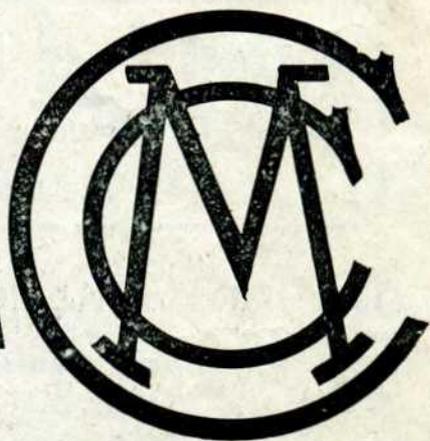




*Figura*

*De la Biblioteca*

# CULTURA



PUBLICACIÓN MENSUAL

*Caballero*  
*Carmita*  
*Salvador*

## SUMARIO

Vicente Blasco Ibañez, R.—Actuación del Círculo, R.—

---

La "MEDEA" de Lucio Anneo Séneca, Ricardo Jiménez.

---

—Influencia de las lentejas en la civilización Griega,

---

Mariano Espí Fosat.—Cuarto concurso de 1933, R.

---

Figuras del Círculo, Marolo Perotas, Foto Nuñez.—

---

Sección de Tesorería, Antonio Antonio.—Sección de

---

Secretaría, Agustín Barbero.—Sección de Biblioteca,

---

:=: Pedro González.—Las clases del Círculo, R. :=:

---

# Viuda e hijos de José Giménez

Tejidos - Paquetería - Mercería :—: Visite nuestra exposición de Camas y Muebles

PLAZA DE LA CONSTITUCION 30.

AREVALO

Liborio González García

*Agente Comercial*

AREVALO

DESPACHO DE CARNES

PELAYO ESTEBAN

AREVALO

Hijo de M. Delgado

CALZADOS

SIEMPRE ULTIMOS MODELOS

Constitución, 4.

ANTOLIN MARTIN

SASTRE

Plaza de la Constitución, 10.

Francisco Germeño

GARBANZOS FINOS DE CASTILLA

TELEFONO, 23.

VALENTIN MARTIN

CARNICERIA

CAPITAN GALAN, 9.

Emiliano Maroto Herrero

(Hijo de Leandro Maroto)

EXPORTACION DE GARBANZOS,  
ALUBIAS, LENTEJAS Y PIÑONES

*(Artículos legítimos de Castilla)*

AREVALO

Viuda de Victor Alonso

RELOJERIA Y PLATERIA

CONSTITUCIÓN, 15.

Antonio Gómez Trelles

MEDICO-DENTISTA

Consulta los martes de 9 de la mañana  
a 9 de la noche.

AREVALO

Mariano Roldán Palacios

**ULTRAMARINOS**

Precios sin competencia.

# LORENZO HURTADO VILLA

Comestibles - Harinas - Salvados :—: Exportador de paja :—: Abonos minerales

Almacén de Vinos y Vinagres

AREVALO (AVILA)

ATAQUINES (VALLADOLID)

# CULTURA

PUBLICACIÓN MENSUAL

DEL

“CÍRCULO CULTURAL MERCANTIL”

SE REPARTE GRATIS A LOS SOCIOS

AÑO I

ARÉVALO - NOVIEMBRE 1933

NÚM. 10

## VICENTE BLASCO IBAÑEZ

Recientemente han llegado a España los restos del glorioso escritor Blasco Ibañez. Valencia, cuna del insigne novelista, ha abierto sus brazos para recibir al hijo ilustre y ofrecerle el pedazo de tierra que le servirá de descanso eterno.

Valencia, la ciudad levantina, ha llorado en silencio al recibir en sus brazos amantes los restos del ruiseñor de su huerta que un día levantó el vuelo para cruzar el mar cantando infatigable a la bella tierra valenciana, a la que hoy le devuelve, con las alas rotas, la pesada grua de un acorazado español.

España entera se ha emocionado al retorno fúnebre del glorioso novelista.

Reverdece esta circunstancia su admiración por la obra literaria del insigne Blasco; admirada igualmente en todos los países donde fué traducida.

Blasco Ibañez, escritor, conferenciante, político; en sus constantes viajes por diversos países hizo brillar, para gloria de España, su talento a través de sus maravillosas producciones literarias y de sus conferencias, reveladoras de un temperamento político bien definido.

No vamos nosotros a analizar su obra literaria ni, mucho menos, a ocuparnos de su vida política; mueve nuestra pluma independiente la admiración que sentimos por el glorioso y malogrado escritor que ha retornado, ya muda la lira, a la tierra que le vió nacer y no pudo verle mo-

rir; a la que tantas veces cantó con su pluma maravillosa, a la que tanto amó y de la que ha recibido el apoteósico homenaje fruto del cariño mas acendrado y de la admiración mas sinceramente sentida.

“CULTURA”, portavoz del Círculo Cultural, quiere contribuir con estas líneas al homenaje nacional tributado al eximio novelista, gloria de nuestra literatura, que en todos los países de Europa y América hizo pensar en España y admirar a España en la persona y en la obra de sus hijos ilustres.

### Enfermedades de los ojos

Desde el martes, 7 de noviembre, pasará consulta todos los martes, en Arévalo, el especialista **Dr. IGNACIO O. TARTAS**. Médico interno de los servicios de oftalmología de los Hospitales **General y de San Carlos, de Madrid**.

Horas de consulta: todos los martes de 9 a 1 y de 2 a 5.  
PLAZA MAYOR, Núm. 5.

# ACTUACIÓN DEL CÍRCULO

## VELADA INFANTIL

**Día 12 de octubre de 1933.**

Los niños de las escuelas nacionales conmemoraron, pletóricos de alegría, la Fiesta de la Raza; rindieron justo homenaje a esta patriótica gesta llena del más puro altruismo, y el Círculo Cultural Mercantil dejó patente el cariño que siente hacia el niño, y mas aún, el que la inteligencia del niño se vaya engendrando de cultura, educación y amplios conocimientos, poniéndole como ejemplo el espíritu batallador de aquel héroe que honró y enalteció a nuestra patria española con el descubrimiento de un nuevo mundo: Colón. El niño ha de guardar grato recuerdo de esta velada al igual que los mayores; aquellos, por la magnificencia y simpatía del programa; éstos, por haber proporcionado unas horas de sana alegría a los pequeñuelos.

El niño vivió horas de sentimentalismo y alegría, Sentimentalismo que se asomaba al rostro de los infantiles, ante el sentimentalismo que se respiraba en aquellos dos zagalillos (Jose Alonso y Marceliano Ballesteros) que pusieron de relieve el cariño y amor que debe haber entre la Humanidad. De alegría fueron aquellos otros en que los cánticos regionales de los pequeñuelos resonaban en todos

los ámbitos del Salón; los que estuvieron a cargo de la Sociedad «Zancajo y Gil, S. en C.» representando una escena de «La Alegría de la Huerta» y cuando en la pantalla se reflejaban las extravagantes piruetas de una regocijante película; y también hubo momentos de verdadera atención por parte de los niños en los discursos, dignos de todo encomio, de D. José Delgado, D. Jacinto Velázquez y D. José Fernández.

El Círculo se hizo con el niño, le sedujo y se captó sus simpatías. Supo atraerle; unas veces con sentimiento y otras con alegría y siempre, cual tiro de certero cazador, se iba a clavar en ensensibilidad. Sensibilidad que en él sustituye a la inteligencia en el hombre; sensibilidad que le hizo comprender cuanto bien hizo por ellos el Círculo; este Círculo que puso ante los pequeños espectadores un programa hecho por la clara inteligencia de unos hombres para que lo comprendiera la sensibilidad mas delicada, como si el Círculo, especialista de sentimientos, hubiera examinado con cariño el alma infantil. Le ha ofrecido esta velada con el mismo entusiasmo, con el mismo candoroso amor con que la madre, excelsa figura de la

Humanidad, abriría sus brazos al hijo querido para cubrir de besos y caricias el rostro; el Círculo también les abrió sus brazos para protegerle bajo su manto de la incultura e ineducación.

“CULTURA” felicita al Círculo no solo por el éxito obtenido sino por la organización. Sus directivos cumplieron con toda fidelidad su cometido, trataron al niño con cordura y éste correspondió con toda obediencia. Orgulloso puede estar el Círculo que siempre, bien con los socios los niños o en algún acto público, ha dejado patente que con su bandera defensora de la Cultura y Educación, enaltece a Arévalo y glorifica a nuestra patria chica.

Comienza el acto con breves palabras de nuestro presidente, D. José Delgado, en el que hace resaltar el motivo de la festividad de la Raza y del acto que se está celebrando, recibiendo al final de su discurso de presentación nutridos aplausos.

Hace uso de la palabra D. Jacinto Velázquez, maestro de las escuelas graduadas. Empezó dando rendidas gracias al Círculo Cultural que tanto dice en su favor al organizar tan culto acto, extendiéndose en atinadas y largas consideraciones sobre el mismo. Con palabras de res-

peto y cariño, sostuvo la atención de la numerosa grey escolar, de quienes el Sr. Velázquez espera días de ventura para la Patria, haciendo un estudio del niño como realidad y como esperanza; alentándoles para que continuando por la senda del bien y la verdad, reciban una esmerada educación que ha de ser el Norte a que deben siempre dirigirse; el Mediodía de sus acciones, el nacimiento de su vida y el Ocaso de su existencia. Al final de su brillante discurso fué largamente aplaudido.

Más tarde ocupa la tribuna nuestro buen consocio D. José Fernández que es recibido con una imponente ovación. Dedicando en primer término un saludo a la Directiva. Por medio de un bonito y claro símil da a entender al niño la necesidad, aunque para él haya que ir por caminos sembrados de obstáculos, de llegar a encender la antorcha de la cultura, la ciencia, el saber, la Escuela y el Círculo que por la corta edad de éste se encuentra apagada. Después pasa a exponer a los niños la biografía de Colón y el viaje histórico a América, terminando con cariñosas palabras de aliento a los pequeños por que el día de mañana cuando tengan en sus manos las riendas de nuestra sociedad lo hagan poniendo su inteligencia y vida para orgullo de los dirigentes de hoy. Cuando terminó, una salva de aplausos premió su discurso.

Más tarde, los niños recitan delicadas y finas poesías infan-

tiles y cantan a coro canciones regionales muy del agrado del público que premió su labor con cariñosos aplausos. Los niños José Alonso y Marceliano Ballesteros ponen de manifiesto ante el público sus dotes de artistas consumados, representando a las mil maravillas el precioso y entretenido entremés **"El Campo y la Ciudad"**.

Los simpáticos jóvenes Zancajo (M.) y Gil (M.) acompañados de varios elementos de la Banda Municipal hicieron pasar a los «peques» un verdadero ra-

to de gran regocijo poniendo en escena con el gracejo y simpatía que caracteriza a nuestro buenos consocios, Sres. Gil y Zancajo ayudados por los «músicos», la escena del pasacalle de «La Alegría de la Huerta». Fueron despedidos con una ovación, y por último se proyectó la bonita película cómica en dos partes titulada **«Como Bandido de Sierra»**.

El reparto de cuentos, por no entorpecer la marcha del acto, tuvo lugar al día siguiente en las respectivas escuelas,

---

## La "MEDEA" de Lucio Anneo Séneca

---

### ALGO DE LITERATURA LATINA

---

**LUCIO ANNEO SENECA.** Nacido en Córdoba hacia el 4.º año antes de Jesucristo; segundo hijo de M. Anneo Séneca el Retórico, fué educado esmeradamente en Roma, siendo discípulo de famosos estoicos y filósofos. Moró durante algún tiempo en Egipto con una tía suya y de vuelta a Roma ejerció la carrera del Foro; en tiempo de Calígula lo vemos de Senador, rompiendo su carrera política el destierro a Córcega ordenado por el emperador Claudio.

Este destierro fué levantado a los ocho años por intercesión de Agripina la cual le hace volver a Roma donde alcanza la pretura y fué nombrado profesor del jo-

ven príncipe Nerón hijo de su protectora Agripina.

El influjo del profesor duró sobre el ánimo de Nerón en los primeros años de su imperio, alcanzando Séneca la dignidad de Consul el año 56

La trágica carrera a que se entregó su discípulo motivó el que Séneca, simulando estudios o salud delicada, lograra alcanzar de Nerón el retiro a la vida privada, lo cual no le libró de las garras del terrible emperador; pues habiendo sido denunciado Séneca como complicado en la conjuración de Pisón, recibió de su antiguo discípulo la orden de darse la muerte, cosa que llevó el mismo a efecto cor-

tandose una vena en un baño de agua tibia, en Roma el año 65 de la Era Cristiana,

**Lucio Anneo Séneca** fué el más grande autor trágico de los latinos siendo sus obras principales: *Hércules*, *Troades*, *Phoenissae*, *Phaedra*, *Oedipus*, *Agamemnon*, *Thyestes* y *Medea* siendo así mismo estas tragedias las únicas que nos ha transmitido íntegras la antigüedad latina.

Se han criticado múltiples defectos en estas tragedias; así se ha dicho que falta en ellas la acción; que no hay evolución en los caracteres; que abunda el retoricismo, lo desordenado y obscuro, y que están llenas de aire declamatorio y pedantesco.

Pese a estos defectos, las tragedias de Séneca son en primer lugar obras originales y no meras traducciones de trágicos griegos; además al apartarse el autor español de la técnica trágica de los griegos, lo hace de una forma originalísima, personal, por la cual se entronca con los dramaturgos de la edad moderna.

No se podrá negar en fin a las tragedias senequianas situaciones verdaderamente trágicas, expresiones de ardiente pasión, pensamientos sublimes, profundas sentencias y bellísimos versos.

Hubo quien dudara la atribución a Séneca de estas tragedias pero hoy se reconocen por suyas universalmente.

**"MEDEA"**. La tragedia sin duda

mejor de Séneca tiene un argumento corto y sencillo que traducido al castellano por D. Miguel de Unamuno, ha hecho una versión castellana de "MEDEA" del texto latino, sin cortes ni glosas. Se representó el día 19 de junio del presente año en el teatro romano de Mérida y posteriormente el día 3 de septiembre último en la plaza de la Armería del Palacio Nacional de Madrid.

El Anfiteatro emeritense es, como todos, de traza elíptica, de 126,30 por 102,65 metros en total. Es poco menor que el de Itálica, del que se diferencia como del Coliseo de Roma y los demás construidos de planta, en que éste lo fué en buena parte aprovechando las vertientes y cavidad abierta en una colina, la cual fué tallada y cortada para abrir las dieciséis entradas o vomitorios que tiene, de las que solo tres son para la parte baja del teatro y las demás para la conducción directa a las gradearias. Cabían en él 15.000 espectadores. Su construcción acabó el año de la muerte de Domiciano, 96 de la Era Cristiana.

La obra fué representada magistralmente—como en la plaza de la Armería—por Margarita Xirgu, Enrique Borrás y su compañía, al estilo griego, actuando de MEDEA la Xirgu y de JASÓN Borrás protagonistas de la tragedia.

#### ARGUMENTO DE "MEDEA"

Tras la muerte de Pelias, vivía Jasón con su mujer e hijos desterrado en Corinto. El rey

de esta ciudad le propone el casamiento de su hija Creusa, y al aceptar Jasón, se divorcia de Medea, al paso que el rey destierra a ésta de Corinto. Medea obtiene un día de término para salir de dicha ciudad y envía a Creusa un vestido y collar impregnados de filtros mágicos, en virtud de los cuales parece abrazada Creusa, y su padre al pretender librarla. Medea degüella después, a presencia de Jasón, los hijos que con él había tenido y huye por los aires, terminando la tragedia.

Como se puede apreciar el argumento no puede ser más sencillo, aunque lleno de escena su mamente trágicas y escritas con el estilo puro y originalísimo de Séneca, que al ser pasadas por el Sr. Unamuno, el gran filósofo español, al castellano, no pierden nada de su primitivo valor y clasicismo teniendo dos lisonjeros éxitos en sus dos representaciones ayudado en gran parte por Margarita Xirgu la trágica por excelencia del teatro español y por Enrique Borrás el más grande de los dramaturgos españoles que encarna el papel de Jasón con toda propiedad.

En la representación de "MEDEA" en Mérida tanto el traductor de la tragedia como los actores tuvieron un gran éxito, pero puede decirse también que en la de la célebre plaza de la Armería—famosa plaza entre las plazas de Madrid construida en el reinado de Carlos III (1759-1887) al ordenar dicho monarca

## GIJONA Y ALICANTE... EN EL ALMACÈN.

CADA DIA MAS.

CADA DIA MEJOR.

TOME NUESTRO CAFE MARCA «EL INDIO»

se extendiera el Palacio Nacional en dos alas, colocadas en los Este y Oeste de la fachada principal y que modernamente una vcrja las unió cerrando de esta forma la Plaza de Armas o de la Armería—este éxito se redobló, por la perfección con que se llevó acabo la representación de la obra.

No solamente escribió Lucio Anneo Séneca tragedias sino que también escribió obras de carácter filosófico lo que le valió el pasar a la historia con el nombre de Séneca el Filósofo para diferenciarle además de su padre Séneca el retórico; además escribió obras de ciencias físicas; de las filosóficas la principal es la llamada: *Ad Novatum de ira* que consta de tres libros, integrados de 96 capítulos, que es un análisis detalladísimo de tal pasión en todos sus aspectos, tocando algunos puntos muy interesantes para la educación.

De las obras sobre ciencias físicas, la única que ha llegado hasta nuestros tiempos lleva por título *ad Lucilium naturalium quaestionum* en siete libros tratando el 1.º de la explicación del

arco iris; el 2.º es un estudio sobre los relámpagos, rayos y truenos; el 3.º trata del agua; el 4.º sobre la nieve, el granizo y la lluvia; el 5.º estudia los vientos; el asunto del 6.º son los terremotos y por fin el 7.º estudia los cometas. Siendo esta obra la que demuestra que Séneca discurre por su propia cuenta (raro en esta época que muchos escritores no hacían sino traducir de los griegos) siendo muy atinadas sus reflexiones.

Lucio Anneo Séneca el Filósofo no solamente dió un gran paso de avance hacia la perfección literaria de sus tiempos sino que además es evidente que el estilo suyo influyó en escritores de todos los periodos de nuestra literatura, los cuales perpetuan así el llamado *senequismo*. Citaré entre otros escritores en que influyó, los nombres de Fernán Pérez de Guzmán en el siglo XV, Antonio de Guevara en el siglo XVI y la gran figura de Quevedo en el XVII, como el mas insigne *senequista* Español.

Ricardo JIMENEZ.

## Influencia de las lentejas en la civilización Griega

(HERPCISMO)

Grecia, es como todos sabemos el moisés de la filosofía, es y de ello no cabe duda, la generadora de la ciencia del discurso propiamente dicho. El arte allí vió la luminaria en el debut de su visibilidad; y además en aquellas tierras, fué en donde tomaron asiento—con todas las prerrogativas anejas al cargo de alcalde rural en tiempos del mas sarampionante caciquismo—y desde allí vinieron a constituir para tormento desesperante de los que por quintales métricos suelen llevar el talento a las academias y liceos, (sin duda para que las células pensantes adquirieran el mismo desarrollo atlético de los biceps de los clásicos luchadores), maridaje que no ha de ser divorciable, las matemáticas todas, sirviendo como de cimiento a una de las ramas mas difíciles de alcanzar del arbol de la filosofía; la Lógica.

A esta se doblegaron servilmente todos los sabios que habían de alcanzar para su Patria la patente de invención del talento, por tiempo indeterminado: La Hegemonía Helénica; pues los Académicos procuran poner les ideas con el mismo orden que las piedras de las edificaciones; y en estas la Arquitectura, procuraba por cuantos medios a su alcance estaban el que los

materiales tuviesen expresión; es decir que, en la Grecia los griegos, tendían sus idearios sobre el plano fijo y de forma constante de la férrea ciencia conognitiva. Era imposible salirse de aquel encerado, de aquella área, porque si se salían se quedaban sin nada. O se aceptaba, o se repelía; no había medias tintas; y, ¿sabeis por qué? Pues, porque en una reunión que tuvieron Thales de Mileto, Xenofonte, Demóstenes, Licurgo, y Lisistrato, al ir a cenar, el primero de ellos, en vista del éxito que había tenido su célebre frase de las **nueces**, y ver el grandioso si que también bíblico plato de lentejas, dijo; "Estimados compañeros, aquí tenemos la representación emblemática de lo que es la Lógica de lo inflexible de sus reglas, y de la conducta que hemos de observar para meter en el intelecto de nuestros discípulos lo que les enseñamos: **"ESTO SON LENTEJAS, SI LAS QUIERES LAS TOMAS Y SI NO LAS DEJAS"**.

A partir de aquel momento en Grecia y en los pueblos que siguieron sus pisadas sesudas, se adoptó la actitud de influir en los destinos de la historia en forma **eleposine** o sea en la de elegir positiva o negativamente sin que sea permitido el dejar la decisión electiva para otra ocasión distinta a la en que se da.

Por eso los Griegos fueron tan decisivos en sus cuestiones; y, por eso, sus maestros están

conformes, en el fondo, en sus respectivas e individuales discusiones; porque se acordaron de las lentejas. Así lo asevera en su estudio crítico el reputado fabricante de trenzas y cintas que tuvo tres hijas y a las tres las llamó Elenas.

Mariano ESPI FOSAT

---



---

### USAD PARA EL CALZADO

**"Crema LA ESPAÑOLA"**

es la mejor

---



---

### CUARTO CONCURSO DE 1933

---



---

El Círculo Cultural Mercantil organiza un concurso de Cantares populares, entre sus asociados y familiares que habiten en el mismo domicilio, con arreglo a las siguientes bases:

1.<sup>a</sup> Es condición indispensable que los Cantares que se presenten sean **originales e inéditos** y, como es lógico, no se opongán, por su asunto, a los preceptos reglamentarios. Irán firmados con un lema igual al expresado en un sobre que contenga el nombre del autor.

---



---

JOSÉ-MARÍA RUIZ AYÚCAR

MEDICO

Teléfono, 63.

2.<sup>a</sup> Se concederán tres premios, a los tres mejores cantares que se presenten.

Cada concursante podrá enviar hasta **seis** cantares, pero con opción a un solo premio: **primero, segundo o tercero.**

3.<sup>a</sup> La Junta Directiva nombrará el Jurado encargado de juzgar los trabajos y adjudicar los premios. Su fallo será inapelable, y el concurso será declarado desierto si, a su juicio, así procede hacerlo.

4.<sup>a</sup> El plazo de admisión terminará el día 25 del próximo mes de Diciembre.

5.<sup>a</sup> Los trabajos premiados, con la fotografía del autor, serán publicados en el número de "CULTURA" correspondiente al mes de Enero próximo. Los cantares no premiados y recomendados por el Jurado para su publicación, serán entregados al señor director de "CULTURA" para que este ordene su publicación en números sucesivos.

---



---

USAD

Schampooing "FÍGARO"

Para el lavado de cabeza es el mejor y el más económico.

---



---

Lotería Nacional

Núm. 24.858

es el que juega el Círculo.

Anotarse antes del día 10, en la lista expuesta en el domicilio social.

# FIGURAS DEL CIRCULO

## VISITACION GOMEZ VEGAS



(Foto Núñez.)

El Círculo Cultural  
es hormiguero estival  
alrededor de las nueve.  
La Directiva se mueve  
solicita y servicial.

Penetro en la Biblioteca,  
y en el fondo de un armario  
alguien busca el diccionario  
para ver lo que es MANTECA  
en latín vocabulario,

Veo una mujer bonita  
de finísimas facciones,  
es la preciosa VISITA  
que alegrando discusiones  
defiende a Serrano Angaita.

La dirijo una mirada,  
y la *lanzo* una pregunta.

Se pone muy colorada;  
mas como no *pasa nada*  
al diálogo saco *punta*.

En Arévalo nací  
y orgullosa estoy—exclama—  
en Santa Ana, me instruí  
y quiero con frenesí  
del Colegio a cierta dama  
que me enseñaba pintura,  
música y literatura  
con un interés profundo.

—La suficiente cultura  
para vivir en el mundo.

—Por ser caricia divina  
y por ser dulce recreo,  
el teatro me fascina,  
me gusta la escena fina  
y actuar es mi deseo.

—Sé que eres muy buena actriz  
y de gran disposición.

—Ojito con el barniz...  
aunque me siento feliz  
y pongo mi corazón  
en *algo* que sea hermoso...

—Su rostro bello y gracioso  
atrayente y expresivo  
frunce un mohín delicioso  
seductor y sugestivo,  
mientras dice sonriendo:—

—De política, no entiendo,  
pero quiero que en España

todos vayamos *viviendo*,  
con Segura o con Azaña.

Es rendida admiradora  
del gran Gabriel y Galán  
y sabe ganarse el pan  
trabajando hora tras hora  
con ahinco y con afán  
en *flotantes* almacenes,  
estrujándose las sienes  
en el *Arte de vender*  
que es lo que ansía saber  
para disponer de bienes  
y emplearles en viajes  
estudiando los paisajes  
de Suiza o de Berlín  
y mofarse de los trajes  
que gastan los de Pekín.

—¿Que te parezca el boxeo?

—Totalmente insoportable.

El cine, es mas razonable,  
y en el tennis yo no veo  
nada que sea admirable  
En cambio la fiesta brava,  
cascabelera y hermosa,  
polícroma y jactanciosa,  
sin rodeos y sin traba  
es una fiesta preciosa.

Me entretiene la novela  
amorosa, santa y pía  
y me produce alegría  
cuando leo «El Centinela»  
por parecer cosa mía.

—¿Tienes muchas ambiciones?

—le pregunto placentero.—

—Casarme con un obrero  
activo y dicharachero  
y tener hijos con él  
y educarles a mi modo,  
porque sabiendo de todo  
se llenarán de laurel.

—Con esos ojos de arcano  
y ese espíritu cristiano  
te casas tú con quien quieras,  
te lo aseguro, de veras,

porque soy hombre mundano.

Me quieres decir en serio  
¿cuantos novios has *matado*?

—Está lleno un cementerio;  
mas si alguno se ha fugado  
gruñirá en el hemisferio.

—A tus piés, Visitación,  
me rindo cual buen creyente.  
Nos miramos frente a frente

y tras suave inclinación  
me despido sonriente  
de la mujer hacendosa,  
trabajadora y formal  
que además de ser graciosa,  
su ilusión, no es otra cosa  
que el Circulo Cultural.

Marolo Perotas.

## Sección de Tesorería

OCTUBRE 1933

INGRESOS		Pesetas	TOTALES
En efectivo mes anterior. . . . .		373,07	
Donativos por anuncios de «CULTURA» . . . . .		40,00	413,07
Recibos pendientes de pago . . . . .		273,50	686,57
272 recibos de número. . . . .		544,00	1230,57
36 » » protectores. . . . .		73,00	1303,57
5 cuotas entrada. . . . .		25,00	1328,57
1 « doble. . . . .		10,00	1338,57
6 carnets . . . . .		3,00	1341,57
GASTOS		Pesetas	TOTALES
Factura Francisco Sánchez. . . . .		100,85	
» Sotero Ramiro. . . . .		7,50	108,35
» Sdad. Gral. de Autores.. . . .		22,15	130,50
» Vidal Vidal. . . . .		100,00	230,50
» Carlos Sánchez Alba. . . . .		15,00	245,50
» La Libertad. . . . .		8,10	253,60
» Heliodoro del Río. . . . .		12,00	265,60
» Mariano Gil. . . . .		7,50	273,10
Recibos incobrables. . . . .		26,00	299,10
Gastos Secretaría. . . . .		6,65	305,75
Factura Genaro Tejedor. . . . .		5,50	311,25
» El Liberal.. . . .		2,70	313,95
» Félix Fernández. . . . .		14,00	327,95
» Francisco Tovar. . . . .		29,50	357,45
» Mengotti. . . . .		15,00	372,45
» Norberto Mulas. . . . .		7,00	379,45
Gastos Secretaría. . . . .		3,00	382,45
Para fondo reserva 10 % s/ ptas. 560,50. . . . .		74,05	456,50
Entrega al Sr. Bibliotecario (Septiembre). . . . .		100,00	556,50
« « « « (Octubre). . . . .		100,00	656,50
Gastos Secretaría, . . . . .		3,00	659,50
Recibos pendientes de pago. . . . .		152,00	811,50
« incobrables. . . . .		10,00	821,50
En efectivo para igualar. . . . .		520,07	1341,57

**FONDOS DE LA SOCIEDAD**

En efectivo. . . . .	320,07	pesetas
En cartilla Banco Central. . . .	161,00	»
» » » de Avila. . . . .	412,00	»
Fondo de reserva en efectivo. . .	74,55	»
En cartilla Banco Central . . . .	1.080,00	»
<b>TOTAL. . . . .</b>	<b>2.047,62</b>	<b>»</b>

Arévalo 31 de octubre de 1933

EL TESORERO,  
ANTONIO ANTONIO

**Sección de Secretaria**

Extracto de los acuerdos de la Junta Directiva durante el mes de octubre de 1933.

**Día 4.**

Régimen interior.

Adquirir una mesa para la máquina de escribir.  
Pintar la entrada y subida a nuestro domicilio social.

Cultura y Biblioteca

Se cambian impresiones respecto a la organización de clases.

Se aprueban los originales que presenta el Sr. Director de "CULTURA" para el número correspondiente al presente mes.

**Día 31.**

Cultura y Biblioteca.

Se cambian impresiones acerca de la organización de las clases, dándose cuenta de las gestiones realizadas.

Régimen interior.

Son aprobadas las cuentas que presentan los Sres. Tesore-

ro y Bibliotecario correspondientes al mes actual.

**Movimiento de socios**

Altas.

Srta. Dolores Asensio.  
D. Alfredo Díaz.  
D. Raul V. Sáez.

BAJAS

D. Felipe Vara.  
D. Marceliano Andrés.  
D. José Alvarez.  
D. Jacobo Guerreira.  
D. Luis Tejedor.  
Srta. Dolores Zurdo.

**Resumen de socios**

Había en primero de octubre 311  
Altas en octubre. . . . . 3  
Bajas en octubre. . . . . 6  
Número de socios hoy. . . . . 308  
Arévalo 31 de octubre de 1933.

EL SECRETARIO,  
AGUSTÍN BARBERO LÓPEZ.

**Extracto de la Junta General extraordinaria del día 5.**

Es abierta la sesión por el Señor Presidente a las 22 horas.  
Yo el Secretario doy lectura

del escrito dirigido a esta Sociedad por la Cámara de Comercio e Industria de Arévalo en el que se interesa a este Círculo muestre su complacencia con la iniciativa de dicha entidad de nombrar hijo adoptivo de Arévalo a D. Francisco Barnés Salinas y seguidamente el Sr. Presidente somete a la consideración de los Sres. socios la contestación que ha de darse a mencionado escrito. Hacen uso de la palabra varios Sres. y al no existir unanimidad de opinión, el Sr. Presidente somete el asunto a votación y, como consecuencia del resultado de ella, queda acordado contestar a citada carta en sentido favorable, prestando la complacencia que se interesa.

El Sr. Presidente manifiesta, que estando incluida esta Sociedad entre las entidades que han de satisfacer a este Ilustre Ayuntamiento un impuesto sobre alquileres, solicita a la Junta general su autorización para que esta Directiva proceda sobre el particular como estime más oportuno. Después de oírse las manifestaciones que hacen varios Sres. socios, se acuerda conceder un voto de confianza a la Junta Directiva para que resuelva lo que crea más pertinente.

Se levanta la sesión a las 24 horas.

Arévalo 31 de octubre de 1933

EL SECRETARIO,  
AGUSTÍN BARBERO LÓPEZ

# MARTIN PERRINO VILLAVERDE

## DESPACHO DE CARNES FRESCAS

TERNERA - CORDERO - LECHAZO - TOSTONES

PAVOS Y JAMONES CASEROS.

GARCIA HENANDEZ 1

AREVALO

### Sección de Biblioteca

#### MOVIMIENTO DE FONDOS

Saldo anterior. . . . .	302,15
Ingresos por lectura, ta-	
lonarios 61, 62 y 63. . . . .	36,25
Asignación mes de se-	
tiembre. . . . .	100,00
Asignación mes de oc-	
tubre. . . . .	100,00
Total ingresos pesetas	538,40
Gastos totales » . . . . .	220,90
Saldo a favor ptas.	317,50

#### OBRAS SACADAS

En la Biblioteca. . . . .	167
A domicilio. . . . .	308
Total. . . . .	475

Arévalo 31 de octubre de 1933.

EL BIBLIOTECARIO,  
PEDRO GONZÁLEZ.

#### Obras adquiridas por el Circulo durante este mes.

1338. Caricaturas. - Xaudaró (J). 1339. Un patriota 100 por 100.-Sinclair (U). 1341. Lourdes tomo 1.º-Zola (E). 1342. »	
» 2.º- » » 1343. Verdad	
» 1.º- » » 1344. »	
» 2.º- » » 1345. Paris	
» 1.º- » » 1346. »	
» 2.º- » » 1349. Trabajo	
» 1.º- » » 1350. »	

» 2.º- » » 1347. Roma	
» 1.º- » » 1348. »	
» 2.º- » » 1351. Madame Bovary tomo 1.º-Flaubert (G) 1352. Madame Bovary tomo 2.º-Flaubert (G). 1353. Humano demasiado, humano tomo 1.º-Nietzsche (F). 1354. Humano demasiado, humano tomo 2.º-Nietzsche (F). 1355. La obtención de la energía.-William (S). 1356. La conquista del amor.-William (S). 1357. Las niñas de mis ojos.-León (R). 1358. La Encrucijada.-Bordeaux (E). 1359. La vuelta al mundo de un novelista. -Blasco Ibáñez (V). 1360. Tomo 2.º 1361. Tomo 3.º 1362. Vera a los Nihilistas.-(Oscar Wilde). 1363. Palabras, ideas, crítica.-(Oscar Wilde). 1364. El hombre y el misterio en Asia.-(Ossendowk). 1365. El capítulo final. (Kunt Hamsun). 1366. Fuego eterno, (Kunt Hamsun). 1367. Por Don Carlos. (Pierre Benoit). 1368. La Virgen de 18 quilates.-(Pitigrilli). 1369. Geografía y Política.-Reparaz (G.) 1370. Sor Demonio.-Trigo (F.) 1371. Pachín González.-Pereda (J. M.ª de). 1372. La Montalvez. Pereda (J. M.ª de). 1373. Esmaltes y Barnices -Torrótegui (S. de). 1374. La Guerra y la paz, tomo	

1.º.-Tolstoy (L). 1375. La Guerra y la Paz, tomo 2.º.-Tolstoy (L). 1376. Agricultura y ganadería.-García Romero (A).

#### Obras donadas al Circulo durante este mes.

414. ¿Que espera el rey?-Domingo (M). 1377. Los Caimanes -Ciges Aparicio (M). 1378. Proceso de un cambio de Régimen. -Sánchez Guerra (R).  
(Donante D Felipe Tejedor)

### LAS CLASES DEL CIRCULO

Nos han asegurado que dentro de breves días comenzarán las clases organizadas por el Círculo para el curso 1933-34 y que comprenderán las siguientes asignaturas, a cargo de los señores que se mencionan: Gramática y Literatura, D. Alvaro Martín; Aritmética, D. Mariano Espí; Dibujo, D. Pedro Donis; Contabilidad, D. Jesús Cermeno; Mecanografía, D. Agustín Barbero; y Caligrafía D. Francisco M. Duque.

Se ha solicitado para estas clases el local donde se halla instalada la escuela que regenta la competente Maestra D.ª Isabel Maroto, quien, como así mismo los Sres que componen la Junta local de Primera Enseñanza, han dado toda clase de facilidades para conseguir nuestro propósito, esperando recibir de un día para otro el permiso del Inspector provincial, requisito imprescindible para que dicha Junta y Sra. Maestra autoricen celebrar en mencionado local las clases aludidas.

### HUJO DE BASILIO MUÑOZ

GARBANZOS, ALUBIAS, Y LENTEJAS  
San Juan a San Andrés, 20 Tef. 74.

# ELOY LABAJOS :-:

TALLERES  
ELECTRO-MECANICOS

Construcción en Mármoles y Piedras. :-: Especialidad en trabajos de Cementerio

CANTERAS PROPIAS DE MARMOLES OSUX Y GRANITO

JUANELO, 21

==:

TELEFONO, 71.734

==:

MADRID

Hijo de Salvador Tejedor

Garbanzos, Cereales y Lanas

TELÉFONO, 8.

Pedro Velayos Sanchidrián

zapatero con hechuras,  
le hace a usted buenos zapatos  
y mejores composturas.

## Almacenes VIUDA DE JOAQUIN FERRERO

TEJIDOS - NOVEDADES - PAÑERÍA - PAQUETERIA

La única casa que presenta siempre lo más nuevo de cada temporada.

**Constitución, 22 y 24.**

**ARÉVALO**

Salugérico Marcos

Hojalatería - Fontanería - Calefacciones

TESO VIEJO

Hijo de Alfredo Perotas

GRANDES ALMACENES DE

VINOS Y VINAGRES

HARINAS Y SALVADOS

**En el Frontón :-: Se sirve a domicilio.**

SUPERFOSFATO - SULFATO DE AMONIACO - Nitrato de Sosa ARCADIAN

LUIS GONZALEZ MATIENZO

AGENTE COMERCIAL MATRICULADO

Apartado, 2.

AREVALO



## BANCO CENTRAL

SUCURSAL DE ARÉVALO

Imposiciones anuales 4  $\frac{0}{100}$

Servicio de Caja de Ahorros

GRATUITAMENTE

se facilitan Huchas a domicilio.

### ¡UNA REVOLUCIÓN!

Cuando hay una revolución, siempre vá a la cabeza quien la dirige o la inicia y esto mismo le pasa a

## Almacenes "EL VALENCIANO"

Cuando se trata de calidad, la supera; cuando se trata de precios, los aventaja; y cuando se trata de variedad y originalidad en los modelos, no hay quien le iguale.

Por estas circunstancias, cuantos artículos venden "**ALMACENES EL VALENCIANO**" son bién apreciados por los que los usan, por su gran rendimiento y por la satisfacción que proporcionan a cada comprador.

Si no es V. todavía nuestro cliente, visítenos.

CAMAS-MUEBLES, CALZADO, LOZA-CRISTAL, ARMAS Y MUNICIONES.

Se acreditan por si solos

**Coñac "DOMECO"**  
**Chocolates "Elgorriaga"**  
**Mermeladas "HERO"**

DE VENTA  
en los  
buenos establecimientos  
de  
Ultramarinos