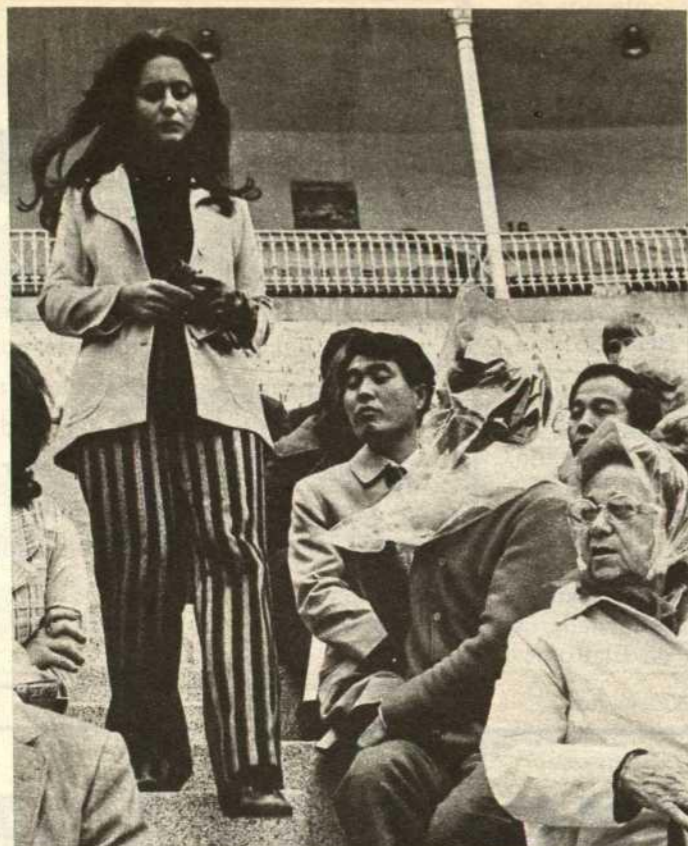
RESEÑA DE LOS TOROS			
Orden Lidia	NOMBRE	Núm.	PELO
1.º	Cafetero	15	negro morno
2.º	Disipadito	11	lombardo bragao m.
3.º	Buenestilo	9	negro morno
4.º	Disipado	3	negro zaño
5.º	Canastillo	21	zaño
6.º	Remendo	8	chorreado

MADRID. 4.—Como anuncié hace una semana, con permiso del fútbol y del tiempo —aunque la lluvia estuvo a punto de dar su negativa al cartel— se celebró el último festejo de la temporada en la plaza de toros de Madrid. Una novillada que la empresa organizó con ganado propio para dos novilleros que hace tiempo que andan en el oficio y una presentación: la de Joselito Cuevas.

Contra el criterio general —claramente expresado por el escasísimo público, en el que aun así predominaban los turistas— a mí me interesó el programa porque en este final de la temporada creo ver el panorama novillero menos bullidor que otros años, más mermado de esperanzas y más ausente de competencias. Hace muy pocas temporadas las parejas Manzanares-Galloso, y después la de Robles Capoa, pusieron burbujas en el vino nuevo del toro. Ascendidos todos a la división superior, andamos ahora a la busca de esperanzas de última hora. Por eso fui a la novillada —con renuencia expresa a los tulos de Vista Alegre—, porque he tenido poca ocasión de verlas hogañeo y no quise perder esta última oportunidad de ver cómo marchaba el mercado de ilusiones.

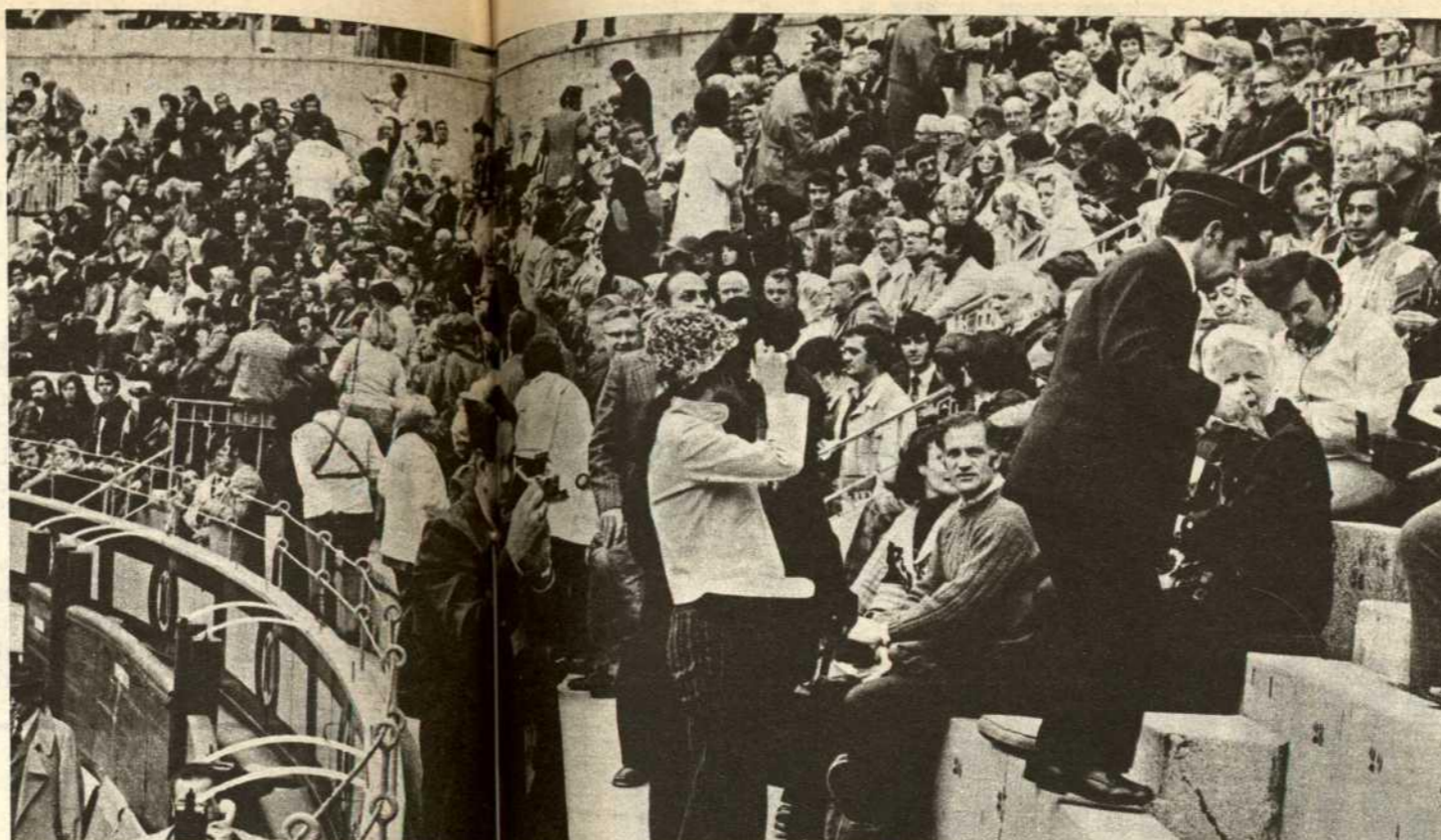
LOS NOVILLOS

La novillada fue bonita, lustrosa, armada con bien acordadas astas. Fueron



La tarde estuvo nubosa, pero bonancible. Los tendidos no se vieron muy concurridos para la novillada final. Y si, al acercarnos, vemos que los rostros son americanos u orientales, podremos decir que los aficionados lo son... de boquilla en muchos más casos de lo que uno podría sospechar

(Reportaje gráfico JULIO MARTINEZ)



«Quedarse con el público... y quedarse con el toro»

—tanto los jarales como el pizarra— discretos ante el caballo; anduvieron entre bravucones y tímidos. Los mejores para este menester, cuarto y quinto; algún otro no tuvo el menor rubor para volver la cara o salirse suelto.

Para que no se dijese que no estaban en línea de modernidad, casi todos los novillos perdieron las manos o se cayeron en uno u otro momento de la lidia. Esto, aparte lo que indica un disfraz de los novillos, plantea el eterno problema de los toros flojos de patas; que si se les pega fuerte acaban por no poder con el rabo, y si no se les sangra bien en varas, sacan a relucir su genete —que lo tenían— y no dejan estar cómodos a los diestros. Algo de esto sucedió en la tarde del domingo y por eso no pudieron Pastrana, Lozano y Cuevas pasar de los detalles en que se apunta, sin llegar a la labor redonda: a lo que ellos llaman «torear a gusto».

Pero es de justicia decir que no toda la culpa estuvo de parte de la florería de los novillos. También los toreros tienen bastante de que arrepentirse. Trataré de explicarme.

LOS NOVILLEROS

Dentro de las diferencias de estilo que marcan las distintas personalidades, los tres lidiadores del domingo —Pastrana, Lozano y Cuevas— tienen una característica común: al menos, así me lo pareció. Y es que conceden más importancia a la estética que al dominio en el toro. Pero no a una estética que les salga de dentro. Por el contrario, sus actitudes parecen aprendidas. Como ensayadas y preparadas de antemano. Como se dice en el argot, «traían el lance hecho». Y como muchas veces el lance o la faena prefabricados no se ajustaban a las dimensiones del toro, en seguida empezaban a demostrar que éste era o se quedaba corto... Pero ello sucedía porque ellos no lo sabían fabricar largo.

Y así veíamos a Pastrana iniciar su primera faena con unos ayudados con más preocupación por la figura que por empapar al toro en la muleta; o recibir con el capote al cuarto, un novillo abanto, tratando de «echar línea» sin haberlo recogido, con lo que el animal se le escapaba y le deslucía. Y a Lozano —quizás el que menos acusadamente muestra este defecto— alargar las fae-



Pepe Pastrana, en uno de sus voluntariosos momentos de torero con la izquierda en el primer toro, en que no logró centrarse

Dos momentos de la cogida de Pepe Pastrana por el cuarto novillo que le infirió un puntazo en la parte posterior del muslo izquierdo. La cornada sobrevino cuando, en un aciucho, Pastrana abandonó el engaño y quedó al descubierto

nas hasta hacer que los novillos se le pusieran difíciles, con media arrancada, al final: cosa que le costó un aviso. O a Cuevas citar de lejos a «Buenestilo» cuando éste pedía a gritos faena en cercanías y cruzándose siempre con él; o querer veroniquear al sexto, que no tenía fijeza, al «pasa torito», con lo que éste pasaba... pero de largo.

Quiero dejar en falta ventar todo esto por lo que se refiere a Joselito Cuevas, por ser al fin y al cabo debutante en las Ventas. Con los otros dos hay que emplear más severidad, porque ya hace tiempo que no hacen el paseillo en el centro de la terna. Y si lo que se refiere a la gracia, el duende, el ángel, no hay maestro que lo enseñe, lo que hace al oficio, a la técnica del torero, sí se puede aprender.

Como no es cosa de anotar los caracteres negativos y callarse los mejores momentos, diré que Pepe Pastrana hizo destacar, en su labor voluntariosa y valiente, precisamente los buenos ayudados con que inició su primera faena. Juan de Dios Lozano tuvo sus mejores arlaños en dos excelentes series de «dondos muy templados en su faena a «Disipadito».

Y Joselito Cuevas inició con clase su faena al sexto, «Remendo», aunque el



Escasez de público en la novillada final.—Vueltas al ruedo para Pastrana y Lozano, y doble vuelta, para Joselito Cuevas.—Un aviso para Juan de Dios Lozano.—Discreta novillada de «El Jaral de la Mira»

El día 3 de febrero (Dios mediante), nueva cita en la plaza



Juan de Dios Lozano, en un mandón pase con la derecha en su faena al segundo novillo. Fue el que más se preocupó por torear

Impetu inicial se fuera diluyendo hacia el final.

ASI MATARON

Mató Pastrana a su primero de cuatro pinchazos —sin encontrar toro en la segunda entrada— y un golletazo. Y al cuarto —que le cogió y le dio un puntazo—, de pinchazo y estocada corta. Lozano empleó con el segundo un

Falleció don Angel Gutiérrez González

El Vicesecretario General del Movimiento y anterior Delegado Nacional de Prensa y Radio en esta casa, nuestro querido amigo don Julio Gutiérrez Rubio, ha pasado recientemente por el doloroso trance del fallecimiento de su padre, don Angel Gutiérrez González, coronel de Infantería, hombre ejemplar en virtudes humanas y castrenses.

El fallecimiento sobrevino en el Hospital Militar del Generalísimo, de Madrid, como consecuencia de larga enfermedad, soportada con cristiana resignación. Por expresa voluntad del finado, sus restos mortales fueron trasladados a Zaragoza. El pasado martes día 30 se ofició una misa de «corpore insepulto» en la capilla del establecimiento hospitalario donde se produjo el deceso, y a continuación se puso en marcha la fúnebre comitiva hacia la capital aragonesa. Le acompañaban destacadas personalidades de la política, entre ellos, el Delegado Nacional de Prensa y Radio, don Alberto Jarabo Payá; el Secretario Nacional, señor Salvador Morales; otros Delegados Nacionales del Movimiento, Gobernadores Civiles de Zaragoza y Barcelona y autoridades provinciales y locales de la Ciudad de los Sitios.

En la capilla del cementerio de Torrero se ofició un responso y a continuación el féretro fue trasladado hasta el panteón familiar, donde recibió piadosa sepultura.

Descansen en paz don Angel Gutiérrez González, por cuyo óbito damos el más sentido pésame a sus familiares y, muy en especial, a su hijo Julio, al que reiteramos nuestros más cordiales sentimientos.

LOS SUBALTERNOS

Destacó con las banderillas Mariano Gallardo en el primer novillo. También Juan Espejo se hizo aplaudir en el primer par al segundo, «Disipadito»; pero cuando fue a repetir en tercer turno, el novillo le infirió una cornada seca, que le hizo pasar a la enfermería. La herida, en el muslo, fue calificada de grave y Espejo pasó hospitalizado al Sanatorio de Toreros.

Francisco Villena fue aplaudido al picar a «Buenestilo» y Mejorcito II puso dos buenas varas al novillo de «El Pizarra».

Y LLEGO EL FINAL

Y con la luz de los focos encendida, en la anochecida, un poco con escenografía fantasmagórica de luces y sombras terminó la temporada con la vuelta al ruedo de Joselito Cuevas ante un público casi invisible por su escasez en la penumbra del tendido. Salimos ya de roche y entre árboles llorones.

QUEDARSE CON EL TORO

Querría decirles a los muchachos que en vez de tener como preocupación primera la de adornarse para «quedar-



Joselito Cuevas dio la vuelta al ruedo en sus dos novillos. Le vemos en un pase natural durante su faena al tercero



Durante el tercio de banderillas del segundo novillo, el banderillero Juan Espejo fue cogido y sufrió una cornada grave.

Ahora, el invierno. La afición, entretenida por las conferencias taurinas y los telegramas de América. Pero la primera cita con los toros en las Ventas tiene ya fecha fija y establecida: la del domingo 3 de febrero de 1974, si el tiempo no lo impide. Hasta entonces, adiós, amigos. Y mucha suerte.

DON ANTONIO



¿Dónde están los toristas? El anuncio de una corrida bien cuajada, de Tulio y Herederos de Isaías Vázquez, dejó vacío o casi el tendido

Y es que el público de Carabanchel, por lo visto, se acomodó en el callejón. Por lo menos, hay un lleno muy superior entre barreras



LOS TULIOS: CORRIDA SIN HAS

CARABANCHEL, 4.—Con tiempo inestable y amenaza de lluvia, tras una mañana apacible, se abrieron las puertas de la plaza de Vista Alegre para dar acceso a los más bien pocos aficionados que se animaron a presenciar la corrida de los tulios. Dadas las circunstancias meteorológicas, casi podríamos decir que hubo más público del que se esperaba por estas calendas. Un cuarto de plaza, o menos, y talante de fin de temporada entre los asistentes, aunque —por lo anunciado— no en el ánimo de la Empresa. Agradecemos su esfuerzo.

LOS TULIOS

Quien más, quien menos, fundamentaba sus esperanzas en los «terroríficos» toros de Tulio y Herederos de Isaías Vázquez; y quien menos, quien más, esperaba ver salir por la puerta de toriles unos camiones con cuernos capaces de poner en suspense el ánimo del espectador más avezado en el arte de presenciar corridas de toros.

Como casi siempre, la realidad fue otra. Y con ello no queremos decir que no salieron toros a la arena de la «chata». Tanto los cinco pupilos de la ganadería anunciada, como el sustituto, lidiado en sexto lugar, del hierro de la viuda de Diego Garrido, lo fueron, hechos y derechos, con los problemas que puedan presentar a la hora de su lidia. Pero nada más. Solamente el quinto poseía unas aparatosas defensas que identificaba a los productos de la casa, luego, en su comportamiento en la primera vara, causó emoción en los tendidos y... en la arena, poniendo en serio peligro al picador de turno por culpa de la mala lidia. Fue el único que derribó y también el único que demostró mal estilo en la citada vara al sentir el hierro. El toro salió suelto, pero un capote, inoportunamente flameando desde la barrera, hizo que —como se ve en nuestras fotos— el toro volviese sobre sus pasos y produjera el momento de alarma.

El sustituto citado antes —de la ganadería de viuda de Garrido— fue el más cómodo de cabeza y desentonó, en estampa, de los cinco toros que le precedieron. Todos, salvo lo negativo apuntado del quinto en la primera vara, se comportaron con bravura ante el caballo y en la lidia en los sucesivos tercios se dejaron



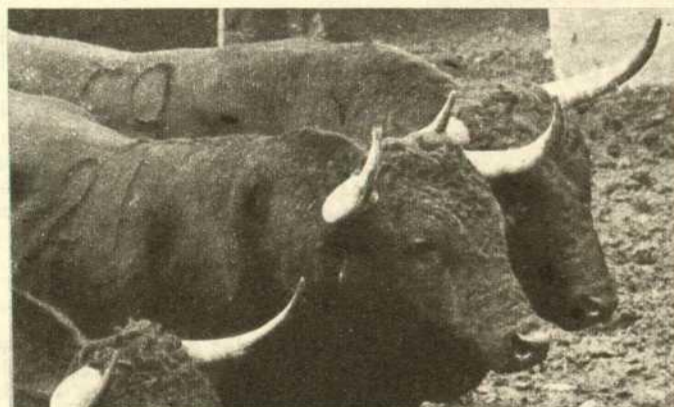
La corrida vazqueña, en los corrales de Vista Alegre. Esta —a pesar de la ausencia de algunos toros— solamente derribó una vez

hacer lo normal, consideradas su edad y raza, y empeorando el genio a medida que aprendían en su andar por la arena. Todos fueron aplaudidos en el arrastre y pesaron, por orden de salida: 477, 531, 536, 482, 548 y 512 kilos.

LOS TOREROS

También en el cartel de los artistas se cayó un titular. Manolo Ortiz no acudió a la cita —dijeron que por estar cumpliendo sus deberes militares—, siendo sustituido por El Paquiro.

JOSE LUIS COPANO salió con muchas ganas y se lució en su lote en buenas tandas de verónicas. Luego, en los sucesivos tercios, la cosa quedó más en la buena voluntad que en la consecución de faenas inteligentes. Exponiendo mucho, eso no se puede negar, pero sin estar atento, en cada momento, a las condiciones del enemigo. Por ello la faena al primero de la tarde, iniciada con buen son con pases por alto para continuar con naturales de calidad, quedó malograda al cambiarse la muleta de mano, dando respiro al toro y estimular su sentido. Hubo



Caras y pitones de toros bien granados. Y el público brilló por su ausencia. Aunque luego digan que ellos son aficionados al toro...



● BIEN LOS TOROS Y AUS-
 SENCIA DE LOS AFICIONA-
 DOS TORISTAS ● ACTUO EL
 PAQUIRO SUSTITUYENDO A
 UNO DE LOS ESPADAS
 ANUNCIADOS ● UNICAMEN-
 TE EL QUINTO TORO DERRI-
 BO AL PICADOR DE TANDA
 ● LA TEMPORADA EN VISTA
 ALEGRE AUN NO HA TERMI-
 NADO (A NO SER QUE EL
 TIEMPO OPINE LO
 CONTRARIO)

STORIA



De todos modos, no falta nunca el detalle confortador, esta vez en forma de bella rubia, aunque oculte sus encantos bajo la gabardina otoñal

Estos son dos momentos de la vara en que el quinto toro derribó y salió suelto, sin querer saber nada del estropicio inicial. Después, el capote, «oportunamente» agitado desde la barrera, consiguió que el toro volviese y se cebase en el caballo caído, poniendo en apuros al jinete. Vaya lidia...

(Reportaje gráfico de TRULLO.)

peligro por este lado, y, cuando insiste con la izquierda, el toro se las sabía todas. Buscaba con descaro. Optó por matar, cosa que consigue tras un pinchazo mal apuntado y una corta caidilla que basta. Ovación fuerte. Voluntad y tesón conjugan la labor de Copano en el cuarto de la tarde. Tras una buena serie de redondos, el toro busca el bulto, por lo que el jerezano se entrega a las manoleínas y al adorno superficial. Metisaca, media y descabello. Da la vuelta al anillo con bastantes protestas.

PEDRIN BENJUMEA tampoco se supo imponer en su lote. Voluntad sí que tuvo. Y todos creyeron que en el quinto toro, el que había levantado de los asientos a los espectadores, tras brindar al público, iba a realizar la gran faena que el torero de Palma de Río, afincado en San Sebastián de los Reyes, debe al público de Madrid. Quedó inédito con el capote en ambos toros. Vacío con la muleta en su primero y sólo una gran estocada hasta las cintas mereció los aplausos que se le dedicaron en el segundo de la tarde.

En el tan aludido quinto toro. Benjumea empezó bien su faena al hilo de las tablas. Pero impensadamente —o no tanto— dejó que el toro se estrellase en la barrera y, tras caer aparatosamente, viese mermar sus fuerzas. Cambiando los terrenos, Pedrín ya no pudo sacar mejor partido. Mató de un sartenazo descaro que hace doblar a este quinto, que no fue ni malo ni bueno, pero que fue fuertemente aplaudido en el arrastre, mientras que el torero cosechaba discretos aplausos.

EL PAQUIRO volvió a realizar el paseillo en Madrid. Sustituyó a quien no vino por andar como recluta en Córdoba, y realizó una afortunada sustitución dentro de lo que cabe. Mejor en el que cerró plaza que en el tercero de la tarde. En éste su actuación fue empañada por reiterados desarmes y no estuvo afortunado con el acero.

En el último se lució con la capichuela y estuvo muy torero con la muleta. Sacó partido por el pitón izquierdo y, tras un metisaca, cobró una gran estocada, volcándose en el morrillo, que hace sacar los pañuelos a la concurrencia. No se le concede la oreja, pero se escuchan los más calurosos aplausos para ese Paquiro que tiene ganas de pisar firme en los ruedos.

NACHO



BOJILLA NO APODE- RA YA A JOSE JULIO «GRANADA»

«TIENE CONDICIONES
 PARA SER FIGURA DEL
 TOREO, PERO TAL VEZ
 NO SUPE SER SU HOM-
 BRE CLAVE»

«SE PUEDE SER FIGURA
 SIN APODERADO; UN
 APODERADO SIN FIGURA
 NO ES NADIE»

«Puede que yo sea el hombre clave que José Julio necesita a su lado.» (Foto TRULLO.)



La noticia de la seniana en lo taurino ha sido el rompimiento del apoderado Bojilla con el torero José Julio «Granada». Para que nos cuente las causas de esta separación hemos entrevistado a Enrique Berneco «Bojilla» a su llegada de América.

—¿Cuándo tomó esta decisión?

—Inmediatamente después de la presentación de José Julio en Caracas. Aun no se lo comunicase al torero hasta el día siguiente de mi llegada a España.

—¿Cuáles han sido las verdaderas causas del rompimiento?

—Porque tal vez yo no sea el hombre clave que necesite José Julio a su lado. Puede encontrar un taurino incluso con más categoría que yo. Ahora, eso sí; le costará trabajo tener a su lado un Bojilla como el que se entregó material y moralmente a él. Un Bojilla que puso en este torero muchísima más ilusión que cuando hice mi primer paseillo.

—En definitiva, ¿qué cambió en el transcurso de veinticuatro meses?

—Digamos que no respondí en nada al esfuerzo y cúmulo de posibilidades de todo tipo que le puse a su alcance. Agoté mi prestigio ante empresarios, ganaderos y, en general, ante toda la gente del toro para que el camino de José Julio fuese fácil. Y no es que lo diga yo. Ahí tiene su historial: toréó bajo mi dirección cuarenta y cinco novilladas de lujo y veintidós corridas de toros, con participación en Ferias importantes del país, y su presentación en América el mismo año de su alternativa.

—Y al final, y con estas perspectivas, todo se fue al traste. ¿Estaba equivocado el apoderado desde el principio?

—No. Sigo diciendo que José Julio «Granada» tiene las mejores condiciones para llegar a figura. Y por mi parte, el que llegue a figura es mi más ferviente deseo. Por el propio torero y para que el mundo del toro sepa que Bojilla no se equivocó.

—¿Le duele esta separación?

—Indudablemente. Mucho más que la cornada que me infirió aquel toro de Valencia.

—Esta es su primera experiencia como apoderado. ¿Insistirá en esta actividad o descolgará su vestido de seda y plata para volver a los ruedos?

—Mire; mi traje de torear lo añoro siempre. Pero si plegué mi capote una vez, bien guardado está. Me han ofrecido puestos de confianza en sus cuadrillas algunas figuras. He renunciado. Seguiré en el campo del apoderamiento y no pasará mucho tiempo sin que presente a un nuevo torero.

—Claro, confía en su influencia y en sus relaciones en el mundo del toro, y ésta es una buena garantía para el triunfo. ¿No?

—Mi experiencia como torero me da derecho a relaciones con ganaderos y Empresas. Y ya que hablamos de empresarios quiero hacer público mi reconocimiento a Luis Miranda, Balañá, Alberto Alonso, Juan Martínez y Canavea por la confianza y las oportunidades que nos dieron.

—¿No se ha olvidado de Chopera?

—Chopera también ayudó bastante al torero en su época novilleril. Y esas cosas no se olvidan.

—Me permitirá escudriñar en sus vivencias como apoderado. ¿Cuándo ha sentido más miedo: cuando hacía su propio paseillo o cuando lo hacía José Julio «Granada»?

—Sinceramente, cuando José Julio salía a las plazas he sentido miedo al máximo. Yo, vestido de luces, he sentido miedo también; pero era otro miedo diferente. Un miedo multiplicado por dos: el del propio torero y el de sus reacciones, consecuentes de aquél, y las mías personales ante la posibilidad de haber defraudado a todos aquellos que confiaron en nosotros.

—¿Cuáles deben ser las condiciones de un buen apoderado?

—Si se trata de descubrir futuras figuras, lo primero, conocimiento total de todo lo que circunda la Fiesta. Incluido, naturalmente, la dureza de la profesión, la técnica de su práctica y mucha intuición para saber apreciar aquellos destellos geniales del artista, que en su principio son imperceptibles. Luego, entrega absoluta, paciencia, sacrificios...

—¿Un apoderado puede hacer a un torero?

—Si aquel no tiene condiciones, no. Con un mínimo de aptitud, el apoderado puede hacer al torero. Luego éste consagrará a su apoderado con éxitos continuados en la arena.

—Resúme las relaciones torero-apoderado, o viceversa.

—Se puede ser figura del toreo sin apoderado y no se puede ser apoderado sin torero.

—¿Qué sensación experimenta en este momento tras haber cesado sus relaciones con el torero que usted ha lanzado?

—La inmensa pena de no haber dejado a mi tierra —Granada— la auténtica figura que yo confiaba darle.

—Hablemos de lo que pudiéramos llamar cuestiones administrativas a la hora de la ruptura del contrato. ¿Bojilla sigue teniendo opción sobre los contratos que firme José Julio durante los tres años que aún quedaban de vigencia al compromiso firmado entre torero y apoderado?

—Hablando en términos futbolísticos, José Julio tiene la libertad de fichar por el equipo que desee, sin cortapisas de ninguna clase. También puedo decir que José Julio no debe un duro a nadie y, en cambio, yo, su apoderado, le debo a José Julio catorce o quince mil pesetas de una liquidación que aún queda por hacer.

Deliberadamente, en toda la entrevista hemos rehusado el hacer comentarios de cualquier tipo. La información queda escrita, y el lector es el que ha de sacar sus propias conclusiones. Nos despedimos. Bojilla todavía insiste:

—Sigo diciendo que José Julio «Granada» puede ser torero si él quiere.

N.

DOMINGO EN LOS RUEDOS

Corridas en tono menor y festivales en creciente

TORREMOLINOS JUANITO MUÑOZ Y BOMBITA, OREJEADOS

TORREMOLINOS (Málaga), 4. (Cifra.) Corrida de toros. Tres cuartos de plaza. Un toro de Camacho, para rejones, y cuatro de Juan Sánchez y Sánchez, todos sosos y con peligro, salvo el segundo, de lidia ordinaria.

El rejoneador Eduardo Torres «Bombita», ovacionado al clavar dos rejones de castigo, tres pares de banderillas a una mano, uno a dos manos y tres rejones de muerte. (Ovación, una oreja, vuelta y saludos.)

Andrés Torres «El Monaguillo», aplaudido con el capote en su primero, al que hizo una faena con pases por bajo, naturales, de pecho, derechazos y adornos. Un pinchazo, media, una entera y cinco descabellos. (Silencio.) En el otro, faena con pases por bajo, redondos, naturales y de pecho. Una estocada. (Silencio.)

Juanito Muñoz, aplaudido con el capote en los dos suyos. Al primero le hizo una faena con pases por bajo, naturales, de pecho, redondos, por alto, molinetes y rodillazos. Una estocada. (Ovación, dos orejas, dos vueltas y saludos.) En el otro, pases por bajo y redondos, para cuatro pinchazos, dos medias estocadas, cinco descabellos. Un aviso. (División de opiniones.)

PALMA DE MALLORCA CLAUSURA DE TEMPORADA

PALMA DE MALLORCA, 4. (Cifra.)—Última corrida de la temporada. Toros de cinco hierros distintos. Escasa entrada.

Antonio Iglesias Vargas, en su primero, estuvo lucido y mató de un solo rejón. (Ovación, una oreja y vuelta. Una jaca sufrió fractura de pierna y fue apuntillada en los corrales.)

Al ser alcanzada otra jaca al lidiar el segundo toro, éste fue devuelto al corral y el rejoneador no actuó más.

Enrique Patón, en su primero, faena adornada, para una estocada. (Ovación, vuelta y saludos.)

En su segundo, faena voluntariosa, para un pinchazo, una estocada y dos descabellos. (Silencio.)

Cinco Villas, en su primero, faena muy valiente, para dos pinchazos y una estocada. (Ovación, una oreja y vuelta.)

En el último, faena voluntariosa. Mató de cuatro pinchazos, una estocada y cuatro descabellos. (Palmas a la voluntad.)

FUENGIROLA OREJA A RAUL SANCHEZ

FUENGIROLA (Málaga), 4.—Floja entrada. Cinco toros de Pepe Luis Vázquez y uno de García Romero Hermanos, bien presentados.

Curro Vázquez, aplaudido con la capa en sus dos toros. En el primero, faena con pases por alto, derechazos, redondos, afrolados, de pecho, naturales y molinetes. Mató de seis pinchazos y un descabello. (Palmas). En el otro, pases de rodillas, derechazos, redondos y abaniqueo, para media estocada. (Vuelta al ruedo.)

Raúl Sánchez ovacionado con el capote en los dos suyos. En el primero, faena con pases de todas las marcas, siendo cogido sin consecuencias. Un pinchazo y una estocada. (Una oreja y vuelta.) En su segundo, en el transcurso de cuya lidia saltó al ruedo un espontáneo de sesenta años,

que fue detenido por la fuerza pública antes de que pudiera intervenir, realizó faena con derechazos, pases por alto y naturales. Mató de un pinchazo y una estocada. (Petición de oreja y vuelta.)

Curro Fuentes, ovacionado de capa. A su primero, faena por derechazos, redondos, naturales y adornos, para una estocada. (Aplausos). En el que cerró plaza, pases de castigo, por alto, naturales, de pecho y adornos, para una estocada y dos descabellos. (Vuelta al ruedo.)

FESTIVALES MUCHAS OREJAS EN CAMAS

CAMAS (Sevilla), 4.—Plaza portátil. Buena entrada. Novillos de Fernández León, tres mansos y tres buenos.

Rafael de Paula, vuelta.
Manolo Cortés, dos orejas.
Marismefío, dos orejas.
José Luis «Gallos», dos orejas y rabo.
Antonio Chacón, vuelta al ruedo. Pidió el sobrero, al que cortó las dos orejas. (Cifra.)

CRUZ DE BENEFICENCIA A GREGORIO

TOLEDO, 4.—Festival taurino a beneficio de la Campaña de Navidad. Novillos del conde de Mayalde, que resultaron bravos.

Dámaso Gómez, dos orejas.
Agapito Sánchez «Bejarano», silencio.
Gregorio Sánchez, una oreja.
Diego Puerta, dos orejas y rabo.
Ángel Teruel, dos orejas y rabo.
Paco Alcalde, dos orejas y rabo.

Al comenzar el festival, el Gobernador Civil de la provincia, don Jaime de Foxá, impuso en el ruedo al diestro Gregorio Sánchez la cruz de primera clase de la Orden Civil de Beneficencia.

EN PRO DE LOS SUBNORMALES

CABRA (Córdoba), 4.—Festival taurino a beneficio del Centro de Educación Especial de Subnormales. Ocho novillos de don Arcadio Albarrán.

La rejoneadora Carmen Dorado, que lidó dos novillos, obtuvo una oreja en su primero y dio la vuelta al ruedo en el otro.

Ricardo Corey, una oreja y vuelta.
Pepe Romero, dos orejas y vuelta.
Manolo Aroca, un aviso.

Gabriel Puerta, vuelta al ruedo.
Angelete García, un aviso.
José Montes, silencio.

JUEVES

JEREZ

TRIUNFOS DE OLIVA Y GALLOSO

JEREZ DE LA FRONTERA, 1.—Festival taurino a beneficio del Sanatorio de Santa Rosalía. Buen tiempo. Lleno. Novillos cedidos por diversos ganaderos jerezanos.

Primero, de «Torrestrella». El rejoneador Alvaro Domecq, ovación y saludos.

Segundo, de Juan Pedro Domecq. Rafael de Paula, ovación y saludos.

Tercero, de García Romero Hermanos. Emilio Oliva, dos orejas y rabo y vuelta al ruedo al bicho.

Cuarto, de Herederos de Fermín Bohórquez. El rejoneador Manuel Vidrié, una oreja.

Quinto, de José Domecq de la Riva. José González «Copano», ovación y saludos.

Sexto, del marqués de Domecq y Hermanos, José Luis «Gallos», dos orejas y petición de rabo.

Séptimo, de García Romero Hermanos. El novillero Santiago Burgos «El Santi», aplausos.

Asistieron los niños del Sanatorio con los hermanos de la Orden de San Juan de Dios.

CURRO FUENTES DIO -CON EXITO- FIN A SU TEMPORADA

Se va a Salamanca a entrenarse para empezar a torear a primeros del año próximo

Curro Fuentes llegó a nuestra Redacción contento. La víspera —4 de noviembre—, que había toreado en Fuengirola, dando con ello por terminada su temporada, le había acompañado el éxito, y siempre es agradable dejar un buen sabor de boca para entretener los próximos meses de forzosa inacción taurina.

Curro es un muchacho reservado y serio en la charla. Conquense de San Lorenzo de la Parrilla, un pueblo con gran afición taurina, aunque sólo cuenta con un antecedente torero antes de que saliera Curro: el de Ángel Tomillo, un novillero que actuaba hará unos doce años.

Curro logró debutar en su pueblo, que cuenta con una graciosa plaza, el día del Pilar del año 68. Siguió con 30 ó 40 económicas. El debut con picadores fue ya en la capital —Cuenca— el Domingo de Resurrección del año 70. Treinta y siete corridas esa temporada y 23 la siguiente le llevaron hasta la alternativa.

Día memorable para Curro el del 22 de mayo de 1972 en Barcelona. Le doctoró Miguelín y le atestigüó Camino. Los toros fueron de María Teresa Osborne, y la cosecha, de las cuatro orejas, justas, que correspondieron al toricantano. La confirmación fue en el último San Isidro (12 de mayo, por más señas), de manos de Gabriel de la Casa y Gregorio Lalanda de tercero. Los toros, de Murteira Grave, no fueron lo que hubiera sido de desear para un completo lucimiento, pero Fuentes recibió una oreja.

Su apoderado es Enrique Callejas, a quien dice deber mucho, y sus actuaciones como matador alcanzaron la cifra de 23 el primer año y 28 el actual.

—¿Tope para el año próximo?
—No menos de las sesenta. Me he fijado esa meta.

—¿Proyectos tras el «cerrojazo»?

—Entrenar muy intensamente para comenzar en enero o febrero por el Sur, seguramente en Málaga, donde tan buen ambiente he dejado con esta última corrida.

—¿Otros buenos recuerdos de esta temporada última...?

—La Feria de Alicante, la de Gijón y el haber hecho la sustitución de casi todas las figuras. A El Viti en Murcia, a Puerta en Alicante, a Luis Miguel en Barcelona...

—¿Llevaba alguna idea con esto de las sustituciones?

—Tratar de buscar el que me llamen de primeras en futuras temporadas.

—¿Qué plazas le gustarían de las que aún no ha pisado?

—Sevilla y Málaga-capital.

—¿Qué aportan, a su juicio, los nuevos valores a la Fiesta?

—La fuerza de su juventud, el renovar a las figuras supliéndolas con dignidad.

—¿Cuántos años establece para su consagración definitiva?

—Cuatro desde la alternativa. Ya van dos; pongamos que quedan otros tantos.

—¿Cómo desearía que le calificaran transcurriendo mucho tiempo?

—Quisiera que dijeran que fui un torero honrado, que cada tarde daba lo que tenía.

—¿Cómo reacciona el público ante un torero así?

—La gente se da cuenta, se le entrega y le respeta.

—¿Toreó fuera de España?

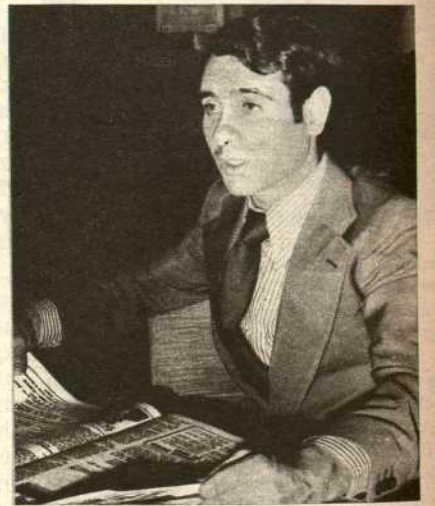
—En Francia.

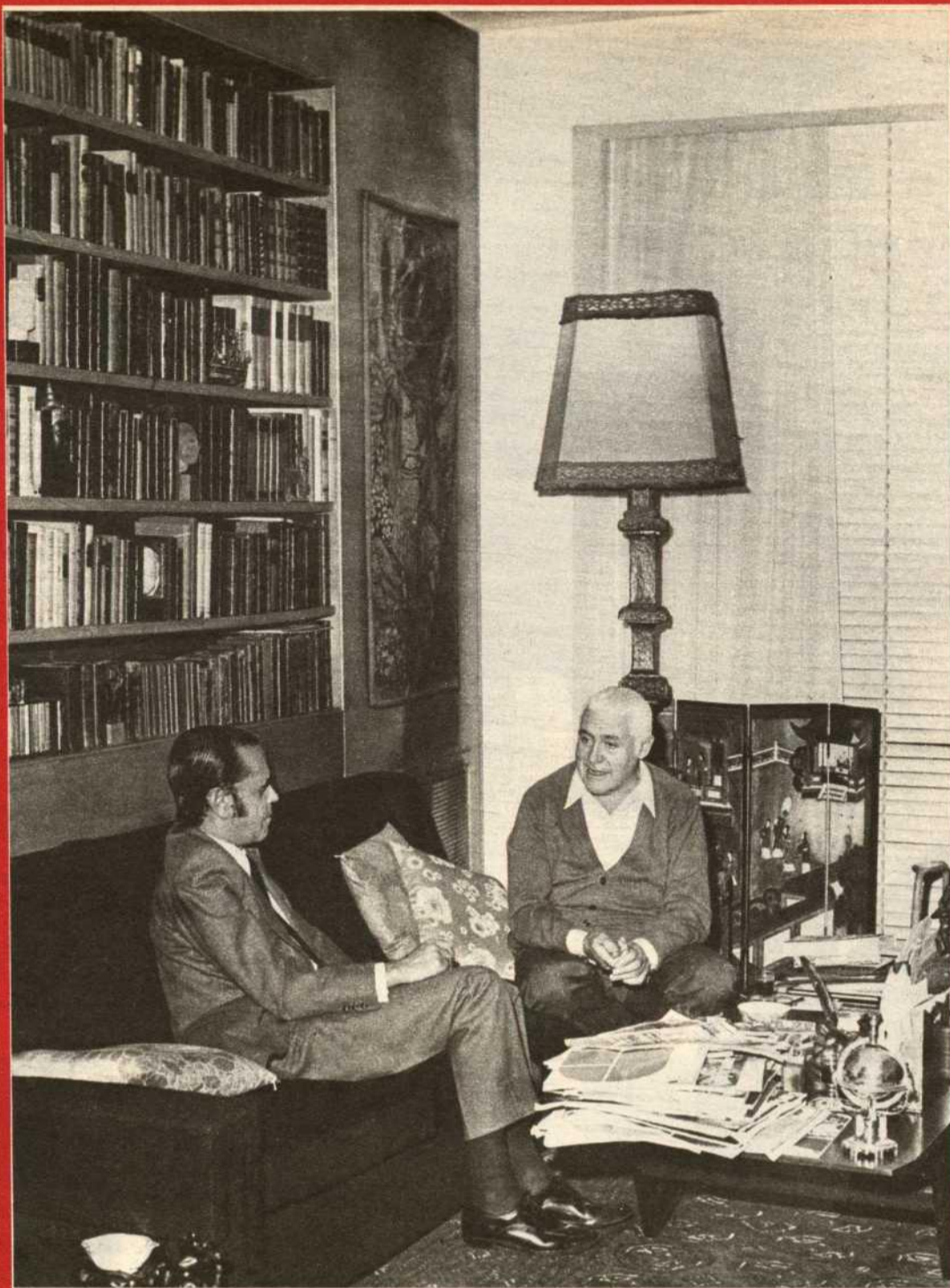
—¿Qué diferencias notó entre ésta y aquella afición?

—Los públicos, cuando se quiere quedar bien, son todos igual de difíciles. El francés entiende y se preocupa por saber. En Francia hay tan buenos aficionados como en España.

El serio Curro Fuentes nos dijo además que no es supersticioso —poco iría con su carácter— y que si le gusta vestirse para torear con colores claros —el blanco principalmente, igualmente combinado con el oro que con la plata— es por cuestiones de estética. Que su labor ya va dando el fruto material —en el sentido visible— que apetece todo torero, pero que aún sería prematuro el hacerlo resaltar, pues es más bien una labor familiar lo que lo hará engrosar. Y poco más, porque no es gran hablador. Sus fuerzas «no se le van por la boca», según el dicho popular. Las reserva en gran medida para lo que nunca pueden sobrar: para emplearlas ante el toro.

M. R. DEL P.
(Foto: JULIO MARTINEZ.)





Por
Mariano
TUDELA

El toreo es salvar, esquivar una fiereza para crear una fuente de belleza

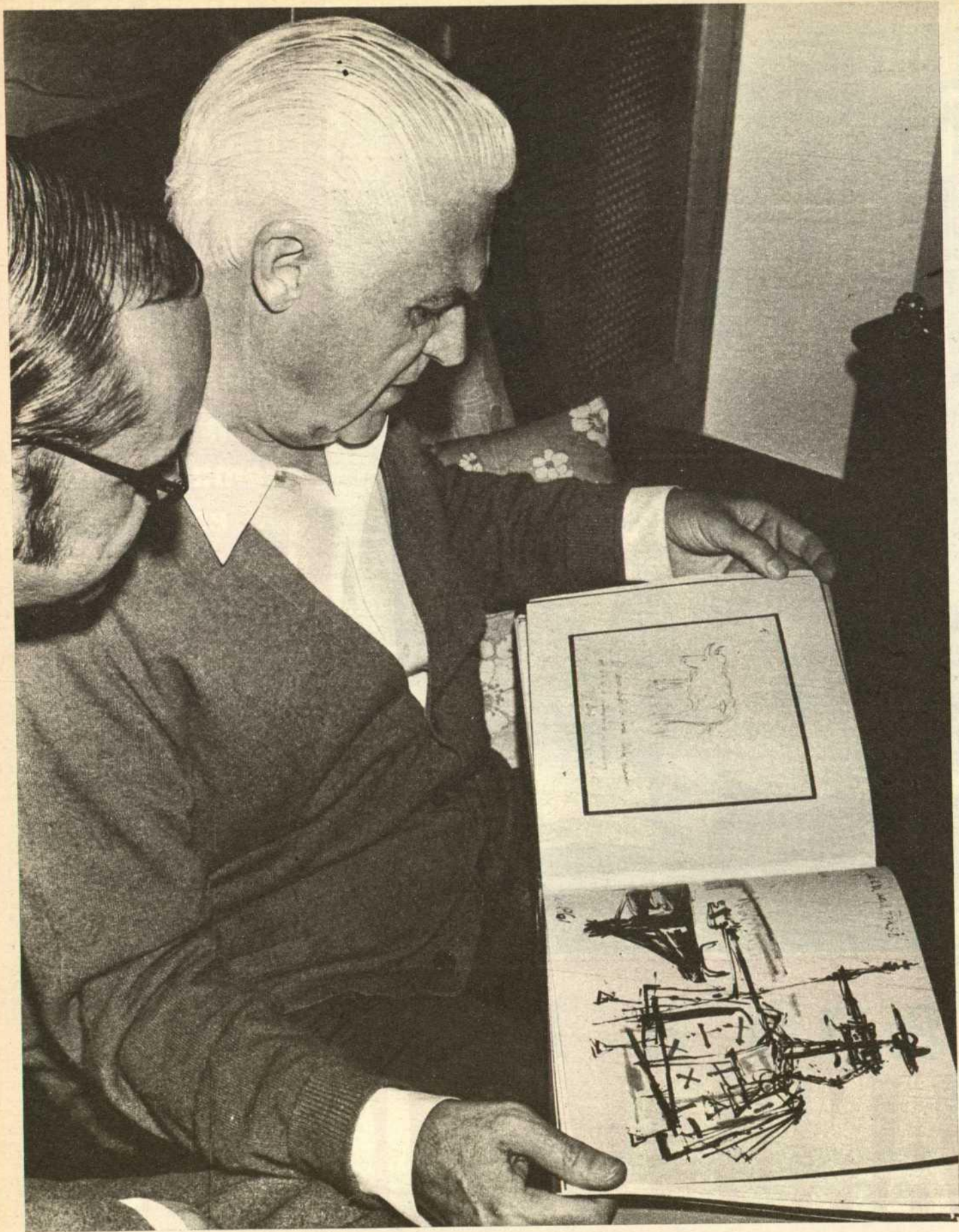
Siento una gran admiración por los toreros que saben hablar el idioma del toro, que es el verdadero dominio y no la insensata tozudez

A ese extranjero que no interesa que sepa cómo somos, no debemos llevarle nunca a los toros

mano a mano con MANUEL AUGUSTO GARCIA VIÑOLAS

Señor de todos los caminos, viajero de todas las latitudes, este españolazo de cuerpo entero, compañero admirado en son de hermano mayor —compañero del alma compañera—, es un raro ejemplo de suavidad y sabia medida en este asendereado mundo de hoy. Manuel Augusto García Viñolas, o el tono y el buen tono, que dirían los franceses. Conversador ágil y justo, sin estridencias, dueño siempre de la palabra exacta y feliz, es una delicia desusada como hombre de diálogo ancho, amplio, abierto y cordial. Pienso siempre que vengo aquí, a su casa, colgada como una lágrima gozosa sobre el Retiro madrileño, que a fuerza de ganarlo perdemos nuestro tiempo, que ya no sabemos vivir como se debiera, que preocupados por lo urgente damos de lado a lo necesario y a lo importante, como es subir a esta casa excepcional de Manuel, cuajada de pinturas importantes, de objetos inefables, de recuerdos gozosos de cien viajes que fueron un día, y que también se prenden en la memoria de quien llega, como un milagro, como si quien llega hubiese participado también de aquellos viajes que no se pueden olvidar.

Los silencios se remansan y las palabras de Manuel ganan su verdadero sentido aquí porque el dueño de la casa es uno de los grandes conversadores de esta España con urgencias sin remedio y con flagrantes olvidos de aquello que debió tenerse siempre presente. Manuel se ríe de la prisa como si fuese un bien pintado pececillo de colores. Manuel bebe jerez despaciosamente. La piel de Manuel está curtida por todos los soles del mundo. En las manos de Manuel se sostiene un álbum fantástico y sorprendente. En sus páginas hay toros, toros dibujados con manos ágiles o con manos torpes, pero todos trazados con la misma emoción amical. Hay toros geniales,

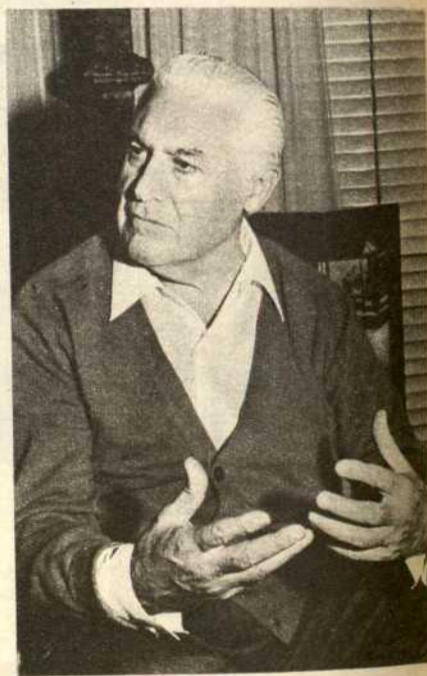


lo que vio, a lo que tuvo a su alcance, que fue mucho. Desde muy chico fue a los toros de la mano de sus padres, en su Murcia natal. Y desde entonces no ha dejado de estar atento a la Fiesta.

—Yo alcancé a Belmonte y a todos los grandes toreros de mi niñez. Pero la época que marca el momento de mi verdadera afición es la de la antigüedad, aquel tiempo brillantísimo de Marcial Lalandá y Manolo Bienvenida. Después ya no dejé de permanecer en activo como aficionado hasta hoy, en que si quieres que te diga la verdad ya estoy un poco cansado. Ya no voy a la plaza porque sí o por rutina, sino que voy sólo cuando me interesa ver a un torero que pueda decirme algo.

Contra lo que pueda creerse por estas palabras, Manuel Augusto no es la viva estampa del aficionado cascarrabias, un poco de vuelta de todo, que se desconcierta ante un nuevo uso, o ante una costumbre casi recién estrenada, si se me permite la expresión.

—Claro que no. Yo no me rasgo las vestiduras porque un torero quiera diseñar un traje de luces. Me parece bien. La Fiesta, como algo que está en constante evolución, necesita de ese incentivo de ciertas innovaciones. Innovaciones que, naturalmente, causan extrañeza en los que nos tenemos por buenos aficionados. Yo he llegado a distinguir, en esto de los toros, entre la Fiesta y el arte. Para mí la Fiesta es, por



toros extraños, toros soñados, toros que parecen escaparse del mismo dibujo y toros que se dirían seguramente otra cosa.

—Se me ocurrió hace años. El coleccionismo es una de mis manías y yo pensé que esto podría tener gracia. Fui pidiendo un toro, un torito dibujado con una simple frase o dedicatoria delante de la firma. De toreros de nombre resonante a escritores de prestigio, pasando por pintores de todas las tendencias, por dibujantes, por bailarines o por todo aquel que sintiese muy dentro el rebullir de la Fiesta, todos me han ido dibujando aquí su torito. Fíjate...

Veo un toro increíble de Nicanor Villalta. Otro que «parece salirse del papel», de El Viti. Otro, personal y decidido, de El Cordobés. Otro que no existe y permanece la lámina en

blanco, porque su autor «ya no lo podía imaginar», de Rafael el Gallo. Y toros, toritos, toros de Belmonte, de Paco Camino, de Manolete, de Arruza, de César Girón, de los Bienvenida, de Ordóñez, citados sean sin orden ni concierto. Mezclados con ellos, como pertenecientes a una ganadería fantástica y dispar, el color de Joan Miró, la luz de Pepe Caballero, el dibujo de Dalí, la gracia de Mingote, de Tono, de Mihura...

—Lo dejé hace bastante tiempo porque me cansé. El coleccionismo tiene eso de malo, que emprendes una cosa con todo entusiasmo y luego terminas dedicándote a otra. Ahora colecciono huellas dactilares de pintores, con su correspondiente dibujo. Pero no sé, esto del toro es muy interesante. El último que me lo dibujó fue El Cordobés, pero me parece que lo voy a seguir. Sí, lo voy

a seguir; tú tendrás la culpa de que vuelva a ocuparme de esto. Ya ni guardo el álbum, lo voy a dejar fuera...

Seguimos ojeándolo. Hay hasta dibujos de viejos toreros aztecas, cuyos nombres hoy ya nos dicen muy poco. Hay un toro con la plaza a su alrededor, dibujado por el doctor Marañón. Otro de Pérez de Ayala. Y uno, muy gracioso e intencionado, de César González-Ruano, con unas líneas que dicen: «Querido Manuel Augusto: Si el toro diese algún dinero, sería el mejor amigo del hombre.»

Hablar de toros con García Viñolas, como hablar de ritos indostánicos, de boxeo tailandés o de luchas persas, es muy fácil, extraordinariamente fácil, porque Manuel, de toda la vida, ha prestado apasionante atención a aquello que le rodeó, a

ejemplo, el Cordobés, y el arte Antonio Ordóñez. La alegría, la pasión, el color, la emoción y el ambiente lo da lo primero, la Fiesta. El arte es lo sublime, la comunicación y el diálogo entre dos seres aparentemente distantes, el torero y el toro. Creo que el torero ideal sería el que reuniese los dos aspectos, las dos aptitudes, las dos fuerzas misteriosas. Pero creo también que esta dualidad es difícil, por no decir imposible. El único torero al que vi con ciertos remotos atisbos de lograr este milagro fue Pepe Luis Vázquez.

Hay que preguntar entonces, sentada esta base previa, qué es para Manuel Augusto García Viñolas el torero, cómo lo concibe, cuál es el aire que en este misterio de lidia y lidiador más le conmueve.

—Para mí el toro es una lucha trágica que tiene que acabar con el más fabuloso armisticio. Es el salvar, el esquivar una fiera para crear una fuente de belleza. Conse-

MANO A MANO CON MANUEL AUGUSTO GARCÍA VIÑOLAS

guir hacer eso es muy difícil, y no se puede aprender en escuela alguna, de la misma forma que hay escuelas de gramática, pero no puede haberlas de literatura. Siento una gran admiración por los toreros que saben hablar el idioma del toro, que es el verdadero dominio y no la insensata tozudez. El buen torero ha de ser capaz, primero, de saber qué es lo que el toro quiere, para después enseñarle lo que debe saber. El toreo es un grandioso azar y lo importante es lo que hace el torero con ese azar que cada tarde le cae en suerte por partida doble. Antonio «Bienvenida», Antonio Ordóñez, Paco Camino, he ahí toreros que responden a este presupuesto. Y luego, claro, la condimentación. No transijo con el «rancho para todos». La Fiesta tiene mucho de arte culinario y el rancho uniformador conduce a restar variedad a algo que debe de tenerlo. Ahí está, por ejemplo, Curro Romero.

Antes hablábamos del boxeo tailandés y de las luchas persas. Manuel Augusto vuelve al tema para darme una visión de los toros como Fiesta nacional.

—Siempre tuve interés en mis viajes por conocer hasta la saciedad la fuerza y el arrastre de las fiestas autóctonas. Busqué, rebusqué y puedo decirte que conozco no pocas, algunas de ellas casi ignoradas. Pues bien, ninguna llega a la grandezza de nuestras corridas de toros. Y es que son, en realidad, la expresión de belleza más cabal que pue-



desusadamente cordial, la noche se alcanza en todo su esplendor.

—Y la Fiesta, como te decía. También me interesa mucho la Fiesta, lo que podemos denominar fiesta con minúscula y que supone esa explosión de júbilo y de entusiasmo que corre por los tendidos. El Cordobés fue el último torero que supo exprimir el redondo limón de la alegría consustancial a los toros. A mí me gusta El Cordobés, y no digo porque sea amigo mío, que lo son también, y como sabes, otros muchos toreros. Lo digo porque lo siento, y porque ya te dije que a mí

El Cordobés fue el último torero que supo exprimir toda la alegría consustancial a los toros

La corrida es la expresión más cabal de belleza que puede darse

Ya no voy a la plaza por rutina, voy cuando un torero me interesa

tendidos en el bolsillo, no hay antipatía que valga. Fíjate en Paco Camino sin ir más lejos, arrastra después de suscitar enconos. ¿El Viti? No, no es que sea antipático. Ni mucho menos. Lo que ocurre es que su toreo, querido Mariano, es como una llamada al orden y al respeto.

De vez en cuando saltamos de los toros a cualquier otro tema. Lo que siempre pasa cuando se habla con Manuel Augusto. Esta noche también estaríamos hablando horas enteras de todo lo divino y de todo lo humano. Pero es tarde ya, y si el piso no estuviese tan alto oíríamos, a

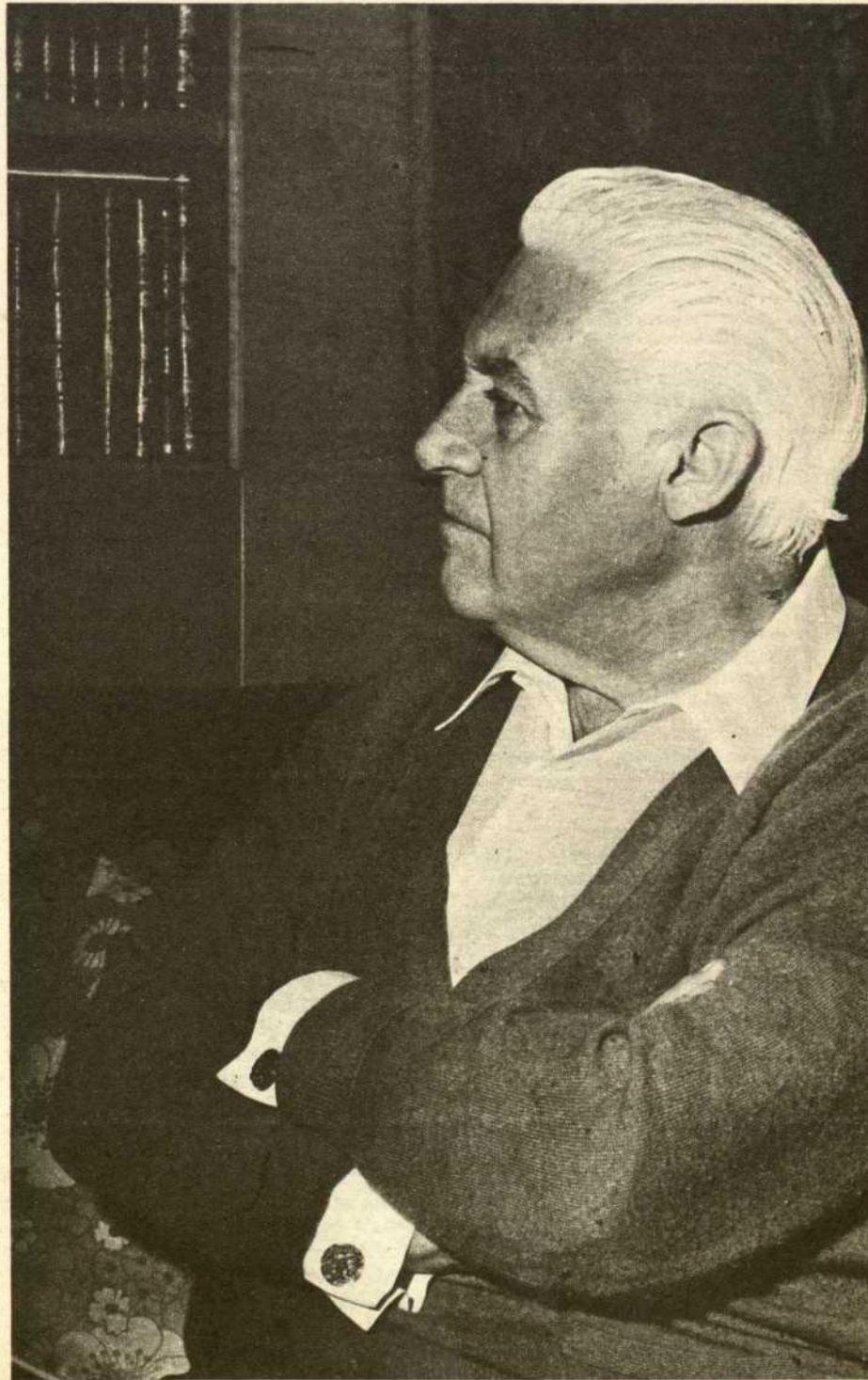
buen seguro, el chuzo de los serenos.

Manuel sale mañana para Murcia, en donde allá por sus cercanías está montando otra de sus casas. Por aquellos pagos andará cuando ustedes nos lean, con su gesto siempre sonriente de inveterado conocedor de todos los caminos del ancho mundo.

De un mundo redondo que Manuel Augusto García Viñolas, lo tengo por sabido, conoce hasta en sus más insondables secretos.

M. T.

(Fotografías de Julio Martínez)



da darse. Fiesta nacional que compone también el nacional desahogo. Piensa que una plaza de toros es como una inmensa paellera, en donde hasta las diferencias de clase, tan tenidas en cuenta por nuestra alta burguesía, se delimitan entre el sol y la sombra. El público grita, exige, insulta o ensalza. Y ahí está el señor presidente, concitando todas las miradas inexorables, porque es el que desarrolla la labor de gobernar. Hasta ese distanciamiento que la afición experimenta en ciertos momentos de la Fiesta, es profundamente español, convirtiéndose en desdén pasajero. Porque la verdad es que el espectáculo nos delata, descubre nuestras grandes virtudes y también nuestros grandes defectos. A ese extranjero que no interesa que sepa cómo somos, no debemos llevarle nunca a los toros.

La noche otoñal, festiva y deliciosamente madrileña, sigue su juego de luces hacia las oscuras frondas del Retiro. Desde este piso alto y

no me escandalizan reformas, ya que creo que hay que distinguir entre lo que es esencial y lo que es accidental. Muchas veces se confunden los dos términos.

Manuel Augusto sirve otra copa de jerez y sigue hablando de toros. De vez en cuando de la pincelada justa, exacta, definitiva.

—Es muy curiosa la carrera taurina de Palomo «Linares». Asistí a ella desde el principio y creo que es un caso singular. Palomo ha sido un alarde de rapidez, que puede resultar muy peligroso, pero que en este caso fue justo. Tiene gracia, pero en él se fundieron inmediatamente el maletilla y el maestro.

Mira hacia la pared, hacia el último óleo que acaba de comprar, hacia los montones de revistas de arte que descansan sobre las mesas.

—Sí, claro, también hay toreros antipáticos; bueno, quiero decir que resultan antipáticos a los públicos. Luis Miguel, por ejemplo... Pero cuando estos toreros se meten a los

MARCADOR DE TROFEOS 1973 (HASTA EL DIA 4)

La puntuación concedida en nuestro «Marcador» se obtiene, en primer lugar, por el número de orejas conseguidas —según la categoría de las plazas que las concedan: tres puntos para las otorgadas por las de primera (Madrid-Ventas, Barcelona, Bilbao, San Sebastián, Sevilla, Valencia y Zaragoza); dos, para las de segunda (capitales de provincia y Madrid-Vista Alegre, Algeciras, Aranjuez, Cartagena, Gijón, Jerez de la Frontera, Mérida y El Puerto de Santa María), y uno, para las de tercera (todas las restantes) y extranjeras—, y luego, por el de rabos cortados, arazón de un punto por cada uno.

MATADORES

	Corri- das	Ore- jas	Ra- bos	Pun- tos
Niño de la Copea...	84	132	26	224
Palomo «Linares»...	75	95	9	155
Paquirri...	67	123	15	237
Dámaso González...	65	100	13	181
S. M. «El Viti»...	62	64	6	103
J. M. «Manzanares»...	57	62	5	94
Diego Puerta...	55	67	6	143
Francisco Ruiz Miguel...	53	54	2	84
Julio Robles...	49	25	2	54
L. Miguel «Dominguín»...	45	25	1	44
José Fuentes...	44	62	9	96
Antonio José Galán...	42	68	6	127
Paco Bautista...	42	68	5	133
Julían García...	41	62	10	94
Santiago López...	40	59	6	100
Curro Romero...	40	19	1	41
Calatraveño...	36	44	5	84
Miguel Márquez...	36	51	2	70
José Luis «Gallosos»...	35	40	3	71
Raúl Aranda...	35	20	—	33
Campuzano...	34	29	1	49
Manolo Cortés...	33	35	3	48
Gabriel de la Casa...	26	27	5	39
Curro Fuentes...	25	35	2	47
Rafael Torres...	24	18	—	24
Manolo Ortiz...	23	24	2	27
José Ortega...	21	39	2	54
Joaquín Bernadó...	21	10	1	16
Jaime Ostos...	20	9	—	10
José Luis Parada...	21	21	1	27
J. J. «Granada»...	20	24	5	43
Marismeño...	21	13	2	20
Paco Camino...	17	20	1	47
José Falcón...	17	30	2	40
Enrique Patón...	17	24	1	34
Antonio Rojas...	17	14	2	21
Adrián Romero...	16	15	1	18
Antonio «Bienvenidas»...	15	17	1	30
Gregorio Lalanda...	15	11	—	21
Ricardo de Fabra...	14	12	1	22
Antonio Porras...	14	20	3	34
Ricardo Chibanga...	14	14	—	27
El Monaguillo...	14	6	—	6
Pedrin Benjumea...	13	7	—	10
El Puno...	13	11	—	11
M. G. «Palmeño»...	12	13	—	14
Sánchez Bejarano...	12	6	—	10
Curro Claros...	12	9	—	10
Juan José...	11	14	3	20
Currillo...	11	11	—	17
Simón...	10	13	—	24
El Norteño...	10	16	2	19
Rafael de Paula...	10	5	1	10
Antofeite...	10	6	—	10
Carnicerito de Ubeda...	10	5	—	6
Raúl Sánchez...	9	17	7	24
Curro Girón...	9	9	1	11
Manolo Amaya...	9	9	—	10
Utrerita...	9	8	—	8
Antonio Barea...	9	5	—	8
Limeño...	9	1	—	1
Dámaso Gómez...	8	5	—	13
El Sol...	7	14	3	17
El Almendro...	7	10	1	11
Pepe Luis Román...	7	7	—	9
Pascual Mezquita...	7	8	—	8
Miguel Soler...	7	3	—	5
Curro Vázquez...	7	1	—	1
El Paquiro...	7	—	—	—
El Estudiante...	6	13	3	24
Jesús S. Jiménez...	6	4	1	8
F. Tortosa...	6	3	—	7
Vicente Punzón...	6	1	—	3
Andrés Vázquez...	6	3	—	3
José Luis Copano...	6	3	—	3
Alfonso Romero...	5	9	—	13
Paco Ceballos...	6	4	—	6
Cincovillas...	6	5	—	8
Gregorio Sánchez...	5	3	1	4
Roberto Domínguez...	5	4	—	6
César Morales...	4	11	2	13
El Alba...	4	2	—	4
El Cazalla...	4	2	1	3
Diego O'Boiger...	4	3	—	3
El Duende...	4	2	—	2
Curro Rivera...	4	2	—	2
Mario Cohelo...	4	—	—	—
Morenito de Cáceres...	3	7	2	7
Juanito Muñoz...	3	2	—	5
Roberto Piles...	3	3	—	3
El Fotógrafo...	3	1	—	2
Juan Calero...	3	2	—	2
El Colombiano...	3	2	—	2

Con tres corridas, una oreja y un punto: Manuel Rodríguez, Macareno, J. Fulton y Miguetele.

	Corri- das	Ore- jas	Ra- bos	Pun- tos
Antonio Ordóñez...	1	4	2	8
El Línce...	1	4	1	5
Bienvenido Luján...	1	2	—	4
P. Luis Segura...	1	2	—	4
El Teruel...	1	2	—	4
J. Luis Rodríguez...	1	2	—	4
José Víctor Valverde...	1	2	—	4
Emilio Esteban...	1	2	—	2
El Regio...	1	1	—	2
Everildo Segura...	1	2	—	2
Guerrita...	1	2	—	2
Manolo Peñalor...	1	2	—	2
J. Sarasa...	1	1	—	2
José Manuel Pinto...	1	1	—	2
Germán Urueña...	1	1	—	1

Con una corrida, una oreja y un punto: José Cañaño, El Cateto, Rafael Palacio, El Mito y E. Martín.

Y con una corrida, sin trofeos y, por lo tanto, sin puntuación: Robert Ryan, Curro Ortuño, Manolo Zuñiga, Gómez Terrón, García Higuera, Riverita, Joselito de Colombia, El Caracol, El Momo, Luis Segura, Curri de Camas, Angelete, Fabián Mena y G. Pericás.

NOVILLEROS

	Corri- das	Ore- jas	Ra- bos	Pun- tos
Manuel Aroca...	50	96	25	122
Paco Alcalde...	40	40	60	131
El Arriero...	35	77	17	97
Juan Montiel...	35	65	17	93
Manolo Arruza...	34	49	3	82
Juanito Martínez...	34	50	12	78
Alvaro Laurín...	33	46	10	73
Curro Luque...	30	25	3	34
Frasculo...	28	38	1	72
El Estudiante...	26	22	1	27
Alfonso Romero...	23	20	2	35
Gabriel Puerta...	21	25	2	30
Eladio Peralvo...	19	35	2	39
Miguel...	18	16	4	22
Chavalo...	17	11	1	22
Currillo...	16	18	—	29
Salvador Farelo...	16	16	1	27
Pepín Peña...	16	20	2	22
El Santi...	15	27	3	46
Fernando Domínguez...	14	25	4	39
Copetillo...	14	9	—	20
Manolo Peñalor...	14	16	3	19
José Luis Feria...	14	6	1	7
Ángel Rafael...	13	30	4	36
Rafael Ponzo...	13	22	5	27
Curro Valencia...	13	22	3	27
Julio González...	13	14	1	24
Palomo II...	13	15	2	18
Frederic Pascal...	13	14	—	14
Vicente Montes...	12	26	7	35
Ricardo Corey...	11	22	6	29
Ángel Corral...	11	11	1	17
Pepe Colmenar...	10	15	—	15
El Malagueño...	10	17	—	19
J. M. «Dominguín»...	10	5	—	7
Antonio Gardel...	10	5	—	6
Josele...	10	5	—	5
Sebastián Cortés...	9	15	4	24
Tomás Moreno...	9	8	1	13
José Ibáñez...	9	10	—	13
Joselito Cuevas...	9	10	2	12
Pepe Pastrana...	8	14	—	19
Alberto Ruiz...	8	15	3	18
José Lerma...	8	11	—	14
Miguel Cancela...	8	8	—	10
El Cali...	8	6	—	10
Paco Núñez...	8	6	—	7
Maletilla de Oro...	8	5	1	7
Alfonso Martín...	7	19	4	24
Curro González...	7	14	1	19
Pepe Pastrana...	7	10	—	17
Fernando Heredia...	7	15	1	16
Curro Vega...	7	22	2	15
Herrerita...	7	8	—	14
Guerrita Chico...	7	11	2	13
Manuel Pardo...	7	12	—	12
Juan de Dios Lozano...	7	11	1	12
Antonio Poveda...	7	9	—	11
Javier Batalla...	7	4	—	8
Antonio Chacón...	7	2	—	6
El Momo...	7	6	—	6
El Víctor...	6	15	3	19
Ortega Cano...	6	10	1	19
El Chiclanero...	6	14	4	18
Juan José Almería...	6	8	—	12
Paco Robles...	6	13	2	14
Manolo Bonichón...	6	12	1	13
Silverio Sierra...	6	8	2	10
Luis Ortuño...	6	5	—	10
Tóbalu Vargas...	6	6	—	6
Curro González...	5	9	1	14
José Martín...	5	9	1	10
Javier Morales...	5	8	—	8
Rubio de Utrera...	5	7	—	7
Paco Lucena...	5	8	—	8
Gabriel Lalana...	5	3	—	6
A. García Blanco...	5	1	—	3
Pedro Sánchez...	5	1	—	12
Joselito...	4	8	2	10
Bernardo Valencia...	4	6	1	8
Campuzano...	4	3	—	8
Saleri...	4	5	—	7
El Teruel...	4	2	—	5

	Corri- das	Ore- jas	Ra- bos	Pun- tos
Ángel Quintana...	4	4	—	3
R. Soto Vargas...	4	4	1	5
Edgar Peñaherrera...	4	2	—	4
Santiago Cortés...	4	4	—	4
Manili...	4	3	—	3
Ángel Majano...	4	—	—	—
Victoriano Martín...	3	10	2	12
José Luis Sedano...	3	8	2	10
Cristóbal Sánchez...	3	5	2	8
Pascual Gómez Jaén...	3	5	2	8
Manuel del Olmo...	3	4	1	5
Antonio Sánchez...	3	4	—	5
Simón...	3	1	—	3
César Morales...	3	3	—	3
Curro Talavera...	3	2	—	2
El Romano...	3	1	—	1
Pedrin Castañeda...	3	1	—	1
El Charro...	3	1	—	1
Manolo Rubio...	3	—	—	—
J. A. Domínguez...	3	—	—	—
Sánchez Cáceres...	2	7	2	9
El Almendro...	2	4	2	6
Heredia Ramos...	2	5	—	6
Ángel Risueño...	2	4	—	6
Curro Torrijos...	2	2	—	4
El Taranto...	2	2	—	4
El Montillano...	2	3	—	3
Antonio José...	2	2	—	3
Ernesto Barrera...	2	3	—	3
Pedro Ponciano...	2	1	—	3
El Ruilo...	2	1	—	2
Luis Miguel Moro...	2	1	—	2
Paco Núñez...	2	2	—	2
Alfredo Herrero...	2	2	—	2
El Juli...	2	2	—	2
Curri de Camas...	2	1	—	2
José Durán...	2	2	—	2
Curro Camacho...	2	1	—	1

Con dos novilladas, sin trofeos y, por tanto, sin puntuación: Martín de Burgo, El Mesías, El Matías, Angelete, Ángel Llorente, Manolo de los Reyes y Jacky Brunel «Jaquitos».

	Corri- das	Ore- jas	Ra- bos	Pun- tos
Miguel Cárdenas...	1	4	1	5
Gitanillo Rubio...	1	2	—	4
Pedro de Levante...	1	2	—	4
Pedro de Levante...	1	2	—	4
Miguel Vera...	1	3	—	3
Julían López...	1	2	1	3
Avelino de la Fuente...	1	3	—	3
El Alcarreño...	1	3	—	3
El Guerra...	1	3	—	3
Tizonas...	1	1	—	3
Antonio Márquez...	1	1	—	2
José Luis Palomar...	1	1	—	2
Fernando Gracia...	1	1	—	1
Santiago Hernández...	1	2	—	2
Jesús Contreras...	1	1	—	2
Ambrosio Mures...	1	1	—	2
César Moreno...	1	2	—	2
Antonio Vargas...	1	2	—	2
José Mellado...	1	2	—	2

Con una novillada, una oreja y un punto: Rafael Ruiz, Arturo Magaña, Miguel Pérez, Sacromonte, El Español, Antonio Ramírez y Fernando Gracia.

Y con una novillada, sin trofeos y, por tanto, sin puntuación: M. Arranz, Simón Casas, Orlando Ramos, José Ortega, El Maya, P. L. Núñez, J. J. Granada, Diego Bardón, M. Sicilia, El Regio, J. R. Casero, Félix Serrano, A. Montoya, E. Espinoso, J. M. Escámez, José Galeano, J. Redondo, José Durán, E. Muñoz, Juan Lucas, P. Giraldo, J. Benitez, Tino Correo, A. Capacete, Sindo González, I. González, El Alamán y José Antonio Castro.

REJONEADORES

	Corri- das	Ore- jas	Ra- bos	Pun- tos
Rafael Peralta...	96	271	65	393
Ángel Peralta...	90	258	59	361
Alvaro Domecq...	81	204	45	306
J. S. «Lupis»...	64	132	20	214
Manuel Vidrié...	45	105	17	132
Antonio I. Vargas...	32	34	1	44
G. Moreno Pidal...	31	60	17	98
J. Moreno Silva...	26	51	—	53
Curro Bedoya...	20	47	2	60
Lolita Muñoz...	23	38	10	53
Antoñita Linares...	22	43	7	53
Paquita Rocamora...	18	32	12	44
J. M. Landete...	18	25	1	26
F. Arandilla...	15	19	5	24
Manuel Jorge...	12	30	8	38
Manuel de Córdoba...	11	13	3	16
Carmen Dorado...	9	10	1	11
Eny Zambrano...	10	6	—	6
Bernardino Landete...	8	10	2	14
Torres «Bombitas»...	7	11	1	17
C. López Chaves...	6	9	1	8
Rodríguez Villa...	5	2	1	3
Francisco Mancebo...	5	2	—	2
Conde San Remy...	5	5	—	—
Alvaro Conradi...	4	4	—	3
Luis Miguel Arranz...	2	4	2	6
Permin Bohórquez...	2	3	—	5
Mestre Batista...	2	—	—	—
Juan Sánchez...	1	3	—	3
Paloma Romero...	1	—	—	—
Fernando Salguero...	1	—	—	—
Luis M. da Veiga...	1	—	—	—



Resumiendo
que
es gerundio

“EL TORO Y EL MELON, COMO SALEN SON”

(A mi querido amigo Javier Pérez Tabernero.)

De labios de mi buen amigo el marqués de Albayda oí por primera vez este refrán, que me impresionó vivamente y que no se me olvidará nunca, pues resulta exactísima la analogía entre el animal y el fruto. Y si para muestra basta un botón —otro refrán inapelable—, hemos tenido el honor de presentar a los lectores toda una botonadura completa: una corrida de seis botones (1) y hasta con **sobrero**, pues si bien éste no ha llegado a pisar la arena, bien puede asumir el papel de tal, la corrida de concurso hispanoportuguesa de la Feria de San Isidro de 1971, en la que no hubo ningún toro francamente bueno, y sí, en cambio, varios francamente malos.

Por definición, cuando un ganadero presenta un ejemplar para una corrida de competencia hay que suponer que casi siempre acudirá con un toro de confianza. Es decir, que en una corrida de esta clase debían salir tres o cuatro toros buenos de verdad, por ejemplo, o un par de ellos superiores. Pues bien, en las señaladas corridas —y en tantas otras que hubieran podido traerse a colación!— hemos visto toros fogueados, al corral por mansos, medianos en gran número y buenos en muy escasa medida. Por supuesto, ninguno

excepcional. La bravura individual sigue siendo —por fortuna— un misterio, porque en esta intriga reside gran parte del interés del espectáculo, toda vez que para nosotros el toro es el fundamental de la Fiesta.

Un ganadero actual, ilustre por muchos conceptos, viene pidiendo, en solitario, que oficialmente se haga un estudio científico sobre el ganado bravo, analizando la composición y factores de las diferentes sangres, con vistas a dictaminar sobre la ligazón satisfactoria de las posibles cruza, *verbi gratia*. Según él, resulta inexplicable que, siendo el toro de lidia un producto tan típicamente español, se le dedique escasísima atención por parte del Estado, concretamente, en sus centros de estudios *ad hoc*, lo que no ocurriría en otros países.

Por su parte, un sabio compañero mío, de talla internacional, pidió hace años, en un Congreso no menos internacional, que se estudiase la genética de la bravura. Nos parece admirablemente todo lo que sea volcar ciencia sobre el toro —permítasenos la expresión en gracia a su expresividad— y, por lo menos, creemos que en todas las Facultades de Veterinaria debía de haber una asignatura dedicada al ganado de lidia; por

cierto, materia tan trabajada que, como dócil barro, obedece a las expertas manos del escultor, el ganadero en este caso, el cual, cuando quiere, quita genio y casta a sus animales, o los echa un poco de **pimienta**, o bien hace que los cuernos se lleven así o asao, como quien acata una moda para sombreros. Y conste que todo esto lo hace empírica, pero muy hábilmente, manejando con inteligencia las dos palancas básicas, que se complementan, porque no son, en manera alguna, antagónicas: el cruzamiento y la selección. Unanse, pues, en buena hora, la teoría y la práctica y todos saldremos ganando, y si es preciso nacionalizar una o varias ganaderías, adóptese la medida sin vacilar, a pesar de la complicación que supondría.

Con todo ello se mejorará el trapío y la bravura de esta clase de ganado en general, pero sobre un punto concreto no nos hagamos ilusiones. Lo que lleva dentro cada animal seguirá siendo, por suerte, una incógnita, porque en este misterio reside, como hemos dicho, uno de los encantos de las corridas de toros. Por ejemplo, tenemos a la vista el toro «Chorlito», número 145, negro mulato, finísimo, precioso y de muy buena reata. Hermanos suyos han

FOTOCOLOR MONTES

dado un juego excelente en Murcia, Vinaroz, Oviedo y Pamplona. Tiene, pues, grandes probabilidades de resultar bien, aunque en todas las familias suele haber un garbanzo negro... ¿Y si fuera éste?... Más allá, en el rodeo, está el «Pies de plata», número 120, castaño, tirando a basto, incluso un poquito astiblanco, desgarrado en los andares... No parece que vaya a dar gran resultado, sino... ¿quién sabe? ¡Donde menos se piensa salta la liebre! Suponiendo, sólo por un instante, que en virtud de los adelantos en materia genética, el ganadero supiese de antemano cuál era el juego que iba a dar cada toro..., sería horrible. Porque de una bonita camada de 30 toros conocería de antemano que los números 14, 12, 8, 7 y 3, etc., hasta completar 20, no iban a pasar de regulares; que habría cuatro buenos a secas (el 25, el 1, el 19 y 22); tres superiores (2, 29 y 15), y tres mansos (el 4, el 27 y el 18). Su desilusión sería completa, tanto más cuanto que, al apartar, por el bulto la corrida para la Feria de Madrid, se compondría de uno bueno, uno malo y cuatro regulares; en cambio, la de Cieza sería de dos superiores, uno malo y tres buenos.

Los toreros protestarían sabiendo que les iban a echar toros de los

cuales se conocían el mal resultado de antemano y el público reclamaría sintiéndose estafado... ¿Y qué iba hacer el ganadero? ¿Comerse los 23 toros regulares y malos? Habría incluso que anunciar en los carteles que la corrida estaba integrada por dos toros buenos y cuatro medianejos, para que nadie se llamase luego a engaño.

Por fortuna, la incógnita subsiste y con ella se alimentan todas las ilusiones del ganadero, del torero y de los aficionados. El primero diría: «Yo he presentado muy bien la corrida y tengo además confianza en ella. Si luego no embiste, la culpa no será mía, porque "El toro y el melón, como salen son".» En prueba de ello conozco el caso de varias corridas de concurso en las que no se vio lucimiento alguno para los toros. Por ejemplo, sin ir más lejos, el día tantos de tantos, de mil novecientos cuantos...

* * *

De todo lo anterior se deduce que a la vista de uno de sus toros ningún ganadero puede estar absolutamente seguro del juego que va a dar. Tiene, a lo sumo, para barajar, pruebas indiciarias, entre las cuales pueden citarse: la reata, el tipo, la finura, la lámina, el tamaño, el pelo, la expresión de la cara, el modo de andar y la nobleza.

La reata es la más importante. Es el examen de lo que pudiéramos llamar el árbol genealógico de la bravura del padre y de la madre. Aunque influyen ambas progenies, la de la madre es más peculiar, puesto que la del padre será factor común en otros 30 machos de la camada, por ejemplo, entre los cuales unos saldrán buenos, otros regulares y otros malos. Si una vaca, como antes decíamos, ha dado tres hijos superiores del mismo padre (semental viejo, o sea, muy probado), del cuarto cabe pensar que sea de bueno para arriba. El cálculo de probabilidades está a su favor, pero como la excepción confirma la regla..., ¿por qué van a ser buenos todos sus productos? ¿por qué no va a sobrevenir ya el fallo? Parecidas consideraciones pueden hacerse respecto a una vaca que da productos desiguales y no sobre los que haya dado tres toros mansos, porque, teóricamente, ha debido ir al matadero.

El tipo es una noción muy interesante, sobre todo cuando se conjuga con la reata. Si el toro tiene el tipo característico de la ganadería (y además es de buena casta) lo probable es que salga al menos con el tono medio de bravura de la casa. Si, por el contrario, tiene un tipo diferente del común, es muy posible que el resultado no esté de acuerdo con la reata.

De la finura puede decirse otro tanto. Un toro fino lleva mucho adelantado para ser bravo; sobre todo si la finura va acompañada del tipo clásico de la vacada. Sin embargo —ninguna de estas reglas ha de tomarse como fija— en una corrida de concurso, en Jerez, triunfó Antonio Ordóñez como ganadero con un toro feo y basto, de horribles pezuñas.

La buena lámina (es decir la perfección morfológica de un toro adulto, de buen tamaño, bien criado, con los cuernos intactos, bien colocados y de tamaño proporcionado) no influye, de por sí, ni en pro ni en contra en el pronóstico de la bravura, aunque sugestione al observador favorablemente. Ejemplo:



Quando veían un toro actuar así, los viejos aficionados creían estar catando un «melón» exquisito



«Milanés» tenía cara de bravo y resultó bravísimo, siendo justamente ovacionado en el arrastre. Pesó 29 arrobas... de las de entonces. Lo mató Chicuelo, el de las chicuelinas, en la plaza de Madrid

el toro nuestro «Tanasio» (véase «Un duro que no era falso») que en una corrida de la Prensa, con apuestas, consiguió que casi todo el mundo jugase a su favor, porque era precioso, del tipo ibarreoño y fino. Además —no estaba a la vista— era de mucha confianza. Fue fogueado. Análogamente ocurrió con el toro de Aleas, en Valladolid (véase «Lomo de gato»).

Con relación al tamaño, hay ganaderías, como sucedía en la nuestra, en que los toros y las utreras de la tiente cuanto más pequeños eran más bravos. La regla resultaba casi infalible. En otras vacadas, no sé lo que sucederá, pero me inclino a creer algo parecido, porque hay una ley de compensaciones que gobierna el mundo, y aquí se contrapesa la calidad con la cantidad. En general, las corridas nuestras de Madrid y Bilbao no solían ser las mejores, porque había que apartar «por punta».

En cuanto al pelo, cabe distinguir tres variantes: Primera: que el toro tenga un pelo raro en la vacada. En este caso hay que ponerse un poco en guardia, porque el bicho diferirá del común de los demás, en

otras cualidades, además del pelo; unas visibles, como la mayor o menor finura, y otras ocultas, como la cantidad de bravura «de la buena». En nuestra ganadería en veinticinco años de cruzamiento, solamente salió un cárdeno oscuro (¡oh!, misterios de la genética) que se lidió en Barcelona y fue muy bravo. Segunda: que en una ganadería de reses generalmente negros, hubiese una minoría de berrendas. Entonces éstas se juzgan con su propio criterio. Por ejemplo, en nuestra casa los berrendos eran más bastos que los negros y, generalmente, mejores, lo cual, llevaba a señalados chascos por esto mismo. Recuerdo que en una corrida de Beneficencia de cuatro toros, el único malo fue el berrendo, y en otra corrida a beneficio de los funcionarios de la Diputación, en 1928, el berrendo fue bueno y los cinco negros superiores. Tercera: a la vista de un toro que se llamaba «Cerezo» y tenía en la nalga derecha un redondel entrecano, nos dijo Joselito que en todas las ganaderías de procedencia ibarreoña los toros que tenían un remiendo eran siempre buenos.

Dejémosle la responsabilidad de su observación.

En lo tocante a la expresión de la cara, ésta, la mayoría de las veces, no nos dice nada ni en pro ni en contra. Sin embargo, hay toros que indudablemente tienen cara de bravos y casi siempre lo son. Por cierto que suele decirse que tienen la cara como ahumada, y siendo negros, parece cosa rara, pero así es. Nos referimos al toro pacíficamente en el caero, porque en los corrales, algunos parecen que se van a comer a la Osa Mayor y luego resulta que es la Osa la que se los come a ellos.

Respecto a la manera de andar, cada toro tiene su estilo; los hay que navegan mucho y, en cambio, otros andan despacito, como si les apretasen las pezuñas o fuesen la misma calma andando. Ese detalle poco nos dice, si acaso nos inclináramos por los segundos. Pero hay bichos que tienen andares desgarrados, de estilo bueyuno... ¡Mucho cuidado con ellos, porque suelen ser mansos del todo!

Hemos dejado para final el capítulo de la nobleza, que, como todo, es origen de grandes chascos, más que nada por lo inesperado. En general, los toros nobles en el campo son buenos en la plaza (véase «Nobleza obiliga»). Recuerdo otro caso pintoresco. Don Sabino Ucelayeta tenía la absurda costumbre de presentarse en las ganaderías sin avisar, por creer que con la sorpresa iba a descubrir cosas interesantes. Un día de la primavera de 1916 llegó a Colmenar en ocasión en que mi padre estaba en Madrid, cosa que le contrarió, mucho. Un íntimo amigo nuestro y pariente, llamado Julio Quintana, que sale muchas veces en mis torpes escritos, le saludó en la plaza del Generalísimo, llamada entonces de la Constitución, y se ofreció a acompañarle, diciendo:

—Julían tiene, como siempre, compartidos los toros grandes en dos lotes. Uno está cerca del pueblo, y se puede llegar a la finca en automóvil. Si quiere usted yo le acompaño, pero quizá no esté allí la corrida de San Sebastián...

Al llegar a la tapia vieron que junto a ellos había un toro rascándose en las cobijas, el cual no suspendió la tarea ante la llegada de los visitantes. Entonces Quintana le pasó la mano por el lomo sin que el animal se estremeciera. Cuando llegó

«EL TORO Y EL MELÓN, COMO SALEN SON»

obliga"). Recuerdo otro caso pintoresco del vaquero, arrimando a los otros toros, le dijo:

—¿Cómo se atreve usted a rascar a ese sujeto sin saber si tiene o no malas pulgas...? No las tiene, se lo aseguro.

—Me pareció muy noble desde el primer momento... ¿Cuál es su nombre?

—«Trompeta».

También Quintana fue aquel año el empresario de la plaza de Colmenar, cosa que le divertía en extremo, sin costarle dinero, por supuesto. Le pidió a mi padre cuatro novillos. Ya nacía siete años que se había estrenado la cruce y aún no se habían lidiado en Colmenar «los negros», como allí los llamaban. Se les sirvió admirablemente, dándole animales útiles, con cabeza fea para corrida de toros. Uno de ellos, el «Trompeta», por ser excesivamente cornicorto. Tan pacífico era que habiéndose escapado en el encierro los otros tres, él fue el único que entró en los corrales, atravesando el patio de caballos, en el cual estaban los que mataron, pocas horas antes, los toros de don José Aleas, que tenían la friolera de siete años. Varios vecinos de la localidad, al ver la docilidad del toro, sus escasísimos cuer-

pueblo del Sur se iba a lidiar un toro al cual acariciaba todos los días la hija del ganadero. Había una expectación extraordinaria y un ambiente excesivamente sensiblero. Salió el toro en cuestión y estuvo bastante bien en los primeros lauces de capá; se arrancó de lejos al caballo, pero apenas sintió el hierro, salió de huida. En el público hubo un gran clamoreo pidiendo que le perdonasen la vida, y, como todo estaba ya preparado, fue al corral, y se lidió en su puesto el sobrero.

Volvamos la oración por pasiva. El toro escandaloso (es decir, el que se orilla, no sigue a los bueyes, se arranca o se descara con cualquier visitante) generalmente es malo, y esto se explica porque lo que hace en el campo es por susto, por cobardía, por temer una agresión. Pero, naturalmente, no siempre es así. Hemos visto lo que sucedió con el «Ribereño» («El toro que tenía mala chimenea»), y ahora me vais a permitir que refiera brevemente lo que nos pasó en los últimos años de la ganadería con un toro terciado, muy salpicado por detrás y con buena cabeza, algo brocho, que se lidió en Linares. Tal animal, al encajonarlo en los corrales del Soto, o sea

inenarrable, pero, sin duda, poco eficaz, pues en caso de serio, todas las corridas que dan en Madrid, Sevilla, Bilbao y Pamplona los ganaderos que así tientan, saldrían muy buenas.

Y es que, indudablemente, un toro puede ser bravo y ese mismo bicho con dos años más, puede no serlo. Mal comparado, sucede igual con los hombres. Hay quien de chico es un verdadero valiente y al llegar a la edad madura se ve dominado por la prudencia y existen muchachos modosos y pusilánimes que, en determinadas circunstancias, son verdaderos héroes.

No siempre, naturalmente, sucede así. Hay toros muy buenos en la tiente por acoso y derribo, que se retientan después en plaza, para sementales y son tan bravos o más. Yo he visto retentar, por sistema, a las cuatreñas, que fueron aprobadas de utreras y rara vez han conservado la misma puntuación. Generalmente han bajado algo de nota (p. e. de 7 a 5, siendo 10 el máximo), aunque algunas subían, *verbi gratia*, de 8 a 9.

Estoy firmemente convencido de que si un mismo toro pudiera ser lidiado en dos plazas distintas, o por dos cuadrillas diferentes, e, incluso, en el mismo ruedo y por el mismo espada en fechas dispares, el juego que daría sería distinto, más o menos bueno, pero nunca idéntico.

Solamente conozco una prueba, según un caso curiosísimo que me refirió un señor tan respetable y veraz como don Antonio Miura, padre del actual ganadero. En tiempos de su tío Antonio, hace muchísimos años, llevaron una corrida a la Maestranza. Iba tan bien presentada que no se juzgó necesario preparar sobrero. Pero he aquí que el segundo toro salió tan desesperadamente manso que, tras una bronca regular, tuvo que ser devuelto a los corrales. El empresario, que era el famoso Casiano, se puso de acuerdo con el Presidente y con los toreros en que se corriese el turno y que el toro rechazado saliese en sexto lugar y se lidiara contra viento y marea. Y aquí viene lo sorprendente: que el toro, sin ser bueno, pasó como tantos otros que medio cumplen.

Habréis oído contar, como yo, casos análogos en pueblos, en los cuales ha vuelto a salir el toro rechazado después de haberle echado sobre su negra capa una lechada de cal para que pareciese otro toro. Esto siempre me ha parecido una bromita; pero, el caso antes referido es auténtico.

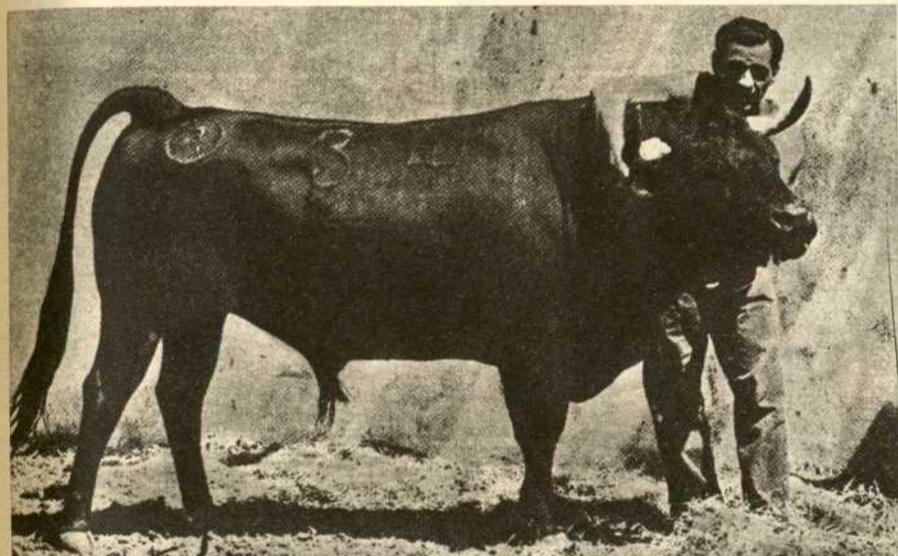
También la historia nos habla del bravísimo toro «Caramelo» de Manuel Suárez, que se lidió dos o tres veces y siempre dio magnífico resultado sin acordarse para nada de la

lidia antes sufrida. Parece que estoy viendo en un sol y sombra de in diebus illis el consabido artículo histórico dedicado a este noble animal con un grabado que le representaba saliendo a la plaza adornado con guirnalda de flores, cosa rarísima en verdad.

Para terminar este largo artículo traeremos a colación una anécdota reciente, del 31 de agosto. Se celebraba en Tolosa un coloquio taurino bajo la inteligentísima dirección del doctor Zumel. Estaba previsto dedicar una hora al toro y otro a los toreros, pero tal interés demostró el auditorio por la primera parte —rara avis— que no se pudo entrar en la segunda porque ya eran las diez y media y había que irse a cenar. Del público partió una pregunta de fácil respuesta (no todas lo eran) consistente en indagar por qué la genética del toro bravo estaba tan en pañales. Desde dos ángulos opuestos del amplio salón de actos le contestaron diciendo que la bravura es algo anémico, inmaterial, que no se pesa como la leche que da la vaca o

Don Antonio Miura Fernández, verdadero fundador de la famosa ganadería

(Fotos cortesía del autor)



«Maravillo», de la encastada ganadería de Dionisio Rodríguez, de Villavieja de Yeltes, se dejaba abrazar por el corralero. Demostró en su lidia gran bravura y nobleza, por lo que se le premió con la vuelta al ruedo en Marsella, el 12 de octubre de 1958

nos, y sabiendo que el empresario le había acariciado, dieron en decir que sería hijo de alguna vaca suiza (en la Sierra se llama suizo al ganado holandés). Pero el hecho es que fue superior y que el público lo ovacionó ya de salida, aun antes de que apareciese en escena, pues en nuestro pueblo, desde que se abre el toril hasta que sale el toro, pasa algún tiempo casi siempre, no sé por qué causa.

Veamos el reverso de la medalla. Domingo Ortega confirmó la alternativa con toros nuestros en la plaza vieja, el 16 de junio de 1931 (al día siguiente se inauguró la Monumental). Mi padre escogió la corrida con gran interés. Entre los seis toros iba uno que comía yerba en la mano del vaquero. No fue mejor que los demás. Toda la corrida salió, en general, mediana. En nuestra casa no se intentaban casi nunca esos alardes, porque si salía el toro bueno, nada añadían, y, en cambio, si fallaba, faltaba tiempo a la gente para decir: «¡Si ya se veía que el toro era manso! ¡Si se dejaba mosearse!»

Insistimos en que, contra lo que vulgarmente se cree, estos toros tan nobles en el campo no siempre responden en la plaza. Recuérdese el caso del toro «Civilón». Este verano, en San Sebastián, Domingo Ortega me contó que en la plaza de un

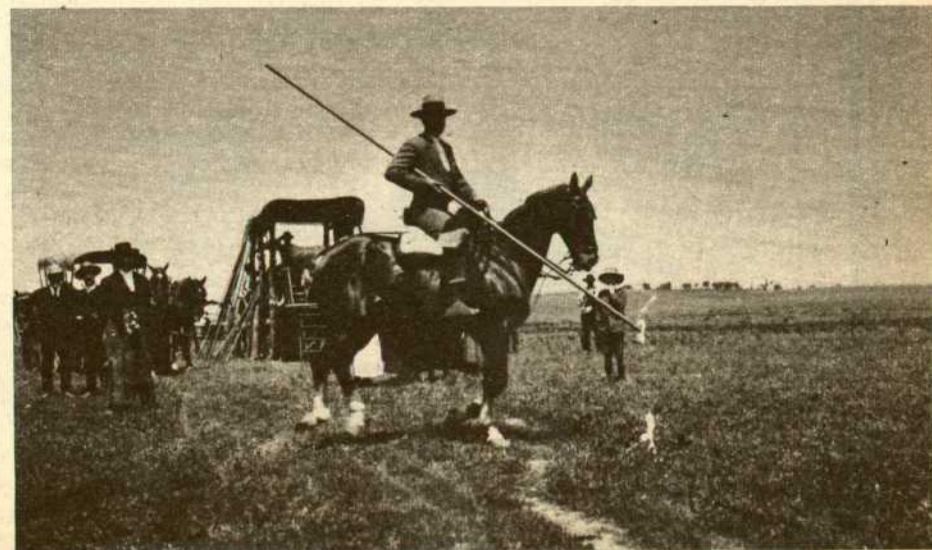
«a domicilio», se escapó por dos veces, apartándose de los bueyes y de los otros toros. Mi padre presagió en alta voz que iba a ser malo, en vista de esta conducta. Pero un amigo nuestro, muy atento, muy fino, muy correcto, que presenciaba la operación, se permitió decir como fineza, ya que no tenía apenas otra base de juicio: «Pues yo le digo a usted que va a ser superior». Y, en efecto, tan superior fue que, en una época en que era raro dar la vuelta al ruedo a un toro, a él le dieron dos. Don Enrique, que éste era el nombre del amigo, decía luego, presumiendo de entendido:

—Conozco yo a sus toros mejor que don Julián.

Decididamente, el toro y el melón salen como son. Además, con el toro no cabe hacer la cata, porque la tiente —su equivalente— no es más que una aproximación. Cada vez, por ello, son menos los ganaderos que tientan los machos. La tiente, como sabemos, puede ser en plaza o en campo abierto. En plaza se tientan seis erales, por ejemplo, para sacar simiente; pero como los no elegidos han de ser lidiados, no se les torea en absoluto, poniéndoles en suerte a cuerpo limpio o llamándoles la atención con una varita de fresno.

La tiente en campo abierto, como espectáculo, es de una vistosidad

Joselito, preparado para la tiente por acoso y derribo en la finca de Albarrán. Al fondo, la típica carreta que es el palco presidencial de tan incomparable espectáculo y el refugio de los que asisten a la faena sin caballo



la carne que pone el cerdo, ni se mide como el peso que arrastra un buey o la velocidad que desarrolla el pura sangre. Quedó el interrogador bien convencido.

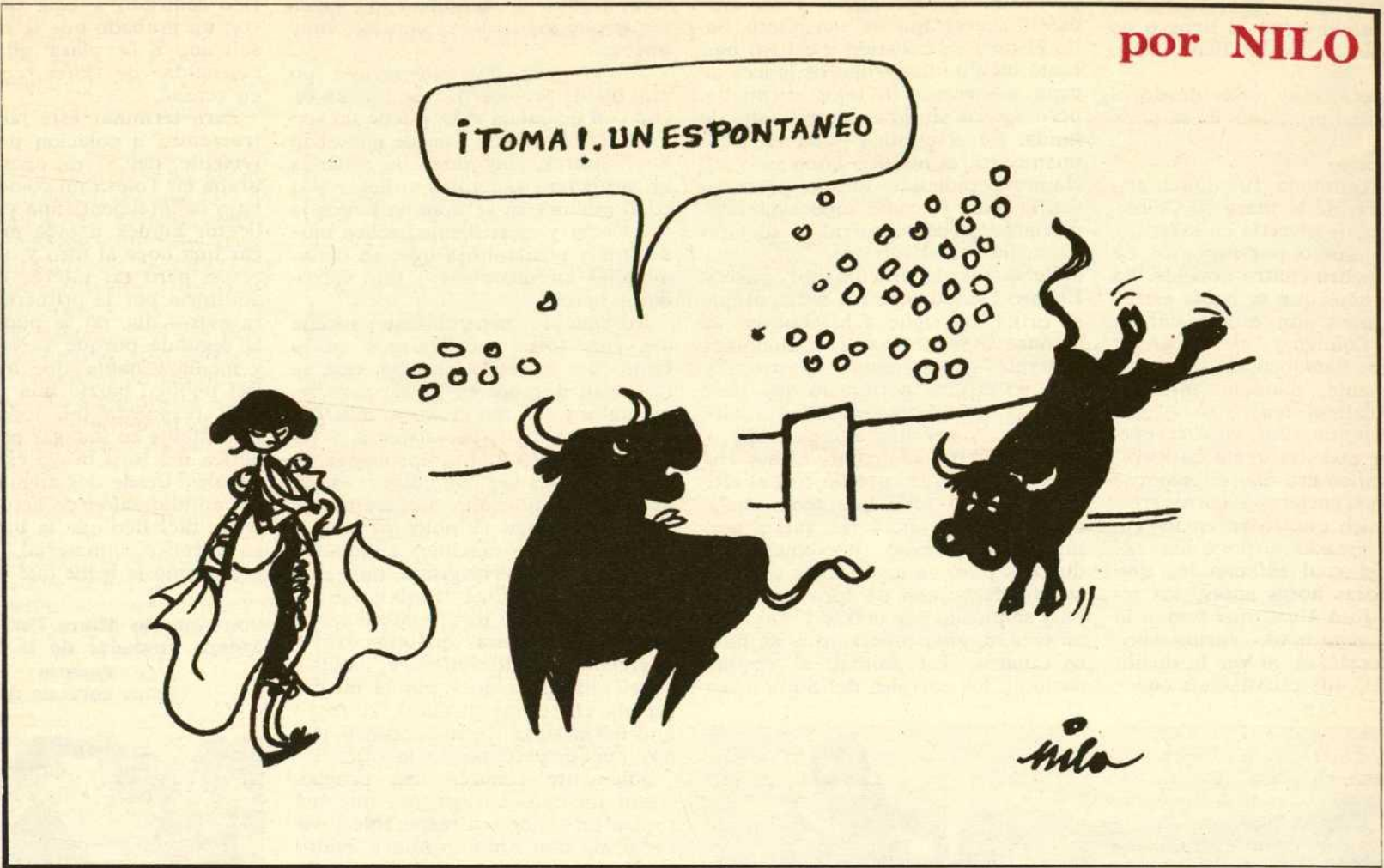
Ocurre además —¡ocurren tantas cosas en este asunto!— que el concepto de bravura es eminentemente subjetivo y que la cualidad varía con la moda de los tiempos.

Y... ¡Lo dicho, comendador!

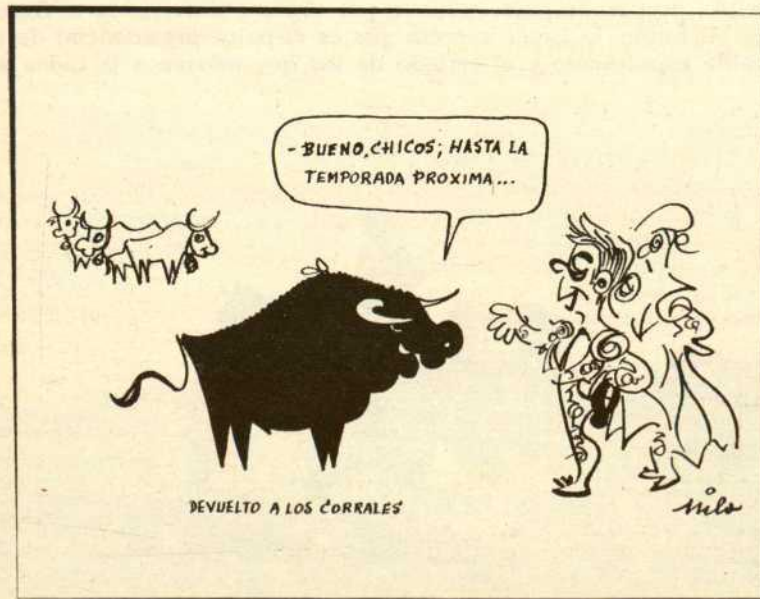
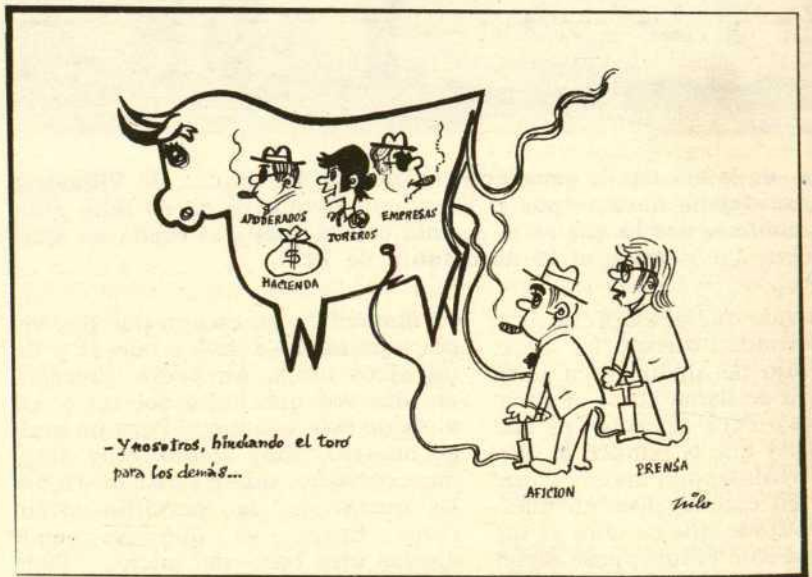
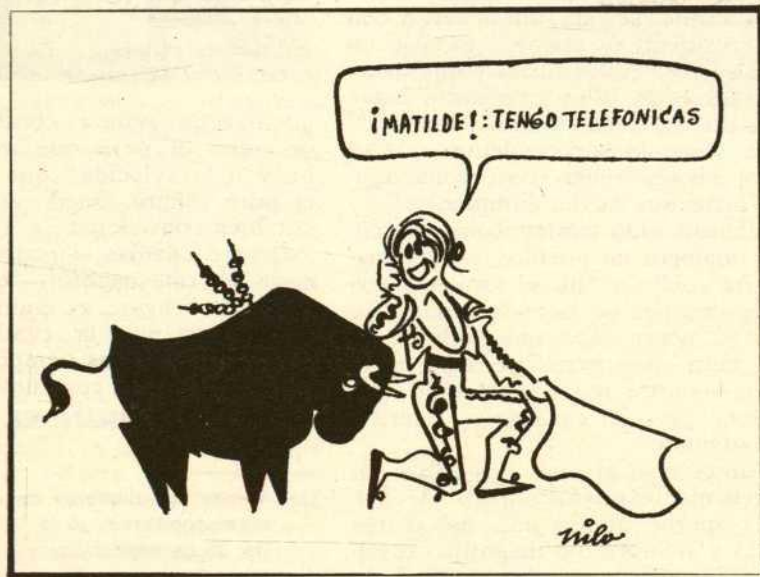
Luis FERNANDEZ SALCEDO

(1) Véanse los números de esta revista correspondientes al 10, 24 y 31 de julio; 25 de septiembre y 9 y 23 de octubre.

por NILO



HUMOR "FIN DE TEMPORADA"



LA DANZA DE LOS TAURINOS

—que de éstos sobran—, sino inteligentes. Por ejemplo, a nadie que medite se le ocurre, ni de lejos, lo que ha hecho JAIME OSTOS de pegarle... ¡a un director de Banco! ¡Sabiendo que ellos tienen el dinero! Por el contrario, es ejemplo de sabiduría la respuesta que ha dado PAQUIRRI en una reciente entrevista a un periódico de Madrid.

—¿A qué persona admiras más?
—A CARMINA GONZALEZ, mi suegra. Es delicioso estar junto a

bién el mismo DIEGO PUERTA ha invitado a su cuadrilla a almorzar, para celebrar así el final brillante y feliz de la temporada. Para que luego digan.

Dados a conocer ya los carteles colombianos de CALI y de CARTAGENA DE INDIAS, hay curiosidad por conocer los de otra Feria importante: la de MANIZALES. Pero RAMON EDO aún no tiene noticia total de lo que se cuaja:

—Todavía está MANOLO CHOPERA barajando nombres y fe-

Por cierto, ¿tendrán ruedo en SAN SEBASTIAN para la Semana Grande del año 74? Parece confirmarse que se va a construir en el barrio de LOYOLA, a unos cinco kilómetros de la AVENIDA DE ESPAÑA, y que va a ser explotado por la JUNTA MUNICIPAL DE BENEFICENCIA. ¿En directo, como en PAMPLONA? ¿Con concesiones? Tal vez don JOSE MARIA JARDON pudiera aclarar algunos matices, aparte el de ofrecer a los aficionados donostiarras su plaza de FUENTERRABIA, si las corridas del año que viene se complicaran por falta de plaza, vieja o nueva.

Entretanto, a medida que decrece la actividad en los ruedos, crece la de las tertulias. Los homenajes de fin de temporada coinciden con las entregas de trofeos, que se aplazan para coger en descanso a los premiados. Para el próximo domingo se anuncia la entrega del Trofeo de «EL PUYAZO», que este año ha correspondido a ANTONIO ATIENZA, de la cuadrilla de BIENVENIDA, por su actuación en la Feria de SAN ISIDRO. El trofeo, como es tradición, está patrocinado por don RAMIRO CALLE. Otro trofeo que se recogió ya, en fecha reciente, es el que ganó DIEGO PUERTA en Zaragoza. El acto tuvo lugar el domingo pasado en el hotel CORONA DE ARAGON. Y dentro de poco habrá fiesta en Barcelona, con motivo de la concesión de los Trofeos MARTINI. Para que no todo sean homenajes a los lidiadores, también lo hubo para un crítico barcelonés: nuestro compañero JOSE ANTONIO CERZUELA «DESCUARTE». Enhorabuena. Lo mismo que a JOSE MARIA RIBAS PROUS, que ha ganado un premio de fotos taurinas en el concurso del Ayuntamiento de CALATAYUD.

Ya se empieza a hablar de los ciclos de conferencias taurinas. Desearnos al señor CASAS VIerna

TIEMPO DE CABALLOS

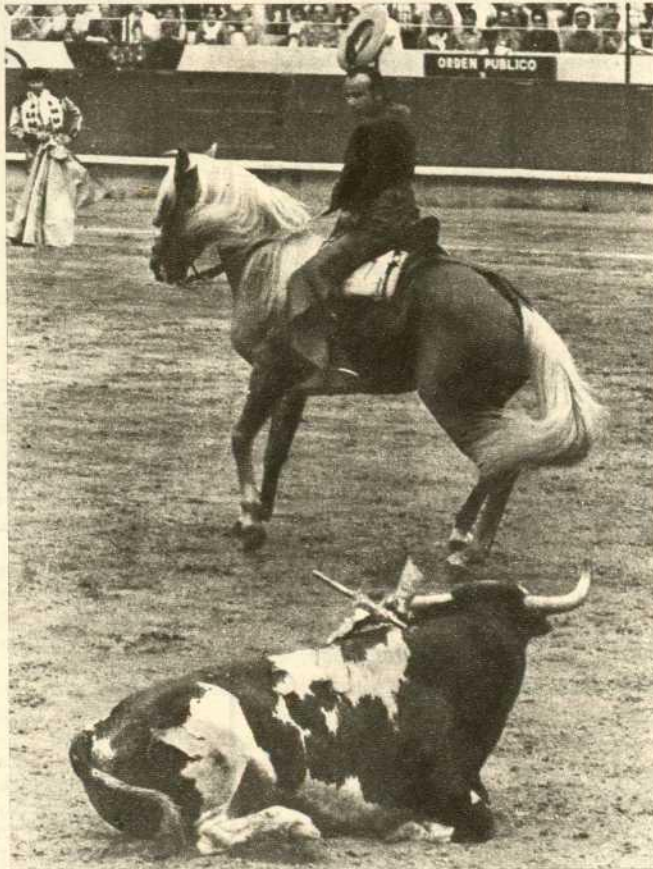
Habrà que agradecer a los toros —a las corridas del arte del rejoneo— un resurgir de la afición a los caballos y al arte de la equitación. Toros y caballos, los dos animales más bellos de la creación, se complementan en Iberia para crear belleza.

Para recoger este ambiente, ALVARITO DOMECCQ va a poner dentro de un mes en marcha la Escuela Andaluza de Equitación. Naturalmente, en Jerez, y con deseos de que llegue a emular a la de Viena.

Otro caballero en plaza, ANTONIO IGNACIO VARGAS, va a inaugurar otro picadero cubierto en Alcalá de Guadaíra. Y, como es sabido, JUAN MANUEL LANDETE cada vez tiene más éxito con el suyo en las cercanías de Madrid.

Como en esto del toreo a caballo los portugueses no se dejan pisar el poncho —como dicen en Buenos Aires—, son muchos los aficionados españoles que cruzarán la raya y se irán a GOLEGA, donde se celebra el día 11 la Feria del Caballo. Se ofrecen en compra y venta más de cinco mil corceles; hay pruebas de doma, «raid» de caballos de silla y de tiro, pruebas de trotones y cuanto los aficionados a

Alvaro Domeccq, cuyo proyecto de creación de la Escuela Andaluza de Equitación va a ser pronta y jublosa realidad (Foto Valls.)



Paco Camino, que el año que viene valdrá un millón por corrida. Cuentas demasiado claras y fáciles para Hacienda...

Sobre la inteligencia de los toreros • Diego Puerta contra un tópico • Se habla de la plaza de San Sebastián • El Trofeo a la suerte de varas de «El Puyazo» • Sigue la empresa de Zaragoza • Paco Camino se cotizará a millón • Los negocios taurino-peluceros de Antonio José Galán

la jineta puedan apetecer. JOSE SAMUEL «LUPI» es uno de los entusiastas del acontecimiento, cercano a SANTAREM.

Pero, volviendo a España, la Escuela Jerezana, que será inaugurada por el director general de Actividades Turísticas, tendrá un pabellón con aforo para mil espectadores en las exhibiciones hípicas. Es una de las ilusiones que ha hecho realidad ALVARO, que, por cierto, durante el mes de noviembre estará ausente de España. La belleza y valentía de los caballos españoles y portugueses, vistos por los turistas en las plazas de toros, han conseguido estos logros. Una medida muy inteligente ésta de la Escuela.

Porque a veces en este planeta de los toros falta inteligencia. No hemos dicho que falten «listos»

ella, porque, con su inteligencia, sabe dar su sitio a cada cual...

Como pueden ver los lectores, PAQUIRRI es un águila que se pierde de vista. Así se llega, muchacho... Ahora nos explicamos por qué es el torero de España que lidia más toros-bombón de CARLOS NUÑEZ.

Sigue siendo noticia DIEGO PUERTA, que está dispuesto a romper tópicos. Se decía de él que era tan espléndido en sus derroches de valor en el ruedo como ahorrativo y ajustadito en su norma de vida. Pues bien, DIEGO ha tenido invitados en su finca de «Resnera Alta» a 60 aficionados franceses del club que lleva su nombre en NIMES. Y no les invitó sólo a verle torear, sino a una suculenta comida campera. Tam-

chas. Ya no tardarán los carteles. Y, desde luego, con PACO CAMINO.

Y es que PACO, con DIEGO y SANTIAGO «EL VITI», centran la atención de aficionados y empresas para la venidera temporada. El primero, por su forzada ausencia; los otros dos, por su demostrada potencia. Y se anda especulando con el trío de jóvenes que les fuerce a la batalla. Dos plazas parecen haberlas ganado PEDRO MOYA y ANTONIO JOSE GALAN, y se admiten apuestas sobre el tercer hombre. Depende de con qué ánimos se hallen en marzo JOSE MARI «MANZANARES», JULIO ROBLES o RUIZ MIGUEL. Sería bueno que la «ruptura generacional» tuviese su brote de competencia en el ruedo.

buena mano para las de JOSE y JUAN: este año hay mucha gente que tiene que decir cosas y las quiere decir. A ver si se nos organiza para este curso un serial con picante.

Otro capítulo que se mueve siempre por estas fechas es el de la renovación de empresas. De Zaragoza nos dicen que MANOLO CHOPERA y PEDRO BALANA seguirán con la plaza un par de años más, añadiendo a los cinco millones del precio del arrendamiento otro medio millón más, con el compromiso de dar siete corridas de toros, seis novilladas picadas y seis económicas, más una de arte de rejoneo. Esto último es nuevo en los contratos. Por su parte, la plaza de

LA DANZA DE LOS TAURINOS

Jaén parece que va a ser regida el año próximo por MANUEL MARTÍN ALEMÁN, que en la actualidad lleva la de MALAGA; por lo menos está en tratos con don FRANCISCO MERINO, consejero-delegado de la sociedad propietaria de la plaza a que se aspira.

Recuerdo ahora, ya que antes hemos hablado de PACO CAMINO, de que corre el rumor, con visos de realidad, de que el año próximo va a pedir un millón de pesetas por corrida. Y que se lo van a dar, porque, si el camero se justifica



Don Ramón Calatayud, alcalde de Jaén, ha organizado un simpático festival homenaje a cuantos colaboran en el éxito de los festejos de la capital del San Reino (Foto Ortesa.)

—que dicen ahora—, las merece. Glosando la noticia escribe un periódico:

—¿No le pagaban esa cifra al CORDOBES por hacer el salto de la rana?

Discrepo. Al CORDOBES le daban eso —y tal vez más en ocasiones— porque llevaba más público que cualquier otro torero a las taquillas. Creo que en eso no hay discusión posible.

Sigamos con cosas de contratos. Se comenta que MIGUEL MARQUEZ ha toreado menos esta tem-

porada que las pasadas, y dicen que si en vez de pasarse a los CAMARA hubiera seguido con RECONDO, le hubiera ido mejor. En fin, él sabrá lo que le conviene.

El otro torero de RECONDO —y nos referimos a GALAN— no sólo está en América con las cosas viento en popa, sino que en TORMOLINOS y BENALMADENA sigue ampliando su negocio de peluquerías de señoras. Para ello le ha comprado a PACO RODRIGUEZ, constructor, promotor de inmobiliarias, alcalde de ALMUÑECAR y empresario de su plaza de toros, varios locales, pagándole no en dinero, sino en corridas! Es decir, que ANTONIO JOSE toreará en Almuñecar varias veces sin cobrar, para compensar económicamente al propietario de los locales comprados. ¡Negocios!

Por cierto, que PACO RODRIGUEZ ha tenido un detalle de buen gusto en relación con el homenaje que le iban a dar en GRANADA por el éxito de la temporada en su plaza. El empresario renunció a él por el luto que han causado las inundaciones en esa zona. Delicadeza ejemplar que subrayamos.

Para finalizar, una noticia campera. Ha habido recientemente herradero en «EL TORUNO», la finca de los herederos de SALVADOR GUARDIOLA. La faena fue larga —ya que el número de reses es elevado—, y hacemos votos porque los animales del «3» mantengan la bravura que prestigió la divisa.

Bravetes salieron, sin duda, los becerros de MIGUEL RUIZ, de Navas de San Juan, soltados en la capea a puerta cerrada —con suculenta paella previa— que organizó el Ayuntamiento de Jaén en homenaje a cuantos colaboraron en los festejos taurinos de la Feria de SAN LUCAS. Un detalle simpático y cordial del Alcalde, don RAMÓN CALATAYUD, y del presidente de la Comisión de Festejos, don JULIO AGUILAR, que tanto laboran por el prestigio de la capital del Santo Reino.

UN RESERVA



Antonio José Galán cambia corridas de toros por peluquerías de señoras. Una nueva técnica para los negocios

DEL MUNDILLO TAURINO

LAS «TRADICIONES» DE MADRID Y EL RABO A LARITA

Una vez más diremos que las opiniones firmadas corresponden a sus autores. Y ello porque nuestro colaborador Juan de Málaga, en su artículo publicado en «Sur», que reproducimos, no sólo tuerca en el tema del rabo concedido a Palomo «Linares», sino que suscita otros —ya conocidos— sobre los usos y costumbres de la plaza de Madrid. De modo que, por nosotros, puede continuar la polémica.—N. de la R.



Matías Lara «Larita» descabellando, en sus tiempos juveniles, a un buen «perchero» que le había destrozado la taleguilla por salva sea la parte

Yo soy un enamorado de Madrid, ciudad encantada a donde, por motivos de mis obligaciones periodísticas y taurinas, fui muchas veces y en la que pasé horas felices e inolvidables de mi vida.

Pero me parecen evidentes tonterías esas cosas que los madrileños llaman tradicionales en sus plazas de toros y se indignan si alguien las vulnera, considerándolo ya por siempre enemigo de la Fiesta nacional seria, o sea, como la quieren en las Ventas.

Recuerden ustedes lo ocurrido con el rabo que la temporada anterior se concedió a Palomo «Linares» por petición clamorosa del público, como atestiguan las numerosas fotos publicadas en los periódicos. El señor Panguas, presidente, se limitó a complacer al público —¡al respetable público, no se olvide!— cuyo criterio compartía, aunque discrepan varios críticos taurinos y la minoría chillona de las gradas del 8.

Pero, en fin, pasó por esa enemiga a que se concedan rabos en las plazas de Madrid, aunque rechazando el calificativo de tradicional, porque fueron muchos los rabos otorgados, incluso a diestros de categoría inferior a la de primerísimas figuras. No se trata, pues, de una tradición, sino de una opinión que siempre es respetable, aun cuando la contraria se manifieste de una manera claramente mayoritaria.

En cambio, me parece una gran tontería —dicho sea sin ánimo de molestar a nadie y con todos los respetos— la prohibición de que la música acompañe una faena de muleta cuando ésta esté entusiasmando al público, o en el tercio de banderillas, si también merece esta distinción. Allí sólo actúa la música en el paseíllo, de modo que la jornada de trabajo para los integrantes de la banda es mínima. Yo no digo que se alargue tanto como aquí en la Malagueta. Es decir, según un refrán de demanda: «Ni tanto ni tan calvo.»

Recuerdo que una tarde, la de la famosa faena de muleta de Manolete a un toro sobrero portugués, unos vecinos de localidad empezaron a gritar: «¡Música!, ¡música!» Y un grupo de espectadores se levantó indignado contra la petición, diciendo: «¡Que estamos en Madrid!» «¡Bueno!... ¿Y qué? —pregunto uno de aquéllos—.» «¡Que en Madrid no se toca la música. Eso queda para los provincianos.» Y fue preciso la intervención de algunos pacifistas para calmar los ánimos y evitar que se llegara a las manos.

Claro que los peticionarios de marras siguieron hablando entusiasma-

dos, sobre todo después de terminar Manolete su maravillosa faena, y metiéndose con los protestantes madrileños, a los que llamaron cursis.

Pues si la música no se toca en una faena así, ¿a qué viene la banda a la plaza? Y conste comentaba el aficionado —que se trata de un torero de Córdoba y no de Sevilla, que es mi tierra y donde a estas cosas del toreo se les tiene mucho respeto. Allí toca la música cuando un torero se luce con el capote y la muleta, si ha dado lances y pases que merecen el honor de un alegrapasodoble.

Pero volvamos a lo del rabo para darles a conocer una anécdota —o para que la recuerden si han leído mi libro «Cualquier tiempo pasado no fue mejor», en el que la recojo—, anécdota de Larita, el torero que obtuvo el primer rabo, lo que le indignó mucho porque entonces no se le consideraba como trofeo agradable. Matías rechazó el obsequio de manera que pudo haberle llevado a la cárcel.

Fue en Jaén, mi tierra natal, y en la Feria de San Lucas, allá en los años 14 ó 15.

Larita había hecho una lidia completa y brillante al quinto de la tarde. Toreó muy bien con el capote, banderilleó jugando antes con la res, a la que se pasó por la barriga dándole aquellos simulacros de pases de pecho, que si hoy saliera uno y lo repitiera se haría millonario, aunque la crítica dura le llamara payaso.

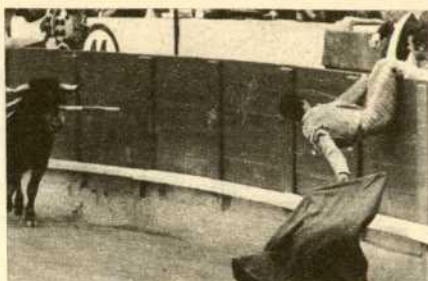
La gente se entusiasmó con Larita y como cuando ya tenía las dos orejas en la mano seguía el revoloteo de pañuelos, el presidente dijo: «¿Qué más puedo darle?, porque por mí, que le dieran el toro, aunque a ello se va a oponer el carnicero. ¡Que le den el rabo!»

Y cuando éste le fue entregado a Matías, miró burlesco hacia el palco presidencial diciendo: «¿Rabitos a mí? ¡Este va a ser "pa" tío!» Y colocándose frente al palco y tomando vuelo con el rabo lo arrojó contra el presidente, al que faltó poco para que le diera en la bimba, que entonces acostumbraban llevar los presidentes de las corridas.

Se trató de detener a Larita, pero hubo explicaciones por parte del presidente, quien aseguró no haber habido mala intención en la concesión del rabo. La contestación de Larita la oímos unos pocos, que fue lo mejor que podía haber ocurrido, porque si la oye el presidente, Larita hubiera tenido que pasar unas horas en la prevención.

Juan DE MALAGA

LA ALTERNATIVA DE EL MURCIELAGO... Y OTRAS



Una de las últimas alternativas, la de El Murciélago, unida a otras varias otorgadas en la actual temporada, nos da para ocasión para una serie de meditaciones dignas de ser consideradas con seriedad y sentido de la responsabilidad. Y también para que los legisladores del Reglamento Taurino se decidan, de una vez, a tapar las posibles lagunas de su articulado.

Consideramos esta paradoja: para un chaval que pretende presentarse en una novillada con picadores tendrá que demostrar fehacientemente haber toreado, cuando menos, diez festejos de los llamados económicos. En cambio, para ser matador de toros no existe un mínimo

de actuaciones en la «asignatura» inmediatamente inferior. Es más, como ha sucedido este año en alguna ocasión, parece ser que para obtener el «doctorado» máximo no se precisa oficialmente de ningún antecedente profesional en el historial de quien decide empezar su carrera por arriba.

De todas maneras, a pesar de las facilidades, el tiempo viene a demostrar y, sobre todo, a dejar a cada cual en el sitio de donde no se debió mover.

(La foto de Sebastián pone de manifiesto las trazas de José Ordóñez «El Murciélago» en la Monumental de Barcelona, el 24 de octubre de 1971. Era novillada sin picadores.)

ASI NO ES

En la Monumental de Barcelona hubo novillada económica el día 28 de octubre. Encomiable el afán y la organización de la Empresa, que aprovecha fechas para presentar novedades y deparar oportunidades a los noveles. Pero...

Pero... como novel se presentó El Flamenco de El Puerto. Un hombre hecho y derecho, talludito él, que desde el púlpito todo se lo tomó a chufia.

Una actuación inadmisible, salpicada de payasadas y gestos de comedia. Comprendemos que, con su edad aparente, no había de salir con muchas ilusiones; pero tampoco tenía que ser óbice para mantener un mínimo de respeto a la profesión y a la concurrencia. Cuando un hombre se viste de torero no puede olvidar nunca el actuar en torero y dejar de emular, en malo, a Pompo y Teddy.

¡Vamos a tener respeto y seriedad para con la Fiesta, caramba!

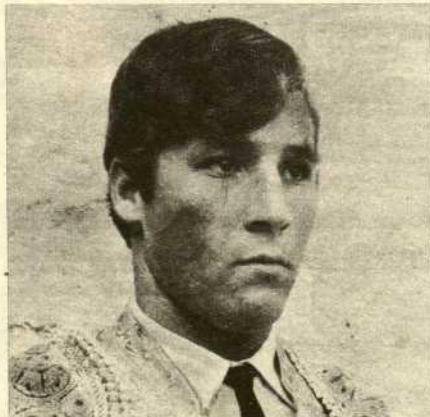
(Foto SEBASTIAN.)



JUANITO ARIAS VUELVE A LOS RUEDOS

Pero esto sucederá en la temporada 1974. Tras su afortunada actuación en los ruedos durante la temporada 1972, con buen número de novilladas y excelente balance de trofeos, muchos se extrañaron de la ausencia de Juan Arias en los carteles de la temporada que termina. El secreto no tiene ningún misterio. El muchacho ha estado cumpliendo sus deberes con la Patria y tras su licencia del Ejército el novillero vuelve para reconquistar su sitio y su fama bien ganada.

Le dirigirá en la venidera temporada el activo apoderado granadino Manuel Galdeano, quien ya le ha preparado los «cuarteles» de invierno para estar preparado y dispuesto a la conquista de más altas cotas de la torería. Así lo deseamos.



HOMENAJE AL CRITICO NAVARRO ANTONIO CORONADO

En el hotel Maisonnave, de Pamplona, se celebró días pasados un sincero homenaje al crítico taurino de «El Pensamiento Navarro», don Antonio Coronado Millán, asistiendo más de cien comensales al almuerzo, entre los que se encontraban autoridades, personalidades, críticos y aficionados de Navarra.

Antonio Coronado lleva al servicio de la información taurina treinta y cinco años. Nuestra felicitación al compañero tan justamente homenajeado.

(Foto: MENA.)



PACO BAUTISTA, PACO ALCALDE Y EL PICADOR «ANDARIN» TROFEOS «MARTINI-73»

GALARDONADO UN TORO DE MATIAS BERNARDOS Y PREMIO ESPECIAL PARA LA AFICION



En Barcelona se reunió el jurado encargado de conceder los trofeos taurinos «Martini 73», que se otorgan a los triunfadores de cada temporada en la Ciudad Condal.

Componentes representantes de la crítica barcelonesa en Prensa, radio y televisión, junto a portavoces de las peñas taurinas, Diputación Provincial y patrocinadores del trofeo, presididos por el crítico de la Prensa, formaron el jurado.

Tras las distintas votaciones se acordó conceder los siguientes premios:

Mejor toreo de capa, al novillero Paco Alcalde.

Mejor puyazo, a Juan Castro «Andarín».

Mejor toreo de muleta, a Paco Bautista.

Mejor toro, a uno de la ganadería de don José Matías Bernardos.

Premio especial a don Ignacio S. de Lamadrid, en reconocimiento a su afición por la Fiesta taurina.

La entrega de estos trofeos tendrá lugar el próximo día 10, en el curso de una fiesta que en honor de los galardonados se celebrará en la terraza que lleva el nombre de los premios, a la que asistirán destacadas figuras del toreo y de la sociedad barcelonesa.

Muriel Feiner sigue presidiendo el CIT

El Club Internacional Taurino, del que es fundadora la señorita Muriel Feiner, ha celebrado reunión general para nombrar su nueva Junta Directiva, habiendo si-

do reelegida como presidenta la citada señorita; como vicepresidente, don Esteban Corral Montero; secretario, don Elías Melo Chávez; tesorero, don Roy Gittings; contadora, señorita Eugenia Enfft von Pilach; bibliotecario, don Stanley Tungate, y vocales, doña Sylva Mullarck y don Luis Feiner.

Donativo a la familia del novillero Niño de Oro

La pasada semana, en los locales de la Delegación Provincial de Sindicatos de Zaragoza, se llevó a cabo el acto de la entrega del donativo recaudado entre los componentes de la Agrupación Taurina Sindical, a la hermana del infortunado novillero Javier Blasco «Niño de Oro», recientemente fallecido. Su importe fue de 50.000 pesetas.

Un emotivo acto que pone de manifiesto la hermandad existente entre los profesionales del toreo aragonés.

Nueva directiva de la Peña «Paco Herrera»

La popular Peña gaditana «Paco Herrera» celebró asamblea general procediendo a la elección de nueva Directiva. Junta que quedada constituida por don Manuel Fernández Álvarez, como presidente, y don Joaquín Moreno Ortega, como presidente de honor.

A continuación fueron impuestos los emblemas de oro de la Peña al doctor don Venancio González y al peñista don Manuel Payán Guzmán.

INCIDENTE EXTRATAURINO DE JAIME OSTOS

El origen del suceso entre Jaime Ostos y el director de una entidad bancaria sevillana se debe exclusivamente a relaciones bancarias entre los protagonistas.

Al parecer, el referido director, al entrar en una céntrica cafetería sevillana en que se encontraba el torero, intentó saludar a Jaime Ostos, tras haber cumplimentado a un acompañante de éste. Jaime rechazó la cortesía y tras cambiar algunas frases le agredió, causándole lesiones.

Mientras que el lesionado fue conducido a un centro de urgencia, para ser atendido, Jaime Ostos se personó en la Jefatura Superior de Policía, donde quedó retenido hasta el día siguiente, que pasó a disposición de las autoridades competentes, que le dejaron, seguidamente, en libertad condicional.

Extraordinario de

FIN DE LA TEMPORADA TAURINA 1973

El Ruedo

Publicará su tradicional número dedicado a la temporada que pronto finaliza

**18 DE DICIEMBRE
DE 1973**

EXTRAORDINARIO
de

El Ruedo



EXTRAORDINARIO GRAFICO DE LA TEMPORADA. ¡LAS MEJORES FOTOGRAFIAS!
COMPLETAS Y DETALLADAS ESTADISTICAS

Opiniones:

**TOREROS
GANADEROS
EMPRESARIOS
AFICIONADOS
PEÑAS TAURINAS**

**Originales del mayor
interés**

TODO SOBRE 1973 EN

El Ruedo

...Y PREVISIONES PARA 1974

El Ruedo

SEMENARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

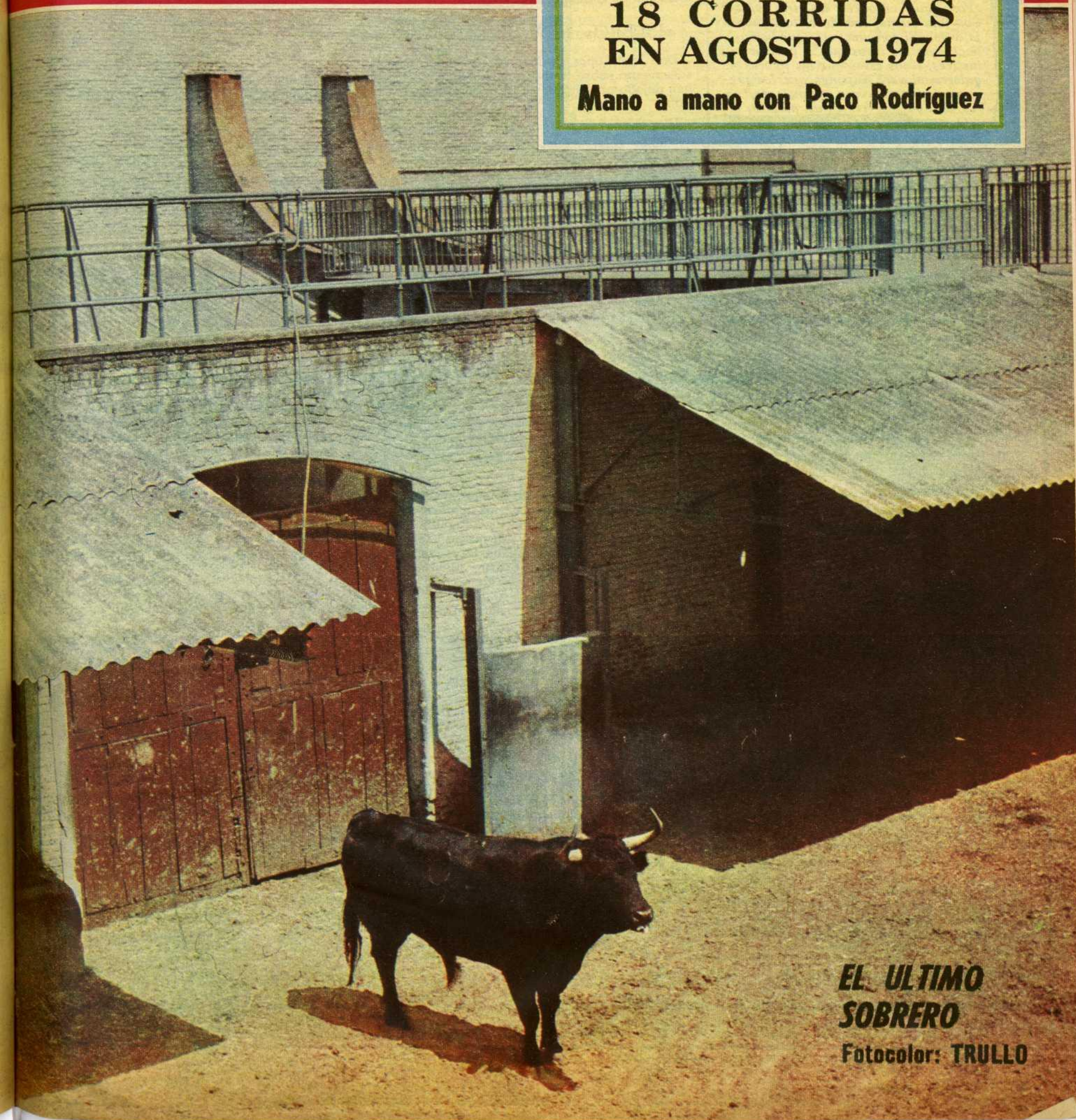
Año XXX. Num. 1.534. 13 de noviembre de 1973. Precio: 15 ptas.



FERIA DE ALMUÑECAR:

**18 CORRIDAS
EN AGOSTO 1974**

Mano a mano con Paco Rodríguez



**EL ULTIMO
SOBRERO**

Fotocolor: TRULLO

todas LAS CARTAS llegan

LAS TRES VARAS



Don Roy Gittings, de Madrid, opina sobre tal tema:

«He leído en EL RUEDO 1.526 y en la crónica de la sexta de Albacete: ¿Para qué entonces las tres varas? Con una buena, cuando el toro empinaja, vale.» Si con una vale ¿qué vamos a hacer con los toros que si pueden con las tres, toros estos que las figuras no quieren ni ver? Supongo que los premios serán: una vara, normal; dos varas, una vuelta; tres varas, indulto.

O seguimos otro camino: que los presidentes apliquen con rigor el reglamento, aunque los usías tienen su escape en el segundo párrafo del artículo 67.

Y si no hay toros, que se supriman los festivales hasta que haya toros de tres varas, y, si las figuras no los quieren, que se queden en casa.

Nosotros pagamos por toros y toreros más arte, valor y emoción.»

Basta con la pantomima de ver corridas arregladas para figuras.»

El asunto está bastante debatido en nuestro periódico. Por ello nos parece que no hay nada más que decir por nuestra parte, después de que, con el mayor gusto, como es nuestra costumbre, quede publicada la suya.

MALAGUEÑOS APENADOS

Se trata de Juan José Palomares, Julio Padilla, Pedro Garbero y María Teresa S., quienes, desde la capital de la Costa del Sol, expresan así su disgusto:

«Consiste en que a nuestro gran maestro se le trata muy mal en esa revista sin ser merecedor de ello, pues es de los toreros más pundonorosos, valientes y artistas entre los que ahora existen y sin más defecto que el no ser una figurita de los que se adaptan a todo. Vemos con verdadera pena que



las corridas que él torea, o algunas de ellas, no las publica esa revista y, además, le quita en la sección de estadísticas varios rabos y orejas. Pensamos si serán pequeñas erratas o si es que existe alguna mano negra que no le gusta nuestro torero porque es pequeño y feo, y que sólo le gustan los guapos, elegantes y con lunares.»

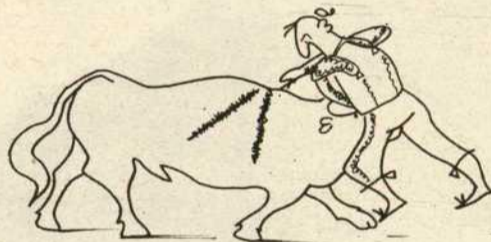
Después de hacer una encuesta entre los componentes masculinos de la Redacción de esta revista ha quedado demostrado por mayoría absoluta que los toreros varones no les gustan ni con lunares ni sin ellos; unánimemente se han declarado partidarios de las señoritas toreras. En lo de las estadísticas habéis de tener en cuenta que en lugares de no mucho relieve como esos que citáis, lo que

tenemos son corresponsales, cuya información no siempre llega a tiempo de entrar en el primer número. Por ello, los datos van saliendo cuando llegan y sólo se pueden saber con auténtica precisión en la estadística de fin de temporada llevada —como todas las demás— por un escrupuloso redactor, siempre pendiente de la eaza de cuantas orejas y rabos se otorgan por esos mundos. Y, por último, no estais ni poco ni mucho en lo cierto en la acusación del mal trato: siempre que ha habido motivo se ha alabado y encomiado a vuestro torero, resaltando, como se merecían, sus éxitos, pero un periódico no es para un solo torero. Tened un poco de paciencia y, sobre todo, de ecuanimidad y veréis que las cosas son tal como quedan expuestas.

«ISLERO» ERA DE MIURA

Don José López, de Madrid, nos pide asesoramiento sobre hechos que sus años no le han dejado presenciar. Se trata de esta cuestión:

«Me ha dicho una persona mayor que Manolete no toreaba miuras por miedo, cosa que me cuesta trabajo creer, ya que Manolete fue un gran torero como muy pocos hablará. Yo soy joven, por lo que de los toros de antes no sé nada más que lo que oigo, pero creo que Manolete murió con un toro de Miura. Desearía me aclarasen esto, pues esa persona me dijo que le cogió el toro porque le tenía miedo, y que nunca los toreaba. Yo, como fue aficionado y, además, cordobés que soy, me cuesta creer eso.»

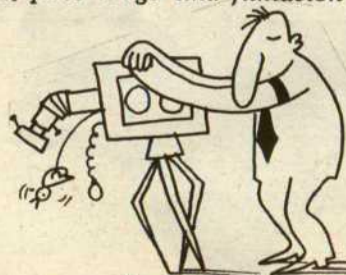


Y haces bien. Nunca es posible penetrar en lo que pasa por el ánimo de un hombre en momentos dados, pero lo que es indudable es que «Islero» era de Miura, y que no era la primera vez que Manolete toreaba toros de la misma ganadería. Según Cossío, Manolete «era capaz de enfrentarse con toda clase de toros», y el trance terrible de su muerte se debió «a un toro poderoso y áspero, al que se lanzó a matar con la misma guapeza, rectitud y lentitud que si se hubiera tratado de res de distinta ganadería».

FILMACION DE COGIDA

Don Fernando Carrera Lechón, de Barcelona, nos expone:

«En EL RUEDO número 1.523 apareció una carta de don Juan Quintana Campos, de Valladolid, quien se interesaba por todos los datos del toro que mató al infortunado Joaquín Camino. Quisiera ponerme en comunicación con él, pues tengo una filmación completa

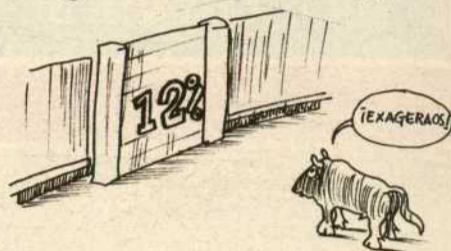


de la corrida del día 3 de junio pasado con el momento de la cogida, que, por

lo que he visto hasta el momento, es una filmación única y está a disposición de quien la quiera ver.»

Vamos a dar sus propias señas y así, no sólo el señor Quintana, sino otros que puedan desearlo, tendrán la opción de dirigirse a usted. Don Fernando Carrera Lechón vive en: Viñals, 65, ático 2º. BARCELONA-13.

¿HASTA CUANDO?



El madrileño don Emilio Maroto Monecero se queja de cierta clase de publicidad que:

«... De un tiempo a esta parte esta proliferando en el interior de los cosos —no sólo en los pequeños, sino en los de categoría—, pues no hace mucho padieron verse anuncios en barreras y tendidos durante una novillada nocturna en la famosa plaza de Valencia, que tengo entendido regenta la empresa de Madrid, y me hago esta pregunta: ¿Tan necesarios le son estos ingresos a entidad de tal importancia en el mundo de los toros?»

Entiendo que bien están los anuncios en pasillos y puertas exteriores, pero rechazo de plano todos los colocados en el ruedo y, de forma enérgica, protesto por esos que, sobre un fondo blanco, aparecen en los burladeros, donde generalmente las reses derrotan nada más salir del chiquero.

¿Toleraría el público que acude a la representación de una ópera que sobre los decorados colocasen carteles anunciando una sopa, un embutido o un detergente?»

Naturalmente que no podemos decirle hasta cuándo va a durar este estado de cosas, aunque sí vemos que lo que dice tiene su lógica. Pero ¡ay! nuestra época es la de la publicidad desorbitada y la del culto al vil metal, se saque de donde se saque. Sólo el público tiene en sus manos expresar, cual usted, su repulsa. El que saque algo en consecuencia, es harina de otro costal.

CARTELES DE MANO



Mateo López Sánchez, domiciliado en la calle Pérez Pizarro número 2, primero B. Alicante, recurre a la afición general para satisfacer la suya particular, y escribe:

«Quiero pedir a la afición en general el favor de que a ver si me podrían mandar carteles de mano, pues tengo bastantes, pero sólo de Alicante y provincia. Lo agradecería muchísimo por lo que representa para mí.»

Quien desee hacerse eco de tan humilde petición, diríjase a las señas indicadas.