

El Ruedo

SEMANARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

Año XXXI. Núm. 1.549. 26 de febrero de 1974. Precio: 15 ptas.

«EL RUEDO» DESPIDE EN LA
INTIMIDAD A GREGORIO MARAÑÓN
SOLO EL 0,55 POR CIENTO DE LOS
ESPACIOS DE TVE SON TAURINOS
(ENTREVISTAS DE ACTUALIDAD)



**PRELUDIO
DE LA TEMPORADA**

Fotocolor: J. MARTINEZ

todas LAS CARTAS llegan

MUY BUENA PUNTUALIZACION

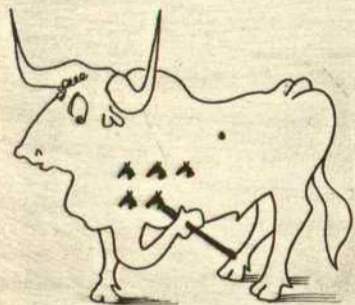


Corre a cargo de Juana María Campoy Mustro, de Tarragona, y versa sobre un motivo triste y hermoso a la par:

«Tengo trece años y soy aficionada a la Fiesta, probablemente por herencia de mi padre, que compra siempre EL RUEDO. En las pocas ocasiones que tengo, debido a mis estudios, leo la revista y tengo mi idolo, que es Paco Camino, y claro está que presto una esmerada atención a todo lo relacionado con él. En la revista número 1.541 pude leer, en «La danza de los taurinos», que al enterarse de la muerte de Joaquín Camino, el encargado de la limpieza de la plaza de Cartagena se fue a la capilla de la plaza y encendió las luces, izando después la bandera a media asta. También ponía que tal vez fuera la única plaza de España en la que se izó de tal forma la bandera, y quizá fuera así, pero no el único sitio donde se hizo, pues es un sitio menos importante, y donde tal vez nadie se diera cuenta, que es la barca de mi padre, se izó la bandera así durante dos días. No lo digo por publicidad ni nada de eso, sino para que se sepa que la de Cartagena no fue la única bandera que se izó a media asta.»

Muy oportuna tu aclaración y muy graciosos los dibujos de la plaza y de la barca, mostrando los dos su correspondiente bandera en la posición indicada. Mucha suerte en tus estudios, y a continuar con la afición.

TOROS LEGENDARIOS



El granadino de Loja don Rafael Comino Montilla nos ruega le perdonemos por hacernos estas preguntas:

«Tengo sesenta y cinco años, y para mí la Fiesta es la diversión más hermosa y más alegre. En una revista de toros, he leído lo siguiente:

1. El toro llamado «Centella» fue picado 53 veces, mató nueve caballos e hirió a otros cuatro, cuyos hechos ocurrieron en Cádiz en, 1851. 2. En 1873, el toro «Parrillo» tomó 30 varas

y mató doce caballos, en Sevilla. 3. En Madrid, «Saltador» mató en 1841 siete caballos e hirió a siete picadores. 4. Y, por último, el toro «Cúchares», de la ganadería de Anastasio Martín, lidiado en Málaga en 1877, lo mató como pudo Lagartijo, tomó 14 varas, tres picadores fueron a la enfermería y nueve caballos quedaron muertos en el ruedo. Lagartijo tardó más de media hora en matarlo, ya que el presidente, en honor a la personalidad del diestro, incumplió el Reglamento y no dio los tres avisos. Esto lo he referido en algunas reuniones y me dicen que es imposible. Espero me digan si esto es verídico, pues supongo que ustedes tendrán algunos informes sobre el particular.»

Tanto como informes... En fin, el número 1, correcto. Respecto al 2, lo que dicen nuestros «informes» es que su auténtico nombre era «Parrillero», que arremetió 39 veces a los piqueros, que mató ocho caballos y que malhirió a otros cuatro que murieron en los corrales. En el número 3 no hay diferencia alguna en cuanto a la información, pero sí la hay en el 4, que se llamaba «Cucharero». Comprendemos la extrañeza de sus amigos ante las proezas de estos legendarios astados que, con otros también de excepcionales circunstancias, forman el cuadro de honor de los toros fuera de serie.

CORRIDA-CONCURSO EN QUITO



El ecuatoriano don Jorge Sandoval nos comunica, desde Badajoz:

«En el número 1.540 de esa revista he leído una carta, escrita por don Luis Molero, refiriéndose a la corrida-concurso realizada en Quito, en la cual hace mención que un toro lidiado en dicha corrida no aparece en la crónica recibida por ustedes, a través de la agencia Efe.

Efectivamente, en dicha corrida sí se lidió dicho toro. Si el ganadero desea conocer el juego de dicho toro, con el mayor agrado le enviaré la crónica de dicha corrida. Soy ecuatoriano; por esta razón poseo las crónicas de todas las corridas realizadas en Quito.»

Suponemos que el señor Molero ya tendrá dichas crónicas por sí mismo, pero nos complace reproducir esta carta de un ecuatoriano que apoya con su testimonio las palabras de su compatriota.

INFORMACION SOBRE OPORTUNIDADES

La solicita Evaristo (sin más), desde Villaviciosa de Odón (Madrid), ofreciéndonos «quedar muy complacido por ello». A nosotros también nos complace la identificación de quienes nos escriben, pero por esta vez...



«Soy un aficionado que por EL RUEDO y otras revistas me he enterado que van a hacer en Vista Alegre unas novilladas sin picadores, para aficionados. Les quedaria muy complacido si me pudieran informar de lo que se precisa y a dónde puedo dirigirme para que me informen de lo necesario para presentarme a las oportunidades.»

Las nombradas oportunidades estaban en el pensamiento de los Martínez Uranga, antigua empresa de Vista Alegre, pero ahora, que se ha hecho cargo de ella Paco Rodríguez, de momento no hay nada fijo. Desde luego, creemos que la nueva empresa continuará con la idea, así que lo mejor será que escriba allí directamente, dirigiendo la carta simplemente a «Empresa de la plaza de toros de Vista Alegre. Carabanchel. MADRID». Tengan por suya esta contestación todos los que, estamos seguros, han de escribirnos pidiendo información sobre el mismo tema. Otra cosa: por ahora no podemos contestar.

ASPIRANTE A COLECCIONISTA Y A FENOMENO

Se llama César, tiene quince años, es de Madrid, y éstas son sus aspiraciones:

«Quisiera que me manden información de quién me puede enviar a mi dirección carteles antiguos y modernos de corridas de toros y también fotografías. Quedaré muy agradecido a quien me los mande, y también si me dicen qué tengo que hacer para sacarme el carné de aspirante a torero, pues es muy grande mi afición.»



En vez de enviarte información —que no la poseemos— sobre quién puede mandarte esas cosas que deseas, vamos a dar tu dirección, por si alguien puede darte gusto en ese aspecto de tus aspiraciones. Respecto a la otra —la del carné—, dirígete al «Sindicato del Espectáculo. Sección de Matadores de Toros y Novillos. Castelló, 18. MADRID». Esperamos que te asesoren debidamente.

(Ilustraciones: José Luis GOMEZ SOTOS.)

EL RUEDO

Semanario gráfico DE LOS TOROS

FUNDADO POR MANUEL
FERNANDEZ-CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director:

CARLOS BRIONES

Dirección, Redacción y
Administración: Avenida
del Generalísimo, 142.
Teléfonos 2150640 (nue-
ve líneas) y 215 22 40
(nueve líneas)

Depósito legal: M - 881 - 1958

Año XXXI — Madrid, 26 de fe-
brero de 1974 — Núm. 1.549

Edita: PRENSA Y RADIO
DEL MOVIMIENTO

Del mismo modo podemos profetizar respecto a la próxima Copa Mundial de fútbol que —pese a no intervenir nuestro equipo nacional— veremos polacos e italianos, brasileños y alemanes hasta la archisaturación.

No lo apuntamos como reproche, ni mucho menos. Entendemos que TVE debe ser, ante todo, vibración de actualidad. Y aunque nosotros somos taurinos, vivimos la hora presente y nos

que pudieran subrayar la emotiva gracia del toro. En este terreno nos consta que la mayor culpa de las carencias no cae de parte de TVE, sino que ha de cargarse en la cuenta de los taurinos. Quede clara esta idea.

Pero, a su vez, TVE puede ser acusada de no imaginar, no haberse siquiera planteado, el sistema de paliar esta menesterosa escasez de noticias del ruedo en las pantallas, mientras ha encon-

buyese a la visión estética y bella de la Fiesta— podría hacerse con reposo y sin herir prestigios profesionales. El comentario de cada jornada semanal (pocas palabras y mucha imagen vibrante, moviéndola en lo necesario, cámara lenta para el recreo del paladar en lo más hermoso) debería encomendarse a los críticos más prestigiosos del país: los de Madrid, Barcelona, Sevilla, Bilbao, Valencia, Zaragoza, Pamplona... en ro-

Cada semana...

El gran
Mingote,
en uno
de los últimos
«Domingos
de 'ABC'»,
publicaba esta
viñeta sin
palabras.
¡Ojalá
Televisión
Española
nos ofreciera
muchas
ocasiones
para
ambientarnos
así ante el
televisor!



UNA VEZ MAS, LA TELEVISION

II

La llegada de un nuevo equipo rector y programador a TVE —con lo que de esperanzador tiene por el prestigio profesional de los recién llegados— ha sido el hecho determinante de estos comentarios a la actualidad televisiva. Y como el nuestro anterior no agotó el tema, continuamos en la brecha para referirnos hoy, como prometimos, a las retransmisiones.

Para las deportivas parece no haber inconvenientes o, al menos, son salvables. Lo mismo se nos obsequia con un partido de fútbol en Atenas que con otro de «basket» en Varese; se enlaza con Le Mans para que oigamos rugir los motores en la prueba de las «Veinticuatro horas» y ningún año se nos priva de la regata Oxford-Cambridge en el Támesis, el premio hípico «Arco del Triunfo» de París o los partidos de rugby del torneo de las Cinco Naciones, ninguna de las cuales, claro, es España. Y nada digamos de las Olimpiadas —en ininterrumpido contacto con nuestros televisores—, de las que nos ofrecen con lujo de cámaras lentas y repeticiones, llegadas, saltos y lanzamientos de la mayoría de las pruebas, en cuyas finales, por supuesto, sobran dedos de una mano para contar los atletas connacionales que intervienen.

emocionan y admiran esas competiciones atléticas al más alto nivel en que caen destrozados los records mundiales y el músculo humano, regido por mentes de perfecta coordinación, alcanza milagrosas metas vedadas al ciudadano-masa de las mayorías silenciosas del mundo.

Pero ¿por qué no se sigue este mismo criterio selectivo cuando las retransmisiones se refieren al toro? ¿Por qué en lugar de llevar las cámaras a los grandes acontecimientos taurinos mundiales —en que los toreros españoles son siempre medalla de oro— se emplazan en cosos de pueblo para retransmitir a deshora novilladas promotoras de toreros inexpertos ante ganado de desecho? ¿Por qué, sistemáticamente, están casi ausentes de nuestros aparatos los grandes carteles de las más distinguidas Ferias? ¿Por qué los aficionados españoles se han de conformar con la puesta en antena de media docena de corridas interesantes por temporada?

Ni el tema es de hoy ni han faltado encuestas sobre él en nuestras páginas. Lo único claro que de ellas se deduce es que la lucha de intereses empresariales, la corta visión que de la Fiesta tienen los propios toreros o la defensa del «tente mientras cobro» de las taquillas, malogran la continuidad de las retransmisiones

trado la solución —y, aunque nos enfada, es preciso volver a las comparaciones— para compendiar cada jornada dominical de fútbol con su «Estudio Estadio». Y ¿qué es éste, sino una antología de goles, momentos apasionantes y jugadas discutidas con la moviola (aún más espectáculo, si cabe, que el gol) para hacer la disección quintaesenciada del marcador dominguero?

Nos ronda en el magín, y nos parece sugerencia digna de consideración atenta, que una vez por semana —por ejemplo los miércoles en la hora de gran auditorio que son las nueve y media de la noche, después del Telediario— podría descansar ese glotón «tripaondi» que es Cannon, dejar en silencio sus hazañas en las que nadie cree al verle tan barrigudo y sustituirlas por un «Estudio Taurino» de dos horas —¡hemos escrito dos horas, no hay error; la duración de una corrida de toros o un partido de fútbol!— que fuese antología de todo aquello que de bello, perfecto, armonioso, emocionante o polémico hubiese aflorado en las jornadas taurinas de la semana.

El rodaje no sería caro, sencillo de tomar en video con la ejemplar agilidad con que se desplazan las unidades móviles de TVE. El montaje de secuencias —con el descarte de lo que no contri-

tación constante, sin monopolios ni prepotencias de nadie. ¿Quién duda de que podría resultar un espacio con poder de convocatoria, con garra, para atraer a los aficionados de hoy y crearlos de cara al mañana?

Y para dar engarce a los temas o situar cortinillas entre secciones diferentes, el «flash» de la entrevista rápida, la anécdota pintoresca —la de hoy, que las de tiempos del Chiclanero ya nos las han contado muchas veces—, el cartel artístico, la Feria que está en proyecto... En fin, si en el espacio se ponía vocación y cariño, habría material de sobra para cubrir dos horas de programa que supieran a poco.

Esto, en temporada, es fácil. Pero ¿y en invierno?

En invierno está ese filón —casi desconocido para los aficionados españoles— que es el toro en América. Los concursos taurinos. La vida en las ganaderías. Las Peñas de aficionados. Están los libros. Están las polémicas depuradoras de vicios encubiertos.

Tantas cosas se podrían plantear —sin lesión para la taquilla de ningún empresario ni el orgullo de ningún diestro— que volveremos a poner punto y aparte para referirnos a ellas, antes de descabellar el tema definitivamente en un último comentario.

mano
a
mano con...

Por Mariano TUDELA



En el próximo junio se cumplirán cuarenta y seis años. Cuarenta y seis años como cuarenta y seis años prietos y redondos. Me lo cuenta Angel Costa en su casa de la calle de la Fe, desde la que se ve, mirando por la ventana a la izquierda, la plaza de Lavapiés, que a esta hora de la mañana, soleadita y llena de frescor, tiene un aspecto bullanguero, colmado de vida y de gracia particular.

—Yo era muy aficionado a los toros y acababa de empezar a trabajar en Obras Públicas. Todos los domingos, sin faltar uno, iba a la plaza vieja, tan hermosa ella, tan llena de alegría y de color. Le aseguro que era todo un espectáculo el situarse en las aceras y detenerse a ver pasar la gente que se encaminaba a la plaza, o que luego salía de ella, dando despaciosamente, sin prisas como ahora. Al desembocar en la



de Alcalá el público parecía llenarse de parsimonia, porque el tiempo entonces no era un enemigo al que hubiera que ganar una batalla. Los toreros iban a la plaza en coches de caballos y los picadores montados en sus jacos, con el monosabio de turno a la grupa. Los ojos de Angel Costa se entornan suavemente y con delectación a la nostalgia añade:

—¡Tiempos aquellos! Enfundado en su batán de cuadros, Angel Costa trata de triunfar en su pugna a brazo partido con la memoria. Han sido muchos los acontecimientos a través de los años, y él, además, nunca faltó desde junio de 1928 a los festejos de la plaza de toros de Madrid, primero a aquellos últimos que se celebraron en el añorado recinto antiguo y luego, y hasta hoy, a los que hicieron abrir las puertas de la Monumental de las Ventas.

ANGEL COSTA

CASI CIENTO AÑOS AL SERVICIO DE LA PLAZA DE MADRID

★ «Mi cometido consiste en controlar a la gente que pasa al callejón. Parece fácil, pero no lo es»

★ «¡Aquella tarde de Cagancho, con seis toros y bajo un diluvio!»

★ «El novillo que se fue del ruedo y dos percances que pudieron costarme la vida»



—¡La de cosas que yo he visto en esas plazas! Toda una vida... Un día, sin saber cómo, Angel Costa, a quien la afición le salía por los poros, se encontró con la posibilidad de entrar a formar parte de la nómina de empleados de la Empresa. Aquello lo juzgó interesante, porque si por una parte iba a poder asistir a las corridas sin dispendio alguno, sino al revés, ganando algún dinero, por otra la devoción, al convertirse en obligación de cada domingo, le impediría perderse cualquier festejo por un quitame allá esas pajas. No lo pensó demasiado y una buena tarde hizo lo que pudiéramos llamar su debut con el brazalete en su sitio. Desde entonces, Angel Costa ha venido desarrollando sus funciones en todas las corridas que se han dado en Madrid. Su fisonomía es familiar a los buenos aficionados, que lo reconocen en donde sea como al receptor de barreras de siempre en la plaza de las Ventas.

Angel Costa me cuenta con nostalgia el cambio a la plaza nueva, que hacía hablar mucho a los aficionados de entonces, porque no hay que olvidar que las catorce mil localidades de aforo de la antigua se convertían en casi veinticinco mil, lo que para aquellos tiempos no estaba nada mal.

—Recuerdo que tras la corrida inaugural hubo que hacer algunos retoques a la plaza, porque en realidad se había abierto al público sin estar verdaderamente rematada. Marcial Lalanda y Nicanor Villalta se quejaron de la hondonada tan grande que había al otro lado de la barrera, que no estaba a la misma altura de la parte que daba al ruedo. Con la década de los treinta se inicia la historia de la actual plaza de Madrid, que todavía se sigue escribiendo cada temporada. Hoy, cuando ya muchas cosas son recuerdos, Angel Costa prosigue en su menester de receptor de barreras.



—Cuando yo empecé a trabajar en la plaza vieja era empresa don Rafael Limaje, que llevaba como segundo a don José Alonso Ordóñez. Don Julián Campos era el cajero y el jefe de personal. La verdad es que ya quedamos muy pocos de aquella época. De los actuales sólo hay uno con más antigüedad que yo. Es Julián, el encargado de carpinteros... En la plaza vieja yo no estuve mucho tiempo, porque como usted sabe la nueva se inauguró en 1929. ¡Lástima que la memoria me falle un poco y que no pueda contarle ahora parte de lo que vi en aquel caso tan bonito! Por ejemplo, recuerdo ahora un percance dramático, que costó al vida al novillero Alcalareño, que ya no sé si sucedió antes o después que empezase a trabajar entre barreras.

—Mi cometido consiste en controlar a la gente que pasa al callejón. La labor parece fácil, pero no lo es, porque, sobre todo, en las grandes solemnidades, por San Isidro y otras fechas no tiene usted idea de la cantidad de personas que tratan de colocarse. Pero yo tengo buena vista, y me doy cuenta en seguida de quiénes son los intrusos. Entonces me dirijo a ellos y les invito a abandonar el callejón; si se niega alguno, voy en busca de los agentes de la autoridad. Tengo a doce hombres a mis órdenes, a los que he de pagar hacia la mitad del festejo. Después, al terminar la corrida, he de recoger los brazaletes y las gorras, para dejarlo todo en orden. En la habitación contigua a la que nos encontramos, encima de una repisa que cae sobre la chimenea, veo unas fotografías de Manolete y Arruza. Pienso en Angel Costa como aficionado, como hombre que asiste a

los diversos momentos de la Fiesta al margen de su condición de empleado de la Empresa. Le pregunto por los grandes recuerdos que, pese a todos los pesares, debe atesorar todavía su malhadada memoria. Y Angel Costa, fumando con ansia, parece iluminar su rostro. Los grandes recuerdos están ahí, a la vuelta de la esquina de su corazón de aficionado.

—¡Hombre, hay una cosa que tengo muy presente, y que, sin embargo, no es de las más antiguas de la memoria! Es el debut de Carlos Arruza. ¡La que formó! Fue al único torero al que el público, puesto en pie, pidió las orejas clamorosamente durante el tercio de banderillas. En este aspecto también recuerdo cosas muy sonadas de Pepote «Bienvenida», que fue el banderille

ro más completo que yo he visto. Y me viene ahora a la memoria una tarde extraordinaria de Cagancho, que estuvo colosal bajo un verdadero diluvio, matando seis toros de otras tantas estocadas, sin zapatillas y con el agua por los tobillos. Tampoco me olvidare nunca de Gitanillo de Triana, el primero, Curro Puya, que tenía un temple único... Y, claro, qué voy a decirle a usted de los tiempos maravillosos de Victoriano de la Serna y de Fernando Domínguez...

De pronto llega a la memoria de Angel Costa un suceso fuera de lo normal, que tuvo lugar en la plaza vieja. Toreaba el novillero Neila



"Que salga usted." "Que no, que no salgo." "¿Es que no se da cuenta de que me voy a ver obligado a llevarmele conducido?" «Lléveme usted como quiera; pero no salgo.» "¿Pero por qué?" "Porque no; yo a eso no me acerco." "¿Qué dice usted?" "Que yo no me entiendo con ese toro; lléveme usted a donde sea y como sea." "¿Pero por qué, hombre?" "¡Por qué va a ser, porque tengo miedo!"

Sonríe Angel Costa, ese hombre al que ustedes, quien más quien menos, habrán visto alguna vez por el callejón de la plaza de Madrid. Es casi medio siglo sin una deserción, sin apenas una falta ni por enfermedad ni por nada.

—Y ya ve, sigo tan contento como el primer día. Y es que estoy en una empresa de auténticos caballeros. Mi agradecimiento a don José María Jardón durará todo el tiempo que me reste de vivir. Y de don Livinio voy a contarle a usted algo que resulta conmovedor y fiel reflejo de su hombría de bien... García Rojo, el crítico de "Ya", era primo mío. Como usted sabe, una tarde después de la corrida, sufrió un ataque mortal al subir a su coche. Pues don Livinio, en cuanto lo supo, lo dejó todo y se fue a buscar a la esposa de mi primo, para ser el primero en darle la noticia de una manera conveniente. No paró durante mucho tiempo hasta que la encontró en el parque del Retiro... Don José María, don Livinio, Escandiano, Juanito Martínez, todos, a todos estoy muy agradecido.

Y Angel Costa se queda en su casa de la calle de la Fe, porque ahora, que ya ha empezado la danza de las novilladas sin picar, que le parecen tan bien para la promoción de la Fiesta, no tiene que salir a la calle más que los domingos.

M. T.

(Reportaje gráfico de Julio Martínez.)

mano a mano con Angel Costa

aquella tarde y sucedió la cosa al termino de uno de los tercios de varas.

—Yo me di cuenta, quizá demasiado tarde, de que el novillote se colocó al hilo de uno de los jacos de los montados cuando éste se disponía a retornar al patio de caballos. Fue visto y no visto. El novillo se coló al callejón y salió como muy dócilmente al lado del caballo. Calcule el asombro y la inquietud de quienes presenciáramos tal cosa. Y figurese usted al público, al darse cuenta de que el novillo había desaparecido del ruedo, tras el picador. Al llegar al patio de caballos el bicho se dirigió al lugar en donde estaba costiendo tranquilamente la madre de Alfonsito, el actual conserje de la plaza. El susto fue morrocotudo y un monosabio, para quitarse de en medio cuanto antes, pegó un salto y se metió de cabeza en una cuba que estaba llena de agua. Bueno, menos mal que Fausto Barajas, ayudante entonces de su hermano Basilio en lo de los caballos, corrió en busca de una espada y le enjaretó como pudo media estocada al intruso, que a pesar de todo, y con la media en su sitio, volvió malherido al ruedo. Menos mal, porque la puerta estaba abier-

de mis compañeros me salvó la vida, esa es la verdad... El otro momento que también pasé muy comprometido fue todavía el año pasado. Yo estaba en el callejón y vi salir a un buen ejemplar de Flores Albarrán, tan abanto, que dije para mis adentros: "Ese va a saltar." Así fue, casi instantáneamente, y perdone donde yo estaba justamente. Quise meterme en un burladero, pero... lo que a menudo pasa: estaba lleno. Cuando vi el animal junto a mí, ante la sobrecogida mirada del público, no pude hacer otra cosa que la estatua. Fue por esta vez el capote de Agapito, que cuando el toro se levanto me salvó de la cornada...

Sentado en un sillón, fumando, Angel Costa no es ni mucho menos la imagen del hombre que un par de veces, por lo menos, se ha jugado la vida al servicio de la Empresa de Madrid. Es más bien la otra cara de la moneda, la estampa del hombre que lleva un par de años de jubilación, después de cuarenta y cuatro de trabajo en Obras Públicas, que cuando concluyeron hubieron de merecer que se le distinguiera con la Cruz de Caballero al Mérito Civil.

—Lo que tampoco puedo olvidar son los percances trágicos que presencié en las dos plazas. Antes le dije

a usted que la muerte de Alcalareño la vi como espectador, y ahora recuerdo que no, que ya estaba entonces en la Empresa. Como espectador, desde el tendido, presencié la de Gavira. Después, todas las que por desgracia se produjeron en las dos plazas de Madrid. La de Zoquilito, siendo médico de la enfermería el doctor don Joaquín Segovia; la de Félix Almagro, la de Pascual Márquez y, más recientemente, la del banderillero El Coli... Y, claro, también la de Curro Puya, que se murió días después del percance en el sanatorio del doctor Crespo.

A la luz de la mañana, que penetra a raudales por las ventanas y que parece traer en su claridad los acentos castizales del entrañable Madrid de Lavapiés, pienso que también Angel Costa tendrá registradas en la memoria broncas memorables, escandalosas como mareas desatadas, meneos de antología para el recuerdo. Se lo pregunto.

—Hombre, le diré a usted. Ninguna tan sonada como la de Curro Romero, cuando se negó a lidiar aquel toro. ¡Qué lío se formó! Yo estaba muy cerca de él y aunque el ruido era ensordecedor, pude escuchar a medias el diálogo entre el torero y el representante de la autoridad:

★ «¡Qué bonita era la vieja plaza de Madrid!»

★ «La bronca más sonada: la de Curro Romero»

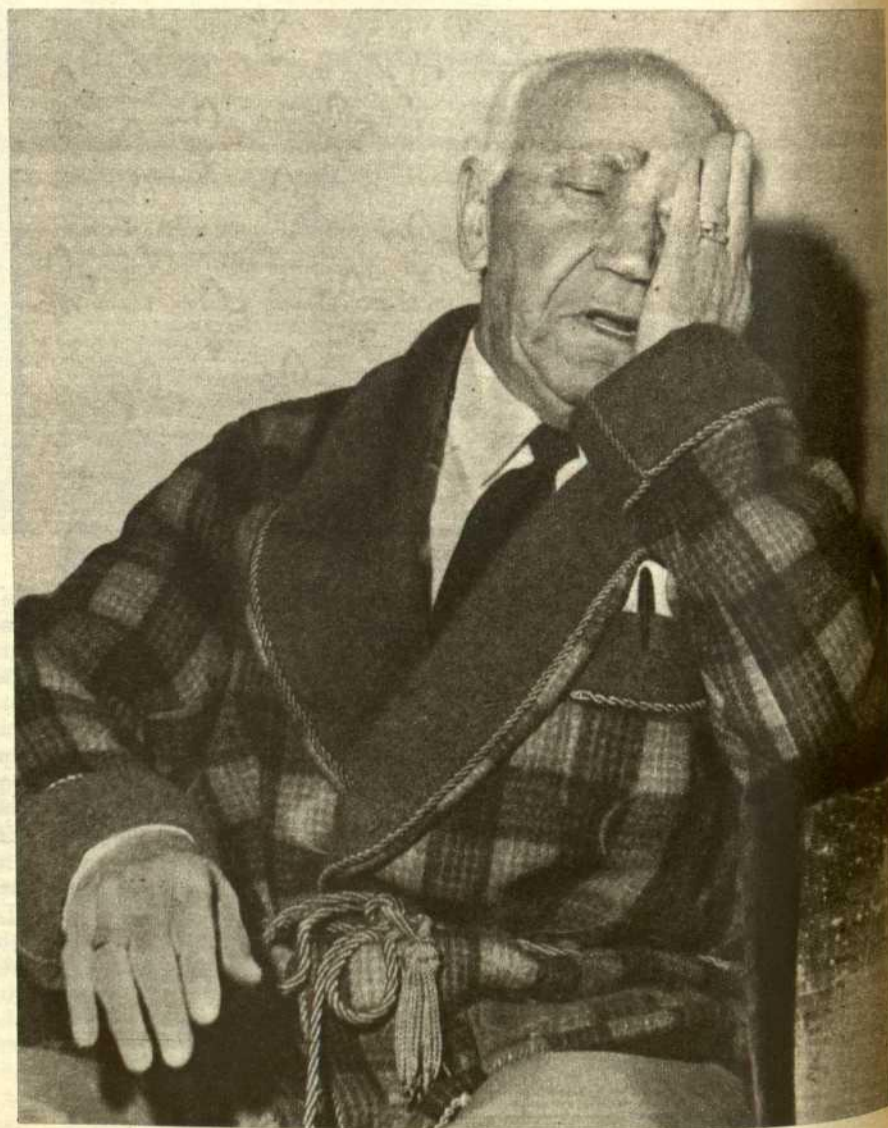
★ «La verdad es que estoy en una empresa de caballeros»



ta, y si el novillo no se fue a la verbená de San José de Calasanz, que por entonces se celebraba en las cercanías de la plaza, fue porque no quiso...

Al cabo de cuarenta y seis años hubo también sus percances particulares en torno a Angel Costa.

—El primero fue hace años, al echar un toro para dentro. Nada más pasar al corral, yo, desde un burladero, cerré la puerta con prisa, pero sin darme cuenta que el toro, al verme mover, se arrancó contra el burladero. La embestida que propinó contra las tablas fue tal que yo rodé por el suelo, medio sin sentido por el golpazo, quedando fuera, a merced del bicho. La llamada de atención al toro por parte



En una cena íntima Despedida de EL RUEDO a Gregorio Marañón



En la fotografía, de izquierda a derecha, don Jesús Sotos, don Rafael Campos de España, don Gregorio Marañón, don Carlos Briones y don Eduardo de Guzmán



Don Vicente Martínez Zurdo, don Antonio Abad Ojuel, don Rogelio Díez, don Mariano Tudela y don Ricardo Díaz-Manresa (Fotos Julio MARTINEZ.)

El pasado lunes, el cuerpo de Redacción de EL RUEDO ofreció una cena íntima de homenaje y despedida a don Gregorio Marañón Moya, presidente de la Federación Nacional Taurina, quien en fecha breve se trasladará a Buenos Aires para tomar posesión de sus funciones como embajador de nuestro país en la República Argentina.

El acto, muy cordial y entrañable, estuvo presidido en todo momento por la cordialidad y la camaradería de los asistentes, sin que faltaran el capítulo anecdótico, el buen humor y las referencias a las mil facetas de la Fiesta de los Toros, muy principalmente la Federación.

Asistieron, para unirse al amistoso acto de simpatía a Marañón, el director general de Cinematografía y vicepresidente de la

Organización Nacional de las Peñas, don Rogelio Díez Alonso, y don Rafael Campos de España, este último, colaborador de EL RUEDO y crítico taurino de Radio Nacional de España, y con ellos, la plantilla en pleno de nuestra Redacción, y, al frente, nuestro director, Carlos Briones; el redactor-jefe, Antonio Abad Ojuel; Jesús Sotos, Vicente Martínez Zurdo y los colaboradores Ricardo Díaz-Manresa, Manuel Santiago Ludeña, Faustino Dilla, Mariano Tudela, Eduardo de Guzmán y Julio Martínez.

La velada se prolongó gratamente, recibiendo al final el homenajeado el abrazo amigable y cordial de todos los reunidos y los augurios del mejor éxito en el desempeño de su nueva e importante misión diplomática.

Conferencias del Colegio de Veterinarios de Sevilla

MARAÑÓN Y «EL TORO Y LOS TOROS»

Como ya informamos en nuestro número anterior, el pasado día 15 inauguró don Gregorio Marañón, con el tema «El toro y los toros», este interesante ciclo.

El acto fue presidido por el excelentísimo señor Gobernador Civil, señor Hellín Sol, a quien acompañaban en el estrado presidencial don Benito Mateos Nevado, presidente del Colegio, don Gabriel Sánchez de la Cuesta, presidente de la Real Academia de Medicina; don Ricardo Grande Covián, jefe de la División del Ministerio de Agricultura; don Félix Moreno de la Cova, delegado provincial del Ministerio de

Colombí y Romero Escacena intervinieron en la segunda sesión

El excelentísimo señor don Gregorio Marañón, en un momento de su conferencia



ta Nacional, estudiando detenidamente los distintos elementos que intervienen en la Fiesta, de entre los cuales destaca al toro como principal protagonista, lamentando que hoy no se le preste la atención debida. El torero, el público y el empresario son otros tantos factores que constituyen el complejo mundo de nuestra sin par Fiesta, cuya evolución a lo largo del tiempo fue ciertamente analizada por el conferenciante.

La interesante disertación del doctor Marañón Moya fue seguida con gran atención por el numeroso público asistente, que expresó al término de la misma su complacencia con un prolongado aplauso.

LAS SEGUNDA SESION

El pasado día 21 disertaron en el ciclo el conde de Colombl, a las siete de la tarde con el tema «El toro y sus tres dimensiones», y a las ocho, don José María Romero Escacena, veterinario y pintor taurino, que lo hizo sobre «La suerte de varas como causa principal en las caídas de los toros».

Nuevamente asistió numeroso público, que aplaudió con calor a los conferenciantes de este intenso e intensivo cursillo

LAS CONFERENCIAS SIGUIENTES

Seguirá hasta mediados de marzo este interesante ciclo de conferencias, con la participación de los siguientes

oradores, que tratarán los temas que a continuación reseñamos:

El próximo jueves, día 28, el doctor veterinario don Anacleto Montero Sánchez hablará sobre «Principales fallos funcionales del ganado bravo en la lidia», y don Francisco Castejón Calderón, rector de la Universidad de Córdoba, sobre «Instinto de lucha».

7 de marzo: El abogado y periodista don Celestino Fernández Ortiz hablará sobre «Los toros y la nueva sociedad española», y el profesor veterinario don Amador Jover Moyano sobre «Los grupos sanguíneos en el toro de lidia».

14 de marzo: El presidente del Consejo General de Colegios Veterinarios de España y Procurador en Cortes, don Pablo Paños Martí, cerrará el ciclo 1974 pronunciando una conferencia sobre el tema «Influencia de la visión del toro en la lidia».

Sólo el repaso a los enunciados de los temas a tratar nos indica que este ciclo sevillano de conferencias es uno de los más interesantes de cuantos se organizan en el planeta de los toros. Felicitamos por su éxito al Colegio de Veterinarios de la provincia de Sevilla.



El conde de Colombl

Agricultura, y don Ricardo Sánchez Carrera, director del Laboratorio Municipal de Sevilla.

Abierto el ciclo por el excelentísimo señor Gobernador, hizo uso de la palabra el doctor Mateos Nevado, presidente del Colegio, quien trazó una emotiva semblanza del ilustrísimo señor don Santiago Tapias Martín, presidente de honor del Colegio, recientemente fallecido. Seguidamente presentó al orador, destacando sus numerosos servicios a España en los distintos puestos ocupados y su profunda vinculación a la Fiesta Nacional

En amena oratoria, el doctor Marañón fue describiendo las distintas etapas por las que ha atravesado la Fies-

SUSPENSION DE «LOS DE JOSE Y JUAN»

Por indisposición de don Leopoldo Matos, retenido en cama con elevada fiebre, se suspendió la anunciada conferencia del ciclo de «Los de José y Juan» en que el señor Matos iba a disertar sobre «La corrida de la Beneficencia» el pasado jueves, día 21. Los habituales al ciclo lamentaron esta forzosa suspensión, ya que era una de las conferencias que más expectación habían despertado, por la personalidad del orador.

Celebraremos que la salud del señor Matos se restablezca rápidamente y que su conferencia no haya experimentado la suspensión definitiva, sino un temporal aplazamiento.

Informe:

Una ojeada a los programas de TVE

SOLAMENTE EL 0,5 POR 100 DE LOS PROGRAMAS SE DEDICAN A ESPACIOS TAURINOS

UN MAS EQUITATIVO REPARTO DEL TIEMPO, LIBRERIA A LOS TOROS DEL «FAROL ROJO»



Nuestros lectores han observado que en nuestra página editorial iniciamos una campaña —que prometemos cortar antes de que llegue a fatigarles— sobre la ausencia de los espectáculos taurinos en TVE y solicitando un reajuste de programas.

Y como no somos partidarios de hacer afirmaciones basadas en hipótesis personales y sin base alguna, nos hemos tomado la molestia de repasar la programación de ambas cadenas y calcular, con unos índices aproximativos, la estimación del tiempo que tanto la Primera Cadena como la de UHF dedican a cada tipo de emisión.

Para que los datos tengan la validez de su autenticidad de primera mano, los hemos calculado sobre el «Avance de programas» que la Secretaría Técnica de la Dirección de TVE envía a los distintos medios informativos, a fin de que éstos, anticipadamente, puedan anunciar a sus lectores los espacios que podrán ver en sus pantallas con unos días de anticipación. Y concretamente hemos hecho nuestros cálculos de acuerdo con los horarios que dicho avance publica respecto a la semana del 25 de febrero al 3 de marzo.

A pesar de nuestro cuidado, es probable que en los cálculos se haya deslizado algún error, porque en el apartado que el programa llama de «Ordenación de emisiones» —que al mismo tiempo da sus horarios— se tiene el criterio de repetir la inserción de determinados espacios cuando afectan a dos o más aparatos: por ejemplo, el titulado «Camino

del récord» se halla registrado entre los «concursos», los «deportivos» y los «infantiles y juveniles», es decir, tres veces. En similar orden de cosas, «La cometa naranja» también la vemos inserta en «dramáticos» e «infantiles y juveniles». Y así algunos otros. Es por tanto posible —repetimos— que alguna de estas duplicidades nos haya pasado inadvertidas.

Pero un error de esta clase variaría muy poco los resultados matemáticos de lo que queremos poner de relieve y que, por otra parte, ya hemos dicho que ofrecemos en cifras aproximativas. No vale la pena agotar el cálculo de fracciones decimales o centesimales para que se vea de manera transparente el trato que recibe la Fiesta de Toros en nuestras pequeñas pantallas en el momento presente.

EL TIEMPO DE EMISIONES Y SU DISTRIBUCION

Si no se nos ha olvidado contar —que todo pudiera ser— el tiempo de programación de TVE a lo largo de una semana normal y a través de sus dos cadenas es de unas 90 horas. Lo que equivale a 5.400 minutos de programación semanal, aproximadamente.

Veamos ahora cómo se distribuyen entre los distintos espacios en la programación habitual; cronometremos cada uno de ellos y veremos que se les reservan los siguientes minutos:

INFORMATIVOS.—Comprenden «Avances», «Resúmenes», «Telediaris», «Datos para un informe», «Crónica 2», «Semanal informativo», «Noticias del domingo», etc.	1.300
CINEMATOGRAFICOS.—Cuatro películas largas y diez cortas de serie	865
MUSICALES.—Conciertos clásicos, recitales modernos o de yaz, galas y otros espacios, incluida la música de las cartas de ajuste.	835
DEPORTIVOS.—«Estudio estadio», atletismo, polideportivo, baloncesto, «Camino del récord», rugby, balonmano, tenis y fútbol de Liga (sin contar los espacios informativos de «Noticias» y «Telediaris», dedicados exclusivamente al deporte)	725
MAGAZINES.—«Buenas tardes», «Estudio abierto» y «Tarde para todos (sin contar el espacio taurino)	575
INFANTILES Y JUVENILES.—Incluimos, además de los espacios exclusivamente para niños, los dibujos animados	515
DRAMATICOS.—«Novela», «Estudio 1», «Los camioneros», «Crónicas de un pueblo», «Ficciones»	505
DOCUMENTALES.—Seis a lo largo de la semana	180
CONCURSOS.—«Juego de la foca», «Subasta de triunfos»	90
RELIGIOSOS.—«Tiempo para creer», «Llamada», misa	80
TAURINOS.—«Revista de toros de los domingos»	30
TOTAL	5.400

Si reducimos, para mayor claridad, los minutos anteriores a medidas horarias de estimación habitual, encontraremos que

las 90 horas de programación semanal se reparten como sigue:

ESPACIOS	TIEMPO
Informativos	16 horas 40 minutos
Cinematográficos	14 » 25 »
Musicales	13 » 55 »
Deportivos	12 » 5 »
Magazines	9 » 35 »
Infantiles	8 » 35 »
Dramáticos	8 » 25 »
Documentales	3 » 00 »
Concursos	1 » 30 »
Religiosos	1 » 20 »
Taurinos	0 » 30 »

A esto habremos de añadir que —en la realidad— hay que sustraer unos 50 minutos semanales de los espacios informativos para sumárselos a los deportivos, ya que es bien sabido que tanto en las noticias de sobremesa como en el «Telediario» nocturno hay una sección final bien diferenciada, incluso con portadas y redactores exclusivos, en que se trata de la actualidad deportiva.

Se podrá alegar —y no esquivamos hacernos eco del argumento— que en la pasada semana, sin ir más lejos, se retransmitió en directo una corrida desde Santa Cruz de Tenerife y que, por tanto, algunas semanas este miniespacio de 30 minutos queda multiplicado por cuatro. Pero tenemos sobrada experiencia para

saber cuándo, cómo y cuántas veces al año tienen lugar acontecimientos similares.

PORCENTAJES DE PARTICIPACION EN LOS ESPACIOS

Si echamos mano de nuestros recursos matemáticos y nos ponemos a hacer un sencillo cálculo de repartimientos proporcionales para estimar el porcentaje de participación de cada espacio en el total de la programación, hallaremos (siempre aproximadamente) el siguiente resultado:

Espacios	Porcentaje
Informativos	18,5 por 100
Cinematográficos	16,0 » »
Musicales	15,5 » »
Deportivos	13,5 » »
Magazines	10,6 » »
Infantiles y juveniles	9,5 » »
Dramáticos	9,4 » »
Documentales	3,4 » »
Concursos	1,7 » »
Religiosos	1,4 » »
Taurinos	0,5 » »
TOTAL	100,0

Por todo lo cual, no es de extrañar que cuando en las retransmisiones que de tarde en tarde se hacen de algunas corridas, escuchamos a los locutores —algunos muy queridos amigos nuestros— referirse a la «Fiesta Nacional», no podemos dejar de sonreír con cierto escepticismo triste. ¿Nacional? Lo cierto es que Televisión Española, desde hace años, no la ha sentido como tal. No la ha amado como cosa propia, íntima, española. Creemos, sinceramente, que ahora corren otros aires por Prado del Rey. Consolémonos pensando que nunca es tarde si la dicha es buena. Y esperemos que las cosas se enderecen y dulcifiquen para la Fiesta.

ACUSE DE RECIBO A NUESTROS LECTORES

Nuestra iniciada campaña ha empezado la polémica epistolar que en seguida suscitan los temas verdaderamente importantes. La sensibilidad de nuestros lectores ha despertado ante nuestro primer comentario y hemos empezado a recibir cartas, unas entusiasmadas y otras recelosas. Como esa que nos manda un amigo de Alicante en que cree entender que nosotros deseamos que se supriman de TVE las retransmisiones de partidos de fútbol, especialmente los internacionales.

Como se advierte con una sencilla lectura de nuestro primer editorial, nosotros no hemos pedido semejante disparate ni pensamos que fuese conveniente. Lo que quisimos decir —y si no se entendió así lo aclaramos ahora— es

que el modesto rendimiento y el empobrecido nivel internacional de nuestro fútbol (que no pregonamos nosotros, sino a coro y voz en grito toda la Prensa deportiva del país) no justifica el trato indiscutiblemente preferencial de que disfrutan en la pequeña pantalla, no sólo el juego en sí, sino los jugadores y entrenadores consultados como oráculos antes y después de los partidos para hacer declaraciones tan apasionantes como: «El pronóstico del partido es difícil; ya se lo diré cuando acabe.» Y en otras ocasiones, los perdedores: «Merecimos, por lo menos, el empate. Desde luego, el penalty que nos pitaron fue injusto.» Aunque los vencedores, en el mismo momento, opinen: «¿El penalty? como un acasa. Además, estaba el árbitro encima y lo pudo ver bien. Hemos merecido ganar por mayor tanteo.»

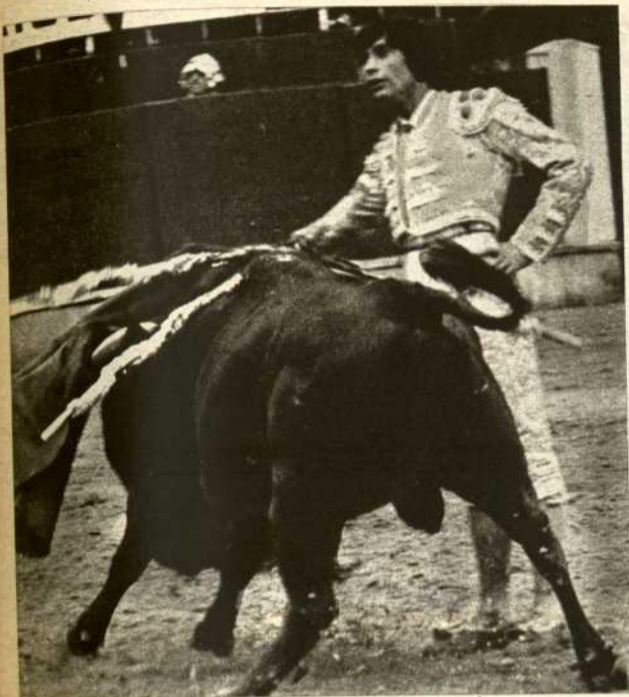
La verdad, para escuchar este discurso rayado, sin imaginación, sin altura deportiva, no vale gastar minutos en TVE. Preferimos oír a los novilleros eso —tampoco muy variado, la verdad, pero mucho más humano— de «que tengo la ilusión de dar una vejez tranquila a mis padres y librar de la miseria a mis hermanillos...» Al menos un corazón late en el fondo de esto.

Y nada más, porque nos estamos perdiendo insensiblemente del tema. Nuestro propósito era reducir a números de claridad meridiana la necesidad de que la Fiesta Nacional consiga en la distribución del tiempo en los espacios de la «tele», por lo menos, dejar de ser la Conciencia o — como dicen los deportistas — el farolillo rojo de la programación

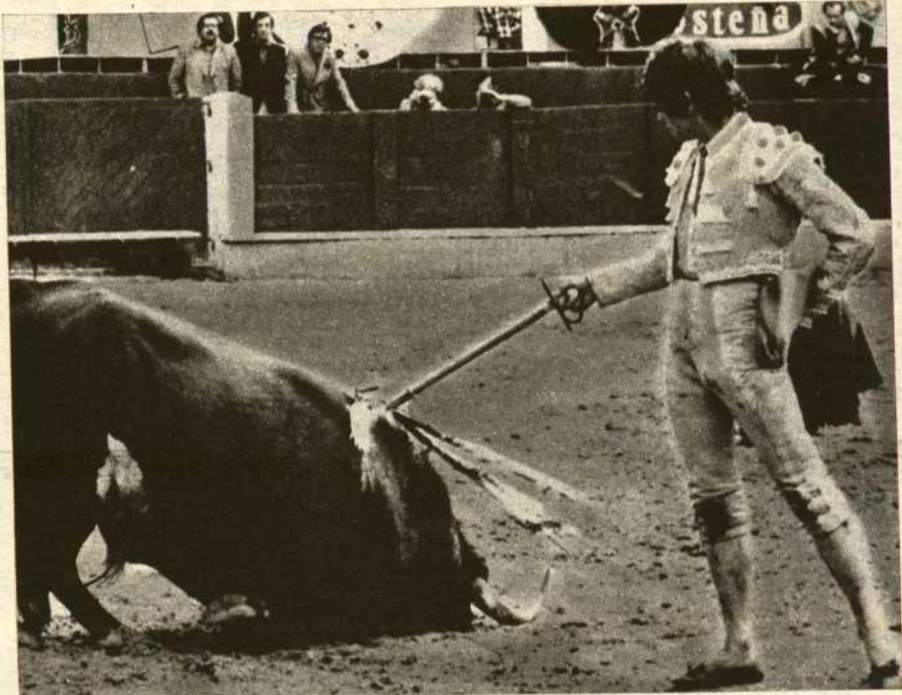
Finalizó la temporada de COLOMBIA

41 CORRIDAS SE CELEBRARON A LO LARGO DE LA MISMA PALOMO Y EL NIÑO DE LA CAPEA, TRIUNFADORES

ALVARO LAURIN CONQUISTO LA PLAZA SANTAMARIA



Palomo
toreando
con la derecha
mirando
al tendido



Palomo ve caer
lentamente
a su primer toro
en la corrida
del sábado, 16.

COLOMBIA. (Especial para EL RUEDO.)—Al finalizar las Ferias de Bogotá y Medellín termina la temporada grande de Colombia con un total de 41 corridas de toros, en las cuales se han lidiado cerca de 250 toros.

Bogotá ha realizado nueve corridas, repartidas en dos etapas: cinco en diciembre y cuatro en febrero; Cali y Medellín han ofrecido las temporadas más prolongadas, con nueve y ocho tardes, respectivamente; Manizales ha ofrecido cuatro; Cartagena, seis; Armenia, dos, y Palmira, una. También Sogamoso organizó dos corridas, en las cuales se realizaron dos mano a mano.

TRIUNFADORES COLOMBIANOS

Palomo «Linares» y Capea han sido los triunfadores de Colombia. Han sumado cada uno la docena de presentaciones y sus nombres han quedado con gran cartel. El público ha visto desfilar en esta temporada a los españoles Galán, Ruiz Miguel, Campuzano, Gabriel de la Casa, Dámaso González y Paco Camino, junto con los nacionales Pepe Cáceres, El Puno, Laurín, Urueña, Castañeda, Diego García, Joselillo, Manolo Zúñiga, Pedro Domingo y los mejicanos Cavazos, Rivera y Mariano Ramos.

PALOMO Y CAPEA

Después de la desastrosa corrida del día 10, los aficionados de la Santamaría se han regocijado con la extraordinaria tarde del sábado 16.

Con la colaboración del buen tiempo, de la voluntad de los toreros y el juego presentado por los toros de «Las Mercedes», que en general fueron buenos para los de a pie y bravos con los caballos, se realizó el milagro.

Lo grande de esta tarde estuvo a cargo de el Capea con sus toros de turno, y de Palomo con un excelente toro de regalo de la ganadería de «Vistahermosa».

El respaldo de la moneda fue para Pedro Domingo, a quien el público no perdonó ni siquiera ante su inicial voluntad demostrada. La hostilidad fue hasta el máximo y estuvo a punto de ver regresar vivo a los corrales a su segundo, cuarto de la tarde, al fallar con la espada.

Palomo, segundo de la terna, en su primero, logró triunfar y cortar una oreja. Con su segundo animal, con dificultades, estuvo aliñando ante las protestas de los aficionados de sol. Abrevió ante la rechifla y ofreció un séptimo toro de regalo. Con éste, que fue ex-

celente, se creció en una faena que se le coreó de pies y que fue grande por su fondo y por su clase. Aquí cortó las dos orejas entre el entusiasmo, siendo despedido clamorosamente.

Gracias a Pedro Moya, la presidencia se ganó en esta tarde también otra fuerte bronca. Fue en el sexto de la tarde, cuando no bien equiparada, premió la labor del torero con una sola oreja, la cual fue insuficiente. Poco podía permitirle su enemigo, pero la voluntad e inteligencia obraron y hubo el deleite para todos los que esperaban poder apreciar algo de el Capea.

AGUA Y TRIUNFO DE LAURIN

Y para continuar con el mal tiempo reinante durante toda la semana, el domingo, para la tercera corrida, hubo agua en abundancia. Tres cuartos de entrada, la gente más tranquila y en el cartel de nuevo Palomo, con Curro Girón y Alvaro Laurín.

Esta vez los toros de Achury Viejo permitieron el lucimiento y se emplearon en todos los tercios estupendamente.

Fulminante
fue El Niño
de la Capea
con la muerte de
su segundo
toro (día 16).



Finalizó la temporada de COLOMBIA

Curro Girón, ya visto en todas sus facetas, estuvo como lo ha sido siempre, un torero bullicioso y hábil. Sus mejores ovaciones fueron al colocar magistralmente banderillas, y si bien cortó una oreja en su segundo al calentar el público con pases sueltos y matar rápidamente, no aprovechó a su primer toro, que fue el mejor de la tarde. Aquí dio por voluntad propia la vuelta al ruedo.

Palomo no estuvo en su aire y se mostró frío y cansado. En su primero,

sin ser lo que es, escuchó ovaciones, y en su segundo ya hubo división.

El triunfador fue Laurín, quien con su deseo de colocación y con esa casta que ha demostrado en estas Ferias, se impuso con coraje, cortando una oreja en cada turno. Sus faenas fueron alegres y deseosas. El público lo apreció y así correspondió dándole su aprobación y su confirmación. Ha conquistado esta plaza en su batalla y ya su próximo regreso estará enmarcado con la expectación de la afición que ha visto en él a la nueva figura colombiana.

POCO

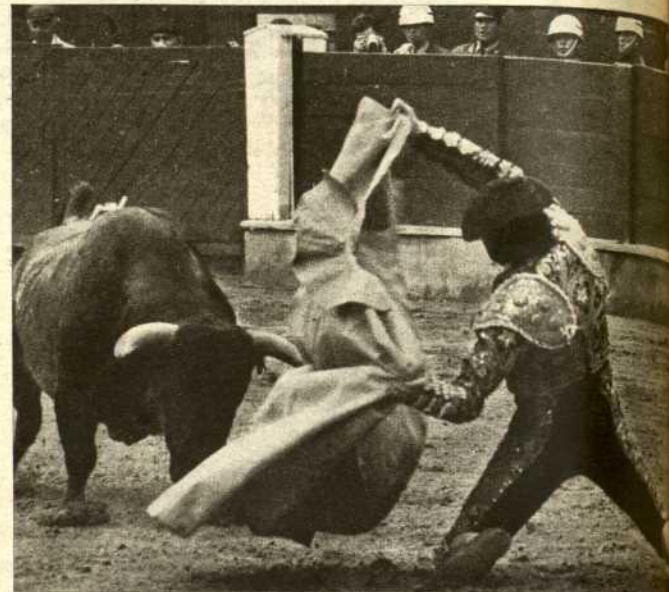
Y desde Medellín se oyó el triunfo de Campuzano en la corrida del sábado, al cortar dos orejas... Y también el escándalo de la corrida del domingo. Hubo de todo. Poco pudo en esta tarde Capea, Castañeda y Ruiz Miguel.

Juan DE DIOS

Curro Girón
en la corrida
del día 17 de
febrero.

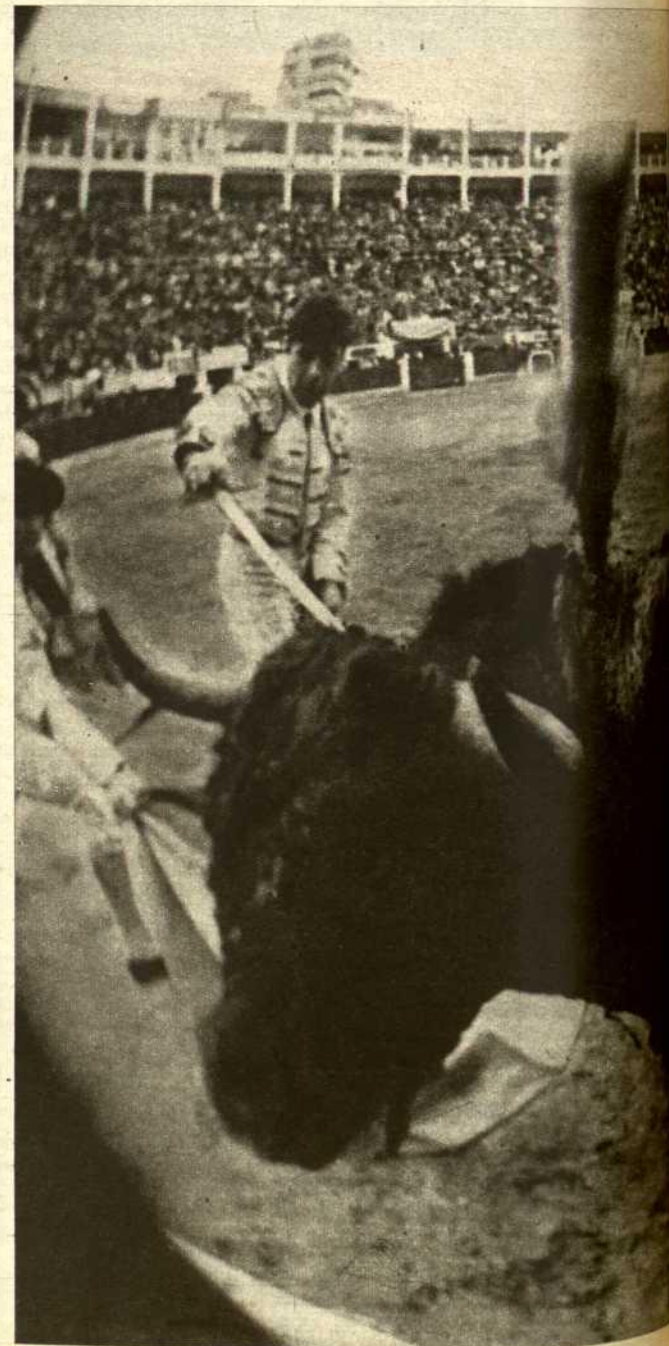


Un bravo
ejemplar de
la ganadería de
Las Mercedes.



Larga cambiada
de Alvaro
Laurín
a su primer
toro (día 17).

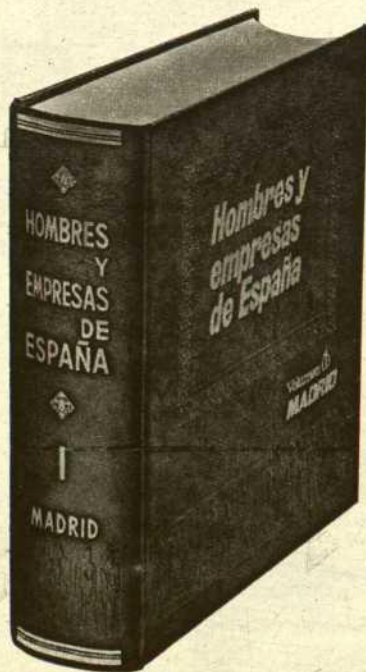
Falló Pedro
Domingo con
la espada y
escuchó dos
avisos (día 16).



«HOMBRES Y EMPRESAS DE ESPAÑA»

REALIZA SU GRAN OFERTA

GRATIS: Para los 1.000 primeros lectores que realicen su pedido de «HOMBRES Y EMPRESAS DE ESPAÑA», dedicado a Madrid, remitiremos, por gentileza de la firma EMAGUS, S. A., su atril de lectura, práctico y decorativo.

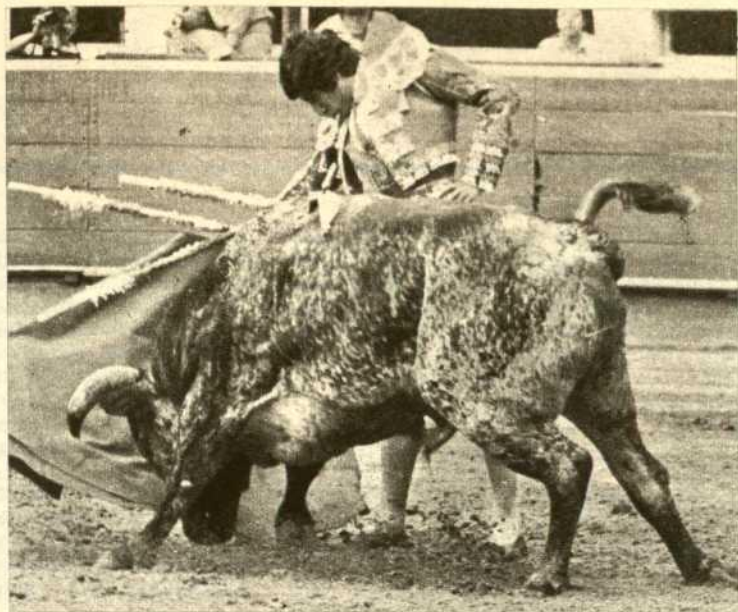


AL PRECIO DE 1.900 PESTAS: Pida hoy el volumen de «HOMBRES Y EMPRESAS DE ESPAÑA», dedicada a nuestra capital, en el que encontrará una completa y diversa información a través de sus 1.126 páginas (estudios socioeconómicos, de servicios e instituciones, 300 biografías de altos ejecutivos españoles así como las monografías de las empresas más importantes de orden nacional radicadas en Madrid) y les enviaremos gratuitamente el atril reseñado.

Serviremos por riguroso orden de recepción de pedido. (Enviamos a provincias.)

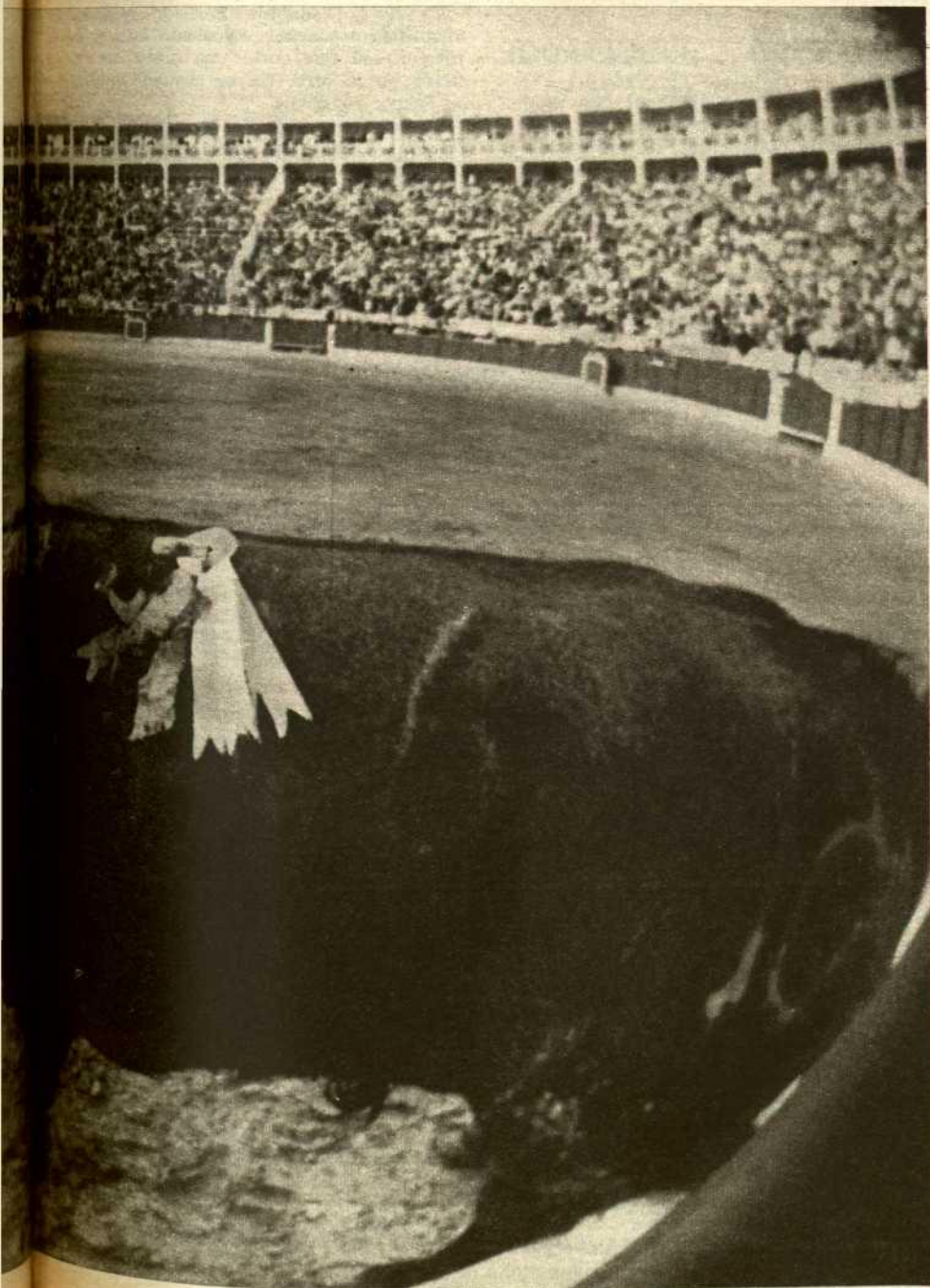
«HOMBRES Y EMPRESAS DE
ESPAÑA»
C/. Vinaroz, 2. Madrid - 2
Apartado de Correos 2.171

Germán Uruña, en Medellín, el 10 de febrero.



Al finalizar la corrida del día 10 en Medellín, le fue entregado al colombiano Germán Uruña un trofeo ofrecido por el hotel Nutibara como triunfador de esa tarde.

(Fotos Manuel H.)



Desde Cartagena de Indias «EL RUEDO» DEJO HONDA HUELLA

**Siguen las obras de embellecimiento
y acabado de la plaza y sus accesos**

**Paco Camino, Antonio José Galán y Niño
de la Capea, primeros contratos de 1975**



CARTAGENA DE INDIAS.—Hemos recibido noticias de la bella ciudad colombiana de Cartagena de Indias, donde el paso de la misión informativa de EL RUEDO ha dejado honda huella, como atestiguan las cartas que recibimos con frecuencia expresándonos los mejores sentimientos, no sólo de la familia Zúñiga —empresarios de la plaza—, sino de las autoridades y aficionados, al aplaudir este esfuerzo por lograr una mejor comprensión entre nuestros pueblos, no sólo a nivel taurino, sino incluso político.

A juicio de la empresa cartagenera, el recuerdo de esta misión le obliga imperativamente para la próxima temporada a presentar de una vez por todas unos espectáculos de la máxima categoría, donde no haya fallos: toros en su peso y edad, mejores servicios de plaza (siempre las inauguraciones dejan cabos sueltos) y la terminación total de las obras de acabado y perfeccionamiento de la misma, que durarán seis meses y que harán del ruedo de Cartagena la plaza más bella y cómoda del mundo.

UNA FUENTE MONUMENTAL

Estas obras consisten en la terminación de la corona, numerar los asientos especiales del palco del callejón, poner un bar y, en la parte exterior, poner zonas verdes y pavimentar los espacios para la circulación de vehículos. Se pondrán jardines en los taludes —pues, en floración bellísima el trópico es exuberante— y alrededor de esos taludes, una fuente gigantesca de cinco metros de anchura, con salidas de agua en medio círculo en los laterales y cascadas en pirámide cada 10 metros; esta fuente, de aspecto realmente sorprendente, tendrá un perímetro de 300 metros lineales alrededor de la plaza, y en la noche estará completamente iluminada con luces tipo «show».

EL PROXIMO ABONO

En esta semana se ha iniciado ya la venta de abonos para la Segunda Feria, que este año constará de dos novilladas picadas, a celebrar los días 29 y 31 de diciembre próximos, y seis corridas de toros, que transcurrirán entre los días 1 al 6 de enero de 1975. Para dichas corridas, los primeros contratos se han hecho a Paco Camino, Antonio José Galán y Niño de la Capea.

El ganado a lidiar en ellas serán toros colombianos de Aguas Vivas, Las Mercedes y Vistahermosa, en tres corridas, y las otras tres serán importadas de Méjico.

Y más adelante serán contratadas las máximas figuras de la torería española, colombiana y mejicana, porque la empresa de Cartagena quiere montar en su bella plaza la Feria más importante de América.

Por nuestra parte, nos conforta que haya lugar donde a las cosas del toro se las mire con apasionado cariño, y hacemos votos porque los ilusionados planes de la empresa se vean coronados por el éxito.

MEJICO

TRES CORRIDAS TOREO BERNADO EN LA SEMANA Y TRIUNFO EN LAS TRES

LLUVIA, COGIDAS Y TROFEOS, EN LA MEXICO

JORGE BLANDO CONFIRMO LA ALTERNATIVA

MEJICO, 24. (Efe.)—Doceava corrida de la temporada. Entrada floja en la plaza Monumental, en tarde desapacible, con tiempo frío y una menuda llovizna a partir de la lidia del cuarto toro.

Se lidiaron seis toros de La Laguna, que cumplieron, y uno de Haro, que resultó curicul y que se lidió en el tercer lugar de la lidia ordinaria.

El primero, toro para rejones, corrió a cargo del caballista portugués Pedro Louceiro, quien lució en el toreo a la jineta. Tras de dos intentos con los rejones de muerte, se hizo cargo de la res el sobresaliente Enrique Fraga, quien pinchó en cuatro ocasiones, añadió media estocada y descabello al cuarto golpe, escuchando un aviso. En uno de los pinchazos saltó el estoque al callejón, hiriendo al banderillero Chucho Belmonte en el brazo izquierdo, a la altura del bíceps, con una lesión que tardará en sanar quince días.

En el primero de lidia ordinaria confirmó su alternativa Jorge Blando, quien fue ovacionado con el capote y logró faena con temple y mando. Mató de dos estocadas. Gran ovación. En el último de la tarde, Blando volvió a tener destellos artísticos con capote y muleta, pero mató con un bajonazo. Silencio.

Miguel Villanueva, en el segundo de la lidia ordinaria, derrochó valor y torerismo con la muleta ante un toro que desarrolló sentido y que lo cogió en la región glútea. Se levantó decidido, consiguiendo varias tandas de derechazos. Pinchazo y estocada. Una oreja. En el segundo de su lote, que fue soso e inadecuado al lucimiento mostró voluntad. Silencio.

Raúl Ponce de León, con el toro de Haro, breve faena, para pinchazo y estocada. Silencio. En su segundo, fue ovacionado con el capote. El toro llegó a la muleta con media arrancada y Ponce de León sufrió un trompicon en el que resultó con una cornada en el muslo derecho. Se negó a ingresar en la enfermería, poniendo voluntad en su trasteo, aunque sin lucimiento. Dos pinchazos y estocada, ingresando entonces al servicio médico.

PARTES FACULTATIVOS

MEJICO, 24. (Efe.)—Los partes facultativos de los diestros lesionados esta tarde en la plaza México son los siguientes:

El matador Miguel Villanueva ingresó en la enfermería al terminar la corrida, con una cornada que le infirió el segundo toro de lidia ordinaria, situada en el muslo iz-

quierdo, cara interna, con dos trayectorias, una de 10 y otra de 13 centímetros, herido de pronóstico menos grave, que tardará quince días en sanar.

Raúl Ponce de León, de quien se dijo en un principio que tenía una cornada en el muslo derecho, sólo sufrió fuerte varetazo que no necesitó hospitalización.

OREJA A RIVERA

ACAPULCO (Guerrero, Méjico), 24. (Efe.) Casi lleno. Toros de «La Trasuilla», que dieron buen juego.

Jaime Rangel, ovación y vuelta al ruedo. Curro Rivera, aclamado con el capote, realizó la faena de la tarde con pases de todas las marcas. Pinchazo, estocada. Una oreja y petición de otra. En su segundo, faena porfiona. Vuelta al ruedo.

TRIUNFO LA TERNA

JALOSTOTITLAN (Jalisco, Méjico), 24. (Efe.)—Primera corrida de Feria. Media entrada. Toros de San Marcos, que dieron buen juego.

Luis Procuna falló con la espada en su primero. Pitos. En su segundo, que brindó a todo el público pues está en gra de despedida, logró lucimiento, mató con estocada y le dieron orejas y rabo benévolos.

Ernesto San Román «El Queretano», una oreja en cada toro.

Rafael Gil «Raafelillo», oreja en uno y silencio en el otro.

BERNADO SIGUE CORTANDO OREJAS

TECOLOTLAN (Jalisco, Méjico), 24. (Efe.)—Primera de Feria. Lleno. Un toro de Corlome y cinco de Cerralvo, que en general resultaron fáciles, manejables para los de a pie, aunque mansurronearon con los de a caballo.

El español Joaquín Bernadó toreó artísticamente de capa y muleta. Pinchazo y estocada. Vuelta. Se superó en el otro con faena con pases de todas las marcas. Gran estocada. Dos orejas.

Raúl García, que cortó las dos orejas de su primero, dio lidia completa al otro, destacando con tres grandes pares de banderillas. Mató con estocada y fue premiado con orejas y rabo.

Roberto Miguel, ovación en uno y oreja en el otro.

TRIUNFAN SOLÓRZANO Y LOMELIN

RIO GRANDE (Zacatecas, Méjico), 24. (Efe.)—Corrida de Feria. Lleno. Todos de Jesús Cabrera, bravos.

Raúl Contreras «Finito», una oreja y vuelta.

Chucho Solórzano, vuelta al ruedo en su primero. En su segundo realizó faena plena de arte, con pases de todas las marcas, y no obstante que pinchó en tres ocasiones, fue premiado con las dos orejas y dio dos vueltas al ruedo.

Antonio Lomelín, ovación en uno y las dos orejas en el otro

DESTACA EL ECUATORIANO CRUZ

SAN MIGUEL DE ALLENDE (Guanajuato, Méjico), 24. (Efe.)—Entrada floja, con tiempo desapacible. Toros de San José Buenavista, desiguales en bravura y presentación.

El ecuatoriano Mariano Cruz cortó una oreja en su primero. En su segundo hizo la faena de la tarde, con pases de todas las marcas, y la coronó con estocada. Dos orejas y dos vueltas al ruedo.

Guillermo Ronder, palmas en su primero y una vuelta al ruedo en su segundo.

TARDE EXCELENTE DE CURRO LEAL

IXMIQUILPAN (Hidalgo, Méjico).—Lleno en la corrida de esta tarde, en la que se lidiaron cuatro toros de Heriberto Rodríguez, que dieron buen juego.

Curro Rivera hizo dos lucidas faenas entre aclamaciones, pero en ambos toros pinchó en dos ocasiones, dejando escapar apéndices. Fue premiado con sendas vueltas al ruedo.

Curro Leal fue el gran triunfador, cortando las dos orejas al segundo de la tarde y las dos orejas y el rabo al que cerró plaza, para ser finalmente paseado a hombros.

UN MANSO..., ¡INDULTADO!

HUIXTLA (Chiapas, Méjico), 20. (Efe.)—Tercera y última de Feria. Se lidiaron cuatro toros de Matancillas, de los cuales el primero fue difícil, dos dieron buen juego y el que cerró plaza fue manso, que inex-

plicablemente fue indultado, en parte por petición parcial del público y en parte por complacencia del juez de plaza.

El español Joaquín Bernadó, en el que abrió plaza, faena de dominio, resolviendo problemas que planteó el toro, para tres pinchazos y estocada. Silencio. En su segundo, realizó la faena de la tarde, con pases de todas las marcas. Estocada. Dos orejas y rabo, vuelta al ruedo y saludos desde los medios.

Ernesto San Román «El Queretano», dos orejas en el primero. En el indultado, lo mejor lo hizo con las banderillas y, una vez concedido el injustificado indulto, se le otorgaron trofeos simbólicos.

MUY BIEN, MARIANO RAMOS

VILLA DE ALVAREZ (Colima-Méjico), 19. (Efe.)—Segunda de Feria. Lleno absoluto. Toros de Campo Alegre, que dieron buen juego.

En el primero para rejones, Lucio Gastón Santos, palmas.

En lidia ordinaria, Curro Rivera logró la faena de la tarde con su primero. Mató de estocada, siendo premiado con dos orejas y rabo. En su segundo toro, lucido trasteo, perdiendo el premio al matar con dos pinchazos y estocada. Vuelta.

Mariano Ramos redondeó buena actuación. Cortó una oreja a su primero y las dos orejas y el rabo en el que cerró plaza.

OTRO TRIUNFO DE BERNADO

HUIXTLA (Chiapas, Méjico), 19. (Efe.)—Corrida de Feria. Lleno. Toros de Matancillas, bravos.

El español Joaquín Bernadó redondeó magnífica actuación. Excelente lidia a su primero, al que cortó una oreja con petición de la otra. En su segundo mejoró su faena. Estocada.

El mejicano Mario Sevilla, silencio en su primero y lucida actuación en el que cerró plaza, al que cortó las dos orejas, con petición de rabo.

COLOMBIA

ACABO LA FERIA DE MEDELLIN

NUEVO EXITO DE EL NIÑO DE LA CAPEA

EL AÑO 75 SE RETIRARA JOSELILLO DE COLOMBIA

CORRIDA DE AVISOS

MEDELLIN (Colombia), 23. (Efe.)—Séptima de Feria de la Candelaria. Excelente tiempo. Lleno completo. Encierro de «Achurí Viejo», encastado con los caballos, para los diestros Mariano Ramos, de Méjico; Gabriel de la Casa y Alvaro Laurín, de Colombia.

Mariano Ramos, debutante, fue el virtual triunfador de la corrida, aunque no

cortó orejas porque falló con el acero a la hora de matar. Encendió los ánimos en los tendidos. Paseó doblemente el anillo en cada toro. Repite mañana, alternando con el colombiano Pepe Cácares y el español Pedro Moya.

Gabriel de la Casa, ganador del trofeo de la pasada Feria, estuvo desconocido en su primero, un toro de media embestida, que llegaba sin fuerza a la muleta. Mató de estocada un tanto delantera. Palmas al diestro y pitos al toro en el arrastre.

En su segundo, el más pesado del encierro, estuvo medroso y su quehacer tau-rino no se vio. El toro estuvo siempre por encima. Después de plurales intentos con el acero y de escuchar un recado presidencial, mató a su enemigo. Bronca general.

AMERICA TAURINA

El colombiano Alvaro Laurín toreó bien a su primer enemigo, al que recibió con dos largas cambiadas que alborotaron a los tendidos. Verónicas, rematando la serie con chicuelinas, y colocó tres buenos pares de banderillas. Con la muleta agotó el repertorio en un toro que se revolvió demasiado pronto. Ovación, petición, vuelta y saludos.

En su segundo no pudo sacar partido al enemigo, ya que se lastimó un tobillo. Pinchazo, estocada y descabello al tercer intento. Silencio.

Los diestros, debido a la precipitación, de la que fue abroncada, recibieron avisos así: Gabriel de la Casa, uno en su segundo; Mariano Ramos, sendos avisos, y Alvaro Laurín, uno en el segundo.

CORRIDA DE EXITOS

MEDELLIN, 24. (Efe.) — Se celebró hoy la última corrida de la Feria de la Candelaria, con buen tiempo y lleno a reventar. Los astados de Felipe Rocha, bravos, nobles y encastados, por lo que el ganadero dio una vuelta al ruedo, para Pepe Cáceres, Mariano Ramos y El Niño de la Capea.

El colombiano Pepe Cáceres bordó toreras faenas en ambos enemigos, tanto con la capa como con la muleta, al son de la música y permanentes ovaciones. Aunque no estuvo acertado con el acero, el público le obligó a dar dos vueltas al ruedo en cada toro. Al final, Cáceres salió a hombros de los subalternos colombianos, en medio de una gran ovación.

El mejicano Mariano Ramos, muy bien de capa y de muleta en sus dos enemigos, escuchando la música de su tierra y las palmas del respetable. Cortó una oreja en el primero y paseó el anillo en tres ocasiones en su segundo, escuchando ovaciones y devolviendo prendas.

Pedro Moya «El Niño de la Capea», en su primero faenas de capa y muleta que ponen de pie a los tendidos. Es premiado con una oreja, que el público no le deja recibir, y la presidencia es abroncada al no conceder el segundo apéndice al salmantino. El de la Capea es obligado a dar cuatro vueltas al anillo.

A su segundo, el único incómodo del encierro, lo lleva por verónicas, abrevia faena muleteril y despacha de dos pinchazos y estocada, escuchando palmas.

Regaló el séptimo, de la ganadería mejicana de Santo Domingo, al cual instrumentó gran faena de capote y un gran

trasteo muleteril, escuchando música durante la faena, en la que agotó el repertorio. Perdió trofeos por tres pinchazos. Estocada y descabello.

PROYECTOS EN CARTAGENA

MEDELLIN (Colombia), 24. (Efe.) — Los diestros españoles Paco Camino y Pedro Moya «El Niño de la Capea» han sido contratados como base de los carteles de las próxima Feria de Cartagena de Indias.

El contrato fue suscrito hoy, aquí, por Manuel Martínez «Chopera», apoderado de los diestros, y el torero Joselillo de Colombia, empresario de la plaza cartagenera.

El serial de la ciudad del Caribe tendrá lugar del 29 de diciembre al 6 de enero y, además de Camino y Niño de la Capea, actuarán José Antonio Campuzano, Eloy Cavazos, Antonio José Galán, Gabriel de la Casa, Angel Teruel y Manolo Arruza.

De otra parte, el torero Joselillo de Colombia ha anunciado hoy en Medellín que definitivamente se retira de los ruedos el día 11 de enero del próximo año, en corrida a celebrarse en Cartagena de Indias, con un cartel integrado por Santiago Martín «El Viti», Paco Camino, Niño de la Capea y el mismo Joselillo. El diestro colombiano hace veintidós años que recibió su alternativa.

N. de la R. — En una información exclusiva de Cartagena de Indias ya damos un avance de estos proyectos. Véanse las páginas anteriores.

CARTEL PARA EL DOMINGO

BOGOTA, 24. (Efe.) — Fue aplazada para el próximo domingo la última corrida de la Feria de Bogotá, debido a un fuerte aguacero caído en esta capital al comenzar la tarde.

La última de la temporada tiene un encierro de «Pueblito Español», de doña María Cristina de Reyes, para los espadas peninsulares Francisco Ruiz Miguel y Antonio José Galán, que alternan con el colombiano Germán Uruña.

dar la vuelta. Con su segundo, después de una faena superior en la que se destacó la ligazón y el sentimiento, se etarquizó con el descabello: escuchó dos avisos y fue ovacionado.

Eloy Cavazos, en una faena realizada a su primero volvió a consagrarse en Venezuela como un torero de arrastre y emotividad. Dio vuelta al ruedo. En su segundo, quinto de la tarde, volvió a ejecutar emotiva y alegre faena al son de la música, sufriendo un achuchón sin consecuencia. Eloy Cavazo perdió trofeo al no acertar con la espada y el descabello, y la presidencia, precipitadamente, le ervió un aviso, coincidiendo cuando el toro rodaba por la arena. Ovación, negándose a dar la vuelta al ruedo.

2.^a MUY BIEN, CAVAZOS; BIEN, SANTIAGO LOPEZ, Y COGIDO, EL SOL

MERIDA (Venezuela), 24. (Efe.) — Segunda corrida de Feria, con toros colombianos de Pepe Estela, que resultaron irregulares, a excepción de los lidiados en cuarto y sexto lugares. Lleno total.

El mejicano Eloy Cavazos ejecutó faena a su primero de gran emoción. Estocada defectuosa. Petición de oreja que no es concedida y se negó a dar la vuelta al ruedo. Con su segundo efectuó faena variada y musiquada con la que formó la escandalera. Pinchazo y estocada. Una oreja y el público pide unánimemente la segunda, que no es concedida.

po- lo que es abroncada la presidencia, y no conforme con esto le hizo dar al diestro cuatro vueltas, devolviendo prendas con el grito de torero.

En el que toreó en sustitución de Carlos Málaga «El Sol», Eloy Cavazos volvió a mejorar su actuación anterior. Al final de la emotiva, artística y variada faena se lanzó el público al ruedo para pasearlo en hombros con las dos orejas en las manos, y la comitiva se le llevó en volandas por la puerta principal de la plaza.

El español Santiago López se mostró voluntarioso y artista en su primero, pero el toro denotó peligro y optó por ser breve. Con su segundo volvió a mostrar sus buenas dotes de fino artista. Ovación.

Regaló un toro, el séptimo de la tarde, y logró afirmar sus buenas dotes de torero valiente y artista al ejecutar faena emotiva. El público pidió la oreja antes de ejecutar la suerte suprema, pero una estocada contraria no permitió que los trofeos se le concedieran y el soberano abroncó a usía por no conceder trofeos. Al final de la corrida fue también paseado en hombros.

El venezolano Carlos Málaga «El So.» hizo el paseillo cojeando fuertemente por la herida sufrida ayer al saltar el cuarto toro al callejón; no obstante se mostró valiente y dominador con el primero. Estocada y descabello. Vuelta. Con su segundo, sexto de la tarde, cuando toreaba clásicamente al natural sufrió aparatosa voltereta y quedó conmocionado, siendo llevado a la enfermería, en la que se le apreciaron fuertes aporreo, hinchazón en el muslo izquierdo y conmoción cerebral. Pronóstico grave.

PERU

En Lima no se afeitan los toros

LIMA, 18. (Efe.) — «En Lima se mantiene la pureza de la Fiesta taurina más que en muchísimas plazas de la misma España», dice hoy, lunes, el comentarista taurino Luisiyo en el vespertino «La Tercera de la Crónica», refutando conceptos del director de EL RUEDO, de Madrid, Carlos Briones.

El comentarista del diario en mención dice que el respeto que le merecen las informaciones de EL RUEDO hace que «nos sintamos dolidos por algunas frases deslizadas en un artículo que lleva la firma de su director, Carlos Briones». La frase que ha causado el disgusto es la que dice, tras de la visita de Briones a Colombia: «En América, lo del serrucho está más generalizado que en España. Dudo que se lidien muchos festejos sin que a los toros los hayan despuntado previamente...»

«La frase es injusta —dice Luisiyo—. Lo que el señor Briones ha comprobado y recoge con gran celo periodístico en plazas de Colombia, no puede ser generalizado para toda América.»

Y agrega que en Lima «ni la afición ni el periodismo han transigido jamás con el "afeitado" y tampoco se ha aceptado jamás el novillo disfrazado».

N. de la R. — Nos congratula el optimismo de Luisiyo, que cree firmemente que no se «afeitan» los toros en Lima. Por supuesto, respetamos el criterio del colega, pero no lo compartimos. Cada uno es muy dueño de pensar lo que quiera. Nuestro criterio ya fue suficientemente expuesto en su día.

VENEZUELA

La VI Feria del Sol, en Mérida

1.^a ALTERNATIVA DEL VENEZOLANO JORGE JIMENEZ

MERIDA (Venezuela), 23. (Efe.) — Primera corrida de la VI Feria del Sol, en la que se lidiaron toros mejicanos de Pie-

dras Negras, que resultaron mansos y deligrosos. Casi lleno.

El venezolano Jorge Jiménez, que tomó la alternativa de manos de Manolo Martínez, derrochó valentía y buenos deseos en ambos. Palmas y pr mas.

Manolo Martínez realizó faena larga, variada y clásica al son de la música, pero por no estar acertado con la espada perdió trofeo. Ovación y se negó a

Manolo

PEÑAFLOR



LA FLOR del TOREO

En su 1.^{er} AÑO de Matador de TOROS, después de su dura carrera novilleril, ha sido su mejor Escuela para, con paso firme de Auténtico TORERO HECHO, iniciar muy pronto su campaña definitiva

¡¡PEÑAFLOR!!

HOMENAJE DEL CLUB «SERGIO DIAZ»

A DON ROGELIO DIEZ ALONSO

El director general de Cinematografía y vicepresidente de la FNT dijo que la Fiesta goza ahora del apoyo de altas personalidades políticas del país

El pasado sábado, para celebrar el décimonoveno aniversario del Club Taurino "Sergio Díaz", tuvo lugar un homenaje al director general de Cinematografía y vicepresidente de la Federación Nacional Taurina, don Rogelio Díez Alonso. Asistieron al acto numerosos representantes de las peñas taurinas de la región Centro, así como distinguidos críticos taurinos y personalidades del mundo de los toros. El acto se desarrolló en un clima de simpatía y hermandad, en el transcurso del cual se entregaron las insignias de oro del club a la señorita Puente, al señor Illescas y al señor Mejías "Bienvenida" (don Angel Luis).

Tras un numeroso turno de oradores, que resaltaron las magníficas cualidades de don Rogelio como político y aficionado ejemplar a los toros, el señor Díez hizo uso de la palabra agradeciendo el cariño que todos les estaban demostrando. Destacó la labor desarrollada por don Gregorio Maraño al frente de la FNT y pidió a todas las peñas que celebren un homenaje para enaltecer los méritos del señor Maraño. Seguidamente, recordó a los peñistas que deben poner el máximo interés y cuidado en la elección del nuevo presidente de la Federación Nacional Taurina, elección que —como todos



La señorita Puente imponiendo a don Rogelio Díez, director general de Cinematografía, el emblema de oro del Club.

saben— tendrá lugar en el próximo mes de mayo.

Más adelante, el director general de Cinematografía recordó los tiempos en los que en el Ministerio de Información y Turismo no se veía con agrado a la Fiesta de los toros. Ahora —afirmó— es todo lo contrario. En el Ministerio no se considera retrógrado a quien sienta la Fiesta de los toros. Varios directores generales del Departamento son magníficos aficionados, los son también altos cargos del Ministerio de la Gobernación y tenemos sobre todo, al Presidente del Gobierno, don Carlos Arias Navarro, de quien por todos es conocida su enorme afición al espectáculo taurino.

Un acto, en suma, de gran brillantez y en el que se ha demostrado una vez más el afecto de las Peñas por don Rogelio Díez Alonso.



El presidente de la Peña taurina «Sergio Díaz», ofreciendo el homenaje.



Don Rogelio Díez agradeció el homenaje con palabras llenas de cariño para todos los aficionados y dijo que en las altas esferas políticas de la nación no se considera retrógrado a quien siente la Fiesta de los toros (Fotos Julio MARTINEZ.)

DESDE LISBOA

Por Saraiva Lima

PORTUGAL RECUERDA A MANUEL DOS SANTOS

Se cumplió, hace pocos días, el primer aniversario de la muerte del más grande de los toreros portugueses de todos los tiempos —Manuel dos Santos— víctima de un accidente de carretera, como sucedió a otros grandes toreros, desde Carlos Arruza a César Girón.

Manolo fue no solo un gran matador de toros como el artista de la mayor popularidad en Portugal, jamás alcanzada por cualquier otro, sea cantante, actor o futbolista.

Cuando se retiró, para no salir de los medios taurinos, fue gerente de la Sociedad que explota la plaza del Campo Pequeno, y crió una ganadería de reses bravas, que hoy es el mayor orgullo de su único hijo, Manuel Jorge, futuro veterinario.

Persona de una gran afabilidad y de un trato personal muy notable, logró mantener hasta el final de sus días una destacadísima posición social, hasta como dirigente del organismo, que regula oficialmente la industria de los espectáculos lusitanos.

Así, dejó un ejemplo único, por el respeto y la consideración de las entidades oficiales.

Al ser descubierta una lápida en su memoria, en la entrada principal de la plaza de Campo Pequeno, el acto tuvo la presencia de tres ministros del Go-

El ministro de Trabajo portugués, Silva Pinto, pronunciando su discurso de homenaje a Manuel Dos Santos ante su lápida, que estaba cubierta con el capote de paseo del malogrado diestro. En la primera fila, los otros ministros del Gobierno de Portugal, su viuda y su hijo



bierno de Portugal: el del Interior, el de la Salud y de las Corporaciones, que corresponde aquí al del Trabajo en España.

Si fue el del Interior quien retiró el capote de paseo, al descubrir la lápida, fue el ministro de Corporaciones, doctor Silva Pinto —un buen aficionado—, quien hizo el elogio póstumo de Manolo como torero, como hombre y como directivo sindical.

Merecen quedar conocidas de los aficionados españoles, que tantas tardes le aplaudieron en sus redondeles, las últimas palabras del discurso de aquel ministro.

«Manuel dos Santos fue un gran torero, un gran empresario, pero fue, sobre todo, un hombre extremadamente honesto. Honesto en sus faenas, honesto en sus negocios, honesto en su convivencia. Si como torero y empresario sirve de ejemplo para muchos de los que me escucháis, como hombre es un ejemplo para todos.»

Estas afirmaciones del ministro de los Trabajadores portugueses de todas clases, honran no solo a un torero, sino el arte que él tanto ennobleció y hasta a los aficionados que siempre consideraron a Manuel dos Santos como una gran figura.



EL «NUMERO UNO», CON SOMOLINOS

En un reciente tentadero celebrado en prestigiosa ganadería cercana a Madrid, alternaron en las faenas y dieron muestras de su buen arte, el «número uno» —que así podemos y debemos considerar—, el número de Paco Camino en el toreo, con la joven y prestigiosa promesa de la novillería Pedro Somolinos, a quien Paco dejó sin reservas.

Inauguración de temporada en Vista Alegre UNA CORRIDA DOMINADA POR EL FRÍO

- Gregorio Tébar cortó la oreja del cuarto toro
 - Miguel Peropadre «Cincovillas», dos vueltas al ruedo
- Toros del marqués de Ruchena con todo el aspecto de ser del «8»**

LOS TOROS.—Se lidiaron cinco toros del marqués de Ruchena, de Sevilla, con divisa amarilla y verde, y uno —corrido en segundo turno— de don Román Sorando, de Andújar, Jaén, con divisa roja, caña y verde.

Los cinco sevillanos salieron aparatosos, bien armados y con estampa clásica de toros que empiezan a pasarse de sazón. Fueron bravucones, es decir, aparentaron más de lo que realmente dieron de sí; aceptaron con buen estilo la primera vara, mas, por lo general, en seguida se repuchaban, trataban de quitarse el palo y, sin huir, tampoco se enclababan en la pelea. En general, tardos de embestida y faltos de recorrido, aunque, la verdad, no quedó clara la parte que les correspondía a ellos y la que había que cargar en cuenta a los toreros por la parva dosis de aplomamiento que hubo entre unos y otros.

El de Sorando —el único que vimos con el «0» en la paletilla— era más cómodo de cabeza, un tanto gacho, y pasó con un marronazo y una varita. Fue manejable.

La mayoría no tuvieron la fuerza que aparentaban en la salida y sojamente el sexto derribó una vez. Pese a todo, era plato demasiado fuerte para aperitivo con que abrir la temporada. Sus reseñas fueron: Primero, «Jurídico», número 87, negro, 499 kilos. Segundo, «Socarrito», número 59, negro, 487. Tercero, «Detenido», número 71, negro entreplao, 511. Cuarto, «Foco», número 45, colorao, chorreao en verdugo, ojo de perdiz, 538. Quinto, «Bizcochero», número 92, negro, 584. Sexto, «Junquitos», número 63, negro bragao, 582 kilos.

GREGORIO TEBAR.—De azul zafiro y oro. Voluntarioso toda la tarde. Saludó en el tercio en el toro inaugural, cortó la oreja del tercer toro y se silenció su labor en el quinto.

MIGUEL PEROPADRE «CINCOVILLAS».—Dio la vuelta al ruedo en sus dos primeros y se silenció su labor en el que cerró plaza, con el que se demoró con exceso a la hora de matar.

PICADORES.— José Rodríguez Barrego, Ladislao Rubio Borox «Chiquilín» y Alfonso Tafalla Cubí «Remache».—José Luis Gil Almenara, Juan Peris Aguado y José Salcedo Campoy.—Todos en labor rutinaria, sin intentar torear con el caballo.

BANDERILLEROS.—Roberto Camarasa Rico, Clemente Antolín «El Millonario», José Prieto Chaves «Parrita de Triana» y Antonio Martínez «Rondeño». — Juan Francisco Arellano Suárez «Curro Montes», Joaquín Piquer Jimeno, Cayetano Navarro Capapey e Hilario Ramírez Fimila.—Destacó en dos espléndidos pares al colorao cuarto y bregando toda la tarde, Joaquín Piquer; le siguieron en méritos El Millonario —cuántos años desde que triunfaba en Vista Alegre como novillero!— y Roberto Camarasa, que hizo un oportuno quite a Tébar.

PÚBLICO Y TIEMPO.—Un tercio de plaza, que se acumulaba al sol, quedando la sombra fría en el termómetro y en la taquilla. Público fácilón, con ganas de divertirse y entrar en calor tocando palmas. Tarde engañosa, de gran luminosidad y gélida en el tendido. Soló un viento polar que, sin ser excesivo, molestó en algunos momentos a los toreros.

CARABANCHEL, 24.—Como eran los primeros toros que veía lidiar esta temporada me pasé toda la tarde buscándoles el «0» de la identificación natalicia y sólo lo advertí en el brazuelo de «Socarrito», el toro-comodín de Sorando.

En los otros cinco —que me plantearon el problema de si habría alguna relación penal entre el «Jurídico», que abrió plaza, y el «Detenido» que vino después— no vi huellas de «0», ni de «9», ni de cifra visible alguna, aparte del número de identificación del animal en la camada. Por lo cual, jugando a Sherlock Holmes, inferí que siendo el marqués de Ruchena un caballero cumplidor de las leyes, la única explicación lógica a esta carencia era que dichos toros iban a comer su séptima yerba, una vez cubiertos los seis años. ¡Vamos, de los que le gustaban a Paquiro!

Por lámina, esta explicación tenía todas las apariencias de verdadera. Toros bien enmorrillados, descargados de cornamenta, inciertos al embestir y amigos de hacerlo, de vez en cuando, sobre seguro; verdugos de capotes —no son para contar los que cogieron y rasgaron— y con el suficiente sentido como para poner reservas mentales en los dos matadores a los que no vi «a gusto» —como dicen ellos— en toda la tarde.

Y la cosa fue natural, ya que venir al reencuentro de la temporada —tras un invierno en que, a lo más, Tébar y Peropadre se habrán visto las caras con algunas vacas— y ver salir por los chiqueros aquellos toros serios, hondos, decididos a no dejar a los matadores ese «sitio» que ambos necesitan coger al inicio de su campaña torera, enfría el ánimo mejor templado, sin nece-



El primer paseillo del año en Carabanchel. Mucha animación en los tendidos de «los morenos», ya que el público, instintivamente, buscaba el caracol.



Los toros del señor marqués de Ruchena tuvieron ese aspecto respetable —y no es éste de los que más aparato tuvieron—. Pero vean sus hechuras

Detalle pintoresco —y que prolongó unos minutos la corrida— fue la resistencia a salir del segundo toro, el comodín de Sorando, que se hizo el remolón

Peso a su aparatosa presencia pelearon sin entregarse ante la caballería y sólo derribaron —lo que se dice derribar— en esta ocasión, en el sexto



sidad de que la meteorología colaborase con un ambiente gélido... , que lo hizo!

No sería justo si calificase a los rucenas de peligrosos: fueron, simplemente, incómodos por su tardeo en la embestida y su corta trayectoria para seguir el engaño. Lo sufrí ciento para que la tarde fuese «de prueba» para todos; para los toros, reservados; para los toreros, discretos; para el público, animoso y triton.

(Y hablando de éste, ¿por qué se impedía, por los acomodadores, que el público de sombra —que lógicamente suponemos que habría pagado más dinero— pasase a reconfortarse con un baño de sol en las localidades vacías de este tendido? Me pareció una medida imprecendente. En tardes como ésta, las localidades caras debían ser las de sol.)

GREGORIO TEBAR.—Ya he dicho que ambos matadores —que de modo tan animoso terminaron la temporada 73— acusaron el corte de su pasada racha de éxitos, el desentrenamiento del invierno, la poca claridad y bravura de los toros y el viento frío y desapacible de la tarde.

Fue para Gregorio Tébar una tarde decorosa, con intentos repetidos y pequeños logros. De vez en cuando brillaba un capotazo, el destello de una chicuelina, una serie de pases en redondo con ligazón de tres o cuatro. Esta labor fue más pertilada en el tercer toro y como lo mató, aguantando, de media estocada de seguro efecto, bien puesta, cortó benevolamente la oreja que, desde luego, pidió la mayoría.

La estocada, muy baja, al primer toro dejó los méritos de la faena, bien trazada, en saludos en el tercio. Y el golleteo que terminó la vacilante pero breve, faena al quinto fue silenciado. El cachetero necesitó siete golpes antes de terminar con este toro.

CINCOVILLAS.— Se puede decir lo mismo que de su compañero, o competidor, en el mano a mano. Está en posesión de un toreo vivo, rápido, diría que impaciente, para el que es necesario el toro pronto pero acompasado, y justamente eran las cualidades que faltaron a los de Ruchena, tardos y, en ocasiones, imprevisibles.

Puso el aragonés mucho empeño en sus dos toros y —al igual que Tébar —tuvo momentos bien compuestos, como las verónicas al sexto o algunas series bien tramadas en sus dos primeras faenas; pero debe reposar su forma de estar en la plaza. Recordar aquel consejo del refranero: «Cálzame bien y despacio, que tengo prisa.» La suya por hacerles cosas a los toros le llevaron al barullo, al desarme la huida mucho más de lo que sería de desear.

Ya indiqué que dio vuelta al anillo en sus dos primeros toros. El sexto —salvo en las verónicas de saludo— le planteó problemas que no acertó, con sus vacilaciones, a resolver. Estuvo muy premioso al matar porque «Junquito» esperaba, y antes de que su enemigo doblase de media estocada, dejó pasar mucho tiempo.

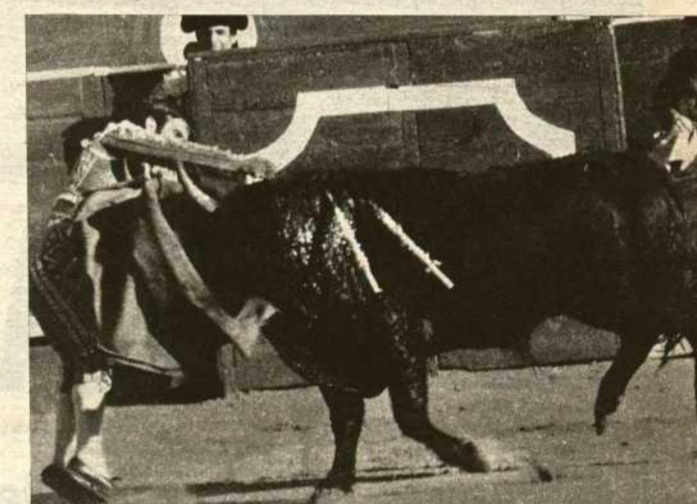
RESUMEN.—Demasiada dosis de toro para empezar el año los espadas. Frío que se metía hasta el tuétano. Si los clásicos aficionados van mucho a corridas siberianas como ésta, pronto en el tendido no habrá más que «público». ¿Y qué sería de la Fiesta sin sus eternos fiscales cuenta-motas? ¿Por qué razón se nos condena a los vejetes a prematura hibernación?

DON, ANTONIO

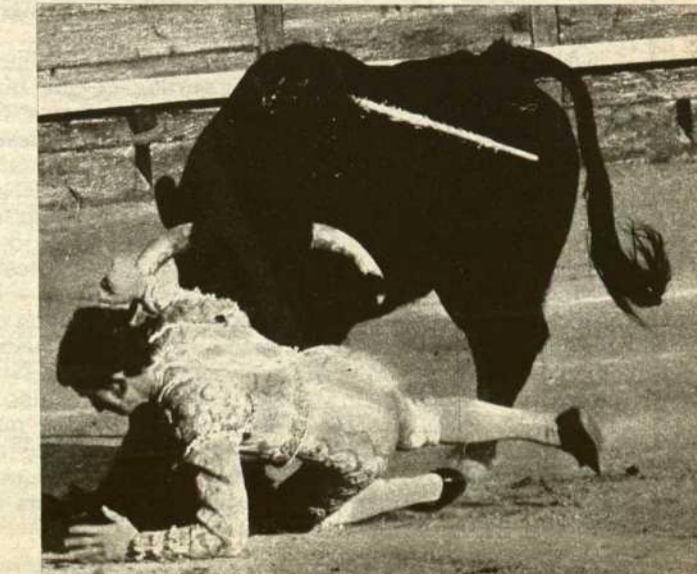
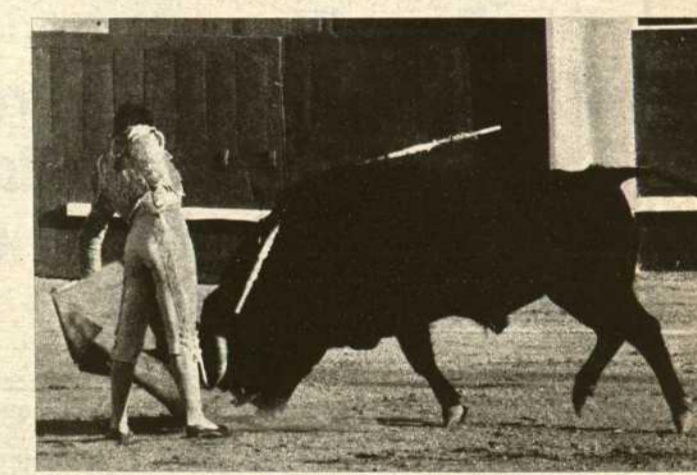
Por el contrario, en los tendidos de sombra se veía mucho cemento enclavado, aunque no faltaban sonrisas, que ayudaban a caldear el ambiente



Gregorio Tébar tuvo una tarde que podríamos llamar de duro entrenamiento, en la que hubo momentos pausados y mandones y hasta corte de una oreja. Su estocada al primero (Fotos Trullo.)



Cincovillas —que acusó también la pausa del invierno— tuvo fuertes enemigos, ante los que se desenvolvió con rachas de acierto. Sufrí un susto ante el segundo toro



Inauguración de temporada en Vista Alegre UNA CORRIDA DOMINADA POR EL FRÍO

- Gregorio Tébar cortó la oreja del cuarto toro
 - Miguel Peropadre «Cincovillas», dos vueltas al ruedo
- Toros del marqués de Ruchena con todo el aspecto de ser del «8»**

LOS TOROS.—Se lidiaron cinco toros del marqués de Ruchena, de Sevilla, con divisa amarilla y verde, y uno —corrido en segundo turno— de don Román Sorando, de Andújar, Jaén, con divisa roja, caña y verde.

Los cinco sevillanos salieron aparatosos, bien armados y con estampa clásica de toros que empiezan a pasarse de sazón. Fueron bravucones, es decir, aparentaron más de lo que realmente dieron de sí; aceptaron con buen estilo la primera vara, mas, por lo general, en seguida se repuchaban, trataban de quitarse el palo y, sin huir, tampoco se enclababan en la pelea. En general, tardos de embestida y faltos de recorrido, aunque, la verdad, no quedó clara la parte que les correspondía a ellos y la que había que cargar en cuenta a los toreros por la parva dosis de aplomamiento que hubo entre unos y otros.

El de Sorando —el único que vimos con el «0» en la paletilla— era más cómodo de cabeza, un tanto gacho, y pasó con un marronazo y una varita. Fue manejable.

La mayoría no tuvieron la fuerza que aparentaban en la salida y sojamente el sexto derribó una vez. Pese a todo, era plato demasiado fuerte para aperitivo con que abrir la temporada. Sus reseñas fueron: Primero, «Jurídico», número 87, negro, 499 kilos. Segundo, «Socarrito», número 59, negro, 487. Tercero, «Detenido», número 71, negro entreplao, 511. Cuarto, «Foco», número 45, colorao, chorreao en verdugo, ojo de perdiz, 538. Quinto, «Bizcochero», número 92, negro, 584. Sexto, «Junquitos», número 63, negro bragao, 582 kilos.

GREGORIO TEBAR.—De azul zafiro y oro. Voluntarioso toda la tarde. Saludó en el tercio en el toro inaugural, cortó la oreja del tercer toro y se silenció su labor en el quinto.

MIGUEL PEROPADRE «CINCOVILLAS».—Dio la vuelta al ruedo en sus dos primeros y se silenció su labor en el que cerró plaza, con el que se demoró con exceso a la hora de matar.

PICADORES.— José Rodríguez Barrego, Ladislao Rubio Borox «Chiquilín» y Alfonso Tafalla Cubí «Remache».—José Luis Gil Almenara, Juan Peris Aguado y José Salcedo Campoy.—Todos en labor rutinaria, sin intentar torear con el caballo.

BANDERILLEROS.—Roberto Camarasa Rico, Clemente Antolín «El Millonario», José Prieto Chaves «Parrita de Triana» y Antonio Martínez «Rondeño». — Juan Francisco Arellano Suárez «Curro Montes», Joaquín Piquer Jimeno, Cayetano Navarro Capapey e Hilario Ramírez Fimila.—Destacó en dos espléndidos pares al colorao cuarto y bregando toda la tarde, Joaquín Piquer; le siguieron en méritos El Millonario —cuántos años desde que triunfaba en Vista Alegre como novillero!— y Roberto Camarasa, que hizo un oportuno quite a Tébar.

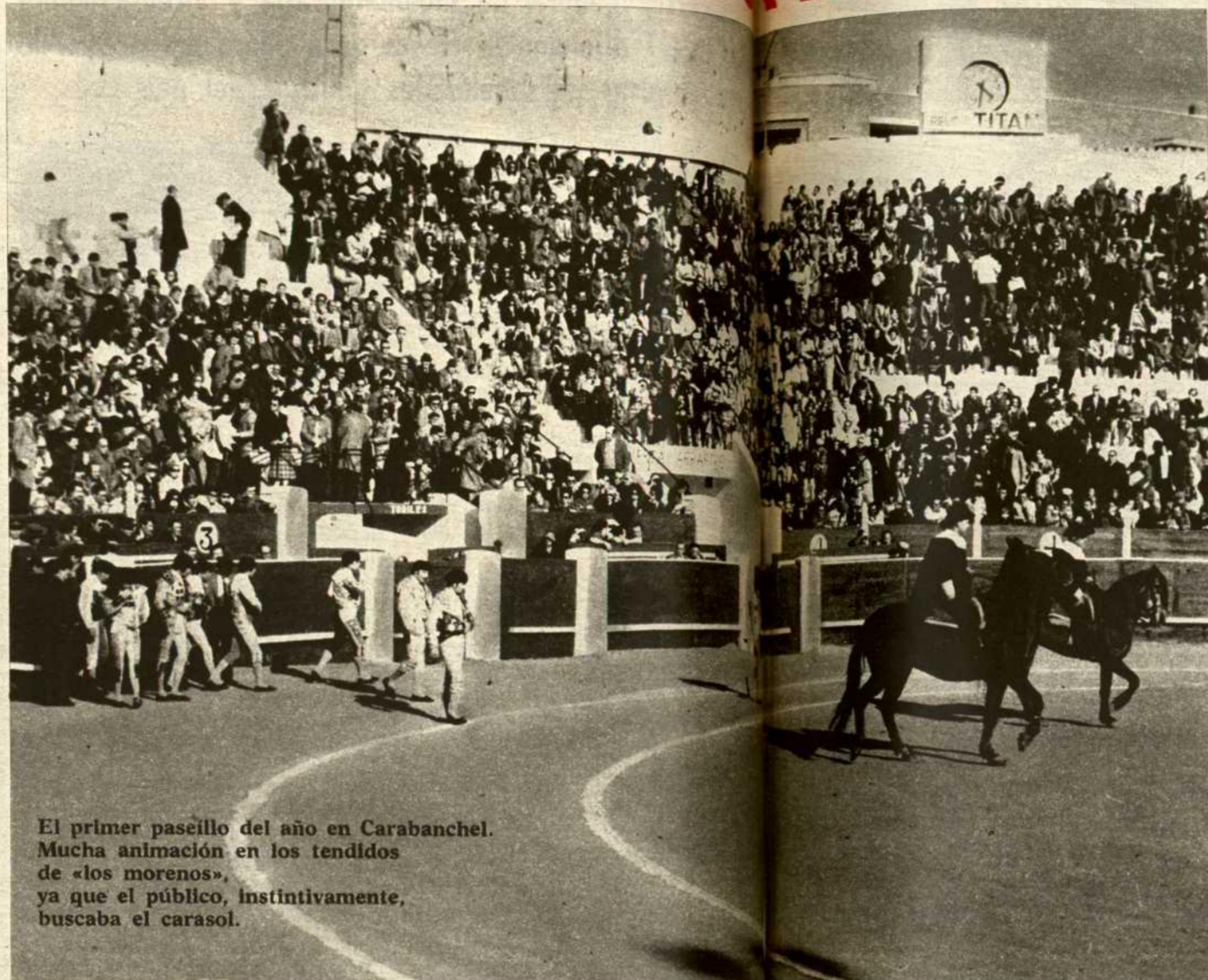
PÚBLICO Y TIEMPO.—Un tercio de plaza, que se acumulaba al sol, quedando la sombra fría en el termómetro y en la taquilla. Público fácilón, con ganas de divertirse y entrar en calor tocando palmas. Tarde engañosa, de gran luminosidad y gélida en el tendido. Soló un viento polar que, sin ser excesivo, molestó en algunos momentos a los toreros.

CARABANCHEL, 24.—Como eran los primeros toros que veía lidiar esta temporada me pasé toda la tarde buscándoles el «0» de la identificación natalicia y sólo lo advertí en el brazuelo de «Socarrito», el toro-comodín de Sorando.

En los otros cinco —que me plantearon el problema de si habría alguna relación penal entre el «Jurídico», que abrió plaza, y el «Detenido» que vino después— no vi huellas de «0», ni de «9», ni de cifra visible alguna, aparte del número de identificación del animal en la camada. Por lo cual, jugando a Sherlock Holmes, inferí que siendo el marqués de Ruchena un caballero cumplidor de las leyes, la única explicación lógica a esta carencia era que dichos toros iban a comer su séptima yerba, una vez cubiertos los seis años. ¡Vamos, de los que le gustaban a Paquiro!

Por lámina, esta explicación tenía todas las apariencias de verdadera. Toros bien enmorrillados, descargados de cornamenta, inciertos al embestir y amigos de hacerlo, de vez en cuando, sobre seguro; verdugos de capotes —no son para contar los que cogieron y rasgaron— y con el suficiente sentido como para poner reservas mentales en los dos matadores a los que no vi «a gusto» —como dicen ellos— en toda la tarde.

Y la cosa fue natural, ya que venir al reencuentro de la temporada —tras un invierno en que, a lo más, Tébar y Peropadre se habrán visto las caras con algunas vacas— y ver salir por los chiqueros aquellos toros serios, hondos, decididos a no dejar a los matadores ese «sitio» que ambos necesitan coger al inicio de su campaña torera, enfría el ánimo mejor templado, sin nece-



El primer paseillo del año en Carabanchel. Mucha animación en los tendidos de «los morenos», ya que el público, instintivamente, buscaba el caracol.



Los toros del señor marqués de Ruchena tuvieron ese aspecto respetable —y no es éste de los que más aparato tuvieron—. Pero vean sus hechuras

Detalle pintoresco —y que prolongó unos minutos la corrida— fue la resistencia a salir del segundo toro, el comodín de Sorando, que se hizo el remolón

Peso a su aparatosa presencia pelearon sin entregarse ante la caballería y sólo derribaron —lo que se dice derribar— en esta ocasión, en el sexto



sidad de que la meteorología colaborase con un ambiente gélido... , que lo hizo!

No sería justo si calificase a los rucenas de peligrosos: fueron, simplemente, incómodos por su tardeo en la embestida y su corta trayectoria para seguir el engaño. Lo sufrí ciente para que la tarde fuese «de prueba» para todos; para los toros, reservados; para los toreros, discretos; para el público, animoso y triton.

(Y hablando de éste, ¿por qué se impedía, por los acomodadores, que el público de sombra —que lógicamente suponemos que habría pagado más dinero— pasase a reconfortarse con un baño de sol en las localidades vacías de este tendido? Me pareció una medida imprecendente. En tardes como ésta, las localidades caras debían ser las de sol.)

GREGORIO TEBAR.—Ya he dicho que ambos matadores —que de modo tan animoso terminaron la temporada 73— acusaron el corte de su pasada racha de éxitos, el desentrenamiento del invierno, la poca claridad y bravura de los toros y el viento frío y desapacible de la tarde.

Fue para Gregorio Tébar una tarde decorosa, con intentos repetidos y pequeños logros. De vez en cuando brillaba un capotazo, el destello de una chicuelina, una serie de pases en redondo con ligazón de tres o cuatro. Esta labor fue más pertilada en el tercer toro y como lo mató, aguantando, de media estocada de seguro efecto, bien puesta, cortó benevolamente la oreja que, desde luego, pidió la mayoría.

La estocada, muy baja, al primer toro dejó los méritos de la faena, bien trazada, en saludos en el tercio. Y el golleteo que terminó la vacilante pero breve, faena al quinto fue silenciado. El cachetero necesitó siete golpes antes de terminar con este toro.

CINCOVILLAS.— Se puede decir lo mismo que de su compañero, o competidor, en el mano a mano. Está en posesión de un toreo vivo, rápido, diría que impaciente, para el que es necesario el toro pronto pero acompasado, y justamente eran las cualidades que faltaron a los de Ruchena, tardos y, en ocasiones, imprevisibles.

Puso el aragonés mucho empeño en sus dos toros y —al igual que Tébar —tuvo momentos bien compuestos, como las verónicas al sexto o algunas series bien tramadas en sus dos primeras faenas; pero debe reposar su forma de estar en la plaza. Recordar aquel consejo del refranero: «Cálzame bien y despacio, que tengo prisa.» La suya por hacerles cosas a los toros le llevaron al barullo, al desarme la huida mucho más de lo que sería de desear.

Ya indiqué que dio vuelta al anillo en sus dos primeros toros. El sexto —salvo en las verónicas de saludo— le planteó problemas que no acertó, con sus vacilaciones, a resolver. Estuvo muy premioso al matar porque «Junquito» esperaba, y antes de que su enemigo doblase de media estocada, dejó pasar mucho tiempo.

RESUMEN.—Demasiada dosis de toro para empezar el año los espadas. Frío que se metía hasta el tuétano. Si los clásicos aficionados van mucho a corridas siberianas como ésta, pronto en el tendido no habrá más que «público». ¿Y qué sería de la Fiesta sin sus eternos fiscales cuenta-motas? ¿Por qué razón se nos condena a los vejetes a prematura hibernación?

DON, ANTONIO

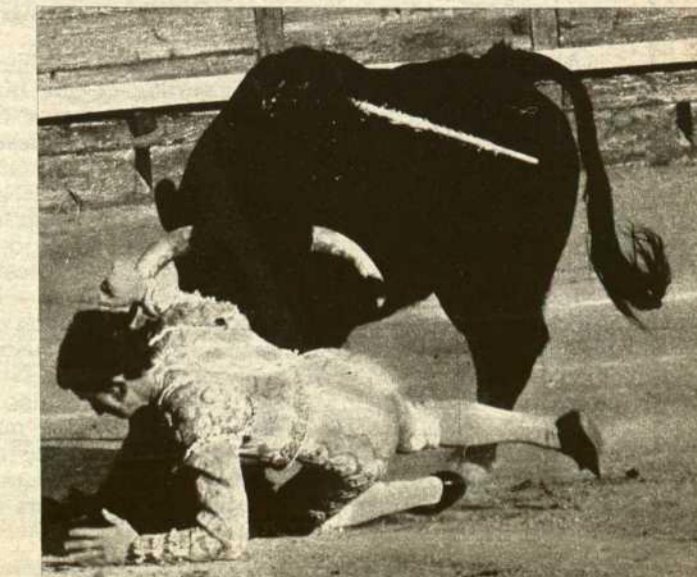
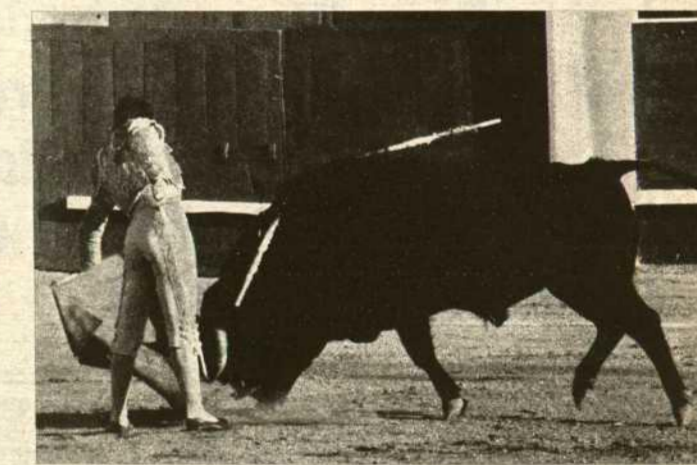
Por el contrario, en los tendidos de sombra se veía mucho cemento enclavado, aunque no faltaban sonrisas, que ayudaban a caldear el ambiente



Gregorio Tébar tuvo una tarde que podríamos llamar de duro entrenamiento, en la que hubo momentos pausados y mandones y hasta corte de una oreja. Su estocada al primero (Fotos Trullo.)



Cincovillas —que acusó también la pausa del invierno— tuvo fuertes enemigos, ante los que se desenvolvió con rachas de acierto. Sufrí un susto ante el segundo toro



Un derechazo de Antoñín



La capa de El Alcarreño, a merced del viento



LAS VENTAS

Romerita, en apuros



Ganado difícil para la lidia (Fotos Julio MARTINEZ.)



CARTELES PROXIMOS

FEBRERO

26. MERIDA (Colombia). — Rogelio Morales, Oscar Silva y Bernardo Valencia. (Novillos de «El Socorro».)

MARZO

8. MARACAY (Venezuela). — Rayito, Marcos Ortega y L. de Arauca. (Novillos de Cuéllar.)
3. MADRID (Ventas). — Becerrada promocional.
3. MADRID (Vista Alegre). — Rafael Torres, Simón y Alfonso Romero. (Toros de Román Sorando.)
3. CABRA. — Juan Arias, Vicente Infante y Paco Moriles. (Novillos del conde de la Maza.)
3. LAS PALMAS DE GRAN CANARIA. — Celestino Correa y Pedro Somolinos, mano a mano. (Novillos de Moreno Santamaría.)
3. LIMA. — Daniel Palomino, Manuel Rodríguez «Manolé» y Raúl Aramburu, que tomará la alternativa. (Toros sin designar.)
3. MARACAY. — Iván Rodríguez, El Boris y Adolfo Guzmán, de Méjico. (Novillos de Dosgutiérrez.)
3. PUERTO CABELLO (Venezuela). — Alfonso Galán, Rogelio Morales y Rafael Pirela. (Novillos de Cabrera.)
3. TALAVERA DE LA REINA. — Festival benéfico. Gregorio Sánchez, Antoñete, Diego Puerta, Paco Camino, El Viti y Pedro Somolinos. (Novillos de Martín Berrocal.)
10. MADRID (Ventas). — Becerrada promocional.
10. ALICANTE. — Pedro Somolinos, Ortega Cano y Jorge Herrera. (Novillos de Salustiano Galache.)
10. BARCELONA. — Francisco Escolar «Frascuero», Paco Alcalde y Enrique Calvo «El Cali». (Novillos sin designar.)
10. MALAGA. — Luis Segura, El Duende y Simón. (Toros a designar.)
10. VALENCIA. — Chavalo, Copetillo y Sebastián Cortés. (Novillos de García Romero Hermanos.)
10. VELEZ-MALAGA. — El rejoneador El Caballero Andaluz y Joselito Torres y Antonio Gómez. (Novillos de A. Vázquez y E. Fernández.)
16. VALENCIA. — Sebastián Palomo «Linares», Julián García y Niño de la Copea. Corrida inaugural de las Fallas. (Toros de Juan Mari Pérez Tabernero Montalvo.)
17. ALICANTE. — El Cali, Ortega Cano y Pedro Somolinos. (Novillos de Eusebia Galache.)
17. CASTELLON DE LA PLANA. — Dámaso González, Francisco Ruiz Miguel, José María «Manzanares» y Mariano Ramos. Inaugural de la Magdalena. (Toros de Herederos de Manuel Arranz.)
17. VALENCIA. — Santiago Martín «El Viti», Francisco Rivera «Paquirri» y Ricardo de Fabra. (Toros de Benítez Cubero.)
17. VELEZ-MALAGA. — Simón Casas, Alberto Ruiz, Enrique Cali, L. Miguel Ruiz, Alvaro Márquez y Manuel Ternerero. (Novillos de José Luis Núñez.)
18. CASTELLON DE LA PLANA. — Carlos Escolar «Frascuero», Salvador Farelo y Curro Valencia. (Novillos de Manuel Aleas.)
18. VALENCIA. — Francisco Ruiz Miguel, José María «Manzanares» y Mariano Ramos. (Toros de Francisco Martínez Benavides.)
19. CORDOBA. — Ortega Cano, Pedro Somolinos y El Cali. (Novillos de Urquijo.)
19. GRANADA. — Antonio «Bienvenida», Rafael de Paula y J. Julio «Granada». (Toros de Camacho.)
19. LORCA. — Santiago Andrés «El

Patillas», Joselito Cañas y Cristóbal González. (Novillos de «La Jarrilla».)

19. UTIEL. — Curro Valencia, Santiago Burgos «El Santi» y Juan Antonio Cobo «Garbancito». (Novillos de Arauz de Robles.)
19. VALENCIA. — Paco Camino, Dámaso González y Santiago López. (Toros de Marcos Núñez.)
23. ALCALA DE HENARES. — Palomo «Linares», Antonio José Galán y Niño de la Copea. Inauguración de temporada. (Toros de Marcos Núñez.)
23. CASTELLON DE LA PLANA. — Palomo «Linares», Julián García y Niño de la Copea. (Toros de María Coronel de Núñez.)
24. AÑOVER DE TAJO. — Ortega Cano, Jorge Herrera y Pedro Somolinos. (Novillos de Sebastián Palomo.)
24. CASTELLON DE LA PLANA. — Paco Camino, Santiago Martín «El Viti» y Francisco Rivera «Paquirri». (Toros de Antonio Pérez de San Fernando.)
24. MARBELLA (Andalucía la Nueva). — Copano, Manolo Ortiz y alternativa de Tóbal Vargas. (Toros de Fernández Palacios.)
24. VELEZ-MALAGA. — El Monaguillo, Miguel Márquez y Santiago López. (Toros por designar.)
28. MORA DE TOLEDO. — Fiestas del Olivo. Rejoneador Rafael Peralta, José Fuentes y Miguel Peñafior. (Toros de Domingo Ortega.)
31. BARCELONA. — El Cali, Pedro Somolinos y Parrita. (Novillos de María Teresa Oliveira.)
31. BILBAO. — Inauguración de la temporada. Frascuelo, Paco Lucena y Sebastián Cortés. (Novillos a designar.)
31. FUENGIROLA. — Paquirri, Antonio José Galán y Rafael Puga. (Toros de Belén Ordóñez.)
31. SAINT GILLES (Francia). — Jaquito, Ortega Cano y un tercer espada, a designar. (Novillos de Salvador Guardiola Domínguez.)

ABRIL

7. JAEN. — Sebastián Palomo «Linares», Francisco Rivera «Paquirri» y Pedro Moya «Niño de la Copea». (Toros de Belén Ordóñez.)
7. VILLAFRANCA DE XIRA (Portugal). — José Julio y José Fuentes y los rejoneadores Salgueiro y Conde. (Toros de Palha.)
10. MALAGA. — Salvador Farelo, Sebastián Cortés y Luis Manuel. (Novillos de Belén Ordóñez.)
14. BARCELONA. — Curro Romero, Paco Alcalde y Carlos Escolar «Frascuero». Los dos últimos tomarán la alternativa. (Toros de Carlos Núñez.)
14. MALAGA. — Sebastián Palomo «Linares», Paquirri y El Niño de la Copea. (Toros de Antonio Pérez.)
14. RONDA. — Simón Casas, Alberto Ruiz, Enrique Cali, L. M. Ruiz, Alvaro Márquez y Manuel Ternerero. (Novillos de Fernández Palacios.)
14. SALAMANCA. — Ortega Cano, Pedro Somolinos y El Cali. (Novillos de Galache.)
21. SANTAREM (Portugal). — Festival con Ricardo Chibanga, el novillero Antonio Poeira, los rejoneadores Ribeiro Teles, Gustavo Zenkel, José Joao Zolo, Emilio Pinto y Jorge Oliveira y los forcados amantes de Santarem y Montemor. (Toros de Ortigao Costa.)
28. MALAGA. — Curro Romero, Miguel Márquez y Paco Alcalde. (Reses sin designar.)

MAYO

12. MALAGA. — Angel Teruel, Currillo y Rafael Puga. (Toros sin designar.)

Domingo en los RUEDOS

NOVILLADAS

LAS PALMAS: TRIUNFO DE PEDRO SOMOLINOS

LAS PALMAS, 24.—Cuatro novillos de José Luis Vázquez, bien presentados y bravos. Buena entrada.

Celestino Correa «El Campesino», de Venezuela, dos orejas en el primero y vuelta en el segundo.

Pedro Somolinos, oreja en el primero y dos orejas en el que cerró plaza. Los dos novilleros salieron a hombros.

Pedro Somolinos recibió el trofeo que se disputaba en esta novillada, patrocinado por el Club Taurino de Las Palmas.

PROXIMO CARTEL: El domingo 3 de marzo, con novillos de Rufino Moreno Santamaría, se repite el cartel. Volverán a actuar Celestino Correa y Pedro Somolinos.

DON BENITO: NOVILLADA MIXTA Y COGIDA DE CORRALIZA

DON BENITO, 24. — Novillada de Feria. Ganado de don Juan Cobaleda, bravo y con poder.

Antonio Guerra, que mató tres novillos por cogida de Antonio Corraliza, cortó tres orejas, dos en su primer enemigo y una en el tercero.

Antonio Corraliza resultó cogido antes de entrar a matar a su primer novillo. Pronóstico reservado.

Lolita Muñoz, en un novillo para rejones, fue premiada con dos orejas y el rejoneador El Caballero Andaluz con otra dos en el suyo. Fueron despedidos con muchos aplausos.

CHICLANA: FESTEJO DE MAÑANA Y TARDE

CHICLANA, 24.—Festejo de mañana y tarde con los mismos novilleros. Reses de José Luis Núñez, que cumplieron.

Simón Casas, aplausos por la mañana y ovación por la tarde.

Alberto Ruiz, dos orejas y ovación, respectivamente Enrique Calvo «El Cali», dos orejas y rabo y ovación. Luis Miguel Ruiz, ovacionado en los dos festejos.

Alvarito Márquez, vuelta al ruedo en cada uno de los dos festejos.

Manolo Ternero, ovacionado en ambos novillos. (Cifra.)

TORREMOLINOS: UN NOVILLO AL CORRAL

TORREMOLINOS (Málaga), 24.—Novillada sin picadores. Muy buena entrada. Novillos de Miguel Mateo «Miguelín», que cumplieron.

Juan Cuenca «El Huracán», tres estocadas. Vuelta al ruedo.

Diego Claros, seis pinchazos y una estocada. Un aviso. Vuelta al ruedo.

Julio Navarro «El Madriles», dos pinchazos y media, una entera, once descabellos. Suenan los tres avisos y al ser devuelto el animal a los corrales se echa y lo remata el puntillero.

Juan España, tres pinchazos y una estocada. Vuelta al ruedo. (Cifra.)

FESTIVALES

FITERO: TOREO HASTA EL ORGANIZADOR

FITERO (Navarra), 25.—Festival taurino con picadores, a beneficio del Asilo de Ancianos. Casi lleno. Novillos de don Antonio Martínez, de Tudela, que dieron excelente juego.

Victoriano Valencia, faena pinturera. Ovación, una oreja y vuelta.

José Fuentes, superior faena de muleta. Ovación, dos orejas, rabo y vuelta al ruedo.

Angel Teruel, que puso dos aplaudidos pares de banderillas, cuajó una labor muy torera con la muleta, pero no tuvo suerte con el estoque. Ovación, una oreja y vuelta.

Gabriel Lalandia, novillero, se mostró valiente y artista. Ovación, dos orejas, rabo y vuelta.

Todos los matadores salieron al tercio a recibir las ovaciones del público.

Pepe Chinchilla, aficionado de la localidad y organizador del festival, lidió un becerro ayudado por Pedro Carrasco, el boxeador, y los demás matadores. Se puede decir que ésta fue la parte cómica del festejo. Mató como pudo y el público, en agradecimiento, le concedió las dos orejas y el rabo, imponiéndole como a los demás, al terminar su labor, el pañuelo rojo, símbolo de las fiestas navarras. (Cifra.)

ARACENA: OREJAS PARA TODOS

ARACENA (Huelva), 24.—Festival taurino organizado por el Ayuntamiento a beneficio de la Campaña contra el Cáncer. Seis novillos-toros de don Manuel García Fernández Palacios, que cumplieron.

El rejoneador Antonio Ignacio Vargas, que actuó en cuarto lugar, colocó cuatro rejones de castigo, tres pares de banderillas —uno a dos manos— y un rejón de muerte. Ovación, dos orejas y vuelta.

Manolo Cortés veroniquea con limpieza. Tanda de naturales, derechazos y adornos. Una estocada. Ovación, dos orejas y vuelta.

Julián García, chicuelinas muy apretadas. Rodilla en tierra se hace aplaudir. Faena variada. Un pinchazo y media estocada. Ovación, dos orejas y vuelta.

José Luis «Gallos», bien con la capa. Derechazos y otros pases. Una estocada. Ovación, una oreja y vuelta.

Joaquín García «El Cazalla», se luce con la capa. Derechazos, naturales y adornos. Varios pinchazos y estocada. Palmas.

Curro Sánchez «El Malagueño», cumplió de capote. Valiente con la muleta. Pinchazo y estocada. Ovación, una oreja y vuelta.

MARCADOR DE TROFEOS (Hasta el día 24)

MATADORES

	Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
Paco Bautista	5	21	2	46
César Morales	3	3	—	6
Gregorio Tébar	2	2	—	4
El Calatraveño	1	3	1	3
El Regio	1	2	—	4
José Fuentes	1	2	—	4
José Falcón	1	1	—	2
Miguel Márquez	1	1	—	2
José Ortega	1	1	—	2
Paco Ceballos	1	1	—	1
Juanito Muñoz	1	—	—	—
Cinco Villas	1	—	—	—

NOVILLEROS

	Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
Juanito Muñoz	4	5	—	6
Celestino Correa	4	6	—	12
Ortega Cano	2	7	1	8
P. Somolinos	2	4	—	7
El Cali	3	3	1	4
Pedro Giraldo	2	1	—	2
Angel Rafael	2	—	—	—
Pascual Gómez Jaén	1	4	1	5
Victoriano Marín	1	3	1	4
Cristóbal Martínez	1	4	—	4
Alberto Ruiz	2	2	—	2
Sánchez Cáceres	1	—	—	—
Simón Casas	2	—	—	—
Alvaro Márquez	2	—	—	—
Rubio de Utrera	1	—	—	—
Luis Miguel Ruiz	2	—	—	—
Manuel Ternero	2	—	—	—

REJONEADORES

	Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
Juan Sánchez	1	2	1	3
Rafael Peralta	1	1	—	2
Lolita Muñoz	1	2	—	2
El Caballero Andaluz	1	2	—	2

Los futuros subalternos tendrán que someterse a examen

Según varias agencias informativas han hecho público, la Agrupación Sindical de Picadores y Banderilleros continúa con el proyecto, por no haberse determinado nada en contrario, de someter a examen a los subalternos que pretendían actuar como profesionales.

Las condiciones que deberán reunir los futuros aspirantes a profesionales son las mismas que hasta ahora vienen determinadas por el Reglamento para el Espectáculo Taurino, más el examen mencionado. Naturalmente, de la prueba citada estarán exentos todos aquellos novilleros y matadores que, deseando pasar al escalafón inferior reúnan los requisitos exigidos por la señalada Reglamentación laboral, y lo mismo puede decirse de los picadores y banderilleros actualmente en activo.

Las pruebas se celebrarán a puerta cerrada y el Jurado estaría formado por picadores y banderilleros estrictamente, dos de los cuales, al menos, serían directivos de la Agrupación.

El examen no tiene otra finalidad que el de realizar «a priori» una selección para que los que lleguen a estos puestos estén verdaderamente capacitados en el aspecto profesional y formados en el personal.

El proyecto, de llevarse a cabo, sería novedad en nuestro país pero no en la Fiesta de los toros, pues esta clase de pruebas existen ya en Portugal y Méjico.

EL VITI, quince corridas con Balañá



El apoderado de Santiago Martín «El Viti», don Florentino Díaz Flores, tras ponerse de acuerdo con el apoderado de la Real Maestranza, don Diodoro Canorea, para que el diestro haga el paseillo en la Feria de Abril (de la que en principio estaba descartado por exigencias de ambas partes) entabló conversaciones con don Pedro Balañá y, consecuencia de las mismas, ha sido la rúbrica de quince compromisos para el torero, que estará presente en las distintas plazas que regenta el influyente empresario barcelonés.

Así, pues, la temporada 1974 de «El Viti» queda perfilada, a expensas solamente de firmar contratos con las empresas Chopera, que se llevará a cabo una vez regresados de América los representantes de ambas ramas, Flamarique y Uranga, en que se dividió esta familia empresarial.

El Viti es muy posible que alcance en la presente temporada el bonito número de ochenta corridas de toros. Lo que nos parece excelente noticia, pues la Fiesta necesita de su plenitud magistral.

SE ENTREGARON LAS VIII «PLACAS DE PLATA» DEL DIARIO «SOLIDARIDAD NACIONAL»

EL ACTO TUVO LUGAR EN EL AYUNTAMIENTO, PRESIDIDO POR EL ALCALDE DE LA CIUDAD

En el salón de Crónicas del Ayuntamiento de Barcelona ha tenido lugar el acto de entrega de las «Placas de Plata» que todos los años concede el prestigioso rotativo «Solidaridad Nacional». Los trofeos entregados ahora corresponden a los triunfadores de la pasada temporada. El acto estuvo presidido por el Alcalde de Barcelona, don Enrique Masó, acompañado por el director del citado diario, don Luis Climent; varios concejales, representaciones oficiales de distintos organismos; director en funciones de «La Prensa», don Jesús Val Jarrín; presidente de la Federación de Entidades Taurinas de Cataluña, señor Alberdi; empresario de los cosos taurinos de la Ciudad Condal, don Pedro Balaña, y otras personalidades, así como aficionados, críticos y presidentes de las Peñas taurinas de la ciudad.

Tras unas palabras del director de «Solidaridad Nacional», señor Climent, haciendo una breve historia de los trofeos, a los que este año se ha unido el denominado «Banderillas de Oro», y que concede el Ayuntamiento, se procedió por el secretario del Jurado, don Ricardo Huertas, a la enumeración de los premiados, que se acercaron a recoger los galardones.

En primer lugar recibió sus «Banderillas de Oro», que le entregó el Alcalde, el diestro de Mozambique Ricardo Chibanga por el mejor par de banderillas de la temporada.

A continuación lo hicieron el ganadero don Juan Guardiola Soto, por la corrida mejor; mejor rejoneador, don Alvaro Domecq Romero; matador de toros, Francisco Rivera «Paquirri»; novillero Paco Alcalde, declarado triunfador de la temporada; novillero Manolo Arruza, por laena más brillante de la Feria de la Merced; banderillero Antonio Fernández «Almensilla», como mejor subalterno de

la temporada, y Mario Cabré por sus méritos al margen de su profesión.

La placa al rejoneador, por imposibilidad de desplazamiento de don Alvaro Domecq, fue recogida por el propio director de «Solidaridad Nacional»; la de Almensilla, que tampoco pudo desplazarse, fue entregada a don Manuel Carnero; la de Mario Cabré, que se encuentra recluido en una clínica, enfermo de algún cuidado, la recogió el crítico taurino don Antonio de Armenteras, y, finalmente, la del novillero mejicano Manolo Arruza, actualmente en su país, la recogió el ex matador de toros Carlos Corbacho.

Cerró el acto el Alcalde de Barcelona, quien puso de relieve la satisfacción que le producía presidir la entrega de los premios.

«Estimo —dijo el señor Masó— que tanto la Fiesta taurina como los hombres que la protagonizan merecen el mayor respeto y la admiración de todos. La Fiesta nacional es una lección viva de esa lucha que constantemente sostienen los hombres ante los problemas de la existencia. El torero ha de resolver cada tarde, ante el toro, un difícil problema, igual —pero mucho más peligroso— que los que han de solucionar constantemente los hombres de empresa desde sus despachos.»

Finalizó su intervención reiterando su felicitación a todos y cada uno de los toreros premiados, así como al periódico «Solidaridad Nacional» y al Jurado que concedía tan prestigiosos trofeos.

A continuación, y tras servirse a los invitados una copa de vino español, el Alcalde mostró a todos los principales salones de la Casa de la Ciudad, en un ambiente de gran cordialidad.

Manuel MARGARITO
(Fotos Valls.)



Luis Climent, director de «Solidaridad Nacional», en el discurso de ofrecimiento del acto



El Alcalde de Barcelona, don Enrique Masó, hizo a su vez uso de la palabra en la entrega



Ricardo Chibanga recibe el premio «Banderillas de Oro», de manos del señor Alcalde



También fue el señor Masó quien entregó la placa al ganadero señor Guardiola Soto



El novillero Paco Alcalde recibió de manos del señor Climent su placa como triunfador



El representante de la Diputación Provincial felicita a Paquirri al entregarle su premio

Las veinte corridas contratadas para San Isidro

Nueve, andaluzas; cinco, de la zona Centro; cinco, salmantinas, y una, portuguesa

Como ya dimos a conocer, la Feria de San Isidro 1974 constará de veinte corridas de toros, y las ganaderías que lucirán su divisa en el serial parece ser que serán las siguientes:

Fermín Bohórquez, Benítez Cubero, María Teresa Osborne, José Luis Osborne, Carlos Urquijo, Clemente Tassara, Juan Pedro Domecq, Pablo Romero y Eduardo Miura, del campo andaluz.

«Cortijoliva», Baltasar Ibán, Amelia Pérez Tabernero, Alonso

Moreno de la Cova y Victorino Martín, de la zona centro.

Y Lisardo Sánchez, Sánchez Fabrés, Juan Mari Pérez Tabernero, Antonio Pérez y Atanasio Fernández, del campo de Salamanca.

La representación portuguesa la ostentará la ganadería de Murteira Grave.

Una brillante representación de la sangre brava, aunque la lista óptima —en nuestro concepto— hubiera precisado algunos retoques. Mas como este tema de los carteles madrileños no es flor de un día y hemos de volver sobre él en más de una ocasión, dejamos para entonces un análisis más detenido de esta base de los carteles.

GRAN FESTIVAL EL PROXIMO DOMINGO EN TALAVERA

El próximo domingo día 3 de marzo se celebrará en Talavera de la Reina un festival taurino

a beneficio del asilo de ancianos de la citada localidad.

Con ganado de Martín Berrocal actuarán los diestros Antonio Chenel «Antoñete», Gregorio Sánchez, Diego Puerta, Paco Camino, Santiago Martín «El Viti», Julián García y el novillero Pedro Somolinos.

TININ MATO DOS TOROS A PUERTA CERRADA

José Manuel Inchausti «Tinín» ha decidido volver a los ruedos tras dos temporadas de inactividad, dedicándose a otros asuntos de la Fiesta.

El torero no se ha decidido todavía a nombrar apoderado y se ocupa él actualmente de conseguir contratos con las distintas Empresas. De momento ha celebrado fructíferas conversaciones con los organizadores de Madrid, y es casi seguro que se cuente con el madrileño para dos festejos en el ciclo isidril.

Tinín lleva un invierno de in-

tenso entrenamiento, y el pasado sábado mató dos toros a puer cerrada en la plaza de toros de San Sebastián de los Reyes, evidenciando sus buenas maneras y su total puesta a punto.

ANDRES VAZQUEZ TOREARA

Otro que, por lo que parece, ha desistido de su iniciada decisión de abandonar el toreo es Andrés Vázquez, quien, tras las corridas de San Isidro del último año, declaró públicamente que «abandonaba definitivamente el toreo». Ahora, en 1974, parece que, tras celebrar una conversación con la Empresa de las Ventas, el torero de Villalpando dice «sí» de la misma forma que ayer pronunciara «no». La decisión tiene su justificación en las dos corridas que dicen que la Empresa madrileña le ha ofrecido para San Isidro.

La danza de los taurinos

TODOS TOMAN POSICIONES



Se habla mucho de la plaza de Fuenterrabía



¿Volverá el coso de Cádiz en 1974 a ser escenario de espectáculos?

ALGUNAS AUSENCIAS DEL «SAN ISIDRO-MARATHON».

- VIENEN MUCHOS MEJICANOS. ● LIMA Y EL COBRO.
- FUENTERRABIA Y UNA POSIBLE «FERIA DEL ADIOS»
- LA PROFESION DE CRITICO TAURINO ES BRILLANTE.
- BALAÑA Y LA PRENSA ● LA ESPERANZA DE LA PLAZA DE CADIZ

El acoplamiento continuo de carteles nos da un clima de cierta paz. Ahora se están cocinando los de Madrid, pero lentamente. Hasta que no pasen las Fallas, no se imprimirá velocidad al «San Isidro-marathon». Incluso habrá algún hueco que otro a la espera de lo que ocurra en Sevilla. Si uno tuviera que creerse todo lo que dicen ahora los toreros resultaría que todos, absolutamente todos los del escalafón, están en dos tardes. Después vendrán las rebajas... Adelantemos las ausencias para intentar originalidad. Claro, que es hablar por hablar... Por ejemplo, se insinúa —tímidamente, pero se insinúa— la de DIEGO PUERTA. También —y esta sí que sí— la de CARLOS NUÑEZ. ¿Por qué? Los taurinos dicen que la empresa de Madrid da «la circular» con la tarifa de las corridas y que CARLOS NUÑEZ tiene unas tarifas muy altas... Mas, ¿no pagan los toreros la diferencia en las demás plazas? ¿Por qué no en Madrid? ¿Porque habría que engordar más la corrida y tendría menos posibilidades de embestir?

Confirmada ya la participación en el inicio de la temporada española de MARIANO RAMOS, se habla ahora de ELOY CAVAZOS. He leído por ahí que MANOLO CHOPERA le había firmado una exclusiva, pero RAMON EDO, el dinámico representante de CHOPERA, no sabe nada y le extraña. Habrá que esperar a que se pronuncie MANOLO, que —por cierto— tiene también en sus manos la plaza de Burgos. Sus primos los URANGA siguen con la misma suerte. En poco tiempo se les han escapado tres plazas: la citada de Burgos y las de Huelva y Ciudad Real a pesar de las sustanciosas condiciones que ofrecían. Será cuestión de que se armen de paciencia. También se habla de que RAUL OCHOA «ROVIRA» ha firmado corridas para España a ANTONIO LOMELIN, diestro mejicano que se dejó la piel en varios San Isidros.

Las noticias no se reducen exclusivamente a Valencia, Sevilla y Madrid. También hay que hablar de la feria de Málaga, por ejemplo, cuya edición de 1974 constará —esta es una ampliación— de ocho corridas de toros. Las figuras —al menos, las figuras de más fuerza— irán dos tardes, y no una solamente como el año pasado. En 1974 habrá repeticiones.

Se dice que los toreros todavía no han cobrado sus honorarios de la feria de Lima. ¿Tiene problemas el señor AYAIPONA? Suponemos que la solución vendrá en cosa de días porque, si no, el Sindicato Español del Espectáculo puede lanzar su veto.

Y aquí, más cerquita, nos hemos encontrado con que JOSE JULIO GRANADA se da de baja en el cartel de Vista Alegre del próximo domingo y cede su puesto a BARTOLOME SANCHEZ «SIMON». ¿La razón? Se señalaba una falta de entrenamiento del granadino. ¡Pero si este compromiso está hecho hace más de un mes! No afirmo ni niego, pero la empresa RODRIGUEZ-RECONDO puede tomar lógicas represalias contra el muchacho.

La hija de ROGELIO DIEZ ALONSO —Director General de Cine— se casa el próximo día 13 en Madrid. Enhorabuena a MARI VI y a su novio JOSE NORBERTO PEDROSO. El buen aficionado que es ROGELIO tendrá un hijo político ganadero porque JOSÉ NORBERTO lo es. Tiene ganadería propia —los «miuras portuguesas» según dije aquí hace meses— y es sobrino de INFANTE DA CAMARA. Los novios se conocieron —una casualidad más— en el curso de un coloquio taurino celebrado hace poco más de un año en el Círculo Cultural Medina y en el que intervino PEDROSO en su calidad de ganadero del vecino país.

ANTONIO ORDOÑEZ figura en el grupo de accionistas del posible y futuro Banco de Turismo. Por las ondas madrileñas de Radio España —atención— se ha dicho que la feria de Fuenterrabía —sustituido increíble de la Semana Grande— se celebrará del 12 al 18 de agosto. Pero lo más increíble es dicen que, siguiendo el ejemplo de su hermana mayor, la plaza será derribada después y transformada en apartamentos... Se proyecta incluso un «festival del adiós» en septiembre. Igual, igualito que en el Chofre... Total, que la próxima Semana Grande puede irse, si todo esto se confirma a Biarritz... Esperemos que sea un rumor sin base. Porque si no, con esta costumbre, en el 75 pueden decirle el adiós a Gijón, en el 76 a Dax, en el 77 a Colmenar Viejo y, andando, andando, ¿por

qué no a Las Ventas? Pero no se asusten, estaba bromeando... Los sulta admirable— es JOSE MARIA de Victoria, 9, no tienen tantas propiedades...

El que no ha decaído en su entusiasmo por los toros —y eso es DEL REY CABALLERO, el popular crítico SELIPE. Hay que agradecerle el hecho de que dé lustre a esta profesión. Ustedes saben —la noticia ya es vieja y la dimos en EL RUEDO con la importancia que merecía— que SELIPE fue nombrado Hijo Predilecto de Sevilla. Pero quizá no sepan que en el folio y medio del acta del nombramiento se destaca como una de sus razones su labor de crítico taurino. Que esto lo reconozca un Ayuntamiento y una ciudad entera nos da ánimos. Aparte de su sevillanismo permanente, de su presidencia de Los Sevillanos de Madrid, de su gran prestigio como abogado, de sus cargos periodísticos, como la subdirección de «El Correo de Andalucía» y la dirección de FE, se señala expresamente como méritos su labor de crítico de toros en «El Noticiero» sevillano, en el citado «Correo», en «Semana», en «ABC», en «Hoja del Lunes» de Madrid y actualmente en «YA». También se resalta su nombramiento de Crítico Ejemplar en 1962 por el Ministro de Información y Turismo. Todo esto nos llena de esperanza y nos sirve de acicate a los que creemos que la profesión de crítico es —puede ser— tan brillante como la que más. Enhorabuena a SELIPE por el nombramiento y por el ejemplo.

Después de esto hay que decir, para que nos unamos, que la prensa debiera tener el poder objetivo que le adjudican. Así don don PEDRO BALAÑA no podría ir diciendo, secretamente, a los apoderados que a los toreros los pone él, digan lo que digan los críticos... Si esto supusiera diversos recortes en los presupuestos, cada uno es muy dueño y sería una manera directa —que aplaudo— de erradicar ciertos males, pero si supusiera —y en este caso, ¿por qué no? a la vista de algunos antecedentes del mismo BALAÑA— desprecio a la prensa, pues... Toda la prensa unida podría acabar con PEDRO por muy todopoderoso que sea. ¿O es que BALAÑA nos confunde con las filas de apoderados y ganaderos que acuden por donde pasa?

Pasa y sigue pasando JULIAN GARCIA por las ferias. Ahí lo tienen en Castellón y Valencia y lo tendrán en Madrid. La aparición de MANOLO MORILLAS supone nada más que una delegación de los poderes de la empresa de Madrid, que no puede llevar directamente a tantos toreros. Hagamos

un recuento: el citado JULIAN MANZANARES, RUIZ MIGUEL, MARIANO RAMOS, JULIO ROBLES... Es dinámico ALONSO BELMONTE, pero no tanto. La fuerza de GARCIA viene de lo que hace sobre la arena, y de JUAN FERRANDEZ, que sigue a su lado como siempre.

Vayamos a las plazas. La de Cádiz, aunque cerrada, sigue en candelero. ¿Se darán toros en ella este año? En la Baja Andalucía se habla mucho de ello. Precisamente para que me lo aclare me he puesto en contacto con ENRIQUE BARRILARO —coempresario del coso gaditano con CANOREA—:

—Estamos al habla. Esta semana tenemos una reunión con el Ayuntamiento de Cádiz. Ya le llamaré para darle noticias si hay algo. Tenemos muchas esperanzas.

BARRILARO, que vive en San FERNANDO, tiene mucho interés en una solución feliz. Como es vecino prácticamente de Cádiz... Y, además, bien pensado podría ser un refuerzo para la del Puerto de Santa María, también regentada por el tándem CANOREA-BARRILARO.

Este optimismo sobre Cádiz contrasta con el pesimismo que se adueña sobre San Sebastián y que todos adelantamos. ¿Para cuándo la obligación de levantar una plaza antes de tirar la antigua?

Lo que sí puede cambiar —como hemos insinuado varias veces y porque se ve venir— es la unión de los PERALTA, DOMEQ y LUPPI. La doble página de nuestro RUEDO último, con ALVARO DOMEQ y MANOLO VIDRIE hermanados puede significar muchas cosas, entre otras, que la amistad entre ambos, consolidada en la Escuela de Equitación Jerezana, fructifique en una nueva pareja de rejoneadores...

De Jerez también nos llega la noticia —está confirmada por el gerente PEPE BELMONTE— que ya se han empezado los preparativos para la feria de mayo. Se va a esperar a Sevilla, pero muy poquito.

En resumen, se puede decir que todos van tomando sus posiciones a la vista de cómo hablan y actúan los demás. Aunque no hayan salido todavía los carteles de Sevilla. Este sábado sí, al otro sí, al otro definitivamente.

Ricardo DIAZ-MANRESA

LOLITA MUÑOZ Y EL CABALLERO ANDALUZ

**¡¡1.^a actuación de la temporada!!
¡¡Primer triunfo!!**

En la novillada de Feria de Don Benito, a plaza llena, cortan orejas entre el clamor popular del público que aplaudió el arte y el valor de estos extraordinarios jinetes



¡Usted también les verá!

**...Les apodera Rafael Otaola
Teléfonos 265 67 34 y 754 05 21**

III. Los toros hace un siglo,
dos siglos, tres siglos...

1774: REINANDO CARLOS III

Todavía, en aquel año, los varilargueros figuraban en los carteles antepuestos a los espadas y banderilleros. Y no sólo en los carteles, sino en la apreciación de los organizadores y de los aficionados, por lo cual percibían, en general, mayores emolumentos que los espadas y, por supuesto, mucho más que los banderilleros.

Por ejemplo, al año siguiente, en Madrid, cobran por corrida los de a caballo 750 reales, Diego Lozano; 600, Manuel de Aguilera; 1.100, Juan Marcelo; 1.200, Francisco Gómez; 600, Felipe de Lerma, y 300, Gil García. Y de los de a pie, los espadas Juan Romero, 1.200; Joaquín Rodríguez «Costillares», 1.000, y Pedro Romero, que se presentaba, 1.000. Julián de Arocha, media espada, 500. Y los banderilleros Juan Romero, 300; Andrés Castilla, 300; Francisco Herrera, 400; Bernardo Asensio y Tomás Fernández, 300 cada uno (1).

Existía la ventaja para unos y otros que Madrid —o su Real Junta de Hospitales— los apalabraba para toda la temporada, por lo cual había escasísima variedad en los carteles de todo un año; que la temporada estaba partida en dos, comenzando la primera en abril o mayo y acabando en julio; que quedaba generalmente el mes de agosto sin corridas, reanudándose éstas en septiembre, para concluir en octubre o noviembre. Tanto en agosto como entre semana permitíaseles torear en provincias. El contrato con Madrid (Reales Hospitales) o con Sevilla (Real Maestranza) suponía para los toreros un seguro y las corridas extras fuera de estas dos capitales, ingresos supletorios que nunca venían mal.

Apalabrábanse unos y otros por separado, especificándose en los contratos si habían de figurar como primeras, segundas o terceras espadas y también que las Juntas respectivas habían de hacer lo posible por autorizarles a torear en otras plazas, llevándose a los varilargueros y banderilleros que apetecieran. Se especificaba, además, que habían los organizadores de proporcionarles los vestidos de torear, con los sombreros y medias o, en su defecto, la compensación monetaria.

Las mismas condiciones figuraban en los contratos de los varilargueros y en los de los medias espadas, con la obligación por parte de éstos de matar el último toro de cada corrida y de banderillar.

Grave error, pues ha sido por parte de los historiadores del toreo aseverar que tal o cuál subalterno de aquella época perteneció a la cuadrilla del espada Fulano, porque las Juntas, Maestranzas o Ayuntamientos apalabraban con independencia a todos los elementos que habían de intervenir en sus corridas, sólo guiados por el deseo de un mayor éxito.

Lo mismo sucedía con los toros. La Junta madrileña de Hospitales extendía contrato con diferentes ganaderos, adquiriendo a cada uno los suficientes para todo el año, teniéndolos en depósito la empresa arrendadora, o la Junta, si ésta organizaba las corridas por administración, en la dehesa de la Muñoza, de donde iba tomando los astados que necesitaba de cada ganadero para cada una de las corridas.

Año hubo en que se adquirieron más de doscientos astados y hasta cerca de trescientos. Con los toros sucedía como con los toreros: cotizábanse unos más y otros menos. El año anterior al que figura en el título de este trabajo se adquirieron doscientos sesenta y tres toros a diecinueve ganaderos, que supusieron un valor de compra de 202.150 reales, cuyo precio por ejemplar osciló entre 930 reales cada res de don Miguel Gijón (de Villarrubia de los Ojos del Guadiana, Ciudad Real), a 650 cada uno de los de don Pedro Blas de Meiorada, vecino de Talavera (Toledo).

No era menor el gasto por la adquisición de caballos para los varilargueros y muy subida la cantidad de los que se adquirían. Año hubo en que la Real Maestranza de Sevilla compró ciento treinta

1774.—Hacia esta época había comenzado la decadencia del toreo a caballo en las suertes de detener con vara larga. Pero a los finales de aquel siglo todavía podían verse suertes como ésta, en que se observa una movilidad que irá perdiendo poco a poco...



y seis equinos con un importe de 98.300 reales. Téngase en cuenta que aproximadamente un 40 por 100 morían, quedando el resto sanos o heridos, los cuales se enajenaban concluida la temporada, y algunos se regalaban, tanto a los toreros de a pie como de a caballo que habían de necesitar un medio de locomoción para volverse al hogar. De los caballos muertos solíanse vender los pellejos, enterrándose lo demás. Tanta importancia tenía entonces el caballo y con tanto pormenor se llevaban las cuentas a ellos pertenecientes, que hemos visto algunas de éstas donde se especifica el nombre de la persona a quien se compró, el color del pelo del animal, su precio y la descripción y dibujo del hierro.

A pesar de ello, estaba ya muy lejana la época en que los caballos eran propiedad del que con ellos toreaba y también de lo que contaba el varilarguero Daza, «que hubo caballo que les duró seis y ocho corridas»... Y se lamentaba en su obra del «exceso de inocentes caballos que malamente sacrifican los picadores de estos tiempos... sin embargo, de lidiarse entonces toros y ahora torivacos; que dos que, en distintas veces, me derribaron en la plaza de Madrid, mandados pesar, llegó el uno a cuarenta y seis arrobas y veinte libras y el otro a cuarenta arrobas y tres libras. Y a este modo eran los más que se corrían».

Téngase en cuenta que José Daza, el varilarguero, comenzó a redactar su manuscrito en noviembre de 1772 y lo concluyó en 1778 y que el toreo había evolucionado en el sentido de que los de a caballo cada vez tenían más reducida su misión en las corridas y que poco a poco se fue perdiendo la sabiduría del torear a caballo. Y hoy pocos son los aficionados que saben en qué consiste el torear con una garrocha o vara de detener, a tal punto que, cuando se impuso el peto, se acabó de todo punto con las corridas de toros...

Propugnaba Daza que la garrocha no debía sobresalir del hocico del caballo más que unas tres cuartas; que la suerte se hiciese a caballo parado en el momento de la reunión, mejor que a caballo movido o levantado, y la conveniencia de que el toro saliera de la suerte por la cara del caballo, etcétera.

Uno de los consejos más acertados de Daza es el de «franquear a los toros su querencia, pues ésta es la más urgente y provechosa prevención de que deben ir impuestos todos los batallantes de semejantes quimeras».

Cartel de 1775. Obsérvese cómo los toros se anuncian en primer lugar; después, los picadores, y, por último, matadores y banderilleros

QUARTA, Y QUINTA CORRIDA DEL AÑO 1775.

PUNTUAL NOTICIA DE LOS TOROS QUE SE HAN DE CORRER en la Plaza de la M. N. y L. Ciudad del gran Puerto de Santa María, las tardes de los días Domingo 14, y Lunes 15, de Mayo: siendo Diputados por ella, Nobilísima Ciudad, los Señores

DON BERNARDINO JUAN DE MEDINA, ALQUACIL MAYOR, Y DON NICOLÁS DE CASAS, TRUXILLO, REGIDORES perpetuos.

LA TARDE DEL DÍA 14 SE CORRERÁN LOS TOROS SIGUIENTES: Tres de la Ciudad de Xerez, de Don Pedro de Torres, Divisa Negra. Quinto de la Ciudad de Sevilla, de D. Francisco de Refina, Divisa Encarnada.

PICADORES DEL DOMINGO.
Joseph Cortero, de Villavieja; Dos señores, uno de la Villa de Conil, y el otro de la Ciudad de Tartis, presentándose de gusto al público.

LA TARDE DEL DÍA 15 SERÁN LOS SIGUIENTES: Tres de la Ciudad de Xerez, del Real Convvento de Santo Domingo, Divisa Blanca, y Negra. Tres de la misma Ciudad, de D. Francisco Romero, Divisa Amarilla. Quinto de la Ciudad de Sevilla, de D. Francisco de Refina, Divisa Encarnada.

PICADORES DEL LUNES.
Joseph Cortero, de Villavieja; El señorado de Conil, y Pedro Bivilla, de Xerez.

MATADORES: DOS CVADRILLAS.

Primera. Segunda.
Joseph Billo, de Sevilla, y Sebastian Jorge, de Cádiz. Juan Miguel Rodríguez de Sevilla y Juan Jorge de Cádiz.

VANDERILLEROS. VANDERILLEROS.
Diego Ferrer, de Sevilla, y Joseph Nimeros, de Cádiz. Juan Conde, de Beçér, y Jeronimo de Luna, de Cádiz.

Y para que se note el riesgo tan enorme que para los «batallantes de semejantes quimeras» tenía el toreo de entonces, copiaremos lo que cuenta Daza que le sucedió en la plaza de la Puerta de Alcalá de Madrid rejoneando, pues entonces los varilargueros también rejoneaban si se daba el caso:

«No así me sucedió en otro lance más estrecho en dicha plaza, montado en una yegua con un toro de los grandes de Castilla, y tan grande en valentía que le venía estrecho el extenso ámbito del circo. Se me disparó tan largo y llegó tan pronto que fue indistinto al acometerme, ponerle el rejón en el cerviguillo, y le salió por la barriga, y meter él el cuerno por la de la yegua, sobrando una cuarta de punta por el espinazo, llévvasela arrollada largo trecho, caer arrebujados toro y yegua, ambos en agonía, forcejeando sobre mí. Y discurrendo, por las estremecidas, que el toro estaba vivo, le eché mano a las astas, metido entre ellas, repechado al testuz para escapar de las puntas y que él me alzase. Cuya controversia duró mientras los toreros, que estaban algo lejos, acudieron, sublevando todo el rebujón y salió sin lesión... Pasado el susto... la yegua blanca muerta, sirviéndole de almohada al toro negro, difunto, y yo como culebra enroscado a ellos...»

Pero el rejoneo ya sólo lo practicaban alguna vez los varilargueros, como en el caso que acabamos de copiar. El rejón era instrumento casi caído en desuso y que sólo como un aliciente o curiosidad más lo empleaban éstos o algún que otro hidalguero que se presentaba en los cosos como tal para percibir unas monedas. El mismo Daza no era muy partidario de él ni de sus ejecutantes y mucho menos de las ceremonias de las corridas reales.

Sin embargo, todavía en 1771 se publicó en Salamanca el postrero tratado o «Arte de rejonear a caballo», del que era autor Miguel Marcelo Tamáriz, con la aprobación del famoso varilarguero, don Pedro Marchante. Entre otras reglas de interés que este tratadito recoge, copiaremos éstas:

La lealtad del caballo es la primera. Sea de entre dos sillas, su estatura. Con los pies fuertes para la carrera, y a propósito lumbre en la herradura. Pronto al salir; que repelando quiera, obediente, la fuerza y la blandura. Cabeza firme, al entrar derecho. Animoso y fornido de anca y pecho.

El rejón, en dos varas consistente, de acero a puño; y ha de guardar forma recta, piramidal, precisamente; y a todos, uno, servirá de norma. En corazón, el hierro, refulgente, claro, de sus efectos nos informa. El recto, artificial y débil pino, violento ha de estallar de puro fino.

Del caballo le importa el buen manejo; la firmeza le encargo de la silla: el primero depende del consejo, que es quien sus movimientos acaudilla. Con ésta, el ejercicio hace cotejo de la jineta, nueva maravilla que, viniendo a la brida en el aseó ofrece a menor riesgo más trofeo.

Es curiosa por demás la resurrección arqueológica que del rejoneo se ha llevado a cabo en nuestro siglo XX, pues aun no habiéndose interrumpido nunca este arte en Portugal, ha llegado en España a una perfección que no conoció jamás.

Ello significa que las corridas contienen unos valores que les permiten evolucionar a lo largo de los siglos sin repetir con exactitud.

Francisco LOPEZ IZQUIERDO

(1) Gran parte de los datos contenidos en este artículo han sido tomados del libro del autor (en preparación) «Plazas de toros de la Puerta de Alcalá, de Madrid, 1741-1876».

HUMOR TAURINO

Por CANITO

Oreja y vuelta al ruedo

¡OZÚ, EL MAESTRO, CADA VEZ TOMA MÁS COMODIDADES PARA DAR LA VUELTA!



¡DESDE LUEGO, LA GENTE YA NO SABE QUE ECHAR A LOS TOREROS!



¡YA VA SIENDO HORA DE QUE ESE QUE MATO EL TORO ANTERIOR DEJE DE DAR VUELTAS AL RUEDO!



¡VAYA ÉXITO! ¿EH, MAESTRO?!



¡OS ESTÁIS PASANDO EN BEBER DE LAS "BOTAS" QUE NOS ECHAN!

♪ A BEBER, A BEBER Y APURAR... ♪



Los toros como problema nacional

LA FIESTA BRAVA EN EL ARTE, LA LITERATURA Y EL PENSAMIENTO ESPAÑOLES

Una polémica con siete siglos de antigüedad • Influencias benéficas o nocivas sobre el carácter, la historia y la cultura

La mitología griega no quiere quedarse atrás, y si no manda en persona a Zeus envía por lo menos al fabuloso Hércules, quien acomete la misma empresa atribuida por los egipcios a Osiris: mata a Gerión —al que los griegos transforman en monstruo con tres cuerpos— y se lleva a Micenas los inmensos rebaños que pastaban en el bajo Guadalquivir. Para librarse de la persecución de sus enemigos abre el estrecho de Gibraltar y alza a uno y otro lado las gigantescas columnas pétreas de Calpe y Abila. Pero tanto egipcios como griegos

coinciden en la abundancia de toros en España. Desde que los hombres de Cro-Magnon y Neanderthal graban su imagen en las paredes de las grutas hasta el último tercio del siglo XX de nuestra Era no dejan de pastar en nuestro país grandes piaras de ganado vacuno. Con una diferencia esencial con cuanto sucede en el resto del mundo: que si en los demás sitios el cornúpeto se amansa y domestica, aquí conserva íntegras, acentuándolas incluso al paso de los siglos, sus características primitivas de fiera y bravura.

romano de Occidente, según sostiene San Isidoro de Sevilla. Aunque escasean los testimonios contemporáneos, es probable que no disminuyan las inclinaciones taurinas de los habitantes de la Península, y Rafael Altamira dice en su "Historia de España" hablando de este tiempo:

"Una de las diversiones más populares de la época parecen haber sido las corridas de toros, a las cuales se mostraban aficionados incluso algunos miembros del clero."



«Mancornador ibérico». Bajorrelieve en mármol que figura en el Museo Arqueológico Nacional

De la caza del toro a su utilización como «máquina de guerra».—Los juegos del circo en Roma.—Los toros, incorporados a la Hispania visigoda y cristiana. Una constante histórica nuestra

La lidia del toro en la Reconquista.—Las Fiestas de Valencia en las bodas de las hijas del Cid.—El mal concepto de Alfonso X sobre los toreros de su época y su elogio de los aficionados

Nuestro lejano antepasados —iberos, celtas y celtiberos— demuestran su valor enfrentándose con el toro, que constituye piedra de toque de su arrojo y gallardía. No se limitan, como otros pueblos, a cazarlo y sujetarlo a la domesticidad; luchan con él y convierten esta pelea en rito o deporte, cuando no ambas cosas a la vez.

A falta de pruebas directas e irrefutables tenemos poderosos indicios. Entre ellos, la famosa estela ibérica de Clunia, en que un hombre armado de espada y rodela provoca o desafía a pie firme la embestida de un astado; las ruinas de una especie de anfiteatro en la ciudad prerromana de Termes, en el que se ve sacrificaban —tal vez se lidiaban— los toros en presencia del pueblo; el vaso de Liria con dibujos que parecen reflejar las peripecias de toda una corrida, y las costumbres de tantos pueblos y aldeas de España de correr en determinadas fechas toros enmarcados o con bolas de pez encendidas en los pitones, y cuyo origen se pierde en la noche de los tiempos.

Tenemos dos testimonios históricos de cómo hace dos mil años aprovechaban los pobladores de Iberia la bravura del toro en sus empresas guerreras. El primero nos lo proporciona Diodoro de Sicilia, al referir la muerte de Amílcar Barca; el segundo, el griego Polibio, hablando de las campañas de Aníbal en Italia. Cuando las fuerzas cartaginesas amenazan la ciudad de Helice, en las orillas del Guadiana, Orison, jefe de los oreitanos, lanza sobre su campamento un rebaño de toros con hoces de leña encendidos atados a los cuernos; los animales arremeten furiosos, siembran la confu-

sión y el pánico entre los atacados, el ejército cartaginés es vencido y el propio Amílcar perece en la contienda. La misma treta, y con parecido éxito, utilizan años después los iberos que acompañan a Aníbal en su marcha sobre Roma: centenares de reses con bolas de pez encendidas en sus astas son empujadas contra las legiones que guardan los pasos de Falerno; los romanos huyen a la desbandada y el hijo de Amílcar puede seguir sin entorpecimientos su avance.

Ignoramos con exactitud qué formas adopta en la España romana el sacrificio del toro cuando se convierte en deporte o espectáculo. Sabemos no obstante, que en los juegos circenses de Roma se lidian con frecuencia reses bovinas, que unas veces son derribadas y muertas por hombres que afrontan su acometida a pie y otras las cansan y derriban con auxilio del caballo. Gozan de extraordinaria popularidad los juegos tesalios —denominados taurokathapsia; es decir, derribo o caída del toro—, consistentes en perseguir, acosar y burlar al animal hasta cansarlo, desde la silla de un buen potro para saltar luego sobre el astado y derribarlo en tierra, asiéndole por los cuernos o el hocico. Aunque la suerte de mancornar es llevada a Roma desde Tesalia, también es conocida y practicada en Iberia; en cualquier caso, luchadores o lidiadores iberos adquieren prestamente fama por su habilidad y valor en el empeño.

Ni el triunfo del cristianismo ni la invasión de los bárbaros terminan con los espectáculos circenses. En la España visigoda sabemos de manera positiva que siguen en pleno auge dos siglos después de desaparecer el imperio

La afición prosigue en los primeros tiempos de la Reconquista en los reinos cristianos que van surgiendo en el norte de España. Alfonso X lo da por descontado unos siglos después, pues al referirse a las Cortes convocadas en Oviedo el año 815 por Alfonso II el Casto, sostiene que "mientras duraron se lidiaban toros cada día". En la versión prosificada de los viejos cantares de gesta se habla claramente de festejos taurinos celebrados en Valencia con ocasión de la boda de las hijas del Cid con los condes de Carrión, y en Burgos durante la visita del rey de Francia a Alfonso VII de Castilla. Pese a la escasez de relatos y alusiones, no parece aventurado suponer que entre los siglos noveno y duodécimo los grandes acontecimientos —visitas regias, enlaces señoriales o victorias en las campañas guerreras— se celebran y conmemoran con fiestas en las que se corren, lidian y matan reses bravas.

Del siglo siguiente —el XIII—

Los «matatoros» de Aragón y Navarra en la Baja Edad Media.—Origen pirenaico del toreo a pie.—Los musulmanes, ausentes en su creación.—Moratín y su «Carta histórica sobre las corridas de toros»

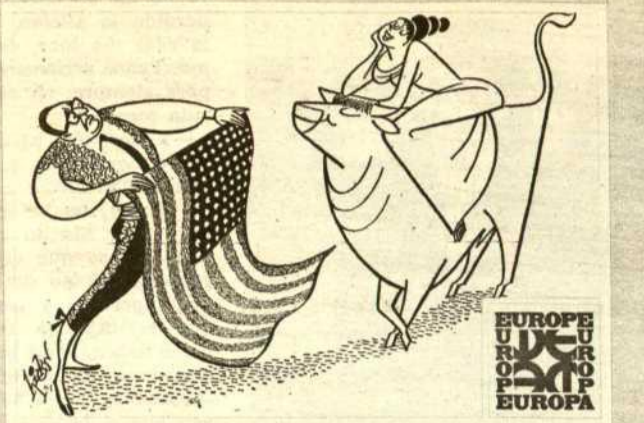
Es muy poco lo que sabemos —excepto el hecho capital de que existieran— de estos toreros castellanos y andaluces de los siglos postreros a la Edad Media. Algo más conocemos, en cambio, de sus compañeros de profesión en Aragón y Navarra, donde reciben el nombre expresivo de «matatoros». Por documentos guardados en los archivos de la Corona navarra sa-

va tenemos una prueba definitiva. Nos la proporciona Alfonso el Sabio con el texto de una de las Partidas en las que se dice que «son enfamados los que lidian las bestias brauas por dinero que les dan». Proseamos, pues, la evidencia de que en 1263 —año en que finaliza la redacción del famoso Código— existen individuos para quienes el toreo constituye una profesión. Es precisamente esto —la profesionalidad— lo que parece mal al legislador y convierte a sus ojos en infames a los que cobran por torear; en cambio, quienes lo hacen exclusivamente por afición, es decir, sin percibir remuneración de ninguna clase, «ganan prez de omes valientes y esforzados».

(Con setecientos años de antelación, el monarca castellano viene a censurar el profesionalismo taurino en forma parecida y con análoga finalidad que los combates olímpicos internacionales condenan el mercantilismo de muchos deportistas modernos.)

bemos que ya en 1385 se contrataron a dos diestros aragoneses —uno cristiano y otro moro— para actuar en una corrida celebrada en Pamplona. Dieciséis años más tarde aparece consignado el nombre de uno de los toreros, el más antiguo que conocemos: se llama Juan de Santander y percibe diez florines por matar un toro en Pamplona el 18 de marzo de 1401.

El mito de Europa raptada por el toro —un toro que se estima que siempre bravo e identificado con el toro de lidia española— se mantiene vigente en la actualidad. He aquí cómo interpreta el suplemento «Europa», de nuestro buen colega «Informaciones», del pasado día 19, el tema de las relaciones América-Europa en la reciente conferencia energética. Un Kissinger torero que cita con la bandera barri-estrellada al toro que ha raptado a Europa: ésta, coqueta, y el toro, indiferente (y, por más señas, afeitado), se hacen de rogar...



Madrid musulmán, en las que participa el Cil. Por influencia suya, a Goya se le ocurre araviar con ropajes moriscos a varios de los individuos que aparecen en algunas estampas de su «Tauromaquia». Esta pretendida influencia oriental encanta a los románticos francobritánicos que nos visitan en el siglo pasado, porque da mayor colorido exótico a la Fiesta; entusiasmó incluso a no pocos españoles de la época, que sienten por los árabes una predilección parecida a la de los neopopulistas folklóricos contemporáneos por los gitanos. La especie se difunde, llega a tomarse por verdad y muchas plazas se construyen en estilo neomudéjar y más de un cronista firma sus reseñas con un nombre arábigo.

Cabe consignar aquí, aunque sea de pasada, dos hechos interesantes. El primero es el origen norteño, pirenaico, del toreo a pie, pese a la preponderancia y hegemonía de los diestros andaluces durante los dos últimos siglos. Otro, la falta absoluta de fundamento de la tan extendida creencia de que los musulmanes puedan ser creadores de las tauromaquias hispanas.

La realidad es que muchos siglos antes de que Muza y Tarik atraviesen el estrecho ya se corren y matan toros en España. En realidad, nadie toma seriamente en consideración dicha hipótesis, hasta que Moratin escribe su «Carta histórica sobre las corridas de toros» y un tan famoso como fantástico romance sobre las Fiestas taurinas en el

La verdad es que los montiscos españoles tienen poco que ver con la tauromaquia y, aparte de una vaga alusión de un poeta musulmán de mediados del siglo XIV, sólo pueden basarse los defensores de tal hipótesis en lo que cuenta Pérez de Hita en sus «Guerras civiles de Granada». La narración —mitad historia y mitad novela— se publica entre finales del XVI y comienzos del XVII. Aun admitiendo que un siglo antes, en los años que preceden a la conquista de la ciudad por los Reyes Católicos, abundan en ella las fiestas taurinas, nada induce ni autoriza a suponer que fueran ellos los creadores de algo tan sobradamente conocido y practicado en los reinados cristianos de la Península.



«Caballero lidiando con un paje». Detalle de la tabla de San Cosme y San Damián, de Rodrigo de Osma, en la colegiata de Gandía

La lidia a pie y a caballo.—Huizinga y la función de la corrida en nuestra cultura.—La polémica centenaria sobre su influencia y licitud.—De la pintura rupestre a Picasso.—Literatura taurina

En estos reinos, que a partir de Fernando el Santo y Jaime el Conquistador abarcan las ocho décimas partes de las tierras de España, la Fiesta brava comprende dos variantes claramente diferenciadas, a pie una y a caballo la otra. Esta última tiene al final de la Edad Media, y la seguirá teniendo en los siglos siguientes, un carácter cortesano, aristocrático y caballeresco. La primera, en cambio, presenta matices populares, multitudinarios y acaba por imponerse en los gustos nacionales.

moso historiador extranjero —el holandés Huizinga— llegue a hablar de «las corridas de toros como función fundamental de la cultura española».

Es esta constante influencia de los toros sobre la cultura española lo que ahora nos importa señalar y subrayar. Encontramos su reflejo tanto en las tradiciones y costumbres populares, como en los cantos y bailes folklóricos; en todas y cada una de las bellas artes como en cualquiera de los múltiples géneros literarios. Incluso la misma licitud moral de la Fiesta ha dado origen a una larga polémica que ya dura más de medio milenio y en la que han intervenido —con argumentos en pro y en contra— no sólo legisladores, pensadores, filósofos y teólogos, sino

Pero en una u otra forma, influye en la vida, las costumbres, el carácter y la historia de nuestro país. No resulta sorprendente que un fa-

monarcas, gobernantes, literatos y clérigos, místicos y hasta algún santo que otro.

Porque la Fiesta brava interesa a la totalidad de los españoles y les ha interesado en cualquier momento de su historia, a unos en pro y a otros en contra, suscitando con ello las mayores pasiones y los más encendidos debates.

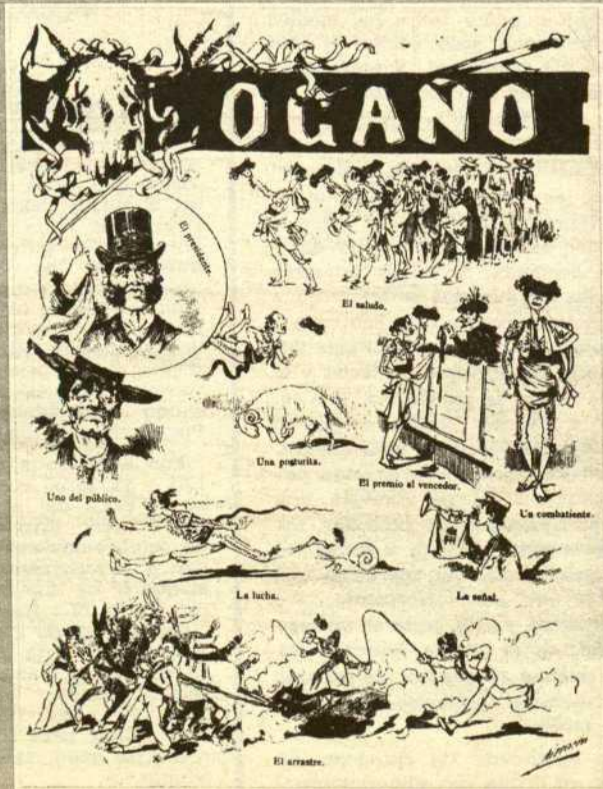
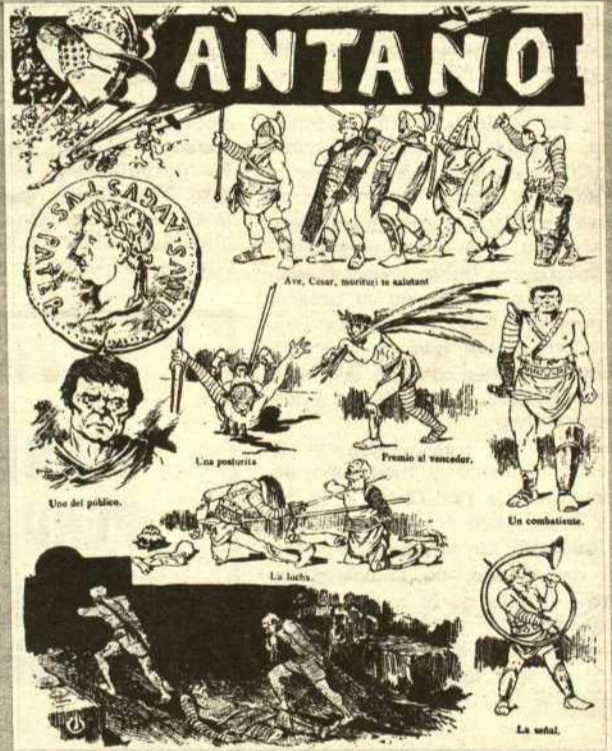
Quien pretenda negar esta arrolladora influencia tendrá que ignorar buena parte del arte español. Que en la pintura empieza por estar representada en las grutas prehistóricas de Cantabria y Levante y concluye —por ahora— en la «Tauromaquia» de Picasso, pasando por centenares de pintores, como Goya, Lucas, Zuloaga, Vázquez Díaz y Roberto Domingo; que en escultura se extiende desde los primitivos ex votos ibéricos a Benlliure, Ferrant, Gargallo, Manolo Hugueta, Alberto o Sebastián Miranda; que en poesía va desde los romances medievales a los poetas de la generación del 27 y aun posteriores, cual Alberti, Lorca, Villalón y Gerardo Diego, sin olvidar a López Alarcón, los

Machado y Villaespesa; que en la novela puede citar los nombres de Fernán Caballero, Galdós, Reyes, Blasco, Palacio Valdés, Gómez de la Serna, Pérez Lugín y Lera; que en el ensayo exhibe con orgullo los nombres de Antonio Machado, Pérez de Ayala, Cossío y Ortega Gasset; que en el periodismo cabe citar a un centenar largo de profesionales de la pluma que han convertido muchas veces la crítica taurina en ejemplos modelicos del arte de bien escribir. Y aún cabría añadir a los nombres nacionales otros muchos extranjeros —valgan, como ejemplo, los de Reyles, Barrés, Waldo Frank, Hemingway o Jean Cau— enamorados de España y admiradores de su Fiesta brava.

Para finalizar consignemos algo de lo que ya digimos anteriormente: que las cuartillas precedentes son a modo de prólogo y anuncio de una selección de textos —periodísticos, ensayistas, novelescos y poéticos— clásicos y modernos, sobre la Fiesta de los toros.

Eduardo DE GUZMAN

El humor ha siempre consustancial con los toros. He aquí el contraste de épocas en estas viñetas decimonónicas



EL TORERO, PROTAGONISTA

CURRO VAZQUEZ:

A LA BUSQUEDA DEL TIEMPO PERDIDO

Curro Vázquez, a la búsqueda, ahora, del tiempo perdido, derrochado, ido ya para siempre, o tal vez con vuelta, tal vez de posible regreso, si no en la medida física de los días y las horas, sí, por lo menos, en el sentido de los éxitos, del triunfo, de la fe y el aliento de los aficionados, a quien hace ahora unos años, en una novillada de Carabanchel, y presentado por ese navegante genial y solitario de los mares taurinos, sorprendió, primero, y entusiasmó después el buen hacer de Curro Vázquez, aquel chaval, este chaval de ahora mismo, rubiales y menudo, que ejecutaba el toreo magistralmente, con la sensibilidad y el buen gusto de los elegidos.

Después ya, el paseo triunfal por las plazas de España en compañía de aquel otro novillero —Antonio Porras— que ponía el contrapunto del valor espartano frente a la gracia y exquisitez del toreo de Curro Vázquez. Los kilómetros incesantes, los continuos viajes —en muchos de los cuales, por motivos profesionales, me toco participar—, las tardes de éxito redondo y las otras, aclagas, que de todo hubo —bueno, malo y regular—, como es lógico y normal en estos casos. Y, por último, la alternativa en Vista Alegre, la cornada, el viaje a América, y ya todos preguntándonos qué pasaba con Curro Vázquez, cuales habían sido las razones de su progresivo distanciamiento de la lista de los triunfadores, cuáles los motivos que habrían de llevarle al casi silencio artístico, a la casi desaparición de las Ferias y los carteles importantes.

Dos, tres años han transcurrido. Y en este invierno clemente y madrileño he vuelto a preguntarme por Curro y le he localizado y le he visto en un festival de un pueblo toledano no cansarse de estar en la cara del novillo, no aburrirse de dar muletazos, y ésta es la mejor señal, el mejor síntoma, la más eficaz de las demostraciones de que algo, por fin, está cambiando y de que Curro ha meditado después de verle las orejas al lobo del oído.

—Así es. Y ahora que ya conozco los riesgos y las compensaciones de mi profesión he decidido poner todos los medios para «rehabilitarme», para ocupar el sitio que muchos me auguraban. Y tengo completa conciencia de que todo depende de mí, porque a los toreros lo único que nos encumbra o nos hunde, aunque a veces parezca que la política empresarial o de apoderado sean tan importantes, son nuestras actuaciones en el ruedo. Y además es normal que así ocurra: es la ley de la oferta y la demanda. Si logras interesar al público, los empresarios se interesan a su vez por contratarte. En caso contrario... Aunque también es verdad que ciertas decisiones, como, por ejemplo, la fecha y el momento de tomar la alternativa, que tú, lógicamente, no puedes decidir porque te falta la experiencia necesaria para ello, influyen muchísimo también en sentido positivo o negativo. A mí, por ejemplo, una alternativa precipitada y sin garantías, tomada exclusivamente de cara a poder torear la campaña americana, me costó una cornada de la que, psicológicamente, tardé en recuperarme, y esto, justo en un momento crucial, en el que la crítica y los aficionados estaban pendientes de mi trayectoria. Terminaron sintiéndose defraudados. Y con razón.

—Pero tu apoderado de entonces, El Pipo, te puso en órbita con sólo anunciar-te en la plaza de toros de Vista Alegre...

«UNA ALTERNATIVA PRECIPITADA, UNA CORNADA A DESTIEMPO Y BASTANTE INCONSCIENCIA POR MI PARTE ME HICIERON PERDER EL TREN DEL EXITO»

«CREO QUE EL HABERME CASADO Y SER PADRE DE FAMILIA ME SERVIRIA DE ESTIMULO A LA HORA DE ARRIMARME»

—Bien. El Pipo ha sido siempre un hombre dotado especialmente para la publicidad. La autopublicidad y la ajena. Pero lo malo de don Rafael es cuando transcurre ese primer momento del impacto publicitario, que él consigue como nadie. Después viene lo difícil: la administración adecuada, el análisis frío de la capacidad y las posibilidades, incluso físicas, del torero. Y aquí creo que el fallo se produjo. Date cuenta que yo todavía no había cumplido los veinte años. Y me encontré de repente en América, recién salido de una



cornada, con una responsabilidad que no podía asumir. Así salieron las cosas. Me fui desconfiando, fui perdiendo sitio. Es curioso: cuando el torero funciona, todo son caras sonrientes y abrazos. Pero en cuanto se te va el pie... empiezan las caras desagradables, como si un torero fuera una máquina de cortar orejas...

—Hasta que se produjo el rompimiento con El Pipo...

—En efecto. Después me apoderó Domingo «Dominguín», de quien también hube de separarme por diversas razones. Pero

lo cierto es que, apoderados al margen, yo no me encontraba a mí mismo. Había perdido la afición, no estaba a gusto en la cara del toro, desconfiaba de mí mismo. Pensé seriamente en dejar mi carrera para siempre, en olvidarme de que había sido torero.

—Y después, tu matrimonio, y ya eres padre de familia y decides entonces que tienes que volver a ser figura...

—Bueno, no se trata de volver, puesto que yo en ningún momento he estado retirado. Creo que estoy más bien ante un replanteamiento total de mi trayectoria como persona y como torero. Mi mujer, que es hija de Domingo «Dominguín», como sabes, y mi hija me han hecho más consciente de mí mismo, de mis responsabilidades como hombre. Por otra parte, veo que el haber nacido con una particular aptitud artística constituye también una obligación para con uno y con los demás; para con el público, que se voltea sin reservas en los primeros instantes de mi carrera. Pienso que la próxima temporada va a ser definitiva para mi futuro, y creo que en sentido favorable, porque ahora tengo las ideas muy claras, y ése es el primer paso para pasar a la acción con garantía de éxito.

Y ya la tarde cae sobre el campo de Toledo para que Curro me cuente que sus amigos de antes siguen siendo sus amigos de ahora —por ejemplo, Antonio Porras, que tantas veces se ha jugado de verdad la vida a cambio de tan menguata recompensa—, y que él no le guarda rencor a nadie porque, en definitiva, suya ha sido la mayor parte de culpa por lo que se refiere a su declive profesional. Y me dice que todavía sus años no llegan al cuarto de siglo y que por eso puede mirar la vida con optimismo, y que las experiencias en lo profesional y en lo humano que lleva sobre sus espaldas no puede quitárselas nadie, y el arte, con el que nació, menos. Y, en fin, que todavía no tiene apoderado, pero que eso no le preocupa mucho porque ahora no es tiempo de exigir, sino de dar, de entregarse; que lo demás vendrá por añadidura.

Curro Vázquez, a la búsqueda del tiempo perdido. O del destino, que una cornada en Vista Alegre estuvo a punto de arrebatárselo...

Es, a la vez, torero, ganadero y empresario

«VENDI TODO LO QUE TENIA EN PERU PARA VENIRME A ESPAÑA»

«Tras la alternativa, tuve que seguir toreando sin picadores»

Rafael Puga —ganador del último «Escapulario»— es licenciado en Administración de Empresas y el único matador nacido en Perú en los últimos doce años

En el mundo moderno estamos faltos de auténticas vocaciones. Como es natural, el toreo también padece esta lacra y se resiente. Rafael Puga es un torero peruano que acaba de venir a España tras ser el sorprendente ganador del Escapulario de la Feria de Lima. Exteriormente, al menos, parece que cumple los requisitos de una vocación verdadera. Es una buena introducción en un país extraño. Tiempo tendremos de verle torear y nos formaremos una opinión sobre los hechos. Ahora disponemos solamente de las palabras, tan engañosas a veces en todas las facetas de la vida, incluido —por supuesto— el toreo. Rafael Puga parece un buen chico.

Fue novillero a partir de octubre de 1971 y ya toreó como matador de toros en la Feria del Señor de los Milagros del 72, pero tuvo que esperar al rosado octubre-noviembre del 73 para destacar. Y precisamente ha sido ese triunfo el que le ha impulsado a venir a España. Hasta 1971 fue simplemente un aficionado, hijo de ganadero de reses bravas, que iba a la Universidad y mataba su «hobby» actuando en algún que otro festival benéfico. Ahora tiene veintiséis años. Es decir, tiene la juventud imprescindible para triunfar y la madurez necesaria para saber lo que vale un triunfo.

—En traje de luces he toreado en mi vida treinta y cinco veces, y en total he matado ciento cuatro animales bravos. ¿Que si es necesaria más preparación? No lo sé, pero sí sé que he hecho todo el aprendizaje posible en mi país.

—¿Siempre has tenido vocación de torero o te surgió de pronto?

—Vocación siempre tuve, pero consideré conveniente terminar mis estudios de licenciado en Administración de Empresas antes de dedicarme al toreo.

—¿Te dedicas acaso enteramente?

—Desde luego, y hasta tal punto que he vendido todo lo que tenía antes de venirme. Tenía algún dinero, producto de mi trabajo, y propiedades pequeñas, como un coche, un número de acciones, varias motocicletas, un televisor, etcétera.

—Esto significa una ilusión tremenda y cierta dosis de valentía.

—En Perú han alimentado esta ilusión. Por ejemplo, el Presidente de la República me hizo el honor de llamarme para felicitar-me, y en el curso de la au-



diencia, el señor Velasco Alvarado me ayudó con sus amables palabras, ofreciéndome facilidades para que triunfara en España.

Rafael Puga, tras tomar la alternativa, siguió toreando por los pueblos del Perú, pero... sin caballos.

—Esto en España puede sorprender, pero allí en Perú, no. Excepto en Lima, Trujillo, Arequipa y Chiclayo, uno pica sus toros si quiere. En caso contrario, lo los bica y en paz. Me explicaré: si quiero llevo picadores o no los llevo. Depende del torero. Y, si los llevo, debo ser el mismo matador el que se ocupe de buscar caballos en el pueblo y trasladarlos a la plaza.

—Extraña situación, que contrasta con la nueva impresión —ganada a pulso— que tenemos en España de la Feria de Lima, una de las más prestigiosas de América. ¿Significa esto que tu preparación es escasa y que estás verde?

—Tengo más oficio del que puede suponerse por mi reducido número de actuaciones. Vengo a España con la ilusión de triunfar. En caso contrario está claro que no habría venido.

NUEVA ALTERNATIVA:

LA DE EL CERRALBEÑO, EL 17 DE MARZO, EN TALAVERA

«Las novilladas no dan ni para cubrir gastos»



Otro novillero se dispone a dar el paso al frente de la alternativa. Uno más pasará a engrosar el amplio escalafón de matadores de toros en sus distintas categorías. Se trata de Miguel Pérez «El Cerralbeño». El nombre artístico le viene al adoptar el de su pueblo natal. Nació en Los Cerralbos, en la

provincia de Toledo, hace veintiséis años...

—Me he hecho torero poco a poco, pero con esa garantía que dan los sacrificios y sinsabores por llegar un día a ser lo que me había propuesto desde niño. Mi escuela han sido las plazas de los pueblos, las capeas. Creo que aquí es donde se fraguan los toreros con casta, los verdaderos.

—¿Cuántos festejos de ese tipo has sumado?

—Tengo en mi haber cuarenta corridas económicas, además de multitud de capeas en cercados y campo abierto. Con caballos he actuado en veinticinco ocasiones.

—¿No son pocas actuaciones para llegar a la alternativa?

—Según como se mire. Soy un torero a quien nunca le dieron facilidades; o, mejor dicho, no las encontré.

—¿Crees ciertamente que está abierto el camino?

—Más que antes, sí. Hay que tener en cuenta que las novilladas apenas si dan para cubrir gastos. Los toros son otra cosa.

—¿Alternativa?

—El día 17 de marzo, en Talavera de la Reina, actuando de padrino Gabriel de la Casa y de testigo Raúl Sánchez, con toros de don José Garde.

—Y después de la alternativa, ¿qué?

—Multiplicarme en la lucha y aprovechar todas las corridas que me ofrezcan. Hasta el momento tengo diez hechas, casi todas en la provincia citada.

—¿Quién te apodera?

—No tengo apoderado. Me ayuda y hace las veces de ello don Pablo Codes, gran amigo y a quien estoy muy agradecido.

—¿Madrid a la vista?

—Es mi máxima ilusión confirmar en Madrid lo antes posible. Todavía no hemos entrado en relaciones con la Empresa, pero se harán en breve.

—¿Cuál es tu virtud?

—Me encuentro a gusto colocando banderillas y toreando de muleta.

—¿Defectos?

—Bajo algo de tono toreando con el capote, aunque cumplo. En general, puede decir que estoy «puesto».

—¿A demostrarlo! S. (Foto: CARDONA.)

—Allí siempre hubo afición, pero algo la habré incrementado. Piense, por ejemplo, que desde Rafael Santa Cruz, allá por los años cincuenta, no hubo otro matador de toros nacional hasta que yo toné la alternativa en el setenta y do-

—¿Por qué no salen toreros?

—No hay demasiadas plazas y allí se ve la profesión de torero como algo que no da plata. Es muy difícil ganar dinero allí vistiéndose de luces, aunque yo tengo que decir que, en la última Feria, me pagó bien la empresa. Me refiero concretamente a que al haber pocas plazas y pocos festejos, pues...

Le pregunto por la Junta Reguladora de Espectáculos y por los problemas suscitados.

—En el extranjero se ha magnificado su actuación, que me parece correcta y que no va en absoluto contra la Fiesta.

—Como eres licenciado en Administración de Empresas, también podrías ser empresario...

—No sólo que podía, sino que ya lo he sido. Organicé la corrida del pasado marzo, en Lima, en la que los toros fueron de mi padre.

Es decir, Puga es torero, empresario y ganadero. Todo un polifacético.

—Habrás vivido algún acontecimiento taurino importante.

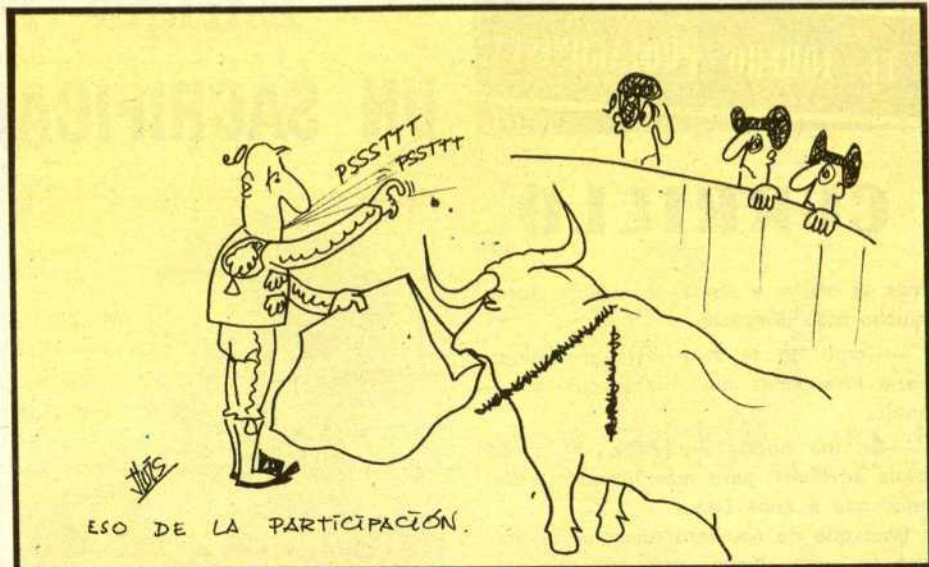
—Participé en Lima en el festival en el que murió Pepe Bienvenida. Al año siguiente, fue su hermano Antonio a torear otra función benéfica y a agradecer las muestras de condolencia por la desgracia de Pepote. También participé en ese festival. Y, al verme, me dijo Antonio: «Tú puedes ser torero».

Y entonces, ya embalado, dejó sus ochenta kilos, empezó a prepararse, se hizo profesional y ahora está en tipo: 66 pesa.

Va a empezar en España la aventura de su vida y él lo sabe.

(Foto Trullo.)

D.-M.



CURRILLO, UN TORERO QUE NO TUVO PRISA, PERO QUE LA TENDRA AHORA

«ME DA IGUAL IR A SEVILLA DENTRO QUE FUERA DE LA FERIA»

«¿QUE TIENE 'CAMARA' QUE NO TENGAN LOS DEMAS? UNA PERSONALIDAD MUY ACUSADA»

«A PUERTO PERALTA —QUE NO FUE MI DESCUBRIDOR— LE RECUERDO Y LE ESTOY AGRADECIDO»



Estamos ahora en el toreo ante una posible «época de los jóvenes». Quizá nunca hubo tal necesidad de sustituir a las figuras. Esto lo sabe Francisco Núñez «Currillo», que se encuentra ante unas fechas decisivas. Es matador desde el 29 de julio del pasado año, en el que toreó 17 corridas de toros y 22 novilladas. La mayoría de las corridas de Currillo tuvieron por escenario Francia y Portugal —en ambos países, con gran cartel adquirido de su etapa novilleril— y las plazas de Balañá —preferentemente, Barcelona y Palma—. Quiere esto decir que Currillo está inédito, como espada de alternativa, en casi toda España. Pero va a dejar de estarlo porque, tras el rodaje prudente a que le sometieron los Camará, va a ir a Sevilla —incluido en un cartel magnífico, y, por tanto, comprometido— y vendrá a Madrid, en una segunda gran prueba de fuego.

Tiene diecinueve años. Es de Medina Sidonia y no parece con demasiada pri-

sa, porque —cuando le pregunto por el rodaje— me dice:

—Es necesario. Es mejor ir despacio y por buen camino para llegar antes.

—Pero los toreros de Camará siempre han llevado velocidad, y tú parece que quedaste estancado —o, mejor, al margen— en el 73.

—No lo creo. Digamos que llevaba una velocidad conveniente y que ahora apretaré. Pude haber toreado mucho más y en todos los sitios, pero preferí prepararme.

—¿Acaso es que estamos ante otro caso de alternativa precipitada?

—No. Creo que llegué en el momento justo. Antes de tomarla toreé unas veintidós novilladas en 1973 en las principales plazas con éxito. ¿Que si me cuidan porque soy demasiado joven? Le diré que la experiencia y el oficio son necesarios, pero el toreo siempre ha sido para los jóvenes. Ahora, además, pasaré las pruebas más definitivas que puedan existir, como ir a Sevilla con una corrida de toros de Núñez y con Puerta y Camino...

Currillo, en la entrevista, es tímido y por eso aclara, amplía, matiza y concreta alguna de sus ideas su representante, Jesús González. El torero asiente. O, al menos, siempre guarda silencio.

—Currillo, ¿te acuerdas de Puerto Peralta?

—Claro. ¿Cómo no voy a acordarme? Le estoy muy agradecido. El no fue quien me descubrió, pero sí el que me lanzó. Mi descubridor fue don Pedro López.

—¿Qué te parece Camará? ¿Qué tiene él que no tengan los otros?

—Camará es el mejor del mundo. Su personalidad es tan grande... (En esto, lo afirmo, no ha dudado.)

—Algunos dicen que no has hecho méritos suficientes para ir a la Feria de Sevilla con puesto en los farolillos.

—Creo que hay que dar oportunidades a los jóvenes. Por otra parte, diga que me da igual ir dentro que fuera de la Feria. Lo importante es ir y triunfar.

—¿Eres un torero ratonero?

—No. Ni hablar.

—¿En qué has cambiado?

—Digamos que antes se me notaba

UN SACRIFICADO PARA LOGRAR SER TORERO

CURRILLO

más el oficio, y ahora, la calidad. Toreo mucho más despacio.

—Como no te han visto demasiado sería interesante que dijeras cuál es tu estilo.

—Se me podría encasillar en la escuela sevillana pero más próximo a Camino que a Pepe Luis.

Dice que de novillero tuvo suerte porque no ganó mucho, pero tampoco perdió. Dice que es un torero tranquilo, sin demasiados nervios, pero no abúlico, sino con casta. Dice que no puede achársele —como a algunos toreros nuevos— falta de afición.

—¿Por qué, Currillo, no salen nuevas figuras?

—Quizá porque no les dan las oportunidades que merecen. Incluso a los aspirantes no les dejan muchas veces torear en el campo.

Le pregunto si tiene ya ganaderías preferidas.

—No. Me conformo con que tengan dos orejas y rabo para poder cortárselos.

—Pues el año pasado dejaste de cortarlas más de una tarde y más de dos.

—Sí. Tuve una malísima racha con la espada, pero ya ha pasado.

—¿Son fáciles los toros en Francia?

—No. En absoluto. Es más: la afición francesa está muy bien preparada y sabe, ya lo creo, lo que ve.

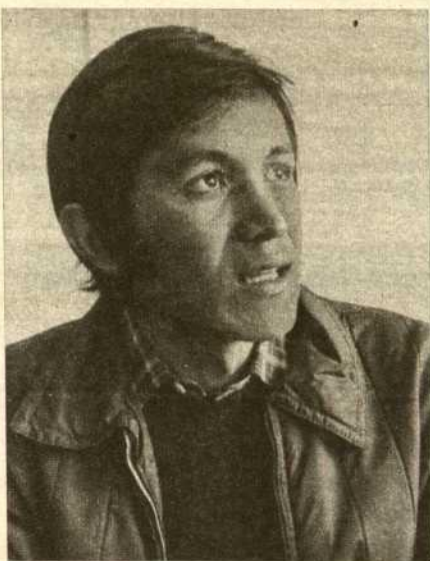
—Pareces demasiado joven. ¿Te favorece tu cara de crío?

—No sé qué decir. Me exigen como a los demás. Pero la realidad es que si no das pases, nadie te lo perdona.

Que este Currillo, tímido y respetuoso en la entrevista, sea un Currillo león y pleno de casta en esos ruedos importantes que se dispone a pisar. Así esta época será plenamente la de los jóvenes.

D.-M.

(Fotos: TRULLO.)



«PERMANECERE EN ESPAÑA HASTA ALCANZAR MI META»

ENRIQUE Pedraza, novillero colombiano natural de Bogotá, de veinticuatro años de edad, cuajado de ilusiones por labrarse un futuro halagüeño en la Fiesta de los toros...

—¿Que cómo me aficioné? Es fácil de explicar. Mi casa de Bogotá estaba al ladito de la plaza de toros. A partir de los diez años no falté a corrida alguna, veía entrenar en su arena y un buen día me decidí a probar suerte. Fue a los dieciocho años o así cuando debuté, con novillos criollos, en el barrio de Tumjubelito. Muchas novilladas, siempre con ganado sin casta, sucedieron a aquella. En alrededor de setenta he participado. Frente a novillos de casta habré actuado en unas veinte ocasiones.

—¿Qué le animó a venir a España?

—Mi misión acá es estricta. Quiero destacar dentro de los toros y lle-

gar a ser figura. Para eso, sólo con ese fin, me estoy sacrificando ahora.

Enrique Pedraza hace aproximadamente un año que llegó a España, afincándose en Barcelona. Sus recursos económicos eran deficientes. Llegó a nuestro país con el dinero justo para «vandearse» un mes. Y el muchacho, consciente y consecuente con las amarguras que querer ser torero acarrea, se decidió a trabajar en una fábrica de electrónica catalana, donde en seguida comenzó a ser considerado por los compañeros...

—Se comportaron bien conmigo. Yo apenas gastaba. Sólo lo esencial, llegando a ahorrar el suficiente dinero para trasladarme a Salamanca. De allí vengo ahora. He asistido a tientas en las ganaderías de Juan Mari Pérez Tabernero, Antonio Pérez, Salustiano Galache y Chopera.

—¿Cómo han juzgado tus facultades toreras?

—Muy bien. Juan Mari se ha ofrecido incondicionalmente. Los distintos ganaderos me han tratado inmejorablemente, aunque no me haya visto actuar ningún apoderado de prestigio.

—¿Cómo ves así tu futuro?

—Por el momento, difícil. Carezco de la persona que me guíe. Estoy luchando con todas las fuerzas a mi alcance por darme a conocer, para que alguien influyente se fije en mí.

—¿Cómo eres?

—Ortodoxo en el quehacer. Toreo con gusto, con mucho arte. Esto me hace pensar que las aspiraciones de ahora se verán sobradamente compensadas en un futuro.

—¿Cuál es el inmediato?

—Volver a Salamanca y marchar luego a Sevilla para continuar entrenando.

—¿Cuándo debutarás en España?

—Espero que en la primavera.

—¿Regresarás a Bogotá si las cosas no resultan como esperas?

—No. Estaré en España todo el tiempo que sea necesario para al-

canzar mi meta, que es ser matador de toros. Vine para ello. Y en eso sólo en eso, estoy.

—¿Y si las exigencias te obligan a volver a trabajar, al margen de los toros?

—Espero encontrar a la persona idónea antes de que el dinero se termine. Comenzar a funcionar e ir contrando los aplausos que mis cualidades artísticas exigen. Lo más importante es la fe, y ésta no me abandonará jamás.

—Gran arma para triunfar.

MANOLO ARRUZA,

esperado en España

Marbella, Benidorm o

Murcia, posibles plazas

para su reaparición

El apoderado de Manolo Arruza, don Andrés Gago, ha regresado a Sevilla después de haber permanecido en Méjico durante cinco meses, acompañando en los ruedos a su poderdante, hijo del Ciclón de Méjico.

Gago se trasladó a Barcelona para asistir en el Ayuntamiento a la entrega de los premios concedidos a los diestros triunfadores en la plaza de toros barcelonesa en la pasada temporada. El trofeo correspondiente a Manolo Arruza lo recibió, en nombre de éste, el ex torero Carlos Corbacho.

Andrés Gago reiteró en sus declaraciones las esperanzas que tiene de que Manolo Arruza reverezca este año en España los triunfos conseguidos por Carlos, su padre.

Recordemos que, tras tomar la alternativa en el pasado octubre, en la plaza mejicana de Guadalajara, Arruza tuvo que interrumpir sus actuaciones en su patria por una afección bucal que le coligó a una intervención quirúrgica, lo que le privó de confirmar su alternativa, como estaba anunciado, en la Monumental de la capital azteca.

Según Gago, el torero se está recuperado de la operación, pero ya no volverá a actuar por ahora en ruedos mejicanos. Cuando se restablezca totalmente vendrá a Sevilla y comenzará sus entrenamientos con vistas a su temporada en España. Esta la iniciará en Marbella, el Domingo de Ramos; en Benidorm, el Sábado Santo, o en Murcia, el Domingo de Resurrección.

JOSE MARIA

«MANZANARES»,

CHARRO

MEJICANO



REGRESARA A ESPAÑA ESTA SEMANA

EL diestro levantino José María «Manzanares» goza de muchas simpatías y admiración en tierras americanas, sobre todo en Méjico, donde tantas y tan buenas actuaciones ha cuajado desde que tomara la alternativa. En las fotografías, el torero, vestido con el típico traje charro mejicano, en la finca de don Antonio Ariza, a donde acudió invitado por éste apro-

vechando un paréntesis en sus contratos de corridas.

José María «Manzanares» regresará a España esta misma semana, para comenzar la temporada española el 17 de marzo, en Castellón; el 18, en Valencia, y el 19, en Játiva. El 13 de abril toreará en Cartagena; el 14, en Murcia, y el 15, en Arlés (Francia), teniendo varias fechas sin concretar para las plazas de Córdoba y Tarragona.



por esas PEÑAS

ENTREGA DE LOS TROFEOS «HERMANOS CHAMACO» EN BARCELONA

El presidente del Club Taurino, don Luis Elberdin, pronunció unas palabras para glosar el acto que se celebraba

Aspecto que ofrecía el salón Lesseps, donde se celebró el acto de entrega de los Trofeos «Hermanos Chamaco»

Los galardonados Barroso, Cantero y Valladares, se fotografian con los señores Elberdin y Zuluete (Fotos VALLS)



Aunque ya dimos a conocer en nuestro último número la correspondiente noticia literaria de la entrega en Barcelona de los trofeos «Hermanos Chamaco» que anualmente concede el Club Taurino del mismo nombre, ofrecemos hoy al lector la correspondiente prueba gráfica del acto celebrado en el salón Lesseps de la Ciudad Condal.

Como se recordará, los trofeos 1973 recayeron en los siguientes subalternos: Picador, Juan Valladares; banderillero, Vicente Barroso, y peón de brega, Luis Cantero, a quienes enviamos nuestra felicitación.

NUEVE HOMBRES CON HISTORIA EN EL CLUB TAURINO DE VALENCIA 690 años suman entre todos

Valencia es, probablemente, la provincia que cuenta con mayor número de Peñas taurinas. Se calculan actualmente unas cincuentas las que están funcionando. La más antigua es el Club Taurino, enclavado en la calle del General San Martín, que cuenta con una existencia de más de cuarenta años. Su actual presidente es el ex novillero Francisco Peris, y sus socios son en su mayoría toreros, tanto en activo como retirados, aunque a la entidad pertenecen elevado número de aficionados de toda condición.



En torno a una mesa —la veterana—, de forma diaria, forman en el salón de la sede su tertulia nueve hombres de solera de nuestra Fiesta, contando entre todos seiscientos noventa años de existencia. Son Alfredo David, maestro de subalternos, con ochenta y dos años de edad; el matador de toros con más antigüedad en años, Francisco Vila «Rubio de Valencia», con ochenta y nueve; Nicanor Fraga «Carranza», que fue magnífico banderillero, con setenta y siete; José Alabá, picador de toros, con ochenta; Salvador Chuliá, gran aficionado, con ochenta y tres; S. López, otro buen aficionado, con setenta y nueve; Toni «El Moná», cuñado del que fue matador de toros Clásico de Alcoy, con setenta y siete; Luis Martí, crítico taurino, con setenta y un años, y Francisco Capilla, mozo de espadas, con setenta y dos.

Normática habitual de la veterana reunión: «Lo de antaño, superior; lo actual, bueno.» El local del Club Taurino de Valencia es amplio y confortable y sus paredes están cuajadas de cabezas de toros que en su tiempo dejaron sus orejas en manos de los toreros en tardes de triunfo, y de un sin fin de fotografías, muchas de ellas históricas.

(Texto y fotos, José CERDA)

DIRECTIVA DEL CLUB TAURINO DE CALAHORRA

La Junta directiva del prestigioso club riojano ha quedado constituida en la siguiente forma:

Presidente, don Miguel León Gil; vicepresidente, don Miguel Marín García; secretario, don Angel Prado Rivero; tesorero, don Cayo Arenzana Madorrán y vocales, don Antonio Ciordia Royo, don Francisco Alvarez Baigorri, don Jesús Adán Rodríguez, don Florencio Herce Losantos, don Julio Piriz García y don Juan José Ucha Turumbay, y asesor técnico, don José Ignacio Callega Yarritu.

Nuestra felicitación con el mejor deseo de grandes éxitos.



CARTEL PREMIADO DE SAN FERMIN

La Comisión de Festejos de Pamplona estudió con detenimiento los cinco carteles que el Jurado correspondiente había seleccionado entre los numerosos presentados por diversos artistas al concurso «Cartel de San Fermín».

La citada Comisión se decidió por el cartel de Lozano de Sotés, que, como reproduce la figura, está en la línea habitual de este tipo de carteles, el encierro, toros y mozos o mozos y toros es el tema obligado, más el escudo de la ciudad.

El premio está dotado con 75.000 pesetas. Nuestra enhorabuena a Lozano de Sotés.

NUEVA FACETA DEL ARTISTA GRAU SANTOS: LA ESCULTURA

El excelente pintor Grau Santos acaba de agregar a su estupenda sensibilidad artística una nueva faceta: modelar el barro, hacer escultura de la noble materia al modo y manera de como la trabajan los famosos alfareros de Cuenca, conocidos en el mundo entero. Ha aprendido, durante el pasado otoño, los secretos, los procedimientos usados en todas las facetas para realizar esos trabajos con éxito, desde su condición de arcilla hasta la salida del horno.

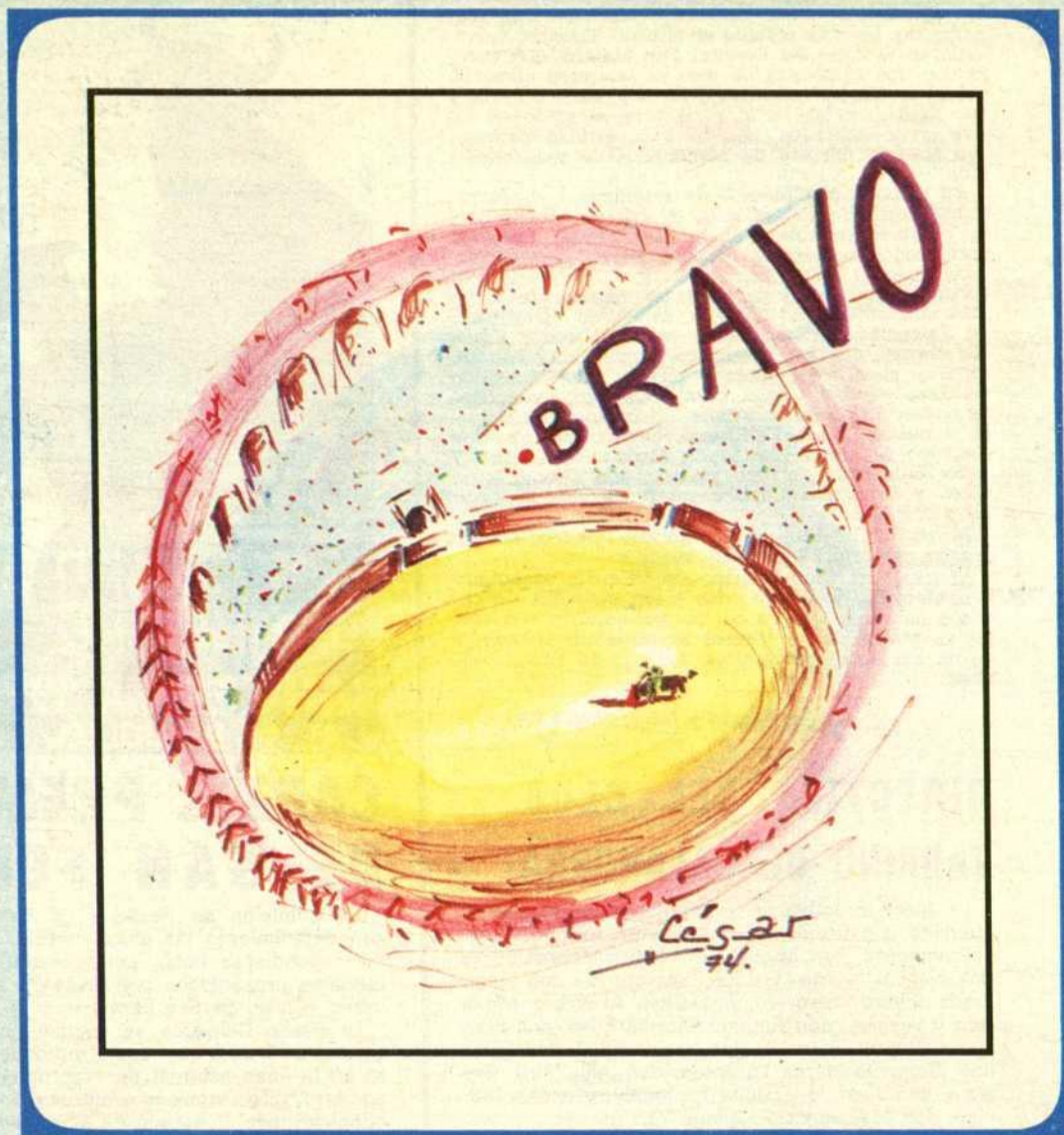
Grau Santos ha aprendido bien las enseñanzas, las ha filtrado con ardoroso primor



a su propio oficio de pintor consumado, y ha comenzado a modelar con la misma facilidad y éxito que lo hiciera desde siempre con los pinceles y la espátula sobre los lienzos, con idéntica sencillez que pinta un cuadro, que ésta es su verdadera profesión.

El artista expone con éxito actualmente una amplia colección de estos trabajos en la Sala Parés, de Barcelona, donde recibe felicitaciones y plácemes. Vayan también los nuestros.

(En las fotografías, escultura de un diestro toreando a la verónica, y el clásico toro ibérico conquense.)



La ausencia del "BRAVO"

Por
**Ricardo
DIAZ-
MANRESA**

¡Bra-vo!, ¡bra-vo!, ¡bra-vo! Grito común en los espectáculos públicos; sobre todo en las clases snob cuando se trata de teatro, de cine o de canción. Se premia así una labor excepcional con este grito que resume la admiración más profunda y espectacular. Sin «bravos» parece que el éxito no lo es tanto.

Cabría preguntarse —y me lo he planteado muchas veces— por qué en nuestras plazas de toros es este un grito ausente. La masa espectadora española es profundamente clásica, pese a algunas apariencias y excepciones, y así se muestra en sus manifestaciones públicas. Se limita al olé y a los aplausos, pero es muy difícil que diga «Torero» (to-re-ro, to-re-ro) como otros grupos hispanoamericanos. Es difícil también que exija otras músicas de las trilladas. Y no digamos que pida otros muletazos distintos a los de todos los días.

Sin embargo, el «bravo» puede que no tenga un marco más apropiado de escucha que la plaza de toros. Bravo debe ser el toro, bravo el torero, bravo el público y bravo, en resumen, el espectáculo. Pero preferentemente bravos el animal y el artista, receptores principales y —¿por qué no?— únicos de las muestras de admiración que lanzan los tendidos como rosas, como cohetes, desde las gargantas secas, según predomine en la corrida el ballet, la espectacularidad o la emoción.

Sin embargo, no se oye el «bravo» en una plaza. Los oímos e incluso los lanzamos a un escenario, o sobre la pantalla fría y ya apagada de un cinematógrafo o sobre los micrófonos mudos de algún astro de la canción. Incluso sobre las habilidades, que son recuerdo, de un equilibrista o sobre las emociones, que vagan por el ambiente, de un poeta. Y ni

actores, ni cantantes, ni equilibristas, ni poetas necesitan ser bravos para mostrarse competentes y hasta geniales, aunque la bravura sea una matización y una virtud por añadidura.

En cambio, el torero necesita ser bravo para hacer un simple paseíllo y tiene que incrementar su bravura, incluso siendo artista, para decir algo después de ese paseíllo. Por su parte, el toro o es bravo o es nada. La bravura es consustancial e imprescindible para permanecer en el recuerdo. ¿Quién, entonces, mejor que un toro bravo merece precisamente el «bravo»?

Si nos fijamos bien, este grito desgarrado, rugiente y ampuloso es un resumen cabal del espectáculo taurino, en el que —pese a las humanizaciones constantes— impera, porque no hay otra salida, la sangre, el miedo, la muerte, el triunfo, la rudeza y la verdad descarnada.

«Bravo» es casi un grito de guerra. «Vamos a la guerra» dicen los toreros expresando certeramente una figura real: el ruedo es un campo de lucha entre toro y torero, en el que vence el torero casi siempre y el toro alguna vez.

«Bravo» es un módulo de pasión y movimiento. La bravura es acometividad, actividad, danza continuada. Ningún espectáculo más ágil, rotativo y vitalista que el toreo.

Sorprendentemente, la guerra, la lucha, la pasión y el movimiento no consiguen juntos un «bravo».

No estoy pidiendo al público taurino que cambie sus costumbres y sus expresiones. Me limito a dejar constancia de algo que puede ser sociológicamente interesante. Los espectadores de toros, con fama de alborotadores, extravertidos, ruidosos, dan en este aspecto una sensación recatada, discreta e incluso tímida.

Quizá esto no sea más que una confirmación de algo tan sabido como la dificultad de análisis que entraña la masa taurina, la más contradictoria de cuantas se manifiestan en el mundo. Hasta tal punto es verdad, que muchas veces ha sido tildada de ilógica por los estudiosos, que han querido ver en ella —y no van descaminados— un resumen preciso, fiel y cierto de la Historia de España.

De cualquier forma, no hay duda de que el «bravo» es un grito ausente en nuestras plazas.