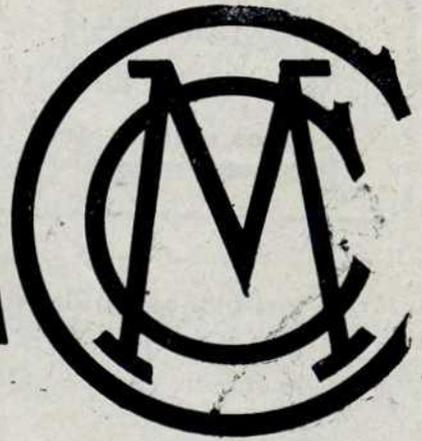




CULTURA



PUBLICACION MENSUAL

SUMARIO

Actuación del Círculo, R.—“Morañega”, José Mayoral

Fernández—Fiesta literaria, en homenaje a la mujer

Castellana, R.—Cosas del momento, Joaquín Velayos.

—Sección de Biblioteca, Juan-José Sánchez.—Sec-

ción de Tesorería Amanto Antonio Barbero.—Sec-

ción de Secretaría, Emilio Nieto. :—;

¡CADA DIA MAS!

¡CADA DIA MEJOR!

"EL ALMACEN"

Este es el lema de



Que los precios de "EL ALMACEN" son especiales y sin competencia.

Y lo demuestran los hechos porque:
CADA DIA MAS... importantes son sus ventas.

CADA DIA MEJOR... atiende a su numerosa clientela...
¡Y SOBRE TODO!

El tinto de Valdepeñas
y el blanquillo de Medina,
hoy se vende sin disputa,
lo mejor, en «LA OFICINA»

No confundirse.

LA "OFICINA"

Sombrereros, 3. AREVALO

Hijo de M. Delgado

CALZADOS

SIEMPRE ULTIMOS MODELOS

Constitución, 4.

Emiliano Maroto Herrero

(Hijo de Leandro Maroto)

GARBANZOS, ALUBIAS, LENTEJAS Y PIÑONES

AREVALO

Mariano Roldán Palacios

ULTRAMARINOS

Precios sin competencia.

ANUNCIESE V. EN

"CULTURA"

Se vende

una casa con dos pisos independientes con agua y alcantari-
llado, uno de los pisos con cuarto de baño y agua caliente, sita en la calle de
San José a San Marín núms. 6 y 8.

Para tratar: SALUGERICO MARCOS - Hojalatería y Fontanería -
Calle de Zapateros :-: (Frente al Estanco)

Hijo de Basilio Muñoz

Exportador de Garbanzos
Alubias y Lentejas

San Juan a San Andrés, 20.

Teléfono, 74.

HIJO DE

Alfredo Perotas

Grandes Almacenes de Vinos
y Vinagres.

Harinas y Salvados

En el Frontón.

Se sirve a domicilio

Francisco Cermeño

GARBANZOS FINOS

DE CASTILLA

TELEFONO, 23.

LORENZO HURTADO VILLA

Comestibles - Harinas - Salvados :-: Exportador de paja :-: Abonos minerales
Almacén de Vinos y Vinagres

AREVALO (AVILA)

ATAQUINES (VALLADOLID)

CULTURA

PUBLICACIÓN MENSUAL

DEL

“CÍRCULO CULTURAL MERCANTIL”

SE REPARTE GRATIS A LOS SOCIOS

AÑO IV

ARÉVALO - ENERO 1936

NÚM. 35

ACTUACION DEL CIRCULO

CONCURSO LITERARIO EN HOMENAJE A LA MUJER CASTELLANA

El concurso organizado por esta Sociedad, con el tema: *Costumbres, belleza y educación de la mujer castellana*, ha alcanzado un éxito rotundo.

Los trabajos presentados, en su mayoría, de gran mérito, han merecido el elogio máximo del Jurado calificador y proporcionado al Círculo Cultural Mercantil la satisfacción de proclamar con orgullo que en nuestra

provincia existe, sin duda, una cantera envidiable de literatos, que si bien permanecen en el anonimato algunos de ellos por razones especiales, no menos estimables son sus cualidades artísticas dadas a luz en estos modestos certámenes provincianos, que las de aquellos astros luminosos de nuestra literatura, cuyo valor, por todos reconocido, no encuentran obstáculos

para abrirse paso mas allá de las fronteras.

El Jurado calificador ha lamentado que las bases del concurso no le permitieran otorgar mas de un premio, ya que los trabajos de que hace mención honorífica en el acta que a continuación publicamos, eran a su juicio, merecedores de otra distinción.

**

ACTA DEL JURADO

En la ciudad de Arévalo a diez y nueve de diciembre de mil novecientos treinta y cinco; reunidos D. Miguel González González, D. Pedro González García, D. Jacinto Velázquez Frías, D. Francisco Lumbreras Gil y D. Alberto Zancajo Osorio, designados por el Círculo Cultural Mercantil de esta ciudad para integrar el Jurado que ha de calificar el Concurso Literario organizado por aquella entidad, le verifican y una vez exa-

minados los trabajos enviados para el mismo, acuerdan:

1.º Ver con satisfacción dado el número de trabajos recibidos para este Concurso el interés que ha despertado felicitándose así mismo por ello y acordando hacerlo a la Sociedad organizadora.

2.º Abierto el acto con el fin de emitir el fallo correspondiente, habida cuenta de la dificultad en que nos encontrábamos para dar un solo premio habiendo trabajos merítisimos en prosa y en verso, acordamos emitir nuestra opinión en votación secreta, la cual una vez efectuada dió por resultado el siguiente:

El trabajo que lleva como lema «Morañega», tres votos; y el que lleva «Labor ubicunqu», dos votos.

Es premiado por tanto por mayoría de votos el referido trabajo que lleva por título «Morañega» y abierta la plica correspondiente resultó ser el autor de aquél el conocido escritor abulense, Académico correspondiente de la Nacional de la Historia D. Jose Mayor Fernández, vecino de Avila.

3.º Así mismo, este Jurado que suscribe, por unanimidad y ante la imposibilidad de premiar debidamente otros trabajos de gran valía presentados a este concurso, acordó hacer mención honorífica de los que llevan como lema «Labor ubicunqu», «Virtus» y «Salve Castilla».

Debido a este último acuerdo, este Jurado vería con gran satisfacción, que los autores de los trabajos a los que han concedido mención honorífica, nos permitieran poder descubrir su incognito con objeto de poderles invitar directamente a la fiesta Literaria que para fecha próxima tiene proyectada este Círculo Cultural Mercantil, organizador del concurso.

De conformidad con lo que queda expuesto y para que conste lo firmamos en Arévalo fecha ut supra.

Alberto Zancajo.

Francisco Lumbreras Gil.

Jacinto Velázquez

Pedro González.

Miguel González.

EDUARDO RUIZ AYUCAR

ABOGADO

Zendrera, 15. Teléfono 349

AVILA

Consultas en Arévalo los martes.

ANTONIO GOMEZ TRELLES

MEDICO-DENTISTA

Consulta: MARTES Y SABADOS

Anúnciese en "CULTURA"

AREVALO

Actualidad
de
provincias.



Aspecto de la típica plaza de Chinchón, al comenzar el festival que, como todos los años, se ha celebrado a beneficio del Asilo de ancianos de la localidad. (Foto Baldomero.)



ñori
das rein
leza por
lo Cultural
valo, y en hono
cuales se celebrará
ta literaria.

1935

BILBAO.— El regimiento de Artillería pesada de San Sebastián ha venido a esta ciudad para realizar maniobras, consistentes en la defensa del puerto contra un supuesto ataque de una escuadra enemiga. (Foto Espiga.)



“MORAÑEGA”

Lema del trabajo premiado, que reproducimos a continuación.

¡Carros morañegos...! ¡Mulas morañegas...!
Nervios de la baja de la alta Moraña.
Motor de la vida de dos andariegas
para andar Castilla y ensanchar España.

La niña.

Mulas con su carro que anda la llanura,
y andando vinieron del pueblo natal
de una princesita... ¡bella criatura!
Carro que iba a Arévalo desde Madrigal...
y dejó en Arévalo la niña princesa
que jugó a que hilaba lino morañego,
como, haciendo chozas, la niña Teresa
puso piedrecitas de Avila en su juego.

¡Lino, textil planta de esa llana tierra
que tiene en sus plantas riquezas y encantos!

¡Piedras de granito de Avila y su sierra,
de cumbres y torres, de "cantos y santos"!

Juego de la niña de la tierra llana,
juego de la niña que chozas construye,
son iniciaciones de la castellana
mujer que en España y en el mundo influye.

Mujer que ha surgido de la niña santa,
de la niña buena que en Castilla juega.
a que ella a su gente de campo "atalanta"
y en el hogar barre y en el hogar friega

Y, cuando lo hace, un diálogo entabla
con su imaginario mundillo serrano,
y con la cigüeña, con la hormiga habla
porque arde su casa o anda por su mano:

*Cigüeña, Cigüeña,
la casa se te quema
los hijos se te van
envíalos una carta
que ellos volverán.*



D. José Mayoral Fernández, notable escrito: ab. l. nse,
autor del trabajo premiado en este Concurso.

*Hormiguita de Dios:
¡Cuéntame los deos
cuéntamelos toos..!*

La que oye en las noches de invierno a la abuela
cuentos en la ibera, rústica cocina:
y, buena, se instruye y educa en la escuela,
y, buena, en la Iglesia reza y se adoctrina.

Y con un guiñapo, con una muñeca
juega embelesada a que arruya al roorro,
y a Isabel imita, jugando en la rueca,
y a Teresa canta, jugando en el corro:

*¡Sube, sube, Teresita,
que Dios del cielo te llama
y, ¡ay, sí!
que Dios del cielo te llama
para que tú le des cuenta
para que tú le des cuenta*

*de los martirios que pasas
y ¡ay sí!
de los martirios que pasas.*

La moza.

Jugando y cantando, pasó la niñez,
y ahora canta al mozo "que se vaya a arar
y con la guitarra, con el almirez
a la media noche la venga a rondar"

*Con la pandereta
que repique bien.
Labrador, labrador
labrador ha de ser.
En la tierra de la mi Moraña
una buena caña
de trigo corté,
labrador, labrador
labrador ha de ser.
No le quiero molinero
que me dé con el maquilandero.
Yo te quiero labrador
que coja las mulas
que se vaya a arar
y a la media noche
me venga a rondar
con una guitarra
con un almirez
con la pandereta
que repique bien.
Labrador, labrador
labrador ha de ser.*

Que es moza y va al baile de gaita y tambor,
y en las romerías y en actos diversos
oye las primeras palabras de amor
que son en Eulogio Florentino versos.

*Una niña de quince (cuando apenas
cifraba yo en los veinte) cierto día
del perfumado mes de las verbenas,
con sus pupilas de cambiantes llenas
y húmedas las pestañas me decía:
«¡Negros tienes los ojos! No los miro
frente a frente jamás .. y es que recelo
que se me exhale el alma en un suspiro.*

Siente ya la estrofa del magno poeta
y, como Teresa, trae y lleva galas.

¡Crisálida bella que un poco coqueta
como mariposa va abriendo sus alas!

Y con las mozuelas "hace de rabiar"
a los mozos mucho porque si se ponen
jugando una oveja para merendar,
en tanto ellos juegan... ¡ellas se la comen!

Pero a veces tiene la broma venganza,
y los mozos listos otra vez que juegan
ponen una perra para la pitanza
y, al repetir ellas, ¡ellos se la pegan!

*¡Que ay la perra, la perra, la perra
que ay la perra la de Villanueva!
La perra del tío Vicente
se puede llamar dichosa
pues la guisaron los mozos
y la comieron las mozas.*

Triscar con los mozos que es broma y que es risa
y si hay manos largas "meño" o "somanta"
mirar a hurtadilla cuando se está en misa
y pena y angustia cuando se les canta...

*Ya se van los quintos, madre
ya se va mi corazón,
ya se va el que me tiraba
chinitas por el balcón.*

Hasta que el amor en su pecho ahonda
y aquel mocetillo a quien pidió ayer
viniera a rondarla, ya canta en la ronda.

*Como quieres niña que te vaya a ver
si vengo de arar al anochecer
y en tanto echo pienso y avio al ganao
cuando voy a verte ya t' has acostao.*

Es la copla cierta y ello determina
que empiece el palique nocturno en la casa,
primero a la puerta, luego en la cocina
abriendo un diálogo cuando él se retrasa.

(Inicia la recitadora)

*¿Como vienes a verme,
galán, tan tarde,*

*si me estoy desnudando
para acostarme?*

(Contesta la cantante)

*Si te estás desnudando,
vuélvete a vestir,
porque otros malos ratos
paso yo por tí.*

Ella no le atiende, y hay riñas y enojos,
y llantos en ella que ve en vida unida
dos piernas, dos brazos, dos labios, dos ojos,
y si uno se pierde... ¡se trunca la vida!

Y ve que dos cónyuges mueven el hogar,
y mira que al carro le mueven dos ruedas,
y si sus dos mulas ve sueltas andar
va la una a Guisando y la otra a Becedas.
Y la de Becedas lleva su destino
como la del lindo cerro de Guisando;
lleva una a la novia de Jesús divino
y la otra a la novia del mozo Fernando.
Del divino mártir de la híbrida bestia,
en la que es la moza jineta gallarda.
Del "mozo de mulas" que la que es modestia
y amor para todo, firmemente aguarda.

Ve los dos caminos que siguen las dos
mozas de Castilla la tradicional;
el de la que en claustros se consagra a Dios
y el de la del santo nido conyugal.
El de las Montalvas y el de Rapariegos.
los que dan del cielo serios testimonios
y el de las que en bellos carros morañegos
celebran las fiestas de sus matrimonios.

*Hoy estamos de boda
y anden los jarros,
la novia es de otro pueblo
rueden los carros.*

*Rueden los carros
los carros rueden
y los que no lo hagan
¡Caramba!
que aquí se queden.*

Fiestas que amenizan tambor y gaitilla
en las ceremonias de "hacer ofrecijo"
"tener el convite" "correr la vaquilla"
Fiestas que son todo bulla y regocijo.

*Padrino de tanto rumbo
madrina de tanto garbo
echen vino por ustés
y por los que s' han casao.*

*La novia bien guapa
que a la iglesia ha ido
el mejor calzao
el mejor vestido
el mejor ajuar
de Avila traído*

La madre

Viene en carro a Avila de Gotarrendura
la espiritual Madre de los "palomares",
y el típico carro cruza la llanura
con la buena madre de un hogar de hogares.

La madre Teresa, la madre Isabel
que en alma y en carne de Castilla van
haciendo sus patrias en carro, el bajel
surcador de mares que cantó Galán.

Mares de enceradas míases deslumbrantes
que en la gran Moraña, rompiendo sus olas,
se unen a las de agua, y saltan gigantes
a tierras lejanas que son españolas.

Como por los mares de puntos lejanos
sobre olas en otros bajeles vinieron
arevacos, celtas, primeros serranos
que las primitivas serranas trajeron.

Y cuando el país vuelve a ser poblado
traen astures "mulas e gran carretaje",
según D Pelayo, de Oviedo "perlado"
"lo dixo en Arévalo en suo lenguaje".

Y en mulas y en carros "vienen en compañía"
de Blascos y Nuños, Sanchas y Jimenas
que dan en la baja y en la alta Moraña
nombres a sus pueblos por triunfos de almenas.

Entre estos los de ellas que vestidas de hombre
tras de las almenas ingeniosas saben
que como varones viriles sus nombres
en la Historia Patria por siempre se graben.

Ingenio y valor, punto de partida
de un poder que tiene la madre y la esposa,
que es en casa.. el hombre por toda la vida,
aunque el hombre.. ¡ingénuo! se crea otra cosa,

Porque ella es "El ama"... la digna señora a quien se someten hogar y marido como dirigente y como asesora, pues sin su consejo, todo anda torcido.

Que hay en su consejo la vulgar sentencia del refrán antiguo, del cántico viejo porque es la "experiencia madre de la ciencia" y el refrán lo dice: "Del viejo, el consejo" y dice... "Que hacienda tu amo te atienda"... y ella, en "comparanzas" cuando hay despilfarro, dice "que a las mulas tiren de la rienda" porque ella "no quiere que s' atranque el carro"

Y cuando en el pueblo cae un usurero con las uñas largas y el pico afilado, compara la casa con un gallinero, y en su cantar cita a aquél y al juzgado:

En la plaza del pueblo

cayó un milano

cayó un milano

ya puede sacar plumas

el escribano

*Que se vaya el milano a otra tierra
que se vaya y por esta no vuelva.*

Y así cantarina y así refranera verdades y juicios, sentenciosa expresa con el buen sentido que Isabel tuviera, con el pensamiento que tuvo Teresa:

Nada te turbe;

Nada te espante;

Todo se pasa;

Dios no se muda;

La paciencia todo lo alcanza;

Quien a Dios tiene nada le falta:

Solo Dios basta.

En Dios tiene puesta plena confianza y en la Virgen Madre y en todos los santos y a todos invoca con fé y esperanza en dichas y risas, en penas y llantos.

Y en las inquietudes de su dura brega cuando trae la harina, cuando cierne y masa y hace el pan, y escarda, y lava, y jalbiega... ¡Adnegada madre!! ¡Mujer de su casa!!

Madre de un mocito, por él gime y llora porque ha entrado en quinta y va a ser soldado, porque es un perdido; porque se enamora de alguna mocita que no es de su grado.

*Anda dila a tu madre
que busque busque
para tí una marquesa
para ella un duque.*

Madre de una moza, sagaz interviene en su casamiento que... a veces le deja desecho, porque ¡ay! cuando se conviene los padres del novio... ¡no dan una oveja!

Mujer de su casa, ceba la matanza que habrá de hacer ella un día de invierno.

La que anda en la casa y anda en la labranza y todo lo pone bajo su gobierno.

La que si se junta con varias vecinas se muestra "un poquito" ¡muy poco! habladora la que vá a acostarse cuando las gallinas, la que tiene fama de madrugadora:

*Levantate, morenita
levantate, resalada
levantate, morenita
que ya viene la mañana.*

La mujer de nuestra castellana tierra ¡la Madre Teresa, la Madre Isabel!

La que solo en cárcel de Arévalo cierra un hombre tirano... ¡¡D. Pedro el Cruel!!

Pero su conciencia le acusa implacable la Historia de España le juzga un mal hombre, y le recrimina su acción execrable con ese dictado que agrega a su nombre.

Porque el que a la bella, la buena mujer de Castilla agravia, la pone un baldón, ¡es un desgraciado que no ha de tener ni perdón del mundo, ni de Dios perdón!

Pues ella es la santa mujer genuina que tiene en Arévalo por andas un carro, y en Zorrilla es verso, teatro en Marquina, pintura en Mezquita, Sorolla, Chicharro...

Mujer del serrano, típico atavío que Gustavo Adolfo Bécquer describió,

la Francisca Sánchez que Rubén Darío como "un Lazarillo de Dios" encontró.

Y por ser de grandes bellezas resumen pues todas en ella sumadas están, es musa preclara del preclaro númen de José-María Gabriel y Galán:

*Yo aprendí en el hogar donde se funda
la dicha mas perfecta
y para hacerla mía
quise yo ser como mi padre era,
y busqué una mujer como mi madre
entre las hijas de mi hidalga tierra.*

La viuda

La esclava de santos deberes celosos,
¡Teresa, la Santa, la santa Isabel!
¡Tan buena...! que si hablan de que los esposos
tienen que morir... ¡prefieren sea él!

No es que, al preferirlo, la gente analice
con desprecio al padre, que es sombra y ayuda,
ni quiere que triunfe el refrán que dice:
"En caso de duda, que sea yo la viuda"
Es que en el hogar ella es mas precisa,
y mas al difunto le siente y le reza
en casa, en la tumba, con luces en misa
echado el manteo sobre la cabeza.

Y mas del esposo la muerte respeta,
y sabe a su prole sacar adelante,
pues, mas compasiva, a ella está sujeta
aunque por la calle tenga quien la cante:

Todas las canciones recopiladas en este trabajo, se cantan con la música folklórica de Avila.

*Tan jovencita y con luto
díme: ¿Quién te se murió?
si se te murió tu amado
no llores que aquí estoy yo
No llores más
no llores no,
no llores más
que aquí estoy yo.*

Mujer adnegada, cuando oye el cantar,
mirando a la prole calla y se resigna:
como en mucho puede testimonio dar
Arévalo, asilo de la viudez digna.

Y Arenas, retiro de una Pimentel
que al esposo muerto, de llorar no cesa,
y escribe, y de lágrimas empapa el papel
en donde ella firma: "La Triste Condesa"

Y hasta Fontiveros con la tejedora
que llora la muerte de su tejedor,
padre de un buen niño que, tejiendo, llora
porque es todo en casa miseria y dolor.

Mas carros y mulas de la gran Moraña
abren a la viuda los puertos de luz,
y andando Castilla y ensanchando España
las dan una gloria: ¡San Juan de la Cruz!

Colofón

¡Carros morañegos!... ¡Mulas morañegas!
Bajel de los mares de enceradas mieses...
¡Carro!... altar y trono de dos andariegas
de las avilesas tierras solariegas
para honra y orgullo de los avileses.

José Mayoral Fernández.

Fiesta literaria en homenaje a la mujer Castellana

Según estaba anunciado, el día 30 del mes pasado se celebró la fiesta literaria organizada por este Círculo, en homenaje a la mujer castellana. El Presidente, D. José Gallego Clavo, secundado por los compañeros de

Junta directiva, puso especial empeño en que la fiesta revistiera los caracteres de solemnidad que el acto requería.

El escenario, adornado con todo detalle, se engalanaba con la presencia de las bellas señori-

tas, elegidas para presidir esta fiesta, Teresa Marinas, Candelas Gay y Socorro Barbero.

Completaban este conjunto de belleza castellana, las simpáticas y bellas señoritas de Avila, Carmen Rico y Pilar Martín, que re-

presentaban con su indumentaria, a Castilla, mejor dicho, a Avila, que dentro de Castilla, tiene sus tradiciones, su indumentaria, su tipismo, en fin.

El presidente del Círculo, Sr. Gallego Clavo abrió el acto con sincera y elocuente palabra, diciendo entre otras cosas:

“Presenta el Círculo Cultural, en esta fiesta literaria, uno de los actos mas grandiosos de cuantos hasta hoy, lleva organizados“:

A un lado, la bandera nacional, nuestra España; a otro lado, la bandera morada de Castilla, Avila; dentro de Avila, Arévalo, y dentro de Arévalo, el Círculo Cultural Mercantil, el cual ha colocado en el centro de su bandera el emblema de esta Sociedad; la diosa Minerva, la diosa de la Cultura“:

Termina con galanas frases de elogio a las bellas señoritas que en este acto representan a la mujer castellana, y con un sencillo y sentido canto a Arévalo, Castilla y España en general.

El público aplaude con fervor, reproduciendo sus aplausos al levantarse a hablar el mantenedor de la fiesta, prestigioso abogado y Alcalde de esta localidad D. Manuel-Jenaro Macías.

Palabra fácil, claro concepto, expresión artística, pudimos advertir, como otras veces, en el señor Macías.

Cantó a Castilla y a sus mujeres, reflejó fielmente la influencia femenina, el influjo del amor

en la concepción de la obra artística, invocó con maestría el recuerdo de castellanas ilustres y puso de relieve una vez mas que, al expresar bellamente los pensamientos, como él lo hace, sabe ser poeta, sin saberlo, aunque versos no haga ni sepa hacer. Los aplausos que escuchó como premio a su disertación, son la prueba elocuente de cuanto decimos.

A continuación, el autor del trabajo premiado, don José Mayoral Fernández hizo la presentación de las señoritas Carmen Rico y Pilar Martín, encargadas del recital y cantables de la poesía premiada.

Dichas señoritas fueron objeto de un cariñoso recibimiento por parte del público que llenaba el teatro.

La señorita Pilar Martín comenzó a recitar la poesía premiada. El público escuchaba con avidez; su voz acariciadora, delicada, saturada de poesía, de mágica expresión, nos mostraba a Castilla diáfana, sus mujeres, sus costumbres, sus tradiciones...

La señorita Carmen Rico, de voz admirable, rebotante de simpatía, interpretó maravillosamente las tonadillas tradicionales de diferentes pueblos de nuestra provincia, que, con singular acierto, supo recoger en su maravillosa composición poética el señor Mayoral Fernández.

A ambas señoritas, intérpretes admirables del trabajo pre-

miado, se les tributó la mas cariñosa y espontánea ovación por parte del numeroso público que escuchaba con deleite su maravillosa actuación.

Correspondiendo a esta manifestación de simpatía de que el público dió prueba, ambas señoritas nos deleitaron con el recital de varias poesías y típicas canciones castellanas.

Una verdadera tempestad de aplausos subrayó la actuación de tan simpáticas artistas.

Merece especial mención la no menos bella y simpática señorita Tere Ruiz Ayúcar, pianista formidable, que interpretó de manera magistral: *Vals en mi bemol*, de Chopín; *Minuetto*, de Paderewsky; *Polacca brillante*, de Weber; y *Torre bermeja*, de Albéniz.

Fué aplaudida fervorosamente al terminar el magnífico concierto que puso de relieve una vez mas sus excelentes cualidades artísticas.

El presidente cerró el acto con breves y elocuentes palabras, que el público entusiasmado por el acto que acababa de presenciar, premió con el aplauso mas sincero.

“CULTURA“ se enorgullece al comentar actos de esta naturaleza, y felicita muy cordialmente a cuantos han contribuido, con su iniciativa y con su arte, a este que tan grata impresión ha producido, y muy singularmente se congratula felicitando al poeta premiado, señor Mayoral Fernández.

Cosas del momento

Hemos presenciado una fiesta cultural digna de encomio, de las que han de figurar con un puesto preferente en la Historia del Círculo Cultural Mercantil.

Sería vano intento mío el querer glosar y reseñar la fiesta para que, derrochando toda mi imaginación y fantasía, lograrse acercarme a la realidad. Ha sido tan brillante que ha superado con mucho los mejores auspicios.

De una parte el celo de la Junta organizadora que todo lo había previsto para podernos presentar un programa completo; de otro la colaboración de un prestigioso poeta de nuestra capital y por último el verse engalanado el escenario del Teatro Cervantes, de unas hermosas mujeres, "flores naturales" de nuestro suelo de Arévalo, que son las castellanas musas que arrullan nuestro ser, motivo poético que hace vibrar las más íntimas fibras del corazón humano, el perfume que da vida y embriaga, el porvenir e ilusión de un hombre, el ángel dorado de sus ensueños, la estrella que guía su corazón y la luz que ilumina su inteligencia; en fin, un cuadro encantador lleno de gracia, candor y belleza, más aún, lleno de vida. Todo el acto, pues brillantísimo, habrá colmado la medida de nuestros deseos.

A todos mi felicitación since-

ra. A la Junta por su acierto. A Tere Ruiz por su éxito en las interpretaciones musicales.

Y no nos olvidemos de las señoritas abulenses que interpretaron el trabajo premiado; bien ganado tienen un aplauso nuestro.

La señorita Martín Alonso, toda sensibilidad, ha tenido ocasión propicia para revelarse como una maga del bien decir; ha sabido transportarnos de un sitio a otro con su palabra dulce y sentida.

La señorita Rico nos deleitó con su voz clara y diáfana, haciéndonos sentir la nostalgia de otros nuestros tiempos, al cantarnos, tan bien, nuestras tonadillas y coplas populares.

Sabe pues el Círculo Cultural la manera de proporcionarse éxitos y difundir la cultura y a este propósito creo, debiera cultivar también la poesía, llevando a efecto la creación de una clase de declamación, o al menos que su Cuadro Artístico interprete obras en verso, dando así ocasión a las señoritas componentes del mismo de que nos muestren otra vez más su fina sensibilidad artística, tanto más, cuanto que es la poesía el arte que da mas motivos de emoción y mas arrastra tras sí a quien lo interpreta.

Joaquín VELAYOS

MARTIN TEJEDOR MARTIN

SASTRE

Huertas, 10, pral. Telf.º, 21.771

MADRID

Sección de Biblioteca

MES DE DICIEMBRE

MOVIMIENTO DE FONDOS

= INGRESOS =

Saldo anterior.	531,02
Asignación mensual. . .	125,00
Ingreso talonarios 112, 113 y 114.	37,25
Importe talonario 12 B. I.	5,75
Total ingresos pesetas.	699,02

= GASTOS =

Pagado a "Vida de Negocios".	20,00
Factura Viuda F. Hernández.	103,75
"El Liberal" diciembre	3,90
Reembolso "Labor"	10,00
Letra "Salvat".	7,00
Por el 10 % talonarios . .	4,27
Total gastos.	148,92

— RESUMEN —

INGRESOS.	699,02
GASTOS	148,92
QUEDA EN EFECTIVO . . .	550,10

Arévalo 31 de dicbre de 1935.

EL BIBLIOTECARIO,

JUAN-JOSE SANCHEZ

JOSÉ M.^a RUIZ AYÚCAR

MEDICO

Teléfono, 63

Sección de Tesorería

DICIEMBRE 1935

ENTRADAS	Pesetas	TOTALES
Saldo en metálico.	475,76	
Recibos pendientes de pago.	262,00	635,76
308 recibos de número.	616,00	1351,76
22 recibos protectores.	44,00	1395,76
Donativo "CULTURA" mes noviembre.	22,00	1417,76
Cobrado cubierto Francisco Lumbreras IV S.	4,00	1421,76

SALIDAS	Pesetas	TOTALES
Factura Francisco Sánchez (Conserjería).	77,00	
» Mariano Mesa (luz).	40,15	117,15
» Teófilo Antonio.	8,00	125,15
» Salugérico Marcos.	8,00	133,15
* Periódico mes noviembre.	72,05	205,20
» » » diciembre.	72,05	277,25
» Viuda de F. Hernández.	79,30	356,55
» Angel Pérez González.	5,00	361,55
» Ezequiel Albella.	102,15	463,70
» Francisco Sánchez.	125,90	589,60
» Francisco Tovar.	20,00	609,60
» Valenín Castaño.	60,00	669,60
Recibo Pablo Canales.	7,00	676,60
» gastos de Secretaría.	2,35	678,95
» Isidro Antonio.	5,00	683,95
» Seguros «Aurora».	20,60	704,55
Gratificación Serenos.	5,00	709,55
» Camareros.	15,00	724,55
» Estudiante de Valladolid.	25,00	749,55
Pagado a D. José Mayoral Fernández.	150,00	899,55
Consignación Biblioteca mes diciembre.	125,00	1024,55
Recibos pendientes de pago.	252,00	1276,55
» » por baja.	34,00	1310,55
Fondo reserva 15 % s/ ptas. 636,00.	95,40	1405,95
En efectivo para igualar.	15,81	1421,76

Arévalo 31 de diciembre de 1935.

EL TESORERO

AMARANTO ANTONIO BARBERO

SECCION DE SECRETARIA

Extracto de los acuerdos tomados por la Junta Directiva durante el mes de diciembre de 1935.

Día 5.

Se acuerda que el Jurado que ha de calificar los trabajos presentados al concurso literario

organizado por este Círculo, esté formado por los señores socios siguientes: D. Miguel González González, D. Mariano Espí Fosat, D. Francisco Lumbreras Gil, D. Jacinto Velázquez Frías y D. Alberto Zancajo Osorio.

Día 7.

Se toma el acuerdo de que D. Pedro González García forme parte del Jurado calificador del concurso literario, por no haber aceptado D. Mariano Espí Fosat

La Redacción de "CULTURA" entrega un proyecto de reglamento para reformar el que ahora tiene por base nuestra publicación, acordándose exponerlo en el cuadro de anuncios y someterlo a la aprobación de la General.

Día 11.

Se acuerda convocar a Junta general ordinaria para el próximo día 14.

Día 19.

Queda acordado anular los recibos de Lotería de Navidad números 147 y 195.

Se acuerda convocar a Junta general extraordinaria para el próximo día 23, con objeto de elegir los cargos que han de formar la Junta directiva para el año 1936, siendo la proposición oficial la siguiente:

Presidente: D. Alberto Zancajo Osorio. Vice-presidente: D. Pedro González García. Secretario: D. Mariano Gil Marinas. Vice-secretario: D. Almiro Criado Herrero. Tesorero: D. Fer-

nando Blasco González Interventor: D. Laureano González González. Vocal 1.º: D. Fernando Gil Ferrer. Vocal 2.º: D. Pedro Cermeño Pascual. Bibliotecario: D. Pompeyo Matesanz. Director de "CULTURA": D. D. Miguel González González. Representante Cantina Escolar: D. Joaquín Hebrero García.

Día 27.

Como en años anteriores, se acuerda gratificar a los Camareros y al Cuerpo de Serenos.

También se acuerda citar a los señores que han de constituir la Directiva de 1936, para el próximo día 1.º con objeto de darles posesión de sus cargos.

Extracto de las Juntas generales celebradas en el mes de diciembre de 1935.

Día 14.

Se aprueban actas y cuentas. Se lee un escrito del dependiente que el Sr. Conserje tiene para el despacho de obras en nuestra Biblioteca, solicitando una gratificación mensual, debido al poco sueldo que dice percibir de su Jefe, acordándose que la Directiva estudie si procede o no acceder a esta solicitud.

Proposiciones.—Queda aprobado el reglamento de "CULTURA" cuyo proyecto presentó la Redacción.

Se acuerda instalar una vitrina en nuestros salones, donde se colocarán siempre los últimos libros que se reciban.

Ruegos y preguntas.—Se pregunta por la situación de esta Sociedad referente a mejora de local, siendo contestado satisfactoriamente por el Sr. Presidente de la comisión pro-local.

Se ruega al Sr. Bibliotecario haga mas adquisiciones para la Biblioteca infantil.

Día 23.

Elección de cargos.—Después de votar los señores socios en número de 79, se procede al escrutinio quedando elegidos por mayoría de votos los siguientes:

Presidente, D. Alberto Zancajo Osorio. — Vice-presidente, D. Pedro González García.— Secretario, D. Mariano Gil Marinas.—Vice-secretario, D. Almiro Criado Herrero.— Tesorero, D. Fernando Blasco González.— Interventor, D. Antonio

Donis Martín.—Vocal 1.º, D. Fernando Gil Ferrer —Vocal 2.º, D. Pedro Cermeño Pascual. — Bibliotecario, D. Pompeyo Matesanz.— Director de "CULTURA", D. Miguel González González.—Representante Cantina Escolar, D. Joaquín Hebrero García.

Movimiento de socios

	<u>Altas</u>
Joaquín Velayos	
Jesús Zabala	
Luis Guerra Varadé	
	<u>Bajas.</u>
Celestino Gallego Clavo	
Luis Sanz Herrero	
Francisco Ruiz Valera	
Francisco González	
Mariano González	
Eplfanio Rodríguez Nava	
Carmelo Eiras	
Félix Martín Gómez	

RESUMEN DE SOCIOS

	<u>NÚMERO</u>	<u>PROTECTOR</u>	<u>HONORARIO</u>
Había en 30 de setiembre.	310	22	4
Altas en el presente mes.	3	00	0
Suman.	313	22	4
Bajas en el presente mes.	8	00	0
Número de socios hoy.	305	22	4

Arévalo 31 de diciembre de 1935.

EL SECRETARIO,
EMILIO NIETO

SE VENDE SERRIN

Plazuela del Salvador, 10.

(Junto al Casino)

A R E V A L O

HOTEL COMERCIO

Confort moderno.—Servicio esmerado.

Calefacción y cuarto de Baño

Coches al f. c. y Turismo.

Teléfono, 42

A R E V A L O

TALLERES MECANICOS Y GARAJE

EL BILBAINO

Construcción y reparación de toda clase de maquinaria en general.

**FRESADO Y TALLAJE
SOLDADURA AUTOGENA**

Especialidad en reparaciones, ajustes y construcción de piezas para automóviles y camiones

Ramón y Cajal.

Teléfono, 59

A R E V A L O

El mejor servicio de automóviles
de alquiler



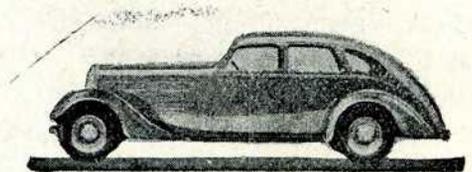
El que mas barato trabaja



AVISOS Y COCHES: BAR PAVERO

Teléfonos, 78 y 93.

AREVALO



I
U
C
i
B
i
O