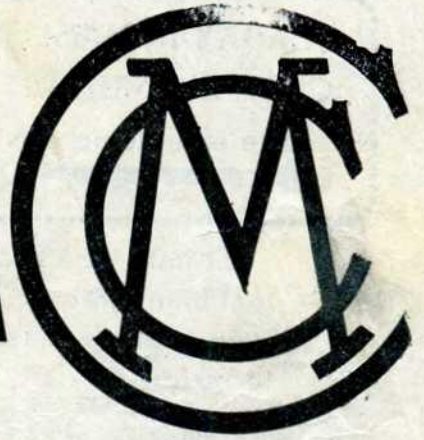




CULTURA



PUBLICACION MENSUAL

AÑO III

ARÉVALO - AGOSTO 1935

NÚM. 30

SUMARIO

Lope de Vega, R.—La educación en función del medio

ambiente, Pompeyo Matesanz—De telón para adentro,

Gerardo Muñoz.—Rimas callejeras, Marolo Pero'as.

Sección de Secretaría, Emilio Nieto.—Sección de Bi-

blioteca, Hilario G. Palacios.—Sección de Tesorería,

:—: :—: :—: Amaranto Antonio. :—: :—: :—:

¡CADA DIA MAS!

¡CADA DIA MEJOR! **"EL ALMACEN"**

Este es el lema de



Que los precios de "EL ALMACEN" son especiales y sin competencia.

Y lo demuestran los hechos por que:
CADA DIA MAS... importantes son sus ventas.

CADA DIA MEJOR... atiende a su numerosa clientela...
¡Y SOBRE TODO!

El tinto de Valdepeñas
y el blanquillo de Medina,
hoy se vende sin disputa,
lo mejor, en «LA OFICINA»

No confundirse.

LA "OFICINA"

Sombrereros, 3. AREVALO

Hijo de M. Delgado

CALZADOS
SIEMPRE ULTIMOS MODELOS
Constitución, 4.

Emiliano Maroto Herrero

(Hijo de Learóro Maroto)

GARBANZOS, ALUBIAS, LENTEJAS Y PIÑONES

AREVALO

Mariano Roldán Palacios

ULTRAMARINOS

Precios sin competencia.

CONFITERIA Y PASTELERIA

SALVADOR ALVAREZ

Capitán Galán 6.

AREVALO

Se vende

una casa con dos pisos independientes con agua y alcantari-
llado, uno de los pisos con cuarto de baño y agua caliente, sita en la calle de
San José a San Martín núms. 6 y 8.

Para tratar: SALUGERICO MARCOS - Hojalatería y Fontanería -
Calle de Zapateros : - : (Frente al Estanco)

Hijo de Basilio Muñoz

Exportador de Garbanzos
Alubias y Lentejas

San Juan a San Andrés, 20.

Teléfono, 74.

HIJO DE
Alfredo Perotas

Grandes Almacenes de Vinos
y Vinagres.

Harinas y Salvados

En el Frontón.

Se sirve a domicilio

Francisco Cermeño

GARBANZOS FINOS

DE CASTILLA

TELEFONO, 23.

LORENZO HURTADO VILLA

Comestibles - Harinas - Salvados :—: Exportador de paja :—: Abonos minerales
Almacén de Vinos y Vinagres

AREVALO (AVILA)

ATAQUINES (VALLADOLID)

CULTURA

PUBLICACIÓN MENSUAL

DEL

“CÍRCULO CULTURAL MERCANTIL”

SE REPARTE GRATIS A LOS SOCIOS

AÑO III

ARÉVALO - AGOSTO 1935

NÚM. 30

LOPE DE VEGA

Celébrase en toda España con gran esplendor el tricentenario de la muerte de un célebre español: el fecundo poeta y dramaturgo Lope de Vega.

En honor del *Fénix de los Ingenios* se celebran actualmente en toda España veladas literarias, conferencias y cuantos actos tienden a ensalzar la obra magnífica del vate, calificado por el gran Cervantes de *verdadero monstruo de la naturaleza*, ante el prodigio de su fecundidad maravillosa.

Veinte millones de versos y dos mil dramas de Lope de Vega enriquecen el Parnaso español.

El aroma exquisito de su

ingenio, de su inspiración maravillosa, conserva su rica fragancia al paso de los siglos. En la antología clásica de nuestra literatura Lope de Vega será siempre una de las figuras de mayor relieve: astro dotado de luz propia, seguirá eclipsando desde la tumba a muchos satélites contemporáneos tan faltos de ingenio como sobrantes de pedantería.

Sus comedias más famosas, entre otras, son:

Obras son amores y no buenas razones. - *El anzuelo de Feniza.* - *¡Si no fueran las mujeres!* - *La moza de cántaro.* - *La estrella de Sevilla.* - *El perro del hortelano.* - *El acero de Madrid.* etc. etc.

“CULTURA” se asocia con entusiasmo al homenaje nacional que se tributa a esta gloria española con estas breves líneas, invitando a los socios del Círculo a que dediquen la atención que merecen a las obras de este fecundo poeta que en la actualidad recuerda España con admiración y cariño en el tercer centenario de su muerte.

El “Círculo” por su parte realiza gestiones con ánimo de celebrar una velada literaria en su honor. Mucho celebraríamos pudiera celebrarse con la brillantez que el poeta merece y nosotros deseamos.

La educación en función del medio ambiente

Según afirmación del Dr. Jordán la herencia representa el 60 o 70 % en lo que se refiere a la producción de diferencias individuales, y el medio ambiente el 30 o 40 %; pero uno y otro están tan estrechamente ligados que no hay posibilidad de separar sus influencias respectivas.

Todo lo que rodea al niño, que son valores diversos, y de naturaleza distinta, constituye el ya mencionado medio ambiente; entre éstos voy a ocuparme de tres, que influyen de una manera trascendental en la educación, aunque otros que también podría citar, pero que por razón del reducido espacio me abstengo, cumplen su misión en sentido positivo o negativo de igual forma que lo hacen los que van a ser objeto de exposición; estos son: *la familia, la escuela y el medio rural*.

Respecto a la 1.^a, su acción positiva está en razón directa con los medios económicos; pues que contando con éstos, todo lo demás son consecuencias de ellos, no hay por qué dudar, que una familia de posición acomodada, tiene a su alcance la adquisición de la cultura, y de ésta se hace aplicación a lo que respeta a la higiene en sus distintas manifestaciones, el ejercicio corporal, el alimento, el sueño, etc. factores todos,

que juegan un papel importante en la educación integral del individuo.

La acción mas o menos beneficiosa de la escuela, está en relación con las condiciones sanitarias y pedagógicas del local, el tiempo que permanecen los niños bajo la acción del Maestro los medios y material de que se dispone, para que las enseñanzas sean instructivas, la competencia del profesor, que se traduce casi siempre en el empleo de buenos métodos, y como consecuencia surge la disciplina.

El medio social, es un factor muy importante de variabilidad individual, pues según sean sus cualidades ora favorables, ora adversas, hacen que los valores que se deben a la herencia se estimulen, presentando a la juventud oportunidades para el estudio, y para el trabajo. El Dr. Cattell ha hecho estudios relacionados con el lugar de nacimiento de los hombres de ciencia de los Estados Unidos, y ha obtenido el resultado siguiente: la mayoría de los hombres sabios norteamericanos, proceden de Marilad, Nueva York y otros estados de población densa e industrias florecientes, no así ocurre en Georgia y la Carolina del Norte países Agrícolas, en los que el número de hombres de ciencia que han producido, es insignificante.

Estos elementos que integran el medio ambiente, lo mismo los que cito, que aquellos a que no hago alusión, para que lleven a efecto una positiva labor educativa, tienen necesariamente que seguir una misma trayectoria, pues de no ser así, los efectos beneficiosos que vamos a suponer son producidos por los actos que realiza la escuela y la familia, serán anulados por los del medio social, cuando no son adecuados o viceversa.

Hechas estas consideraciones se deduce, que el factor económico es el principal para obtener resultados positivos en mayor grado, en lo que a educación integral se refiere, no obstante, de la misma forma que el hombre cambia las condiciones naturales de los terrenos, para conseguir con su beneficio la mejor satisfacción de sus necesidades, (idea fundamental ésta de mi artículo publicado el pasado julio) del mismo modo, puede y debe cambiar las del medio en que vive, cuando éstas no se ajustan a los buenos principios, cada uno en la medida de sus posibilidades, en relación con el cargo que se desempeña, y todos como ciudadanos; ahora surge el problema de la cultura, instrumento que casi nunca hay posibilidad de adquirir si no se tienen medios económicos congratulándome de que en la Ciu-

dad de Arévalo, este problema sin solución en varios pueblos de España, con solución a medias en otros, y en los menos con solución completa, la tenga en éste merced, aparte del factor básico que es la escuela, a la acción complementaria del Círculo Cultural Mercantil, y al efecto, cito el elemento más valioso que es la Biblioteca, con sus armarios repletos de obras de todas las materias y gustos, recomendando a todos, que hagan el uso que merecen; por si no bastara para llenar los fines respecto a cultura, resplandece con sus actos de distinta índole, pero todos instructivos y admirablemente organizados,

como un astro de primera magnitud, iluminando por su carácter puramente democrata todos los rincones de la Ciudad; ahora es preciso, que para que su influjo sea más eficaz, todos nos constituyamos en portadores de esa luz, cual si fuéramos planetas de ese gran astro, puesto que los individuos a la par que las corporaciones, han de ser consecuentes de su conducta, para que si ésta se adapta a los principios de la Ética, ejerza su acción educativa en pró de la sociedad, toda vez que se nos impone el deber ineludible de mejorarla.

Pompeyo Matesanz.

La orquesta ataca un pasodoble que sirve para calmar el ansia de los espectadores impacientes. A la escena salen ya todos los artistas; no falta ninguno. Se miran, y las chicas son asediadas con infinidad de piropos: «¡Estás jamón, chica!» “Y tú, pareces el anuncio de Varón Dandy”. El director vá de un lado para otro; los amigos de actores y actrices, como si éstos fueran a hacer un viaje a la extratósfera, les desean salud y suerte y se despiden cariñosamente.

La orquesta cesa de tocar; aplauden; en escena se están dando los últimos toques... ya está todo; los timbres han dado el último aviso; el corazón de los artistas parece otro timbre. El electricista enciende las baterías y queda a oscuras la sala. Silencio sepulcral. El director, el «coco» de los artistas, todavía grita: “Tranquilidad, despacio. ¿Está todo? Arriba el telón”. Y el telón descubre ante el público el escenario. Todos quedan pendientes de los murmullos del público ante la primera escena; acallados, los artistas comienzan a hablar con voz algo velada por la emoción.

Las actrices, violentas, siguen con ansiedad el desarrollo de la escena, en espera de entrar al escenario de un momento a otro y preguntando “¿me falta mucho para entrar?” Piden pastillas unas, y otros piden agua; mascan y beben, al mismo tiempo que todo su cuerpo es puro ner-

DE TELON PARA ADENTRO

Entre bastidores he asistido a una obra de teatro representada por el cuadro artístico. Antes de comenzar, todos son nervios; y mientras en sus camerinos los artistas se entregan a su toilette, repasan imaginariamente sus papeles; unos, piden la obra para repasar; otros, se figuran el éxito o el fracaso.

El público va entrando en la sala, y los artistas, arreglados, miran por los agujeritos, mientras exclaman: “¡Que poco público!” Siempre se figuran menos público del que hay; y cuando entre el público hay algún familiar su rostro dibuja una mueca alegre, como si dije-

ra “ya no estoy tan sola”. El director del Cuadro, más emocionado que los artistas, vocifera, grita, pide un clavo, mete prisa a artistas y empleados: “¡A ver, esta silla! El sillón, en medio; meter esos pasteles en el armario; clavad esa chinche en aquella franja Tú, ten cuidado cuando éste te diga que eres un canalla, a ver como te levantas. ¿Están todos ya? ¡Las diez y media, y sin empezar!! Prisa, prisa”. Y con sus nervios alocados paternalmente, refunfuña y refunfuña, causando su genio en los artistas la misma sensación que la que experimenta el hijo juerguista acostumbrado a las broncas de su padre.

viosismo... Ya han salido... miran al público... se van tranquilizando... Salen por el foro o lateral, y dicen: "¡Ay, menos mal! ¡Gracias a Dios, que he salido bien!".

Termina el primer acto, y una vez bajado el telón definitivamente, todos son un solo hombre para quitar sillas y sillones, retirar adornos y transformar la escena; y, mientras, el escenario parece un puesto del Rastro madrileño. Algunos del público, amigos y familiares de actrices y actores, saludan y felicitan a éstos, que sirven para tranquilizar a los que viven una vida ficticia, habiendo una confusión enorme en escena. La orquesta interpreta una selección española; las actrices se retocan otro poco; los actores, comentan el desarrollo del acto terminado y el director, con la impaciente nerviosidad que le caracteriza, ordena, quita, pide cosas, grita, recomienda serenidad y se deshace por que la escenografía refleje el mayor esmero y cuidado. Ya todo se ha arreglado para comenzar el acto siguiente. Directivos y director ordenan desalojar al público y preparan la escena; la orquesta termina la obra musical, y los artistas, mas tranquilizados, comienzan el acto segundo.

En este acto hacen la entrada los artistas a escena mas tranquilizados, mas seguros de sí mismo; se sienten mas entusiasmados... Termina el acto... Otra vez cambiar el decorado... Re-

petición de felicitaciones... Aco-tación a alguna escena... Se oyen las notas de la orquesta... El director por no perder la costumbre anda emocionado por el éxito de la obra, dando voces y recomendando serenidad a los artistas y silencio a los que desde bastidores siguen la representación... Comienza el tercero; los artistas, como si estuvieran solos sin público, se desenvuelven con mas soltura; ya hasta sienten termine la representación; cuando llega a su fin, todos se sienten contentos y ya es un desfile interminable de entusiastas y admiradores que van a dejar a los artistas su mas encendida felicitación.

Esto es lo que ocurre de telón para adentro en las representaciones de obras teatrales por aficionados. Puro nerviosismo; impaciencia; deseos locos de que la representación pase.

No se hayan compensados los apuros que pasan y los trabajos y sacrificios de los ensayos con el éxito que obtienen. El teatro de aficionados no es un capricho ni gusto, es sentir con todo corazón el arte, las tablas, la escena, pasar horas y días ensayando, repitiendo escenas, oyendo las observaciones del director para después el día de la representación estén los nervios locos, con un miedo grande hacia el público, que al pagar cree tener derecho a ver artistas profesionales. Por suerte, el público de Arévalo, el

socio que convive el ambiente del Círculo, se hacen cargo de estas consideraciones y van al teatro a ver el sentimiento de estos artista el entusiasmo que sienten por el teatro, para darnos unas horas de placer, viendo obras que para otros artistas profesionales, sus autores escribieron.

.....
¡Cuadro Artístico del Círculo!
Se os ha hecho un homenaje durante la IV semana, bien merecido, al que se ha sumado todo el socio de la Sociedad. Yo, permitidme os rinda la admiración mas entusiasta de mi espíritu y hacerla llegar a vuestras inteligencias y corazones por medio de estas líneas. A vuestras inteligencias y corazones, que junto a vuestro espíritu y alma, formais un solo cuerpo, un solo sentimiento, tan sensible y refinado, que sabe encarnar maravillosamente todos los tipos que Talía ha inventado, en cuya encarnación se haya plasmado vuestro alma de artista; ese alma que a tan pocas personalidades acompaña.

Gerardo Muñoz.

EDUARDO RUIZ AYUCAR

ABOGADO

Zendrerá, 15. Teléfono 349

AVILA

Consulta en Arévalo los martes

Rimas callejeras

○

dos horas veraniegas

Son las once de la noche de un jueves *torrefactado*; hoy el sol ha derramado su luz, con fiero derroche sobre el pobre arevalense, que sumergido en sudor, rabia del fuerte calor (como cualquier abulense) y piensa en el Pinarillo, en la Isla, en la Pesquera, en la huerta de Morera, en el bravo Arevalillo y en otros bellos lugares donde poder respirar y donde poder ahogar las penas y los pesares.

La noche está luminosa; y la chiquilla *bombón* abandona su balcón, después de oler una rosa.

En la gran plaza del Real, juegan cientos de chiquillos, al ¡Ori! y a los "Barquillos" al "Soldado Nacional" al "Corro" y al "Picotaño" mientras la niñera charla con un mozo del *Horaño*, que presta servicio en Parla.

Una mártir de novela y heroína del amor, censura al gobernador porque no ha *enchufao* al tío
[Tela

Toca la Municipal, y se entregan a la danza, lo mismo que en la Esperanza,

la sastra y el industrial, futbolistas y solteras, criadas y carpinteros, flacas, gordas, tobilleras, *pescadores* y barberos.

Pasea la menestrala, la viuda y el estudiante, el pintor, la colegiala, el gañán y el vigilante; en tanto que un zapatero *hipoteca* la pisada, se le tuerce la mirada y se transforma en torero.

Ha terminado la pieza, y aquel alegre gentío, con alegre griterío se dirige con presteza, en enorme confusión, hacia el café del "Recreo" o se aproxima a "Colón" para saciar el deseo de escuchar a las orquestas, con sus nuevos repertorios, y a gozar las pintorescas escenas de los "tenorios"

Mezclan la cacofonía la "Yira" y la gran "Liberia"; por el ruido y la armonía, parece un día de feria.

Baila el obrero "parado" el jornalero marchoso, el casero, el Abogado el vago y el afanoso.

Difuntos los instrumentos, rompe el gentío a correr; solo queda una mujer y seis hombres soñolientos en la adornada terraza doliente y sentimental que *le ha ganado la baza* la hermosa plaza del Real.

En esta plaza severa, otra vez se juega al "Corro"; Baila el mozo, llora el rorro

y se divierte el hortera.

Sale un músico corriendo seguido de cién chiquillos, unos *sabios* van vendiendo, refresco en dos carretillos, entre aquella procesión que goza del veraneo, desde la plaza a "Colón" desde "Colón" al "Recreo"

Allá en la plaza del Real, han quedado siete viejas, un curdela, tres parejas y un guarda municipal.

Gritos, bailes, risotadas; se cuajan los veladores.

Las damas y los señores sorben frescas limonadas.

El *Canseco* da la una; "recogen" los camareros, "abonan" los caballeros y se sonríe la luna, de Arévalo y su verano, que es la mar de divertido y que ASI lo ha comprendido el modesto ciudadano.

Marcelo Perotas.

JOSÉ M.º RUIZ AYÚCAR

MEDICO

Teléfono, 63

MARTIN TEJEDOR MARTIN

SASTRE

Huertas, 10, pral. Tel.º, 21.771

MADRID

SECCION DE SECRETARIA

Extracto de los acuerdos tomados por la Junta directiva durante los meses de junio y julio de 1935.

Junio 14.—Aplazar la Junta general ordinaria que había de celebrarse en la primera quincena del presente mes.

Aprobar provisionalmente la dimisión que presenta el Sr. Director de "CULTURA" por ausentarse de esta ciudad,

Conceder un mes de permiso al Presidente D. José Gallego Clavo,

Junio 25.—Proponer para los cargos de Vice-Secretario y Director de "CULTURA" a los socios D. José Antonio García y D. Mariano Gil Marinas, respectivamente.

Celebrar la Junta general ordinaria, aplazada en la primera quincena el próximo día 28.

Julio 17.—De conformidad con una de las proposiciones formuladas en la pasada Junta general, se acuerda aumentar a 125 pesetas la asignación de Biblioteca y pagar de este fondo la Prensa y la suscripción a "La Farsa"

Enviar un regalo para la verbena a beneficio de la Cantina Escolar.

Citar para el día 20 a D. José Antonio García y a D. Miguel González González elegidos en la pasada Junta general Vice-Secretario y Director de "CULTURA", respectivamente, para que se posesionen de sus cargos.

Julio 20.—Ceder algunos adornos para la verbena a beneficio de la Cantina Escolar, accediendo a una solicitud recibida en este sentido.

Julio 31.—Aprobar provisionalmente la dimisión presentada por el Vocal 1.º D. Agustín Barbero López.

Se aprueban los originales que presenta el Sr. Director de "CULTURA" para el próximo número.

Reseña de la Junta general celebrada el día 28 de junio de 1935.

Se aprueban actas y cuentas por unanimidad.

Se procede a elegir Vice-secretario y Director de "CULTURA", resultando elegidos por mayoría de votos los socios D. José Antonio García y D. Miguel González González, respectivamente.

A continuación es leído un escrito dirigido a la Directiva por varios señores socios con fecha 20 de mayo último en el que protestan por haber sido contratada la orquesta "Liberia" para la "IV Semana". Hacen uso de la palabra varios señores socios y uno de ellos pide la destitución de la Directiva exceptuando al Sr. Interventor.—

Según previene el artículo 44 de nuestro Reglamento para estos casos, se procede a nombrar una Junta de discusión y una vez constituida se somete el asunto a votación quedando desechada la proposición de destituir a la Directiva.

Se formulan las siguientes *proposiciones*.

Hacer un homenaje a Lope de Vega para el día 25 de agosto.

Establecer premios de lectura para los lectores de la Biblioteca infantil.

Hacer socio de honor a don José Andrés Vázquez, que hoy lo es de número.

Nombrar una Comisión de Biblioteca para que ayude al Sr. Bibliotecario en su labor.

Igualmente nombrar una Comisión administradora de nuestra revista "CULTURA".

Adquirir uno o mas armarios para la Biblioteca.

Iniciar un homenaje a D. José Tejera Francia.

Se hacen varios *ruegos y preguntas*, entre ellos, uno para que se organice una clase de declamación y se forme un Cuadro Artístico infantil, otro para que se aumente a 125 pesetas la asignación de Biblioteca y otro para que las partituras musicales que posee este Círculo se pongan en circulación como las obras de Biblioteca.

Visado por la Censura

ANTONIO GOMEZ TRELLES

MEDICO-DENTISTA

Consulta: **MARTES Y SABADOS**

A R E V A L O

Movimiento de socios

	Altas.	Manuel Arias
		Esteban Oviedo
		Victoriano Díaz
Orestes Perotas Benito		Victor del Pozo
Juan-José Gómez Sainz		Ricardo Girón
Isidoro Díez Canseco		Gabino Tomás
Eduardo Jiménez Muñío		Gregorio Moreno
Julia López Gutiérrez		Luis López Olcoz
Inés Criado		Alfonsa Valero
Saturnina García		Guadalupe Benito
Guadalupe Benito		Zacarías Gallego
Mariano Jiménez		Gregorio Fuentes
Cesáreo López		Gerardo Prieto
	Bajas.	Amador Gallego
Pablo Martín		Luis Prieto Diloy
Cándido Puebla		Carmelo Martín
Tomás Reyero		Mariano Velázquez del Valle
Ricardo Jiménez		Alfredo Perotas
Luis Prieto Martín		Teodoro Gómez Torres
Carlos Paredes		Mariano Gómez Torres
Apolinar Francisco Pérez		Jesús Zabala
Ramón Márquez		Calixto Ortigosa

RESUMEN DE SOCIOS

	NÚMERO	PROTECTOR	HONORARIO
Había en 31 de mayo..	340	24	3
Altas en junio y julio.	10	00	0
Bajas en junio y julio..	30	0	0
Número de socios hoy.	320	24	3

EL SECRETARIO,
EMILIO NIETO ESCOBAR

Sección de Biblioteca

JUNIO Y JULIO

MOVIMIENTO DE FONDOS

= INGRESOS =

Saldo anterior.	301,05
Asignación mes junio.	100,00
» » julio.	125,00
Ingresos talonario 105	13,30
» » 106	11,75
Ingresos talonario 8 (B. L.)	5,80
Total ingresos pesetas.	<u>556,90</u>

= GASTOS =

Vda. F. Hernández.	12,50
Revista de Occidente.	12,00
Correspondencia.	1,50
Giro a Editorial Magisterio Español.	33,25
Giro a Espasa Calpe.	137,05
» a José Montesó.	8,75
» » Magisterio Español.	6,00
Giro a Espasa Calpe.	20,00
» » Editorial Española.	16,00
Premio talonarios.	3,08
Total gastos.	<u>250,13</u>

— RESUMEN —

INGRESOS.	556,90
GASTOS	<u>250,13</u>
QUEDA EN EFECTIVO	306,77

Arévalo 31 de julio de 1935.

EL BIBLIOTECARIO,
HILARIO G. PALACIOS.

Anúnciese en "CULTURA"

NOTA

Ponemos en conocimiento de los colaboradores espontáneos que nos remiten originales, que, atendiendo a preceptos reglamentarios, nos vemos en la imposibilidad de publicar trabajos de personas ajenas a la Sociedad.

No obstante este impedimento, agradecemos muy de veras la colaboración que se nos envía.

SE VENDE

un BAÑO de hierro esmaltado completamente nuevo y muy económico en la Posada de

Vda. de Sixto López

AREVALO

IMPRENTA - LIBRERÍA

VIUDA DE HERNÁNDEZ

ARÉVALO

Sección de Tesorería

JUNIO 1935

ENTRADAS		Pesetas	TOTALES
Saldo en metálico.		620,46	
Recibos pendientes de pago.		307,50	927,96
Retirado del Banco de Avila.		900,00	1827,96
» » » » Central.		300,00	2127,96
Devolución Unión M. Española.		12,00	2139,96
344 recibos de número.		688,00	2827,96
24 recibos protectores.		48,00	2875,96
1 cuota doble.		10,00	2885,96
9 » sencilla.		45,00	2930,96
Cobrado donativo "CULTURA" mes mayo.		32,00	2962,96
9 carnets.		4,50	2967,46
SALIDAS		Pesetas	TOTALES
Factura Tomás Alonso.		8,00	
» "El Liberal".		2,70	10,70
» » » abril.		2,70	13,40
» » » mayo.		2,70	16,10
Recibo Mariano Mesa (luz) mayo.		32,40	48,50
Factura Natalio Antonio.		32,10	80,60
Recibo Sociedad de Autores.		39,95	120,55
» » » »		16,15	136,70
» » » »		15,25	151,95
Factura Juan H. Biermann.		4,00	155,95
» Francisco Tovar.		18,00	173,95
» Pablo Canales.		31,00	204,95
» Mariano Velázquez.		20,00	224,95
» Terencio Roldán.		70,00	294,95
» Valentín Castaño.		30,00	324,95
» » »		380,00	704,95
» María Marinas.		15,00	719,95
» Mariano Gil.		10,00	729,95
» Orquesta "Liberia".		360,00	1089,95
» Natalio Antonio.		12,65	1102,60
Recibo Agustín Barbero.		2,00	1104,60
» Marceliano Marinas.		8,00	1112,60
» Livio Muriel.		30,00	1142,60
» » »		10,00	1152,60
Factura Félix Fernández.		23,50	1176,10
» Luis Rodríguez.		40,50	1216,60
Gratificación a Julio Jiménez.		25,00	1241,60
Factura Gabriel Ramiro.		10,00	1251,60
Telegrama Julio Escobar.		2,00	1253,60
Recibo Julio Roldán.		10,00	1263,60
Factura Heliodoro del Rio.		44,00	1307,60
» Francisco García.		68,50	1376,10
» Eduardo Mengotti.		60,00	1436,10
» Pedro Donis.		35,00	1471,10
Suma y sigue.		1471,10	

Suma anterior.	1471,10	
» "La Libertad" mayo.	2,70	1473,80
» Francisco Sánchez mes mayo.	77,00	1550,80
» Marceliano Blasco.	85,70	1636,50
» Vda. Joaquín Ferrero.	97,00	1733,50
» Félix Fernández prensa).	11,25	1744,75
» Jesús López.	33,00	1777,75
Recibo Sociedad de Autores.. . . .	8,55	1786,30
Conferencia	25,00	1811,30
Factura Francisco Sánchez mes junio.	77,00	1888,30
» " " "	9,70	1898,00
» " " "	158,70	2056,70
Baja de un recibo cargado de mas en mayo.	2,00	2058,70
Consignación Biblioteca mes junio.	100,00	2158,70
Recibos pendientes de pago.	305,50	2464,20
» " " por bajas.. . . .	34,00	2498,20
Fondo reserva 15 % s/ ptas. 765,50.	115,00	2613,20
En efectivo para igualar.	354,26	2967,46

JULIO 1935.==ENTRADAS

Saldo en metálico.	354,26	
Recibos pendientes de pago.	305,50	659,76
Cobrado donativo "CULTURA" mes junio.. . . .	113,00	772,76
324 recibos de número.. . . .	648,00	1420,76
24 " protectores.	48,00	1468,76

SALIDAS

Factura Viuda de J. Ferrero.	8,10	
» Salvador Alvarez.	12,00	20,10
» Teófilo Antonio.	15,90	36,00
» Benita Garriel.. . . .	15,00	51,00
» Félix Fernández (prensa).	14,10	65,10
» Vicente Pérez Cabezas,,	20,00	85,10
» Viuda de F. Hernandez.	223,20	308,30
» " " L. Muriel.	7,00	315,30
» Valentín Castaño.	66,05	381,35
Recibo "La Libertad" mes junio.	3,90	385,25
» "El Diario de Avila".	12,00	397,25
» Mariano Mesa (luz) junio.	30,30	427,55
Periódico mes abril.	88,40	515,95
» " mayo.	65,00	580,95
Gratificación a Julio Jiménez.	25,00	605,95
Consignación Biblioteca mes julio.	125,00	730,95
Recibos pendientes de pago.	278,00	1008,95
Fondo reserva 15 % s/ ptas. 723,50.	108,50	1117,45
En efectivo para igualar.	351,31	1468,76

Arévalo 31 de julio de 1935.

EL TESORERO
AMARANTO ANTONIO BARBERO

Avisos y coches: BAR PAVERO

Teléfonos, 78 y 93.

AREVALO

TALLERES MECANICOS
Y GARAJE

EL BILBAINO

Construcción y reparación de
toda clase de maquinaria en
general

FRESADO Y TALLAJE
SOLDADURA AUTOGENA

Especialidad en reparaciones,
ajustes y construcción de piezas
para automóviles y camiones.

Ramón y Cajal. Teléfono, 59

AREVALO



El mejor servicio de auto-
móviles de alquiler,

LUCINIO



El que mas barato trabaja,

LUCINIO



HOTEL COMERCIO

Confort moderno.—Servicio esmerado.

Calefacción y cuarto de Baño

Coches al f. c. y Turismo.

Teléfono, 42

A R E V A L O

¡¡CAZADORES!!

Antes que comience la **CAZA** me interesa advertiros...

...que la seguridad en los tiros, está en las buenas escopetas.

...que los cartuchos marca "EL LOBO" son de superior calidad.

...que las oportunidades hay que aprovecharlas cuando éstas se presentan.

...y que nadie puede competir en precios, tanto en escopetas cuanto en cartuchos con los

Almacenes "EL VALENCIANO"

¡Vuestra visita a éstos os lo demostrará!
