

EL RUEDO

Semanario gráfico DE LOS TOROS

FUNDADO POR MANUEL
FERNANDEZ-QUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director:
CARLOS BRIONES

Dirección, Redacción y
Administración: Avenida
del Generalísimo, 142. Te-
léfonos 215 06 40 (nueve
líneas) y 215 22 40 (nueve
líneas)

Depósito legal: M. 881-1958

Año XXX — Madrid, 23 de
octubre de 1973 — Núm. 1.531

Edita: PRENSA Y RADIO
DEL MOVIMIENTO

CADA SEMANA

La carta llega de Valdezufre (Huelva); la firma doña Manuela Romero Marín, que vive en dicha localidad, en la calle del Mar, número 6, y viene dirigida a nuestro director. El tema —como el de otras muchas que hemos recibido—, el de la suspensión del festival en que iba tomar parte Angela en la localidad extremeña de Higuera la Real. Y de ella copiamos los párrafos esenciales:

«Me mueve a escribir esta nota para consultar a esa digna revista en nombre de muchos aficionados: si, en efecto, Angela está en posesión del carné sindical legalizado plenamente, ¿por qué se le cortan sus actividades por una orden que debió ser previamente anulada?»

Si Angela posee la calidad artística y el suficiente valor para llevar adelante con decoro taurino su cometido, ¿por qué se le va a cortar su camino en este difícil arte?»

En otras ocasiones ya hemos dado por extenso nuestra opinión jurídica sobre el tema, favorable —de acuerdo con las leyes vigentes y constitucionales de España— a la actuación de las mujeres en los ruedos para el toreo a pie. Angela no es, ni pretendemos que sea, una excepción; ella no representa en todo el problema, más que un símbolo contra la discriminación de que son objeto las mujeres en el toreo; la piedra que agita las aparentemen-

te mansas aguas del monopolio masculino de los ruedos.

Insistimos en que ésta es nuestra opinión jurídica; la taurina necesita operar sobre hechos; y los hechos —es decir, el toreo ejecutado por mujeres— aún han de producirse para poder ser juzgados. No queremos utilizar hoy —y de cara al futuro— argumentos históricos, de experiencias pasadas y del ayer de las señoritas toreras. Cada tiempo tiene su fisonomía y su nuevo afán, y merece un juicio actual y desapasionado.

El primer hecho que tenemos que juzgar —como certeramente señala la carta de doña Manuela Romero, que, como otros muchos aficionados andaluces y extremeños, y periodistas de los más dispares puntos de España, se desplazó a Higuera la Real y quedó sorprendida y desilusionada por el aplazamiento— es el de la propia suspensión.

Por lo que hemos podido conjeturar, ésta se originó en la rutina de las oficinas centrales de la Dirección General de Seguridad por la oficiosidad de un funcionario administrativo, que recalcó al Gobierno Civil de Badajoz que el toreo femenino estaba prohibido en el vigente Reglamento Taurino.

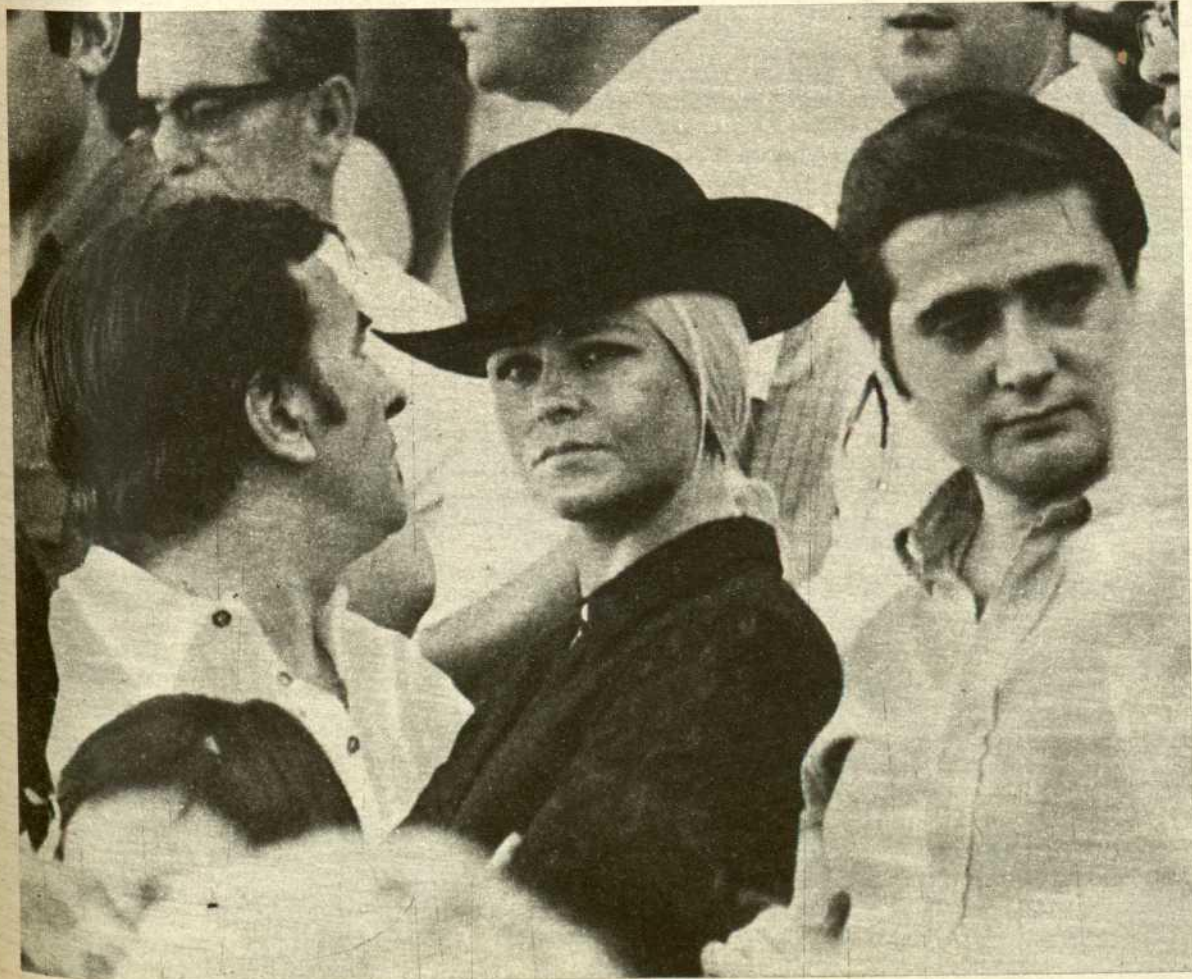
Pero repetidamente hemos expresado nuestro criterio al respecto. No hay reglamento cuya letra pueda prevalecer contra disposiciones de superior rango —como es la Ley Constitucional, que equipara a hombres y mujeres en su derecho al trabajo—, pues automática, y muchas veces expresamente, estas leyes llevan en sí el poder de derogación de todos los textos legales anteriores que se les opongan. En buena doctrina jurídica —y hacemos énfasis en ello—, el párrafo segundo del epígrafe c) del artículo 49 del Reglamento Taurino *no es aplicable porque está derogado por una ley de superior jerarquía.*

Esto, que jurídicamente es correcto y abre la puerta de los ruedos a las mujeres que cumplan sus requisitos profesionales en el orden sindical, mientras el texto reglamentario no sea expresamente anulado, estará siempre expuesto a intervenciones erróneas —quién sabe si desorientadas y dispares, según el talante de quien haya de interpretar los hechos— y a incidentes por suspensión, que sólo producen perjuicios a las posibles lidiaadoras y a los empresarios y aficionados que se hayan interesado por lo que, al menos inicialmente, ha de tener el aliciente de la novedad. Perjuicios, en definitiva, a la seriedad reglamentada; perjuicios a la Fiesta.

Por eso es momento de derogar claramente el artículo citado en lo que tiene de prohibitivo del toreo femenino. Es una anomalía que urgentemente hay que subsanar —por anti-constitucional—, sin esperar para ello nuevas dilaciones o proyectos más o menos difusos de reforma y actualización de la totalidad del articulado de la vigente norma; porque éste puede ser otro procedimiento dilatorio, al que de antemano nos oponemos.

La razón para señalar esta urgencia es obvia. Hay muchos artículos del Reglamento que necesitan ser revisados por razones técnicas o administrativas; pero en su actual redacción no se oponen al ordenamiento jurídico superior de España. Pero el caso del artículo 49 es distinto e irritante. No se puede mantener. Y en orden a la equiparación laboral a toda escala entre hombres y mujeres —gran conquista social de actualidad— debe ser explícitamente, de una vez para todas, cancelado.

(Foto TRULLO.)



RADIOLOGOS EN CARABANCHEL

El interés de la corrida se dividía entre el público y el acontecer en el ruedo. Pocas veces una plaza casi se llena con los asistentes a un Congreso profesional de la categoría del de Radiología, y la de Vista Alegre, menos

EL CON



Esta es una muestra de cómo eran los toros de Ruisseñada reservados para el caso. Lo cual es discutible, dadas las especiales características de esta corrida, en la que no funcionaron las taquillas y se buscaba un fin promocional

BERNADO

Joaquín Bernadó, que no pudo estar en la cita, en esta misma plaza, el domingo anterior por adversas condiciones climatológicas ante los tulios, no desertó esta tarde ante el compromiso de torear ante los radiólogos de todo el mundo. Y pensando en lo que salió de toriles, no se puede decir que ganase mucho en cambio. Pero estuvo consciente de su responsabilidad ante el percance de Simón, que le situó como único espada. Lidió y, cuando hubo ocasión, se aplicó al buen toreo. Magistral a la verónica en el tercero de la tarde. Con lentitud y mando. También con

final y degustó todas las emociones y los recursos del único espada que quedó en la arena con responsabilidad indivisible, cuando pensaba en la otra, la de cumplir sus compromisos en Méjico para donde, al salir estas líneas, ya habrá salido.

CUATRO TOROS

Aunque no se abriesen las taquillas, nadie debe pensar que se trató de un Festival. Los cuatro toros para la lidia normal, del conde de Ruisseñada, mantenían íntegras sus defensas. ¡Y qué defensas! Corniveletos los cuatro. Astifinos y más de uno asustante en cuanto a su cornamenta. Sin número —sin el nueve— en el brazuelo derecho, lo que hace suponer que nacieron antes del año 1969. Con el sentido desarrollado por la edad y la «mala uva» que debe tener un toro cuando se sabe toro.

Pesaron, por orden de salida, 465, 504, 501 y 493 kilos.

Dos varas, empujando mucho, tomaron el primero y el tercero; tres, el segundo, y hasta seis, el cuarto, que fue cambiado, tras entregarse en todas, sin que la sangre le llegase a la pezuña. Escarbó y mugió descaradamente en todos los tercios del segundo. El que mandó a Simón a la enfermería.

El de rejones, convenientemente «arreglado» —por general concesión reglamentaria—, colaboró en las suertes del toreo a caballo.

que casi llenaron la «chata» encontraron emoción en el acontecer de una tarde declarada, para ellos, como festera. Ellos —los radiólogos— tuvieron ocasión de comprobar que la demostración taurina no es pantamima sólo para divertirse. Tuvieron ocasión de comprobar —desgraciadamente— «in situ», que cuando las astas del toro con semejanza de bisturí buscan la anatomía del torero se hace —casi— innecesaria la radiología. Organos vitales, o no tanto, del paciente torero han quedado a la vista del cirujano. El matador de toros Simón, doctorado este mismo año en tauromaquia, fue la víctima propiciatoria en una tarde de fiesta y Congreso; fue muestra incontrovertible de lo que es la vocación, el amor propio y la voluntad de una profesionalidad que eligió el toreo como forma de ser y estar en la vida.

Les tuvo que deparar emoción y regustos inéditos la salida, la pelea, el comportamiento y la respuesta a la lucha de los toros del conde de Ruisseñada que, con desarrollada y ofensiva cornamenta, estuvieron toda la tarde dispuestos a vender cara su decretada muerte por el espada que quedó solo ante ellos.

Sí. Hubo emoción, y muchos de los congresistas no la pudieron aguantar y se marcharon antes del arrastre del último toro. El aficionado estaba en la plaza en minoría. Y éste no desertó. Se quedó hasta el

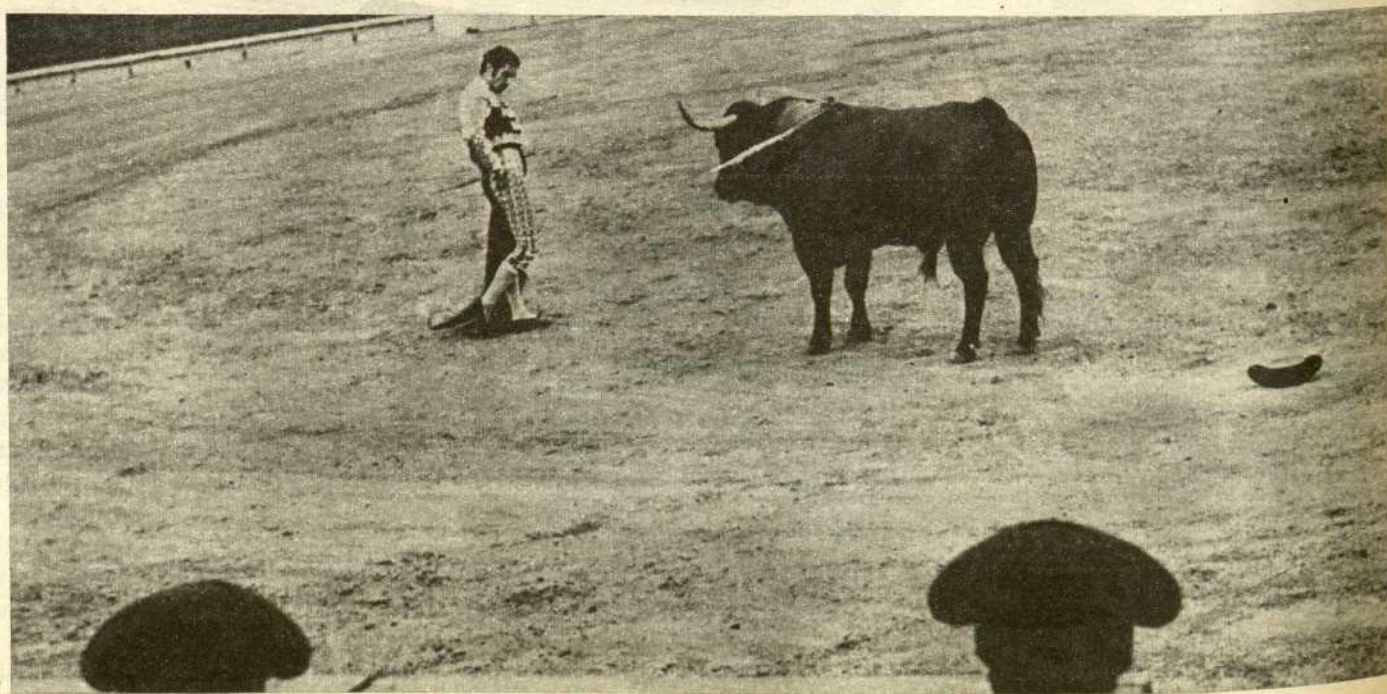
El Congreso, estoy seguro, no se divirtió. Congregados en Madrid seis mil quinientos radiólogos de todo el mundo en apretadas horas de trabajo tuvieron también espacio para el asueto. El Madrid monumental y sus cercanías turísticas sería recorrido por los congresistas entre hora y hora de trabajo. También se les organizó una corrida de toros para que, en sus vivencias, no estuviese ausente la Fiesta nacional. Una concesión para el archivo del pasado recuerdos que, tras lo acontecido el jueves en la segunda de Madrid, que es decir la segunda del mundo, no figurará con marchamo positivo. Lo que se celebró en la carabanchelera plaza de Vista Alegre el pasado jueves fue una corrida de toros. Una auténtica corrida de toros sin concesiones de ninguna especie para toreros, subalternos, demás personal y tampoco, es natural —¿o no tanto?—, a la especial asistencia. No. No fue una corrida para deparar exclusivamente diversión a tan especial y heterogénea asamblea si atendemos a su varia nacionalidad. Fue un plato demasiado fuerte. Demasiado indigesto para el que solamente buscarse colorido, vistoso arte, alegría de una feliz jornada y la brillantez de una tarde de sol y toros.

SOLO EMOCION

Pero, en cambio, los doctores, especialistas y técnicos en radiología

Fue una corrida de toros para afición minoritaria con Bernadó como único espada

Un momento de la actuación de Joaquín Bernadó, que salió con dignidad del empeño y tuvo momentos inspirados y toreros en el tercer toro. La foto pertenece a esa faena —que, como demuestra la montera en la arena— brindó al público





CONGRESO NO SE DIVIRTIO



El rejoneo tiene entre los turistas decididos partidarios, y, como los radiólogos, vieron el festejo con ojos foráneos, el caballero en plaza tuvo al público de su parte. Vemos con las banderillas a Curro Bedoya, que cortó una oreja

la muleta en ambas manos. Fue faena de dominio y arte. Dominio y arte que falló a la hora de manejar la espada. En los otros tres —incluido el que hirió a Simón— estuvo en lidia sólo inteligible para minorías.

SIMÓN

Bartolomé Sánchez Simón, al recibir al segundo de la tarde, evidenció ganas. Pero puso también de manifiesto prisas por rematar una temporada que, brillante en su alternativa, no se tradujo en contratos.

De salida fue a por todo, y tras parar de forma alegre y torera a su

**CASI SE LLENO
VISTA ALEGRE**

**Simón fue cogido
en el tercio inicial
de su primer toro**

**Curro Bedoya, pre-
miado con una oreja
de «consolación»**

Tres momentos de la cogida de Bartolomé Sánchez «Simón» en el primer tercio del segundo toro.

Pasó a la enfermería —donde se le apreció una cornada grave— y dejó a Joaquín Bernadó ante la responsabilidad de cuatro toros

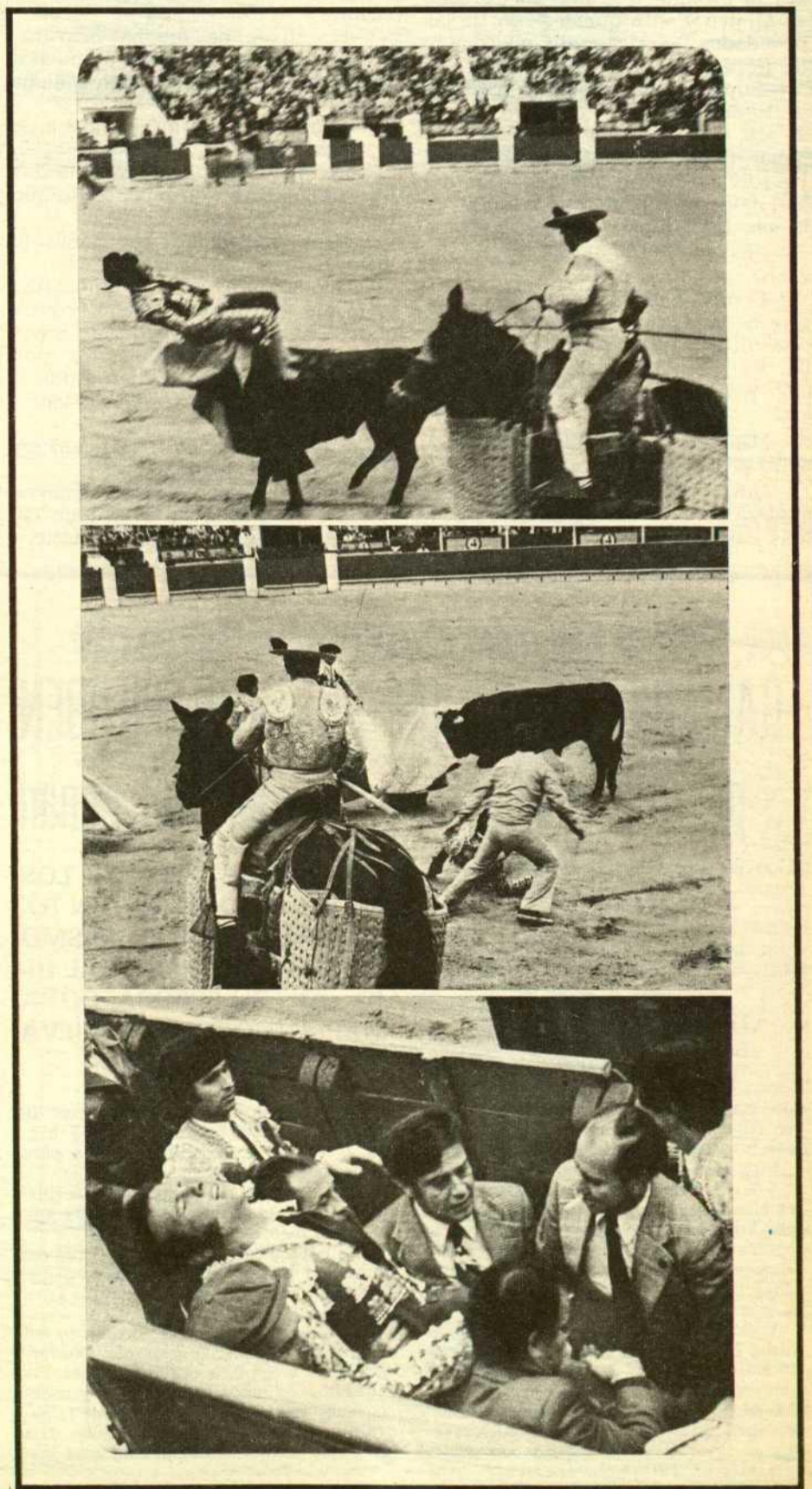
(Reportaje gráfico: TRULLO)

oponente lo toreó a la verónica muy bien, rematando de larga cordobesa que entusiasmó a la asamblea. Intenta repetir la suerte por el eco despertado, sin percatarse de que iba perdiendo terreno ante el toro. Y al cometer la candidez de perderle la cara a la hora del remate fue espectacularmente enganchado por la ingle, quedando colgado interminables segundos del pitón derecho. Todavía más. Cuando iba a caer al suelo, en el aire, es cogido por el derrote de su enemigo, y esta vez es remontado para caer sobre los lomos del animal. En el ánimo de los espectadores no queda resquicio para la esperanza; se teme lo peor. Pasó a la enfermería en brazos de las asistencias, y después, tras ser intervenido, fue trasladado al Sanatorio de Toreros con herida de quince centímetros en el tercio superior del muslo derecho que interesa piel, tejido celular subcutáneo, y otra en escroto derecho con hernia testicular. Pronóstico reservado.

CURRO MEDOYA

Los congresistas le aplaudieron a rabiar. El toreo ecuestre —tan del agrado de turistas— puso la nota triunfal en esta tarde que parecía predestinada a simple efemérides de asueto de personas entregadas a duras y apretadas horas de trabajo. Curro Bedoya se lució cumplidamente como caballista y torero. Supo encelar al toro que le correspondió en suerte. Estuvo acertado en arponcillos, banderillas a una y dos manos y, rizando el rizo, expuso lo suyo y lo del caballo en la suerte de la rosa. Clavó la segunda estando a punto de caer de la silla en el intento de la primera que se «hundió» en la arena. Un rejón de muerte y, pie a tierra, tres golpes de cruceta. Los congresistas le pidieron una oreja, que el presidente concedió. ¿Por qué no?

NACHO



LA ACTUALIDAD VUELA A AMERICA

QUIMET, RUMBO A MEJICO

Por décima vez, contando temporadas, Joaquín Bernadó —tras matar cuatro toros el jueves en Vista Alegre— embarcó el pasado día 19 en el avión que había de llevarle a Méjico. En diciembre hará doce años desde aquel en que el elegante torero catalán viajara por vez primera al país azteca, por lo que sólo dos veces ha faltado desde entonces a la cita de la temporada mejicana. Este año no falta y ha tenido la atención de pasar a despedirse de nosotros la víspera del viaje.

Lleva contratadas tres corridas con la Empresa de Javier Garfias y otras tres con otra diferente Empresa para varias plazas del país. La primera será el día 21, en Piedras Negras.

—¿Qué fundamento hay para que sea el español que más ha torreado en Méjico y para que, a pesar de las novedades, se sigan, allí acordando de Bernadó?

—Supongo que mi estilo o forma de torrear encaja en el gusto de los de allí. Que les caigo bien, aparte de haber tenido suerte con los toros. He torreado muy a gusto los que me han caído en suerte, y el triunfar es lo que hace repetir en las plazas.

—¿Es tolerante el público mejicano?

—Como el de todas partes. Si el torero se arrima le hace ver que está bien, y cuando está mal le chilla. Es posible que sienta predilección por los toreros de calidad, de arte.

—¿Qué diferencia ha encontrado entre el toro español y el mejicano?

—Quizá el toro de allí tenga más nobleza y su forma de embestir sea más pastueña y suave que la del de

— NO COMPRENDO QUE AL TOREO SE LE PRESTE TAN Poca ATENCION

— DE QUEDARME A VIVIR EN MEJICO, LO HARIA EN GUADALAJARA

— SE HA NOTADO EL 9 EN LA BUENA PRESENTACION DE LOS TOROS

BERNADÓ HARÁ ESTE INVIERNO SU DÉCIMA TEMPORADA MEJICANA

aquí, lo que permite hacer mejor toro. El de aquí presenta más problemas.

—¿No acusará el de allí una media casta?

—Los hay de mucha bravura; pero permiten torrear con muchos muletazos y embisten con mucha suavidad.

—¿Qué es lo que más le gusta de la tierra mejicana?

—La buena acogida entre todos mis amigos, que son muchos, lo que hace sentirme como en casa.

—¿Qué poblaciones mejicanas le inspiran más simpatía?

—Guadalajara, por su ambiente; es lo que Sevilla en España, y creo que si hubiera de quedarme a vivir, sería allí. Aguas Calientes, por su Feria, en la que me he adjudicado por dos años el trofeo de triunfador.

—¿Cómo le ha ido a Bernadó en la temporada española?

—Bastante bien. Mañana (jueves 18) será la última de veintiuna, en Vista Alegre. Además me han sus-

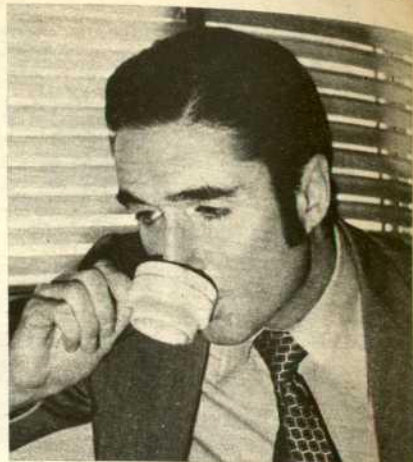


RESPECTO.—El público siente un respeto muy diferente ante un hombre que se enfrenta con un toro del 9 que ante veintidós que corretean por un campo. No comprendo que a una cosa tan seria se le dé tan poco relieve.

pendido cuatro por lluvia. La temporada ha sido buena para mí.

—¿Qué ha dado de sí la temporada del "9"?

—Una sensación de respeto por parte del público. El día de la suspensión de la última mía en Vista Alegre me fui a un bar a ver el Madrid - Barcelona y fue un aburrimiento general. A los pocos días estuve en la primera del Pilar, en Zaragoza, y pude observar, en cambio, cómo la gente estaba impresionada al ver a Diego Puerta enganchado en las astas del toro, que le dio una voltereta, lo que significaba claro que se estaba jugando la vida. De todas maneras quiero decir que no se comprende que siendo el toro una cosa tan seria le den tan poco relieve. Que comparen la sensación de peligro de ponerse un hombre ante un toro con el "9" a la de veintidós hombres correteando por un campo. Yo sí noté bien la diferente reacción de la gente.



PAUSA.— Con su tranquilidad habitual, Bernadó aprovecha una pausa del bombardeo de preguntas, para un sorbo de café. Pensativo, sin embargo, sobre su décima temporada en las tierras mejicanas (Fotos TRULLO.)

—Y los toreros, ¿qué han notado?

—En general, muy buena presentación por parte de los ganaderos; mejor que la del año anterior. Por San Isidro hubo varias corridas muy bien presentadas. En Zaragoza también las ha habido extraordinarias. Y la de Tulio, que ya no podré torrear en Vista Alegre por mi ausencia, tirando a demasiado bien.

—¿Cuántas temporadas han corrido ya desde su alternativa?

—Diecisiete, que sólo han hecho aumentar mi afición e ilusión. Me encuentro muy bien y con cuerda para algunos años más.

Fructíferos han de ser, a juzgar por su puesta a punto. Tras que le hubiéramos deseado los correspondientes triunfos, su silueta de debutante se alejó de nuestros umbrales rumbo ya, a pesar de la distancia, hacia la honra y el provecho mejicanos.

M. R. DEL P.

Lo afirma Marcos Núñez: GANADEROS: EL 90 POR 100 PIERDEN 5 por 100 quedan en paz. 5 por 100 ganan

Al encuentro de EL RUEDO acudió Marcos Núñez a Sevilla. Estaba el caballero a 60 kilómetros de la ciudad —tan esbelta, tan altiva, tan bella como sus propias torres de la Giralda o del Oro—. La voz de Marcos es inconfundible. Creo que se adivinaria a miles de millas de distancia. Marcos Núñez, ganadero famoso, un tanto sorprendido, pregunta:

—¿Pasa algo? ¿Cómo estás en Sevilla?

—Por algo ajeno al periodista y al periódico. Pero la revista necesita tu ayuda. Han suspendido el festival de Angela en Higuera la Real, ahí al lado, en Badajoz, y deseamos paliar el asunto.

—¿Y qué pinto en eso?

—Todo. Vas a dibujar el festival. Todo es cuestión de cambiarlo de sitio.

—Voy. ¿A qué?

—Ya he dicho. ¿Por qué en tu placita «Lopera» no sueltas en honor de la chica unas becerras? Es un favor que pido en nombre del periódico.

Y éste es el simple homenaje que nosotros dedicamos al ganadero; un párrafo sincero. Gracias, Marcos Núñez, por el «sí» inmediato.

—No, hombre, no; Los amigos están, o deben estar, para servir. Vosotros pedís el favor y yo lo realizo con gusto.

NOSOTROS, ENTRE LOS AFORTUNADOS ● UN TORO MANSO DA EL MISMO DISGUSTO QUE UN MAL HIJO ● SU ESPOSA, DOÑA MARIA CORONEL, NUEVA GANADERA

Llama a Angela. Torear mañana. ¿Has dicho dos vaquillas? No; que tóree cuatro. Y si quiere, seis. Una corrida para ella sola. Lo que digáis.

Llegó Canorea, el empresario sevillano, al hotel, y en un apartado entre ambos comunicó:

—Este hombre es tan caballero que debutará en la próxima Feria de abril sevillana. Cuento con una corrida que lleve el nombre de Marcos Núñez.

Después hubo entrevista, al margen del asunto que nos acercó a Marcos. Conversación vis a vis. Los célebres Núñez, los ganaderos de moda, fundaron la ganadería —hoy ganaderías— en 1939. Fue el padre quien llevó a feliz término todo. Los hijos son Marcos, Carlos, Juan, José Ma-



ría, Javier y Luis. De ellos, Marcos, José María y Javier están casados.

—¿Cómo lidias ahora a tu nombre?

—En realidad, la ganadería es la misma. Se fundó con mi nombre en 1967, cuando me independicé de la familia, aunque, lógicamente, continúe unido a ellos en el afecto. Poseo doscientas cuarenta vacas de vientre y tres sementales en la finca «Rincón de los Barrios», en la provincia de Cádiz. Y me dan una camada anual de sesenta toros de lidia.

—Estáis en moda. Todos los toreros quieren lidiar toros de «los Núñez». ¿Dónde está la virtud de vuestras reses?

—Sencillamente, en que, con mucha paciencia, voluntad y arrestos, hemos sabido conjuntar la nobleza del toro con

la fijeza del mismo y el recorrido cuando están frente a la muleta.

—Eso se llama bravura en lenguaje taurino...

—Es la clase de toro que hoy pide la afición, no solamente los toreros. Nosotros, toda la familia, sea una divisa u otra, poseemos el toro que se presta a los cincuenta muletazos, el que hace que brille el arte del torero.

—¿Quién fundó esencialmente ese tipo de toro?

—Mi padre. Lo creó con intuición y mucha inteligencia. Nosotros, los hijos, lo hemos sabido mantener. Pero el verdadero mérito es de nuestro antecesor.

—¿Sois los mejores ganaderos de la actualidad?

—Existen ocho o diez ganaderos buenos.

—Pero varios de éstos os han adquirido sementales, y a no mal precio...

—Es el mejor orgullo que podemos exhibir. En este aspecto estamos muy agradecidos a varios compañeros. Y repito: ¡orgullosos!

Continúa en sinceridad Marcos Núñez. Vamos al grano o, mejor, a otros de los granos de la entrevista:

—¿Ganáis dinero con los toros?

—Sí.

—¿Quieres realizar, si es posible, una especie de balance de los ganaderos que ganan, cambian el dinero o pierden?

—Lo hago desde mi punto de vista mental, muy particular. Puedes decir que el noventa por ciento de los ganaderos españoles actuales pierden dinero. Mantienen las ganaderías por «hobby», y hacen muy requetebien. Un cinco por ciento, ni ganan ni pierden. Y el otro cinco por ciento ganan, se benefician de sus toros. ¿Ves?

CON MANOLO ARRUZA, ULTIMO DOCTOR

— EL TOREO NACIO CONMIGO, AUNQUE INFLUYERA EL APELLIDO
— TRATARE DE EMULAR LA FAMA DE GRAN TORERO DE MI PADRE
— HE GANADO LO JUSTO PARA QUE NO ME HAYA COSTADO TOREAR

LA SUYA, LA PRIMERA ALTERNATIVA EN LA FERIA DE GUADALAJARA



Hay que agradecer al novillero Manolo Arruza, al hijo de aquel célebre torero que formara pareja con Manolete durante varias temporadas, la deferencia que de siempre ha tenido con nosotros. Nada más llegar a España, en 1971, su primera visita fue para nuestra revista. Y ahora que regresa a Méjico, su país, vino a despedirse...

—Me voy agradecido a todos los españoles. Me han tratado muy bien. Excesivamente. Es un país de caballeros. Algo quisiera decirles a todos ustedes.

—Lo que quieras, muchacho.
—Que tomo la alternativa allá en Guadalajara porque es mi país. Pero que amo al de ustedes como al propio; que me llevo el mejor recuerdo de empresarios, ganaderos y afición. Y de ustedes. Repito: Gracias a todos.

El muchacho, desde la primera vez que le vimos, hace dos años, ha madurado, se ha hecho hombre. Tiene planta de torero granado. Habla serio, sin inmutarse, como hace lustros lo hiciera su padre, el excelente Carlos Arruza.

—¿Te vas a hacer matador de toros en homenaje al padre o por propia afición?

—Siento decirlo. Posiblemente el recuerdo, siempre imborrable, de mi padre me impulsara a la afición. Pero el toreo nació en mí. Creo que soy torero desde que me parió mi madre.

—¿Le viste torear?
—No; tenía once años cuando murió. No lo vi. Sí, claro, he repasado con detalle fotografías, reportajes filmados, algunas películas...

—¿Influenciado por su estilo de toreo?

—No, aunque siento gran admiración por él.

—¿Llegarás a superar su fama?
—Estoy empezando. No lo sé. Mi padre fue un torero grande. Voy, precisamente en honor a su memoria, a intentar lograr su fama.

—¿No crees que la mitad de los aplausos que se te dedican en las plazas van encaminados a la memoria de Carlos Arruza?

—En principio, sí. A veces me han dado hasta ganas de llorar. Luego, cuando comienzo a torear, el público se entrega a mi persona.

—¿Cómo definirías a tu padre?
—Ya lo he dicho: No le vi torear. Pero como padre fue extraordinario, una bellísima persona.

Para ayer día 22 estaba anunciada la alternativa en Guadalajara (Méjico). En otro espacio del número damos el cable con noticia de lo acaecido. Ha llegado a ella con treinta y tres novilladas torcadas en España. Hizo su debut en Mérida, el 9 de marzo. En 1972 toreó festivales y se hartó —al lado de su actual apoderado, el que fuera de su padre, don Andrés Gago— a actuar en tentaderos, en «encerronas», como les llaman algunos taurinos; en dehesas y placitas de ganaderos, sobre todo andaluces. Los trofeos logrados en público fueron cuarenta y cuatro orejas y tres rabos. Varias salidas a hombros.

—El apellido exige, amigo.
—Lo sé. Por eso me entrego todas las tardes.

—¿Cuál es el mejor consejo que has recibido de Andrés Gago?

—¡Oh! ¡Qué decirle! A él le debo todo. Es... ¿Cómo le diría? Bueno, como si fuera mi padre. Cada consejo es una lección.

—¿Se enfada a veces?

—Nunca. Es un hombre responsable de sus actos. Sabe que cualquier postura incorrecta puede influir en el torero, en el ánimo de quien comienza.

—¿Cuántas corridas llevas contratadas a Méjico?

—Doce. Creo que no rebasaré esa cifra.

—Mira a España. ¿Cómo será la futura temporada? ¿Piensas en Madrid y en Sevilla?

—Estaré presente en la temporada española. Pero eso habría que preguntárselo a mi apoderado. El sabe en todo momento lo que tiene que hacer.

—¿Y a todo esto qué dice tu madre?

—Me da consejos. «Hijo, cuídate... Que tengas suerte.» Pero lleva mi carrera a gusto. Lo adivino. Se le nota.

—¿Cuál es el mejor torero mejicano?

—Existen varios: Manolo Martínez, Eloy Cavazos, Curro Rivera...

—¿A quién admiras de los españoles?

—A muchos. A Camino, a Curro Romero, a Ordóñez, ya retirado...

—¿Te pareces a alguno?

—No.

—¿Cómo te encuentras más a gusto?

—Colocando banderillas y con la muleta en la mano.

—¿Has ganado algún dinero como novillero?

—El justo para no ponerlo encima y tener cinco vestidos de luces.

—Tampoco está mal.

Jesús SOTOS

—Pongamos que nos encontramos entre los afortunados.

Detalle que avala la personalidad de este hombre es el hecho de que no hace mucho tiempo, en la Feria de Albacete concretamente, el periodista le puso un toro «a parir» por manso.

—¿No te enfadaste?

—¿Y por qué? ¡Si es que el maldito salió manso perdido!

—¿Cuál es la reacción del ganadero ante el toro manso?

—Devuelvo hasta la comida, aunque la digestión esté hecha... ¡Los hemos criado con tanta ilusión! ¡Fíjate! Es como un hijo malo cuando los demás son buenos...

Se exalta Marcos.

—Pero lo cierta y verdad —sigue— es que ese amargor se compensa con el elevado tanto por ciento de bravura y nobleza que encontramos en nuestros toros...

Cambiamos nuevamente el tema, pero sin salirnos de él:

—Sin referirnos concretamente a los Núñez, ¿por qué se caen tanto los toros?

—Tienen menos movimiento en las dehesas. Antes deambulaban más. Por otro lado existen los traumas que producen los camiones en los traslados y las suertes de varas; el toro se estrella contra auténticas murallas, se ceba y sale muy mermado de fuerzas...

—¿Te han «afeitado» alguna vez un toro?

—Ninguno. Han salido, como de todas las ganaderías, despuntados a las plazas de forma auténticamente fraudulenta. La culpa no es del ganadero en el caso. Y si hay alguno que se preste al juego caprichoso de algún torero, ¡allá él! Lo que sucede es que en muchas ocasiones se es-

cobillan en los cajones, en los corrales. Mira: un toro bien «afeitado» no lo nota nadie. Ni siquiera vosotros; aunque, repito, quiero decir que en ninguna ocasión me he prestado al juego.

—A veces existen presiones fuertes, Marcos...

—Con nosotros, no. Existe en nuestros toros bravura y nobleza. Y honradez en la familia Núñez para con el público.

—Realizaste un balance de ganaderos que encuentran beneficios en sus reses. ¿Pero sirven esas ganancias para vivir con holgura todo el año?

—¡Oh, no! Simplemente de los toros no hay quien viva hoy por hoy. Los mejor pagados son quienes consiguen que no les cuesten los toros. ¡Ya es bastante! Ganar para vivir todo el año con holgura y satisfacción, ¡nadie!

El Premio «Sofico» de la última Feria malagueña fue adjudicado a la corrida presentada por Marcos Núñez, en competencia con ganaderos del prestigio de Benítez Cubero, marqués de Domecq, Antonio Pérez, Pablo Romero, Pepe Luis Vázquez, Gabriel Rojas...

—Soy feliz, tremendamente feliz.

La esposa de Marcos Núñez es la gentil y simpática doña María Coronel. Su marido, Marcos, la hizo ganadera recientemente. Es nueva en el escalafón. Marcos Núñez le compró una camada a Camará para crear la nueva ganadería.

—Está encantada. Es tan feliz como yo. Tenía gran interés en poseer un hierro ganadero a su nombre.

Tienen seis hijos. Tres varones: Marcos, Alvaro y Beltrán. Tres niñas, que son un encanto: María, Paloma y Belén...

—Que seáis siempre felices.

Jesús SOTOS

(Fotos: Julio MARTINEZ.)

EL «ZAPATO DE ORO» DE ARNEO

Este año lo comparten los caballeros Domecq y Vidrié



En la ciudad logroñesa de Arnedo va a celebrarse la próxima primavera un día taurino como motivo de la entrega del Trofeo «Zapato de Oro», que, creado por el Club Taurino de la citada localidad, y patrocinado por su industria del calzado, se otorga a los triunfadores de las corridas feriales de su fiesta patronal.

Este año, dicho trofeo ha sido concedido, «ex aequo» —o, como decimos los taurinos, «al alimón»—, a los jóvenes Alvaro Domecq y Manuel Vidrié por el éxito de su actuación. Y aunque se deseaba que el festejo de la entrega se celebrase en los últimos días de este octubre o en un domingo de noviembre, compromisos profesionales y obligaciones familiares del caballero jerezano han obligado a este aplazamiento hasta los albores de la próxima temporada.

Se proyecta que los actos comiencen con una misa oficiada en el ruedo, a la que seguirá un festival, en que los dos caballeros premiados tomarán parte, además, de que Andrés Hernando —empresario de la plaza— mate un novillo para contribuir al éxito de la fiesta.

Después de una comida de hermandad —típicamente riojana— se entregará el trofeo por una distinguida personalidad logroñesa de la política y también se distribuirán títulos de presidente y socios de honor a ilustres mercedores de tal distinción, cuyo detalle se hará público en su día.

Todo parece presagiar una agradable fiesta promocional en la doble vertiente taurina e industrial, que puede orientar por nuevos rumbos a la participación que el comercio y la industria de cada localidad han tenido tradicionalmente en la organización de corridas de toros. El ejemplo de Arnedo puede ser el de una actualización moderna de estos contactos.

Extraordinario de

FIN DE LA TEMPORADA TAURINA 1973

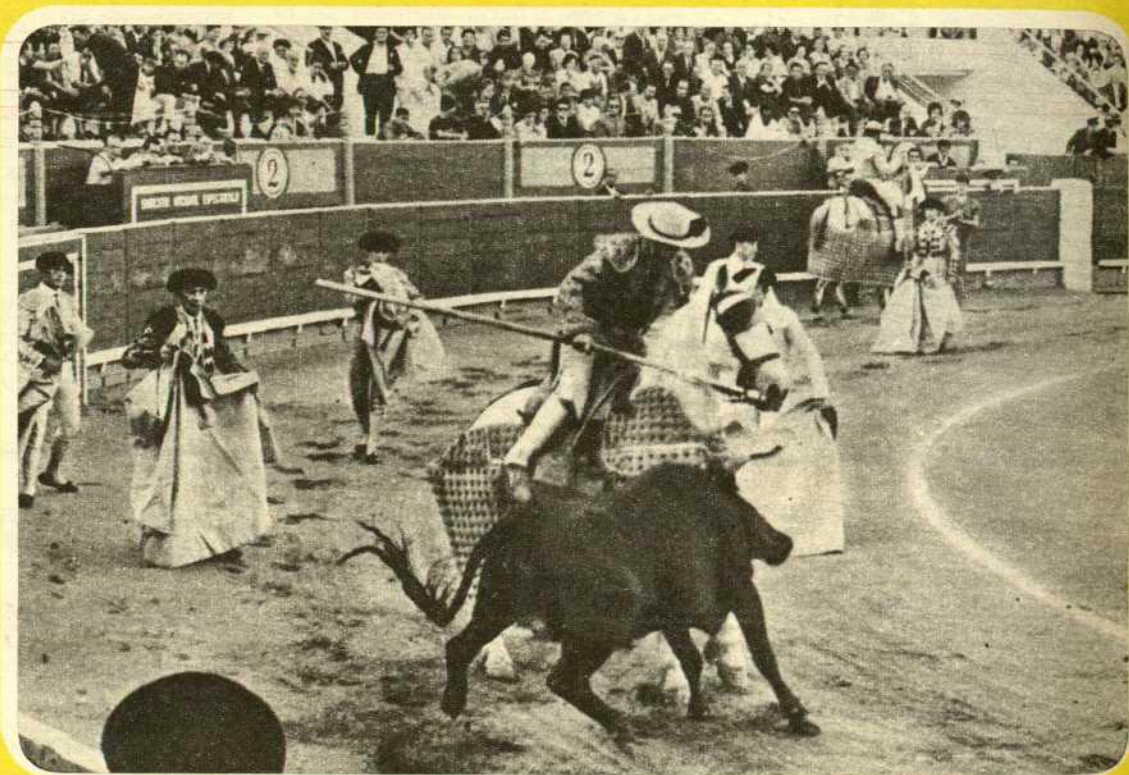
El Ruedo

Publicará su tradicional número dedicado a la temporada que pronto finaliza

**18 DE DICIEMBRE
DE 1973**

EXTRAORDINARIO
de

El Ruedo



EXTRAORDINARIO GRAFICO DE LA TEMPORADA. ¡LAS MEJORES FOTOGRAFIAS!
COMPLETAS Y DETALLADAS ESTADISTICAS

Opiniones:

**TOREROS
GANADEROS
EMPRESARIOS
AFICIONADOS
PEÑAS TAURINAS**

Originales del mayor
interés

TODO SOBRE 1973 EN

El Ruedo

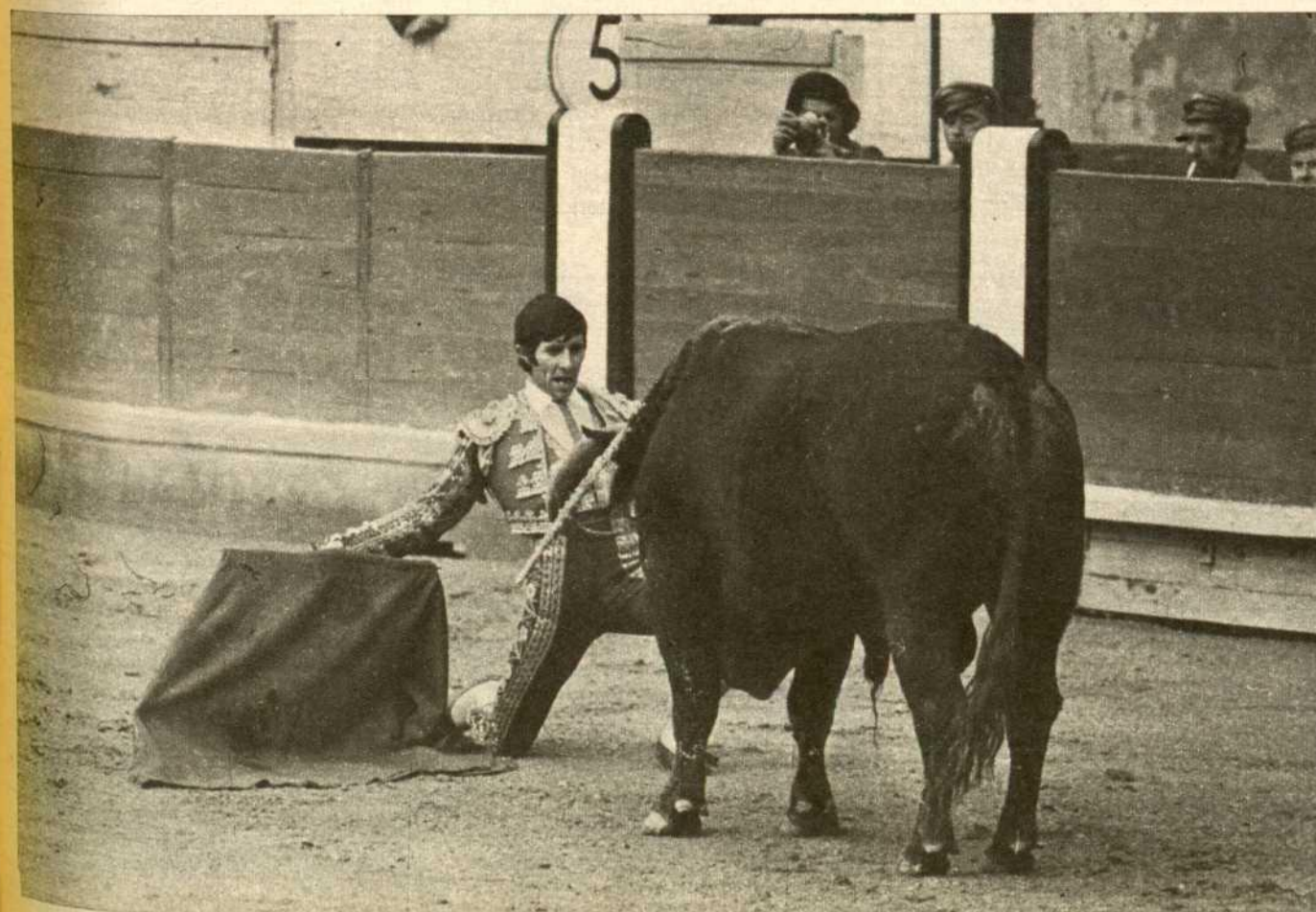
...Y PREVISIONES PARA 1974

EN JAEN, FIN DE TEMPORADA

A causa de la lluvia se suspendieron los dos primeros festejos



Santiago López fue el triunfador de la tarde. Se le concedió por ello el II Trofeo Corrida del Siglo. Aquí le vemos en varios momentos de su actuación



Santiago López cortó dos orejas en la tercera de Feria y Paco Bautista, una

Exito de los rejoneadores y del novillero Gabriel Puerta

JAEN. (De nuestros enviados especiales.)—Con la Feria taurina de San Lucas se da por terminada la temporada oficialmente. Broche brillante por el cuidado que en la organización ponen las autoridades locales y el dinámico Diodoro Canorea, empresario hasta este año de la hermosa plaza de toros de esta ciudad. El tiempo, por el contrario, no suele colaborar en la medida que todos desearían. Raro es el año que no se suspende algún festejo debido principalmente a las inclemencias meteorológicas. Y este año no fue una excepción. La Feria estaba programada para iniciarse el pasado jueves, día 18, con una interesante novillada, festividad precisamente del Santo Patrón de Jaén, San Lucas, evangelista.

Llovió ininterrumpidamente durante toda la jornada, y lógicamente el festejo hubo de suspenderse, aunque no del todo, pues se aplazó para el domingo 21 por la mañana. La primera corrida de Feria se debió celebrar el 19, con un cartel muy prometedor: Toros de don Diego Puerta, para el propio Diego, Dámaso González y Paco Bautista. Nuevamente hubo que suspender por lluvia. Por fin, el tiempo se mostró más propio el sábado, pudiéndose celebrar el tercer festejo de la Feria, única corrida de toros, por tanto, para dilucidar el valiosísimo trofeo donado por el excelentísimo Ayuntamiento de Jaén, bajo la denominación «II Trofeo Corrida del Siglo», para premiar al diestro triunfador de la Feria. Veamos brevemente qué sucedió en este festejo, en el que se lidiaron reses de los herederos de don Samuel Flores, para los espadas Miguel



Poco público y un espectador de excepción de la raza canina

Márquez, Santiago López y el torero de la tierra Paco Bautista.

X.—TOROS DE SAMUEL FLORES: JUEGO IRREGULAR

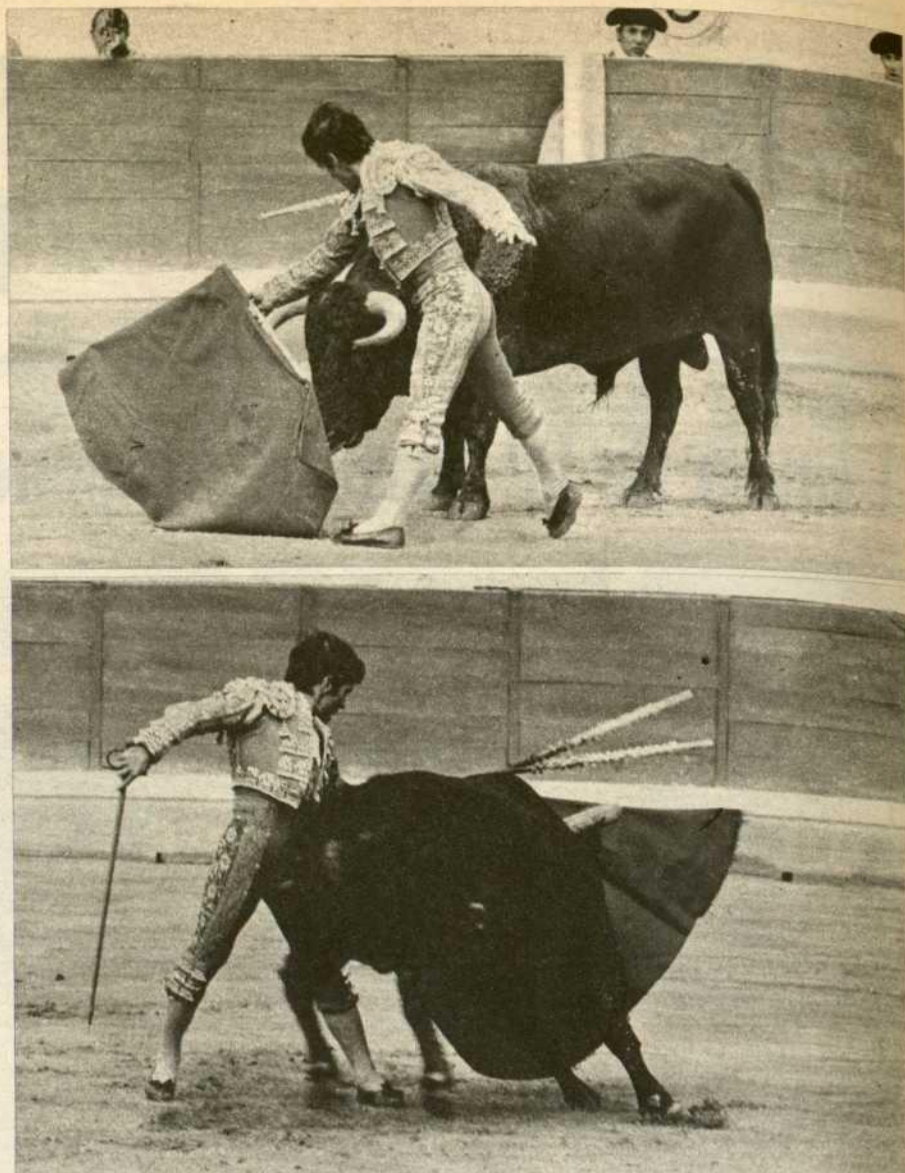
Hay que comenzar por decir que la corrida estaba bien presentada, aunque de cabezas muy desiguales. Llamó la atención por su excelente presencia el lidiado en cuarto lugar. Muy brochos el primero y el quinto, y éste, además, gacho y bizco.

La temporada 1973 no ha sido para la célebre vacada de don Samuel Flores muy propicia. De las corridas que hemos visto en el año de esta divisa, quizá la mejor ha

sido la lidiada aquí, en Jaén, pues si bien los toros llegaron muy sosos y con media arrancada al último tercio, no tuvieron excesivo peligro para los de a pie, a excepción tal vez del cuarto, que desarrolló sentido y puso en aprietos al diestro de turno. Justitos de fuerza, acudieron con alegría a los caballos, siendo la entrada más espectacular la del primero de la tarde, que derribó con fuerza. Y veamos qué hicieron los diestros con este material.

MIGUEL MARQUEZ: SIN ALCANZAR EL TRIUNFO

Tampoco ha sido para Miguel Márquez la temporada del 73 la



Miguel Márquez estuvo voluntarioso, pero discreto (Fotos: Julio Martín.)

más brillante de su carrera. Su decisión de cambiar de apoderado —lo llevaba José María Recondo, y en la actualidad la casa Camará—, no le ha reportado ningún beneficio apreciable, si no más bien todo lo contrario: Ha toreado menos que en temporadas anteriores y no se le ha incluido en muchas e importantes ferias, donde otros años el nombre de Miguel era imprescindible. Esperemos que le cambien las cosas la próxima temporada.

En Jaén, Miguel ha dado por terminada su temporada. Estuvo sencillamente discreto, sin alcanzar mayor éxito. Lo más destacable lo hizo en el primero de la tarde, toro que llegó muy apagado a la mu-

leta y al que Miguel, a base de porfiar, le dio algún derechazo bueno. A este toro le pasaportó de dos pinchazos, estocada un poco caída y un descabello. Se le ovacionó con fuerza y el diestro de Fuengirola salió a saludar. En el cuarto, el toro de más presencia de toda la corrida, Miguel Márquez no se confió, aunque como queda reseñado anteriormente, fue el de mayor peligro de la corrida. Se limitó Márquez a un trasteo por la cara buscando la igualada desde el primer momento. Consiguió pasaportar al astado de una estocada. El público se enfadó con el diestro ruidosamente.



El primer toro derribó espectacularmente



Don Diodoro Canorea conversa con el Alcalde, don Ramón Calatayud



Paco Bautista, que cortó una oreja, se mostró valiente

La única cogida de la tarde: Paco Bautista, afortunadamente, salió ileso

**SANTIAGO LOPEZ:
MERECIDO TRIUNFADOR**

El granadino Santiago López ha sido el triunfador indiscutible de esta corrida. Siempre fue Santiago un diestro animoso, valiente, pero que hatsa la fecha no ha tenido suerte de triunfar en las plazas importantes. Sin embargo, el torero ahora es algo más. Torea con temple, con quietud, con armonía, despacio, en una palabra. Santiago López ha cuajado en un torero que dará mucho que hablar, pensamos en la temporada próxima.

En su primer enemigo alcanzó un triunfo justo. Toreó ligando las series de pases, sobre todo con la mano derecha, sin que el animal le enganchara una sola vez la muleta con los cuernos y embarcando perfectamente y lentamente la embestida del toro. Mató de pinchazo sin soltar y una estocada. Cortó dos orejas. En el quinto de la tarde, que llegó totalmente aplomado al último tercio, Santiago se esforzó una y otra vez en provocar la arrancada de la res, sin conseguirlo casi nunca. Mató de un pinchazo sin soltar, pues el toro se descordó. (Vuelta al ruedo.)

**PACO BAUTISTA:
VALOR Y POCO MAS**

Teníamos verdadero interés en ver a Paco Bautista ante sus paisanos. Nos habían hablado mucho y bien del animoso diestro de esta

hermosa tierra. Sus triunfos en Málaga y Barcelona han sido resonantes esta temporada. Sin embargo, debemos escribir, en honor a la justicia, que a nosotros nos sigue pareciendo un torero muy valiente, pero con muy poca clase. Torea con prisas, sin quietud. Es posible que no tuviéramos suerte en verlo en día de aciertos. Lo más destacable fue, sin duda, lo que hizo con el capote, especialmente dos lances a su primero, cargando bien la suerte. Hay que decir que el torero cojeaba visiblemente, pues aún no estaba del todo repuesto de su último percance. Puede ser que esto influyese en el rendimiento del espada. En su primero cortó una oreja y en el último dio la vuelta al ruedo. Sus paisanos no cesaron de animarle toda la tarde.

Nosotros esperamos verle nuevamente para poder coincidir con los comentarios elogiosos que muchas personas nos han hecho esta temporada del valeroso Paco Bautista.

**OTROS DATOS
DE MENOR INTERES**

— Muy poco público en los tendidos. Quizá ni un tercio de plaza. Para el empresario no rodaron las cosas bien.

— El tiempo fue bueno, sin sol, pero con una temperatura muy agradable.

— La presidencia estuvo acertada, aunque quizá demasiado generosa a la hora de otorgar trofeos.



Don Antonio Jurado, secretario de la Comisión Municipal de Festejos, acompañado del crítico Don Gonzalo

JAEN: FIN DE TEMPORADA

NOVILLADA MATINAL: TRIUNFO DE GABRIEL PUERTA

JAEN, 21. (Servicio especial). (De nuestros enviados especiales.)—A mediodía, con tiempo soleado, tras las suspensiones de las dos corridas iniciales (ya sabe el lector que los dos primeros festejos fueron suspendidos por lluvia), y el primero tuvo lugar el sábado, se celebró la novillada matinal, que había debido de tener lugar en la apertura ferial. La entrada, que registró la plaza jiennense fue floja, pues bien es sabido que en Jaén se acostumbra —igual que en Córdoba— a hablar mucho de toros, pero acudir poco a la plaza.

Se lidiaron reses de los Herederos de don Arellano y Gamero Cívico, francos, sin ofrecer dificultades.

Gabriel Puerta toró con cierta gracia y valentía, lidió a sus dos enemigos con gusto y elegancia. No mató mal y fue premiado con dos orejas en su primero y con una en el otro de su turno. Fue el triunfador de la jornada matinal.

Amadeo Hornos cumplió en los dos de su lote. Ovación y vuelta en el primero, y en el quinto, muy ovacionado, cortó la oreja de su enemigo. Gustó.

Joselito Muñoz también cumplió en su cometido. En el primero, que no se prestaba al lucimiento, fue constantemente ovacionado y hubo de dar al final la vuelta al ruedo. En el que cerraba plaza hay que registrar una cosa curiosa: el toro, apuntillado, cuando comenzaba a ser arrastrado por las multillas, se puso en pie, teniendo nuevamente que someterse el novillero a la suerte de apuntillar. Fue aplaudido el muchacho.

CORRIDA DE REJONES: TRIUNFO GRANDE

JAEN, 21. (Servicio especial.)—Entrada buena en la corrida del arte del rejoneo, en la que fueron protagonistas Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José Samuel «Lupis». La corrida transcurrió con cierto aguacero en diversos momentos de la corrida. Los cuatro caballeros demostraron virilidad y arte; o, traducido de otra forma, valentía y profesión en su cometido; magníficos jinetes y consumados lidiadores, tanto colocando arponcillos, como banderillas a una y dos manos —cortas y largas en el caso—, hasta los rejones de muerte. Todo perfecto, entre ovaciones.

Colaboraron con ellos los toros lidiados de don Alvaro Domecq y Diez «Torrestrellas», de Jerez de la Frontera, con divisa azul y oro, que dieron buen juego.

Angel Peralta, en el primero, dos orejas y vuelta.

Rafael Peralta, ovación.

Alvaro Domecq, dos orejas, rabo y vuelta.

José Samuel «Lupis», una oreja y vuelta.

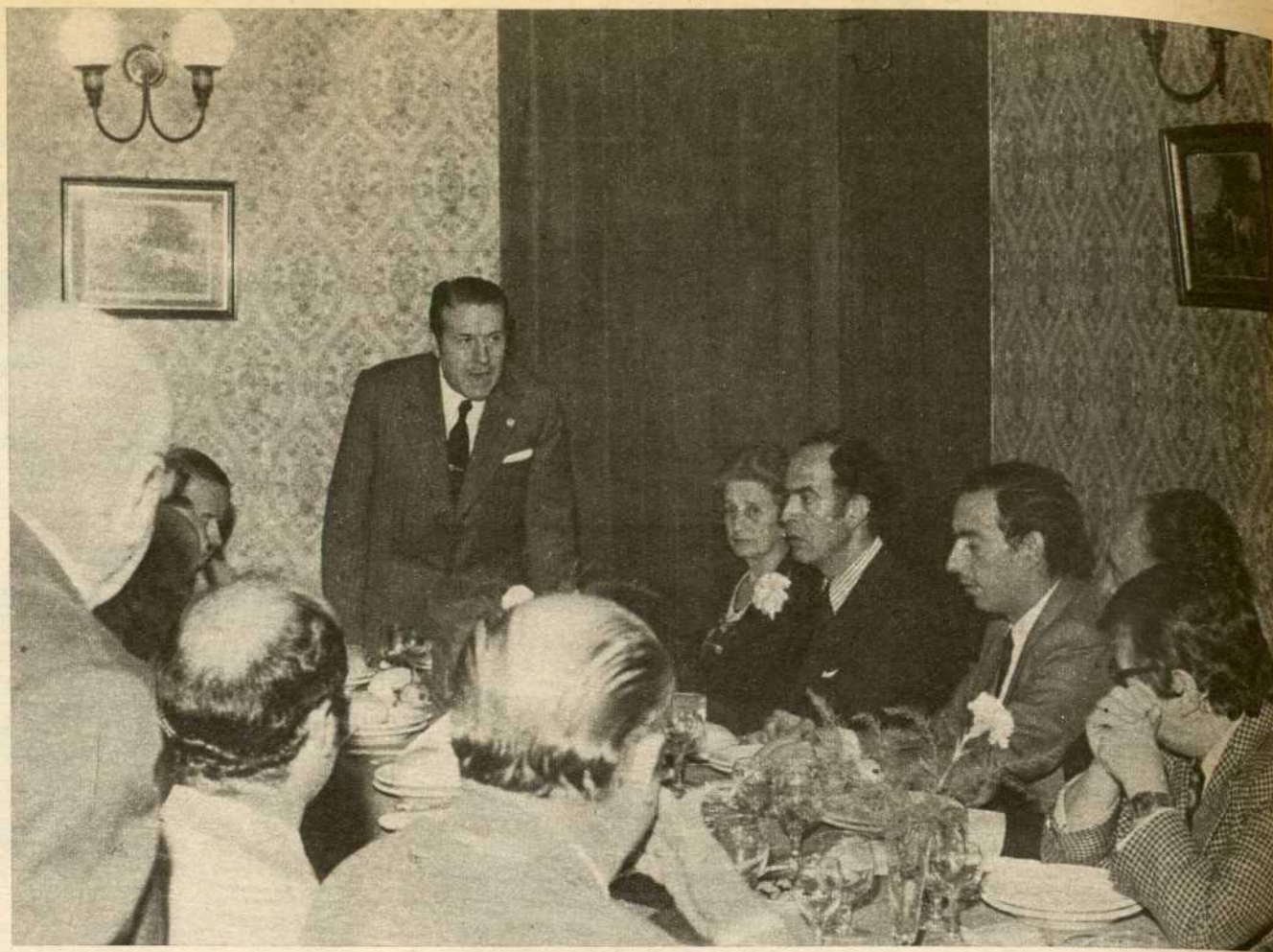
Al alimón, los cuatro caballeros volvieron a lucir sus habilidades, entusiasmando al público.

Angel y Rafael Peralta, dos orejas, rabo y la consiguiente vuelta al ruedo.

Alvaro Domecq y José Samuel «Lupis», gran ovación.

El público, muy entusiasmado por la actuación de los cuatro jinetes, obligó a éstos, en unión de don Alvaro Domecq y Diez —padre de uno de los actuantes, como es sabido—, a dar una vuelta triunfal al ruedo.

En consecuencia: corrida de rejoneo imborrable para el recuerdo de los jiennenses.



El Jurado calificador del II Trofeo Corrida del Siglo. En la imagen, el presidente del Jurado y Alcalde-Presidente del Excelentísimo Ayuntamiento de Jaén pronuncia unas palabras previas a las deliberaciones

El Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento de Jaén, don Pascual Calderón Ostos, recibe de manos del Alcalde de la ciudad una placa de plata, reproducción del II Trofeo Corrida del Siglo, en presencia del presidente de la Comisión Municipal de Festejos, señor Aguilar



CONCESION DEL II TROFEO «CORRIDA DEL SIGLO» AL TRIUNFADOR DE LA FERIA DE SAN LUCAS



Los miembros del Jurado II Trofeo Corrida del Siglo, señores Briones, Estefanía, Acebal, Alcalá y el empresario, don Diodoro Canorea, reciben una placa de plata, reproducción del Trofeo, que les fue con cedida según acuerdo del Ayuntamiento de la capital

(Fotos: Julio Martínez.)

LE FUE OTORGADO AL DIESTRO SANTIAGO LOPEZ



JAEN. (De nuestros enviados especiales.)—Bajo la presidencia del Alcalde de Jaén, don Ramón Calatayud Sierra, se reunió el Jurado encargado de conceder el II Trofeo «Corrida del Siglo», creado por el Excmo. Ayuntamiento de la capital para premiar al diestro triunfador de la Feria de San Lucas.

El Jurado estaba compuesto, además de por la primera autoridad municipal, por don Julio Aguilar Azañón, presidente de la Comisión Municipal de Festejos; don

Rafael Campos de España, crítico taurino de Radio Nacional de España; don Ernesto Acebal, crítico del diario «Marca», de Madrid; don Julio Estefanía, crítico de Radio Popular de Madrid; don Enrique Cobo Sierra, jefe de los Servicios Municipales Veterinarios; don Rafael Alcalá, crítico del diario «Jaén»; don Carlos Briones, director de la revista EL RUEDO, y don Antonio Jurado Fernández, secretario de la Comisión Municipal de Festejos y de este Jurado.

En primer término pronunció unas palabras el Alcalde de Jaén para agradecer a los miembros del Jurado su colaboración. Seguidamente, cada uno de los miembros del Jurado expuso su criterio respecto a la actuación de los distintos diestros actuantes. Finalmente se procedió a votar y se tomó el acuerdo de:

— Conceder el II Trofeo «Corrida del Siglo» al diestro granadino Santiago López por su faena al segundo toro de los herederos de don Samuel Flores, de la única

corrida de toros celebrada en la Feria por causas climatológicas.

— Conceder una mención especial al diestro de la tierra Paco Bautista.

El II Trofeo «Corrida del Siglo» es una artística y muy valiosa placa de plata, reproducción del cartel que sirvió para anunciar la excepcional corrida de toros celebrada en Jaén, y retransmitida a todo el mundo, en junio de 1971, por Mundovisión.

Terminadas las deliberaciones del Jurado, el Alcalde de Jaén, señor Calatayud, hizo entrega a todos los miembros del Jurado de una reproducción en plata del trofeo.

Pronunció unas palabras de gratitud, en nombre de los periodistas madrileños allí presentes, el crítico de Radio Popular, don Julio Estefanía.



DOMINGO EN LOS RUEDOS

FIN DE TEMPORADA EN BARCELONA

Alternativa de El Murciélago en S. Baudilio.-Benidorm también dio fin a su actividad.-Lluvia de trofeos en Torremolinos



SUSPENSION EN MADRID

De modo totalmente anticipado y con errónea previsión del tiempo, la corrida de toros anunciada para el domingo pasado en Madrid en la plaza de las Ventas fue aplazada.

Los aficionados quedaron sorprendidos al ver que faltaban en los periódicos dominicales de la mañana las gacetillas recordatorias de la corrida, ya que el tiempo —por uno de esos giros tan frecuentes en nuestra extremada climatología— pasó de la fría lluvia al soleado y agradable ambiente, sin pedir permiso a nadie. Lo cierto es que el domingo hizo un día espléndido y calmo que hubiese servido de marco ideal a la corrida; la cual —por lo que dice la empresa— ha sido pospuesta hasta el domingo próximo con el mismo cartel.

Como el tiempo no lo impidió —por lo que claramente se pudo ver— habrá que buscar por otro lado las razones de la suspensión. Para nosotros son claras. La retransmisión, a las 2,30 —con duración hasta las 4,15—, del partido de fútbol entre las selecciones de España y Yugoslavia y, como consecuencia, la inclinencia hasta la congelación de las taquillas, ya de por sí poco animadas los días anteriores por la, entonces sí, abundante lluvia.

En fin: una baza más ganada por el fútbol «cerocerista» y la TV a nuestra Fiesta. Lamentémoslo, pero seamos realistas. Y busquemos sistemas de evitación de hechos semejantes.

BARCELONA:

Avisos y orejas

BARCELONA, 21.—Aunque la temporada oficial en Barcelona ha quedado cerrada en el día de hoy, aún se celebrarán algunos festejos menores antes de clausura definitiva en la Monumental.

Esta tarde se lidiaron cinco toros de don Mariano Sanz y uno de herederos de don Bernardino Jiménez, lidiado en cuarto lugar. Los toros tuvieron poca casta. El cartel de toreros era un mano a mano entre Ricardo Chibanga y Paco Bautista.

En el primero, Chibanga estuvo voluntarioso con el capote e hizo una buena, pero excesivamente larga faena, dando lugar a que sonase un aviso al matar de pinchazo, estocada y dos descabellos. Dio vuelta al ruedo.

En el tercero mejoró su actuación y, tras una valiente faena, se le premió con una oreja, tras una gran estocada y descabello.

En el quinto estuvo premioso con la espada, después de buena faena, y al matar de cinco pinchazos, esto-

cada y descabello, volvió a escuchar un aviso. Dio vuelta al ruedo con protestas.

A sus tres toros los banderilleó con lucimiento y buen estilo, siendo muy ovacionado.

Paco Bautista, que reaparecía tras una cornada, hizo faena dominadora y mandona al segundo toro y, tras matar de estocada caída, se le concedió la oreja.

En el cuarto, un toro que no daba facilidades, alargó su labor y, al matar de dos pinchazos y dos descabellos, escuchó un aviso.

En el último hizo variada y artística faena y mató de estocada y descabello, cortando nuevamente oreja.

Resumen de temporada

BARCELONA, 21. (Cifra).—Se han celebrado en esta ciudad, hasta la fecha, cuarenta y una corridas de toros, de ellas cinco mixtas, diez novilladas y tres funciones de rejoneo.

El matador que más toreó fue Paco Bautista, que sumó un total de doce corridas. El novillero que actuó más veces fue Paco Alcalde, nueve

tardes. De los rejoneadores, va en cabeza Alvaro Domecq, con seis tardes.

El ganadero que ha presentado más reses en Barcelona y que, por lo tanto, va en cabeza, es Hijos de Bernardino Jiménez Indarte, con catorce toros. El que mandó más novillos fue Pérez y Hermanos, «Los Campillones», con trece novillos.

El día 3 de junio el hermano de Paco Camino, Joaquín, sufrió una mortal cogida, falleciendo en esta ciudad el día 5, a la una menos cinco del mediodía.

La primera novillada de la temp-

al quiebro, un par a dos manos y uno de cortas. Mata al primer rejón y consigue dos orejas, petición de rabo, ovación, dos vueltas al ruedo y saludos.

Joaquín Moreno Silva clava rejoncillos y banderillas, entre palmas y música. Coloca dos cortas, fallando uno de los intentos. Mata de tres rejones de muerte. Ovación, vuelta y saludos.

MARBELLA:

Oreja a Curo Claros
MARBELLA (Málaga), 21.—Floja



Paco Bautista y Ricardo Chibanga, en el paseíllo



El torero moreno banderilleó sus tres toros



Un muletazo de Paco Bautista con buen estilo



Chibanga brindó su último toro a los areneros (Fotos: VALLS.)

rada tuvo lugar el 18 de marzo, alternando Simón, José Antonio Campuzano y Javier Batalla, siendo los novillos de José Matías Bernardos. La primera corrida de toros se celebró el 22 de abril, con Calatraveño, Antonio José Galán y José Ortega, siendo los toros de Hoyo de la Gitana.

En total hubo dos suspensiones, una novillada y una corrida de toros.

BENIDORM:

Exito de Vidrié

BENIDORM (Alicante), 21.— Con floja entrada se lidió la última corrida de la temporada, en la que se corrieron dos toros de Alvaro Sánchez Ibarquén, de Sevilla, y dos de Manuel Santos, de Salamanca, para los idestros Dámaso Gómez y Curro Fuentes, y dos novillos, uno de Manuel Santos y otro de Benítez Cubero, para los rejoneadores Manuel Vidrié y Joaquín Moreno Silva.

Dámaso Gómez coloca dos pares y medio de banderillas. Faena de muleta sobre ambas manos. Mata de dos pinchazos y estocada. Ovación. En su segundo, el más manso del encierro, brinda al público. Inicia la faena con cuatro pases sentado en el estribo, estrellando en uno de ellos el toro contra la barrera, por lo que se queda corto. Faena breve sobre la derecha. Mata de dos pinchazos, estocada y descabello. Silencio.

Curro Fuentes, faena de muleta con derechazos y naturales, torera y ajustada. Mata de estocada y descabello al tercer golpe. Palmas. En el que cerró plaza, lo lanceó bien de capa. Faena de muleta con derechazos y adornos. Mata de estocada volcándose en el morrillo. Palmas.

Manuel Vidrié, magnífica exhibición de doma y monta, toreando muy ceñido, clavando rejones al estribo, que se aplauden, banderillas

entrada. Toros de Pedro Domecq y Díez, desiguales.

La rejoneadora Emy Zambrano, que actuó en tercer lugar, colocó rejones de castigo, banderillas y un rejón de muerte. Terminó el sobresaliente de un descabello. (Vuelta al ruedo.)

Antonio Barea, en su primero, faena con pases por alto y naturales, resultando cogido sin consecuencias.

X TROFEOS «CIUDAD DE FIGUERAS»

Bejarano y Patón, entre los galardonados

Reunido el Jurado nombrado al efecto para la concesión de los X Trofeos Ciudad de Figueras, instituidos por la peña taurina que lleva el nombre de aquella localidad, bajo el patrocinio del Ayuntamiento figuerense, acordó otorgar los siguientes:

Mejor faena: Agapito Sánchez «Bejarano».

Mejor estocada: Enrique Patón.

Mejor novillero: José Salazar.

Mejor rejoneador: Curro Bedoya.

Mejor subalterno: Julio Molina «Algabeño».

Mejor toro: «Barragán», de la ganadería de don Manuel Navarro Sabido.

La entrega de estos trofeos tendrá lugar el próximo 24 de noviembre, en el transcurso de una fiesta de sociedad a la que asistirán los premiados con dichos trofeos, que será presidida, como es tradicional, por las autoridades gerundenses y de la capital del Ampurdán.

LA SEMANA TAURINA

Pinchazo, estocada y descabello. (Silencio.)

En el otro, pases por alto, redondos, naturales y molinetes. Media estocada y descabello. (Silencio.)

Curro Claros, en su primero, faena con dos pases sentado en el estribo, redondos, molinetes y giraldillas. Media estocada. (Una oreja.) En el último, redondos, molinetes, naturales, circulares, rodillazos, manoleínas y giraldillas. Media estocada y descabello. (Vuelta.)

PALMA DE MALLORCA:

Entrada floja

PALMA DE MALLORCA, 21. — Corrida mixta. Menos de media entrada. Dos toros de María Lourdes de Martín, otros dos de Leopoldo Lamarié de Clairac y dos novillos de Hijos de Bernardino Jiménez. Todos cumplieron en general.

Enrique Patón, silencio en uno y una oreja y vuelta en el otro.

Manolo Amaya, ovación y vuelta uno y silencio en el otro.

El novillero Paco Alcalde, silencio en su primero y una oreja en el último.

SAN BAUDILIO

Alternativa de El Murciélagu

SAN BAUDILIO DE LLOBREGAT (Barcelona), 21.—En la plaza de toros Cinco Rosas, de San Baudilio, se han lidiado reses de la ganadería de María Lourdes de Pérez Taberneru.

En la misma tomaba la alternativa Pepe Ordóñez «El Murciélagu», que cortó una oreja y vuelta al ruedo en su primero. A su segundo, a pesar de la voluntad del debutante, no le acompañó la suerte y tuvo una faena algo gris.

El Macareno, en su primero, cortó una oreja. En su segundo, estuvo muy desacertado, a pesar de que el bicho daba muchas facilidades.

César Morales, en el primero, oreja y dos vueltas, y al último de la tarde, dos orejas y rabo, por su faena tremendista y certera.

TORREMOLINOS:

Todos fueron orejeados

TORREMOLINOS, 21. — Reses de Salvador Gavira, desiguales. El tercer toro de lidia ordinaria fue muy bueno y el ganadero hubo de dar la vuelta al ruedo.

El rejoneador Eduardo Torres «Bombita» clavó rejones de adorno, banderillas a una mano, uno de dos manos y otro de las cortas. Un rejón de muerte. (Dos orejas y dos vueltas.)

Andrés Torres «El Monaguillo», en su primero, faena con pases en redondo y por alto, resultando cogido. Sufrió dos puntazos leves en la axila derecha y en la región glútea izquierda. Tres pinchazos y media estocada. (Vuelta.)

En el otro, faena con redondos, circulares, naturales y giraldillas. Estocada. (Dos orejas y dos vueltas.)

Juanito Muñoz, en su primero, faena con rodillazos, redondos, naturales, giraldillas y manoleínas. Pinchazo y estocada. (Una oreja.)

En el último, ayudados por alto, naturales, redondos, giraldillas y manoleínas. Estocada. (Dos orejas.)

LUNES

AVILA

Orejas a Garbancito y Gómez

AVILA, 15. (Cifra.) — Novillada picada con motivo de las fiestas de Santa Teresa de Jesús. Un tercio de plaza. Reses de Gómez Miranda, de Granada, desiguales, mansas y difíciles. Al primer novillo le fueron puestas banderillas negras.

Jacky Brunet «Jaquito», palmas en su primero y silencio en el cuarto.

Rafael Gómez, ovación, oreja y vuelta al ruedo en el primero de su lote, y palmas en su segundo.

Juan Antonio Cobo «Garbancito», ovación, oreja y vuelta en su primero, y aplausos, oreja y vuelta en el que cerró plaza.

MARTES

AVILA

Triunfo de Santiago López

AVILA, 16. (Cifra.)—Corrida de toros con motivo de las fiestas patronales de Santa Teresa de Jesús. Floja entrada. Cinco reses de don Celestino Cuadri, de Trigueros, Huelva, nobles y bien presentadas, y una de don Manuel Arranz, de Salamanca, noble.

Por incomparecencia de Gabriel de la Casa, la corrida se convirtió en un mano a mano de Juan José y Santiago López.

Juan José, en el primero realizó una faena breve, para metisaca, cuatro pinchazos y descabello. (Silencio.)

En su segundo, faena valiente ante un toro quedado. Pinchazo, una casi entera y descabello al quinto intento. (Palmas.)

En el quinto de la tarde, faena templada y voluntariosa, para una casi entera. (Ovación, oreja con petición de otra y vuelta.)

Santiago López, en el segundo, faena variada, para tres pinchazos, media y descabello al quinto golpe. (Vuelta.)

En el cuarto, faena reposada y artística. Mató de una entera hasta la bola. (Ovación, dos orejas y vuelta.)

Al que cerró plaza, faena lucida, para una entera hasta el puño que basta. (Ovación, dos orejas y rabo.)

JUEVES

OLOT

Novillada económica

OLOT (Gerona), 18.—Con motivo de la Feria de San Lucas, en la que se concentra numeroso ganado en venta, en particular vacuno, don Mario Gelart, empresario taurino de Figueras, organizó una novillada sin caballos en la plaza de Olot, de una antigüedad de más de cien años. El tiempo fue bueno, pero el público no respondió al esfuerzo del señor Gelart.

Se lidiaron seis novillos de doña María

Ortega, de Alcalá de los Gazules, bonitos, con casta y trapío.

Es costumbre del empresario señor Gelart promocionar toreros. También en esta función de precio único, cada espectador podía entrar acompañado de esposa o novia por sólo 175 pesetas a cualquier localidad de la plaza.

Tres muchachos mataron el encierro de corosamente, Ernesto Barrera, José Salazar y José Luis. Destacó José Salazar por su pisar firme en el ruedo y matar con facilidad ambos novillos. Sólo nos queda felicitar al señor Gelart por el interés que demuestra a sus ochenta y seis años organizando funciones en las plazas de Figueras y Olos.

(Fotos: Sebastián.)

SABADO

VILLENA

Orejas a los novilleros

VILLENA (Alicante), 20. (Cifra.)—Floja entrada. Novillos de Sanz Colmenarejo hermanos, de Colmenar Viejo (Madrid).

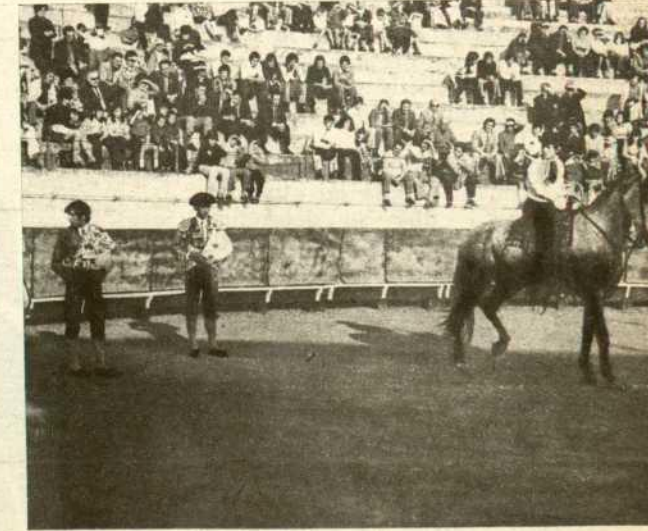
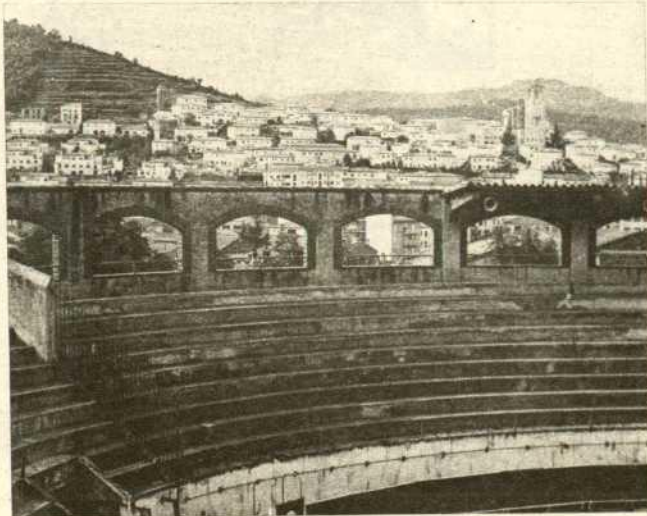
El rejoneador Tomás Sánchez Fernández escuchó palmas en su novillo, y Juanito Sánchez Fernández fue ovacionado y dio la vuelta al ruedo.

En lidia ordinaria, Pedro Serrano «Serranito», palmas en su primero, y una oreja, ovación y vuelta en su segundo.

Pepito Soler, de Murcia, en su primero, muchas palmas, y en el segundo, una oreja y gran ovación.

NOVILLADA EN OLOT

El pasado día 18 tuvo lugar en Olot una novillada económica —de la que ofrecemos referencia aparte—, en que tomaron parte los diestros Ernesto Barrera, José Salazar y José Luis, coincidente con la feria de ganados que se celebra en dicha ciudad por las fiestas de San Lucas. Las fotos nos muestran una pintoresca vista de Olot desde la plaza, dos aspectos del mercado de ganado bovino y asnal y el paseillo de los tres animosos espadas. (Fotos Sebastián.)



AMERICA TAURINA

Oreja al Niño de la Capea en su primera corrida en Caracas.-José Julio «Granada», ovacionado en la segunda.-Debutó con buen balance José Mari «Manzanares» en Guadalajara.-Curro Rivera cortó orejas.-Exito de Cavazos en Tuxpan

gra una faena muleteril larga y mandona al son de la música. Falló con la espada y perdió trofeo. Petición y vuelta.

En el que cerró plaza, entre un fuerte aguacero que inundó el ruedo, se jugó la vida toreando sobre ambas manos y al son de la música. El público no abandonó los escaños y presenció la buena labor del diestro coréando las series de derechos, naturales, adornos con el grito insistente de torero. Media lagartijera. Oreja y petición de otra que no es concedida.

Manolo Martínez y El Niño de la Capea son ovacionados al cruzar el inundado ruedo.

José Julio «Granada», ovacionado

CARACAS, 21. (Efe.)—Regular entrada en la segunda de Feria; seis

VENEZUELA

LA FERIA DE CARACAS

Orejas a Girón, Martínez y Capea

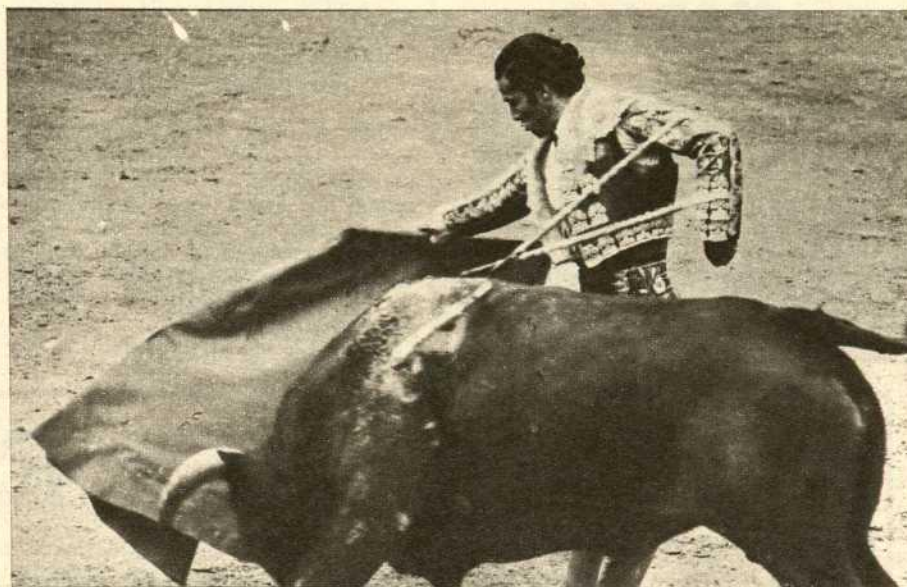
CARACAS, 20. (Efe.)—Primera de Feria, con toros mejicanos de Reyes Huerta, bien presentados, siendo aplaudidos los lidiados en primero y cuarto lugares. Lleno. Tarde lluviosa.

Curro Girón, tras colocar dos buenos pares de banderillas, ejecutó faena empeñosa, logrando pases sobre ambas manos al son de la música. Estocada. Una oreja. Con su segundo se mostró medroso y ante la protesta del público optó por aliñar. Bronca.

El mejicano Manolo Martínez es aplaudido con el capote en ambos. A su primero, que se defendía peligrosamente, le instrumentó una maestra faena, logrando los muleta-zos a fuerza de jugarse la vida. Pinchazo y estocada. Ovación, negándose a dar la vuelta al ruedo, que el público pidió con insistencia.

Con su segundo, faena larga, mandona, artística y profunda, al son de la música y el grito de torero. Adornos vistosos. Media lagartijera. Oreja y dos vueltas al ruedo.

Pedro Moya "El Niño de la Capea" toreó artísticamente con el capote en sus dos toros. Con el primero lo-



Curro Girón



Manolo Martínez



Niño de la Capea

MEJICO

LA FERIA DE GUADALAJARA

Más avisos que orejas

GUADALAJARA (Jalisco), 20 (Efe.) Con una novillada se inició en esta ciudad la Feria de Octubre, contando con más de media entrada del público que acudió a ver a los aspirantes a espada Marcos Ortega, Carlos Serrano "El Voluntario" y José Minuto "El Pelé".

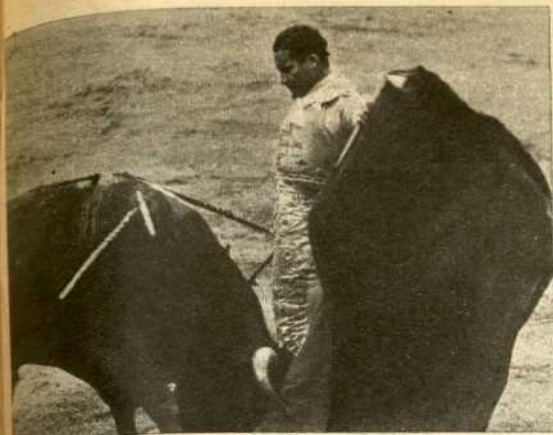
Ortega fue ovacionado en el que abrió plaza y dio vuelta al ruedo en el cuarto.

El Voluntario escuchó un aviso y pitos en el segundo de la tarde, corrigiendo, en cambio, gran faena en el quinto para terminar con un pinchazo y media estocada, logrando una oreja y vuelta al ruedo entre el aplauso del público.

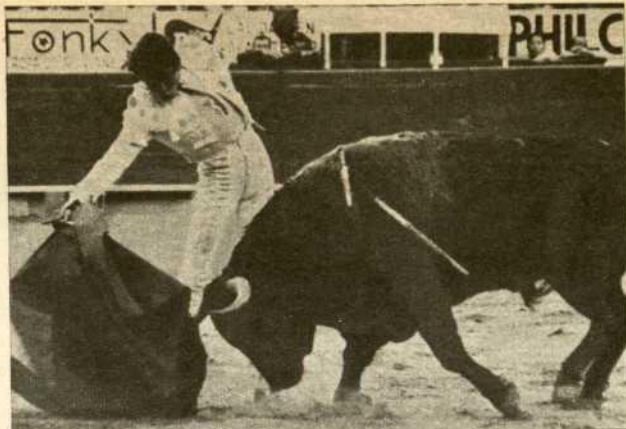
El Pelé, desabrado, escuchó un aviso en su primero, pero fue ovacionado por su voluntad en el sexto, donde también escuchó pitos.

Debutó Manzanares

GUADALAJARA, 21. (Efe.)—Primera corrida de la Feria en la plaza El Progreso. Casi lleno. Se lidia-



Efraín Girón



Mariano Ramos



José Julio «Granada»

toros mejicanos de Tequisquiapán, que fueron pitados en el arrastre, a excepción de los lidiados en segundo y cuarto lugares.

Efraín Girón se mostró voluntarioso en su primero. Pinchazos y estocada. Palmas. Con su segundo, al que le colocó tres pares de banderillas, faena sobre ambas manos que

no logra entusiasmar al público. Estocada. División.

El mejicano Mariano Ramos es aplaudido al torear a la verónica y el quite. Logró faena larga, variada y mandona, acompañada de la música. Series de rechazos y naturales ligados en los medios; en los que

derrochó valor y mando. Perdió trofeo por no estar acertado con la espada. Dos vueltas devolviendo prendas. Con su segundo, a fuerza de insistir, le sacó meritorios muletazos sobre ambas manos. Estocada y descabellos. Ovación.

José Julio «Granada» se hizo

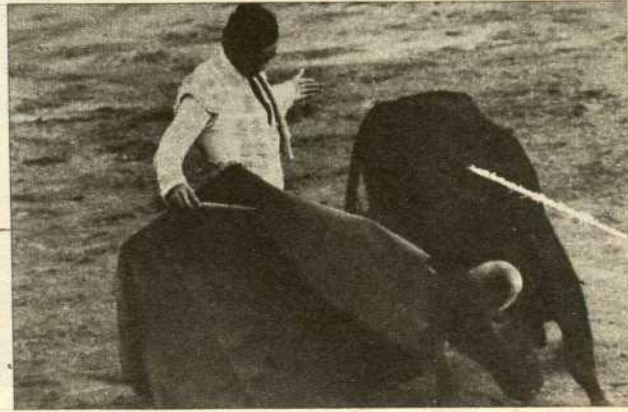
aplaudir al torear con el capote. En su primero ejecuta faena dominadora para ligar series de naturales y rechazos. El toro se vino a menos y de pinchazos, estocada y descabellos lo pasaportó. Ovación. En el último se mostró valiente y le sacó los muletazos a fuerza de insistir. Estocada y descabello. Palmas.



Antonio Lomelín



Curro Rivera



José María «Manzanares»

con toros de Torrecillas, bien presentados, desiguales en condiciones de lidia.

Antonio Lomelín, con el primero realizó faena valiente para pinchazo y media estocada. Aplausos. En el cuarto fue ovacionado con el capote y aclamado en tres pares de banderillas. Faena lucida con pases de todas marcas. Pinchazo, estocada, ovación y vuelta al ruedo.

Curro Rivera, ovacionado con el capote. Faena de redondos, naturales y de pecho, que entusiasmó al público. Añadió adornos muy toreros. Estocada. Dos orejas, vuelta al ruedo y saludos en los medios. En su segundo, difícil, ejecutó faena valerosa y de gran mérito, pero falló con la espada. Tres pinchazos y media. Gran ovación y saludos.

El diestro español José María «Manzanares» cargó con el peor lote. En el tercero fue ovacionado al veroniquear. Faena enterada y valerosa a un toro difícil. Dos pinchazos y estocada. Ovación y saludos. En el que cerró plaza sacó el mayor partido con la muleta para terminar con pinchazo y media estocada, siendo despedido con palmas.

MEJICO D. F.:

Novillada en gris

MEJICO D. F., 21. (Efe.)—Vigésima primera novillada en la Méjico, con entrada floja en tarde despacible. Se lidiaron novillos de «Peñuelas», mansos y difíciles en su mayoría.

Marcos Ortega, ovacionado en

sus dos novillos con las banderillas. Realizó faenas empeñosas, pero sin entusiasmar al público. Mató al primero con estocada. Silencio. Y al cuarto, con cuatro pinchazos y estocada. Silencio.

Armando Martínez, muy verde, estuvo a merced de sus enemigos. En el primero de su lote falló con la espada, matando de varios pinchazos y descabellos. Un aviso y pitos. En el segundo se mostró valiente al pasar de muleta y sufrió dos volteretas, para terminar con tres pinchazos y estocada, escuchando algunas palmas, ya en viaje a la enfermería.

Miguel Ángel Martínez «El Zapopan», se mostró empeñoso en sus dos novillos, teniendo sus mejores momentos al torear de capa. Breve con la espada, escuchó palmas

en el tercero de la tarde y ovación en el último.

MONTERREY:

Orejas a Fabián Ruiz

MONTERREY (Nuevo León), 21. (Efe.)—Plaza «Eloy Cavazos», casi lleno. Toros de «La Playa», desiguales en condiciones de lidia.

Fabián Ruiz, una oreja en el que abrió plaza, palmas en el tercero y una oreja, con petición de otra, en el quinto.

José Gómez «El Charro», silencio en el segundo, vuelta al ruedo en el cuarto y pitos en el que cerró plaza.

TUXPAN:

Triunfan García y Cavazos

TUXPAN (Jalisco), 21. (Efe.)—Corrida de Feria. Lleno. Se lidiaron toros de «Matancillas».

Raúl García, una oreja en su primero y las dos orejas en su segundo.

Eloy Cavazos, aclamado con capote y muleta en sus dos toros, mató con sendas estocadas, cortando las dos orejas al lidiado en segundo lugar, y las orejas y el rabo al que cerró plaza.

Los dos matadores fueron paseados a hombros por el ruedo, y así salieron de la plaza.

ECUADOR

QUITO: FIN DE LA TEMPORADA CHICA

QUITO, 20. (Efe.)—El novillero colombiano Jorge Herrera, triunfador en la temporada chica que concluyó en el coso Monumental de Iñaquí, alternó en el último festejo en mano a mano con el ecuatoriano Antonio Benítez.

Herrera y Benítez lidiaron cuatro novillos de Santa Mónica. Previamente, el rejoneador nacional Fernando Díaz Larrea, lidió un novillo-toro a la jineta.

LA AFICION EN EL EXTERIOR

El señor Presidente de la República de Portugal recibiendo el emblema de la «Tertulia Festa Brava», como socio de honor, de manos del director de la misma, don José M. Lory, que en el acto está acompañado por toda la Junta directiva.

LA TERTULIA «FESTA BRAVA» DE LISBOA



Los clubs, grupos, tertulias o peñas de cualquier especie siempre fueron creadas por personas de gustos afines. Inicialmente, los adeptos a las corridas de toros andaban dispersos o reunidos en cafés en torno a un profesional o al lado de otros aficionados más conocedores —no del toro, que de éste no saben ni las vacas—, sino del principio, medio y fin de la Tauromaquia. Después, mantener el recuerdo de alguno o de algunos diestros excepcionales —«Los de José y Juan», por ejemplo—, o para, al mismo tiempo de defender a la Fiesta, defenderse a sí mismos, es la causa de haber prendido el interés asociativo en un mayor número de aficionados. Estos, como aglutinantes del público, siempre han mantenido con su entusiasmo el fuego de lo más español que existe: la explotación de la bravura del toro en los espectáculos taurinos.

Como de muchas de las siguientes asociaciones tenemos sus datos completos, Dios mediante y si el señor director de EL RUEDO lo cree conveniente, pasarán por estas páginas. El Real Club Tauromáquico Portugués, que por ser fundado en el último cuarto de siglo pasado es el más antiguo de las trece colectividades taurinas portuguesas. Ese número lo constituyen, con el mencionado Club, el «Aposento del Barrete Verde»; las asociaciones tauromáquicas de Oporto y de Guiné «Sol e Moscas», da Viana do Castelo, de la que era o sigue siendo presidente nuestro particular amigo don José Tinoco de Lima; los grupos tauromáquicos «Sector 1», de Lisboa (del que nos hemos ocupado dos veces y posiblemente lo pondremos al día), «Moitense», de la Moita do Ribatejo, y las Tertulias Tauromáquicas de Evora; «Ribatejana», de Santarem; «Terceirense», de Angra do Heroísmo; «Montinjense», de Montijo; «Guiné», de Bissau, y «Festa Brava», de Lourenço Marques (Mozambique, Africa Portuguesa), filial de la Tertulia «Festa Brava», de Lisboa, de la cual pasamos a ocuparnos.

Varios buenos aficionados desistieron de seguir siendo miembros de aquel mencionado «Grupo Tauromáquico Sector 1» por desconformidad con los socios que opinaban ser necesaria la aportación pecuniaria de otros aficionados, no a los toros, sino a «tirarle de la oreja a Jorge». Como a éstos sólo les interesan los juegos de azar, al no sentir amor a la Fiesta, ni saben ni se preocupan de saber nada de ésta. Por eso

no es exagerado decir que si no confundien un toro de una cabra es por la diferencia de volumen que hay entre los dos animales y en que uno tiene los cuernos para adelante y la otra para atrás. Además, los jugadores no son considerados socialmente, por lo que era difícil la convivencia en el grupo entre unos y otros.

LA FUNDACION

Para demostrarles a los correligionarios taurinos que no necesitaban del dinero de los adictos al paño verde para pagar el local, contribución, luz, agua, etc., don Carlos de Ornelas, el inolvidable don José Mayer y otras personas de viso social fundaron en 1946, concretamente el 9 de agosto, la Tertulia «Festa Brava» en la casa número 38 de la plaza de la Alegria, de Lisboa. En el segundo piso tiene el salón de reuniones, secretaria y biblioteca, profusamente adornados con carteles, retratos de toreros y fotografías. En el sótano están la cocina, el bar y el salón de fiestas, igualmente cubiertas sus paredes con cabezas de toros, cuadros al óleo, dibujos, carteles antiguos y modernos, fotos, diplomas, etc. También tiene un gran patio terrizo que se utiliza como escuela de torero de salón. Para esto dispone de dos carretillas con cornamentas, capotes, banderillas, muletas y estoques, no de «maera», sino de acero.

Fallecido el primer presidente, don Carlos de Ornelas, fue elegido el buenísimo aficionado de buen temple y conocimientos taurinos don Manuel Casqueiro Haderer, que superó la labor de su antecesor por lo menos en una cosa muy importante: la creación del boletín. Esta publicación mensual de la Tertulia «Festa Brava» hoy tiene carácter internacional por ser enviada a organizaciones y personalidades de todo Portugal y sus provincias de Angola, Mozambique, Guiné y Azores; España, Francia, Inglaterra, Méjico, Venezuela, Colombia, Brasil y Estados Unidos de América.

Hace dos años don Manuel Casqueiro «cedió los trastos presidenciales» al ingeniero don José Manuel Lory, el que con su juventud, dinamismo, entusiasmo, inteligencia y diplomacia lleva a cabo una gran campaña en aras y enaltecimiento de la Fiesta. Los miembros de la Junta directiva que coadyuvan con don José Manuel Lory son los señores doctor don Jorge

Coelho (Coello) Moreira, don José Pinto dos Santos, don Arnaldo Calabaza —gran elemento social y taurímaco por su dedicación y trabajo exhaustivo en pro de la sociedad, de la que es tesorero y bibliotecario—, Ten-Cor, don Juan Baptista Rosa, Con-Mayor, don José Palos da Rosaria, don Domingo J. C. Saraiva, don Fernando Miguel de Sousa Relva, don Enrique Botta Conde Paiva y don Enrique R. Ferreira da Silva, en la dirección. Como delegado de la FPCCR (Federación Portuguesa de Colectividades de Cultura y Recreo), don Francisco Bettencourt Atayde, y suplente, don Alberto Cortes Barata. El presidente de mesa de la Asamblea general es el referido don Manuel Casqueiro, coadyuvado por don Francisco Pita Valente (otro excelente aficionado y flamencólogo, que por su introducción del cante «jondo» en Portugal y sus discos que están en el Museo del Conservatorio de Música de Madrid fue distinguido por el señor conde de Montarco, presidente del Instituto de Alta Cultura de España); don Manuel dos Santos y don Domingo Lopes Mega. Del Consejo Fiscal, doctor don Antonio Palma P. Coelho (Coello), don José Carlos A. H. Laranjinha (Laranjinha), don José Luis Berreiros y los suplentes don Antonio Duarte Meireles y don Alberto Bartissol.

EL PRESENTE

Hoy la Tertulia «Festa Brava» cuenta con trescientos socios. Estos, aparte de los mensuales almuerzos, con coloquios sobre Tauromaquia a los postres, han podido y pueden gozar de conferencias, excursiones al campo o dehesa, donde dan expansión a sus cualidades taurinas delante de becerros, o para asistir a las series de corridas de Sevilla, Madrid y plazas extremeñas. Asistió como delegado de la Tertulia «Festa Brava» al Congreso Internacional de Tauromaquia de Sevilla el desaparecido y buen aficionado, de grata memoria, don Fausto Calado Alves, que propuso el registro de la edad de los toros al marcar en la res el año de su nacimiento con un número en la paletilla. En 1971 se conmemoraron las bodas de plata de la Tertulia «Festa Brava» para premiar al matador de toros, novillero, ganadero, rejoneador, banderillero, picador y grupo de forçados que más se distinguen durante la temporada en las plazas portuguesas. En el teatro Foz,

de la secretaria de Estado de Información y Turismo, con entrada gratuita, efectuaron el primer Festival Nacional de Cinema Taurino Comercial y primero del mismo carácter «amateur», constituyendo el primer premio para el ganador de estos aficionados el de un viaje gratuito a Méjico. En esta primera excursión tertuliana a América, el alcalde de la capital azteca concedió a la Tertulia «Festa Brava» la medalla de oro «Ciudad de Méjico». La Peña de Aficionados Prácticos Mejicanos les ofreció su medalla conmemorativa. Al año siguiente hicieron otra excursión a Brasil y realizaron la II Exposición Nacional de Artistas Plásticos de Temas Taurinos: III Congreso Internacional y I Congreso Nacional Taurino, que constituyó un éxito extraordinario. El excelentísimo señor director general de Cultura y Espectáculos de España concedió también a la Tertulia «Festa Brava» la Medalla de Oro al Mérito Taurino, nombrando en Asamblea general a su presidente, don José Manuel Lory, miembro de la Junta directiva de la Federación de Asociaciones Taurinas, único elemento extranjero en aquella corporación española.

Admira la garra de este buen aficionado, que ha sabido interesar por la Fiesta a las altas personalidades, tanto de Portugal como de España.

ACTIVIDAD

En noviembre de este año la Tertulia «Festa Brava» organizará la I Exposición Internacional de Artes Plásticas de Motivos Taurinos. Con los artistas portugueses expondrán los de Madrid, Barcelona, Sevilla, Valencia, Bilbao y otros franceses. El ciclo de conferencias que fue iniciado por el ilustre director de EL RUEDO, don Carlos Briones, y secundado por el también distinguidísimo don Rogelio Díez Alonso, ha sido reanudado en octubre por las siguientes y destacadas personalidades: don José María Gutiérrez Ballesteros, conde de Colomé, al que seguirán, hasta marzo, entre otros, el abogado don Francisco Van-Zeler Palha (Palla), Botello Neves, don Rafael Campos de España, don Juan José Rossón, la rejoneadora y escritora Conchita Cintrón, el cirujano doctor don Máximo García de la Torre; el vicepresidente de la Diputación de Madrid, don Leopoldo

EL TORO QUE TENIA MALA CHIMENEA

No cabe duda de que la ganadería de Alonso Moreno está de moda. Y muy mercedamente, por cierto. Porque el menor de los hijos de don Félix presenta muy bien los toros; ha mejorado muchísimo la vaqada que adquirió en su día y las fincas que la sustentan, e incluso —¿por qué no decirlo?— influyen en su popularidad la simpatía, las demás condiciones personales y lo bien que cultiva a sus amistades.

En el Casino de Madrid, Alonsito —como le llaman familiarmente— es una verdadera institución. Dispone de un **senado** de socios mayores que él, los cuales disfrutan lo indecible oyendo sus charlas, muy complacidos por el gracejo con que refiere las cosas; el grato ceceo andaluz; su discreto sentido de la hipérbole; el brillante colorido de las descripciones y el interés de las anécdotas. Casi podría decirse que Alonso Moreno es el García Sanchiz de los actuales ganaderos.

Anteayer se presentó en el vestíbulo con una fotografía, poco divulgada. Es un grupo de amigos, en el cual figuran, de izquierda a derecha, tres señores des-

conocidos, García Lorca, Ignacio Sánchez Mejías (vestido de luces y con la montera puesta), su hermano Aurelio y Domingo (padre).

Con este motivo hizo un gran pñegórico de Aurelio, citando su famosa frase: «Primero, Antonio Miura; después, yo, y luego, nadie a caballo.» Congeniaba perfectamente con don Félix, pues ninguno de los dos tenía pereza para nada y sentían ambos una grandísima afición a los toros y a los caballos. Las conversaciones en la antemesa y en la sobremesa del ganadero y sus hijos con el íntimo amigo —cuyos veinticinco años últimos casi los pasó en aquella casa— eran siempre muy entretenidas. Después de almorzar, don Félix se iba a sus ocupaciones y Aurelio, con alguno de los hijos del sucesor de Saltillo, marchaba a derribar, a poner un caballo en son o ayudar a los vaqueros en cualquier faena que se terciara. Por vía de ejemplo, nos refirió una sensacional hazaña, ejecutada con un saltillo, de los de su padre.

Pero antes hizo una especie de composición de lugar. Me gustaría ser taquígra-

fo para recoger íntegramente sus palabras, lo cual no es fácil, porque su único defecto como conversador es que habla tan deprisa que cuando se está saboreando una expresión, él va ya **tres renglones más abajo**.

Empezó hablando de su padre con el entusiasmo y la devoción con que lo hacen los buenos hijos. Alabó su caballería, su inteligencia, su capacidad y la importancia que daba a la palabra empeñada y al honor, en toda su amplitud, lo cual determinó que fuese elegido presidente de la región de Andalucía, dentro de la Unión de Criadores de Toros de Lidia, a pesar de que por entonces existían famosos ganaderos, como Miura, Conradi y Pablo Romero, que le sobrepasaban en edad, pero que, reconociendo sus magníficas condiciones, le propusieron, por unanimidad, para tan importante cargo. Doy fe de que todo ello es muy cierto, pues yo tuve el honor de tratarle mucho en la década de los 40, y hasta quiso comprarnos las 58 cabezas que tenía nuestra ganadería en 1 de abril de 1939, frente a las 703 en el 18 de julio de 1936, detalle que la Historia Taurina ha silenciado tenazmente por motivos que se ignoran.

En el final del verano de 1933 llevaba don Félix unos cuantos días preocupado por la elección de un toro que había de ir a Salamanca a contender en una corrida de concurso con ganaderías prestigiosas. Vivía en «La Vega», en donde estaban los cercados de los antiguos lesaqueños, y como el acentuado estiaje permitía vadear el Guadalquivir, todas las tardes, hacia las seis y media, que era la hora del pienso, se citaba con el mayoral en «La Vega», después de haber dado una vuelta por «La Mollena», situada al otro lado del río, en donde sembraba cereales y leguminosas. Es decir, que el famoso ganadero cruzaba dos veces el cauce cada tarde para pasar, primero, de «La Vega» a «La Mollena», y después a la inversa, con objeto de hablar con el mayoral, pues don Félix Moreno era de esos criadores que gustaban de conocer el punto de vista de los vaqueros para resolver después lo que sea conveniente. Es decir, que tan mal está en un ganadero prescindir de la opinión del mayoral como dejarle el timón de la marcha de la ganadería. Debe procederse como en la Administración Pública, recabando informes leales, que terminan con el elocuente «V. S., no obstante, con su superior criterio, resolverá».

El mayoral se llamaba Manuel Avilés, y

su única hija, Soledad de nombre, se casó con el conocido picador Curro Toro, que hoy en día sigue actuando.

Aquí Alonso hizo un inciso muy curioso, que resumimos todo lo posible, en honor a la brevedad, estableciendo una comparación entre la psicología de los mayorales actuales y la de los tiempos pasados, tan encariñados con las ganaderías y los ganaderos, que hay muchos casos conocidos de permanecer en el puesto cuatro o cinco generaciones. Puso como ejemplo la vinculación de los Avilés con Saltillo; los Díaz, con la casa de Miura; los Caro, con Guadalest, etc., siendo fre-



Don Julián Fernández Martínez, a la sazón presidente de la Unión de Criadores de Toros de Lidia

cuenta que al venderse una ganadería, el comprador se llevase también al mayoral, como pieza básica para el nuevo funcionamiento de la vaqada.

Repitió que durante varias tardes seguidas se reunían amo y criado para hablar del toro del concurso. Los muchos ojos invisibles que tiene el campo los veían juntarse. Don Félix iba en su «Caporal», de pelo sabino, y Manuel, en un alazán llamado «Fraile».

—Manuel, tengo apuntados cinco toros para escoger el de Salamanca. Son «Jimenito»... «Tinajero»... «Guantero»... «Negrete»... y «Ribereño»... ¿Qué le parece?

—Mú bien... Cuarquiera de lo cinco vale... Y desde luego en **tercer** lugar no quedamos, ni en **er** segundo... Más bien creo que el nuestro será el **mejó**... A mí me gusta mucho **er** «Jimenito» por aquelle de que «de casta le viene al galgo...» Y el que menos el «Ribereño», que está siempre **orillao** y es **mú** guerrero.

(Se refería el mayoral a que con un «Jimenito», de Saltillo, cortó José la primera oreja en Madrid, después de torearlo superiormente con la capa y la muleta, de ponerle cuatro pares de banderillas al quiebro y de matarlo recibiendo.)

—¡Lástima —dijo don Félix— que nos hayan lesionado al «Fajadito»! Ahí sí que estábamos de acuerdo.

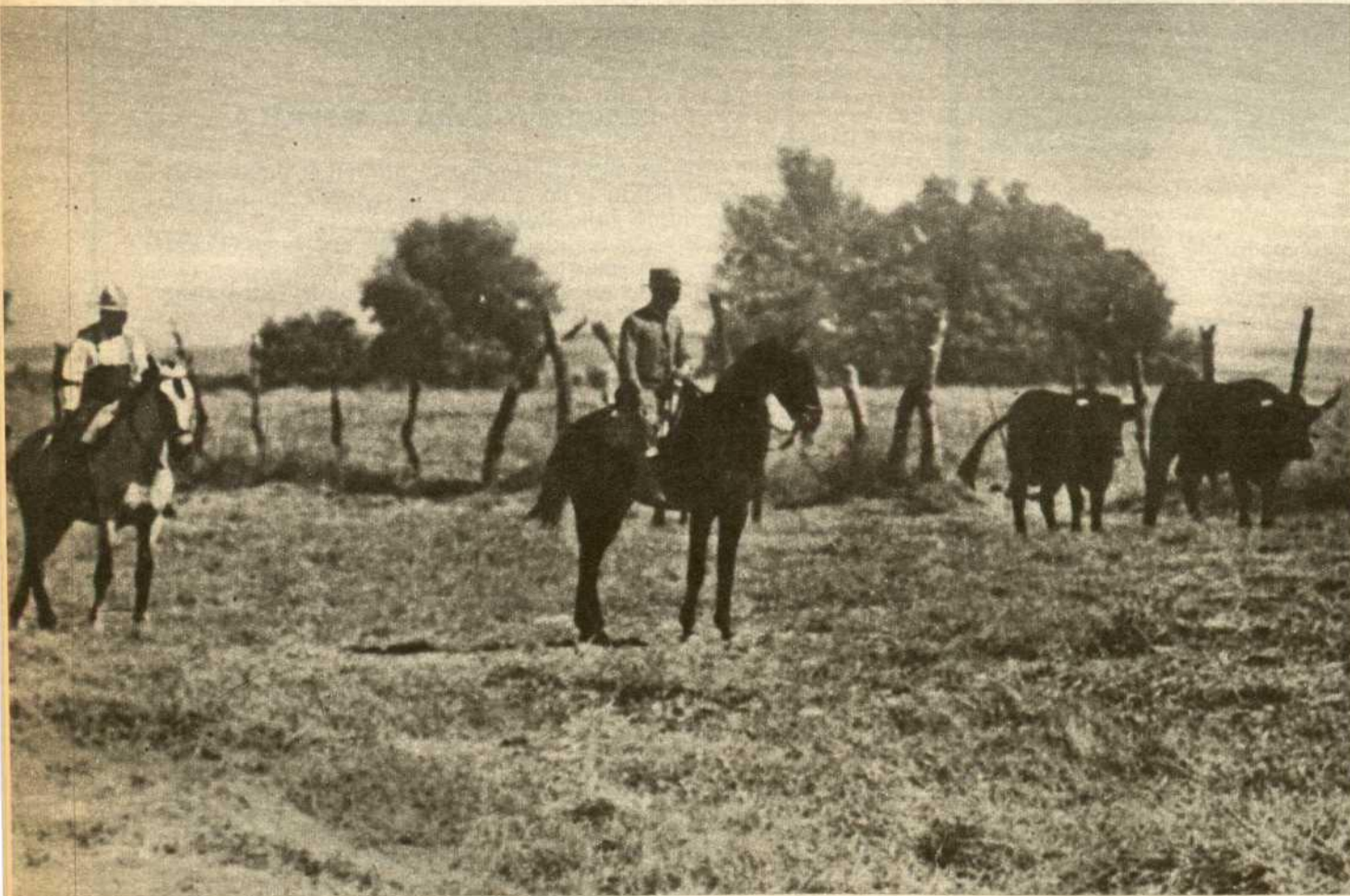
Razón tenían para haberse fijado en ese toro, pues al año siguiente, ya curado, se lidió en Valencia y la Peña Taurina le concedió la Oreja de Oro, por ser el más bravo de los 50 lidiados en la Feria. Lo mató Victoriano de la Serna y le cortó las dos orejas y el rabo.

Siguieron dando vueltas al asunto durante varios días y al fin quedó elegido el «Ribereño», a pesar de los inconvenientes que señalaba el mayoral. Efectivamente era un toro que estaba siempre encarnado y, por menos de nada, se arrancaba de lejos, aun estando con tres o cuatro compañeros en el careo.

Llegó el día del encierro. En «La Vega» se encontraba Aurelio. La baraja de los 24 bueyes berrendos en colorao estaba a punto, pero todo se puso mal desde el primer momento.

Al rayar el día, salieron con el toro desde un cerrado continuo a la casa, don Félix, Aurelio, los hijos del ganadero (Félix, Javier y Alonso), el mayoral, y los vaqueros, entre ellos Martín «el Tuerto», Sánchez y su hijo Antonio. De cabestro, Luis «el Liaillo», y mandando los bueyes, Sebastián «el Canujo».

Martín «el Tuerto», se llamaba así porque en un tentadero una vaca le sacó un ojo, fue padre de cinco picadores, de los cuales actualmente están picando Curro, con Diego Puerta; Martín, con Ruiz Mi-



Manuel Avilés, mayoral de don Félix Moreno, en su caballo tordo, enterándose de dos posibles concursantes. El de más bulto es «Ribereño»



El famosísimo garrochista Aurelio Sánchez Megías. Probablemente ésta es



«Quod Natura non dat, Salmántica non prestat»

quel, y de los otros no recordaba Alonso con quiénes iban, cosa rara, porque nuestro amigo tiene una memoria fantástica.

El hijo de Sánchez va con Curro Romero y tiene otros cuatro hermanos también picadores.

Al llegar el personal al cerrado, el «Ribereño», que había tenido pelea aquella noche, estaba escondido en el tarajal del Soto, brotando justamente entre «La Matilla» y «La Vega», en donde se junta el Genil con el Gualdaquivir. Apenas vio el toro a los cabestros se envalentonó y empezó a dár la cara, pero aquellos extraordinarios caballistas sabían tocar bien a los bueyes para que no se calentaran y muy tranquilos le arroparon bien y la parada hizo guía detrás del Canujo. Todo marchó normal de momento, pero al cruzar la vía, acababa de pasar el expreso Madrid-Cádiz, silbando estruendosamente en el paso a nivel, lo cual descompuso al toro, y, a partir de entonces, carreras por aquí, galopes por allá, bueyes a la derecha y a la izquierda y ¡que si quieres arroz, Catalina!

Al fin, con ese tejemaneje, se logró ponerlo a unos 500 metros de la manga, pero daba ya verdadero pánico el ver cómo se arrancaba. Entonces don Félix, a quien le gustaba picar en el amor propio a Aurelio, dijo: «¡Vamos a ver si es verdad tanto como se habla de la 'Cristalina'!»

Es de advertir que la jaca entera de

ese nombre, castaña, pura sangre inglesa, con cinco dedos sobre la marca, era el mejor caballo de acoso y derribo que había en Andalucía por aquella época. Fue un animal de oro ciertamente.

«Ribereño» se le arrancó como una bala, quebró Aurelio «a todo meter» y volvió a llamar al escandaloso animal, que se le arrancó de nuevo a la velocidad de un reactor (que entonces no existían), y Aurelio, con la garrocha a la rastra y el toro con el hocico en el regatón, entró en la manga sin bueyes y le dio tiempo a quebrar en un terreno inverosímil, donde la susodicha manga empieza a estrechar, volver a toda marcha, cerrar la cancela y dejar al toro encerrado. Todo esto, que se dice en pocas palabras, resultó grandioso para los que tuvieron la suerte de presenciar un hecho imposible para otro cualquiera que no fuese Aurelio Sánchez Megías con su jaca «Cristalina», pues ambos eran únicos en todo el campo andaluz.

Viendo el ganadero y el mayoral cómo el toro había recorrido 500 metros tirando derrotes al regatón de la garrocha, con el hocico en el suelo, pensaron cada uno para sí que «Ribereño» no podía fallar y que sería de bueno para arriba. Se miraron, se sonrieron y, de todo corazón, felicitaron al legendario garrochista por su hazaña.

Aquí quedó Alonso callado, como si hu-

iera terminado su lección, pero uno de los consocios preguntó:

—¿Cómo salió el toro?

—De bueno para arriba, pero en concreto no lo sé. Recuerdo únicamente que le concedieron el premio, que era un objeto de arte. Una pareja de garrochistas derribando un becerro. Aún está en nuestra casa de Guzmán el Bueno, en Sevilla.

Entonces un servidor, tímidamente, dijo:

—Si quieren ustedes saber algún detalle de la corrida yo se lo puedo dar, ya que hube de presenciarla.

Me miraron muy extrañados, porque todo el mundo sabe mi horror a los viajes y no me conciben de espectador más que en mi modesta grada 8.^a la preferida siempre por los colmenareños.

Sin la brillantez de expresión de Alonso, modestamente comencé a decir:

Aquella corrida tenía un aire deportivo innegable. Tres toros de la región centro (Martínez, Aleas y Antonio Escudero) contra tres andaluces (Saltillo, Rincón y Villanarja en el campo neutral de la docta Salamanca. Y la fecha muy clásica: el día de San Mateo del año 33.

Yo, a la sazón, estaba destinado en Valladolid, y con cuatro compañeros fletamos un taxi, para trasladarnos a Salamanca. Parece que estoy viendo la infinita tristeza del día, con esa negrura indefinible de las primeras fechas de otoño, en agudo contraste con la luminosidad veraniega. Al empezar la corrida llovió un ratito, poca cosa.

do. Finalmente el de Villamarta se salió siempre suelto y fue a menos, que es lo peor.

De los espadas, quizá lo de más calidad lo hizo Gitanillo con el de don Félix, a cuyo toro dio unas magníficas verónicas con aire majestuoso, de temple belmontino, de suavidad sedosa, de gracia repajolera, de languidez marca de la casa. El torero plástico —como le llamaba Sebastián Miranda— dio también plasticidad a los primeros pasos de muleta, quieta la planta y erguida la figura, la cabeza echada un poco para atrás y llevando al enemigo muy toreado. Pero el toro se apegó un tanto, y lo mismo sucedió al espada, en mayor escala, y a la clientela. Le mató de una estocada alta y un descabello. Se le había brindado a Cagancho, que ya por entonces era «la talla de Morriñaes». En el otro toro estuvo por el estilo. Armillita se deshizo de sus enemigos con brevedad y aseo, y Carnicerito, que salió a torear con una herida abierta, estuvo valentísimo toda la tarde. Puso banderillas a sus dos toros y cortó la oreja del quinto.

Como habrá visto el lector, don Félix Moreno acertó al escoger. Seguramente porque aparte de las condiciones personales del toro sabía la bondad de su reata. Desde su punto de vista, el conocedor tenía sus razones, ya que, generalmente, estos toros escandalosos en el campo no suelen ser tan acometedores en la plaza, pero «Ribereño» triunfó a pesar de tener mala



La excesiva austeridad de la plaza de toros de Salamanca la última fotografía que le hicieron

Primeramente, Pepe «el Algabeño» rejoneó dos toros de Amador Angoso, muy quedadotes, que le impidieron el lucimiento, aunque fue aplaudido con mucha generosidad.

«Ribereño» salió en tercer lugar y le correspondió a Gitanillo de Triana. Los otros dos espadas eran Armillita y Carnicerito de Méjico. La corrida fue, tanto por los toros como por los toreros, vulgar y tristonja, como la tarde. Sin embargo, el toro de Saltillo resultó el mejor, sin ser una cosa extraordinaria. Empezó frío en el primer tercio, pero se creció en las dos últimas varas, que es lo bueno; además, le pegaron de firme y llegó bravo y noble a la muleta, aunque con poco gas. Exagerando mucho, el famoso Timbalero, en el no menos famoso «Adelanto», dijo que el toro no tuvo codicia, ni genio, ni poder, ni casta. Y sacaba a relucir lo de la tierra de ciegos... Pronosticaba, como así fue, que lograría el toro la mejor votación para conseguir el premio. En realidad, no sólo fue el mejor toro de la corrida, sino el único bueno. Al nuestro le condenaron a fuego un poco precipitadamente. El toro tardeaba, pero no se iba del tercio, y Pepe Díaz (que es quien nos hacía las tientas) remoloneó excesivamente, bien ajeno a que yo le estaba mirando. El de Aleas, muy desigual, con cosas de bravo y de manso. El de Rincón, coceaba, huía y llegó mal a la muleta, sin embestida alguna. El albaserrada tuvo mal estilo; hizo una plea insignificante y acabó entablera-

chimenea. Anotemos, como cosa curiosa, que la corrida resultaba muy igualada de presentación y con buen tamaño. El toro de casa peso 26 arrobas justas. De ahí las preocupaciones de Pepe Díaz. Era un bicho grande, dentro del tipo de la ganadería, recio, hondo, muy noble, con buena cabeza, serio y bonito, pero todo se le fue en fachada, como a la casa de Astreanera. Se fachada, como a la casa de Astreanera. Se se le vio bondad.

Por cierto, que a favor de la circunstancia de estar en aquel día muchos ganaderos en la capital, en su mayoría de la provincia y algunos forasteros, entre el final del apartado y la hora de almorzar se celebró una interesantísima reunión informal (como entonces no se decía) en un magnífico local, social situado en la plaza de los Cuatro Sexmos (¡qué nombre tan bonito!) para comentar las últimas incidencias del pleito que Pagés tenía planteado a la Unión. Y en atención a que mi padre era entonces el presidente de los ganaderos, los más significados tuvieron la atención de invitarme a formar parte de la improvisada Junta para que pudiera informar a mi padre de lo tratado. Agradecí el gesto con la máxima emoción; estuve atento a todo lo que se hablaba, sin despegar mis labios, cosa que reconozco ser inverosímil. Aquel fue mi primero y último contacto con la Unión de Criadores de Toros de Lidia. No se me olvidará en la vida.

Luis FERNÁNDEZ SALCEDO



SANTIAGO LOPEZ, TRAS SU DEBUT EN TELEVISION

Arrimarse. La expresión de Santiago es la adecuada a lo que sus palabras expresan: «En esta profesión, si es que se quiere llegar, no hay más remedio que arrimarse»

HA VIVIDO SU MEJOR TEMPORADA DESDE QUE TOMO LA ALTERNATIVA

Con los ojos aún llenos de ilusión, Santiago López vino a saludarnos a los de esta casa, de paso desde Avila, donde había toreado, hasta su casa de Valencia. El motivo de su buen estado de ánimo era muy justificado. Por primera vez en su vida le había sido televisada una corrida, lo que equivalía a haberse exhibido ante la afición de toda España. Y, además, le había sido factible eso: lucirse, pues el resultado había sido halagüeño: cuatro orejas y un rabo.

—Y aún podía haber sido mejor, porque la espada, que es una de las cosas en que más confianza tengo, me falló algo en el primero. Lo compensé en los otros dos.

—¿Mano a mano?

—Sí, porque la incomparabilidad de Gabriel de la Casa, hizo que sólo quedáramos dos.

—Hagamos un pequeño resumen para los desmemoriados, de los precedentes de este día.

—Nací en Alhama de Granada, pero me trasladé con mi familia a Valencia. Allí trabajé dentro de la plaza de toros vendiendo almohadillas, etc., hasta que pude debutar dentro de una serie de oportunidades.

—¿Alternativa?

—El 8 de junio del 69 en Granada. Tenía interés en que fuera allí por ser mi verdadera patria chica, aunque me había hecho torero en Valencia.

—¿Facilidades desde entonces?

—Una carrera muy difícil, hasta este año que he pasado de las cuarenta corridas. Los demás he tenido que conformarse entre veinte y veinticinco, y ya se sabe, mientras menos corridas toreas, más duras te las echan. Materialmente, las que los demás no quieren. Este año, por fin, he roto el número, y en el que viene pienso romperlo mucho más.

—¿En la plaza de Madrid?

—El año pasado me contrataron en Madrid en el mes de agosto, y como quedé muy bien me repitieron cuatro veces en unas corridas muy duras. Para San Isidro creía que debía venir a Madrid como uno más, pero mi apoderado consideró que el sitio que me ofrecieron no era el que merecía y prefirió que no viniera. Para este año próximo ya será todo diferente.

—¿Hasta el toro?

—Para mí el toro ha sido siempre el mismo, porque lo estoy matando como si dijéramos, «del 9», desde que tomé la alternativa. Quizá habría que quitar alguna corrida que toreé hace tiempo con las figuras de entonces. El de ahora me parece cosa buena porque así, por lo menos, saldrá igual para todos.

—¿Qué corrida le ha resultado más comprometida?

—Sin duda la del domingo, porque la plaza era España entera y nunca me habían televisado anteriormente.

—¿Ha sido el cierre de la presente temporada?

—Aún me quedan otras dos corridas. El 20 en Jaén y el 28 en Huércal-Overa.

—Pero satisfecho de ella...

—Yo nunca estoy satisfecho porque siempre quiero estar mejor. Ahora que me ha visto toda España, tengo que arrimarme más, hacerlo más despacio y las cosas cada vez mejores. Mi meta es el ser figura, y para eso hay que arrimarse mucho.

—¿Una ilusión?

—Ganar el trofeo Mayte en la Feria de San Isidro.



PAREJA.—Santiago López, con su bella esposa, Palmira, en un paseo por las calles valencianas, donde la pareja tiene fijada su residencia

Y puedo adelantar una cosa. Que no puedo saber si el año próximo me lo llevaré, pero sí que daré trabajo a los otros que la pretenden.

—¿Un deseo?

—Que las empresas grandes que hasta ahora no me han hecho bastante caso, me tengan en cuenta desde ahora. Esto supondría para mí un adelanto notable en mi carrera, pero aunque así no fuera yo estoy decidido, tarde o temprano, a ocupar uno de los primeros números en el toreo.

Alto y con aspecto de torero dominador, reflexivo

en el hablar, Santiago López tiene planteado su descanso en el tiempo que ahora viene, sin dejar de batallar. A él no se le escapa un toro. Es posible que surja la luz en cierta medida hacia Méjico, pero de no ser así se instalará en Salamanca para no perder un tentadero. Esta temporada ya ha estado en varias Ferias importantes: Sevilla, Valencia, Albacete, donde quedó como el máximo triunfador... En la próxima, este programa tiene que multiplicarse.

M. R. del P.



RAFAEL PONZO, GANADOR DEL TROFEO DE LA SEMANA TAURINA DE ALGEMESI

Con fecha reciente le fue entregado al novillero Rafael Ponzo el trofeo de la Semana Taurina de Algemesi de 1972. El vencedor recibió el trofeo de manos del Alcalde de la citada localidad, don Manuel Rico. En la foto, el momento de la entrega del galardón



CONTRATOS EN AMÉRICA PARA JOSE GALAN

El diestro Antonio José Galán, recuperado de la grave lesión sufrida, y después de haberle sido quitada la escayola, se entrena matando varios toros a puerta cerrada en la plaza de Estepona.

Próximamente partirá hacia tierras americanas para cumplir los muchos contratos que tiene firmados; entre otros, los siguientes: 1 corrida en Caracas, 3 en Lima, 2 en Bogotá, 2 en Manizales, 2 en Medellín, 3 en Cali, 1 en Arequipa, 3 en Cartagena de Indias, 1 en Maracaibo, 1 en San Cristóbal y otra en Maracay.

Además de las ya citadas, Galán tiene pendientes de firma otras corridas en Quito y Méjico.

Deseamos mucho éxito al diestro en su campaña americana.



ENLACE MONTENEGRO- CUEVAS DE CORTES

El pasado día 30 de septiembre tuvo lugar en el Santuario de Nuestra Señora de la Peña, en Mijas, la unión matrimonial de Miguel Martín de los Ríos «Montenegro», ex matador de toros y actual banderillero de la cuadrilla de Antonio José Galán, con la encantadora y gentil señorita Pepita Cuevas de Cortez.

Apadrinaron la boda el diestro Antonio José Galán y doña Pili Sánchez.

Deseamos a los novios y familiares toda clase de ventura y felicidades.

En la foto, los recién casados con sus padrinos.

FALLECIO DOÑA ENRIQUETA G. VERA

Nuestro querido amigo y compañero Gaspar Manuel Fernández, de la Cadena de Emisoras Sindicales, Radio Costa del Sol, ha sufrido el dolor del fallecimiento de su madre, la virtuosa dama doña Enriqueta G. Vera, viuda de Fernández Muñino. Contaba la extinta setenta y tres años de edad y ha sufrido tres largos años de enfermedad soportada con cristiana resignación.

Nuestro más sentido pésame a nuestro querido amigo, así como a todos sus familiares y amigos, por tan dolorosa pérdida.

● POR ESAS PEÑAS ●

LA FEDERACION TAURINA DE ASTURIAS, EJEMPLAR

La forman diez entidades entre peñas y clubs

Don José Manuel Sirgo Díaz,
secretario del Club Taurino Gijónés



En 1971 comenzó a elaborarse la creación de la Federación Taurina Asturiana. Ese gran aficionado que es Edmundo G. Acebal tomó la iniciativa, inmediatamente secundada con entusiasmo por los Clubs, Peñas y Sociedades regionales.

Ahora se cumple su primer aniversario, habiendo desarrollado una interesante y variada labor en pro de la Fiesta.

En Asturias hay muchas asociaciones de aficionados, lo que permitió contar desde el primer momento con numerosas adhesiones. A su fundación, en el referido año 1972, quedaron agrupadas las siguientes entidades: Club Taurino Gijónés —fundado en 1947—, Taurina Redondel —fundada en 1949—, Peña «Paco Camino» —de La Calzada, y fundada en 1961—, Peña «El Cordobés» —también de La Calzada, y fundada en 1962—, Peña «El Cordobés» —de La Catalana, fundada en 1963—, Peña «El Viti» —de Pumarín, en 1963, igualmente—, Peña «El Torero» —de Tremañes, en 1964—, Peña «José Fuentes» —de Veriña, en 1965—, Peña «El Viti» —de Mieres, en 1965— y Peña «Tinín» —también en el mismo año.

La Directiva de la Federación está formada por los presidentes de las Sociedades adheridas, celebrándose reuniones todos los primeros jueves de cada mes, en rotación en los locales de todas las Asociaciones. Estas reuniones fomentan los

contactos entre los buenos aficionados asturianos, desarrollándose en un ambiente de camaradería y compañerismo.

Constituye un honor para el decano Club Taurino Gijónés que en sus archivos exista la copia de un escrito enviado al Club Taurino Madrileño con fecha 20 de febrero de 1948, en donde se le brinda la idea de constituir la Federación Nacional, a la que los asturianos adelantaron la sugerencia nada menos que veintitrés años.

La Federación tiene instituido un premio al toro más bravo de la Feria de Begoña. Consiste en una estatuilla de un «Toro de Plata», símbolo de la afición a la Fiesta, que, según viejos cronicones, data nada menos que del año 815, según se cita en Crónica de Alfonso El Sabio, ya que Alfonso II el Casto ordenó estas «fiestas de toros», naturalmente totalmente distintas a las actuales.

En Asturias se celebraron en 1972 veintitrés festejos, distribuidos así: siete corridas de toros, una novillada con picadores, dos corridas de rejones y trece festejos sin caballos.

La Federación Taurina de Asturias representa la esencia de la gran afición del Principado y sus tareas en beneficio de la Fiesta Nacional merecen el beneplácito de todos los amantes de ésta.

● POR ESAS PEÑAS ● POR ESAS PEÑAS ●

FIESTA DE ANIVERSARIO

La Peña Taurina Santiago García y Pepe Colmenar celebró su fiesta de aniversario el pasado día 7 de octubre, a la que asistieron todos sus socios.

Se corrieron varias vacas en la finca «Las Careadas», propiedad del ganadero coimenseño García Ibáñez, donde titulares y aficionados gustaron de torear cuanto quisieron.

A continuación se celebró en su domicilio social un almuerzo de confraternidad entre los socios e invitados, presidido por las autoridades locales, que al final hicieron uso de las palabras, lo mismo que sus socios de honor y representantes de otras peñas colmenareñas. Al final agradecieron con frases emotivas a todos los asistentes y éxito de la fiesta los titulares Santiago García y Pepe Colmenar.

NUEVA JUNTA DIRECTIVA

La Peña Taurina Paco Camino, de Camas, eligió, en Junta general ordinaria de socios, para su normal gobierno y administración durante el ejercicio 1973-1974, la siguiente Junta Directiva:

Presidente de honor, don Francisco Camino Sánchez «Paco Camino».

Presidente, don Manuel Aguilera García.

Vicepresidente, don Eduardo Romero Peralías.

Secretario, don Amador de los Santos Lepe.

Vicesecretario, don Ernesto Peris Botella.

Tesorero, don Francisco Rodríguez Muñoz.

Vicetesorero, don Ricardo Galindo Aragón.

Biblioteca, don José Maceda Delgado.

Vocales, don Diego Ruiz Martínez, don Manuel Espinosa Gutiérrez, don Juan García Sánchez, don José Roales Hidalgo y don Angel Caro Ledesma.

Relaciones Públicas, don Manuel Vera Franco.

Felicitemos a tan buenos aficionados que mantienen su unión a través de los años y esperamos que su ídolo siga cosechando éxitos para orgullo y satisfacción de la Peña.



PLAZA DE TOROS DE CHINCHÓN



Domingo, 28 de octubre de 1973, a las 4 de la tarde XXIII FESTIVAL TAURINO, organizado por el diestro JULIO APARICIO, a beneficio del Asilo de Ancianos Desamparados

7 Novillos-Toros de la ganadería de los señores Guardiola Domínguez, de SEVILLA, para los famosos

REJONEADORES:

**ALVARO DOMEQ
JOSE SAMUEL «LUPI»**

MATADORES:

**ANTONIO «BIENVENIDA»
JULIO APARICIO
ANTONIO BORRERO «CHAMACO»**

NOVILLEROS:

**PACO ALCALDE
JUAN PEDRO VALVERDE**

Venta anticipada de localidades, en Madrid, LA CENTRAL. Victoria, 3, teléfono 2211213, y en esta localidad, casa Ayuntamiento, a partir del viernes día 26

Venta anticipada de localidades en Madrid: «LA CENTRAL», Victoria, 3 - Teléf. 221 12 13, y en esta localidad, casa Ayuntamiento, a partir del viernes, día 26

MARCADOR DE TROFEOS (Hasta el día 21)

MATADORES

	Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
Niño de la Capea	84	132	26	220
Palomo «Linare»	75	95	3	155
Paquirri	67	123	15	237
Dámaso González	65	100	13	181
El Viti	62	64	6	103
J. M. «Manzanares»	57	62	5	94
Diego Puerta	53	60	6	129
Ruiz Miguel	53	54	2	84
Julio Robles	49	25	2	54
L. M. «Dominguín»	45	25	1	44
José Fuentes	44	62	9	96
Paco Bautista	42	68	5	133
Antonio José Galán	42	68	6	127
Julian García	41	62	10	94
Santiago López	40	57	7	100
Curro Romero	40	19	1	41
Calatraveño	36	41	5	84
Miguel Márquez	36	51	2	70
J. L. «Gallego»	35	40	3	71
Raúl Aranda	35	20	—	33
Campuzano	34	29	1	49
Manolo Cortés	33	35	3	48
Gabriel de la Casa	28	27	5	39
Curro Fuentes	25	34	2	46
Rafael Torres	24	18	—	24
Manolo Ortiz	23	20	1	24
José Luis Parada	21	21	1	27
José Julio «Granada»	20	24	5	43
Jaime Ostos	20	9	—	10
Marismeño	20	13	2	20
José Ortega	19	37	1	51
Joaquín Bernadó	19	10	1	16
Paco Camino	17	20	1	47
José Falcón	17	30	2	40
Antonio Rojas	17	14	2	21
Adrián Romero	16	15	1	18
Enrique Patón	15	24	1	34
Antonio «Bienvenida»	15	17	1	30
Gregorio Lalanda	15	11	—	21
Ricardo de Fabra	14	12	1	22
Antonio Porras	14	20	3	34
Ricardo Chibanga	13	14	—	27
Palmeño	12	13	—	14
El Monaguillo	13	6	—	6
Sánchez Bejarano	12	6	—	10
El Puno	12	11	—	11
Pedrin Benjumea	12	7	—	10
Curro Claros	12	9	—	10
Juan José	11	14	3	20
Currillo	11	11	—	17
Simón	10	13	—	24
El Norteño	10	16	2	19
Rafael de Paula	10	5	1	10
Antofiete	10	6	—	10
Carnicerito de Ubeda	10	5	—	6
Raúl Sánchez	9	17	7	24
Curro Girón	9	9	1	11
Manolo Amaya	9	5	—	10
Limeño	9	1	—	1
Utrerita	8	8	—	8
Antonio Barea	9	5	—	8
Dámaso Gómez	8	5	—	13
El Sol	7	14	5	17
El Almendro	7	10	1	11
Pepe Luis Román	7	7	—	9
Pascual Mezquita	7	8	—	8
Miguel Soler	7	3	—	5
Curro Vázquez	7	1	—	1
El Estudiante	6	13	3	18
J. Sánchez Jiménez	6	4	1	8
Vicente Punzón	6	1	—	3
Andrés Vázquez	6	3	—	3
El Paquiro	6	—	—	—
Alfonso Romero	5	9	—	3
J. Luis Copano	5	3	—	3
Gregorio Sánchez	5	3	1	4
Paco Ceballos	5	3	—	3
César Morales	4	11	2	13
Cincovillas	4	3	—	6
Roberto Domínguez	4	4	—	6
El Alba	4	2	—	4
El Cazalla	4	2	—	4
Fernando Tortosa	4	1	—	3
Diego O'Boiger	4	3	—	3
El Duende	4	2	—	2
Curro Rivera	4	2	—	2
Mario Coelho	4	—	—	—
Morenito de Cáceres	4	6	1	7
Roberte Piles	3	3	—	3
El Fotógrafo	3	1	—	2
Juan Calero	3	2	—	2
El Colombiano	3	2	—	2
Manuel Rodríguez	3	1	—	1
John Fulton	3	1	—	1
Miguelete	3	1	—	1
Macareno	3	1	—	1
V. Luis Murcia	3	—	—	—
El Marcelino	3	—	—	—
Paco Pallares	2	2	—	4
Fernando do Santos	2	2	—	4
Manolo de los Reyes	2	2	—	3
Juanito Muñoz	2	3	—	3
El Includero	2	1	—	1
Pedro Santamaría	2	1	—	1

Con dos corridas, sin trofeos y, por tanto, sin puntuación: El Irain Girón, El Hencho, Angel Teruel y Antonio de León.

Antonio Ordóñez	1	4	2	8
El Lince	1	3	1	4

	Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
El Teruel	1	2	—	4
Bienvenido Luján	1	2	—	4
Pepe Luis Segura	1	2	—	4
J. Luis Rodríguez	1	2	—	4
Emilio Esteban	1	2	—	4
El Regio	1	1	—	2
Everildo Segura	1	2	—	2
Guerrita	1	2	—	2
Manolo Peñaflo	1	2	—	2
J. Sarasa	1	1	—	2
J. M. Pinto	1	1	—	2
José Cabañero	1	1	—	1
El Cateto	1	1	—	1
Rafael Palacio	1	1	—	1
El Mito	1	1	—	1
Germán Uruña	1	1	—	1
El Murciélago	1	1	—	1

Y, corrida sin trofeos y, por tanto, sin puntuación: E. Marín, Robert Ryan, Curro Orcaño, M. Zúñiga, Gómez Terrón, García Higuera, Riverita, J. de Colombia, El Caracol, El Momo, Luis Segura, Curri de Camas, Fabián Mena, José Valverde, G. Pericás, y Alvaro Laurín.

NOVILLEROS

	Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
Manolo Aroca	50	95	23	121
Paco Alcalde	41	60	3	131
El Arriero	35	77	17	97
Juan Montiel	35	65	17	93
Manolo Arruza	34	49	3	82
Juanito Martínez	34	50	12	72
Alvaro Laurín	33	46	10	73
Curro Luque	30	25	3	34
Frascuelo	28	38	1	72
El Estudiante	26	22	1	27
Alfonso Romero	23	20	2	35
Gabriel de la Puerta	21	25	2	36
Eladio Peralbo	19	35	2	39
Miguel	18	16	4	22
Chavalo	17	11	1	22
Currillo	16	18	1	29
Salvador Farelo	16	16	1	27
Pepe Peña	16	20	2	22
El Santi	15	27	3	46
Fernando Domínguez	14	25	4	39
Copetillo	14	9	—	20
Manolo Peñaflo	14	16	3	19
José Luis Feria	14	6	1	7
Rafael Pozo	13	22	5	27
Curro Valencia	13	22	3	27
Julio González	13	14	1	24
Palomo II	13	15	2	18
Frederic Pascal	13	14	—	14
Angel Rafael	13	30	4	36
Vicente Montes	12	26	7	35
Ricardo Corey	11	22	6	29
Angel Corral	11	11	1	17
El Malagueño	10	17	2	19
Pepe Colmenar	10	15	—	15
J. M. «Dominguín»	10	7	—	8
Antonio Gardel	10	5	—	6
Josele	10	5	—	5
Sebastián Cortés	9	15	4	26
Tomás Moreno	9	8	1	13
José Ibáñez	9	10	—	13
Alberto Ruiz	8	15	3	18
José Lerma	8	11	—	14
Joselito Cuevas	8	10	2	12
Miguel Cancela	8	8	—	10
El Cali	8	6	—	10
Paco Nuñez	8	6	—	7
Maletilla de Oro	8	5	1	7
A. Alfonso Martín	7	19	4	24
Fernando Heredia	7	15	1	16
Curro Vega	7	22	2	15
Herrerita	7	8	—	14
Guerrita Chico	7	11	2	13
Manuel Pardo	7	12	—	12
Antonio Poveda	7	9	—	11
Javier Batalla	7	4	—	8
Antonio Chacón	7	2	—	6
El Momo	7	6	—	6
El Víctor	6	15	3	19
Ortega Cano	6	10	1	19
El Chiclanero	6	14	4	18
Pepe Pastrana	6	10	—	17
Juan José Almería	6	8	—	12
Juan de Dios Lozano	6	11	1	12
Silverio Sierra	6	8	2	10
Luis Ortuño	6	5	—	10
Tóbalo Vargas	6	6	—	6
Curro González	5	9	1	14
José Martín	5	9	1	10
Javier Morales	5	8	—	8
Rubio de Utrera	5	7	—	7
Paco Lucena	5	8	—	8
Gabriel Lalana	5	3	—	6
A. García Blanco	5	1	—	3
Pedro Sánchez	5	1	—	12
Joselito	4	8	2	10
Bernardo Valencia	4	6	1	8
Campuzano	4	3	—	8
Saleri	4	5	—	7
El Teruel	4	2	—	5
Angel Quintana	4	4	—	5
R. Soto Vargas	4	4	1	5

	Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
M. Bonichón	4	5	—	5
Edgar Peñaherrera	4	2	—	4
Santiago Cortés	4	4	—	4
Manili	4	3	—	3
Angel Majano	4	—	—	3
Victoriano Martín	3	10	2	12
José Luis Sedano	3	8	2	10
Cristóbal Sánchez	3	5	2	8
Pascual Gómez Jaén	3	5	2	8
Paco Robles	3	5	1	6
Manuel del Olmo	3	4	1	6
Antonio Sánchez	3	4	—	5
Simón	3	1	—	3
César Morales	3	3	—	3
Curro Talavera	3	2	—	2
El Romano	3	1	—	1
Pedrin Castañeda	3	1	—	1
El Charro	3	1	—	1
Manolo Rubio	3	—	—	—
J. A. Domínguez	3	—	—	—
El Almendro	2	4	2	6
Heredia Ramos	2	5	—	6
Curro Torrijos	2	2	—	4
El Taranto	2	2	—	4
El Montillano	2	3	—	3
Antonio José	2	2	—	3
Ernesto Barrera	2	3	—	3
Pedro Ponciano	2	1	—	3
El Ruilo	2	1	—	2
Luis Miguel Moro	2	1	—	2
Paco Nuñez	2	2	—	2
Alfredo Herrero	2	2	—	2
El Juli	2	2	—	2
Curri de Camas	2	1	—	2
Curro Camacho	2	1	—	1

Con dos novilladas, sin trofeos y, por lo tanto, sin puntuación: Martín de Burgo, El Mesías, El Matías, Angelete, Angel Llorente, Manolo de los Reyes y Jacky Brunel «Jaquito».

Miguel Cárdenas	1	4	1	5
Gitaniño Rubio	1	2	—	4
Pedro de Levante	1	2	—	4
Miguel Vera	1	3	—	3
Julian López	1	2	1	3
Sánchez Cáceres	1	3	—	3
Avelino de la Fuente	1	3	—	3
El Alcarreño	1	3	—	3
El Guerra	1	3	—	3
Tizonas	1	1	—	3
Antonio Márquez	1	1	—	2
José Luis Palomar	1	1	—	2
Fernando Gracia	1	1	—	1
Santiago Hernández	1	2	—	2
Jesús Contreras	1	1	—	2
Ambrosio Mures	1	1	—	2
César Moreno	1	2	—	2
Antonio Vargas	1	2	—	2
José Mellado	1	2	—	2

Con una novillada, una oreja y un punto: Rafael Ruiz, Arturo Magaña, Miguel Pérez, Sacromonte, El Español y Antonio Ramírez.

Y con una novillada, sin trofeos y, por tanto, sin puntuación: M. Arranz, Simón Casas, Orlando Ramos, José Ortega, El Maya, P. L. Nuñez, J. J. Granada, Diego Bardón, M. Sicilia, El Regio, J. R. Casero, Félix Serrano, A. Montoya, E. Espinosa, J. M. Escámez, José Galeano, J. Redondo, José Durán, E. Muñoz, Juan Lucas, P. Giraldo, J. Benítez, Tino Correo, A. Capacete, Sindo González, I. González, El Alamín y José Antonio Castro.

REJONEADORES

	Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
Rafael Peralta	96	271	65	393
Angel Peralta	90	258	59	361
Alvaro Domecq	81	204	45	306
J. S. «Lupi»	64	132	20	214
Manuel Vidrié	45	105	17	132
G. Moreno Pidal	31	60	17	88
A. Ignacio Vargas	30	33	1	42
J. Moreno Silva	26	51	—	53
Curro Bedoya	20	47	2	60
Lolita Muñoz	23	38	10	53
Antofita Linares	22	43	7	53
Paquita Rocamora	18	32	12	44
J. M. Landete	18	25	1	26
F. Arandilla	15	19	5	24
Manuel Jorge	12	30	8	38
Manuel de Córdoba	11	13	8	16
Carmen Dorado	9	10	1	11
Emy Zambrano	10	6	—	6
Bernardino Landete	8	10	2	14
Torres «Bombita»	6	10	1	11
C. López Chaves	6	9	1	8
Rodríguez Villa	5	2	1	3
Francisco Mancebo	5	2	—	2
Conde San Remy	5	5	—	

punto final

***** a

ZARAGOZA

Los carteles estaban apretados y bien hechos. Montados sobre cuatro figuras que desde hace años ostentan categoría y calidad como son Diego Puerta, El Viti, Palomo «Linares» y Paquirri, y un representante de la nueva generación, Raúl Aranda, elegido entre los jóvenes por las ilusiones que había despertado, principalmente entre los aficionados de Zaragoza por razones de paisanaje. Se incluía en la Feria una alternativa, la de Laurín, con lo que tiene siempre de aliciente la presentación de un nuevo valor. Y se proyectó una corrida regional para cerrar el ciclo. Del cartel se cayó El Alba, y en su lugar llegó Fuentes. Se mantuvo Cincovillas, Ocho toreros, en total, para quince puestos.

Se recordaban otros nombres: Niño de la Capea, Manzanares, Robles...

—Los que faltan no quisieron venir —dijo la Empresa.

Los que faltaban e interesaban, claro. Para una Feria de prestigio nunca faltan voluntarios que carecen de él.

Porque la Feria del Pilar ha recordado este año calidad y categoría. Cuatro de los espadas de sus carteles están entre los siete primeros en el escalafón de la temporada. Y, además, las figuras vinieron con ilusión, con entrega. El balance de las cuatro primeras corridas ha sido brillante. Y cuando esto sucede, los aficionados —que son olvidadizos— no echan en falta a los ausentes, por mucho que previamente les hayan añorado.

Tratemos de ordenar un poco los recuerdos.

EL VITI.—Su faena a «Lentejo» debe figurar por derecho propio en las antologías de páginas cumbres del toreo. Creo que es lo más trascendental de este Pilar y, desde luego, el recuerdo que con más fuerza se suscita. En mi estimación particular —que se atiene más a la intensidad y hondura que a la extensión de los triunfos— no dudó en colocar en primer término de mi lista de valores a Santiago Martín..., aunque me acucia muy de cerca la categoría extraordinaria que aplaudo en la labor de Diego Puerta.

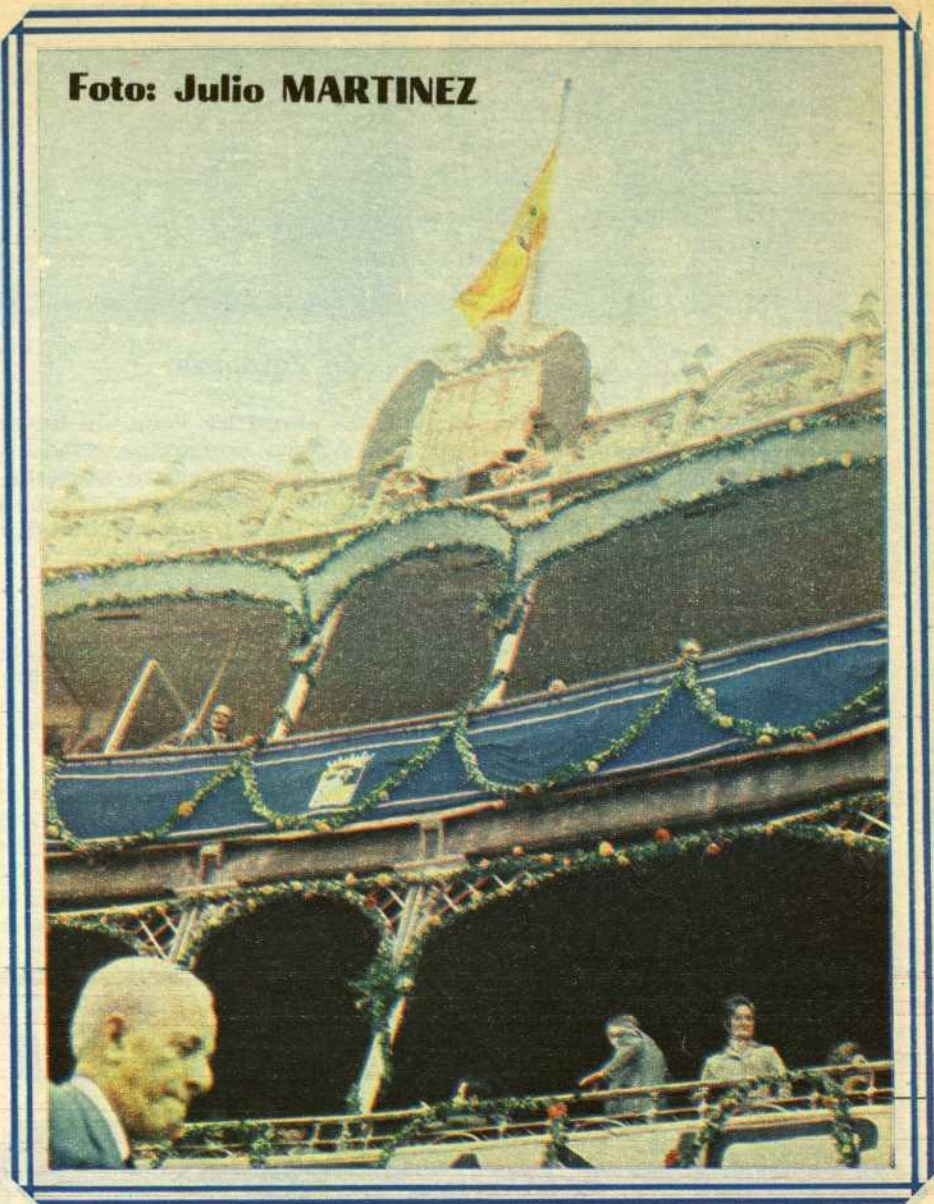
Santiago Martín —decepcionado por dos toros amoruchados, sin clase, de Arranz, y por uno seminválido de Buendía— se remontó hasta la altura al dominar con arte emotivo a uno de los toros de más raza, de más dificultades también, de esta Feria.

DIEGO PUERTA. — El Jurado del premio que concede anualmente el hotel «Corona de Aragón» le ha proclamado vencedor de la Feria. Su ba-

Una Feria interesante ● Diego Puerta, proclamado vencedor por el jurado del «Corona de Aragón» ● Pero El Viti escribió una página imborrable ● El bullir de Paquirri, el vuelo de Palomo y el paso atrás de Aranda ● La corrida con más casta, la de Buendía ● Hubo un gran toro de Arranz

lance de trofeos duplica al de Santiago Martín (cuatro orejas para el sevillano por dos para el charro); pero esto no es lo importante, ya que muchas veces su concesión obedece a decisiones discutibles —y en este momento me acuerdo de aquella oreja negada a Palomo—, aunque en la legitimidad del triunfo de Diego Puerta no hay duda. Como aficionado, lo que más agradezco a Diego —y me hace grato el fallo que lo ensalza al primer puesto— es el tono grande que impuso a la Feria desde el primer capotazo. Y su admirable labor con «Augito» de Martínez Elizondo.

PAQUIRRI.—El de Barbate marcha en tercer lugar en mi clasificación particular. Si me atuviese en las valoraciones al número de orejas cortadas, Paquirri ocuparía el primer lugar. Y en cualquier otra circunstancia, con sus cinco orejas —pues no mandó ningún toro intacto al desolladero—, hubiera sido el triunfador indiscutible. Pero... en contró a los veteranos en racha y



mantenerse dignamente a su nivel es un mérito que le avala como figura.

PALOMO «LINARES».—Cortó tres orejas y fue —en mi criterio— injustamente privado de otra. Ya dije en mi crónica de la corrida tercera que yo no hubiera pedido la oreja, ateniéndome a su labor, pero la hubiera concedido por ser solicitada mayoritariamente. Toda la Feria anduvo animoso, alegre y más estilizado que de costumbre, salvo alguna concesión «tremenda». Fue excelente su faena a «Miracielo», de Buendía.

MIGUEL PEROPADRE «CINCOVILLAS».—Llegó a los carteles por razón de paisanaje —como otros años—, pero demostró que tiene valor y hechuras para merecer más atención. Cortó una oreja bien ganada con un toro sustituto de «El Torero».

RAUL ARANDA.—Ha sido el gran derrotado de la Feria, en la que era uno de los toreros base. Ha matado seis toros y solamente en uno —en el sexto de Buendía, un toro

que estuvo por encima de los méritos de Raúl— dio la vuelta al ruedo. Escualido balance que, sin duda, le ha de hacer reflexionar ante el venidero 1974 si no quiere que «el año del cero» se extienda también a su calificación torera.

ALVARO LAURIN.—Se desenvolvió con soltura, sin compléjos, ante los toros de su tarde de alternativa. Fue aplaudido. Ganó, por lo menos, un margen de expectativa de cara a la temporada venidera en que retornará a España. Cargó con el único aviso de la Feria.

JOSE FUENTES.—Llegó a los carteles a última hora como sustituto de El Alba, que no pudo actuar. Tuvo mala fortuna con su lote de toros de Bohórquez —uno de los cuales le aperreó de verdad en el descabello— y no puede contar la tarde entre las de sus éxitos.

LOS SUBALTERNOS. — Debemos citar a varios banderilleros de los que se van convenciendo de que hacer bien la suerte y ganar aplausos no sólo no roba nada al matador, si

LOS TOREROS EN LA FERIA DEL PILAR

Nombre	Corridas	Toros	Trofeos	Avisos
Diego Puerta	2	4	4 orejas	
El Viti	2	4	2 orejas	
Palomo «Linares»	3	6	3 orejas	
Paquirri	2	4	5 orejas	
Raúl Aranda	3	6	—	
José Fuentes	1	2	—	
Cincovillas	1	2	1 oreja	
Alvaro Laurín	1	2	—	1



Los de «El Puyazo», en Zaragoza



Presencia madrileña en la Feria del Pilar. La simpática Peña "El Puyazo" no falta nunca a la ofrenda de flores a la Virgen zaragozana, dando una nota de devoción y madrileñismo. La otra foto nos muestra la fiesta de hermandad que celebró con la Peña "El Carmén", de Zaragoza, en que los presidentes, don Julián García y don Santiago Gómez, intercambiaron recuerdos y obsequios entre ambas organizaciones

no que forma un ambiente propicio para el desarrollo de la faena. El comportamiento del público en el tendido —cuando se le da motivo para ello— es un caudal creciente de euforia, que termina por disimular defectos y ovacionar cálidamente a todos: para el espectador bien iluminado, el triunfo de los lidiadores es el propio triunfo.

Así, recuerdo la labor de Almensilla y El Pirfo, de la cuadrilla de Diego Puerta; a Ciriaco Corbelle y los

hermanos Pirri, de la de Palomo «Linares», y a Pepe Gracia, sobre todo, de los subalternos de Raúl Aranda. Los de Paquirri, como de costumbre, vienen actuar al maestro.

Los picadores se mantuvieron en tono menos distinguido.

EL PÚBLICO.—Ha salido complacido de la Feria. Y ocupó las localidades muy nutridamente. Ha habido tres llenos —uno de «No hay billetes», los días 11, 12 y 13. Y se han cuajado los tendidos en sus tres

cuartas partes los días 10 y 14. Por lo que se refiere a la Empresa, Feria para ganar.

La afición de Zaragoza —una de las más entendidas del mundillo de los toros— ha sabido percibir con claridad los varios matices de la labor de los diestros y juzgarla con generosa ecuanimidad. Es público sincero que agradece toda entrega que se haga con voluntad. Por ello respondió con entusiasmo al que pusieron Puerta, El Viti, Paquirri y Palomo, y premió con oreja la voluntariosa ocasión de Cincovillas.

Sólo experimentó una decepción: la que le proporcionó el paisano Raúl, que no dio ocasión a que se desatase en su honor la euforia de los tendidos. Lo sintieron de verdad, pero no se pasaron al enemigo: le aplaudieron muchas veces, le respetaron siempre y —los aficionados mantienen sus ilusiones— están decididos a esperarle un año más.

LOS TOROS. — En otro lugar de este vistazo final a la Feria del Pilar —casi final de temporada— damos reseña del comportamiento general de los toros. Resumiré mis impresiones e intentaré una clasificación de las ganaderías.

Joaquín Buendía.—Estimo que fue la mejor corrida de la Feria. Se li-

dió completa y dio dos toros, «Miracielo» y «Temeroso», que pudieron ser de premio. También fue un gran toro «Lentejo», el del gran triunfo de El Viti.

Manuel Arranz.—Fue la otra corrida que se lidió sin remiendos. En general no dio buen juego, pero se cubre con el segundo toro, «Repollito», que dignamente —aunque no sin competencia— pudo ser proclamado el mejor en el «Corona de Aragón».

Antonio Martínez Elizondo.—Tampoco fue desechado ningún toro, aunque uno no pudo salir al ruedo por haber sido herido en una riña corralera. No estuvo sobrada de temperamento la corrida, pero el segundo toro «Augito», tuvo mucha y buena calidad.

Atanasio Fernández. — Solamente se lidiaron cuatro toros. Uno fue descartado en el reconocimiento y otro volvió a los corrales por evidente cojera. Tuvieron clase y bravura, pero muy poca fuerza.

Fermín Bohórquez. — Se lidiaron cinco toros, pues uno volvió a ser encerrado por rengo. No tuvieron buen estilo y dificultaron la labor de los matadores.

DON ANTONIO

LOS TOROS DE LA FERIA DEL PILAR



Damos a continuación datos sobre los toros lidiados en la pasada Feria del Pilar:

LOS ATANASIOS

Solamente cuatro se lidiaron en la primera corrida, y fueron:

Primero.—«Servicial», número 100, 501 kilos. Tomó una vara con clase, se cayó varias veces y quedó con casta en la muleta. Cogió a Puerta cuando éste quiso hacerle «el teléfono». Murió en tablas.

Segundo.—«Curioso», número 33, 483 kilos. Una vara con bravura. Escarbó un par de veces. Bueno para la muleta. Murió en el tercio.

Tercero.—«Langostino», núm. 64, 478 kilos. Devuelto por cojo.

Cuarto.—«Madrilito», número 7, 526 kilos. Una vara. Bueno para la faena, aunque perdió manos un par de veces.

Quinto.—«Malagón», núm. 98, 520 kilos. Una vara con bravura. Quedó poco celoso y buscando tablas en la faena.

LOS ARRANZ

Primero.—«Agareno», núm. 79, 483

kilos. Tomó dos varas, una de ellas, llendo de largo, y en otras, saliéndose; en otro encuentro se le rompió la garrocha al picador. Incierto igualmente para la muleta.

Segundo.—«Repollito», número 47, 487 kilos. El más bravo de la corrida, y, según el Jurado «Corona de Aragón», también de la Feria. Dos varas con estupendo estilo. Muy celoso y claro para la muleta.

Tercero.—«Granizo», número 68, 485 kilos. Dos varas, perdiendo manos en ambas. Corto de viaje y a la defensiva en la muleta.

Cuarto.—«Alfombrito», número 29, 530 kilos. Buscó la salida sin decidirse a saltar. Dos varas, sonando estribo y saliéndose. Un mulo sin fuerza ni clase.

Quinto.—«Granizo» (nombre repetido), número 15, 520 kilos. Sale oliendo y enterándose. Pierde manos en la primera vara y se cae en la segunda. Bueno para la muleta, pero, al final, se pone por delante.

Sexto.—«Africano», número 73, 560 kilos. Suena estribo en dos varas. Flojo de manos, se defiende y, dificulta la faena.

LOS MARTINEZ ELIZONDO

Primero.—«Tamborrero», núm. 43,

519 kilos. Un picotazo y una vara bien tomada. A la defensiva en tablas, donde murió.

Segundo.—«Augito», núm. 17, 520 kilos. Una vara muy larga, en la que estuvo a punto de derribar. Muy bueno para la muleta. Diego quiso que se le diera la vuelta al ruedo, sin lograrlo.

Cuarto.—«Envidioso», número 40, 530 kilos. Una vara fuerte, sonando estribo, y un picotazo sin apretar. En la muleta, sin celo y con sentido.

Quinto.—«Amargoso», número 22, 522 kilos. Sale suelto en dos varas. Con genio para la muleta.

Sexto.—«Barrabás», núm. 70, 560 kilos. Dos picotazos y una vara con lidia desordenada. Bronco a la muleta, pero sin ganas de coger.

LOS BUENDIA

Primero.—«Abejorro», número 60, 515 kilos. Dos varas, apretando en la primera. Sin fuerzas, se cayó continuamente. Buen estilo.

Segundo.—«Miracielo», número 31, 472 kilos. Dos varas, tomadas con bravura. Siguió muy bravo hasta el final de la lidia. Uno de los mejores de la Feria.

Tercero.—«Olivero», núm. 29, 498 kilos. Una vara, mala, en el costillar, y otra al relance. Muy encastado en la muleta, no se entrega.

Cuarto.—«Lentejo», núm. 53, 485 kilos. Una vara muy larga, en la que empuja mucho. Muy encastado, pero noble en la muleta.

Quinto.—«Costillero», número 69, 515 kilos. Una vara, en la que perdió manos. Cambio apresurado, pues en la muleta tuvo peligro.

Sexto.—«Temeroso», número 28, 504 kilos. Muy bravo en una larga vara. Muy bravo y claro asimismo en la muleta.

LOS BOHORQUEZ

Primero.—«Zarcillo», número 58,

480 kilos. Dos varas sin fijeza. Vuelve contrario. Difícil en la muleta. Difícilísimo de descabellar.

Segundo.—«Tagarmino», núm. 73, 535 kilos. Seis picotazos, saliéndose en todos ellos. El toro quedó a la defensiva y sin embestir.

Tercero.—«Madroñero», núm. 35, 484 kilos. Devuelto por cojo.

Cuarto.—«Zaragato», número 62, 540 kilos. Tres varas, con derribo en la segunda. Quedó distraído e incierto en la muleta.

Quinto.—«Timador», núm. 72, 530 kilos. Pareció cojo. Una vara muy larga. Quedó con poca fuerza y revolviéndose pronto para la faena.

Sexto.—«Pescador», número 74, 550 kilos. Tres varas, derribando en la primera. Quedó áspero y tirando tarascadas al final.

LOS SUSTITUTOS

Primera corrida

Tercero bis.—De «El Torero», número 55, 518 kilos. Cinco picotazos, saliéndose del caballo. Quedó incierto para la muleta. Esperó en la suerte suprema.

Sexto.—De Antonio Martínez Elizondo, número 38, 485 kilos. Una vara, en que sonó el estribo. Quedó con muchos pies y, querencioso a tablas.

Tercera corrida

Tercero.—De «La Quinta», número 18, 467 kilos. Dos varas con bravura, en que aprieta, pero quiere luego quitarse el palo. Corto de viaje en la muleta.

Quinta corrida

Tercero bis.—De «El Torero», número 71, 499 kilos. Un picotazo y una vara más seria; de la tercera vara se sale. Dio una espectacular voltereta. Fue pronto y claro a la muleta.

El VIII, en lucha con la mala fortuna. Su primer toro, de Buendía —la corrida de su desquite—, se caía. Tuvo que concentrar toda su ciencia torera en el último toro de su temporada



Diego Puerta ha sido proclamado por un Jurado como triunfador de la Feria, y ciertamente hizo méritos para ello. Fue el torero de casta que conocemos y dio un alto tono a la Feria del Pilar



Paquirri estuvo en línea constante de entrega. Mató cuatro toros y cortó cinco orejas. En cuanto a trofeos conseguidos ha sido el primer clasificado del Pilar. Le vemos en un muletazo con cercanía



Palomo "Linares" ha estado entre la sonrisa y el enfado. Vino con deseos de quedar bien y lo logró con holgura. Ha sido la suya una buena Feria y queda en un destacado lugar de cara al "año del cero"



HACE 50 AÑOS LA FERIA DEL PILAR DE 1923

Creo que uno de los mejores servicios que se pueden hacer a la Fiesta es el de desmitificar —poner en su recta dimensión humana— su pasado. Ya vamos estando un tanto hartos de que opinantes recién llegados inflen el perro de los recuerdos (ajenos, porque ellos tienen la suerte de ser jóvenes)... y pavoneen las figuras del «fabuloso Fulano», el «legendario Mengano» y el «sensacional Perengano», que, hombres al fin y al cabo, como los matadores de hoy, tenían sus triunfos y sus fracasos, sus tardes animadas y sus corridas desanimadas, sus momentos inspirados y sus hermosos pétardos. Sobre todo cuando el legendario, el fabuloso o el sensacional fue en realidad un torero mediocre, cuya verdadera gloria sólo empezó cuando, una vez retirado, comenzaba a pontificar «largando» sobre cuanto él... no hizo en los ruedos, que hubiera sido el momento de sentar cátedra.

Por ejemplo, recordemos lo que fue la Feria del Pilar de 1923 —hace cincuenta años, en plena edad de plata—, cuando yo era niño y mis borrosos recuerdos de aquel aver han sido fijados con claridad por el resumen que días pasados revisé en «Heraldo de Aragón». Las corridas de aquel año fueron las siguientes:

Día 13. — Toros de doña Celsa Fontfrede, viuda de Concha y Sierra, para El Gallo, Chicuelo y Villalta.

Día 14. — Tres toros de Villar y tres de Encinas para Chicuelo, Nacional II y Villalta.

Día 15. — Toros de Miura para Chicuelo, Nacional II y Villalta.

Día 16. — Toros de Celso Cruz del Castillo para El Gallo, Nacional II y Morenito de Zaragoza.

Día 17. — Novillada de Feria con el rejoneador don Antonio Cañero, y como espadas, Zurito, Bogotá y Ramiro Anlló «Nacional Chico».

Es decir, que la totalidad de los carteles —en la época en que estaban en auge Marcial Lalanda, Antonio Márquez, Pepe «El Algabeno», y recién alternativos Luis Fuentes Bejarano y Antonio Posada (Ignacio Sánchez Mejías estuvo retirado precisamente este año de 1923)— se hicieron con cinco toreros: El Gallo, para dos corridas; Chicuelo, Nacional II y Villalta, para tres, y Morenito de Zaragoza, para una. Ni siquiera se tomó en cuenta a Gitanillo de Ricla.

¿Qué escándalo hubiesen formado ciertos glosadores de hoy, que si se repiten los nombres en los carteles feriales dicen a gritos que se cierra el camino a los toreros con aspiraciones, y si se hacen las combinaciones variadas vociferan al proclamar que sobran, por indignos, la mitad de los nombres?

Lo mismo dirían de las ganaderías. Estaban los conchaysierras y los de Miura; pero... ¿y los murubes? Venían los de

Villar y Encinas; pero... ¿y los gracilianos? Es decir, que los carteles de hace cincuenta años eran tan discutibles o más que los de hoy. ¿Marchamos hasta ahora de acuerdo?

Veamos ahora el resultado artístico de la serie:

En la primera corrida —al día siguiente del Pilar, pues la fecha tradicional de empezar la Feria era el 13—, Rafael «El Gallo», que entonces contaba cuarenta y un años (diez menos que Antonio «Bienvenida» y seis menos que Luis Miguel tienen esta temporada), estuvo desastroso. De él escribía «Pepe Moros»: «Estos artistas, obstinados en sobrevivir, hacen llorar cuando se recuerda lo que han sido y se contempla lo que son.»

Chicuelo lució con el capote en su primer toro y cortó oreja. En el otro estimó que ya había hecho bastante y pasó en blanco.

Y Nicanor Villalta —que llevaba un año de alternativa— cortó las dos orejas y el rabo de uno de sus toros. De él glosaba el mismo cronista: «No hubo en sus lances la pureza de estilo de Chicuelo; pero bravura para mantener los pies quietos y para meterse el toro en la faja la puso el de Cretas por vagones.»

Y aquí se acabaron las glorias. En la corrida del día 14, con toros salmantinos de Villar y Encinas, el resultado fue mediocre. Chicuelo estuvo como si con él no fuera la cosa, y Nacional II y Nicanor estuvieron voluntariosos, pero sin éxito.

¿Y qué les diremos de la corrida de Miura? Chicuelo no quiso verlos. Villalta también perdió la voluntad, y sólo Juan Anlló destacó porque estuvo algo más animoso que sus compañeros. ¿Porque los toros eran barrabases?... Parece que no, porque el comentario global de «Pepe Moros» a la corrida es literalmente: «Toros de irreprochable presentación, pero sin mordiente.» Que yo quiero

interpretar como si dijera: «Sin genio de miuras.»

Y ya sólo queda reseñar el segundo desastre de Rafael «El Gallo» ante los de Celso Cruz del Castillo —«El Gallo salió sin plumas y cacareando», se escribió de él—, Morenito de Zaragoza se tapó, y solamente Nacional II cortó las dos orejas y el rabo del quinto.

Por lo que hace a la novillada, solamente escuchó aplausos en el tercio don Antonio Cañero.

¿Creen que recuerdo esto para borrar el prestigio de las hazañas del ayer? No, ni mucho menos. Quiero —serenamente— poner a los grandes toreros de antaño en su verdadero sitio: que es, ni más ni menos, que el que ocupan, con sus virtudes y defectos, los grandes toreros de hoy.

Porque —la verdad— comparadas una y otra Ferias me quedo con la del año 1973 a ojos cerrados.—D. A.



El Gallo



Chicuelo



Villalta



Nacional II



Morenito de Zaragoza

La danza de los taurinos

EMPIEZA LA RIADA DE RUMORES: TODOS «LARGAN» YA

A HORA, sí. Ahora —pasado el coletazo, nunca mejor dicho, de Jaén— esto se ha terminado. Pero el ininterés periodístico del toreo y de los taurinos no decae y es, a partir de estos momentos, cuando empiezan los dimes y diretes, los murmullos, los rumores, los ceses y los fichajes. Ahora se hacen las cuentas de la temporada; muchos se enfadan —quién sabe si con razón—, y son frecuentes los cambios de apoderamiento. Ya hay algunos a la vista, y de ellos les daremos cuenta. Posiblemente el jerezano PEPE BELMONTE amplíe sus cuadros. Pero no es por eso noticia, sino por los problemas de su representado, GALLOSO, con la empresa de Lima.

—¿Qué ocurre?

—De una forma no oficial conocimos que se estaba transformando la Feria, después de las órdenes dictadas por el Gobierno peruano. Supimos, a través de la Prensa, que se iba a reducir el número de corridas y que se iba a prescindir de GALLOSO, triunfador y Escapulario de Oro del pasado año.

—¿Era en firme la contratación?

—Tengo los contratos firmados y visados por el Sindicato. Y ya nos habían dado una fecha: la del 21 de octubre, para torear la primera corrida. Así las cosas, todavía no hemos recibido comunicación oficial de la empresa, y por eso me dirigí por cable a ella, pero tampoco me han contestado hasta el momento. He decidido, a la vista del problema, poner el caso en conocimiento de la Junta Nacional Taurina.

—Evidentemente, señor Belmonte, han obligado a la empresa a prescindir de toreros, al tener que dar menos corridas. También han hecho lo mismo con JOSE JULIO «GRANADA».

—Sí, pero no les han obligado a determinar qué toreros debían quedar fuera. Es una decisión del señor AYA IPONA.

—¿Acaso va a denunciarle por incumplimiento de contrato?

—No, porque todavía no ha empezado la Feria. No es denuncia; simplemente, una comunicación a la Junta Nacional para que tenga información del caso, por si no le respetan los contratos a GALLOSO. La Feria empieza el día 28. Prácticamente está encima.

—¿Cómo se explica esta decisión de apartar a GALLOSO, siendo el triunfador de la pasada?

—Es inexplicable, más todavía cuando hay toreros que, con todos los respetos, no los conoce nadie en Lima. Por dinero, tampoco es, porque el contrato de GALLOSO

es normal. No es el que iba a cobrar más, porque allí van espadas con más fuerza y más cartel. Le repito que me extraña mucho, porque JOSE LUIS fue al primero que contrataron. Me parece una injusticia, y voy a tratar de remediarla. Yo debo defender a GALLOSO, y eso estoy haciendo.

TONIO le van estupendamente sus negocios agrícolas, ganaderos y taurinos, y su capital es cada día mayor. Pero me da la impresión de que la gerencia no iba a rechazarla si se la ofrecieran... Se dice incluso que se han celebrado reuniones en Madrid para tratar el tema del fichaje, que sería una sonada

Cigales. Dicen que una enorme ovación acogió la presencia de PACO en los ruedos. Por cierto que PACO, como dije hace muchas semanas, tiene contratada su cuadrilla para el próximo año. La componen LAUSIN y SALITAS, como picadores, y PICHARDO, TITO DE SAN BERNARDO, que vuelve con PA-

PEPE BELMONTE PONE EN CONOCIMIENTO DE LA JUNTA NACIONAL TAURINA EL «CASO GALLOSO»

● OTRA VEZ EL RUMOR DE QUE ORDOÑEZ SERA EL NUEVO GERENTE DE LA EMPRESA DE MADRID

● PAQUIRRI NO IRA A AMERICA ● LA REAPARICION DE CAMINO ● CAMBIOS EN LAS PALMAS ● PROBLEMAS EN JEREZ ● LAS ACUSACIONES DE GREGORIO MARAÑON



Pepe Belmonte, con su poderdante, Galloso, que nos ha contado sus problemas con la empresa limeña. (Foto: CHAPRESTO.)



Marcial Ayaipóna, empresario de Acho, con José Mari Recondo, su representante en España. ¿Problemas a la vista?

Este diálogo lo mantuve ya hace una semana. A ver si evolucionan las cosas a favor.

Otro que tiene problemas con América es GALAN. De su pierna sigue estupendamente. La prueba la tienen en que ha empezado a torear festivales como el de Villanueva del Rosario, pero necesita cruzar el charco en envidiable forma física. Por eso —y porque el dinero no va a ser el esperado— quizá JOSE MARI RECONDO le quitó de la Feria de Caracas.

—Es mejor ir plenamente recuperados.

Otro que siempre constituye noticia cuando la temporada termina es ANTONIO ORDOÑEZ. Invariantemente, de unos años a esta parte, se dice de él que va a reaparecer y que va a ser nombrado gerente de la empresa de Madrid. Esta vez el rumor ha sido muy fuerte en la Costa taurina del Sol. Se ha hecho eco de él ese excelente descubridor de noticias que es PACO CORTES, pero ANTONIO ha desmentido ambas cosas. Sonaba con más fuerza lo de ser gerente, pero ya tienen a ALBERTO ALONSO BELMONTE. En cuanto a lo de la reaparición, creo que habría que poner muchos, muchísimos billetes sobre la mesa. A AN

bomba...

Como lo es, aunque bomba para la paz, enterarse de que la recaudación de la corrida goyesca de Ronda, plaza con un aforo de 6.000 localidades, ha sido de cuatro millones de pesetas. Buen éxito.

PAQUIRRI ha decidido quedarse este invierno en España. Al menos por ahora, no viaja. Como ya dije, se rompió lo de Méjico, y PACO permanecerá aquí, al lado de su esposa. Quiere vivir de cerca las zozobras de su próxima paternidad. Por cierto, que PAQUIRRI ha conservado la graciosa perrita que le echaron en San Sebastián, durante una de sus faenas de la Semana Grande, y la ha convertido en su mascota de la suerte. Lleva a «YUCA» —así se llama— a todas partes.

Hay empresas que madrugan. Se dice que la de Granada ya ha comprado en firme las corridas para la Feria del Corpus de 1974. Se lidiarán reses de MARCOS NUNEZ, JUAN PEDRO DOMEQ, ANTONIO MENDEZ y JOAQUIN BUENDIA. También madruga PACO CAMINO en su preparación y sus entrenamientos. Su reaparición, escasamente aireada por la Prensa, tuvo lugar el pasado domingo día 7, en el pueblecito vallisoletano de

CO, y JUANILI, a pie. Este último es el que queda después de las muertes de JOAQUIN CAMINO y MARQUEÑO.

Más cambios y fichajes. La empresa de Las Palmas de Gran Canaria puede pasar de las manos de NACIONAL a las de BIENVENIDO LUJAN. Si es verdad, que tenga más suerte que como torero. Dicen que GABRIEL PUERTA va a tomar la alternativa en la Feria de Sevilla de 1974 y que se la dará su primo DIEGO. Demasiado madrugar. Muchas de estas noticias después no se confirman.

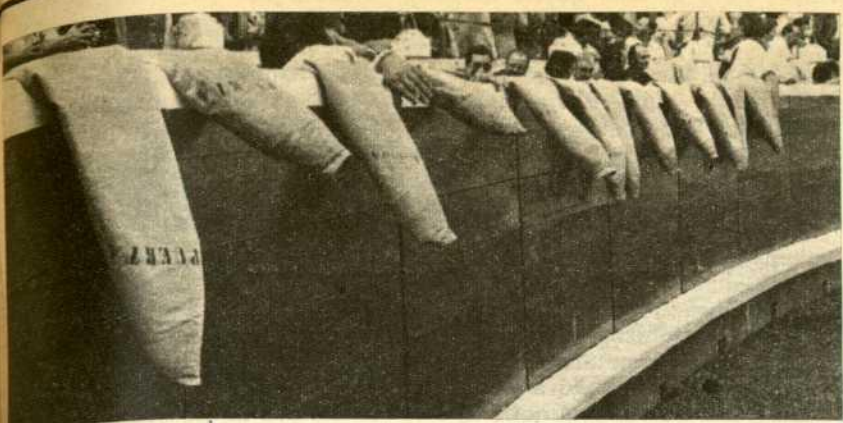
Lo que sí se confirma es la mejoría de ANTONIO PORRAS. Parece que la recuperación será total. MANOLILLO DE VALENCIA está muy ilusionado con EL SANTI y casi ha dejado de apoderar, por este nuevo valor, al personal de su extensa nómina. A PILES no le puede llevar, pero seguirá con MANOLO ORTIZ.

—Ese chico —dice MANOLILLO— va para arriba. Al SANTI no le afectan las cornadas. Y ya lleva unas cuantas.

Ahora resulta, tras el espectáculo gitano de Vista Alegre, que los tres novilleros calés no son del todo calés. Al menos, eso dice un compañero suyo, metido a banderillero, que es gitano de los pies a la cabeza por parte de padre y de madre, de abuelo y de abuela, y así sucesivamente.

Afición dicen que no hay, pero todas las Ferias de septiembre fueron un exitazo de público. Igual que lo ha sido la de Zaragoza... Sólo hace falta hacer las cosas bien... ¡Ahora va a resultar que las plazas de Andalucía son las peores...! PALOMO, uno de los actores de la Feria del Pilar, quería —según me han contado— organizar el número suficiente de corridas para quedar primero en la clasificación de este año, por encima del NIÑO DE LA CAPEA, pero son muchas las que le aventajaba el salmantino, y ha desistido. En América, aunque sea subcampeón, saben lo que hizo PALOMO en nuestras plazas.

Por estas fechas, GREGORIO MARAÑON hace siempre declaraciones. Con buena voluntad lleva a cabo atinadamente acusaciones generales para intentar que la Fiesta adquiera seriedad. Este año las ha repetido. Pero conviene no sacar las cosas de quicio y no decir, por



La temporada ha terminado. Los capotes duermen ya su sueño.

ejemplo, que los precios han subido alarmantemente, porque así se espanta a muchas personas que siguen creyendo que el espectáculo taurino es prohibitivo. En Madrid, por ejemplo, no hay nada más barato que los toros, y en general los precios de las entradas, excepto en unas pocas plazas, permanecen prácticamente congelados desde hace unos años.

Lo de SAMUEL sale cada vez peor. Los taurinos sonríen pensando en esa versión que cada día circula más y según la cual todo viene de la venganza de cierto vaquero que cruzó el ganado manso con el bravo por ciertos malos tratos económicos que recibía. Si es cierto, hago votos porque el prestigio de la vacada se recupere.

Lo de Haro tiene continuadores y la corrida que debió celebrarse el pasado Día de la Hispanidad en Jerez, con COPANO como único espada, fue suspendida por falta de trapío de las reses. Pero esta corri-



Camino reapareció en Cigales. Se emocionó él y emocionó al público. (Foto: CHAPRESTO.)



Paguirri, en el ruedo del Chofre, recibe a «Yuca», su mascota de la suerte, que le acompaña desde la Semana Grande. ¿Meterá «Yuca» la mano en los sorteos? (Foto: PEMAN.)

da tuvo antes más problemas. Según COPANO, el jerezano RAFAEL DE PAULA pidió 750.000 pesetas por torear mano a mano con él. Pero ALBERTO ALIAÑO, apoderado de DE PAULA, ha dicho que le consultaron sin decirle quién era el otro torero, que en principio le hablaban de que la corrida sería toreada por tres espadas y él entonces pidió medio millón, lo mismo que por cada una de las que toreó en La Vendimia. Por todo ello, el mundo taurino jerezano se ha conmovido en los pasados días con epítetos más o menos gruesos.

Sigamos con las cifras. LEONARDO MUÑOZ, uno de los empresarios más dinámicos de Andalucía, declara en estas mismas páginas que este año ganó dinero en las noventa funciones que organizó en plazas no grandes. No puedo resistir la tentación de subrayarlo. Imagínense lo que pueden ganar los empresarios de las plazas importantes. Pero puede que haya sonado la hora de las plazas modestas. Al GALLO sé que le va muy bien. El de Almuñécar, PACO RODRIGUEZ, ha nombrado gerente a JOSE MARIA RECONDO y piensa dar en 1974 en esa plaza trece corridas de toros, una de rejoneadores y una novillada picada. Total, quince festejos. Y lo que es más importante, todos en la Feria de Agosto. Muchos se han llevado las manos a la cabeza al enterarse. Incluso han dicho que es un proyecto descabellado. Pero todo es proponérselo y hacer las cosas bien.

Se habló estos días de que una personalidad taurina, muy relacionada con Hispanoamérica, iba a ser el nuevo embajador español en Chile. Parece que no ha sido más que un rumor. Que los nerviosos vuelvan a serenarse.

Y como final, una noticia femenina. Han estado colgados en el Club Pueblo los cuadros de LIAN, apasionada del tema taurino. A ella y a CARLOS ORELLANA, enhora buena.

Ya estamos en el invierno taurino. Ahora se empieza a «largar». Sería bueno que todas esas energías se empleasen en hacer la Fiesta que el público espera, ese público que todavía no ha vuelto la espalda y que es mucho más del que suponemos.

Ricardo DIAZ MANRESA

EL MAS VALIENTE DE ANDALUCIA

Leonardo Muñoz, empresario taurino:

- Quince plazas fijas y otras en arrendamiento.
- Este año, noventa espectáculos organizados.
- Buenos carteles, pagando fuerte y... (lo confiesa) ¡ganando dinero!

Cerca de noventa espectáculos toreros lleva organizados en la presente temporada, el sevillano Leonardo Muñoz Ordóñez. En realidad es el empresario más organizador en Andalucía durante la presente campaña. Después le siguen Antonio Ordóñez, con sus plazas de la Costa del Sol, Málaga capital y Ronda. Y detrás de éstos: Canorea, con las de la Maestranza, de Sevilla; la de El Puerto de Santa María, en mancomunada sociedad con el señor Barrilaro —solamente para este caso—, Andújar y Jaén —nos referimos exclusivamente a la región andaluza— y detrás de los enumerados, los restantes.

Leonardo Muñoz Ordóñez, nacido en Dos Hermanas (Sevilla) y residiendo en pleno corazón de Triana, es el empresario más activo de nuestra demarcación. Y, además, el más valiente. Al respecto declara, como «secreto» de sus milagros empresariales:

—A los pueblos hay que llevar los que las gentes creen que no van a ir, a pesar de que figuren en los carteles. Por demás, en los pueblos andaluces saben tanto de toros y gusta la Fiesta tanto o más que en Sevilla y en Madrid. Y no admiten ya mediocridades. Quieren lo bueno. Y yo se lo llevo. Muchos me consideran loco, pero no lo soy. Y prueba que de las noventa funciones que he dado hasta hoy, finales de septiembre, de todas las categorías, solamente en la segunda Feria de Osuna, celebrada el presente mes, no he ganado dinero. En todas las demás organizaciones no me recato en confesar que he sacado beneficios.

Así, sin cortapisas, Leonardo Muñoz, el empresario más organizador de Andalucía, el presente año. Y continuó:

—Al respecto, voy a declarar mi última travesura o «milagro». Hace escasos días, con motivo de la Feria de Zalamea la Real, localidad de la provincia onubense, de 4.000 habitantes y pico y con una plaza de toros con un aforo de 4.000 localidades —es decir, con una localidad por cada habitante— y con tres funciones de primera línea, como una corrida de toros, con un buen encierro del conde de la Maza, para Palomo «Linares», Rafael de Paula y Manolo Cortés, y al día siguiente con una corrida del Arte del rejoneo, actuando mano a mano los hermanos Peralta y, en fin, cerrando la Feria, con la agrupación cómica de El Plataniño, es decir, con tres espectáculos caros, pues solamente el presupuesto de la corrida de toros se fijó en un millón cuatrocientos mil y pico de pesetas; a esa Feria, repito, le obtuve un buen beneficio. Lo importante, insisto, es dar programaciones de altura y el público responde. No sólo en las plazas que yo exploto, sino también en las de primera categoría. Anuncien cosas buenas y habrá taquillas buenas; lo contrario es perder el tiem-

po y el dinero. Dos cosas que no se deben perder nunca. ¡Ah!, otra cosa que deben hacer los empresarios es evitar la inútil empleomanía y los despachos de lujos, para los antedespachos. Para los que hacen esperar sin necesidad y así darse pote. Comprendo que son altruistas puestos de trabajo, para un puñado de personas, pero son apartados superfluos que sólo lo pagan el público y los toreros. Aquellos con mediocres organizaciones y los otros percibiendo menos de lo que merecen. En estos dos puntos cimento mis organizaciones: buenos programas y trabajo directo, sin colaboraciones absurdas e innecesarias. ¡Hay que trabajar más! Yo, en ocasiones —y no me avergüenzo— he tenido que pegar y distribuir carteles, hacer de taquillero, ¡y hasta de portero!, cuando en ocasiones me llegan tarde los contratados, como sucedió hace poco en un pueblo de la provincia de Badajoz. Yo hago todo el trabajo, que otras empresas emplean con nutrido equipo administrativo. Yo me ocupo de la contratación de toreros, de ganado; yo los embarco, llevo y distribuyo



propaganda. En realidad, todo el personal subalterno de que dispongo para mis montajes y organizaciones son de dos taquilleros, dos porteros y el transportista del camión que me conduce el ganado desde las dehesas hasta los corrales. Y el personal fijo de la plaza se cuida del resto.

Solicitamos algunos pormenores, como, por ejemplo, de algunas de sus organizaciones, y vuelve a hablarnos de la más reciente: la de Zalamea...

El encierro del conde de la Maza, con presencia, trapío y edad auténtica, me costó 375.000 pesetas. A un espada le pagué medio millón de pesetas. A los otros, trescientas mil.

—¿Y cuáles fueron los beneficios?

—Jugándome la curiosidad del fisco y de los bancos, de claro que me aproximé al medio millón.

Sin lugar a dudas, Leonardo, aparte de ser hombre incansable y tremendamente dinámico, es más valiente que El Guerra.

—¿Cuántas corridas de toros ha organizado en septiembre?

—Siete y doce novilladas, aparte de varias becerradas y charlotadas. Y en agosto, once, aparte de los festejos menores.

—¿Cuántas plazas lleva en arriendo?

—Quince fijas y otras que arriendo sobre la marcha y explotándola solamente durante las ferias.

—¿Portátiles?

—Este año ninguna. Para mí no son rentables y dan mucho trabajo.

Juan MANUEL

HOMENAJE A ANTOÑITA «LINARES»

HOMENAJEADA.
Antoñita «Linares», en compañía del organizador del homenaje, don Julio Lobo, y de la actriz Niní Montán (Fotos: TRULLO.)



Le fue ofrecido por don Julio Lobo, ex presidente del Centro Cubano

Mucha animación en el Centro Cubano de Madrid, en cuya puerta de acceso recibían a los invitados al cóctel en honor de la rejoneadora Antoñita «Linares», el ex presidente del Centro, don Julio Lobo, y la propia homenajead.

Antoñita iba vestida de traje corto con chaquetilla de terciopelo color vino de Burdeos, calzona de alpaca negra, camisa blanca de pchera rizada y bota de charol negro. El discreto maquillaje se complementaba con un peinado bastante usual en ella: pelo tirante hacia atrás, rematado en una trenza con un lazo a su final.

Se la veía resplandeciente, y razón no le faltaba para ello. Este año, ya en sus postrimerías, ha sido su año de suerte.

—Llevo cincuenta y seis corridas y aún me faltan otras cuatro. Y, además, este acto, que me tiene maravillada, porque es un gran honor. Una de las cosas más bonitas que me han pasado en mi vida.

—¿Para qué puede servirla?

—Posiblemente para ir América. Me han dicho que hay varias Empresas deseosas de establecer contactos con nosotros. No sé si lo mereceré o no, pero sería maravilloso. El viaje llenaría mis vacaciones invernales y significaría una interesante ayuda económica.

—Y a usted, señor Lobo, ¿qué razones le han movido para organizar este homenaje?

—Yo nunca había visto toros, porque en Cuba se prohibieron a raíz de la independencia, pero soy muy aficionado a los caballos. Un día, Arminda, la secretaria de Antoñita, me llevó a verla torear. Me quedé antusiasmado y pensé que su arte y forma de hacer el toreo merecían ser resaltados, porque es una de las mejores rejoneadoras que hay actualmente en España.

Encontré el salón de actos del Centro graciasamente decorado, con pares de banderillas en forma de cruz de San Andrés y fotos de Antoñita Linares en su suerte cumbre: la colocación de la rosa.

El conde de Colombí —que a la hora de los discursos pidió a la Empresa de Madrid que trajera a Antoñita dentro de la Feria de San Isidro, que es cuando vienen las figuras, entre las que contaba la rejoneadora— me dijo que estaba en vísperas de salir para Lisboa para dar una conferencia en la Peña «Festa Brava», la que, unida a las anteriores en Londres y Dublín, es una forma personal de españolear por el mundo. También tiene como muy cercano proyecto otra conferencia en el salón de actos del Colegio de Abogados, que se titulará

«La Fiesta de toros, el Derecho y la justicia».

Para don Pedro Torres Guerrero, comisario de Policía y conocido presidente de la Monumental de las Ventas, la Fiesta está en un momento de transición, ni decaída ni esplendorosa. Está saliendo el toro de cuatro años y hay buenos toreros, pero no figuras indiscutibles como en otras épocas. Y el conocimiento taurino de muchos de los que van a las plazas deja bastante que desear: una gran mayoría no sabe una palabra, no ya en las plazas de categoría inferior o en los pueblos, sino en las mismas plazas de primera, donde piden cosas absurdas. En compensación de tal ignorancia me ofreció una brillante muestra de cómo él se sabe de memoria el Reglamento por cualquier costado que se le ataque.

Comentando no sé si de tauromaquia o de Medicina encontré a dos de los médicos más taurinos de Madrid, la doctora Carmen Guirado —amiga personal de la rejoneadora Linares— y el doctor Martínez Fornés.

—La quiero mucho —comentó la doctora Guirado—, pero se ha ganado mi cariño en los ruedos por su extraordinaria honradez. Le han echado toros fatales en plazas horribles y ella los ha aceptado como si fueran bombones. Ha toreado cinco años en malísimas condiciones.

El doctor Martínez Fornés, consejero asesor de la Federación Nacional Taurina, ve estupendo el detalle del control de la edad del toro, pero derivado de él el que, como la mayoría de los toreros no se han adaptado, está habiendo demasiadas cogidas.

—Cuando pase el tiempo —opina— toreros y público se darán cuenta de que es una cosa nueva y variarán. Los toros son una cosa seria y a muchos jóvenes les ha cogido de sopetón este toro tan poderoso. Que los toreros se preparen y el público sepa que no se le puede dar el mismo juego a dos toros si uno tiene un año menos que el otro.

Carlos Arribas «Jabonerito» y Sebastián Calleja, ambos de El Escorial llevan uno siete y otro cinco años de figurar como peones en la cuadrilla de Antoñita. Lo pasaron en grande en el homenaje a su rejoneadora, porque están encantados con ella.

—Más aún se merecía. Es el número uno de las mujeres y está delante de bastantes hombres. Nunca la hemos visto torear a pie, pero por lo artista y valiente que es estamos seguros de que lo haría muy bien. A nosotros no nos importaría

ni acabar con ella nuestra vida taurina —para lo cual queda bastante—, ni tenerla de matadora, si es que las mujeres llegan a serlo algún día.

Suscitada esta candente cuestión, me fui a plantársela a dos chicas muy elegantes y guapas que también estaban allí cerca: las rejoneadoras Paquita Rocamora y Pierrette Boudin «La Princesa de París».

Paquita —traje largo de lamé de plata y chal de encaje blanco sobre los hombros— no resultó partidaria del toreo femenino a pie. Lo encuentra poco femenino. Tiene actualmente en su cuadra ocho caballos y un potro, y aunque lo ha pasado mal, porque tuvo un accidente grande, ya se enderezó la cosa y torea el próximo domingo.

—¿Más proyectos inmediatos?

—La superación constante, porque todo está difícil. Cada vez hay más competencia. En Caravaca hemos toreado con una inglesa que se anunciaba como Paloma Romero.

—¿Está esto permitido?

—No.

Pierrette Boudin «La Princesa» —pantalón rojo, blusa negra de malla con lentejuelas y un tocado

en la cabeza— discrepa en lo del toreo a pie.

—Estoy esperando la oportunidad. Si me dediqué a rejoneadora fue porque no permitían otra cosa cuando yo vine a España, que cada día me gusta más. Entonces yo no sabía lo que era montar ni en burro. Si ahora nos dan permiso puede ser algo extraordinario y nuevo. Nuevo, porque las anteriores tentativas ya se han quedado muy lejos.

Como tercera en discordia fui a preguntarle a Antoñita sus ideas sobre el toreo femenino de a pie. No le gusta el traje de luces, pero sueña con matar sus propios toros, que ahora despacha el sobresaliente. Lo ve como un complemento de su arte en el rejoneo. Así que, si todo se endereza de manera con-

tundente, ya saben los admiradores de Antoñita «Linares» que todo se quedará en casa. Que ella será el alfa y el omega en sus futuras actuaciones.

Antoñita puso el punto final al acto, dando breve y acertadamente las gracias al organizador y a los asistentes al mismo.

Matilde R. DEL PINO



REJONEADORAS. — Paquita Rocamora y La Princesa de París también se sumaron al acto de homenaje a su compañera



ASISTENTES.—De izquierda a derecha, el doctor Martínez Fornés, la doctora Guirado, una amiga de ésta, el comisario don Pedro Torres y el conde de Colombí

CARTELES PROXIMOS

OCTUBRE

23. GUADALAJARA (Méjico). — Antonio Lomelín, Adrián Romero y Niño de la Capea. (Toros de Reyes Huerta.)
24. GUADALAJARA. — Manolo Martínez, Ruiz Miguel y Arruza. (Toros de Garfías.)
25. GUADALAJARA. — Corrida del Toro, con ocho matadores. En el cartel figuran Ruiz Miguel y Niño de la Capea. (Toros de Soltepec.)
26. GUADALAJARA. — Alfredo Leal, Manolo Martínez y Ruiz Miguel. (Toros de José Julián Llaguno.)
27. GUADALAJARA. — Eloy Cavazos, Mariano Ramos y Niño de la Capea. (Toros de Mimihuapan.)
28. GUADALAJARA. — Curro Rivera, Mariano Ramos y José Mari «Manzanares». (Toros de San Mateo.)
28. CARACAS (Venezuela). — Curro Giron, Manolo Martínez y Niño de la

Capea. (Toros de «Bellavista», Venezuela.)

NOVIEMBRE

1. LIMA. — Palomo «Linares», Andrés Alfaro y Niño de la Capea. (Toros de «La Viña».)
4. LIMA. — Curro Romero, Rafael Puga y Niño de la Capea. (Toros de Yécala.)
11. LIMA. — Palomo «Linares», Antonio José Galán y Rafael Torres. (Toros de «La Viña».)
18. LIMA. — José Luis Parada, Rafael Torres y José Antonio «Campuzano». (Toros de «La Pauca».)

25. LIMA. — José Luis Parada y los dos triunfadores de las corridas de la Feria. (Toros de «Las Salinas».)

DICIEMBRE

8. CARTAGENA DE INDIAS (Colombia). — Joselillo de Colombia, Palomo «Linares» y José Galán. Inaugu-

ración de la plaza. (Toros de «Vistahermosa».)

ENERO

3. CARTAGENA DE INDIAS. — Pozo, Silva y El Solo. (Novillos por designar.)

FEBRERO

3. CARTAGENA DE INDIAS. — Joselillo de Colombia, Eloy Cavazos y Niño de la Capea. (Toros de González Piedrahita.)
4. CARTAGENA DE INDIAS. — Demaso González, Ruiz Miguel y El Puno. (Toros de Piedrahita y Vistahermosa.)
5. CARTAGENA DE INDIAS. — Manolo Zufiga, Palomo «Linares» y Julián García. (Toros de Abraham Domínguez.)
6. CARTAGENA DE INDIAS. — Demaso González, Eloy Cavazos, Ruiz Miguel, Antonio José Galán, Julián García, Niño de la Capea y el triunfador entre los toreros colombianos. (Siete toros de Rocha.)

CURRITO de la CRUZ

VERSION "POP"

DE: CANITO

"CURRITO", QUE NACIÓ TORERO, FUE ABANDONADO POR SU MALA MADRE, EN LA PUERTA DE UN CONVENTO.



LAS MONJITAS LO CRIARON, Y ALLÍ CRECIÓ Y VIVIÓ COMO UN "RAJÁ".

¿QUIERES UNA TAZA DE CALDO, CURRITO?

NO LE MOLESTEMOS, QUE ESTÁ VIENDO UNA NOVILLADA PROMOCIONAL.



ERA TANTA SU AFICIÓN, QUE AL OSCURECER, ASALTABA LAS DEHESAS, JUGÁNDOSE LA VIDA.



¡MALDITA SEA, YA ESTÁ AQUÍ EL PELMAZO, QUE TODAS LAS NOCHES NO ME DEJA DORMIR!

HASTA QUE UN DÍA, SE ECHÓ "PALANTE", Y HABLO' ASÍ A LAS MONJITAS:



¡HERMANITAS, ME VOY DEL CONVENTO! ¡QUIERO SER TORERO DE TRONÍO!

LA DESPEDIDA FUÉ UN DRAMA.

CUIDATE "CURRITO" Y SOLO MATES TOROS DE NUÑEZ, QUE NO TE PASARÁ NADA.

"ENCHUFATE" CON LA CASA "CAMARÁ", QUE SIEMPRE NECESITAN GENTE...

NO SEAS TAN SUICIDA COMO "CURRO" ROMERO

VE TE CON LOS "CHOPERA" QUE A LO MEJOR QANAS ALGO...



Y "CURRITO" ACUDIÓ A TENTADEROS...

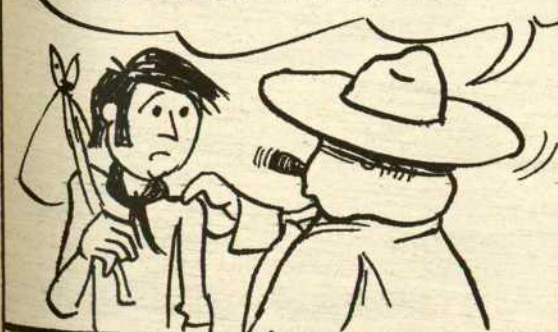


...HABLO' A FAMOSOS APODERADOS...

... CON GENEROSOS EMPRESARIOS...

Y "CURRITO" EMPEZÓ A SENTIR HAMBRE

NO PUEDO AYUDARTE, NIÑO, PUES AHORA ESTOY "LIAO" CON ESTO DEL MARISCO...



SI TE PAGAS EL TORO, TE DOY UNA OPORTUNIDAD, DE LO CONTRARIO "NA".



Y SIN PENSARLO ECHÓ A CORRER

Y VOLVIÓ AL CONVENTO, DE DONDE NO DEBIO' SALIR (TOMEN NOTA MUCHOS).

Y ASÍ TERMINÓ "CURRITO" SU AVENTURA.

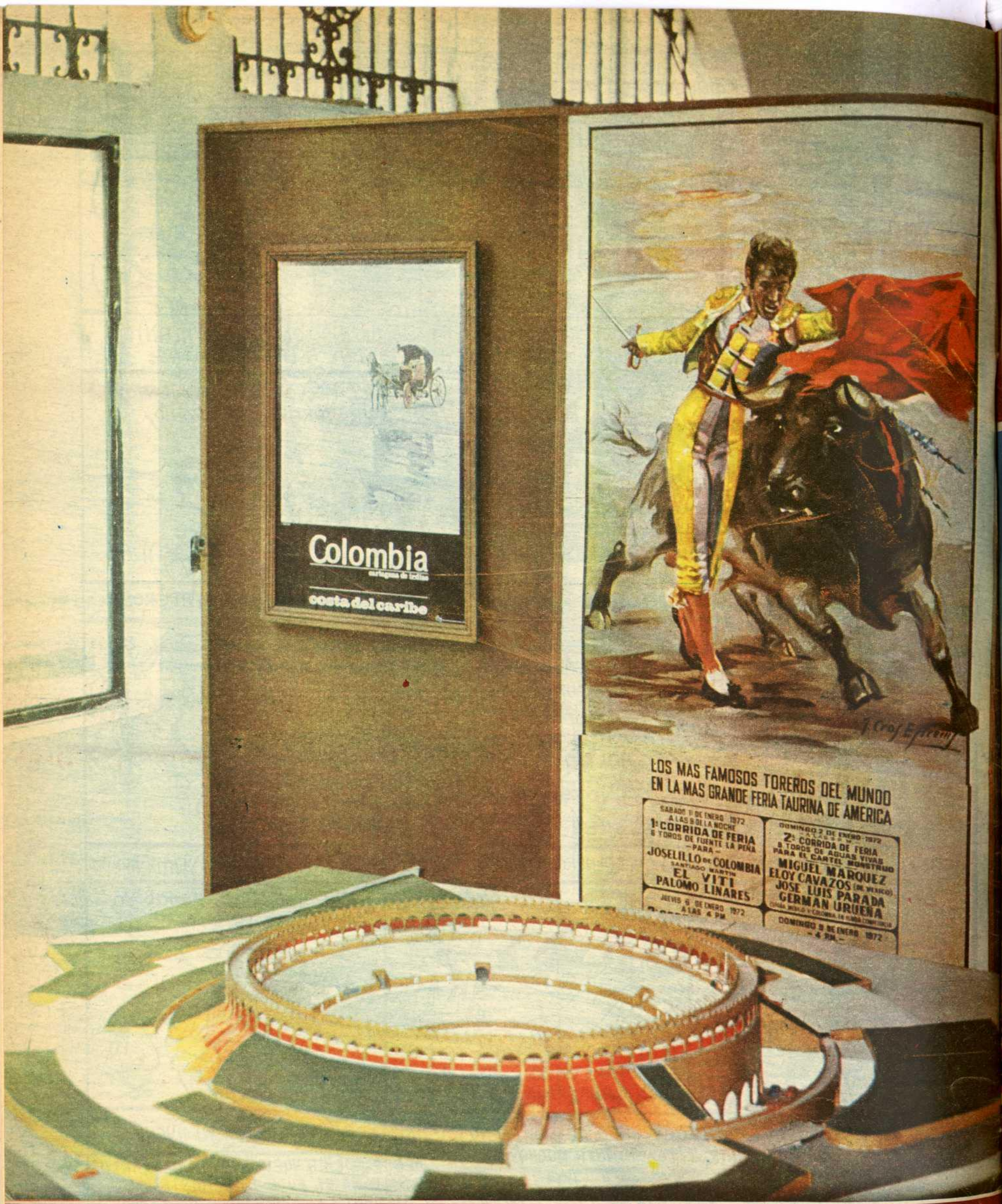


¡MADRES, MADRES, ESTOY AQUÍ!

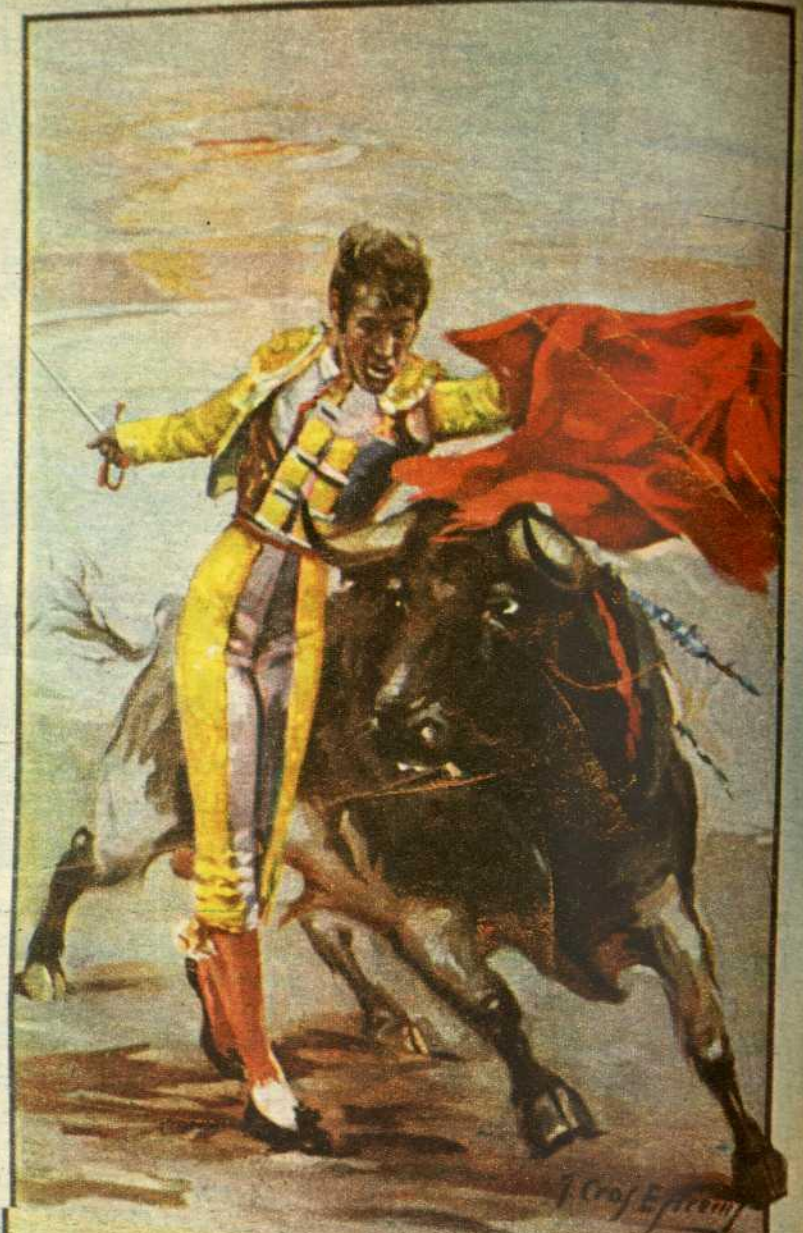


DESDE QUE HA VUELTO, ESTÁ CAMBIADO. SOLO VÉ EL FUTBOL, Y HASTA SE AGUANTA LOS PARTIDOS DE TENIS...

MORALEJA: "SI TE ESCAPAS DE TU CASA, PARA SER TORERITO PREPARA DINERO FRESCO, NO TE PASE, COMO A "CURRITO"!"



Colombia
cartagena de indias
costa del caribe



LOS MAS FAMOSOS TOREROS DEL MUNDO
EN LA MAS GRANDE FERIA TAURINA DE AMERICA

SABADO 1 DE ENERO 1972 A LAS 9 DE LA NOCHE 1.ª CORRIDA DE FERIA 8 TOROS DE FUENTE LA PEÑA - PARA - JOSELILLO DE COLOMBIA SANTIAGO MARTIN EL VITI PALOMO LINARES JUEVES 5 DE ENERO 1972 A LAS 4 PM	DOMINGO 2 DE ENERO 1972 A LAS 8 PM 2.ª CORRIDA DE FERIA 8 TOROS DE AGUAS VIVAS PARA EL CARTEL MONSTRUO MIGUEL MARQUEZ ELOY CAVAZOS (DE MEXICO) JOSE LUIS PARADA GERMAN URUENA DOMINGO 3 DE ENERO 1972 A LAS 4 PM
---	--

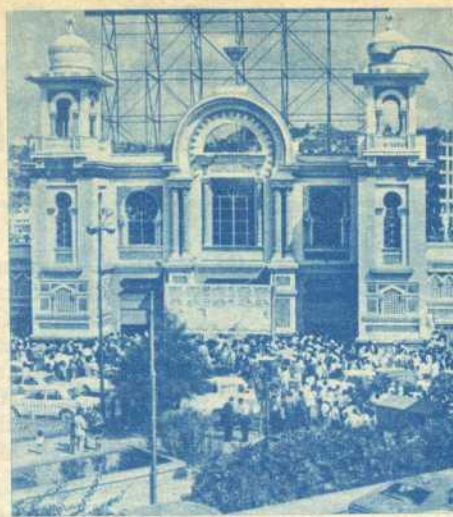
PLAZA DE TOROS DE
CARTAGENA
DE INDIAS


Avianca

El Ruedo

SEMANARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

Año XXX. Núm. 1.532. 30 de octubre de 1973. Precio: 15 ptas.



AMERICA TAURINA

(Servicios
especiales
y actualidad
gráfica)

LAS SERPIENTES DE INVIERNO



**FESTIVAL
EN CHINCHON**

Fotocolor: J. MARTINEZ

SANATORIO DE TOREROS: BALANCE 1973

todas LAS CARTAS llegan

¿CUAL MAJANO?

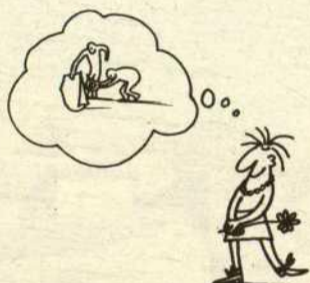


La duda corre a cargo de don Antonio Ortéu, de Madrid, y resulta comprensible, por ser ésta:

«El día 15 de agosto pasado toreó en la plaza Monumental de Madrid un novillero llamado Angel Majano cubriendo la baja por cogida de Eladio Perálbo. Como con el mismo nombre y apellido hay otro novillero que se apoda Palomo II, querría ser contestado en el semanario a ¿cuál de los dos novilleros actuó el citado día 15 de agosto?»

Está bien claro. Al no figurar el apodo, se trata «del otro», o sea el que no se apoda «Palomo II», y a quien apodera Manolo Escudero. Se trata de una rara coincidencia de nombre y apellido, que los muchachos intentan esclarecer a base del apodo de uno de ellos, que tampoco tiene que ver nada con Polomo, el de Linares.

QUIERE SER APODERADA



Se trata de Charo Gordillo, vecina de Tarrasa, y éstas son sus altruistas razones:

«Quiero ser apoderada. Ya sé que aún no tengo la edad suficiente de acaparar dicho puesto, pero, hace aproximadamente cuatro años, una tarde de verano en una finca cercana a mi pueblo (a escondidas por supuesto), descubrí a un gran sucesor, casi tan grande como el Monstruo, por no áecir gemelo, ya que siempre lo respeté con todo el corazón, tanto, como a las medallas que siempre llevé colgadas en su pecho desde niño. Entonces yo tenía 16 años y ya sabía muy bien lo que es lidiar un toro, no torearlo porque lo uno y lo otro varían como la noche al día. Sólo diré que tiene 17 años y se llama Manuel. Afortunadamente nunca cayó en malas manos y si ahora mismo empezara yo a ayudarle, dentro de poco sería el más grande torero que exista porque lo vale, necesita ayuda y yo quiero dársela.

Quisiera saber dónde puedo sindicarme o dónde podría tener una contestación lo más clara posible, para obtener el título de apoderada».

Tu carta parece el tema de un pasadoble taurino, y no es que la tomemos a broma. Es que resulta admirable ese afán de ayuda al prójimo y la fe que tienes en ti misma, ya

que, según se desprende de tu carta, debes andar por los catorce añitos. No vemos nada fácil la consecución de tus proyectos, a los que sólo podemos cooperar diciéndote que para conseguir el título de apoderado hay que dirigirse al Grupo Taurino del Sindicato del Espectáculo. Sección de Apoderados.—Castellón, 18, MADRID (1).

LA ARLESIANA Y EL REGLAMENTO



Pancho Gafitas es el seudónimo de un lector que, con su auténtico nombre, nos dice desde Burdeos (Francia):

«En un número de la revista he visto que la presidencia multó a El Viti y que otra hizo lo mismo con Galán. Yo no soy partidario ni del uno ni del otro. Pero si del toro con cuatro años cumplidos, con poder, casta y temperamento. Así que no puedo estar de acuerdo con esas presidencias que multan a un torero porque pidió el sobrero o porque hizo una sonrisa arrogante.

Sería partidario de otras multas: a las presidencias que no hacen caso del Reglamento en el primer tercio; a las empresas que traen toros que no cumplen con el mismo Reglamento; a los ganaderos que mandan toros que no lo son. Digo multas, pero sería mucho mejor «suspender» a los ganaderos, a las empresas, a la presidencias para determinado tiempo, como se hace con los futbolistas que no practican «juego».

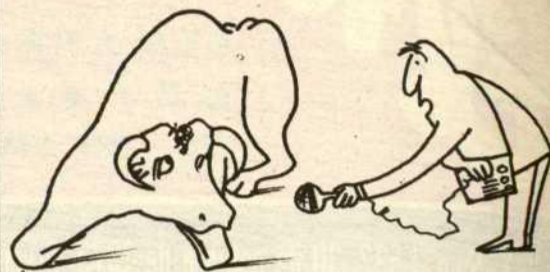
¿Utopía? Seguramente. Pero en este mundo taurino más comercial que nunca, los aficionados al toro no pueden hacer otra cosa que... soñar. Disculpen la molestia. Somos unos aficionados que estamos hartos de que el Reglamento sea un poco como la «Arlesienne» de Bizet: se habla de ella constantemente, pero nunca aparece».

Original comparación, sí, señor, muy apropiada para el punto desde el que nos es remitida. En cualquier caso, don Pancho, tienen ustedes dos consuelos. El uno, el de su afición, que perdura ante avatares. El otro, el de su imaginación, que les lleva a ver parecidos en la Fiesta con la lírica obra de Bizet.

POR QUE SE CAEN LOS TOROS

Miguel López «Ventorrillo» se dirige, desde Sanlúcar de Barrameda, a los entrevistadores que preguntan el «porqué» de caer los toros, para responderles:

«Los toros se caen porque no son preparados de antemano para el esfuerzo que les espera en las plazas. Los toreros se preparan concienzudamente con anterioridad a las corridas, y si esto es así ¿por qué a los toros no les ha



cen correr durante unas horas diarias para ponerlos a punto y que puedan con el ejercicio que a la fuerza tendrán que desarrollar? Hay quienes culpan al pienso compuesto y yo creo que ese pienso y las habas o la avena son cosas iguales. La clave está en el ejercicio diario, y si este se instaurara, todos veríamos con satisfacción cómo las carnes abultadas pero flojas, se convertían en músculos resistentes y capaces de aguantar una lidia digna, cosa que estamos deseando todos los aficionados para olvidar la repugnante visión que comúnmente nos ofrecen, restándonos de esto que siempre se llamó «afición».

Queda brindada la idea a ganaderos y entendidos, aunque no podemos desconocer que no es usted el primero que achaca a la misma causa el efecto que tratamos. En cualquier caso, creemos que hay ganaderos altamente interesados en resolver la cuestión, y que tal «tecla» no ha podido dejar de ser pulsada.

EL PALOMO QUE YO VI...



El vidente fue don Jesús Ceballos, de Bilbao, quien, con simpática sintaxis vizcaína, escribe muy entusiasmado:

«Yo fui uno de los que a la séptima de Feria asistí. Por suerte un amigo banderillero, a la entrada principal me llevó. Qué sorpresa la mía, pues un admirador de Palomo soy. No entró al patto de caballos porque quería sentir el bullicio y saludar a todos con cortesia. Yo fui el primero en que un autógrafo estampara en un libro.

Ya son las cinco y media, ya los clarines suenan. El paseillo comienza, los toreros a pie y el público les ovaciona. Palomo, mientras estás con tus faenas, yo, como admirador que soy, quiero decirte cosas.

No te duermas Palomo, ni pienses como antes que eras un Palomito, mira que otros vienen dando saltitos. Sigue luchando con tesón y entereza, que tú eres un torero de los pies a la cabeza».

En rima y todo, el final. Mire, lo principal queda dicho, aunque no con la imposible extensión que usted le daba en la suya. Por favor, téngalo presente, y también cuantos esto leyeren, para la próxima ocasión.