

EL RUEDO

Semanario gráfico DE LOS TOROS

FUNDADO POR MANUEL
FERNANDEZ-CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director:

CARLOS BRIONES

Director en funciones:

ANTONIO ABAD OJUEL

Dirección, Redacción y
Administración: Avenida
del Generalísimo, 142. Te-
léfonos: 215 06 40 (nueve
líneas) y 215 22 40 (nueve
líneas)

Depósito legal: M-881-1958

Año XXX — Madrid, 25 de
septiembre de 1973 : Núm. 1.527

Edita: **PRENSA Y RADIO
DEL MOVIMIENTO**

La plaza de Acho
en día de Corrida
de la Feria
del Señor de los Milagros

LA FERIA DEL SEÑOR DE LOS MILAGROS

Cada semana

N. de la R.—Por coincidir esencial y entrañablemente con lo que afirma nuestro compañero peruano y prestigioso crítico de «El Comercio», de Lima; por compartir totalmente sus puntos de vista en un asunto esencialmente peruano, pero que afecta en forma decisiva y en toda su extensión a todo el mundo de los toros; por ser para nosotros muy difícil aceptar la idea de que estar en el Perú es estar en «el extranjero», reproducimos en esta tribuna de nuestra revista el artículo que don Manuel Solari —que firma sus artículos de toros con el seudónimo de Zeñó Manué— publicaba en fecha reciente en las páginas del gran diario limeño. Lo hacemos con la firme esperanza de que el problema se resuelva y la afición de Acho pueda disfrutar de su gran ocasión taurina, famosa en todo el mundo.

Con gran estupor y no sin profundo pesar, miles de aficionados peruanos hemos leído el inesperado comunicado alusivo a la realización de las corridas de toros de la tradicional Feria del Señor de los Milagros cuando ya, al parecer, eran un hecho, pues el empresario, señor Marcial Ayaipo. na Alvarado, había adquirido el ganado y contratado a los toreros para ocho corridas, número exigido por la Beneficencia Pública de Lima —propietaria del coso de Acho—, así como la presencia de «figuras», a fin de propender al aumento del turismo en esas clásicas fechas del calendario americano.

«La decisión de la Junta —se refiere a la Nacional Reguladora de Espectáculos Extranjeros— se sustenta fundamentalmente en consideración a que los eventos taurinos, además de no estar al alcance de las mayorías, no promueven las formas y expresiones culturales que contribuyen a la formación de los auténticos valores nacionales.»

No es el caso de hacer un análisis. Bástenos expresar que de cuantos espectáculos hay en el Perú ha de ser taurino el más antiguo, y que fue introducido en el gusto y afición de las gentes, hasta tal punto que no hay Feria patronal o fiestas patrias —especialmente en los pueblos de la sierra— en las que no se verifique la Fiesta brava como gallarda y plástica manifestación del sentir de ellos. Oportuno nos parece aclarar que el vocablo cultural», en su acepción más moderna, significa todo aquello que, como en este caso los toros, es lo que posee honda tradición y es antigua costumbre.

Nadie ignora que el limeño Indio Ceballos alcanzó fama en España, dejando de ello constancia nada menos que Goya al inmortalizarlo en dos de sus aguafuertes. La frescura popular de Pancho Fierro, en sus acuarelas taurinas, montado a horcajadas el mulato sobre el ángulo histórico que conforman el final del virreinato y el inicio de la república, la presencia arrogante de San Martín y Bolívar en Acho —la plaza más antigua de América y uno de los más bellos monumentos de la urbe— demuestran la integración de la Fiesta en el Perú y cómo la lucían en los momentos culminantes como una propia expresión. No en vano se había creado «la suerte nacional».

No todos los espectáculos son para muchedumbres infinitas, ni todo cuanto se hace es sólo para las mayorías. Con tal criterio todo lo que es teatro, conciertos, espectáculos variados, tal es el circo chino o el Music Hall de Leningrado, presentados en el Municipal, deberían ser suspendidos.

En cuanto a las «divisas» podríamos decir que en la temporada última la venta de localidades ascendió a la suma de 12.500.517,48; que el total de impuestos recaudados fue de 3.750.152 y que la Beneficencia recibió —para sus fines benéficos— la cantidad de 1.300.053,58. El dinero benefició a la Municipalidad del Rímac y las numerosas familias de todos cuantos participan en tales arraigados, gallardos y floridos festejos. Desde el ganado hasta el monosabio y la vivandera.

Por varias corridas de toros, los matadores y cuadrillas foráneas, que también pagan impuestos, obtuvieron 95.900 dólares. ¿No vendrían —nos preguntamos— unos cien turistas que dejaran aquí más de 500 dólares por persona? Y ello es, nos parece, empequeñecer la suma de personas y de gastos. Las solicitudes a los hoteles de su aumento de personas podría ser un buen índice para comprobarlo. Y si de una supuesta salida de dólares se trata, ¿cuántos salen con los numerosos partidos de fútbol con equipos extranjeros, las diarias funciones cinematográficas, los circos y otros espectáculos foráneos que, con razón, se realizan?

Defensores de todo lo nuestro, forjadores en parte de la Feria taurina más antigua de América, seguros de que afianzada la alta categoría de que aquí está revestida la Fiesta Nacional, ha de ser cada vez más uno de los grandes atractivos turísticos de Lima, y sin dejar de pensar que con ocasión del Pacto Andino —en Méjico, Venezuela, Colombia, Ecuador, Bolivia existe muy amplia afición por la Fiesta brava— el transporte entre uno y otro país que lo integran será más fácil y cómodo. creemos que tras volver a considerar el problema la Junta Nacional Reguladora de Espectáculos Extranjeros podría dar una solución que fuera acogida con el beneplácito de los numerosos aficionados peruanos que están inconformes con que, haciendo una excepción que no merecen, se les prive de su espectáculo predilecto en la limeñísima Feria del Señor de los Milagros.

Z. M.





Los toreros de la tierra —El Viti, Caepa y Robles— (de derecha a izquierda) supieron ser profetas en su tierra, tras haber levantado el interés de sus paisanos. (Reportaje gráfico Plaza.)



El único percance —levisimo por fortuna de la Feria— lo sufrió El Viti en la ceja derecha al matar al cuarto toro de la primera corrida

FERIA SALAMANCA

73.

TOREROS Y GANADEROS CHARROS, PROFETAS EN SU TIERRA

LA PRESIDENCIA REIVINDICO EL PRESTIGIO DE ESTA PLAZA EN LA SUERTE DE VARAS

YA querrán los salmantinos que todas las Ferias sean como la de 1973. Encontrar un índice tan continuado de bravura y triunfos en cuatro corridas es difícil. Ver en cuatro tardes lo que no se ve en seriales de diez, de doce y hasta de más funciones, es una buena marca. Según me dijeron algunos ganaderos de la tierra, por primera vez en toda la historia de la Feria charra el ganado fue todo, absolutamente todo, de Salamanca. Esto es una novedad, porque tradicionalmente han ido muchas corridas de Andalucía.

Por si fuera poco, Salamanca se encontró con tres toreros que despertaban un interés inusitado por

haber nacido allí —casos de El Viti y el Niño de la Caepa— o por vivir allí desde niño —caso de Julio Robles, que se considera salmantino, aunque sea abulense—. Pocas veces habrá vivido Salamanca una expectación tal como el día que se juntaron en el cartel estos tres toreros. Había pasión y el llenazo fue de los que impresionan. Para redondear, ellos fueron los triunfadores absolutos del ciclo. El Viti quiso y pudo, dejando atrás, por fortuna, el bache que arrastró durante casi toda la temporada. El Caepa supo confirmar en su tierra las excelencias que había mostrado en otras plazas. Y, por su parte, Julio Robles obtuvo un triunfo sonado en la últi-

Fotos PLAZA



Un momento de la bravura de los lisardos



Las bellas chicas de Salamanca. La reina y su corte. Todos los días adornaron con su belleza la plaza. Recibieron un solo brindis, el de El Niño de la Caepa, que está en todas



SIN EMBARGO, CONCEDIO DEMASIADOS TROFEOS

Se cerró la Feria con un triunfo de Robles. Todos los "capitalistas son jóvenes, muy jóvenes. Esto es una auténtica salida a hombros. (Se ve que hay futuro todavía para la Fiesta, incluso en los entusiastas)

ma de Feria, un triunfo que le hará recobrar la moral y los ánimos para volver a ser el que fue en 1973. El Viti habló, en un periódico local, días antes de que empezara la Feria, de El Caepa y Robles. Dijo que los dos son buenos toreros, pero que veía a Pedro Moya con muchas más ganas de triunfar, con más ambición, con más «hambre», en definitiva. En Salamanca se dice más vocación que su compañero, porque siempre está en el campo toreando, entrenándose y cuidándose. También Julio Robles se cuida, pero le gusta más la vida social. En definitiva, a Robles, de vez en cuando, se le ve alternar y darse una vuelta por los hoteles, mientras que El Caepa apenas si se deja ver, porque todo el tiempo le parece poco para aspirar a la cumbre del toro.

Encontré a Pedro Moya cada vez más seguro en la plaza. Allí se agiganta y hasta parece físicamente mucho mayor. La voz se le enronquece, suena más sonora y más grave. El Niño, pese a sus bromas, se transforma cuando torea. Es otro. Después, de paisano, parece tan frágil que cuesta trabajo creer que pueda hacer las cosas que hace en la plaza. Pero el secreto de la transformación física y espiritual en la plaza ha sido la constante de los grandes toreros.

Por su parte, Robles hace todo lo

posible por triunfar. Reconozco que en los lotes ha tenido este año mala suerte en general, pero no debe asirse a las excusas. Debe torear como toreó al sexto de la corrida de Dionisio Rodríguez. Julio siempre dice, al abrirse de capa, en el momento que cita a sus enemigos: «¡Vamos a ver ese toro!» Yo le digo a Julio —o, al menos, se lo diré en mente de ahora en adelante—: «¡Vamos a ver ese torero!» La temporada próxima será clave para él. Si está en el tono de Salamanca, saldrá bien. En su tierra le vi, como siempre, preocupado por torear mucho con el capote. Sin embargo, está más bajo en eso que el año pasado.

No conviene repetirse demasiado, y las crónicas de las corridas están muy recientes. Pero hay que insistir sobre la bravura en general de la corrida de Dionisio Rodríguez, el excepcional «Delicioso» de Arranz (uno de los mejores toros que yo he visto) y la casta de tres lisardos del primer día. En toros la cosa estuvo superior, aunque los pitones dejaron cosas que desear, sobre todo los de la corrida de Pérez Angoso, impresentable, como dije, además de mansísima y borrega. Este ha sido el gran borrón de la Feria salmantina. En cuanto a toreros, cabe destacar también la voluntad y las ganas de consolidación de Paquirri. Lo demás no pasó de discreto.

llos estaban en la arena. Daba gusto oír a la gente cómo pedían a los toreros que pusieran a los toros de largo y cómo se enfadaban si no veían atendidas sus peticiones. A la hora de pedir trofeos, en cambio, perdían todo sentido de la valoración y aquello no parecía una plaza seria. (Pero esto es algo que pasa ya en todas partes. Sin embargo, un público que sabe valorar al toro —cosa que no es frecuente— debe saber también, por lógica, valorar al torero.)

Se juntaba a esto la benevolencia del palco presidencial, que atendió todas las demandas en este sentido, excepto las peticiones de rabo. Mal, pues, la presidencia concediendo excesivos trofeos, como, por ejemplo, la tarde de los «pérez-angoso», y en otras ocasiones aisladas, y bien, muy bien, obligando a casi todos los toros a ir tres veces a los caballos. En esto siguió la tónica de la de San Sebastián, con la circunstancia a su favor que los toros lidiados en la plaza de La Glorieta fueron más bravos, en general, que los del Chofre. Es un ejemplo a seguir en todos los casos porque, a consecuencia de esta medida, pudimos ver tercios de quites en cantidad. Y no crean que estoy hablando alucinado. Es la realidad: presenciamos múltiples quites. Algo necesario para romper la monotonía en estos tiempos de crisis.

Tampoco la presidencia miró demasiado el reloj para los avisos. No dio ni uno y debió ordenar varios. Pero, en conjunto, su acierto en la suerte de varas puede tapar por este año otros desafueros. Salamanca merece un respeto y un prestigio. Es de las dos zonas claves ganaderas de España y eso debe notarse a cada momento.

Salamanca pareció estar en 1973 iniciando el camino de la seriedad, reivindicando un prestigio perdido. Que no haya sido algo casual y lo podamos ver confirmado en años próximos.

R. D.-M.

Los de Dionisio Rodríguez apretaron bien a los caballos.





LOS TOROS, LOS TURISTAS Y

LA PROMOCION DE LA FIESTA

por

Mariano TUDELA

Se ha hablado mucho de los problemas del turismo este año, y quien escribe, sumergido en las delicias de su Costa del Sol veraniega, ha asistido a no pocas discusiones sobre el tema. Se especulaba sobre los techos del fenómeno, que si se pueden o no se pueden apreciar; sobre el turismo barato y el turismo de selección, el de invierno y el de verano, etc. En algún lugar, veladamente, se formuló la pregunta con horror: ¿Qué ocurriría si, de pronto, un año dejase de inclinarse hacia nuestras costas?

Semejante temor —naturalmente, disparatado en cuanto a su cumplimiento—, referido a los toros resulta alucinante. Pero para quienes se mueven en el panorama de la Fiesta, y aquí me refiero a los llamados "hombres de negocios taurinos", el exagerado temor debiera ser objeto de sereno examen de conciencia. Porque yo soy de los convencidos de que si el extranjero dejase de acercarse a la Fiesta, toda ella sufriría un rudo golpe, casi de muerte, o de muerte real y efectiva en muchas regiones.

Hace un año, por estas fechas, me decía Antonio Ordóñez, en Málaga, que el español actual va muy poco a los toros, que el "600", la nevera portátil y la sociedad de consumo le han alejado de los tendidos. ¿Cómo se explica todo esto si hoy existen más plazas que jamás han existido y se dan más festejos, a lo largo de la temporada y fuera de ella, que nunca se dieron? Es claro que gracias al turismo, aunque algunos no sé por qué, pretendan disimularlo.

Números cantan. Si en una temporada determinada pasan por España treinta millones de visitantes, y la cuarta parte de ellos, digo sólo la cuarta parte, asisten un par de veces a los toros, nada más que un par de veces, veremos cómo el turismo ha arrojado una cifra de quince millones de espectadores. Puedo parecer exagerado, pero creo que me quedo más bien corto. ¿Cómo decir entonces que no es el turismo el que está salvando a la Fiesta, cómo no decir, lisa y llanamente, que la proliferación de plazas y festejos no se debe exactamente a él?



Sí, pero a pesar de todo las plazas no se llenan todos los días. ¿Por qué? Por esa misma proliferación de plazas y festejos, me digo yo, aunque a las empresas no les preocupe mayormente, porque lo que importa en el negocio es mover dinero, no estar inactivos, y, además, como ellos mismos dicen, «se defienden», y «defenderse», para entendernos aquí, es no perder, lo cual significa ganar. En suma, que la explotación de la Fiesta es más explotación que nunca, llega a sus cimientos, a su mismo tuétano, y por este camino podríamos terminar retorciéndole el pescuezo a la gallina de los huevos de oro.

La promoción, visto todo esto, se impone como norma. Pero hay que señalar que existen muchas trabas, y aun disposiciones de la autoridad, que se oponen a la serena promoción. Porque promocionar un espectáculo —convengamos en que la Fiesta es, a fin de cuentas, un espectáculo— significa, antes que nada, promocionar las grandes masas futuras de espectadores, esto es, de aficionados. ¿Pero cómo vamos a cuidar todo ese futuro si se prohí-

be la entrada a las plazas a los menores de catorce años? ¡Curioso contrasentido, cuando uno de los artículos del Reglamento señala textualmente que «todos los niños que no sean de pecho pagarán entrada»!

Convendría que empezásemos por clarificar qué cosa es ésta de «promoción de la Fiesta», ardua empresa, seguro que muy difícil empresa, que es necesario acometer. Pero, de momento, yo no creo que promocionar sea nada de lo que ahora se dice que se está haciendo en defensa de los toros. Quitando Madrid, Sevilla, Barcelona —¡para eso, a veces!— y cuatro o cinco plazas más —estas últimas, en sus Ferias anuales—, lo demás, lo que sucede por ahí, está sostenido por el turismo, mal que les pese a algunos.

Vayamos al toro por los cuernos y abordemos la tarea. ¿Cómo? ¡Ah!, éste es un país de doctores, y alguno sabrá hacerlo. Pero mientras que no se nos diga que promocionar es, por ejemplo, la serie de modestas y ramplonas novilladas que Televisión ofrece a las horas más antitaurinas del día.

FERIA en VALLADOLID

Grave cogida del peón Juan Cabello • Triunfo del Niño de la Capea • Reapareció Diego Puerta • Luis Miguel cortó una oreja • Sonado triunfo de Alvaro Domecq en la corrida final

1^a

IMAGENES INAUGURALES

Aunque ya en nuestro último número dimos referencia de la primera corrida de Feria de Valladolid, ofrecemos en éste la correspondiente información gráfica de la misma.



Roberto Domínguez inicia un pase de pecho

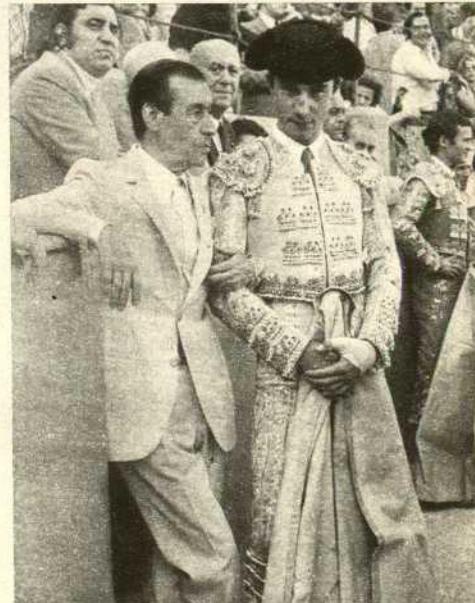


Ruiz Miguel
toreando con
la mano izquierda

José María
«Manzanares»
en un
derechazo

Continúa la dinastía de Fernando Domínguez

Fernando Domínguez
con su sobrino, tras lidiar
éste el primer toro



2^a COGIDA GRAVE del banderillero El Brujo

TRIUNFO DE EL NIÑO DE LA CAPEA

VALLADOLID, 17. (Cifra.)—Segunda de Feria, en la que registró la cogida grave de un subalterno de la cuadrilla del Niño de la Capea.

Buen tiempo y buena entrada. Cinco toros de Galache, tres de ellos bravos y con poder y dos mansurroneos. Otro de la mis-

ma ganadería fue sustituido por cojo por uno de José Mari Pérez Tabérnero, con mucho poder y fuerza, que fue el que cogió a «El Brujo».

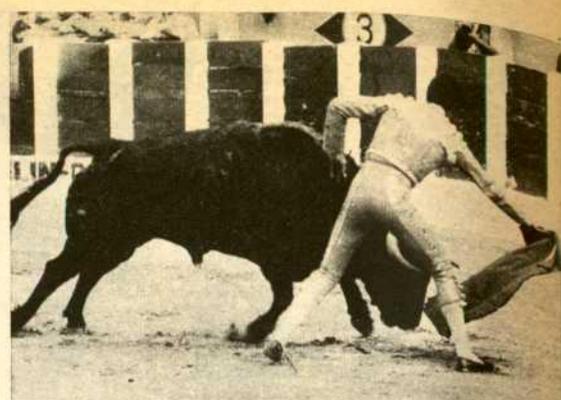
Francisco Rivera «Paquirri», faena entre música y aplausos en el primero. Pinchazo y entera. (Ovación, dos orejas y vuelta.)



Paquirri en un par de banderillas, doblando el toro



El Niño de la Capea trasteando a uno de sus toros



Julio Robles en un pase por bajo

En el cuarto, faena con valor y arte. Cuatro pinchazos, media estocada y descabello al primer intento. (Ovación y vuelta.)

Pedro Moya «Niño de la Capea», faena con mando y temple en el segundo. Estocada. (Ovación, dos orejas, rabo y vuelta.) Pasó a la enfermería, donde fue asistido de hematomas en la región inguinal derecha, reapareciendo posteriormente. En el quinto, trasteó con valor. Estocada, pinchazo y descabello al cuarto golpe. (Aplausos.)

Julio Robles, en el tercero, manso, faena de alíño. Pinchazo, estocada y descabello a la primera. (Ovación.) En el último, faena también de alíño. Cinco pinchazos. (Aplausos.)

En la enfermería facilitaron el siguiente parte facultativo: «El subalterno Juan Cabello «El Brujo», de la cuadrilla de Pedro Moya, resultó herido en el hemitórax derecho, con herida penetrante y «shock» traumático de pronóstico muy grave.» Firma el parte el doctor Angel Palacios.

Juan Cabello, tras ser asistido en la en-

fermería, quedó internado en el Sanatorio de la Cruz Roja de Valladolid.

MEJORA JUAN CABELLO

VALLADOLID, 18.—Informan del Sanatorio de la Cruz Roja que la vida del banderillero Juan Cabello «El Brujo», herido en el pulmón, afortunadamente no parece correr peligro.

La cogida se produjo cuando el segundo toro —el sustituto de Juan Mari Pérez Tabernero— le arrolló al salir y le infirió la cornada que entró en la cavidad pleural, produjo neumotórax y el consiguiente «shock».

Parece que —por suerte— la herida evoluciona favorablemente, no ha sido tan grave como pareció en principio y el diestro se restablece bien y responde al tratamiento médico y a la medicación en forma que permite alentar fundadas esperanzas de total curación.



Juan Cabello en el suelo, tras la grave cogida

3^a DOS OREJAS A DAMASO GONZALEZ Cogida, sin consecuencias, del Viti

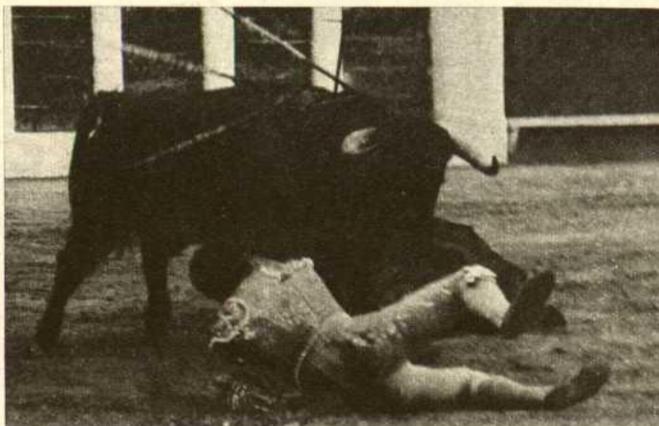
Euforia en un
endido con pan y conejo



El Gobernador Civil de Valladolid presencia la corrida con otras autoridades



El Viti toreando en redondo a un toro flojo



En su segundo toro, el Viti sufrió una cogida, afortunadamente, sin consecuencias



Palomo «Linares» comenzó su primera faena con la mano diestra



Damaso González corriendo al toro con la mano derecha

VALLADOLID 18.—Tercera corrida de Feria. Lleno total. Toros de Lisardo Sánchez, de Salamanca, que cumplieron. Dos fueron aplaudidos en el arrastre.

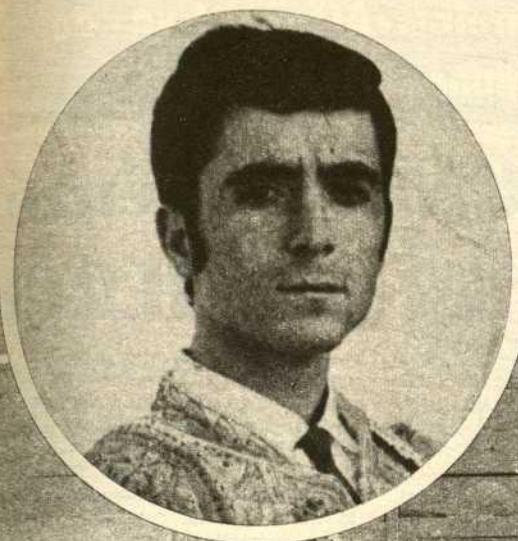
Santiago Martín «El Viti», buena faena, con mucho temple al primero. Cinco pinchazos y estocada. Ovación y vuelta al ruedo.

En su segundo, un toro soso y sin temperamento, faena varia, con temple y dominio. El diestro cae al suelo y se libra de una cornada al salir rodando por la arena. Estocada defectuosa y descabello. Aplausos.

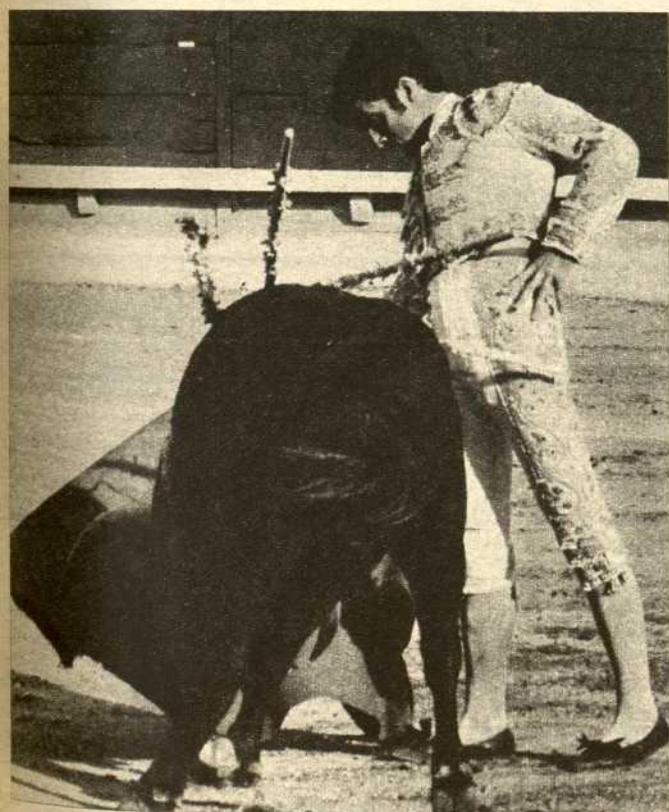
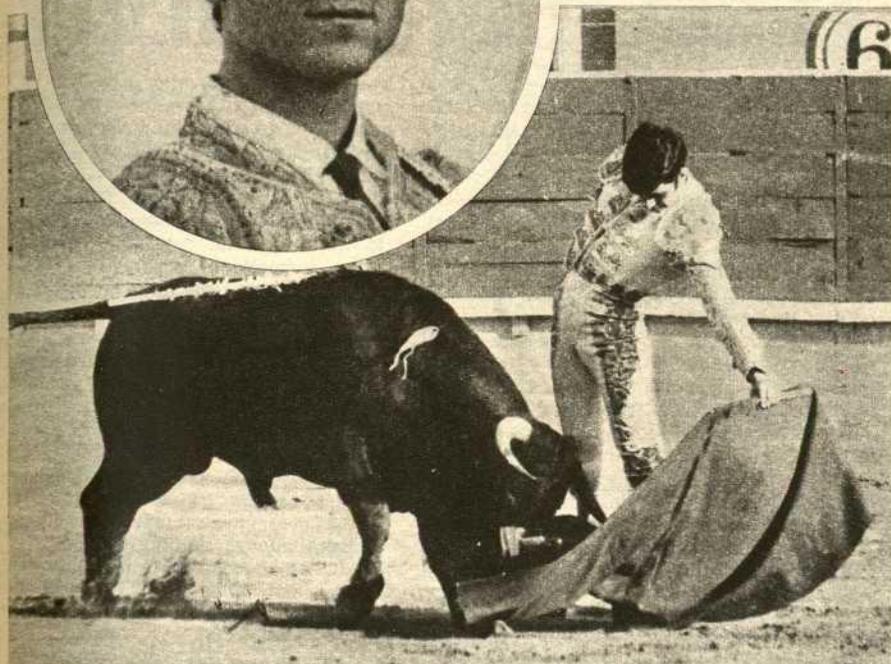
Sebastián Pafomo «Linares», faena excelente a su primero, un toro sin trapío. Estocada superior. Aplausos.

Inicia valeroso su faena al segundo, con cinco ayudados por aito de rodillas, su-

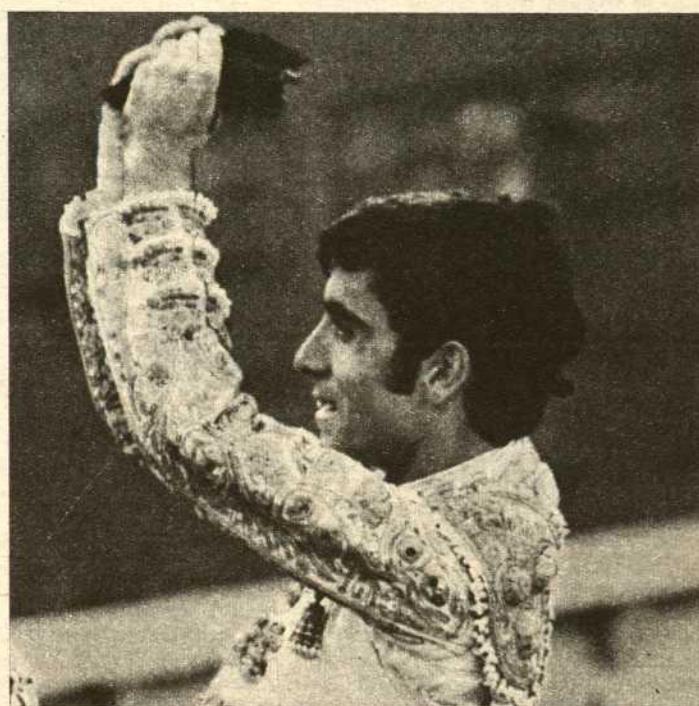
Por Madrid se dice... EL TOREO se llama
ORTEGA CANO



¿Un fenómeno en incubación?



**TOREANDO
ASI**



SE TRIUNFA ASI

3.^a actuación en Vista Alegre y 3.^a salida por la puerta grande
Vuelta al ruedo en el primero, con petición de oreja y las dos orejas en su segundo

Repite el día 30 y en cuantas plazas se presente

Apoderado: DON MANUEL QUINTANILLA
Rizarzuela, 41 - 5.º C - Teléfonos: 72 12 90 Palencia - 216 75 47 Madrid

FIN DE LA FERIA EN VALLADOLID

(Viene de la página 8)

friendo una cogida sin consecuencias. Trastea voluntarioso, sufriendo una colada peligrosa. Tras pinchazos y una entera. Pitos.

Dámaso González, faena espectacular al tercero. Pinchazo y media estocada. Ovación, una oreja y vuelta al ruedo.

En el último, faena voluntariosa con naturales y rechazos en el terreno del toro. Estocada entera. Gran ovación, una oreja y vuelta al ruedo.

4.^a

Reapareció Diego Puerta

VALLADOLID, 19. (Cifra.)—Cuarta de FERIA. Buena entrada. Toros de Antonio Pérez, de Salamanca, tres de ellos desechados y sustituidos por otros de Mercedes Pérez Tabernero, lidiados en segundo, corto y sexto lugares.

Luis Miguel «Dominguín», en su primero, faena con ayudados por alto, rechazos y naturales en varias series, redondos y molinetes de rodillas. Ovación. Pinchazo y estocada tendida. (Ovación y vuelta al ruedo.)

En su segundo, un toro bravo y con poder, faena que inició con cinco ayudados por alto sentado en el estribo y terminó con un remate poniendo el codo en la testuz del toro. Estocada entera. (Gran ovación, una oreja, petición de la otra, vuelta y saludos desde el centro.)

Diego Puerta, en su primero, aplomado con un solo puyazo, faena valiente, metiéndose en el terreno del toro. Aplausos y música. Estocada corta y descabello. (Aplausos y saludos.) El toro, pitado en el arrastre.

En su segundo, un bicho mansote, faena exponiendo y derrochando valor para provocar la embestida del toro. Tres pinchazos y otro hondo. (Aplausos y vuelta.)

José Antonio «Campuzano», en su primero, que se frenaba en el engaño, faena voluntariosa y decidida. Música y aplausos. Cuatro pinchazos y una corta tendida. (Algunos aplausos por la faena.)

En el último, después de unos rechazos con temple, continuó la faena sin lucimiento. Tres pinchazos, una corta y descabello.

Luis Miguel y Diego Puerta fueron despedidos con muchos aplausos.

5.^a Impresionante triunfo de Domecq

VALLADOLID, 20. (Cifra.) — Quinta de FERIA. Gran entrada, a pesar de la inseguridad del tiempo. Toros del marqués de Domecq y Hermanos, de Jerez de la Frontera, bien presentados.

Angel Peralta, en el primero estuvo valiente y certero. Un rejón de muerte. (Ovación, una oreja y vuelta.)

Rafael Peralta estuvo valiente con un toro soso. (Ovación y vuelta al ruedo.)

Alvaro Domecq tuvo una actuación extraordinaria y valentísima, y, pie a tierra, mató de una gran estocada. (Ovación, dos orejas y vuelta al ruedo.)

José Samuel «Lupi» demostró su ciencia con un toro mansísimo. Un rejón de muerte. (Vuelta al ruedo y fuerte ovación.)

Los hermanos Peralta, en el quinto, fueron largamente ovacionados, con petición de oreja y vuelta al ruedo.

Domecq y Lupi, en el último, realizaron una vistosa exhibición. Mató Domecq de un rejonazo. (Ovación, oreja y vuelta al ruedo.)

Antes de la corrida y al final de la misma actuó la banda regional infantil de Valencia, que escuchó ovaciones.

6.^a

OREJAS A DOMINGUEZ

VALLADOLID, 23.—Última de FERIA. Un toro de Angel Rodríguez de Arce para el rejoneador Gregorio Moreno Pidal, que dio la vuelta al ruedo. Cinco toros de Lourdes Pérez Tabernero y uno de Javier Pérez Tabernero, lidiado en quinto lugar.

Santiago López, en su primero, faena variada. Un pinchazo y otro hondo. (Vuelta al ruedo.) En su segundo, lidiable, trasteo para igualar. Pinchazo y una entera. (Aplausos.)

Paco Bautista, faena variada en su primero. Tres pinchazos y media estocada. (Aplausos.) En su segundo, un toro mansurrón, faena voluntariosa. Media estocada y descabello. (Silencio.)

Roberto Domínguez, en su primero, faena artística y valiente. Una estocada. (Dos orejas y petición de rabo.) En el último, un toro manso y reparado de la vista, mató de una estocada. (Ovación.)

Luis Miguel se despidió de Barcelona.—Más éxitos de El Sol.—Éxito de Manolo Cortés y Campuzano.—Alfonso Romero, en Lorca, orejas.—Alternativa de Juanito Muñoz

BARCELONA: Comenzó la FERIA DE LA MERCED

BARCELONA, 23. (Cifra.)—Con poca asistencia de público debido a la tarde fría y que poco antes de comenzar la corrida había llovido, se ha celebrado en la plaza de toros Monumental la primera corrida de la FERIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED, Patrona de la Ciudad Condal.

El programa estaba compuesto por Luis Miguel «Dominguín», que se despedía en esta temporada, Francisco Ruiz Miguel y Julio Robles. Lidiaron toros de Sepúlveda, de Salamanca, que fueron buenos el primero y el último, dóciles y faltos de poder.

Luis Miguel tuvo una mala tarde. Saludó a su primero con una larga cambiada de rodillas y después con unas verónicas que se aplaudieron. Le puso dos medios pares de banderillas y un par a cada cual peor. (Pitos.) Realizó con el trapo rojo una faena por alto, siendo silbado. Continuó valiente y decidido al son de la música, pero el público, con sus continuas protestas, logra que cae. Sigue el diestro algo reservón y mata de una estocada algo atravesada. (Pitos.) En su segundo se aprieta en verónicas, siendo aplaudido. Con la muleta estuvo muy distanciado y no logró apoderarse del enemigo, al que mató de una estocada y descabello al primer intento. (Pita general por descontento del público, con grandes aplausos al ser arrastrado el toro.)

Francisco Ruiz Miguel fue ovacionado con la capa al torear a su primer toro. Con la muleta hizo una faena de mucho

valor pisando terreno contrario. Mató de una estocada, entrando con fe, aunque resultó algo desviada. (Ovación, petición de oreja y vuelta.) En el quinto de la tarde fue ovacionado al lancear con la capa y con el trapo rojo. Realizó una faena muy valiente y, demostrando el valor, lo mató de una estocada. (Ovación, una oreja y vuelta al ruedo.)

Julio Robles fue muy aplaudido con la capa en sus dos enemigos. Con la muleta toreó pisándole el terreno a su primer toro, demostrando mucho valor y saber lo que se lleva entre manos. Mató de un pinchazo y una estocada. (Ovación, una oreja y vuelta triunfal.) En el último de la tarde, después de una faena con la muleta, en la que sobresalieron unos naturales seguidos de los de pecho, lo mató de cinco pinchazos, una estocada y descabello al segundo intento. (Oyó un aviso. Se le despidió con muchos aplausos por su labor con la muleta.)

Benidorm: Tarde desapacible

BENIDORM (Alicante), 23. Floja entrada, tarde desapacible. Cinco toros de la ganadería «El Torero», de Salvador Domecq, de Jerez de la Frontera, y uno del marqués de Ruchena, lidiado en primer lugar, todos ellos dieron en general buen juego y se mostraron parejos en cuanto a lámina.

Gregorio Tebar «El Inclusero», faena

LA SEMANA TAURINA

LUNES

Novillada fin de FERIA

ALBACETE, 17. (Cifra.)—Octava y última corrida del abono de FERIA. Novillada picada. Seis novillos de los señores Gómez Miranda, de Granada, que dieron juego desigual, y dos de Juan Guardiola, de Sevilla, que resultaron peligrosos.

Julio González, en su primero, faena variada. Pinchazo, estocada y descabello al segundo intento. (Ovación.)

En su segundo, faena valiente. Mata de una entera y descabello al primer golpe. (Oreja.)

Juanito Martínez, en su primero, fue ovacionado con el capote, realizó faena variada y mató de pinchazo, estocada y descabello. (Oreja.)

En su segundo, faena artística. Mata de estocada y descabello. (Oreja.)

Antonio Poveda, en su primero, buena faena entre ovaciones. Estocada. (Dos orejas.)

A su segundo, manso y peligroso, lo mató de pinchazo, entera y descabello. (Silencio.)

Sebastián Cortés, en su primero, faena valiente con la muleta. Pinchazo, estocada y descabello. (Vuelta.)

En el que cerró plaza se enfrentó a un manso que huía de los caballos. Mató de gran estocada. (Ovación.)

Fraternal mano a mano

ZALAMEA LA REAL (Huelva), 17. (Cifra.)—Segunda corrida de FERIA. Rejoneo. Ganado de Rafael Peralta, que resultó bravo. Buena entrada.

Los hermanos Angel y Rafael Peralta li-

diaron el primero al alimón. Mató Angel Peralta al primer rejón de muerte, sin puntilla. (Dos orejas y rabo.)

Angel Peralta en el segundo clavó rejoncillos y banderillas, para matar de un rejón. (Dos orejas y rabo.)

Rafael Peralta clavó rejones y cinco pares de banderillas. Mató de un rejón y dos descabellos. (Ovación y vuelta.)

De nuevo los hermanos torearán al alimón al último, volviendo a lucirse. Angel Peralta clavó un rejón de muerte y descabello desde el caballo. (Dos orejas y rabo.)



Un muletazo de Julio González, que cortó una oreja



Juanito Martínez en un gran natural. Dos orejas



Un momento de Antonio Poveda, que logró dos orejas



Sebastián Cortés fue aplaudido, pero sin trofeos (Fotos MONDEJAR)

NOVILLADA FERIA EN ALBACETE

Domingo en los ruedos

de muleta torera y valiente. Estocada y descabello. (Oreja, ovación, vuelta y saludos.) A su segundo, faena con más voluntad que lucimiento, debido al viento. Mató de media y descabello. (Palmas.)

Ricardo de Fabra, faena de muleta al hilo de las tablas. Dos pinchazos y media estocada. (Palmas.) En su segundo, faena de muleta valiente sobre la derecha. Mata de media y descabello al segundo golpe. (Palmas.)

El Calatraveño, pases de rodillas, continuando con tres ayudados por alto que se ovacionan. Faena torera y valiente para una estocada. (Oreja, ovación, dos vueltas al ruedo y saludos.) Al que cerró plaza le consiguió una faena deslucida, pero meritoria, en la que puso valor y genio, escuchando palmas en varias ocasiones. Mató de estocada casi entera y descabello al tercer golpe. (Palmas.)

Cervera de Pisuerga: Buena corrida

CERVERA DE PISUERGA, 23.—Tres cuartos de entrada. Novillos de Camineros, bravos.

Paco Corpas, ovación y vuelta.
El Regio, dos orejas, rabo y dos vueltas.
Luguillano, una oreja.
El Melenas, una oreja.

Consuegra: Más orejas para El Sol

CONSUEGRA (Toledo), 23.—Corrida de Feria. Toros de Pío y Andrés Halcón, de Sevilla, mansos. Regular entrada y tarde despacible.

Vicente Punzón, aplausos en el primero y ovación y vuelta en el cuarto. Gabriel de la Casa, silencio en el segundo y protestas en el quinto, que se negó a matar por decir que estaba torreado.

Carlos Málaga «El Sol», ovación, una oreja, petición de otra y vuelta en el tercero y ovación en el último.

Ecija: Se lucieron los espadas

ECIJA (Sevilla), 23.—Corrida de Feria. Lleno. Seis toros de doña María Pallarés de Benítez Cubero, terciados.

Manolo Cortés, a su primero faena con pases por bajo templados, series de na-



Se guardó un minuto de silencio al hacer el paseillo, en recuerdo de Pedrucho de Eibar, fallecido estos días



Ruiz Miguel cortó una oreja en el quinto toro, pero tuvo más calidad el toreo que ejecutó en el segundo

turales con remate del de pecho. Nuevos naturales extraordinarios. Una estocada. (Una oreja.)

En su segundo, inició faena con ayudados para realizar sobre la mano izquierda gran faena. Una estocada entera. (Dos orejas y vuelta.)

Rafael Torres comenzó faena con ayudados por alto, tira del toro hacia el centro del ruedo y da buenos naturales. Toreo luego muy bien por redondos. Termina de media estocada. (Dos orejas y vuelta.)

En el quinto, Torres realiza faena voluntariosa. Pinchazo antes de lograr una entera y tres descabellos. Escucha un aviso. El toro es pitado en el arrastre. (Silencio.)

José Antonio Campuzano, buena tanda de naturales rematados con el de pecho. Serie de redondos muy buenos. Con la izquierda torea al natural. Media estocada y una entera. (Una oreja, petición de otra y vuelta.)



Luis Miguel brindó el cuarto toro a su exclusivista y empresario de la Ciudad Condal, don Pedro Balaña



Julio Robles vio las dos caras de la moneda. Se le concedió una oreja y dio ocasión a que sonara un aviso

En el último, faena artística ante un toro muy incierto. Termina de una gran estocada. (Dos orejas y vuelta.)

Fregenal de la Sierra: Deslució el viento las faenas

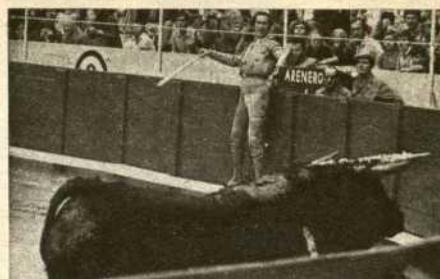
FREGENAL DE LA SIERRA, 23.—Segunda de Feria. Seis toros del conde de la Maza, bien presentados.

Manuel García «Palmeño», en su primero, faena corta, para un pinchazo y media. (Aplausos.)

En su segundo, faena muy floja a causa del viento. Mata de media y un descabello. (Ovación, una oreja y vuelta.)

José Ortega, faena voluntariosa. Mata de media y una entera. (Ovación y vuelta.)

En su segundo, faena sin lucimiento por el viento. Mata de una entera y des-



Luis Miguel puso voluntad de hacer cosas, pero los logros no correspondieron con su esfuerzo evidente

(Fotos VALLS)

cabello. (Ovación, dos orejas y vuelta.) Fernando Rodríguez «El Almendro», faena valiente. Dos pinchazos y media. (Ovación, una oreja y vuelta.)

En el último, con la muleta estuvo breve a causa del viento. Tres pinchazos y media. (Silencio.)

Lorca: Exito de Alfonso Romero

LORCA (Murcia), 23.—Corrida de Feria. Tarde lluviosa y media entrada. Seis toros de Joaquín Rodríguez Cortijo-Oliva, desiguales, con dificultades para la lidia el segundo y el cuarto.

Dámaso González, ovación, dos orejas y vuelta en el primero y silencio en el cuarto.

El Niño de la Capea, pitos en el segundo. Silencio en el cuarto.

Alfonso Romero, ovación, dos orejas, petición de rabo y vuelta en el tercero. Ovación, dos orejas y vuelta en el último, con salida a hombros.

Talavera de la Reina: Bien los rejoneadores

TALAVERA DE LA REINA (Toledo), 23. Segunda de Feria. Seis toros para rejones de Antonio Martínez, de Tudela (Navarra), que dieron buen juego.

Buen tiempo y lleno.
Angel Peralta, ovación, una oreja y vuelta.

Rafael Peralta, ovación, una oreja y vuelta.

MARTES

Novillada con éxito

CAZORLA (Jaén), 18.—Novillada de Feria. Reses de don Juan Pascual, de Madrid, bien presentadas. Buena entrada.

Curro Luque, de El Puerto de Santa María, en su primero, aplausos, y en su segundo, dos orejas.

Juan Montiel, de Jerez, en su primero, dos orejas y rabo, y dos orejas y rabo también en el otro.

Julián López López «El Juli», de Cazoria, en su primero, una oreja, y en su segundo, aplausos.

VIERNES

Orejas a Domecq y Lupi

OVIEDO, 21. (Cifra.)—Algo más de media entrada. Novillos de Molero Hermanos, de Valladolid, mansurrones.

Angel Peralta, silencio. Rafael Peralta, vuelta al ruedo. Alvaro Domecq, una oreja. José Samuel «Lupi», una oreja. Los hermanos Peralta, silencio. Domecq y Lupi, aplausos.

SABADO

Éxitos de Domecq y Granada

BERJA (Almería), 22. (Cifra.) — Corri-

da de Feria. Seis toros de don Fernando Vázquez de Troya, flojos y mansurrones: dos, para Alvaro Domecq, y cuatro, para José Fuentes y José Julio Granada.

Alvaro Domecq, ovacionado en ambos rejones y banderillas a una y a dos manos. Tras echar pie a tierra despachó a su primero de una estocada. Ovación y dos orejas.

En su segundo, dos orejas y rabo. José Fuentes, ovacionado con el capote en sus dos toros. Faena lucida a su primero, al que mató de estocada baja. Aplausos.

En su segundo, faena variada, para pinchazo y media. Palmas.

José Julio Granada, ovacionado en verónicas en ambos. Buena faena a su primero. Fincha cuatro veces y descabella al cuarto golpe. Silencio.

En el que cerró plaza entra a matar citando con un sombrero. Una estocada caída y un descabello. Dos orejas.

El Sol salió a hombros

CONSUEGRA, 22. (Cifra.)—Primera de Feria. Toros de don Domingo Ortega, que dieron buen juego.

Vicente Punzón, en su primero, pinchazo y descabello. (Ovación y vuelta.)

En su segundo, muy valiente. Dos pinchazos y descabello.

José Ruiz «Calatraveño», en su primero, una entera y descabello. (Ovación y vuelta.)

En su segundo no está certero al matar. (Aplausos.)

El triunfador de la tarde fue el venezolano Carlos Málaga «El Sol». En su primero, una faena completa y valiente. (Dos orejas.)

Superó la faena en el segundo, hizo un toreo tremendista y valiente que coronó con una soberbia estocada. (Dos orejas y rabo.)

Carlos Málaga «El Sol» salió a hombros por la puerta grande.

Apoteosis del Niño de la Capea

TALAVERA DE LA REINA, 22. (Cifra.)—Primera corrida de Feria. Lleno. Toros de Herederos de Manuel Arranz, de Salamanca, nobles, escasos de bravura, que llegaron muy quedados a la muleta. El tercero fue aplaudido en el arrastre.

Diego Puerta, faena valiente al primero. Tres pinchazos y media estocada. (Ovación y vuelta al ruedo.)

En el cuarto, media estocada y descabello a la primera. (Una oreja y vuelta al ruedo.)

Paquirri, ovacionado en verónicas. Brinda a Paco Camino, que ocupa una barrera del ruedo. Estocada entera. (Ovación y saludos desde el tercio.)

En el quinto también banderillea Paquirri. Pincha tres veces y deja media estocada que basta. (Una oreja y vuelta al ruedo.)

El Niño de la Capea, faena con la derecha. Media estocada en las agujas, y el

toro dobla. (Dos orejas y vuelta al ruedo.)

En el que cerró plaza, faena valiente. Estocada que basta. (Dos orejas, rabo y salida a hombros.)

Éxitos novilleriles

CORIA DEL RIO (Sevilla), 22. (Cifra.) Novillada con picadores. Cuatro novillos de Guardiola Hermanos, bien presentados y que dieron desigual juego.

Gabriel Puerta, en su primero, una oreja; en el segundo, dos orejas y rabo.

Cristóbal Santos, dos orejas y rabo en cada uno de sus novillos.

Triunfo de Arruza y Cortés

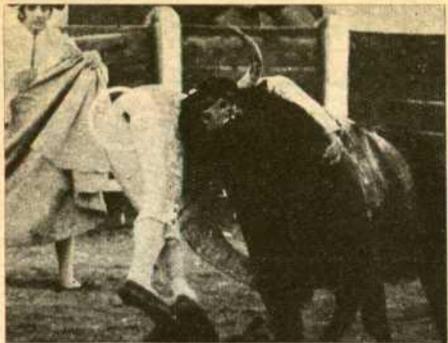
MURCIA, 22.—Novillada picada. Reses de Ramos Matías, de Salamanca, bien presentadas, pero flojas y difíciles.

Paco Alcalde, un pinchazo sin soltar y media. (Aplausos.) En su segundo, un pinchazo, entera y descabello. (Salidos desde el tercio.) Pitos al toro en el arrastre.

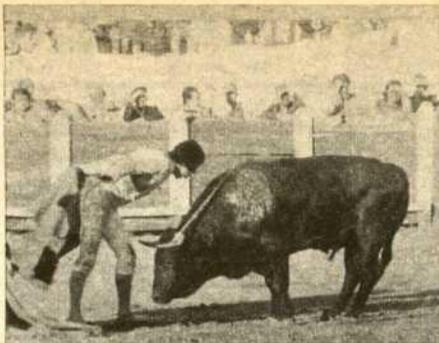
Manolo Arruza, una estocada. (Una oreja.) En el segundo, una casi entera y descabello. (Una oreja y petición de otra.)

Sebastián Cortés, media. (Dos orejas.) En el último, pinchazo, media y dos descabellos. (Aplausos.)

Arruza y Cortés dieron la vuelta a hombros, y este último salió a la calle a hombros por la puerta grande.



La cogida de Carlos Málaga «El Sol» pudo ser trágica. Pero afortunadamente todo quedó en susto



No es desplante. Es que Carlos Málaga intenta sacar con la boca el estoque prendido. Valentía y riesgo



El Sol, en brazos de la asistencia, camino de la enfermería. El percance fue leve (Fotos PEÑA)



Gabriel de la Casa denuncia a la presidencia: «Este toro no lo mato; está toreado.» Parece ser que llevaba razón

Alvaro Domecy, ovación y vuelta. Samuel «Lupi», ovación, una oreja y vuelta. Los hermanos Peralta, ovación, dos orejas y vuelta. Domecy y Lupi, ovación, dos orejas y vuelta. Los cuatro rejoneadores fueron despedidos con una ovación al terminar la corrida.

Palma de Mallorca: Tarde lluviosa

PALMA DE MALLORCA, 23.—Corrida de toros. Uno para rejones, de Joaquín Moreno de la Cova, y seis para lidia ordinaria, de José Luis Osborne. Todos cumplieron. Tarde lluviosa y floja entrada. El rejoneador Manuel Vidrié, ovación, una oreja y vuelta. El Paquirri, ovación y vuelta en su primero y silencio en su segundo. Julián García, silencio en uno y ovación y vuelta en el otro. José Luis «Galloso», respectivamente, ovación y vuelta y silencio.

Torremolinos: Alternativa de Juanito Muñoz

TORREMOLINOS (Málaga), 23.—Corrida de toros. Lleno. Reses de Antonio de la Cova Benjumea, bien presentadas. Juanito Muñoz, que tomaba la alternativa, puso tres pares de banderillas a su primero, al que hizo faena con pases por alto y por bajo, redondos, naturales, giraldillas, espaldinas y manoletinas. Media estocada. (Ovación, petición de oreja y vuelta.) En el último de la tarde, aplaudido con el capote y faena con pases por bajo y alto, naturales, de pecho, redondos, molinetes, rodillazos y adornos. Cuatro pinchazos y una estocada. Suena un aviso. (Ovación y vuelta a hombros.) Andrés Torres «El Monaguillo», en su primero, pases por bajo, redondos, por alto, circulares, naturales y adornos. Pinchazo, una estocada y un descabello. (Ovación, una oreja y vuelta.) En el otro, faena con pases por bajo, redondos, naturales, por alto. Mató de dos pinchazos y media estocada. (Ovación y saludos.) Juan Calero, en su primero, faena con pases por bajo, por alto, naturales, redondos, molinetes, giraldillas y otros adornos. Un pinchazo y una estocada (Aplausos.) En su segundo comienza la faena con pases rodilla en tierra, sigue con derechazos, redondos, circulares, naturales con remate de pecho, molinetes y rodillazos, para ocho pinchazos, media y un descabello.

NOVILLADAS

Valencia: Alcalde y Arruza, a hombros

VALENCIA, 23.—Novillos de Salvador Guardiola Fantoni, en general, buenos. Media plaza. Paco Alcalde recibió a su primero con verónicas. Tres pares de banderillas que se aplaudieron. Faena variada. Una estocada, ovación, oreja y vuelta. En su segundo, lancea para fijar. Cede las banderillas a Manolo Arruza, colocando cada uno dos pares de banderillas. Una estocada, ovación, una oreja y vuelta. José Copete «Copetillo», en el único que lidió, naturales y redondos. Dos pinchazos sin soltar, entera y un descabello. (Aplausos y vuelta.) Manolo Arruza recibió a su primero con dos faroles de rodillas, verónicas, lances

de frente y por detrás. Tres extraordinarios pares de banderillas. Con la muleta, dos ayudados sentado en el estribo. Media en su sitio. (Ovación, oreja y vuelta.) El que cierra plaza, es recibido por Arruza con un farol de rodillas. Ofrece a Paco Alcalde las banderillas, volviendo a colocar otros cuatro pares como hicieron en el cuarto. Arrucinas y adorno de «el teléfono», idéntico al de su padre; pinchazo sin soltar, una estocada. Gran ovación, dos orejas, petición de rabo y vuelta al ruedo a hombros, saliendo así de la plaza con Paco Alcalde.

Gerona: Cierre de temporada

GERONA, 23.—Última novillada de la temporada. Ganado de Arévalo, de Salamanca. Juanito Montero, palmas y un aviso. Juan Antonio Cobos, una oreja en el primero y aviso y una oreja en el segundo. Manuel Sales, saludos y una oreja.

Lloret de Mar: Buen mano a mano

LLORET DE MAR (Gerona), 23.—Ganado que dió buen juego, de Félix Moreno de la Cova, de Sevilla. Mano a mano entre Antonio Ignacio Vargas, que ha cortado cuatro orejas y rabo, y Eduardo Torres «Bombita», con dos orejas en el primero y vuelta en el segundo.

Munera: Angel Rafael, en triunfo

MUNERA (Albacete), 23.—Segunda de Feria. Novillada con picadores. Tarde fría y casi lleno. Seis toros de Eugenio Marín, que, en general, cumplieron. Juan Martínez, aplausos en el primero y silencio en el cuarto. Angel Rafael, ovación, dos orejas y vuelta en el segundo y ovación, una oreja y vuelta en el quinto. Sebastián Cortés, ovación, una oreja y vuelta en el tercero y silencio en el último. Angel Rafael dio la vuelta al ruedo, a hombros, al terminar el festejo.

Algemesí: Más mal que bien

ALGEMESI (Valencia), 23.—Segunda de Feria. Casi lleno. Cuatro novillos de Leo-

poldo Lamamié de Cleirac, de Salamanca, desiguales. Los dos primeros dieron buen juego, y el tercero y cuarto, mansos y con peligro. Gabriel Puerta, en su primero, faena valiente, dos pinchazos y estocada atravesada. (Ovación.) En su segundo, nada con el capote y la muleta, y mal con el estoque. Un pinchazo y varias estocadas. Un aviso y bronca. Miguel, en su primero, bien con el capote y la muleta; varios pinchazos y dos descabellos. (Silencio.) En el que cierra plaza, bien con el capote y faena de alifio con la muleta. Un pinchazo, media y descabello. (Ovación.)

San Felú: Detalle del empresario

SAN FELIU DE GUIXOLS (Gerona), 23. Dos novillos de Vicente Tabernero y cuatro de Fuentelespino, ambos de Salamanca, que han dado buen juego. Invitados por el propietario-empresario, señor Zulueta, asistieron cerca de mil miembros pertenecientes a las Peñas taurinas de Cataluña, con sus respectivos presidentes. Al final de la corrida se ha procedido a la entrega del premio de la Federación Regional Taurina de Cataluña, al mejor novillero de la tarde, que ha sido otorgado a Miguel Vera. El citado premio consiste en promocionar su carrera artística al novillero premiado.

Fernando Gracia, una oreja y vuelta en su primero y palmas en el segundo. Miguel Vera, oreja y vuelta en el primero y dos orejas y vuelta en el segundo. Juan Martínez, una oreja y vuelta en el primero y palmas en el segundo.

FRANCIA

Arles: Orejas a Manzanares y Currillo

ARLES (Francia), 23.—Bronca del respetable ayer aquí en la corrida de Domecq, blanda de patas, para los diestros Palomo «Linares», Paquirri, Manzanares y Currillo. Sólo Manzanares y Currillo fueron premiados con apéndices en sus toros; el primero, después de una faena lucida, y el segundo, aunque laborioso y deslucido, valiente en toda la faena. Linares mató a sus dos astados de un pinchazo, una media y un descabello. Paquirri, un pinchazo y un bajonazo a su primero y dos intentos, para un bajonazo a su segundo.

AMERICA TAURINA

LIMA. (Efe.)—El empresario de la Feria del Señor de los Milagros, que se efectúa anualmente en Acho, es un médico, Marcial Ayaypoma, que apenas llega a los treinta años. Ayaypoma es un gran aficionado a los toros, y este año era su primer lance como empresario. La suspensión se produjo cuando iba a comenzar la venta de los abonos de la Feria de octubre, señaló Ayaypoma, presidente del directorio de Empresa Perú, S. A. Estaban programadas ocho corridas para los meses de octubre y noviembre, en las que se aseguró la participación de los diestros curro Romero, Palomo «Linares», Niño de la Capea, José Luis «Galloso», Antonio José Galán, José Luis Parada, José

PERU

La suspensión de la Feria de Acho.—Nueve diestros españoles estaban contratados.—Una gran tradición taurina, rota.—Un toro mató a Eliseo Minaya

Antonio «Campuzano», José Julio Granada y Rafael Torres. Se contrató, además, a los diestros peruanos Rafael Puga Castro y Andrés Alfaro. Ayaypoma reveló que el monto de honorarios para los españoles es de cerca 140.000 dólares (unos seis millones de soles peruanos). Ya estaba comprado, asimismo, el ganado que debía lidiarse en las ocho corridas. Cada corrida (8 toros) está valorizada en 300.000 soles y, en total, me ha hecho un desembolso de dos millones cuatrocientos mil soles en los bichos. El empresario ha señalado que fundamentará su alegato de apelación en la necesidad de mantener una tradición que

proviene de siglos, y que está sustentada en la misma plaza de Acho. Ayaypoma afirma que para nadie es un secreto que la plaza de Acho, declarada Monumento Nacional, es la de mayor prestigio taurino en América, y en Europa se reconoce así por su antigüedad y porque en su coto han recibido el espaldarazo los más grandes toreros de la historia. Acho, asimismo, fue escogido por Antonio Ordóñez para su primera retirada, y que una tarde de 1962 fue escenario del corte de la coleta del genial torero, aunque luego volviese a posteriores actividades.

ELISEO MINAYA, MUERTO POR UN TORO

LIMA, 17. (Efe.)—Los festejos patronales del Señor de Burgos, en Recuay, al noreste de Lima, se han enturbiado por la muerte de un torero, cogido por el primer toro de la corrida. Por otra parte, resultaron con heridas catorce personas al desplomarse un tabalillo portátil repleto de aficionados y levantado provisionalmente en el caso taurino con motivo de las fiestas. El torero muerto, Eliseo Minaya, contaba cuarenta y ocho años de edad.

1.º Este público es feliz

Diego Puerta cortó tres orejas por torear despacio y variado IMPERARON LAS TRES VARAS

LOGROÑO, 21.—Festividad de San Mateo. Primera corrida de la Feria. Tiempo regular: al principio lució el sol; pero después se puso la tarde fresquita y el viento sopló mucho, molestando a los toreros. Lleno completo y ambiente amable.

Se lidiaron cinco toros de Joaquín Buendía y uno —el sexto— de «El Torero» (Salvador Domecq). Los buendías, muy irregulares, tanto de presentación como de juego. El primero fue astigordo, acochinao, bravo para los caballos y soso y noblote para la muleta. El segundo, cortito, muy terciado, cumplidor en varas y soso en el tercio final. El tercero, de presentación justa, sacó mucho picante y genio. El cuarto, impresentable por chico, tenía pitones y fue muy bravo para la muleta. El quinto se pasó todo el tiempo manseando. Lo mismo que el sexto —el de Domecq—; pero éste, además, con peligro, defendiéndose y punteando.

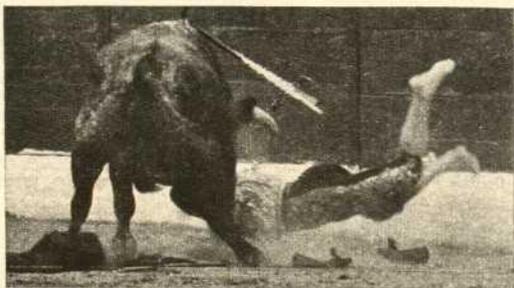
DIEGO PUERTA —de lila y oro— tuvo toda la tarde muchos deseos de agradar. Al primero lo toreó despacio. Media en su sitio. (Oreja.) Al cuarto le hizo una faena muy completa y muy variada. A pesar de que era chico y de que lo mató en el rincón le dieron las dos orejas.

FRANCISCO RIVERA «PAQUIRRI» —de burdeos y oro—, gris y algo bailarín en su primero. (Ovación.) Muy apático y ausente en el otro. (Bronca.)

PEDRO MOYA «NIÑO DE LA CAPEA» —de tabaco y oro— no pudo con el picante del tercero. Estocada hábil. (Silencio.) Muy valiente en el que cerró plaza. (Silencio.) En general se la jugó sin que se lo agradecieran.

En Logroño empieza la torería a entonar el primer adiós a la temporada. Este primer adiós resulta, por fortuna, poco triste porque el vino es amable, y el ambiente, cordial. Pero como de los toros es muy difícil despedirse hay que entonar otro adiós en Jaén y un tercero en Zaragoza. El cerrojazo septembrino, y de algún modo oficial a este mes, lo da Logroño; pero quedan los oasis de octubre: uno en el Norte y otro en el Sur. El de la Rioja es de color de rosa porque hay buen vino, tocamos ya con los dedos el dulce otoño, refresca el tiempo y los cuerpos van pidiendo ya descanso del ajeteo de la temporada. Algunos marcharán a América; pero la mayoría nos quedaremos aquí a pasar otro invierno.

Para el marco físico y psíquico en que nos encontramos, la Feria de Logroño resulta ideal. Parece como si la torería la hubiese inventado para darse un posture de colores, de buenos y diversos colores. Feria típica del Norte, en la que las Peñas se uniforman cada una a su gusto, acompañan, y alegran, y nunca molestan; desparraman alegría, pero no ruido, y tienen en sus cuadros el dulce tono de la mujer, por lo que toda resulta agradable. Las chicas ponen en las Peñas el tirón de la alegría, la serenidad y la belleza. El público en general es feliz. Tan feliz, que en la primera corrida no protestó al impresentable cuarto (que habría armado bronca en la mayoría de las plazas); se tragó al quinto, que era cojo; concedió dos orejas a Puerta en el toro chico y pese a que el animal resultó degollado, y le atizó una ovación de las de aquí



El Capea fue cogido de esta forma tan peligrosa por su primero. Pudo costarle la temporada de América. Fíjense en el detalle de la pérdida de las zapatillas



El general Campaño, Capitán General de la Región, charla con Perico Chicote, que acudió a los toros,



La reina de la vendimia riojana, señorita María Teresa Martínez Corbalán, asistió a la corrida inaugural con su nutrida y bella corte



Las autoridades logroñesas presenciaron el festejo desde el callejón

Lleno total en el primer paseillo



LOGROÑO:

Primer adiós (con vino amable) a los toros del 73

Crónicas: RICARDO DIAZ-MANRESA

Fotos: CHAPRESTO

te espero a un picador por picar poco y levantar el palo como las balas. Protestaban —eso sí— cuando veían que el toro entraba por tercera vez a los caballos. Y lo tuvieron que ver cuatro veces porque, excepto segundo y cuarto, todos cumplieron las entrañas reglamentarias, bien es verdad que algunas simuladas. (Reparen en que se ha ampliado la buena costumbre de que los toros cumplan como deben cumplir, aunque a veces los puyazos queden en simples apuntes. La corrida, por su apariencia, parecía que necesitaba poco castigo; pero los buendías tienen casta y se vienen arriba después. Por esto les pegaron.)

En este ambiente logroñés de fervor Diego Puerta reeditó la simpatía y las ganas de agradar. Y por eso los riojanos siguieron queriéndole. Diego Puerta salía de la cornada número 44 y dio la impresión de que los percanes le alientan y le espolean. Le tocó un buen lote verdaderamente. Pero Diego Puerta intentó agradar de principio a fin. Le encontré más suelto porque se ha quitado de encima el aire cansino de otras temporadas. En la inaugural de Logroño daba la impresión de que estaba comenzando la temporada. Pero no es eso lo más importante. Lo mejor es que Puerta toreó despacio, como si las cornadas le fueran sedimentando, madurando y consolidando. La alegría y la variedad resultaron sus dos notas de la tarde, con el broche de su toreo lento por la derecha, tanto despatarrado como con los pies juntos. Al cuarto le toreó tan a gusto que parecía que estaba jugando con él. Es cierto que el



Diego Puerta está toreando en esta etapa mucho más lento de que lo era acostumbrado en él

toro era muy chico, pero se comía la muleta con la secular casta santacoloma; pero era necesario saber pisarle. Además de su toreo con la derecha —y ya medidos en el terreno de la gracia y de la torería— me quedo con aquellos afarolados y cambiados por la espalda, que remataba con pases impecables de pecho. Buena actuación la de Diego.

Y ahí se acabó todo en la tarde amable. Porque ni Paquirri ni El Niño de la Capea entusiasmaron al público. Paquirri destacó solamente, y a su manera, con las banderillas en el segundo. Al otro ni lo banderilleó, lo que subrayo porque puede ser noticia. Con el capote se pasó la tarde echando el paso atrás, y con la muleta pareció que la arena le quemaba en los pies. Esta vez las banderillas no le sirvieron para cortar orejas porque sus dos tercios finales resultaron tan sosos como los toros. Y en la primera faena se puso de rodillas al final para ver si amaba el cotarro, pero no hubo forma. Paquirri, desprovisto de sus largas cambiadas y de sus pares de banderillas, tiene la cosa muy cuesta arriba para cortar orejas. Su toreo, que es simplemente para verlo y no para ponerse a analizarlo después, choca con la parsimonia. Paquirri es un motor que debe estar siempre a la velocidad adecuada. En cuanto quiere imprimir solemnidad a su toreo se pone muy pesado. Once minutos estuvo en el primero para cosechar una simple ovación. Y su pretendida majestad de nervios templados la consideró el público abulia en el quinto.

Dos «silencios» para El Niño no es lo habitual de este torero en esta etapa. Pero dos «silencios» tuvo y el público salió decepcionado. Pechó con el peor lote y quiso justificarse, hasta el punto de que su primero le volteó contra las tablas y la suerte le salvó de una cornada, y su segundo estuvo a punto de entraparlo dos o tres veces. El lote no era para triunfar. Creo que debió doblarse con el de Buendía para intentar dominarlo, por que con naturales y derechazos, por muy largos que sean, por mucho que se intente alargar el

El apartado de la corrida de los «buendías», uno de los cuales fue desechado por los veterinarios



pase, la fórmula no resulta. Unos doblones podrían haber reducido el genio del toro, y bien hubiesen estado después los muletazos largos para enseñarle a embestir, aunque tampoco se hubiese conseguido porque se ceñía y buscaba que era un primor. Un toro —como dicen los taurinos— con mucho que torear. El Capea tuvo, al menos, el detalle de no meter el pico y tragar las embestidas con la panza de la muleta. Pero este toro era precisamente en los que el uso del pi-

co es un recurso técnico. En el otro, viendo que se le iba la tarde y que tampoco merecía torearle bien, jugó la carta de la valentía ante el domoq, montándose en los pitones y aguantando las embestidas descompuetas, los punteos y la mansedumbre a la defensiva de su enemigo. Se arrimó mucho. De seis toros, el público lo pasó bien sólo en dos. Un aperitivo a medias, en definitiva, en la tarde de San Mateo, dentro de un aire de dulce melancolía.

2.^a EUFORIA A 850 KILOMETROS POR HORA

BRAVITA, CHIQUITA Y FLOJITA CORRIDA DE JUAN PEDRO SEIS OREJAS Y MUCHOS REGALOS

LOGROÑO, 22.—Segunda de Feria. Lleno completo. Buen tiempo. Se lidiaron cinco toros de Juan Pedro Domecq, chicos algunos y muy chicos otros, y uno de Salvador Domecq, el cuarto, que no desmereció de los demás... En general, resultaron bravos y se dejaron torear. Pese a las protestas del público, los seis entraron tres veces a los caballos, aunque solamente se pueden registrar como puyazos los primeros, porque los dos restantes fueron simulacros cuidando a los bovinos, que exhibieron —en general— poquísima fuerza.

PALOMO «LINARES» —de blanco y plata— intentó poco con el inválido primero, y lo despachó tras dos minutos y medio de tanteos. (Silencio.) En el otro estuvo tanto tiempo de rodillas como de pie. Un pinchazo sin soltar, otro hondo y un descabello. (Oreja y dos vueltas.)

DAMASO GONZÁLEZ —de purísima y oro—, tan voluntarioso toda la tarde como mecánico. Dio muchos, muchísimos muletazos y mató pronto. (Oreja y dos orejas, respectivamente.)

JOSE MARIA «MANZANARES» —de burdeos y oro—, correcto y con gusto en el primero, pero con un toreo rígido. Media intentando la suerte de recibir. (Dos orejas.) En el que cerró plaza se limitó a estar tesonero. (Algunas palmas.) Cuando abandonaba la plaza, unos «blusas» le pasearon a hombros.

Lo que el primer día fue amabilidad, el segundo se convirtió en euforia desatada a una velocidad de, por lo menos, 850 kilómetros a la hora. En pocas corridas de las Ferias tradicionales se entregarán tantas orejas por méritos tan escasos. Las seis se debieron reducir a una a Manzanares en el tercero porque verdaderamente no hubo para más. El público riojano, en su euforia incontenible, en su benevolencia a raudales, en su ingenuidad sorprendente, fue repartiendo orejas adiestro y siniestro —y se me antoja que lo de siniestro no está de más—; protestó ruidosamente cuando los toritos del «nuevecillo» se disponían

a entrar por segunda, y no digamos por tercera vez, a los caballos, y, en general, no le faltó para redondear la tarde otra cosa que dar también un apéndice al alguacillo como premio a lo mucho que había trabajado. La presidencia siguió observando una actitud contradictoria a todas luces, ya que sus buenas intenciones al intentar el prestigio de la suerte de varas —aunque no había toros para eso— se hacía trizas después con su consecuencia al sacar el pañuelo cuantas veces hiciera falta. En fin, hablemos de la corrida y no perdamos más el tiempo.

Dentro de la línea terciada de los «juampedros», éstos lo fueron con tal intensidad que, si se descuidan un poco, desaparecen del mapa. Me estoy refiriendo concretamente a los tres primeros. Con pitones, en general, poco agresivos —el izquierdo del segundo parecía sangrar— y excesivos escobillados en algunos. De pitones irregulares y fuerzas parejas, pues todos tuvieron pocas. En resumen, un encierro de los que no deben salir. Esto lo digo ejerciendo mi deber de crítico, aunque la verdad es que al público le pareció de perlas a juzgar por su alegría. Por esto puede dar la impresión de que queremos ser aguafiestas; nada más lejos de la realidad. Procuero esforzarme por enaltecer los méritos que veo en la plaza y así lo he venido haciendo en Pamplona, San Sebastián y Salamanca, por poner ejemplos de Ferias cercanas. Nada hay para mí más bonito que ver triunfar a los demás, pero cuando es «no», mi deber es decir «no». Y lo digo. Aunque a los demás les haga gracia algo —y los demás son en este caso los riojanos—, si a mí no me la hace, no me río. Y crean uste-



Los tres afortunados espadas de la segunda corrida



Dámaso, feliz, bebe el buen vino de la Rioja



Palomo cada día gusta más de torear de rodillas



Dámaso González hizo el tiovivo cuantas veces quiso



Lo mejor de Manzanares fue torear por bajo a su primer toro



La lluvia suplió al camión en algunos ratos. Pero el agua del cielo fue, afortunadamente, escasa y el camión tuvo que intervenir



Los «blusas» estuvieron tan entusiastas como el resto del público



La banda francesa «Les Armagnacs» ha venido este año invitada, como tantos otros, por el Ayuntamiento de Logroño. Y anima el ambiente

des que la corrida de los «juampedros» no fue para reírse. También digo, porque no me duelen prendas, que tuvo un nivel contenido de buen estilo. Fue bravura y se dejó torear a gusto, sin molestar ni plantear problema alguno.

Con este género, Palomo «Llaneros» —con su habitual vestimenta imaculada de plata— estuvo «sin estar» en el primero, un inválido que no admitía ni un soplo, y lo mató mal, de tres pinchazos y un bajonazo. Resultó la suerte final, contra mi costumbre, porque es lo único que pudo hacer bien y no lo hizo. ¿Merecía la pena? Ese es otro cantar. En el cuarto empezó de rodillas —los pases de rodillas de Palomo son como las largas y las banderillas de Paquirri— y calentó inmediatamente a los clientes pinchazos y un bajonazo. Re un pan de rosca. Después le aplaudieron todo. Puestos a elegir me quedo, sin más remedio, con un derecho de rodillas.

Una vez dicha la opinión del público diré la mía. Se me antojó Palomo en este toro más un novillero que se presenta en Vista Alegre para comerse el mundo que un veterano. Su voluntad, desparada por doquier, no le sirve para serenar su estilo y hacerlo más natural y menos retorcido.

Un triunfo de tres orejas, como el de Dámaso González, debería exigir un imprescindible cántico al torero; pero por mucho que me esfuerce no puedo hacerlo. Y lo digo con pesar, porque precisamente yo defendí a Dámaso a machamartillo en temporadas anteriores, cuando parecía que iba a llegar mucho más lejos. En Logroño estuvo simplemente voluntarioso, más pendiente de los «blusas» que del toro, dando zapatillazos de con-

tinuo y empleando el pico un segundo sí y otro también. Dámaso, en definitiva, se limitó a aprovechar los viajes, sin parecerse ni de lejos a aquel Dámaso irresistible, poderoso, valerosísimo y templador de toros. Quizá sea inoportuno escribir esto en una tarde de triunfo, pero Dámaso está equivocando el camino. Se dejó sus grandes virtudes a un lado y se ha aferrado sólo a sus defectos. No obstante, parece que con la muleta intenta recuperar el sitio. ¡Sea usted el de antes, Dámaso! A estos dos toros les hubiese cortado el rabo y con justicia.

Cerró la terna José María «Manzaneros», que sustituía a Curro Romero, aquejado de una administrativitis fulminante y quién sabe si fulminadora. El de Alicante toreó bien a su primero y tuvo el buen detalle de intentar la suerte de recibir. Al otro se limitó a probarle. Manzaneros podía ser un torero estimable si él quisiera, siempre y cuando recuperase el estilo variado de sus tiempos novilleros y de principios de matador de toros y se apartara del amaneramiento. Ahora torea bien, pero como rígido y envarado. Su buen gusto parece menos natural y su torería está agarrotada. Pero aun así hizo lo mejor de la tarde. Su problema es que le cuesta horrores llegar al público. Desconecta la comunicación muy pronto —se vio en el sexto— y no redondea sus actuaciones. En una palabra: le sigue faltando a José María echar calor de verdad. Su quehacer actual es para continuar enrolado en la nómina, pero sin otras aspiraciones. Creo que vale para más. Debía intentarlo.

Igual que los logroñeses debían reducir la velocidad de su euforia taurina. Porque 850 kilómetros a la hora es mucha velocidad.

los dados por válidos no fue para asustar a nadie, sino todo lo contrario.

La corrida tuvo poca historia. Hubo un primer toro malo y dos sosotes, el quinto y el sexto. Los demás, perfectamente toreados sin destacar ni por lo bueno ni por lo malo.

El Viti, tras sus triunfos de Salamanca, parece un torero recuperado. El Viti sigue con su toreo serio y macizo de siempre. Quizá no le vayan demasiado a su personalidad esos trajes pálidos; me parece que a su forma de ser le van mucho mejor colores como el grana, el tabaco, el



Los toreros probando el capote al aire fresco de la tarde —presagio de lluvia—, cuando todavía el toro negro de ni fu ni fa había salido por los chiqueros

azul pavo y el nazareno. El domingo, con un azul celeste, a mitad entre lo claro y lo oscuro. El Viti tuvo una actuación mitad y mitad. Se limitó a quitar las moscas al difícil primero, sin exponer y sin mostrar voluntad, y cuajó una buena actuación, simplemente buena, en el cuarto, explicando una vez más cómo es el toreo de la línea curva —para el que se necesita mucho mando y mucho temple— y recordando por todo esto al Santiago triunfador y buen torero. Parece que se ha recuperado del bache. Me gustó su manera de emplear la muñeca en el cuarto y no me gustó nada ese afán de irse en el primero cuando entraba a matar. No está recuperado con la espada. Continúa deficiente e imperfecto.

El caso de José Fuentes es irreversible. Da una sensación de frialdad tan acusada que no puede gustar lo que hace, como no sea ante toros de muchísimo respeto, con lo que anda fácil y con oficio. Lógicamente, por su falta de garra, ha dejado de ser incluido en las grandes Fiestas. No

vale la pena perder el tiempo en repetirles una vez más que estuvo soso, absolutamente «piquista» y toreando a demasiada distancia. Se encontró con dos toros manejables y no supo levantar ni un ¡olé! de verdad. José Fuentes podía haber sido un gran torero, pero se pasó su momento, su voluntad de rectificación es nula y él se conforma con ser un segundón. No basta con estar fácil. Es necesario, además, decir algo.

Raúl Aranda se puede mirar en su compañero y meditar un poco. No pasa el baturro por su mejor momento, quizá por las cornadas o por otras causas, pero parece claro que, de seguir así, ocupará nada más que una posición a medio camino. Me recuerda a ratos a Robles. Los dos saben torear, pero los dos dudan mucho ante los toros y tienen escaso sitio y menos colocación ante las dificultades. Aranda, que saber hacer muy bien el toreo cuando se confía, demuestra en ese caso gran gusto y mucho temple, se embarulla en exceso cuando las cosas no las ve claras

o él no está decidido. Entonces, codillea, deja los brazos muertos, no juega la muñeca y da una sensación de estar verde que no le beneficia. Lo peor de Aranda es que pasa el tiempo y él parece conformarse con ser esperanza, no realidad.

Aranda, cuando se confía y tiene un toro a modo, como el tercero, torea con gracia baturra. Y cuando no, nadie le abuchea. Con la espada anda seguro.

Otra vez los toros fueron blandos. Tanto los tres primeros, de Sánchez Fabrés, como los tres últimos, de Puerta, con la diferencia que los salmantinos resultaron cortitos de pitones mientras que los sevillanos tenían cabeza. El quinto, por ejemplo, fue el único astifino que vi, hasta ahora, en la Feria. Pero estas deben ser cosas del final de temporada. Ya estamos en las rebajas taurinas. Que lo pregunten, si no, en Logroño, donde estamos asistiendo a un serial de rebajas de orejas.

MANRESA

3.ª LA REBAJA DE LAS OREJAS

Tres fueron entregadas bajo la lluvia: Sólo El Viti mereció la suya

Sigue sin lidiarse una corrida de un sólo hierro

LOGROÑO, 23.—Tercera corrida de Feria. Tiempo amenazando lluvia y casi tres cuartos de plaza. Durante el festejo estuvo lloviendo intermitentemente a partir de la muerte del tercer toro e hizo frío.

Se lidiaron tres toros de Sánchez Fabrés, de Salamanca, y otros tres, en la segunda mitad de la corrida, de Diego Puerta. El segundo fue devuelto a los corrales por cojo y sustituido por otro de El Torero (Salvador Domecq), ganadería sobra de la Feria.

Los de Fabrés, justos de presencia y de pocos pitones, y los de Puerta, sin kilos ni riñones, pero con cabeza. El de Domecq fue un ejemplar de buen tipo.

SANTIAGO MARTÍN «EL VITI» —de azul celeste y oro— se limitó a tantearle al soso, mansote, gazapón y defensivo primero. Pinchazo (por el que se cae ante el toro al irse) y metisaca. (Pitones.) Toreó bien al noblote cuarto dando una lección de toreo en la línea curva. Trasera perpendicular. (Oreja.)

JOSE FUENTES —de azul celeste y oro— anodino, fácil, ventajista y, al final, pesado. (Ovación y oreja concedida con benevolencia ante una petición de escasos pañuelos.)

RAUL ARANDA —de grana y oro—, irreparable toda la tarde. A ratos toreando bien y a ratos indeciso y a merced de los toros. (Oreja y ovación de cortesía.)

Las corridas de Logroño se parecían como una gota de agua a otra gota de agua. (Y no digo porque el domingo la lluvia apareciese con una insistencia muy molesta y no nos dejara traquilos.) Explicaré lo de las semejanzas: se siguieron concediendo orejas con benevolencia inexplicable —remito al caso de Fuentes—, los toros entraron sin excepción tres veces a los caballos aun simulando la suerte, siguió el baile de desechos (la co-

rrida anunciada sólo se lidió en su mitad) y no hubo una seriedad mínima.

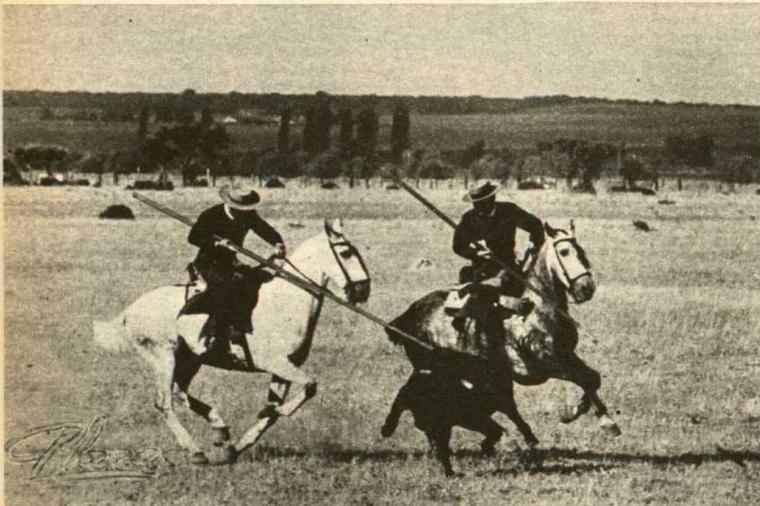
Destaco lo de las orejas porque presupone una falta de respeto para con el espectáculo, falta que cala poco a poco en los espectadores. Estos, lógicamente, piensan que no se puede tomar en serio algo que no exhala seriedad por parte alguna. Destaco el hecho de que todavía no se ha podido lidiar una corrida completa y añadido que la presencia de

La lluvia resultó la inoportuna protagonista de la tercera de Logroño

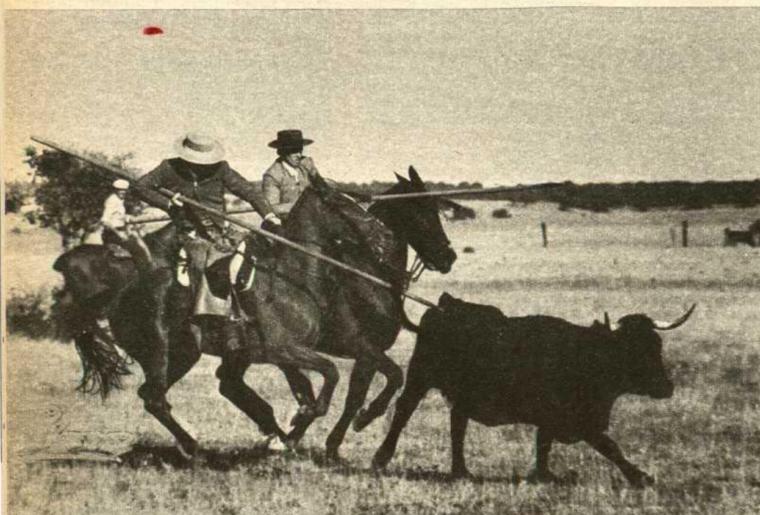


XI SEMANA INTERNACIONAL DEL TORO DE LIDIA EN SALAMANCA

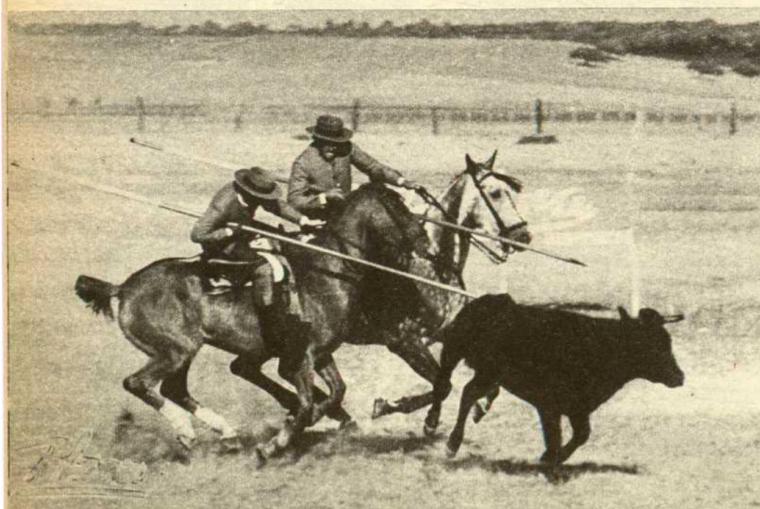
Por Rafael Campos de España



Don Luis Guardiola, con su amparador, primer premio de acoso y derribo



El segundo premio del vistoso concurso correspondió a don Javier Buendía



El primer clasificado charro fue Allpio Pérez Tabernero, en tercer lugar

En la taurinísima fecha de San Mateo, 21 de septiembre, entrada oficial del otoño, se clausuró en Salamanca la XI Semana Internacional del Toro de Lidia.

Hace once años comenzaron, en la capital del Tormes, estas Semanas, pioneras de los estudios científico-biológicos y artístico-culturales, en relación con el entorno y la entraña de la fiesta de los toros. Muchas veces dijimos y escribimos que la Fiesta había estado ayuna de todo rigor especulativo o científico. Las denominadas «gentes del toro», a todos los niveles: técnico, profesional, aficionado o culto o popular, creyeron siempre saberlo todo y no precisar, por tanto, ni de estudiosos ni de regulación constante por parte de los poderes públicos, que sólo intervinieron en el espectáculo cuanto comporta la salvaguarda del orden público y acatamiento de unos reglamentos excesivamente prolíficos y tópicos. Salamanca, universal y universalita, pero tachada en lo taurino de excesiva comercialidad, fue pionera e hizo públicos los estudios que nuestros técnicos, veterinarios y biólogos venían realizando, casi en secreto, a lo largo casi de medio siglo. Las Semanas del Toro salmantinas han congregado, en la Ciudad de las piedras doradas, a los más ilustres investigadores, pensadores, político y artistas, para dialogar sobre ese ejemplar insólito que es el toro bravo español. Sin embargo, la especial idiosincrasia del charro y del español en general ha ido dejando que el «pantano de aguas vivas» acumulado fuera filtrando y desembalsando sin lograr la fertilización de los taurinos campos. Quienes debieron promocionar y exaltar y, ¿por qué no?, criticar constructivamente, dedicaron todo su esfuerzo a buscar el poco o mucho lodo que todo pantano hace entre sus aguas.

Gregorio Marañón Moya, presidente de la Federación Nacional Taurina e ilustre personalidad, «sin triunfalismo alguno», en el mundo de la cultura y de las letras, pronunció este año el Pregón de la Semana e hizo un somero análisis de las aportaciones hechas en anteriores ediciones y de las sugerencias necesarias para que ésta «lámpara» mantenida hasta ahora con el «aceite» de la buena voluntad de unos pocos, se convirtiera en faro luminoso y orientador

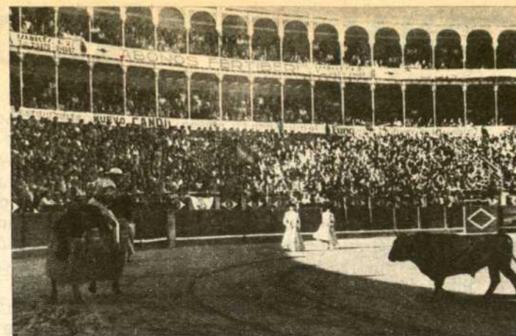
Los valores de la Prensa de Salamanca dicen:

«Mansada charra».-
«Los cinco concursantes escarbaron».-
«Hay que exigir mucho más de una corrida-concurso»

de la navegación taurina. En Salamanca, pueden recoger, con su clausura, Jaime de Foxá, hoy Gobernador Civil de Toledo, hombres que ha dedicado su entusiasmo a su vida a la naturaleza y al campo, puso el dedo en la llaga cuanto al palpitante problema que acucia al ganado bravo y a la fiesta en general.

El porvenir de estas Semanas que ahora son no más que Semanas, estriba en la idónea siembras, antes que pierdan su poder reproductor. La Universidad de Salamanca podría crear una Cátedra permanente de estudios taurinos; y el Ministerio de Agricultura, que ha delegado provincial en Salamanca, capital charra a uno de los más prestigiosos y jóvenes valores de la Biología, don Juan Cruz Sagredo, pueden convertir en realidad las inquietudes de quienes desearon a la Fiesta de los toros la cultura, el prestigio y la permanencia, que corresponde a un espectáculo insólito y razón de ser de los españoles.

Las autoridades de Salamanca con don Ulpiano González, Gobernador Civil y Jefe Provincial de Movimiento, y don Julio Rodríguez Muñoz, Presidente de la Diputación



El primer toro, de Sepúlveda de Yeltes, ante el picador



La arrancada del toro segundo, del hierro de A. Pérez



El toro de los Herederos de Arranz, tercero, yendo al caballo



Alegre embestida del toro premiado de don Dionisio Rodríguez



Diálogo sobre el Reglamento entre El Viti y la autoridad



El de Lisardo Sánchez se partió un cuerno y fue devuelto



Este es el toro de María Lourdes, corrido en sexto lugar

VIII CORRIDA-CONCURSO DE GANADERIAS

El plato fuerte de estas Semanas es la Corrida-Concurso de Ganaderías, que, con la celebrada en Jaén, son hitos de la temporada. El pasado viernes se celebró en su edición. El cartel estaba encabezado por Dámaso Gómez, El Viti Ruíz Miguel, que se las entenden con toros de las divisas de Sepúlveda, AP, Arranz, Dionisio Rodríguez, Lisardo Sánchez y María Lourdes Martín, de Pérez Talavera. Los toros tuvieron una buena presentación, faltos algunos del trapío indispensable para condar a un festejo tan importante, en cuanto a su comportamiento, también dejaron mucho que desear. No haremos una pormenorizada reseña de su lidia por falta de espacio y porque a estas alturas no la consideramos necesaria para matizar el juego de las divisas charras. El toro de Lisardo Sánchez, corrido en quinto lugar, de buenas

XI SEMANA INTERNACIONAL DEL TORO DE LIDIA EN S

hechuras, no entró en este juego porque se partió un pitón por la cepa al rematar de salida contra un burladero; por lo que hizo, parecía que podía haber sido de premio, pero la presidencia, tenida en cuenta la circunstancia del festejo y el clamor del público, no se atuvo a la letra del Reglamento y aplicó el espíritu del mismo con sano juicio, salvaguardando así el orden público, que es su máxima responsabilidad, ordenó su vuelta a los corrales, lo que produjo los consiguientes cabildeos en el callejón, junto a los comentarios posteriores de quienes juzgan siempre a «toro pasado». El Viti, después de dialogar con la Autoridad, se avino, de acuerdo con sus compañeros y con la empresa, a matar el sobrero una vez finalizada la corrida, que fue de don Javier Pérez Tabernero y cumplió. De los toros,

en general, sólo diremos que hicieron todos, con muy ligeras diferencias, muy mal primer tercio; escarbaron, tardaron y salieron sueltos. No hubo necesidad de probarlos con el regatón; eso sí, tomaron tres varas, o varitas, cada uno.

Como decimos, en nota al margen de este reportaje, el Jurado, por absoluta unanimidad, concedió el premio al toro de Dionisio Rodríguez.

Dámaso Gómez, que sustituyó en el cartel al anunciado Curro Romero, que ha cortado su temporada, estuvo en la misma línea de torero, maestro, valiente y artista, que le vimos en su última actuación de Madrid. A su primero lo toreó bien con el capote, y con la muleta le ligó una serie de excelentes pases naturales con rima y ritmo; pinchazo hondo, otro y una entera le valieron la vuelta al ruedo. En el

cuarto, el del premio, que llegó a la muelta con bravura, nobleza y extraordinario «son», Dámaso realizó una excelente faena y volvió a dar razón de un toreo al natural grande como los cantes de fragua. Gran estocada, se pidieron con fuerza las dos orejas y la presidencia concedió una; banderilleó con alarde de facultades a sus dos toros.

El Viti, que había llevado una Feria muy buena en su tierra, puso de manifiesto su magisterio con el mal toro de AP, que lidió en primer lugar, y al que tumbó de una corta. Ovación y saludos. En el sobrero, de don Javier Pérez Tabernero, lo intentó todo y puso de manifiesto su tesón, valor y tremendas ganas de agradar; falló a espadas, despidiéndosele con una cariñosa ovación.

Ruiz Miguel no tuvo género ade-

cuado para resaltar sus condiciones de artista dramático. Llevó muy bien la lidia de su primer toro y puso a contribución voluntad hasta dejarse coger. Despenó de una gran estocada, hubo una fuerte petición de oreja y saludó desde el tercio. En el que cerró plaza volvió a intentarlo todo, y de nuevo fue alcanzado y volteado. Acabó de una estocada habilidosa, siendo aplaudido.

LOS GANADEROS Y LAS CORRIDAS-CONCURSO

El ganadero de bravo español ha hecho verdaderos milagros. Nuestro toro es, sin lugar a dudas, el mejor seleccionado no sólo de los bovinos, sino de todos los animales. Quede esto claro, que tantas veces hemos dicho a lo largo de muchos años en distintos medios y



El premio al mejor toro del concurso entregado a Dionisio Rodríguez



Dámaso González recogió el premio destinado a premiar al mejor lidiador



El premio destinado al mejor banderillero se le entregó a El Pepe, peón de Dámaso



Premio al mejor picador entregado a Alfonso Rodríguez «El Moro», de la cuadrilla de Dámaso

SALAMANCA

ambientes. Sin embargo, la actual organización ganadera es fatal. Su carencia de unidad, criterio corporativo y otras tantas cosas, hace que los buenos propósitos de muchos se estrellen en el muro de las lamentaciones y sus afanes discurren sin orden ni concierto, haciendo ganadores de las aguas de su «río» no a los pescadores, sino a los pícaros taurinos. Esto no puede seguir así. El toro es el «rey» de la Fiesta. De sobra sabemos que con romanticismo no se come y respetamos el negocio y comercio honestos; pero, si se compite, debe imponerse un rigor, de manera especial en estas corridas, Jerez y Salamanca, que no pueden caer en el pozo de los intereses creados y a las que los organismos competentes deben rescatar para que sean ejemplo y todos, ganaderos, toreros y críticos, cumplan con su deber de presentar toros auténticos, torear con norma y criterio e informar con veracidad no falaz y con espíritu constructivo a los aficionados, que, en definitiva, son los contribuyentes que mantienen la Fiesta y a todos sus elementos. Meditemos y démonos prisa en los logros, que estamos en otoño y pronto... ¡llegará el verano!

PREMIOS DE LA SEMANA Y LA CORRIDA

Entre los actos de la Semana está la ya famosa competición del Campeonato de Salamanca de Acoso y Derribo, que fue ganado este año por el garrochista sevillano Luis Guardiola, ocupando segundo y tercer puestos el también sevillano Javier Buendía y el salmantino Alipio Pérez Tabernero y Martín, nieto del ilustre patriarca de la ganadería charra don Alipio Pérez T. Sanchón.

Se concedieron medallas de oro de la Semana al escultor Sánchez Calzada, autor del monumento al Toro de Lidia: al excelentísimo señor Marqués de Bayamo, creador de los Campeonatos de Acoso y Derribo, y al ilustrísimo señor don Juan Martín y Martín, iniciador de la Corrida-Concurso. También se concedió esta distinción al excelentísimo señor Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, don Ulpiano González, en su calidad de presidente de honor de las Semanas. La Federación Nacional Taurina otorgó a las Semanas Internacionales del Toro de Lidia la medalla de oro al Mérito Taurino. El Toro de Oro, concedido por el Ministerio de Información y Turismo al mejor toro de la corrida, correspondió a «Civillero», número 14, 450 kilos, de pelo negro, de la ganadería de don Dionisio Rodríguez, lidiado por Dámaso Gómez en cuarto lugar. Los premios de la Delegación Provincial de Sindicatos al mejor picador y peón, fueron otorgados a El Moro y El Pepe, respectivamente, de la cuadrilla de Dámaso Gómez. El Jurado, considerando la actitud de El Viti, le galardonó con un premio especial. El trofeo, donado por el Gobernador Civil al mejor lidiador, fue concedido a Dámaso Gómez, claro triunfador de la corrida.—C. de E.

El domingo en Vista Alegre

TARDE A GITANOS

ORTEGA CANO SALIO A HOMBROS



Pedro Ponciano se salvó milagrosamente



Un par de banderillas de Ortega Cano



Pase de pecho de El Taranto



Los gitanos aplaudieron a rabiar a El Taranto

CARABANCHEL, 23. —Diríamos que el domingo, en Vista Alegre, lo echamos a gitanos. Sí, porque en el cartel figuraba un «calé» —Manuel Sevilla «El Taranto»— y la plaza —media entrada— la ocuparon en su mayoría gentes de la raza, gitanas guapísimas y así de elegantes. Un «gitanío caro» —como oímos decir a nuestro lado—, que aplaudió a rabiar al de las cuevas del Sacromonte, que se presentaba en Madrid.

Con el gitano, componían el cartel Pedro Ponciano, novillero colombiano, que repetía en la misma plaza, y Ortega Cano, de San Sebastián de los Reyes, que hacía el paseíllo por tercera vez consecutiva.

Las reses pertenecieron a don Francisco Camino, que pacen en Matilla Vieja, en la provincia de Madrid. Bien presentados, con el trapío justo, pero con genio excesivo; muy inquietos, revolviéndose en un santiamén; sin dar facilidades a los de luces. El mejor fue el quinto, que, dentro de lo que cabe, acusó nobleza.

ORTEGA CANO: FIRME PROMESA

El triunfador de la tarde fue Ortega Cano. El cronista de turno era la primera vez que le veía, y en honor a la verdad debe declarar que es un chiquillo muy puesto, que se sabe la cartilla del toreo y que posee más que valor suficiente para pasearse por los más exigentes ruedos del país. Sabe es-

tar. Es elegante y nunca desprecia terrenos difíciles. Posee vocación, y su toreo, dentro de lo clásico, es digno de elogio. De la novillería actual Ortega Cano es una firme promesa. Si continúa así encontrará pasado mañana, como aquel que dice, un sitio de privilegio.

Sus dos faenas fueron variadas y gustaron. Bien. Mató mal a su primero: tres pinchazos. Aplausos y vuelta al ruedo. Al quinto, de pinchazo, saliendo rebotado, y estocada. Dos orejas. Salió a hombros.

PEDRO PONCIANO: INCOGNITA

El colombiano Pedro Ponciano quedó inédito. Está verde y con esa clase de ganado poco pudo lucirse. Eran toretes para diestros más hechos, muy placeados, lidiadores. No obstante, el de allende los mares puso mucha voluntad y empeño en salir airoso. Y lo consiguió. Mucha valentía en su quehacer y de milagro no visitó la enfermería. Sufrió cuatro achuchones muy fuertes, que fueron incapaces de mermar su afán de agrar-

dar. Ya es bastante en un muchacho que comienza.

Mató de pinchazo y estocada. Aplausos. Y de pinchazo y media estocada. Aplausos y vuelta al ruedo.

EL TARANTO: MUCHA «CLA»

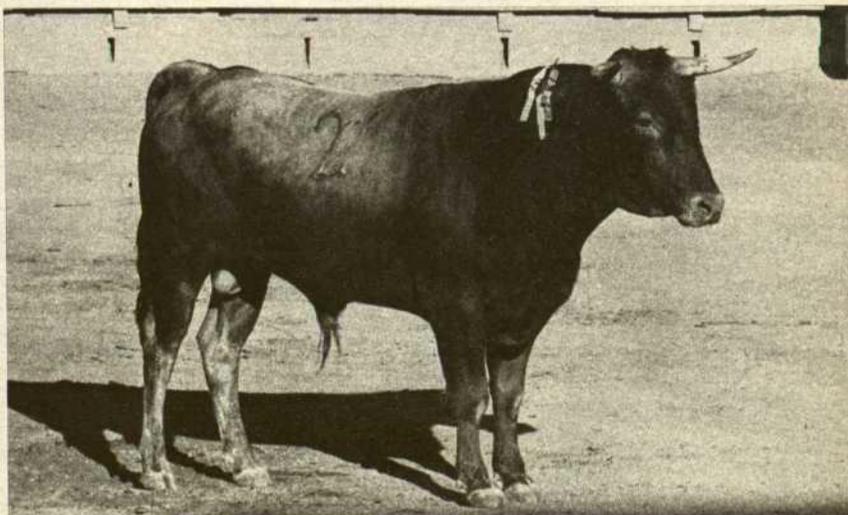
Manuel Sevilla «El Taranto» fue, como decimos al principio, el más jaleado de los cuatro espadas por aquello de la abultada presencia del «reino calé». En el primero estuvo cumplido. Veroniqueó a tirones, y con la muleta anduvo mejor con la mano izquierda que con la diestra. Nos pareció un tanto nervioso. ¡Eran muchos a aplaudirle! Y le falló el corazón. Mató mal al tercero de la tarde: dos pinchazos y estocada entera. Se le regaló una oreja. En el sexto se limitó a una tarea de aliño. Media estocada. Aplausos.

EN RESUMEN: Novillada cumplida. ¡Y qué frío a partir del cuarto torete!

J. S.

TRES OREJAS

En nuestro último número, registramos en la crónica correspondiente dos orejas a Ortega Cano, cuando en realidad las concedidas en Vista Alegre fueron tres: una en su primer novillo y dos en su segundo.



Así fue la estampa de los toretes lidiados

(Fotos TRULLO)

DOMINGO EN LAS VENTAS **CORTO BENEVOLA**

PLAZA DE TOROS DE MADRID

Domingo 23 de septiembre de 1973

TOROS

Rechazados por falta de peso tres toros de los anunciados de don Luciano Cobaleda, y retirados los otros tres por el ganadero, se lidiaron cuatro toros de «El Pizarral», de Casatejada, con divisa azul y blanca, y dos de «El Jaral de la Mira», con divisa naranja y rosa. Ambas ganaderías son propiedad de la Empresa de Madrid. Los de «El Pizarral» tuvieron poca fuerza y fueron toreables. Los de «El Jaral de la Mira» fueron más duros y dieron pocas facilidades a los diestros. El sexto fue claramente manso.

ESPADAS

JOAQUIN BERNADO

(De negro y plata. Palmas en el primero y bronca en el cuarto.)

SANCHEZ BEJARANO

(De morado y oro. Un aviso, con silencio, en el segundo, y oreja en el quinto.)

Florencio Casado EL HENCHO

(Petición, con vuelta, en el tercero, y silencio en el sexto.)

PICADORES

Manuel Cruz y Juan Perla; Mariano Angel Martín y Jaime Rodríguez «Chupita»; Buenaventura Ruiz y José Cárdenas.

BANDERILLEROS

Antonio Martínez Moreno, Celestino Hernández «Chuli» y Luis Rodríguez; Miguel Martín, Federico Navalón «Jaro» y Fernando Gómez Autillo; Agustín Castellanos «Puri», José Fernández Serrano y Manuel González Camas.

A las cinco en punto de la tarde

Tarde ventosa y fría. Dos tercios del aforo.

RESEÑA DE LOS TOROS

Orden lidia	NOMBRE	Núm.	PELO	Peso
1.º	Saltitos	32	negro bragao	518
2.º	Moruno	12	negro zafno	505
3.º	Monjo	37	» »	536
4.º	Panadito	12	» »	500
5.º	Barquero	39	» »	528
6.º	Pies de Liebre	7	» »	502

MADRID, 23. (De nuestra Redacción.)—Ignoramos el criterio con que haría la selección de seis toros para Madrid don Luciano Cobaleda Gajate; pero no debió ser muy escrupuloso al recordar el prestigio de su ganadería cuando tres de los toros enviados —los marcados con los números 5, 14 y 25— fueron rechazados en el reconocimiento por falta de peso. Ciertamente, repitámoslo una vez más, que los kilos no son razón decisiva, ni siquiera la más importante ya que, como dijo El Guerra en frase archirepetida, los toros no son para que se los carguen los toreros a las espaldas; pero andamos tan escamados los espectadores y tan hartos de que, en cuanto

nos atenemos ya que, por hilo pueden, se nos den novillos por toros, que a las razones del peso de la romana, podemos devanar el ovillo de la falta de trapío previsible en los rechazados cobaledas.

El ganadero se debió sentir herido en su amor propio —ese que debió emplear en elegir una corrida adecuada a la plaza en que se iba a lidiar— y retiró la terna de toros supervivientes. Total fiasco. Y como los periódicos madrileños siguieron anunciando los toros de Cobaleda en la mañana dominical— aunque, con el artículo 73 del Reglamento en la mano, los toros debieron quedar rechazados el sábado y con tiempo suficiente para advertir al público— resultó que los espectadores pagaron su entrada por ver una corrida de toros que no fue la que se lidió. Una gota de informalidad más que añadir al caudaloso río de las desconsideraciones —por no calificarlas más duramente— de que es víctima la clientela en Madrid.



Esta fue la única ocasión en que hubo derribo. Lo realizó el cuarto toro, primero del «Jaral».

Rechazados los toros anunciados, se lidiaron seis de la Empresa

cedo—, o sea, que con un puyazo fueron listos; tuvieron poca fuerza en los remos y no plantearon más dificultades que las propias de su floja condición: es decir, que se defendían para no caerse frenando en la muleta y echando la cara arriba. Tenían temperamento para perseguir humillados el engaño, pero entonces doblaban los remos. Los dos del Jaral —por el contrario— fueron más duros y el sexto claramente manso, escorbón e incierto; el cuarto se fue inédito al desolladero, pues la inhibición de su matador nos dejó sin ver su carga de bravura, que no nos pareció excesiva, ni mucho menos.

JOAQUIN BERNADO

La bronca que acompañó el final de la actuación de Quimet en el cuarto toro no era tanto la repulsa por su labor —desconfianza y a la defensiva— como signo de la desilusión del público que siempre concede a Bernado un gran margen de confianza que, poco a poco, queda diluida en actuaciones que no recuerdan las ilusionadas de hace unos años. Ciertamente que el fino torero catalán no ha tenido nunca una tarde redonda en Madrid —aunque ha apuntado en las Ventas detalles de gran clase y ha realizado faenas de éxito, ganadoras de trofeos—, pero nunca dio la sensación de salir vencido de antemano al ruedo hasta la pasada tarde dominical.

Fue ovacionado en los lances de salida al primero —un toro regordido y cornicorto, flojo de fuerzas y escaso de embestida— y se han aplaudido los pulcros



Característica de la tarde fue el frío, que se dejó notar entre los turistas que siguen yendo a la plaza pero por los adentros

OREJA AGAPITO GARCIA BEJARANO

Joaquín Bernadó dio lugar al enfado de los aficionados. No pudo El Hencho más que demostrar su buena voluntad

muletazos del inicio de esta faena, malograda por la cortedad de «Saltillos» que se quedaba en el centro de los pases, circunstancia agravada por el fuerte viento que descubría al torero. Media estocada y perpendicular seguida de dos descabellos remataron al toro que fue a morir en la puerta de chiqueros.

El cuarto del Jaral, como hemos dicho, no quiso ser visto por Joaquín que, sin parar con el capote y con faena por la cara, despachó al jaraleño de dos feos pinchazos y estocada con tendencia más tres descabellos. Hubo abundancia de música de viento.

SANCHEZ BEJARANO

Vino con más ánimos esta tarde de Sánchez Bejarano. Y su faena al primer toro —alargada tanto y tan sin motivo, que dio lugar a que le tocasen con gran demo- ra un aviso— hubiera sido más brillante, si uno de sus peones en la «bella suerte» del burladero

no hubiese estrellado a «Moruno» en forma que le produjo conmoción de la que se resintió a lo largo de toda su lidia. Bejarano, que había sido ovacionado en unas verónicas con más estilo que reposo, se entregó con entusiasmo a la tarea de dar pa-

ses y más pases —con total olvido del reloj— en tal forma que aunque el presidente tampoco miró durante más de doce minutos el correr de las agujas, tuvo que rendirse a la evidencia del pase del tiempo y hacer actuar a los clarineros cuando ya Agapito había dado un pinchazo, una estocada delantera y cinco descabellos, fuera de plazo. Con más fortuna rodaron las cosas en el quinto, en verónicas ceñidas con remate de media y revolvera despegadillas, previas a una faena al sol en que las series de derecha tuvieron armonía, no hubo nada destacado con la izquierda, y tras la compensación de un desarme y un pinchazo con unas giraldillas y gran estocada hubo discreta petición de oreja benévolamente atendida y

refrendada con muchas más palmas que muestras de disconformidad. Un trofeo más para el marcador del diestro aunque, la verdad, la faena no es de las que dejan huella.

EL HENCHO

Dejó bastante de su valentía ante dos toros poco claros. El tercero le prendió y nos dio a todos —y sobre todo a Florencio— un susto más que regular. Juntó los pies en unas verónicas despegadillas y la faena fue valerosa y de relumbrón; no dominó al toro ni lo mandó en la generalidad de los pases, pero no dejó de hacer desplantes de rodillas —tras empezar, así hincado, la faena con cuatro estu-

pendos redondos seguidos de otro de pie y mirando al público—, para estocada corta delantera que produce muerte muy lenta. Hubo petición minoritaria de oreja y vuelta al ruedo en la que intervino de forma decisiva la voluntad del diestro.

En el que cerró plaza— otro toro del Jaral que apenas se cubrió en tres pinchazos— volvió a estar valeroso El Hencho, pero sin mando sobre el manso. Y terminó la corrida con un pinchazo, una estocada corta con tendencia y tres descabellos, mientras la clientela iba en busca del brasero o la tibieza de alguna confortable cafetería. Porque la tarde —en todos los sentidos, incluido el artístico— estuvo impregnada por los primeros fríos del otoño.



El momento más lucido en la fría tarde de Bernadó fue el de un quite por chicuelinas en el primer toro



Entrega y buen estilo en la estocada de Sánchez Bejarano al toro quinto, del que cortó la oreja discretamente



Un muletazo con los pies juntos del Hencho, que arriesgó con peligro, pues rara vez dominaba las embestidas



PLAZA DE TOROS DE HELLIN

Domingo día 30 de septiembre

MONUMENTAL CORRIDA DE TOROS

6 toros de Herederos de Felipe Bartolomé (Sevilla)

**DIEGO PUERTA
EL VITI
RUIZ MIGUEL**

Domingo día 7 de octubre

GRANDIOSA CORRIDA DE TOROS

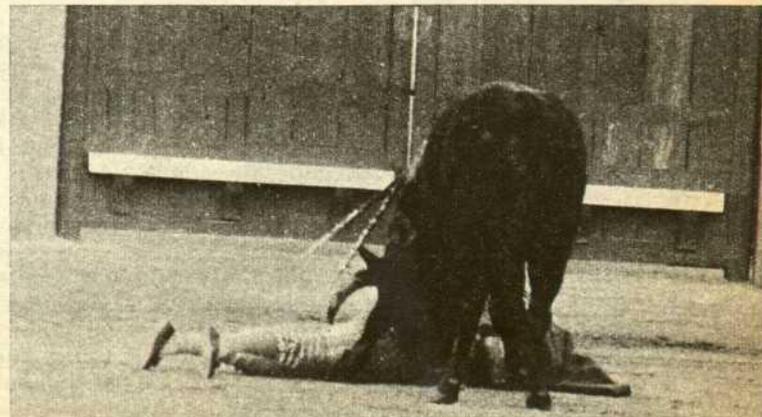
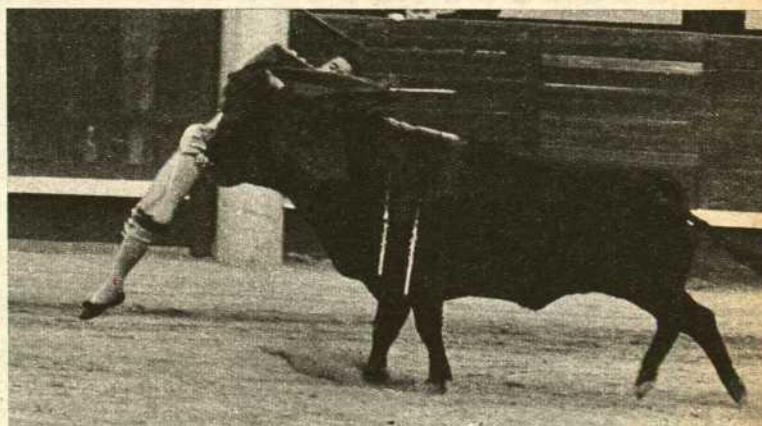
6 toros de Cunhal Patricio (Portugal)

**PAQUIRRI
DAMASO GONZALEZ
NIÑO DE LA CAPEA**

Las corridas empezarán a las 4,30 de la tarde

Tres momentos de la cogida del Hencho en el tercer toro, que por fortuna no tuvo consecuencias dramáticas

(Reportaje JULIO MARTINEZ.)



También alter HA MUERTO "PEDRU

En la madrugada del pasado día 21 falleció en Barcelona —donde habitualmente residía— el ex matador de toros Pedro Basauri, que hizo popular el seudónimo taurino de Pedrucho de Eibar.

La causa de la muerte fue un fallo cardíaco. Pedrucho iba a

cumplir ochenta años de edad.

Aunque nacido en Eibar el 30 de noviembre de 1893 —ciudad de donde tomó su apodo—, residió desde su más corta infancia en la Ciudad Condal, en distintos domicilios, en las calles de Provenza y después en la de Consejo de Ciento.



Pedro Basauri, espectador infaltable en la plaza barcelonesa

(Fotos de PEDRUCHO)



A plaza llena, como ya dimos a conocer en nuestro último número, hicieron el paseíllo Antonio Ordóñez, Francisco Rivera «Paquirri» y Antonio «Bienvenida», de izquierda a derecha. Suegro y yerno alcanzarían un éxito resonante

Antonio Ordóñez, el de Ronda, toreando de capa (Fotos Europa Press)



Dos imágenes de LA GOYESCA DE RONDA



Antonio Posada en la actualidad (Fotos Antonio POSADA)

Bodas de oro, como matador, de ANTONIO POSADA ACTUALMENTE ES ASESOR TAURINO EN LA PLAZA DE LAS VENTAS

El próximo 28 de septiembre cumple sus bodas de oro como matador de toros, el actual hombre de negocios taurinos y asesor en la plaza de toros de las Ventas, don Antonio Posada.

Antonio Posada nació en Sevilla el 15 de abril de 1905, y formó pareja, como becerrista, con Pepe Belmonte. Con éste y Correa Montes hizo su presentación en Madrid matando novillos de Tovar el 9 de mayo de 1923.

Tomó la alternativa en la Real Maestranza de Sevilla el día 28 de septiembre de 1923, actuando de padrino Rafael «El Gallo» y de testigo Pepe «El Algabeño», que lidiaron toros de la divisa sevillana encarnada, celeste y blanca, de don Felipe Suárez. La confirmó en Madrid el 5 de junio del año siguiente: 1924.

Fue buen torero, pero frío en su quehacer. Daba un singular realce a las distintas suertes, pe-

ro los aficionados siempre esperaban más del excelente espada sevillano.

Vistió por última vez el traje de luces el 16 de julio de 1940, en Barbate de Franco, lidiando toros de Domecq y alternando con Pepe Gallardo, mano a mano.

Nuestra enhorabuena a Antonio Posada Carnerero en este 50 aniversario de su entrada en el escalafón superior de la torería. Mil felicidades.

PRIMER CERTAMEN DE CINE TAURINO DE LORCA

En Lorca (Murcia) se falló el pasado día 17 de septiembre el I Certamen Nacional de Cine Amateur Taurino, patrocinado por el Círculo Cultural «Narciso Yepes». El Jurado estuvo compuesto por don Francisco Pérez Salvador, presidente del mencionado Círculo; don Juan Guirao García, secretario, y, como vocales, por los señores don Pedro Sastre Fernández, crítico taurino; don Cristóbal García Pérez, fotógrafo; don Fernando Oliva Espinosa, en representación del Club Taurino de Murcia, y don Jacinto Arcas Parras, cinefista.

Se concedió por unanimidad el primer premio a la película «¡Va por ustedes!», del mallorquín don Rafael Bordo. El segundo se otorgó a la película «Ante la suerte», del tarraconense don J. Carlos Ramón Miset. Y el tercero, a la película «Toros en Abrucena», de don Fernando Díaz, de Almería.

Se otorgaron también dos menciones especiales, que recayeron en don José Munuera Navarro, por el conjunto de su labor cinematográfica, y en don Antonio Puerto, por el guión literario de su película «¡Eh, toro!».



Momento de la alternativa de Antonio Posada, en Sevilla. El Gallo, padrino

Alternativa de 1923... "DRUCHO DE EIBAR"

Era figura altamente popular en los medios taurinos barceloneses y aficionado muy conocido, presente siempre en la plaza en una barrera del tendido 1 de la Monumental catalana. Ocupaba el octavo lugar, por edad, en el escalafón de toreros retirados y

dor y hacía la suerte de matar con gran pureza de estilo.

La última corrida en que se vistió de luces fue en Barcelona, día 17 de septiembre de 1939 —tenía cerca de cuarenta y seis años—, alternando con el venezolano Julio Mendoza y Jaime Noán en la lidia de toros de Conradi y de Bernaldo de Quirós. Después ha actuado en varios festivales, sobre todo en la ciudad de su residencia.

Como torero jacarandoso y simpático se ha mantenido erguido y con buena planta hasta sus últimos momentos. Hacia mucho deporte —hasta esta primavera pasada, en que ya tuvo una grave dolencia— para mantenerse en forma y ha acreditado en Barcelona una escuela taurina de su nombre que ha servido para formar estimables profesionales y mantener la afición en la Ciudad Condal.

Descanse en paz Pedro Basuri, a cuyos familiares —y a la afición barcelonesa— testimonia-mos nuestra cordial y sincera condolencia.

Iba a cumplir
80 años de edad

el dieciséis por antigüedad de alternativa.

Como torero estuvo en la línea de los valientes más que de los estilistas. Tomó la alternativa el 2 de septiembre de 1923, con casi treinta años —ha hecho ahora cincuenta—, en la ciudad de San Sebastián, de manos de Saleri II, con Gavira de testigo y toros de Villagodio en el cartel.

Estuvo un tiempo ausente de España, y por ello no confirmó la alternativa en Madrid hasta el día 25 de septiembre de 1927, actuando Torquito de padrino y con Carnicerito de tercer espada, para matar toros de Gabriel González. Fue excelente estoquea-

Una estocada excelente de Pedrucho de Eibar, gran matador



Recibiendo en Barcelona los trofeos ganados en un festival

LEA USTED

«7 Fechas

APARECE LOS MARTES



FIESTA DE LA PEÑA «EL PURI»

El pasado día 16, la Peña Taurina «El Puri» celebró el quinto aniversario de su fundación en la finca «Los Angeles de San Rafael», con la asistencia de unas doscientas cincuenta personas. A la Peña de la que es titular Agustín Castellanos acompañaron miembros de otras entidades taurinas, entre ellas una representación de «El Puyazo».

Se torearon varias vaquillas entre los asistentes, destacando nuevos valores, y se cerró el acto con una comida de hermandad en los salones de la finca, en la que se brindó por el titular y por la prosperidad futura de la entidad.

El pueblo construye su plaza

En Torrenueva, municipio de la provincia de Ciudad Real, ha sido inaugurada una nueva plaza de toros, que pese a no tener acabadas todas sus instalaciones, está ya en condiciones de que en ella se celebren festejos taurinos.

La construcción de esta plaza es un ejemplo de afición, ya que han sido los vecinos del propio pueblo los que, por medio de prestación personal directa, han construido la edificación, donde en lo sucesivo se celebrarán los festejos taurinos tradicionales con motivo de sus fiestas patronales.

TROFEO PARA EL TRIUNFADOR DE LA FERIA DE CORELLA



La Peña Taurina «Los 50», de Corellá (Navarra), en colaboración con el «Diario de Navarra», entregará al torero triunfador de su Feria la placa que reproducimos, en homenaje al célebre toro «Sillado», corellano, lidiado en la Feria de San Fermín en el siglo XVI.

CARTELES DE FERIA EN FUENGIROLA

FUENGIROLA (Málaga), 21. (Cifra.)—Han quedado ultimados los carteles de la Feria taurina de Fuengirola, que se celebrarán con motivo de las fiestas de la Virgen del Rosario.

Habrán dos corridas: la primera, el día 7 de octubre, con toros de don Pedro Domecq Díez para Curro Girón, Curro Carlos y el malagueño José Ortega.

El día 12, seis toros de Núñez Hermanos para Francisco Rivera «Paquirri» y Miguel Márquez, mano a mano.

LA TAUROMAQUIA, de García Medina

Valentín García Medina «Morenito de la Cruz», allá por los años 50, derivó desde los ruidos de su región nativa hacia la crónica y el dibujo taurino en periódicos barceloneses de tanto prestigio como «Solidaridad Nacional» y «La Prensa», además de en diversas publicaciones especializadas de diferentes países. Tentado por la aventura americana se desplazó allí para exponer y coechar éxitos en Colombia, Méjico, Venezuela y Ecuador, donde alcanzó justo renombre y estimables colaboraciones.

Editada en Guayaquil (Ecuador) nos llega ahora «La Tauromaquia de García Medina», compuesta de 30 láminas, en que bellos dibujos a pluma van mostrando las diversas suertes, acompañadas de una clara explicación.

El autor intenta con ello dedicar un homenaje «a la grandiosidad eterna de la Fiesta Brava, a la que ha dedicado todas sus inquietudes artísticas y literarias», pero proporciona a la afición y al deseo de aprender un hermoso trabajo, que puede constituir una apreciable fuente de conocimientos bien como material de biblioteca o como láminas a enmarcar.

Felicitemos a García Medina por su completo trabajo y le deseamos mucho éxito en la acogida que a su buen trabajo ha de dispensarse.



Visita al Sanatorio de Toreros

ELADIO PERALVO DESEA VOLVER A TOREAR

Inminente alta, aunque siga su plan de curación
Por el momento saldrá para hacer vida campera



ELADIO PERALVO. Así encontramos al novillero cuando entramos en su habitación: sentado sobre la cama y hablando con sus visitantes. Obligado más tarde a reposar, nos brindó esta joven y animosa sonrisa.

bastante tempera para enfrentar se a los astados.

Es impresionante el ánimo de Eladio Peralvo ante la consternación de su madre, de su padre y del propio apoderado, a quienes es él mismo quien anima con su entereza y su aparente falta de preocupación o pesar.

—Me encuentro perfectamente, y aún creo que la vista de los dos ojos se me ha reconcentrado en este que me ha quedado, pues veo extraordinariamente. Yo creo que más que antes.

Su hombría y su valor los está derrochando ahora ante el toro de la vida.

El más famoso —triste fama— de los internados en el Sanatorio de Toreros es el novillero Eladio Peralvo, a quien, según informamos ya a nuestros lectores, hubo de serle vaciado el ojo izquierdo a consecuencia de una herida que con el arponcillo de una banderilla se produjera en la plaza de Los Navalmorales (Toledo) el pasado sábado, día 15.

El porvenir taurino se vio muy negro para el muchacho tras la grave operación pero, visitando la habitación en que se halla internado, puede percibirse que el ambiente no tiene nada que ver con la derrota, ni ante el toro ni ante la vida. Eladio se halla animado y mirando con firmeza a su futuro. Bromea con los visitantes, hasta el punto de que alguno llega a dudar de que la operación recientemente sufrida sea un hecho genuino.

—¿Qué quieres? —contesta Eladio—. Después de haberme dado

por muerto, esto no va a achicarme.

Tan poco le ha achicado, que ya tiene sus proyectos. Parece ser que en estos días —si no lo ha sido ya hoy— va a ser dado de alta en lo que respecta a su internamiento en el Sanatorio, aunque habrá de seguir acudiendo para un régimen de curas. Como residencia tendrá que fijar un lugar del campo para acelerar la recuperación. Aún no ha decidido entre varios lugares que pueden interesarle y que están lo suficientemente cerca de Madrid como para que los desplazamientos no constituyan una grave molestia, pero reuniendo a la par las circunstancias necesarias como para que pueda iniciar otro plan de entrenamientos taurinos. Porque Eladio, lectores, tiene ya señalado el mes de enero como la fecha de su reaparición. ¿Dónde? Eso es lo que no está fijado pero, ante el ánimo del muchacho, es probable que sea un hecho, aunque algo más retrasado, ya que enero es aún fecha

Martes 18, en el Sanatorio de Toreros



Pedro Serrano Sáez, banderillero cogido en Fuenlabrada el 16 de septiembre



Manuel Perea, banderillero cogido en Andújar el 9 de septiembre



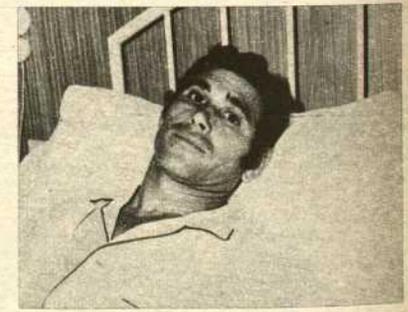
Santiago Gautier Román, novillero cogido en Villanueva de la Cañada el 9 de septiembre



Francisco Gómez, novillero cogido en Jadraque el 15 de septiembre (Fotos: TRULLO.)



Jesús Estrada, novillero cogido en Fuenlabrada el 16 de septiembre



Israel Kilon, novillero cogido en Yebes el 16 de septiembre

MANOLO ARRUZA

alternativa en Guadalajara

El novillero mejicano Manolo Arruza ha decidido tomar la alternativa en la plaza de Guadalajara de su país el próximo 22 de octubre, donde tiene contratadas dos corridas.

Por el momento firmó otras dos en la Monumental de Méjico, más otras ocho en los diferentes Estados. De modo

que en la venidera temporada veremos a Manolo como matador de toros, y es casi segura su confirmación en Madrid durante la Feria de San Isidro venidera.

Deseamos muchos éxitos en profesión creciente al joven y prometedor espada, que viene haciendo honor a su dinastía torera.

ARRECIFE DE LANZAROTE, CON CARTEL POSTINERO

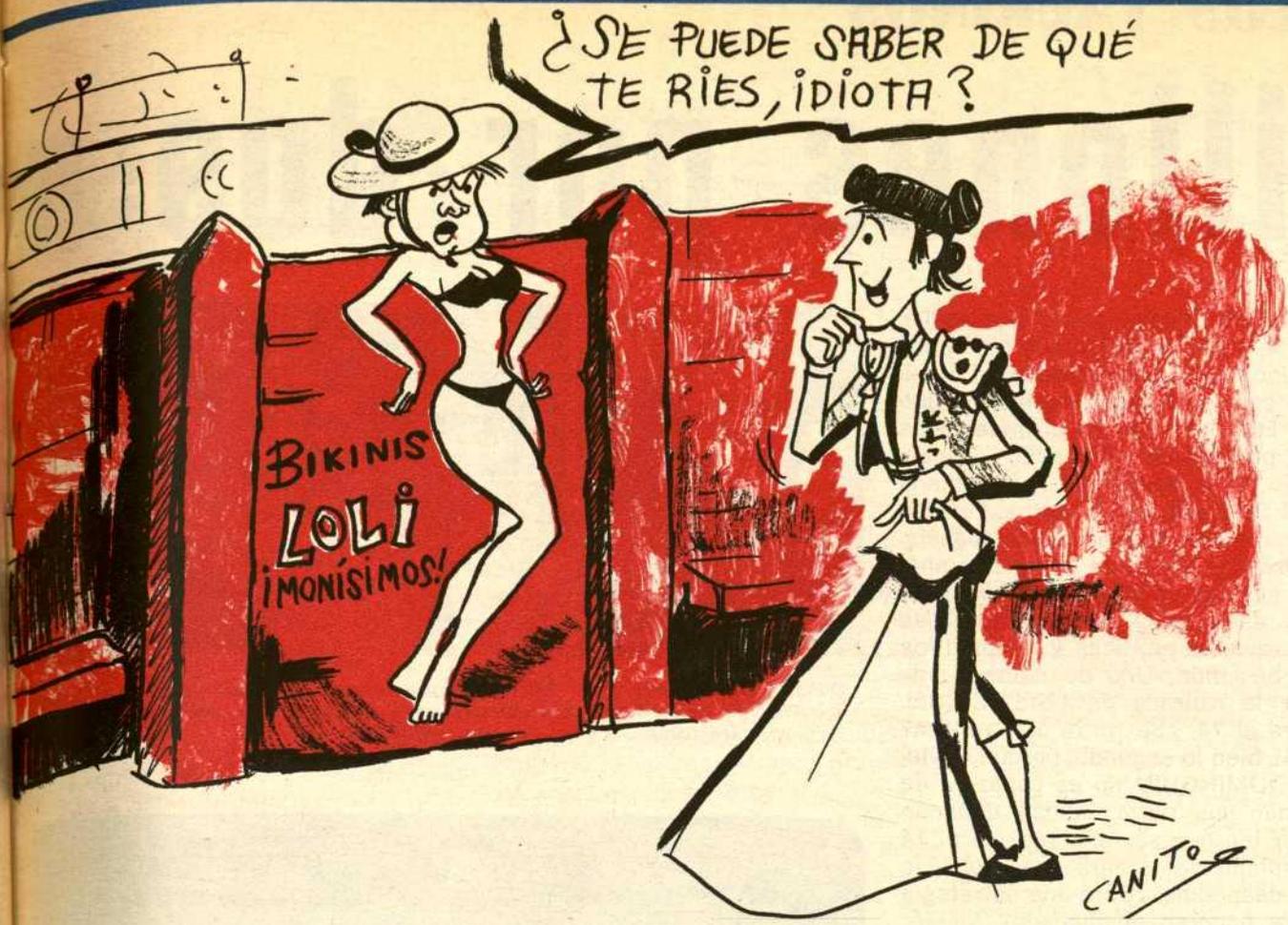
ARRECIFE DE LANZAROTE, 20. (Cifra.)—Antonio «Benvenidas» y Palomo «Linares» han sido contratados para actuar en la corrida que se celebrará el próximo día 7 de octubre

en la plaza de toros portátil instalada en esta ciudad, cerca del aeropuerto. Alternando con los dos diestros españoles figurará el colombiano Germán Urueña. Se lidiarán toros de la ganadería de Baltasar Ibán.

CARTEL PARA ALBERCHE

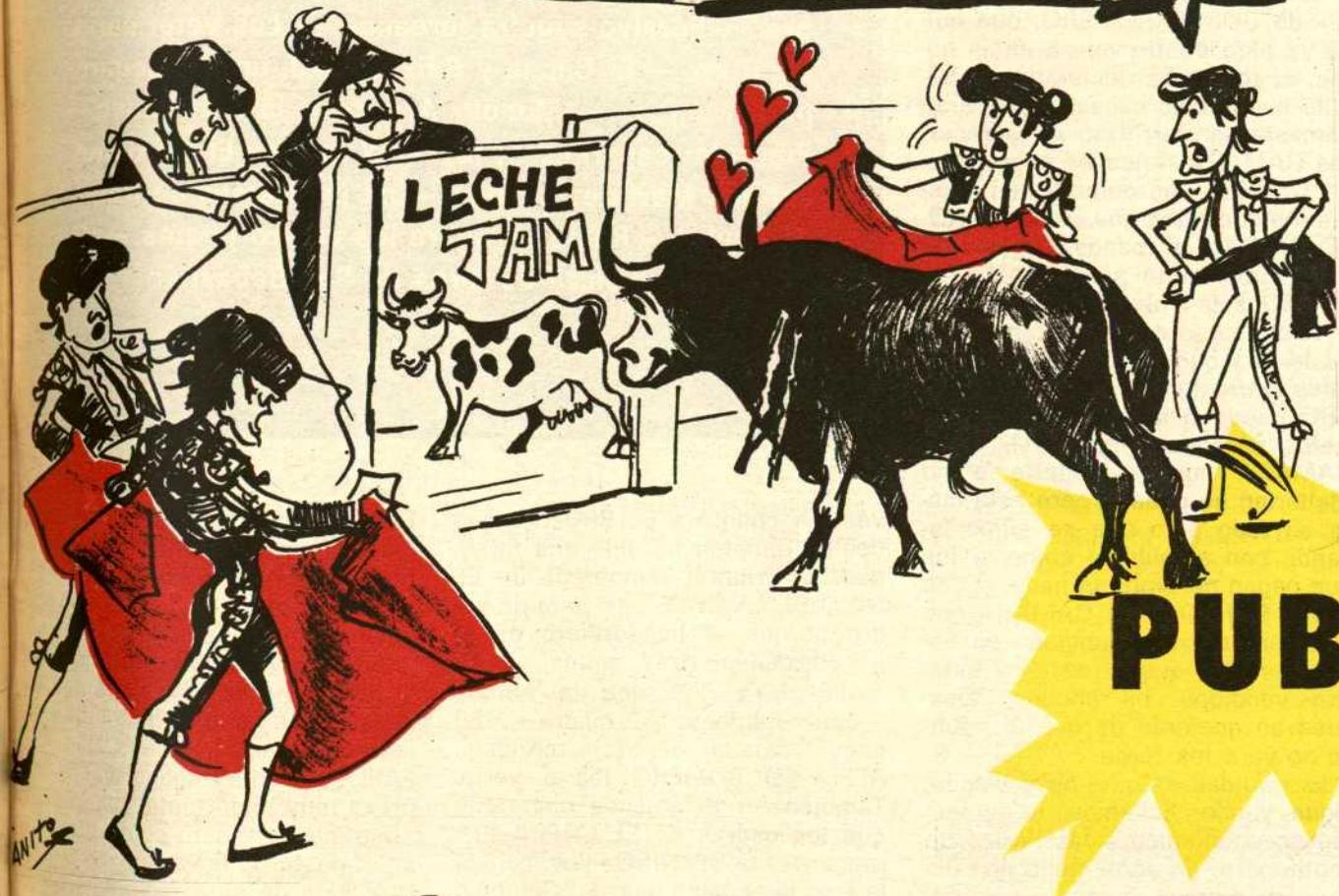
En Alberche del Caudillo se lidiará el próximo día 30 una corrida de toros en que Pedro Benjumea, Gabriel de la Casa y Raúl Sánchez estoquearán toros de Bernardino Jiménez.

¿SE PUEDE SABER DE QUÉ
TE RÍES, IDIOTA?



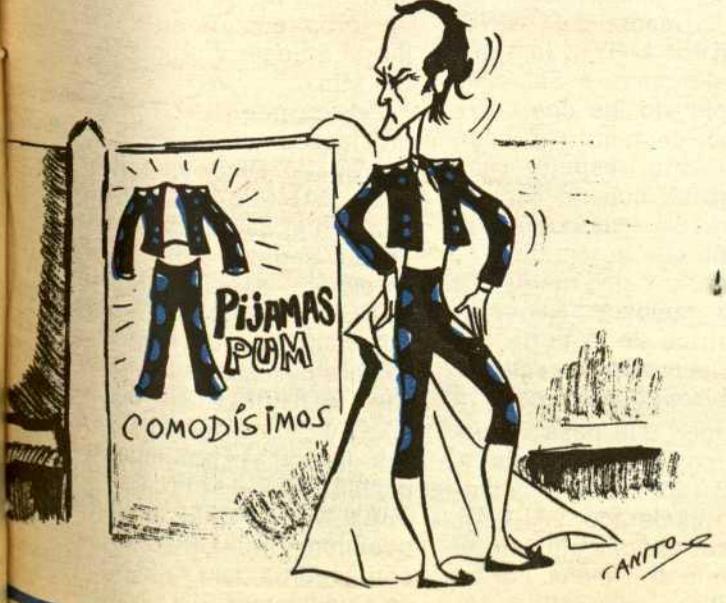
Humor taurino

¡¡ MALDITA SEA, OTRO TORO QUE SE HA
VUELTO A "AQUERENCIAR" EN EL ANUNCIO !!



por CANITO

PUBLICIDAD en El Ruedo



LA DANZA DE LOS TAURINOS

Dos millones por dos m



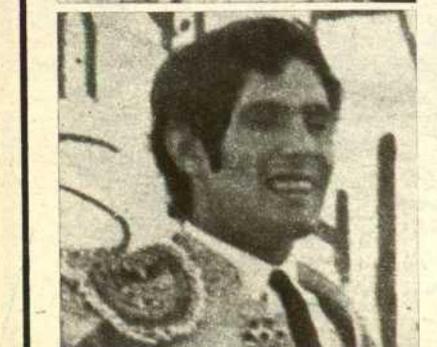
Luis Miguel «Dominguín», sobre cuyo futuro taurino se especula



Curro Romero, cuya «esparjá» final de temporada parece firme



Eladio Peralvo no pierde el ánimo y seguirá en los ruedos



Niño de la Capea y Ruiz Miguel son diestros seguros para Méjico

Danza, mucha danza todavía, pese a que la temporada esté poco menos que consumiendo el final. Ya se piensa más en América que en España, y de ahí el impacto de la prohibición y posible suspensión de la tradicional Feria limeña del Cristo de los Milagros. Pero en España nos quedan cosas todavía. Y las que quedarán, porque es ahora cuando empiezan los rumores, las estrategias, los cambios, las entrevistas políticas y también los globo-sonda. Uno de éstos puede ser la retirada de LUIS MIGUEL para el 74. ¿Se retira o le retiran? Más bien lo segundo, porque el viejo DOMINGUÍN no es capaz ya de llenar una plaza. Andan diciendo también que se reservará en el 74 y solamente toreará unas corridas de despedida. ¿Será una estrategia para hacerse el deseado? No sé: pero BALAÑA no parece dispuesto a firmarle otra exclusiva de tantos duros.

Se habla también de una «esparjá» de CURRO ROMERO, que quizá ya esté confirmada a estas horas. El torero ha declarado en Sevilla que estaba cansado, que eran demasiadas corridas. Al parecer, los CAMARA —nuevos «cerebros» de CURRO— no quieren que cumpla los contratos que firmó MANOLO CANO o, al menos, algunos de ellos. Empezaron por mandar a CURRO a la enfermería en la corrida-concurso de Jerez. Y más tarde le han quitado de algunos carteles pretextando una lesión. CURRO puede o no cumplir los contratos (debería cumplirlos), y los CAMARA pueden quitarle o no (deberían no poder); pero está claro en todo esto que se sigue jugando con el público como si los que pagan no pintaran nada. ¿O no saben CURRO y los CAMARA que el torero estaba anunciado en Ferias para las que ya están y estaban vendidos los abonos? Después se quejarán de que el público no va a los toros.

La realidad es que, pese a todo, sigue yendo. Echemos, si no, un repaso económico a las Ferias de septiembre. En Jerez hubo dos llenos. En la goyesca rondeña, el negocio fue redondo para las obras de Beneficencia. Murcia hizo una buena recaudación. Albacete, el negocio de siempre. Salamanca tuvo dos llenos y un cartel de «No hay billetes». Excelente, pues, ya que la otra corrida se cubrió con media entrada. Por su parte, Valladolid atrajo mucha más gente que años anteriores. Y todo esto sin cuidar a la afición y sin toreros de escándalo. ¿Qué será el día que la cuidemos?

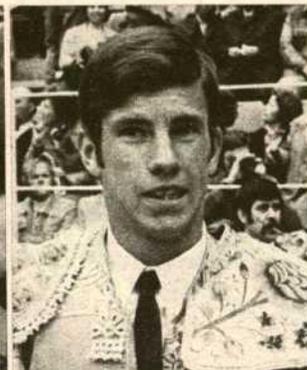
Notas tristes: la desgracia de ELADIO PERALVO y la cogida de EL BRUJO. El novillero ha dicho:

—Seguiré toreando. Reaparezco en enero. Ya lo verán. Torearé con un ojo, igual que JUAN JOSE.

PERALVO alegra a los que van a verle. No quiere que sea, al re-



Doña Alejandra Moya, madre del Niño de la Capea, va a los toros



Manolo Arruza tomará la alternativa en la Guadalajara mejicana



Paco Camino, con el tiempo, vuelve a acercarse al ambiente

La retirada de Luis Miguel. — A Curro le volcaron el coche ... y la temporada. — Buen balance de septiembre. — Peralvo seguirá toreando. — Los veterinarios de Haro. — El Capea y Ruiz Miguel, únicos seguros para Méjico. — Manolo Arruza, a la alternativa. — Piédrola reaparece... ¡jay! — Y tal vez El Cordobés, con los Martínez Uranga. — Los problemas de Rafael de Paula. — Rumores sobre los cuatro jinetes. — La nueva plaza de toros de San Sebastián

vés. En cuanto a EL BRUJO, ¿qué decir? También ha sido una fatalidad. La triunfal temporada de EL NIÑO DE LA CAPEA se tinte de negro porque el banderillero es el gran consejero y amigo de EL CAPEA. Ya dije que la familia —concretamente la madre— del nuevo matador de toros murciano ALFONSO ROMERO iba a verle. También en Salamanca comprobé que los padres de EL CAPEA fueron a ver a su NIÑO. Publicamos la foto la semana pasada. Cambian los tiempos. La madre del NIÑO, doña ALEJANDRA MOYA, le sigue a las plazas cercanas a Salamanca. Por ejemplo vio las dos corridas de Bilbao, de tanta responsabilidad y de tanto respeto. Dice doña ALEJANDRA que no es verdad, sino al revés, eso «Ojos que no ven, corazón que no siente».

Los veterinarios de HARO se quieren hacer famosos. Han suspendido la corrida de la Feria por tercer año consecutivo, al rechazar los toros. Si lo repito ahora es para que se investigue qué pasa en Haro, o... qué tragan en otras plazas. CURRO RIVERA parece que ha despedido a su apoderado VARGAS, quizá para hacer ver que alguien tenía la culpa de lo de España. Por su parte, el novillero salmantino RA-

FAEL MARTIN, que antes se anunciaba como EL CHARRO, y ahora lo hará simplemente con su nombre y apellidos, para no coincidir con otro novillero del mismo mote, tomará la alternativa el año próximo, pero la noticia no es esa, ahora que las alternativas son flor de un día y telegrama diario. Resulta que RAFAEL se puso a trabajar en una empresa muy importante y ha ganado el suficiente dinero como para darse el gusto de llevar a buen puerto la ilusión de su vida: ser matador de toros, aunque su ilusión se reduzca a llegar y pronunciar la palabra «fin».

Parece que RUIZ MIGUEL tuvo un «lapsus» en Albacete que no debe repetir. Dicen que JOSE ANTONIO «CAMPUZANO» se va a casar con la hija de su apoderado. La muchacha se llama LUPE VEGA y tiene diecisiete años. DOMINGO «DOMINGUÍN» está en España desde hace algún tiempo contratando gente para la Feria de Quito. Van seguros PAQUIRRI, TERUEL, NIÑO DE LA CAPEA y GABRIEL DE LA CASA. Las ganaderías anunciadas son españolas: FERMIN BOHORQUEZ, JUAN MARI PEREZ TABERNERO y, posiblemente, URQUIJO. También son seguros para la Feria mejicana de Guadalajara RUIZ MIGUEL y NI-

muertos

NO DE LA CAPEA. Estos son los dos únicos toreros que han sido contratados en firme por don JAVIER GARFIAS, según ha declarado en Méjico. También contratará a MANZANARES. (No se olviden las buenas relaciones de GARFIAS con ALBERTO ALONSO BELMONTE.) Según Garfias, CAMINO ha pedido demasiado dinero. En cuanto a PAQUIRRI todo iba bien, pero en el momento de la firma se le exigieron honorarios más altos, y el empresario mejicano dijo que no. Total, que RUIZ MIGUEL tiene firmadas cuatro corridas: dos para Guadalajara y dos para Méjico capital, mientras que EL CAPEA tiene dos y tres, respectivamente.

Decía hace poco en esta misma sección que a los novilleros no los cuidan. Todos se precipitan sin escalear en las múltiples cabezas ajenas. Pues bien, MANOLO ARRUIZA se dispone a tomar ya la alternativa, precisamente en la muy citada Feria de Guadalajara, y actuará por tanto en España en 1974 como matador de toros.

Volvamos a España y sigamos hablando del CAPEA, que está tan de moda, que es el centro de noticias. Se dice que sus apoderados, JAVIER y JOSE ANTONIO MARTINEZ URANGA —que tan bien hicieron la Feria de Salamanca— han contratado a RAFAEL PIEDROLA como supervisor de las corridas del NIÑO. Como ustedes saben, PIEDROLA es conocido por haber efectuado la misma labor al lado de BENITEZ... No creo que le haga falta al NIÑO tal compañía... En Salamanca, se decía, por el contrario, que PIEDROLA estaba viendo ya corridas y pulsando el ambiente para la posible vuelta de EL CORDOBES. ¿No se

acuerdan que hace días se dijo —y aquí quedó constancia— de que EL CORDOBES iba a volver de la mano de los URANGA...? Puede esta ser la clave de un jeroglífico bastante clarito. El tiempo lo dirá.

La carera del nieto de don ALPIPIO como rejoneador parece que va en serio.

JAVIER PEREZ TABERNERO se queja de que algunas agencias, cuando las corridas son mansas, las atribuyen a su hierro, aunque él no tenga nada que ver. Ya ha tenido que protestar varias veces. Por lo demás está contento. Lo tiene todo vendido.

RAFAEL DE PAULA —que también suena para Méjico— no quiere forzar demasiado el ritmo y se plantará en las veinte corridas. Todavía no está bien de la rodilla. Adelantó su reaparición, ya que los doctores le aconsejaban seis meses de descanso después de la operación, pero él quería reanudar sus contactos con el público. Por si algo pasa, se hace acompañar a todas las corridas por el doctor Rull y, entre toro y toro, entra en la enfermería para que le den los masajes correspondientes.

El encierro de RAMON SANCHEZ se lidió en Salamanca a nombre de ARRANZ.

—¿Cuándo a su nombre?

—No sé. Por ahora, no. Quizá en el futuro se lidie como la ganadería de SANCHEZ-ARRANZ. Pero no hay prisas.

Nadie sabe mejor de su casa que el propietario. Por cierto, que don RAMON está muy arrepentido de no haber pedido el indulto de «Delicioso», número 30.

—Si estuviese vivo, daría ahora mismo por él un millón de pesetas. Y otro por aquel tan bueno de la Semana Grande de San Sebastián.

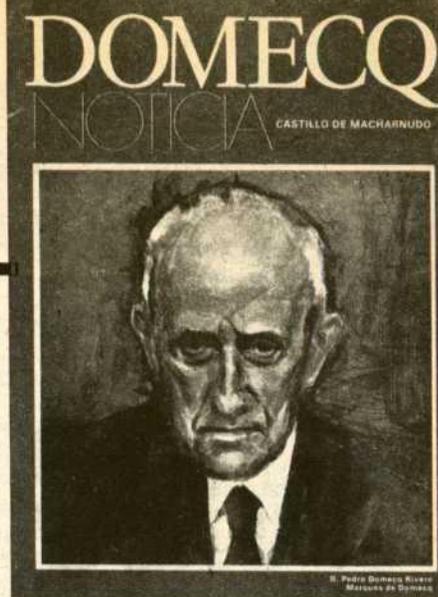
Es decir, dos millones por dos muertos.

PACO CAMINO estuvo en Salamanca de luto riguroso. Fue a ver la corrida tercera y estuvo escon-

«DOMECQ

noticia»

Hemos recibido el primer ejemplar de la nueva revista «Domecq Noticia» —editada por la prestigiosa firma jerezana tan arraigada también en el mundo de los toros—, en que, con lujo de presentación, tono simpático y bien cortadas plumas se ofrece la actualidad bodeguera, vinícola y social de Domecq, S. A., en variopinta gama de proyecciones siempre relacionadas con el núcleo aromático de los vinos de la casa. Se pueden conocer en la revista detalles interesantes de lo que va a ser la nueva bodega «La Mezquita», la historia de la familia Domecq a través de las distintas etapas de transmisión del dominio de las afamadas bodegas, reportajes de la semana jerezana del caballo, detalles de la vida laboral y social de la empresa —destacada como ejemplar por el Ministerio del Trabajo—, el garbo en el arte de los maestros de la venencia, detalles del avance exportador de los prestigiosos caldos... En resumen, un cuidado ejemplar —que promete interesantes continuaciones— por el que felicitamos a sus editores y en forma especial a su director don Manuel Liaño, amigo y veterano colaborador de nuestras páginas.



dido en la plaza. Pero vuelve poco a poco a la actividad taurina. Yo le vi en el Gran Hotel.

Me cuentan que a CURRO ROMERO, tras su desastre de CUELLAR le volcaron el coche una vez terminada la corrida y ¡con él dentro! Como le den muchos sustos de estos, va a tener que pedir protección a las fuerzas de seguridad. (¡Hay que ver por unas cosas o por otras, lo que nos está haciendo hablar de él!)

Se dice que los novillos que lidió CARLOS NUÑEZ en los festivales del norte, salieron malos. Los taurinos se preguntan si la camada del 74 va a salir así... ¿No es anticiparse demasiado?

Se acentúan los rumores sobre modificaciones en el cuarteto de la apoteosis. El rumor apunta a posibles divergencias entre ALVARTO DOMECQ y LUPI. Parece que el jerezano quiere que MANOLO VIDRIE ocupe el puesto de LUPI la próxima temporada, pero he aquí

que los PERALTA son partidarios de la continuidad de LUPI. Puede que todo quede en un rumor más y que las grietas desaparezcan. Puede que el cuarteto salte hecho trizas. Pero puede también que se pongan en práctica nuevas fórmulas. Sería inteligente esta última postura para revitalizar el interés de la gente por el rejoneo.

—Sigue de actualidad —cómo no— la posible nueva plaza de San Sebastián. Ahora se habla de que será construida en terrenos de Loyola, junta a los de la Sociedad Hípica. Según parece, la Diputación Provincial está dispuesta a colaborar con la Junta del Patronato de la Beneficencia Municipal e, incluso, a cederle los terrenos. En conjunto, hay muchos ofrecimientos. Veremos cuál triunfa, pero ¡que triunfe alguno!

PEDRO BALAÑA quiere quedarse con el poderío taurino de Andalucía la Baja. Eso ya lo dije hace muchas semanas en esta sección y cada vez está más claro. ¿Caerá Huelva como cayeron en parte— Jerez, La Línea y Algeciras? ¿Pero no dicen que los toros no son negocio? ¿Pero no dicen que BALAÑA no tiene afición? ¿A qué entonces tantas ganas de poder? El lector puede encontrar elementos contradictorios para hacer una valoración exacta, pero no olviden que BALAÑA es el único grande que hace las cosas con lógica. Cada año descubre novilleros y les da oportunidades al tiempo que monta los carteles en sus plazas de un domingo para otro de acuerdo con las circunstancias. Este año, PACO ALCALDE es obra suya. Como también lo es la aparición de un alternativo en el olvido: PACO BAUTISTA.

En fin, ahora nos toca ir pensando en cerrar las maletas y aguzar el oído, pero captar los rumores y las noticias verdaderas. Mientras que los toreros triunfadores hacen la maletas para irse a América, nosotros las cerramos. Pasaron ya las Ferias de septiembre. Quedan las de octubre. Que sean éxitos.

Ricardo DIAZ-MANRESA

Hay muchos rumores en torno a cambios en los cuatro jinetes



DESPUES de oír, un poco precipitadamente, la misa de once en los Capuchinos, me dirigí a la «Nueva Plaza de Toros de San Sebastián», que ya, por entonces, parecía la Vieja. Era el día 24 de agosto de 1930. En la puerta del anchuroso patio de caballos me aguardaba el nuevo mayoral. Tras de los saludos de rigor, le pregunté:

—¿Recibió usted mi carta?
—Sí, zeñó.

—Entonces... tendrá en su poder los tendidos.

—¡Digo! Y mu bueno que zon. La empresa se ha portao bien. Es lo mejó que había en taquilla. Er papé anda escaso.

—¿Cuánto importan? Cuatro por...

—Ya lo he cargao en la cuenta de su padre.

—No, esto es cosa mía.

—Como usté mande.

—¡Ay qué peso se me ha quitao de encima! Te mía que nos ocurriese igual que con el alojamiento, que ha sido difícil y malo. Estamos en el hotel Ezcurra, por si se le ofrece algo, de aquí a mañana a las nueve, hora en que regresamos a Madrid... V a m o s arriba inmediatamente, para ver los toros antes de que empiece el apartado.

Al pasar por la mesita en donde se despachan los billetes, al pie de la escalera, hice intención de pagar el mío, pero el mayoral me lo impidió.

—¡Eztaría bueno!

Y le dijo al empleado:

—Ez mi zeñorito.

—¿Cómo está el toro?

—Ahora lo verá usté...

Eze es er coquilla.

—Es bonito y muy en el tipo de la casa; pero está sacudido de carnes.

—Aqué, er de don Grasi-

liano.

—Es finísimo, pero me abulta poco.

—Más allá está er de la Viuda, que es el más grande.

—¿Y el nuestro? Que es el que más me interesa, porque recordará usted que llegué a Torrelodones cuando ya estaba encajonado.

—No quizo usté verle por la trampilla...

—Ya le dije que no le hubiera gustado a mi padre que lo hiciese.

—Pos resulta que el toro está escondido... Venga por acá, zeñorito... Ahora paze por eze barconcllo... Por aquí... Tenga cuidao en no mancharse la ropa.

Seguíamos un itinerario bastante misterioso. Todo esto me daba muy mala espina. Al fin, llegamos a un pequeño jaulón, en donde estaba el «Primoroso». Sin poderme contener, me indigné al verle.

—Pero... ¿qué birra de toro es éste? ¿Cómo se les ha ocurrido traerle para una corrida de concurso?

En un rincón del departa-

mento, acurrucado, acobardado, en vez de dar miedo, inspiraba compasión y lástima. Parecía un toro chico, flaco, feo, con el pelo de punta, estrechote, lleno de tierra el lomo y los ojos, con visibles legañas.

—¿No hay allí toros mejores que éste? ¡A docenas!

—Sí, zeñorito. Pero su padre dijo que no tenían tan buena nota como ézte.

—Pues hubiera sido preferible traer uno que ofreciese, al menos, presencia, aunque no resultara de confianza.

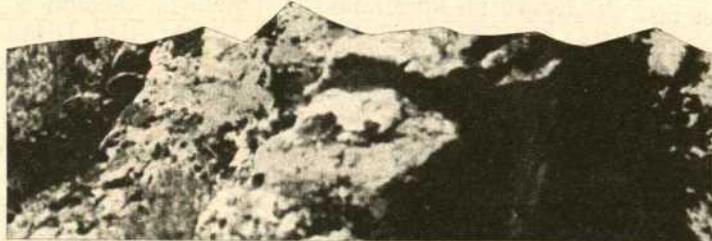
—Tenga usté en cuenta que el animá no es conosío. Ha perdío muchísimo desde que salió del encerradero. Por ezo zliento que no le



no me enteré gran cosa, obsesionado, como estaba, por la idea del fracaso. Tanto preparativo, para tener la satisfacción de ver cómo se fogueaba a un toro inmune o que fuera al corral, en mejor de los casos. Ninguna persona que no haya pasado por el trance puede suponer lo que se sufre cuando el mal trago hay que compartirlo a fortiori con algunos amigos, y no de mucha confianza, y a los que, como en esta ocasión, se les ha animado para hacer el incómodo viaje. No me quise reunir entonces con mis compañeros de excursión, que estarían en La Perla, en donde aquel año bailaban las nereidas en «maillot» y, tras de vagar sonámbulo por calles poco concurridas, les esperé en el vestíbulo

“EL TORO QUE TOMO

A mi gran amigo Antonio Elózegui, uno de los mejores aficionados de Guipúzcoa



Curro Melero, natural de Coria del Río y pariente de los picadores de apellido Díaz, era, en 1930, en la ganadería de Martínez, «el nuevo mayoral»

viera allí. Ar toro argo le paza... No come arsolutamente na de na.

—Si realmente está enfermo, las cosas varían... Pero, ¿qué es lo que tiene?

—No lo zabemos. Los demás mayoresales ze han eztao enterando der animá y, zin embargo, no descubrimos entre tos lo que le susede.

Algún duende ocurto... ¡Quién zabe!

—¡Si siquiera embistiese a la tarde...!

—Fuersa es lo que no va a tené... Yo ya ze he azvertio a la cuadrilla para que le pongan ar tanto a Valensia.

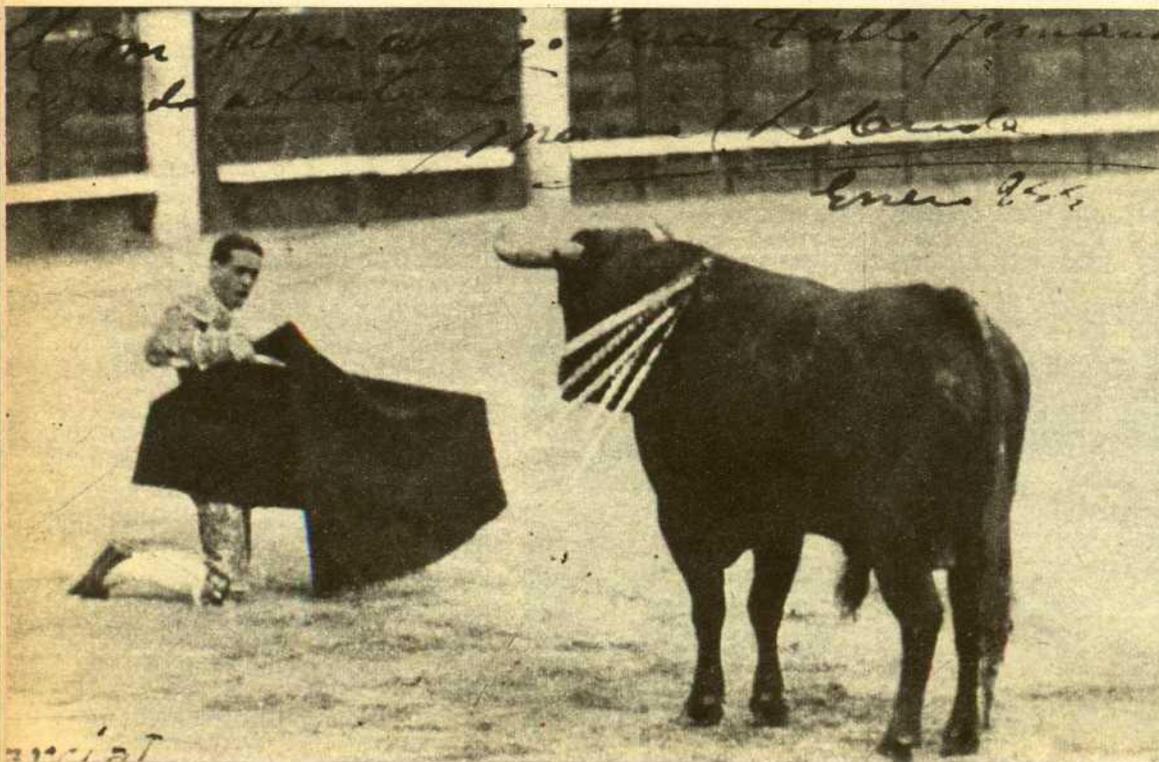
Se me cayeron definitivamente los palos del sombrero, y pensé: ¡En qué hora se me ocurriría hacer un viaje de 500 kilómetros en coche (y otros tantos de vuelta) sin tiempo para descansar, mal alojado en la mansarda del hotel, sacando de sus casillas, con el aquel de que tenían automóvil, tras de intensa propaganda, a unos amigos «de cumplido», para correr ahora el más espantoso de los ridículos!

Me sacó de mis cavilaciones la estentórea voz de «¡Primerol...» Por arte de birlibirloque el toro había pasado como un meteoro por los jaulones, camino del chiquero. Nadie vio lo que era, y todos tenían la sensación de un preparado escamoteo. Estuve allí hasta el final del apartado, aunque

del Ezcurra, para almorzar juntos.

A los postres dijo el mas caracterizado: «Se me ocurre una idea luminosa. Para no tener que andar escribiendo, de mala manera, en los pasillos, vamos a poner ahora mismo en las entradas el nombre del ganadero triunfador». Me dieron ganas de ahogarle, porque, aunque no lo era, no podía serlo, aquel gesto amable, digno de gratitud, me sonaba a sarcástica burla. No tuve ya más remedio que explicarles lo que ocurría. No hicieron gran caso. Antes, al verme triston y silencioso, me habían preguntado qué me pasaba, y les dije que tenía la calentura del que se va a examinar. Recogiendo ahora la pelota, dijeron que se trataría de exageraciones y nerviosismo; que antes del examen nos parece que no sabemos nada de la asignatura, y luego... 7,50... «Ya verá usted cómo ahora pasa algo parecido, y de todos modos, nosotros votamos por el toro de Martínez, porque nos da la real gana y queremos entrar en el sorteo del TORO DE ORO. Les propuse que, en último término, votaran en blanco, para demostrarme su buen deseo. Uno de ellos, el más autoritario, me dijo que hiciera lo mismo que ellos y, al ver que me resistía, me pidió mi billete a cambio del suyo, ya con el voto al dorso, para repetir con el mío la suerte.

Marcial Lalanda, por su gran afición y por la mucha amistad que tenía con don Julián Fernández Martínez, hizo de detective en esta ocasión



—Nada, nada. Vamos al copo. El premio al toro más bravo, para el de don Julián, y el de los espectadores, por sorteo para mi chica.

A partir de ahí, yo me movía como un autómatas. No trataba de saludar a nadie en los pasillos, ni me asomaba, como tantas veces, a una ventana para ver el mar de coches y el mar de verdad. Me imaginaba a mi padre, en el café de Las Columnas, en Colmenar, sacando sin cesar su grueso reloj de plata, sujeto con cordón de seda negra, diciendo a un pariente nuestro, con quien teníamos mucho trato:

—Mauri: Ya estará para salir el «Primoroso»... ¡A ver si tiene suerte Luis!



Plaza del Chofre, de la cual pronto no quedará más que el recuerdo. ¡Lástima que el guardia de la circulación no pudiera detener el empleo de la piqueta hasta que la nueva plaza estuviera terminada, pues en caso contrario es muy probable que no haya Semana Grande en 1974!

UNA VARILLA ANTES DE TIEMPO

¡Cuánto me alegraría, por él principalmente!

Pero Luis no tuvo suerte. Los cinco minutos justos que transcurren desde que surgen en el ruedo los alguacillos hasta que sale el toro, para el espectador desconocido son motivo de al-

ban, con el mismo asombro que por la mañana exclamé yo: «¿Pero eso es un toro de concurso?», y otros coreaban el comentario silbando y gritando: «¡Buen principio!»

Valencia II, con el mejor deseo, salió rápido a parar-

que acepte la tercera convidada todos sudamos pez; aún hubo un cuarto picotazo... ¡Al fin, toque a banderillas! Un gran suspiro mío de satisfacción, pues realmente no se podía pedir más. El público había tragado el toro y además, no hubo pólvora. El pobre animal, desde que salió, no hacía más que medio embestir de un modo noble, pero sin moverse apenas. No daba una carrerita por nada del mundo. Es decir, que era un redomado manso, en opinión vulgar.

Valencia, después de tres pases por alto, empezó a hacer una faena —la única posible— en camelo, a base de arrodillarse, tocar los pitones y jugar vistosamente por la cara. Lo mató prontamente, entrando muy rápido, pues de antemano no contaba con la colaboración del toro. Arrastraron sus despojos en medio de otra silba, como cerrando un paréntesis, mientras se oía decir por todas partes éstas o parecidas exclamaciones: «¡Vaya un ejemplar para competir!» «¡Estos ganaderos...!»

A mí, por entonces, ya se me había quitado un gran peso de encima, pero también se había esfumado un conato de esperancilla que conservé hasta última hora, por aquello de la buena nota. Del resto de la corrida, por estas circunstancias, apenas me enteré. Vi, con envidia para algunos ganaderos del cartel, que dos o tres toros fueron francamente buenos, y que los espaldas se lucían a ratos. Los otros cinco toros pertenecían a doña Carmen de Fe-

derico, Concha y Sierra, Graciliano, Coquilla y Montalvo. El antiguo murube era cárdeno oscuro; salió cojeando, por lo que fue protestado. Estaba muy gordo y bastante despitorrado por cornear a las puertas. El de la Viuda, negro braga, descarado de cabeza y bizco. El de don Graciliano, negro, terciado, gordo y bonito. El coquilla, negro, correoso y brocho de cuerna. Y el de doña María, berrendo en negro, terciado, precioso, finísimo de cuerna y gordo. Lo de finura no dejó de extrañarme, pues en nuestra ganadería de la cual lo de Montalvo fue un desgaje, de la mitad exactamente, los berrendos eran, casi siempre, menos finos que los negros.

En cuanto a la conducta, el segundo se arrancó de lejos, para tomar cuatro varas, derribando en la primera y apretando más en la tercera. Suave y noble en toda la lidia, llegó ideal a la muleta, quizá algo sosote. Fue muy aplaudido en el arrastre.

El tercero tomó cuatro varas voluntarioso, aunque saliéndose suelto. Hubo que bonderillearle a la media vuelta y al final llegó incierto y gazapón.

El cuarto empezó muy bien, pero fue a menos. Aceptó tres varas, tardeando en las dos primeras. Recargó en la primera, se tapó en la segunda, por originar caída y del tercer envite se fue solito. Únicamente le pusieron dos pares y llegó apagado a la muleta.

El quinto fue por el estilo: cuatro varas, apretando en dos de ellas y saliendo de

naja en las restantes. Como cosa curiosa, consignemos que mató un caballo. Mansote hubo de estar en el segundo tercio y muy aplomado en el último acto, gaza-peando cuando se decidía a embestir.

El sexto salió haciendo ascos a los capotes. Tomó un refilonazo y cuatro varas. Se salió suelto de la primera, pero recargó mucho en la segunda y tercera. Al parecer, iba para arriba, que es lo bueno, sin embargo, de la última salió huído... ¿Volvemos a decir que a los toros se les ve desde la tercera vara en adelante?... En la muleta estuvo bravo y noble, y habiendo cogido por dos veces a Fuentes Bejarano, se conformó con darle un palizón, rompiéndole la pechera, a estilo Machaquito, lo cual resulta siempre muy espectacular.

Media palabra acerca de los diestros Valencia tuvo una tarde grisácea. Toreó como siempre, muy bien de capa, pero sus dos faenas de muleta fueron insulsas y ni siquiera mató como otras veces. En el primero necesitó un pinchazo y media defectuosa para acabar con el espectro del «Primoroso». En su segundo estuvo pesado con el estoque.

Marcial anduvo superior con el capote durante toda la tarde y puso al toro de Murube tres pares de banderillas de olé con olé. Con la muleta empezó con un gran pase ayudado por alto y tres naturales a continuación pero el toro le comía la pañosa y acabó por achucharle en serio, con lo cual ya no trató más que de



Don Eduardo Pagés, por su gran espíritu de iniciativa, organizó la corrida denominada del «Toro de Oro», que allá por los años treinta era el número bomba del abono donostiarrá

gazara y animación; pero para el criador de los toros que van a lidiarse se hacen larguísimo. Aquel día a mí se me hicieron eternos. «Primoroso» apareció pronto en escena; no habrá que decir que triste, abatido, inspirando profunda compasión y con el gesto del chico que dice: «Yo no juego». Muchos espectadores comenta-

le los pies... que ya tenía el toro parados y, con gran suavidad, le puso en suerte. Primer puyazo... y nada de derribar. Un tenue quite de Victoriano, y otra vez el flacucho en suerte. No huye, pero tampoco se arranca. Le cierra más y toma la segunda vara, con caída esta vez del piquero. «Primoroso» saca la lengua, y para

«EL TORO QUE TOMO UNA VARILLA ANTES DE TIEMPO»

(Viene de las páginas anteriores.)

acabar, con el posible aseó. Otro tanto le sucedió en el quinto.

Fuente Bejarano fue el héroe de la tarde, por su decisión y valentía, recibiendo varios trastazos y, como compensación, ovación y vuelta en el tercero y ovación y oreja en el de Montalvo.

Al terminar la corrida, me independicé de mis amigos hasta la hora de cenar, porque tenía que celebrar una conferencia telefónica con mi padre, que presumiblemente tardaría en dar. Quería, en el fondo, estar solo y ellos lo comprendieron así y además estarían deseando eludir mi presencia para ponerme verde. Después de todo, era lo natural.

A la mañana siguiente, mientras pagábamos la cuenta del hotel, bajaban los pequeños equipajes y se daban las consabidas propinas, uno de mis acompañantes leyó en la "Hoja Oficial" el resultado de la votación. El toro de doña Carmen de Federico había obtenido 4.742 votos; el de Graciliano, 4.107; el de Montalvo, 2.075. El nuestro, 26, igual que el de Concha Sierra. No cabe duda de que aquel día teníamos 22 amigos en San Sebastián que, con mis compañeros de viaje, deseosos de que el TORO DE ORO fuese a Colmenar, habían formulado su voto también antes de ir a la plaza.

Yo les quedé in mente muy agradecido, así como a Valencia II, que hizo cuanto pudo en favor del toro... A la memoria me venía nuevamente la pregunta de qué es lo que le pasaba al bicho. La solución la encontré en Colmenar. Treinta y seis horas después que yo, llegó Curro. No esperaba al mayoral con la impaciencia de otras veces, seguro de que nada bueno me iba a con-

tar. Pero me equivoqué, porque mi padre me dijo:

—Ya sabemos lo que le pasaba al pobre toro. Se había tragado un trozo de varilla de paraguas de catorce centímetros de largo, la cual se le había alojado en el hígado. Aquí la tienes.

Efectivamente, sobre la mesa del despacho y envuelto en un papel blancuzco, estaba el cuerpo del delicto, bastante feo por cierto. Se conoce que, al comer heno en el camino se tragó la varilla. Aquel país es muy lluvioso y los **casheros** van siempre con sus paraguas, hasta que se rompe del todo. Cada vez que el toro se movía, el hierro, de forma acanalada, por hacer de tornapunta iba desmenuzando el hígado, como si se tratara de hacerle puré. Dijo uno de los veterinarios en el desolladero que si la corrida se hubiese dejado para el siguiente día, el toro habría muerto en los corrales.

—Y... ¿cómo se averiguó la causa?

—Por Marcial, que es un gran amigo nuestro y lo demuestra en todo instante. Inmediatamente después de doblar el toro, mandó al desolladero a uno de los peones, con indicación de que los carniceros registrasen bien la canal, porque quería saber lo que le pasaba al animal. Dijo que estaba seguro de que era muy bravo, porque le bastaba ver la expresión de los ojos, sobre todo cuando le toreaban, y como esa bravura no la manifestaba al exterior estaba intrigadísimo por conocer la causa. Cuando le extrajeron la varilla dijo al mozo de estoque que se la llevase a Curro, para que la guardásemos como recuerdo de lo que pudo ser el toro... aunque el caso es que no lo fue.

Luis FERNANDEZ
SALCEDO

TIPISMO DE LA EN ELLAS SE NUTREN LAS



Columpio para el banderillero y piropo para la morena de turno antes de ir a la plaza. El paseillo entre los mozos del lugar



Quien se agarre a una de esas cuerdas para salvarse del becerro tendrá que pagar cuarenta duros... La clásica capea y la consiguiente costalada

(Fotos SEBASTIAN.)

CARDONA: DEL «CORRE DE BOU» A LA POPULAR «CARGOLADA»

CARTELES PROXIMOS ★ CARTELES PROXIMOS

SEPTIEMBRE

- 25. ALGEMESI. — Enrique Fernández «El Arriero» y Juan Montiel. (Novillos de Pérez Tabernero.)
- 25. VERA (Almería). — Hermanos Angel y Rafael Peralta, José Fuentes y José Falcón. (Toros de José Domecq y Larriba.)
- 26. ALGEMESI. — Curro Vega y Curro Luque. (Novillos de Carrascosa y Frias.)
- 26. CORDOBA. — José Fuentes, Ruiz Miguel y J. M. «Manzanares». (Toros de Juan Gallardo.)
- 27. ALGEMESI. — Juan Montiel y Antonio Al-

- fonso Martín. (Novillos de Frias.)
- 27. BARCELONA. — Frascuelo, Paco Alcalde y Manolo Arruza. (Novillos de Carlos Núñez.)
- 27. ARNEDO (Logroño). — José Fuentes, Julián García y Pedrin Castañeda. (Toros de Herederos de Salvador Guardiola.)
- 28. ALGEMESI. — Miguel y Antonio Alfonso Martín. (Novillos de Carrascosa.)
- 28. ARNEDO. — Los rejonadores Alvaro Domecq y Manuel Vidrié. (Toros de Martín Berrocal.)
- 29. ALGEMESI. — Rafael Ponzo y Javier Batalla. (Novillos de Carrascosa.)
- 29. MONT DE MARSAN (Francia). — Paco Luce-

- na, Fernando Domínguez y Gabriel Lalana. (Novillos del conde de la Corte.)
- 29. CORELLA (Navarra). — Paco Alcalde, El Arriero y Manuel Arruza. (Novillos de Flores Al barrán.)
- 30. CORELLA. — Los rejonadores Angel y Rafael Peralta. Novillos-toros de Lavaca Hermanos.)
- 30. ALGEMESI. — Santiago Hernández, Rafael Ponzo y Curro Valencia. (Novillos de Carrascosa.)
- 30. BARCELONA. — Joaquín Bernadó, Dámaso González y Currito. (Toros del conde de Mayalde.)
- 30. HELLIN. — Diego Puerta, El Viti y Ruiz Miguel. (Toros de Joaquín Buendía.)
- 30. MADRID. — Gregorio

- Sánchez, en su despedida, como único espada. (Toros de García Aleas.)
- 30. UBEDA. — José María «Manzanares», Julio Robles y Campuzano. (Toros de Herederos de Salvador Guardiola.)

- 30. ARNEDO. — Pedro Giraldo y Garbancito. (Novillos de Sonsoles Aboín.)

OCTUBRE

- 1. ARNEDO. — Orlando Ramos y Jesús Vázquez. (Novillos de Enrique Aboín.)
- 1. UBEDA. — Curro Luque, Juan Montiel y Tino Correo. (Novillos de Juan Pablo Jiménez.)

- 4. UBEDA. — Carnicerito de Ubeda, Ruiz Miguel y un tercero en sustitución de J. A. Galán. (Toros del marqués de Domecq.)
- 7. BARCELONA. — Calatraveño, Gregorio Lallanda y Ricardo Chibanga. (Toros de Guardiola.)
- 7. HELLIN. — Paquirri, Dámaso González y Niño de la Capea. (Toros de Cunhal Patricio.)
- 12. VALENCIA (VENEZUELA). — Novillada de la Prensa. Marcos Ortega (de Méjico) Ibán Rodríguez (de Venezuela) y El Santi (de España). Novillos de una ganadería mejicana sin designar.)

- 13. VALENCIA (VENEZUELA). — Adrián Romero, El Mito y Niño de la Capea. (Toros de Reyes Huertas.)
- 14. VALENCIA (VENEZUELA). — Eloy Cavazos, El Sol y J. M. «Manzanares». (Toros de Garfías.)
- 20. CARACAS. — Efraín Girón, Antonio José Galán y Niño de la Capea. (Toros de Mihuaupán, Méjico.)
- 21. CARACAS. — Curro Girón, Palomo «Linares» y José Julio «Granada». (Toros de Javier Garfías, Méjico.)
- 28. CARACAS. — Curro Girón, Manolo Martínez y Niño de la Capea. (Toros de Bellavista, Venezuela.)

LAS FIESTAS POPULARES

AS RAICES MAS PROFUNDAS DE LA FIESTA



El alguacillo pide las llaves en burro. Los diestros en el descanso acuden al bar a refrescar



A eso se le llama la suerte de la «Cargolera». Mozo dentro y a rodar se ha dicho en cada embestida del becerro

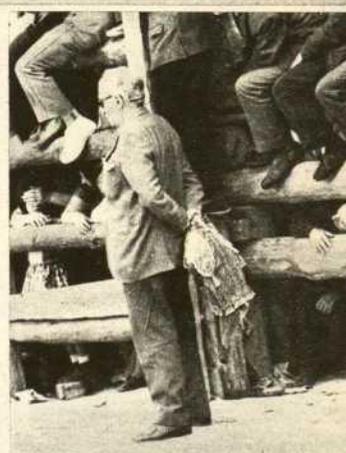
Como un pueblo más de Cataluña, como en todos los pueblos que en España son, Cardona tiene su fiesta mayor. Pero esta encantadora ciudad barcelonesa, declarada de interés turístico, quizá atraiga más público que otras localidades porque allá se celebra todos los años el «Corre de Bou», espectáculo típico catalán, que data de 1409.

La lidia de los novillos se realiza en la Plaza Mayor, donde no existen barreras o, dicho de otra forma, sí que las hay. Pero son de fuertes cuerdas. Cuando el mozo se ve en apuros, debe lógicamente agarrarse a ellas, y esto le cuesta cuarenta duros. Por otro lado, resulta divertido a propios y extraños lo que allá se llama la suerte de la «Cargolera». Es un gran cesto de mimbre que, aparte de ser utilizado en su tiempo para guardar caracoles, sirve en la ocasión festiva de improvisada coraza para el mozo que se mete dentro para ponerse a merced de los cornúpetas.

Y, entre broma y broma, el festejo serio, con novilleros aspirantes a ser figuras, con las estampas clásicas de los pueblos de España en fiestas.



Fotos:
CERDA



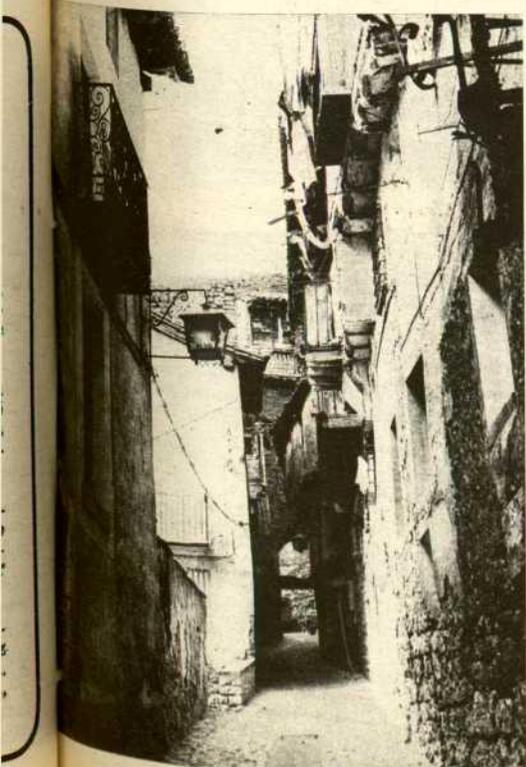
ALBARRACIN: Corridas gratuitas y paseillo callejero

Albarracín, como ustedes saben, es ese pintoresco pueblo de Teruel, modelo para pintores nacionales y extranjeros, cita de turismo que desea paladear una Naturaleza valiente y unos rincones de ensueño. Pues, bien: Albarracín celebró días pasados sus fiestas patronales y, como es tradicional en todos los pueblos de nuestra geografía, también hubo fiesta de toros, novillada de las llamadas económicas. Vean por ahí a los torerillos, en la empinada calle, camino de la plaza. Observen a la presidencia —las «fuerzas vivas» de la localidad— en el balcón corrido consistorial. Degusten el sabor del tipismo de una plaza pueblerina, llena a rebosar, enclavada en la paza de la localidad. Miren al apoderado con la chaquetilla del torerillo medio roto en la arena...

Y, finalmente, dialoguen sobre la misma arena los aconteceres de la corrida modesta.

¡No nos digan que todo esto no tiene sabor!

(En la ocasión fue protagonista del festejo el novillero valenciano Domingo Castillo, que lidió dos reses de don Benito Mora.)



PLAZA DE TOROS

MEXICO



Avianca

El Ruedo

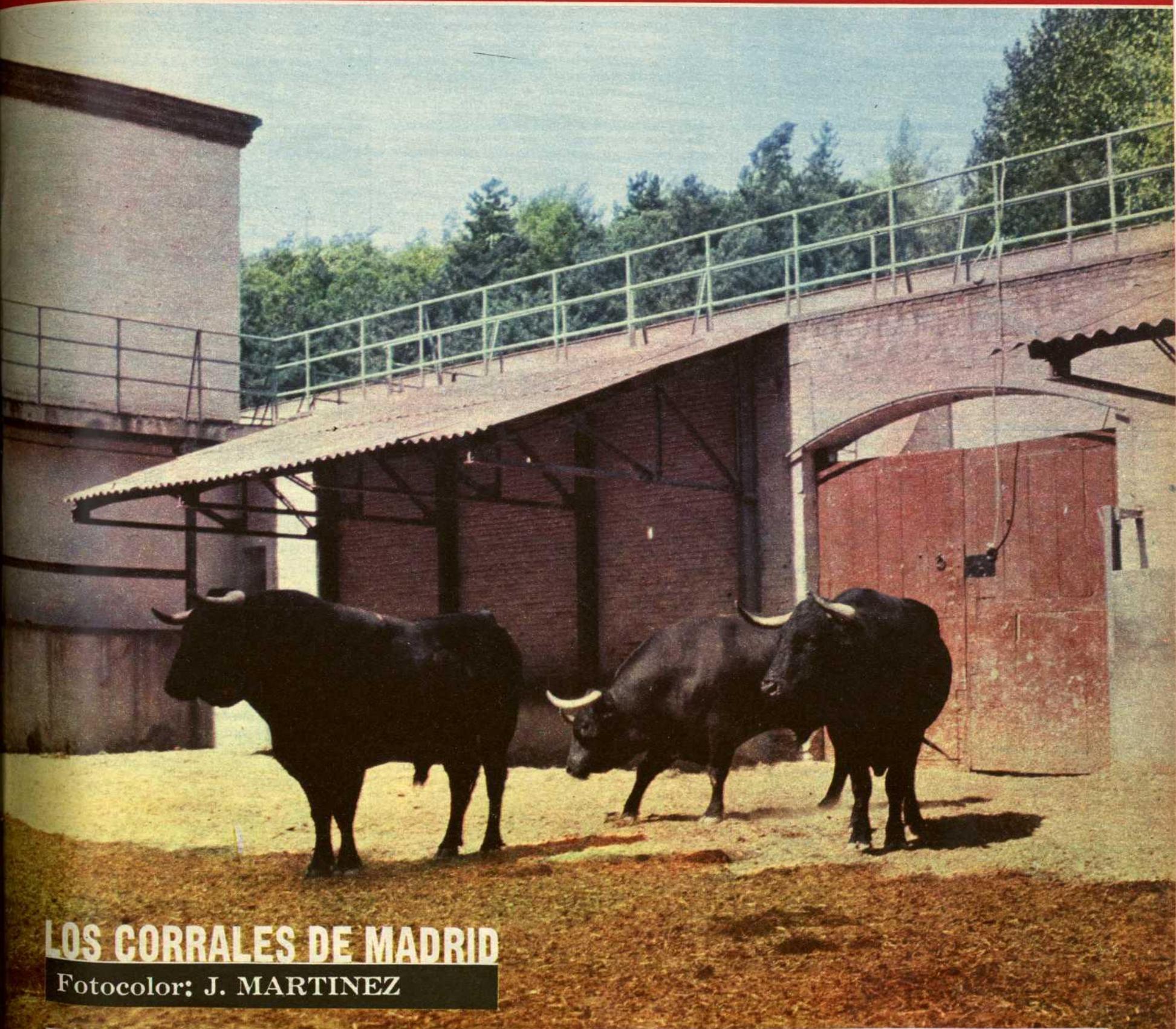
SEMANARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

Año XXX. Núm. 1.528. 2 de octubre 1973. Precio: 15 ptas.

VAMOS A LIMPIAR EL CORRAL

Página 3

PROBLEMAS para la JUNTA NACIONAL TAURINA



LOS CORRALES DE MADRID

Fotocolor: J. MARTINEZ

LA FERIA DE ACHO, AUTORIZADA

todas LAS CARTAS llegan

«EL CATEDRÁTICO»

Nos escribió hace algún tiempo en forma bastante desenfadada, la de ahora, en cambio, es dolorosa. Compruébenlo leyendo las líneas que nos envía desde Pozoblanco (Córdoba) el ex novillero Manuel García Muñoz «El Catedrático»:

«Dedicado en la actualidad a asuntos taurinos y a representaciones comerciales, lanzo una llamada de socorro a toda la torería española a través de la Prensa taurina, esperando que, una vez más, se pondrá de manifiesto el buen sentimiento de toreros, empresarios, apoderados, etcétera, para salir a hacer un quite a este modesto compañero sumido en la desgracia y el olvido.

El pasado día 10 de agosto, y cuando manipulaba con productos químicos en los talleres de electricidad del automóvil Hermanos Sirios, de Pozoblanco, tuve la desgracia de que uno de los mencionados productos químicos que represento, y que contenía ácido sulfúrico y otros, se me proyectó sobre el exterior e interior del ojo izquierdo, produciéndome quemaduras graves, por lo que es muy posible que tengan que operarme, pues peligra la visión de este ojo. Al llevar sólo una semana de trabajo con mi representada, Central Ibérica, S. A. de Lyon (Francia), y en período de prueba, no estaba asegurado en esta empresa. Al no tener contrato laboral firmado con los citados laboratorios no puedo reclamar daños y perjuicios. Ahora me encuentro sin una peseta y sin posibilidad económica alguna para afrontar gastos de medicinas, médico, operación, etcétera. Mi padre, catedrático, de donde me vino el nombre artístico, no cobra como tal, sólo percibe haberes como maestro jubilado y yo, al no poder trabajar momentáneamente, no puedo ayudar a mis padres que, en cambio, me tienen, por el momento, que sustentar.

Al Montepío de toreros no puedo recurrir por no haber sido accidente del ruedo, sino laboral e independiente.

En tal desgracia sumido, hago un llamamiento general a l buen corazón y solidaridad de la gran familia torera española para que me socorran cada uno en sus posibilidades, por medio de una suscripción o colecta a mi beneficio.»

Nos acompaña una foto, en la que el ojo izquierdo aparece completamente cubierto y la cara, pese a las gafas oscuras, se nota desfigurada, suponemos que a causa del accidente. La dirección de Manuel García Muñoz es: Avenida de la República Argentina, 22, POZOBLANCO (Córdoba), y su teléfono, en la misma localidad, el 10 02 94. Si alguien desea hacerse eco de su llamada, por favor, diríjanse a las señas antes indicadas. Nosotros no podremos hacernos cargos de cantidades ni llevar cuenta de suscripción o colecta de ninguna clase.

LA NUEVA GENERACION EN LOS TOROS

La señorita Mayte Lahuerta, de Barcelona, perteneciente por entero a este apartado generacional, nos manda estas impresiones:



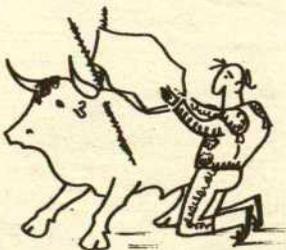
«Creo urgente que el mundo de los toros y, sobre todo, los toreros, encuentren en la opinión pública el lugar y el respeto que merecen. Hace unos días me causó una gran impresión que al ver sobre mi mesa un número de EL RUEDO, uno de los profesores con los que trabajo exclamara entre asombrado y despectivo: "¡Ah! ¿Pero aún hay revistas de toros?"

La medida más urgente está en los medios de información, radio y televisión sobre todo. En el número 1513, don Ramón Viña, de Nava del Rey, decía en su carta: "Ya me voy y cansando...", por lo del fútbol en lugar de toros, pero yo, como joven, soy más impetuosa y digo: "Ya me he hartado de que den tanta importancia al fútbol y apenas ninguna a los toros." Claro que yo nada más puedo hacer que dar mi opinión, compartida por muchísimos, y tratar de contagiar mi inquietud a todos los que me rodean. Pero si así obramos todos, algo se habrá de lograr.

¡Qué maravillosa belleza plástica la del toro y torero en la pantalla del televisor, aunque sea en blanco y negro!»

La inquietud va a difundirse bastante en la ocasión presente. Ahora a esperar que el "contagio" de la simpatía de la carta sea muy grande e inminente. En las palabras que nos cita, sólo vemos una especie de "snobismo" de un gusto muy discutible, ya que al tratarse de un profesor no podemos achacarle ignorancia en ningún aspecto de la vida nacional.

EL PASE DE HINOJOS



Don Juan Chaparro Beato, de Huelva, nos comunica que siente esta pequeña curiosidad:

«Soy asiduo lector de EL RUEDO, al que aplaudo por su curiosidad y ameno contenido, por lo menos, para el buen aficionado a la Fiesta de los toros. Desearía de su bondad ser informado del significado de una expresión que leo con bastante frecuencia: "Tal torero en un pase de hinojos". Y también de cuántos son los años de vida de un toro, si no se le sacrifica en la arena, claro está.»

"Hinojo" es un nombre de la rodilla, derivado del latín; "estar de hinojos" significa simplemente estar de rodillas, aunque es forma algo anticuada y que sólo suele usarse literariamente. Saque usted, pues, la consecuencia de cómo es un "pase de hinojos". Respecto a su segunda pregunta, la vida de los toros puede prolongarse de no ser sacrificados, de doce a catorce años.

ANTONIO ROJAS

La señorita P. A., de Alcobendas (Madrid), desea exponer esta opinión:

«Vi el pasado día 4 de julio la corrida que, desde Albacete, nos ofreció TVE, y quedé gratamente sorprendida al ver la actuación del matador de toros de esa tierra, Antonio Rojas, y, como yo, muchas personas con las cuales he hablado y que también se preguntan: ¿Cómo es posible que un torero de esa clase no toree más, con lo necesitada que está la Fiesta de toreros del corte clásico y puro como es el de ese muchacho?»

Yo creo que las personas que tienen en sus manos el porvenir de la Fiesta deberían dejar a un lado ciertos intereses y no dejar que se pierdan en el



anonimato toreros que, como está, con un poco más de atención por parte de las empresas, llegarían a ser grandes figuras para bien de la Fiesta y deleite de los buenos aficionados.»

Complacida la señorita de Alcobendas, deseándole que su carta surta efectos positivos.

PESAME A LA FAMILIA CAMINO DESDE HOLANDA

Desde Maarsen (Holanda), un chiclanero nos escribe en nombre de un grupo de aficionados de diferentes regiones españolas:

«Desde Holanda queremos dar el pésame a la familia Camino un grupo de españoles que aquí trabajamos, por la muerte de Joaquín, que Dios tenga en su santa gloria. Nosotros no los hemos podido acompañar, pero rezamos por él mucho desde aquí. Algunos, hasta nos echamos a llorar. Ante cosas así nada podemos hacer, ya que Dios es quien manda en nuestros destinos, pero queremos que, por este medio, llegue a la familia Camino el pésame de un grupo de españoles que trabajan en Maarsen (Holanda).»



Un detalle que, fijo, mucho ha de agradecer la familia aludida, que también ha de emocionarse por los finos detalles contenidos en esta carta, en la que unos compatriotas demuestran que las fronteras no existen para cuestiones del corazón.

(Ilustraciones: José Luis GÓMEZ SOTOS)