

CULTURA

PUBLICACION MENSUAL

"CÍRCULO CULTURAL MERCANTIL"

SE REPARTE GRATIS A LOS SOCIOS

AÑO III

ARÉVALO - ABRIL 1935

NÚM. 27

LO QUE USTED DEBE SABER SOBRE...

LA PUERICULTURA

La traducción castellana de la palabra "Puericultura" es "cultivo del niño". ¡Gran acierto el de este nombre, que impulsa a considerar al niño como una planta delicada que hay que hacer crecer protegiéndola de los rigores que le rodean!

Tres son los grandes peligros que amenazan la vida del niño de pecho: las enfermedades adquiridas antes de nacer, las enfermedades infecciosas, los desarreglos de la alimentación. La manera de hacer frente al primero, será objeto de un artículo especial. Contra el segundo hay dos medios de evitarlo: vacunando al niño contra las enfermedades en que esto es posible, o impidiendo que se ponga en contacto con enfermos contagiosos. Como ejemplos del primer caso, están las vacunas an-

tituberculosa, antediférica y antivariólica; como ejemplos del segundo, el sarampión, la escarlatina y la varicela, enfermedades contra las cuales no se dispone por ahora de vacunas eficaces y que solo son evitables aislando al niño de los que las padecen.

Pero el riesgo mayor en nuestro país en el mencionado, en tercer lugar, a pesar de que es el que menor atención ha recibido siempre; justamente la mitad de los niños que mueren antes de cumplir un año, mueren por trastornos gastrointestinales consecutivos a desarreglos de alimentación.

Cada niño necesita una cantidad y una composición de alimento que es diferente de lo que necesitan casi todos los demás. La naturaleza ha atendido a es-

ta necesidad disponiendo la leche materna que, en realidad, es *insustituible*, ya que los niños criados artificialmente mueren siempre en mayor proporción que los de lactancia materna, por muy bien que se haya establecido el régimen artificial. Nunca se insistirá bastante en el deber que tiene toda madre de criar a su hijo, a menos que haya un obstáculo insuperable. Solamente por el hecho de criarle ella misma, ahorra a su pequeño no pocas probabilidades de enfermedad y muerte.

Pero la naturaleza no es infalible y sucede a veces que la madre no puede suministrar a su hijo todo el alimento que necesita; es preciso darle un suplemento, suplemento que ha de ser exacto para aquel hijo y que será diferente aún para la

de los niños de la misma edad que se encuentren en el mismo caso. Ya hemos indicado que la alimentación del niño de pecho es absolutamente peculiar para cada uno.

Tanto valor como la cantidad de alimento tiene la manera de administrárselo. A nadie se le oculta el perjudicial efecto que tienen para cualquier persona las comidas a deshora: piénsese si no será mucho peor su efecto en un niño pequeño, mucho más débil que un adulto, a pesar de lo cual, cada vez que llora un niño se le dá el pecho cuando lo que necesitaba quizás era abrigo, o un cambio de postura, o deshacer una arruga de la ropa que le molestaba, o .. cualquiera de las mil causas por las que llora un niño que no puede expresarse más que llorando.

Simplemente esas dos normas de crianzas expuestas —alimento adecuado y horario pertinente— evitarían cerca de 40.000 muertes al año en España, porque su contravención conduce a enfermedades agudas, como las diarreas infantiles de verano, o crónicas, como la desnutrición y el raquitismo. Véase como causas, al parecer, sin importancia, producen efectos enormes.

Lo que se comprende fácil es que cada madre no puede saber con precisión las necesidades de su hijo: ha de ser el médico —y, sobre todo, el médico especializado,— el que indique

cuales son las necesidades del niño y como han de ser satisfechas. El ejemplo de la escasa mortalidad infantil en los países donde la crianza se hace bajo la vigilancia y las indicaciones del médico, es significativo. Pero aún se puede agregar que, ya en España, en las localidades donde funcionan desde hace varios años los Dispensarios de Puericultura, o las Secciones de Puericultura de los Centros de Higiene, la mortalidad entre los niños que asisten regularmente a dichas instituciones es considerablemente menor que la mortandad de los que no asisten.

Dr. Pedro de la Cámara

Director del Centro de Higiene de Arévalo

CANTARES

I

La Virgen de las Angustias
la llaman "*La Morenita*",
y a tí *carita de rosa*
por lozana y por bonita.

II

Yo conocí una morena
con unos ojos muy negros,
y se me marchó con otro
por no tener yo dinero.

III

No te quiero ver mujer
metida en un mar de abrojos,
ni que por un mal querer
de pena lloren tus ojos.

Antonio DONIS.

NUEVA CONSULTA MEDICA

Ha quedado abierto al público en general el NUEVO CONSULTORIO MEDICO-QUIRURGICO, particular a cargo del

D^{R.} CALVIN REDONDO

(MEDICO RESIDENTE EN ESTA CIUDAD)

quien personal y diariamente pasará consulta especialmente de enfermedades del Aparato digestivo, Vías urinarias y de Medicina y Cirugía general.

Calle de Entrecastillos, 3.—bajo

(JUNTO A LA PLAZA)

TELÉFONO, 80

ARÉVALO

VISADO POR LA CENSURA

ACTUACION DEL CIRCULO

EL BAILE DE PIÑATA

El éxito más clamoroso ha acompañado una vez más al Círculo Cultural Mercantil en la organización y celebración de su segundo baile de Piñata. El salón Cervantes era pequeño para contener la extraordinaria concurrencia que le llenaba y parecía iba hacerle estallar. Artísticos y profusos adornos enaguinaldaban las columnas y galerías y magníficos arcos de follaje natural y artificial enmarcaban graciosamente la consabida *piña*. La Orquesta Liberia echó mano de todo su repertorio, tocando sin cesar los más moder-

nos bailables, muchas veces repetidos. Y en medio de este magnífico escenario, un mujerio de ensueño, de película vienesa, prestaba con su belleza y su donaire el adorno más escogido y elegante del sarao.

A medida que iban entrando en el salón recibían las damas un paquetito de *confetti* o serpentinas, que profusamente derramados en el local dieron a éste una nota aún más aguda de policromía y de comopolitismo. Y más tarde, al anunciar los timbres la apertura de la tómbola, corrieron a ella en bandadas pa-

ra buscar su suerte, la cual se mostró propicia para muchas y desdeñosa para la mayoría, que no obstante recibió finos piropos o discretos consejos. Ya es algo.

El *buffet* atendido por el distinguido conserje con la perfección en él acostumbrada, se vió concurridísimo y sirvió para mitigar en parte el fuego que había en muchos corazones.

)—(

Un diálogo que sorprendió la indiscreción del reportero a los acordes de un fox:

—¡Estás encantadora!

—¡Tonto!



BAILE DE PIÑATA: Un aspecto de la sala. (Foto Combau)

—¡Tu tienes la culpa!
 —¡Embaucador!
 —¡Te has metido dentro de mi corazón y desvarío!
 —¿De veras me quieres?
 —¡Hasta morir!
 —Vamos a decírselo a mi madre que está allá arriba.
 —Enseguida vengo.

Pero después de bastante rato la muchacha quedó decepcionada y el reportero convencido de que hay cada lagarto...

)—(

Otro diálogo, entre un forastero y un *circulista*.

—¿Pero es posible que en Arévalo haya bailes como este?

—Ya ves; cosas del Círculo.

—¿Y todas estas hermosas mujeres son de Arévalo?

—Todas. Y las ha traído el Círculo.

—¿Y como hay tanta elegancia y tanta distinción?

—Cosas del Círculo.

—¿Y este orden tan extraordinario?

—El de costumbre en el Círculo.

)—(

—¿Quien es aquella muchacha que en toda la noche se ha quitado la careta? Va a asfixiarse.

—Es una a quien su madre no la dejaba venir; pero que se ha escapado sigilosamente y por eso continúa con la cara cubierta. Porque su madre está allí sentada.

)—(

Capítulo aparte merecen los disfraces presentados. T o d o s

creíamos que dado lo desanimado que ha estado el Carnaval en Arévalo, iban a notarse los mismos efectos en el baile del Círculo. Pero ¡sí, sí! Aquello parecía un desfile de figurines de tantos y tan bonitos como eran los presentados. Su misma cantidad nos impide nombrar a las bellas señoritas que los llevaban, pero baste decir que el jurado calificador pasó grandes apuros y tardó bastante rato en decidir a quien habrían de ser atribuidos los premios. Por fin se concedió el primer premio a la señorita Conchita Donis que iba vestida de aldeana rusa primorosa; y el segundo a Carmencita Roldán que encarnaba un melancólico arlequín. Una clamorosa ovación acogió la decisión del Jurado, haciéndose extensivos los aplausos a las demás señoritas disfrazadas que dada la escasa cantidad de premios no pudieron obtener el galardón que justamente merecían.

)—(

Las cuatro de la mañana. Las últimas parejas van desfilando mientras los fatigados músicos enfundan sus instrumentos y refrescan los reseos gaznates con un *coup* de última hora.

Una pareja de serenos a la puerta del teatro comentaba:

—¿Pero todavía hay gente?

—Ya debe de faltar poca.



BAILE DE PIÑATA:—Señorita Conchita Donis, primer premio del concurso de disfraces.

(Foto Gombau)

—Pues no me explico como ha cabido tanto personal ahí dentro. ¡No siendo las paredes de goma...!

El *circulista* de antes a su amigo el forastero:

—Es que el Círculo, cuando quiere hace milagros.

El reportero:

—Hasta otro. Y que sea pronto.

)—(

El jurado calificador del concurso de disfraces estuvo integrado por las señoras y caballe-

ros siguientes: Martina Muñoz, Aurora Gómez, Imelda Tejedor, Agapita Fernández, Irene Calabozo, Fidel San Pedro, Carlos Mengotti, Emiliano Delgado, Florencio García, Eugenio Muñoz, Antolín Martín, Felipe Tejedor y Jesús Cermeño. Estos señores, separadamente, examinaron con toda detención los disfraces presentados, y luego, reunidos, emitieron su voto secretamente, dando el escrutinio el resultado antedicho. El premio de disfraces de caballero fué declarado desierto.

CHARLAS

El día 23 por la noche dió una charla—la primera de la temporada—en el local social, D. Félix Cornejo, culto médico español residente en Nueva York, sobre el tema "La educación; su valor en general; biología y contrastes de costumbres de diversas nacionalidades". Lo sugestivo del tema hizo que numerosos concurrentes invadieran el salón del Círculo a la hora anunciada.

Después de unas atinadas palabras de presentación pronunciadas por el vocal de la Directiva D. Ecequiel Albella, ocupa la tribuna el Sr. Cornejo recibido con una cariñosa ovación. El conferenciante agradece los aplausos y dirige un saludo afectuoso a esta inmensa familia que somos los españoles para el compatriota emigrado que después de larga ausencia regresa a la madre patria.

Describe el concepto que de España se tiene en el extranjero; dice que en Norteamérica creen que España vá retrasada respecto de los demás países civilizados, en ciento cincuenta años, manifestación bien lejos de la verdad, si bien opina que en nuestra patria está descuidada la educación porque la mayo-

ría de los padres, egoístamente, no se preocupan lo debido en este aspecto de sus hijos, ya que principalmente buscan el lucro presente, proporcionándoles trabajos que les alejan del estudio, sin tener en cuenta que los niños de hoy son los hombres de mañana.

Pasa luego de alabar los medios difusorios de la cultura de que hoy dispone la humanidad, a tratar puntos interesantes de la Biología en sus diversas ramas y en relación principalmente con lo que a la vida del hombre se refiere, haciendo especial mención de la Higiene, por la que propugna por ser mucho más práctico prevenir que curar, y explica el gran desarrollo que en Norteamérica tiene la higiene práctica que ha motivado la enorme afición deportiva que en los Estados Unidos existe, haciendo seguidamente unas interesantes demostraciones prácticas de gimnasia sueca.

Por último y con gran amenidad y grafismo describe las diversas costumbres de los variados pueblos y colonias que habitan en Nueva York, haciéndolo todo ello con un estilo humorístico que causó gran regocijo en el numeroso auditorio. Así nos habló de la impasibilidad sajona, de la honradez de la mayoría de los chinos, de los excesos alcohólicos de los polacos, de la galantería de los france-



BAILE DE PIÑATA: Señorita Carmen Roldán, segundo premio del concurso de disfraces

(Foto Gombau)

ses, del bullicio de los italianos, de la despreocupación de los españoles y de la seriedad de los alemanes; todos cuyos rasgos comentó y salpicó de graciosas anécdotas.

Dos horas duró la charla del Sr. Cornejo sin que los circunstancias dieran muestras de cansancio; y por último terminó regocijándose de haber podido alternar espiritualmente con compatriotas en un lugar donde se rinde culto al arte y a la ciencia, cual es el Círculo. Fué, tanto en varios momentos de su disertación como al terminar, muy aplaudido.

.....

Sobre el interesante tema *La educación que recibe el niño en la calle, plazas y tabernas. La verdadera educación está en la escuela*, disertó en la noche del 30 el inteligente maestro nacional D. Abundio Velayos. Ante la numerosa concurrencia expresó con amenidad y precisión los frutos de su experiencia de treinta y cinco años de ejercicio profesional desempeñando diez y nueve escuelas. Dijo que el chico en la calle, abandonado a sus instintos y sometido al dominio del más fuerte, comete toda clase de tropelías y aprende innumerables artimañas diametralmente opuestas a los principios de la civilización. Reunidos en calles y plazas, en grupos y grados, sin que se les exija otro requisito que su valor o su desvergüenza, aprovechan en sus correrías y aventuras el abun-

dante material que la vía pública les ofrece, sin reparar en el daño que causan; es más a sabiendas de lo que hacen. Impunemente destrozan bombillas, cristales, materiales de obras municipales y luego el Ayuntamiento paga. Acosan a los turistas y es el pueblo el que adquiere mala reputación. Causan daños a los particulares y son estos los que tienen que cargar con el perjuicio. Además la calle es la mejor escuela de pícaros y en ella aprovechan todo lo peor que se produce, llegando hasta a burlarse del principio de autoridad. A las puertas de las tabernas esperan la salida de los beodos y aprenden de ellos palabras soeces y pierden el respeto a sus semejantes. Hace a continuación un examen detenido y elogioso de la escuela y del maestro, sacando en consecuencia de que en tales centros esdon de se adquiere la verdadera educación y por ello debe de procurarse la mayor y más constante asistencia de los chicos a ellas. Termina con un afectuoso saludo al Círculo.

El numeroso auditorio siguió con gran interés la charla del ilustre maestro y al final de su disertación la premió con nutridos aplausos largo rato sostenidos.

.....

Todos los sábados hasta que llegue la *semana* seguirán celebrándose charlas y conferencias en el local social, para lo que cuenta la Directiva con interesa-

tes ofrecimientos por parte de varios señores socios de reconocida competencia.

DESENGAÑO

En contínuo caminar van los años avanzando, la vida va caminando sin saber donde parar.

Arrastrada por los años, vá caminando la vida que sin notar la fatiga, nos lleva los desengaños.

Sin darnos idea perfecta, de lo que vá sucediendo, vamos la cuesta, subiendo que gran trabajo nos cuesta.

Pero llegando a la cima, desde el último peldaño hemos visto el desengaño ¡que aniquila y desanima!

¡Y entonces! ¡Oh juventud! ¿Porqué me has abandonado? Porque es la ley de la vida, y el caminar de los años.

Manuel Serrano Castelló.

La Fiesta del Arbol

El día 25 se celebró en Arévalo la Fiesta del Arbol, fiesta simpática y de marcado carácter cultural. Por ello, el Círculo no podía estar ausente de ella y su notable Cuadro Artístico colaboró en la fiesta, representando en

la velada que tuvo lugar en el Teatro Cervantes, la preciosa comedia que ya produjo gran éxito a la notable agrupación, titulada "Madre Alegría". En esta segunda representación, los actores superaron su magnífica actuación del día del estreno arrancando entusiastas aplausos a la numerosa concurrencia que llenaba el teatro. Las señoritas Gómez (V. y P.), Gay, Núñez, Barbero y Sancho y los señores Cermeño, Barbero, Gil, San Pedro, y Serrano reverdecieron sus laureles y volvieron a elevar muy alto, con su notable actuación, el nombre del Cuadro Artístico y de la entidad a que pertenece.

Rimas callejeras

Encasquetado el sombrero hasta casi las mejillas, y envuelto en áurea pañosa que sus andares mecía, se recrea en "La Alameda" de esta ex-imperial ex-villa una figura genial, alta, recia y expresiva, que con orgullo y con garbo, con distinción y armonía, se acoda en el pedestal de una fiera leonina, que a la entrada del "paseo" luce sus garras felinas.

Gruñe el terrible león símbolo de valentía...
—Pero venga ya, "chalao".
¡Atíza! Si es *Sintonías*

el del trabuco y la escoba, el del garrote y la lira, el pontífice del *Muni* y el de la antena extrafina.

Estás como *pa* morderte
¿Te conservas en almibar?
—Me conservo en sublimado, en carburo y en quinina.

—¿Y D. Moisés? ¿Y Escobar?
—En Madrid; con sus gallinas.
—¿Y Ayúcar? ¿Y el gran Pero-

[tas?
¿Y Clementino? ¿Y Macías?
¿Y Lope, Juárez y Orestes?
—Unos en la tumba fría y otros subiendo la cuesta de esta accidentada vida.

El león tira un zarpazo y le dice a *Sintonías*:
—Sé que Arévalo progresa, sé que Arévalo camina, por la vereda del bien, de la paz y la alegría; y que tenéis una CASA que con frecuencia organiza, cursillos de orientación y divulgación empírica, conferencias y conciertos, muchas charlas instructivas, y que además enseña Comercio y Sociología, un poquito de Derecho y bastante geografía.

Ruge atronadoramente la famosa *Catalina*, la *costilla del león* que hasta ahora enmudecía.

¿A mi chinitas con cardo?
—¡Cállate que desatinas!
—Allí hace falta calor entusiasmo y energía.
—¿Más todavía? ¿Angelito?
—¡Estás que tumbas de risa! por que no sé si sabrás que la junta directiva,

piensa traer a "Corinto" que es el «as» de los charlistas... y un buen cine educativo para que *vuestras* familias se diviertan de lo lindo sin *cariocas*, ni pamplinas; y aumentar la biblioteca con obras nuevas y antiguas, y fundar una Academia de declamación artística y una gran masa coral alegre y divertida y un edificio cumbre

que sea del mundo envidia y mejorarán "CULTURA" *pa* que escriban buenas firmas, sin olvidar *la semana* que este año tiene usía.

Allí se siguen las huellas del trabajo y la alegría.
—Acaba con la historietta y prepara un poco tita.
—Allí realidad a secas sin tendencias, ni rencillas.

El león se alza de maños y la leona le mira, Por la calle de «*Los Lobos*» se las pira *Sintonías*, lento, solemne, marchoso, embutido en la capita, pinturera y elegante, archiespañola y castiza,

Por los interlocutores,
Marolo PEROTAS.

MARTIN TEJEDOR MARTIN

SASTRE

Huerta, 10, pral. Tel.º, 21.771

MADRID

Sección de Tesorería

MARZO 1935

ENTRADAS	Pesetas	TOTALES
En efectivo mes anterior.	919,76	
Recibos pendientes de pago.	235,50	1155,26
Cobrado donativo "CULTURA" mes febrero.	33,00	1188,26
Consignación baile Piñata.	25,00	1213,26
351 recibos de número.	702,00	1915,26
25 recibos protectores.	50,00	1965,26
16 cuotas sencillas.	80,00	2045,26
1 cuota doble.	10,00	2055,26
18 carnets.	9,00	2064,26
3 recibos atrasados.	6,00	2070,26

SALIDAS	Pesetas	TOTALES
Factura «El Ingenio».	61,00	
» Miguel Galvez.	68,35	129,35
» Vda. de Leoncio García.	2,00	131,35
» Orquesta «Libertad».	75,00	206,35
» Pablo Canales.	12,50	218,85
» Valentín Castaño, (salón).	80,00	298,85
» Empleados Baile Piñata.	15,00	313,85
» Francisco Tovar.	6,00	318,85
Recibos portes f. c. (propaganda).	0,60	320,45
Factura Gregorio Fuentes.	15,70	336,15
» «El Liberal» mes enero.	2,70	338,85
» » » febrero.	2,70	341,55
» Pedro Donis.	25,00	366,55
» Julián Calabozo.	14,00	380,55
» Vda. de Joaquín Ferrero.	31,50	412,05
» » » » (Piñata).	20,15	432,20
Flúido eléctrico mes de febrero.	49,00	481,20
» Vda. de Juan Guerra (Cantina).	42,50	523,70
» Eduardo Vara (Cantina).	9,10	532,80
» Angel Calabrés.	9,60	542,40
» Benita Garriel.	5,00	547,40
» Francisco Sánchez.	77,00	624,40
» » »	35,30	659,70
Consignación Biblioteca mes marzo.	100,00	759,70
Factura Félix Fernández, Prensa.	12,70	772,40
» «La Libertad» febrero.	2,50	774,90
Sociedad de Autores (baile).	10,15	785,05
Recibos pendientes de pago.	273,00	1058,05
Fondo reserva 15 % s/ ptas. 819,50.	122,95	1181,06
En efectivo para igualar.	889,26	2070,26

Arévalo 31 de marzo de 1935

EL TESORERO

AMARANTO ANTONIO BARBERO

Sección de Biblioteca

MES DE FEBRERO

MOVIMIENTO DE FONDOS

= INGRESOS =

Saldo anterior.	436,30
Ingresos talonario 99.	11,70
» » 100.	13,35
» » 101.	12,60
Ingresos talonario 5 B. I.)	5,60
» » 6 »	5,30
E/. de F. Tejedor v/ 1 lib.	4,00
Asignación mes actual.	100,00
Total ingresos pesetas	588,85

= GASTOS =

Giro a Eduardo P. Balaguer, Madrid.	299,05
Gastos » »	1,70
Giro de José Montesó.	25,00
Premio talonarios 99-101 y 5 al 6 de la Infantil.	4,85
Saldos en esta fecha.	395,25
Suma.	588,25

OBRAS LEIDAS

En biblioteca.	455
A domicilio.	304
Total.	759

Arévalo 31 de marzo de 1935.

EL BIBLIOTECARIO,
HILARIO G. PALACIOS,

26.271

Este es el número elegido por esta Sociedad para el sorteo de la Lotería Nacional del día 11 de mayo próximo a beneficio de la

CIUDAD UNIVERSITARIA

Las listas de inscripción, se encuentran expuestas en el domicilio social, hasta el día 5.

FOTO GOMBAU

Plaza del Real, 6.—AREVALO

La Casa Gombau tiene el gusto de invitar a V. a visitar su estudio, donde encontrará toda clase de trabajos fotográficos y precios sin competencia.

No olvide V. que una FOTO POR GOMBAU es una garantía en toda España.

Sección de Secretaría

— * * * —

Extracto de los acuerdos tomados por la Junta Directiva, durante el mes de marzo de 1935.

Día 12.

Acceder a la petición del Sr. Director de las Escuelas Graduadas para que actúe nuestro Cuadro Artístico el día de la Fiesta del Arbol a beneficio de la Cantina Escolar.

Proponer para el cargo de Bibliotecario al socio D. Pedro González.

Celebrar Junta General ordinaria el próximo día 15.

Día 20.

Toma posesión del cargo de Bibliotecario D. Hilario Gutiérrez Palacios.

Celebrar Junta general extraordinaria el próximo día 22.

Día 27.

Dar por terminadas las clases de este curso, el próximo día 30, quedando muy reconocidos a los Profesores encargados de las mismas.

Se aprueban los originales que presenta el Sr. Director de "CULTURA"

Por la Junta General

Día 15.

Se aprueba la dimisión presentada por D. Zoilo Serrano de su cargo de Bibliotecario.

Celebrada votación para elegir al que ha de ocupar dicho cargo resulta elegido D. Hilario Gutiérrez Palacios.

Se acuerda que la comisión pro-local, de la que forman parte desde hoy D. Moisés Martín y D. Pedro González, gestione nuevamente la forma de adquirir un edificio para esta Sociedad.

Gratificar mensualmente, sin que tenga carácter de permanencia, a Julio Jiménez Blás, empleado de Conserjería desvinculado a Biblioteca.

Aumentar el fondo de reserva en un 5 % con carácter provisional.

Día 22.

Celebrada esta reunión para discutir la propuesta de censura efectuada en la pasada Junta general, los socios manifiestan por aclamación que no hay necesidad de discutir este asunto por estar conformes con la actuación de esta Directiva.

Una habitación sin libros, es como un cuerpo sin alma.

CICERÓN.

Movimiento de socios

Altas.

Tomás Reyero.
Alberto Zancajo.
Antonio Calvín.
Epifanio Vela.
José Alvarez.
Lucinio Marfín.
Apolinar Francisco Pérez.
Mariano Velázquez del Valle.
Alvaro Ramiro.
Mariano Herranz.
Maximiliano Morato
Alfonsa Valero.
Rodolfo Martínez.
Luis Castaño.
Julio Marfín.
Agustín García S. J. Martí
Antonio García S. J. Martí.
Marceliano Ballesteros.
José Roldán.
Guzmán Muñoz.
Arsenio Alonso Delgado.

Bajas.

Amadeo Sanz.
Clarencio Madariaga.
Eulogio Martínez.
José Muñoz.
Mariano García V.
Juan Mateo.

Arévalo 31 marzo 1935

EL SECRETARIO,
EMILIO NIETO

JOSÉ M.^a RUIZ AYÚCAR

MEDICO

Teléfono, 63

ANTONIO GOMEZ TRELLES

MEDICO-DENTISTA

Consulta: MARTES Y SABADOS

AREVALO

BANCO CENTRAL

CAPITAL: 200.000.000 DE PESETAS

REALIZA TODA CLASE DE OPERACIONES BANCARIAS

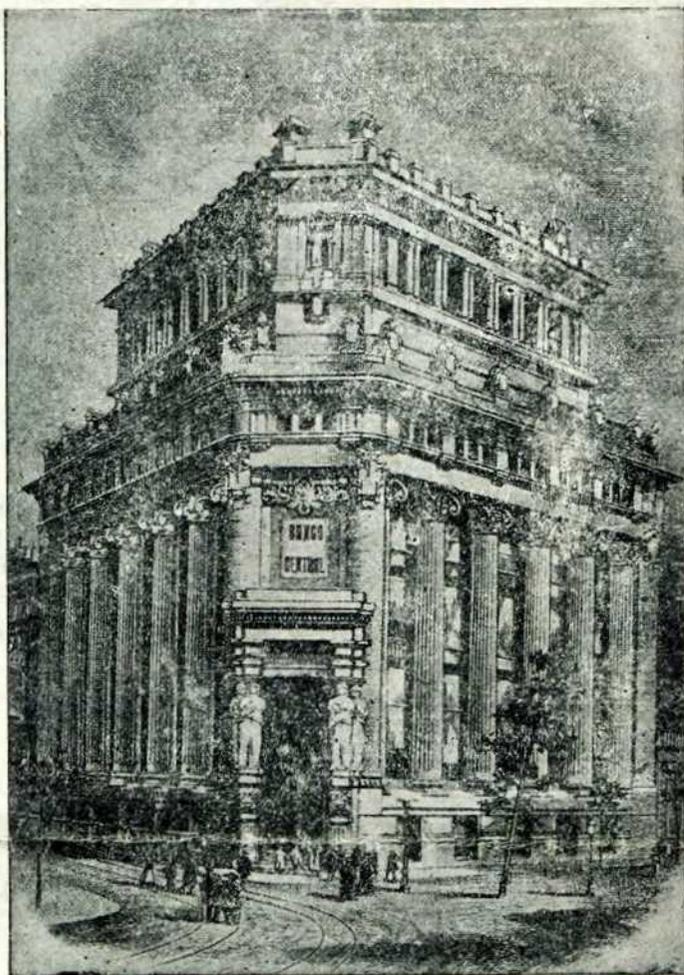
DOMICILIO: CALLE DE ALCALA, 51.—Esquina a Barquillo. (Edificio propiedad del Banco)

MADRID

Sucursal de Arévalo: Plaza de Tello núm. 5.

SUCURSALES

Albacete, Albaterra, Alcázar de San Juan, Alcoy, Algemés, *Alicante*, Alora, Almanza, *Almería*, Almoraquí, Andújar, Antequera, Archena, Arenas de San Pedro, Arévalo, Arjona, Astorga, *Avila*, Ayora, *Badajoz*, Baena, Barco de Avila, Beas de Segura, Bembibre, Benavente, Berja, *Bilbao*, Calahorra, Campo de Criptana, Carcabuey Canals, Carcagente, Carmona, Cazorla, Cebreros, Cistierna, *Ciudad Real*, Consuegra, *Córdoba*, Daimiel, Don Benito, Dos Hermanas, Elche Enguera, Espinardo, Finestrat, Gata de Gorgos, Haro, Hellín, Huelma, Ibi, *Jaén*, Játiva, La Bañeza, La Carolina, *La Coruña*, La Roda, *León*, Linares, *Logroño*, Lora del Río, Lorca, Lucena, *Málaga*, Manzanares, Marchena, Martos, Medina



SUCURSALES

del Campo, Mora de Toledo, Morón de la Frontera, *Murcia*, Nájera, Novelda, Ocaña, Olivenza, Orihuela, Oropesa, Osuna, *Oviedo*, Peñaranda de Bracamonte, Piedrahita, Pinoso, Ponferrada, *Pontevedra*, Porcuna, Priego de Córdoba, Puente Genil, Quintanar de la Orden, Ronda, Sahagún, San Clemente, *San Sebastián*, Santa Cruz de la Zarza, Santiago de Compostela, *Sevilla*, Sigüenza, Sueca, Talavera de la Reina, Tarancón, *Toledo*, Tomelloso, Torredelcampo, Torredonjimeno, Torreveja, Torrijos, Trujillo, Ubeda Utrera, *Valencia*, Vera, Vigo, Villablino Villacañas, Villa del Río, Villanueva del Arzobispo, Villanueva de la Serena, Villarrobledo, Villarrubia de los Ojos, Villarrubia de Santiago y Yebra.

Agencias Urbanas en Madrid:—Número 1=Calle de Goya número 89.—Número 2=Tetuán de las Victorias.—Número 3=Calle de Toledo, 62.—Número 4=Calle de Alberto Aguilera número 35.—Número 5=Plaza del Avapiés.—Número 6=Calle del General Ricardos número 53. (Puente de Toledo).—Número 7=Calle de las Delicias número 113.—Número 8=Calle de López de Hoyos número 103 moderno (Prosperidad) —Número 9=Plaza de Olavide.—Número 10=Paseo de Extremadura.

Agencia Urbana en Cordoba:—Número 1=Calle Rodríguez Marín.

Filial: Banco de Badalona, Badalona.

Asociado: Banco Hispano Colonial, Barcelona.

CAJA DE AHORROS