

CULTURA

PUBLICACIÓN MENSUAL

DEL

“CÍRCULO CULTURAL MERCANTIL”

SE REPARTE GRATIS A LOS SOCIOS

AÑO I

ARÉVALO - OCTUBRE 1933

NÚM. 9

En socorro de una obra de arte

Vuelvo a coger la pluma para romper otra lanza en pro de un asunto que anteriormente traté por dos veces en «LA LLANURA», aquel semanario jovial y simpático de tan buenos recuerdos para los que en él intervinimos; es la tercera vez que voy a tratar de la cuestión y quisiera que por esta vez—a la tercera va la vencida—mi clamor no cayera en el vacío.

Se trata de una angustiada llamada en favor de una joya que se pierde, de una obra artística que se desmorona, de una vergüenza que se cierne sobre esta ciudad; se trata, en fin y creo que ya lo habrán adivinado los lectores, del retablo de la iglesia de San Miguel, hace ya bastante tiempo cerrada al culto.

Todos los pueblos que tienen la suerte de haber recibido de sus antepasados cuadros, escul-

turas, construcciones, monumentos y demás obras meritorias de arte, ponen especial cariño y cuidado en conservarlos, repararlos y exponerlos, haciendo de ellos un atractivo para el turista y un galardón para la ciudad.

Arévalo, aunque no muchas, —otras han desaparecido— también conserva obras de gran mérito artístico, tales como la iglesia de San Martín con sus dos torres gemelas en las que campean todos los estilos, algunos retablos y altares, de ella, el ábside de la Iglesia del Lugarejo o Gómez Román, del más clásico estilo bizantino, una talla magnífica de San Francisco en éxtasis fundamentalmente atribuida a Montañes y que se encuentra en la Iglesia de Santo Domingo colocada en una hornacina donde a través del cristal apenas si puede apreciarse, las tallas del Salvador, etc, y sobre todo el

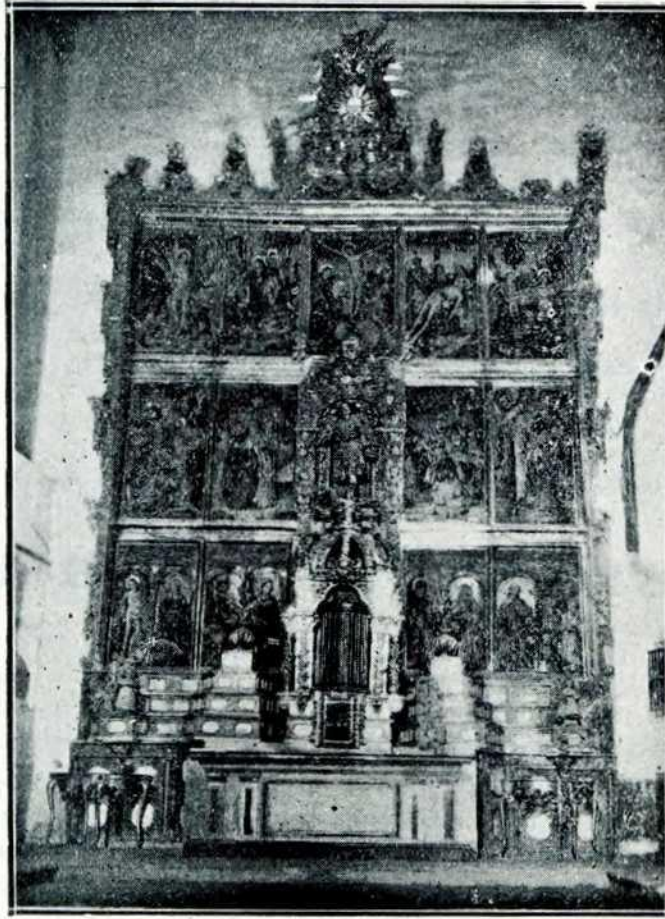
retablo de la iglesia de San Miguel que antes he mencionado.

Este retablo, maravillosa obra pictórica de acusado estilo gótico—aunque según una opinión respetable pertenece al primitivo flamenco del XIV—y una de las pocas obras de arte antiguo que tenemos en Arévalo de algún valor, está sufriendo en su integridad las consecuencias del abandono en que se le tiene, y de las inclemencias del tiempo a que está expuesto en virtud de una ventana que dá sobre él, desprovista en absoluto de cristales y cortinas y por la que tienen fácil acceso a la pintura el sol, el agua y el viento, amén de algunos pájaros y palomas que se introducen por la agrietada techumbre que aún conserva parte del magnífico artesonado. Consecuencia de todo ello es que los cuatro cuadros de la parte inferior del retablo, aparecen

resquebrajados y hasta salitrosos, en grave riesgo de perderse, y tras ellos los restantes; los dos cuadros de la parte inferior izquierda según se mira ya tienen grandes agujeros.

La pérdida de ese retablo por abandono, sería un crimen de lesa cultura del que seríamos culpables todos los habitantes de esta ciudad, un borrón destacado que caería como estigma vergonzoso sobre el nombre de Arévalo, y un peso sobre la conciencia colectiva del Círculo Cultural Mercantil que debiendo velar por todo lo que signifique arte y cultura no hizo lo posible por evitar tal ruina.

Juzgo necesario que el Círculo se dirija a las autoridades locales, —bien solo o bien solicitando la colaboración de otras entidades— a fin de que se tomen con interés y prontitud las medidas necesarias y se hagan las gestiones oportunas para evitar que continúe perjudicándose el retablo y procurando, como primera providencia de carácter urgente, solicitar el permiso a quien corresponda para colocar cristales y una cortina en la ventana antes aludida; y después



El retablo de la Iglesia de San Miguel a que se refiere este artículo

requerir la presencia de un técnico—que podría pedirse al Ministerio de Instrucción Pública— para que dictaminara sobre el estado de conservación del retablo e indicara los procedimientos a seguir para su conservación y restauración en aquello que fuese necesario, recabando de quien tenga a su cargo la Iglesia—suponemos que será el Obispado— la colaboración y permiso necesarios; todo menos continuar en el mismo abandono, avanzando la ruina de los cuadros y teniendo que soportar avergonzados las indignadas palabras de los

visitantes entendidos ante tanta desidia e indiferencia.

Otro día hablaré de las restantes obras de arte que amenazan perderse y que deben conservarse; solo indicaré hoy, para encajear la necesidad de prestar a este asunto una atención máxima, que ha llegado a mis oídos la verídica noticia de que hace no muchos días ha sido violentada una de las puertas de la Iglesia de San Martín y que los autores del hecho se han llevado una tabla de un tríptico valioso existente en una capilla dejando desprendida otra de las tablas y estropeando el tríptico todo ello a pesar de las laudables precauciones tomadas por el culto párroco de San Juan para la visita de los templos cerrados, de su cargo.

Todos tenemos que colaborar intensamente en la salvación de nuestras obras de arte; el buen nombre de Arévalo y la finalidad del Círculo así lo exigen.

Eduardo Ruiz Ayúcar

JOSÉ-MARÍA RUIZ AYÚCAR

MEDICO

Teléfono, 63.

ACTUACION DEL CIRCULO

VELADA LITERARIO-MUSICAL

Según anunciábamos en nuestro número anterior y más concretamente en programas de mano, distribuidos entre los socios, se celebró el día 23 del pasado mes una simpática velada, en la que tomaron parte la notable y joven artista señorita Olga Romero, la popular y aplaudida Orquesta «Liberia» y destacados elementos del Cuadro Artístico del Círculo.

Mucho antes de la hora anunciada ya se hallaba repleto de público el teatro «Cervantes», notándose una nutrida concurrencia del elemento femenino.

El orden del programa fué el siguiente:

1.º «El rincón de la Gloria», del notable escritor Pedro de Répide, que interpretaron con gran acierto la bella señorita Socorro Barbero y los señores Donis (A.) y Zancajo (M.) recitándolo la simpatía del auditorio por medio de aplausos muy nutridos.

2.º Declamación, por la señorita Olga Romero, de las siguientes poesías:

«Lo inagotable», de Gabriel y Galán; «Tu reja», de F. Villaespesa; y «La mendiga» de Miguel González.

Olga, tan femenina y sentimental, logró una vez más conmovier al público al impulso maravilloso de su exquisito arte. Sin afectación, dueña de sí; fiel intérprete del sentimiento que cada autor puso en su obra poé-



Señorita Socorro Barbero y señor Donis (A.) en una escena de «El Rincón de la Gloria», de Pedro de Répide. (Foto Núñez)

tica, supo cautivar al auditorio que con verdadero deleite la escuchaba y con fervido entusiasmo la aplaudía.

Después de un breve descanso en el que los asistentes al acto mostraban su entusiasmo por

la primera parte de la velada, comenzó la segunda con la actuación de la orquesta «Liberia» que interpretó las siguientes obras:

«El Almacén» (paso-doble), de Isabelo Velázquez; «Marta» (foxt-trot), de P. Boada; «La Verbena de la Paloma» (selección), de T. Bretón; «Stachen» (sonata), de Mozart y «La Alegre Romería» (selección), de Mariano Velázquez.

En medio de un religioso silencio desgranaba la orquesta sus notas armónicas y sentimentales... Piano, Saxófono, Violines, dialogaban amigablemente; el Arte hermanaba sus notas multiformes y lograba una armonía perfecta. Y como amapolas mecidas por el viento, las rojas camisas de los ejecutantes marcaban un rítmico vaivén...

«El Almacén» alegre paso-doble del joven Velázquez; la casticísima «Verbena de la Paloma» del inmortal Bretón; la dulce sonata del inspiradísimo Mozart y las juquetonas y sentimentales notas de «La Alegre Romería» del maestro Velázquez, llegaban a nuestro oído con la dulzura de esa caricia que hace sentir a

alma ese goce ligeramente melancólico que proporciona la contemplación de la Belleza.

Y, era en esos momentos, al final de cada obra, cuando el público, influido por la majestad del Arte, daba rienda suelta a su entusiasmo por medio del aplauso fervoroso.

El Sr. Perotas, director de la orquesta, y los demás componentes de la misma, así como el autor de la partitura de «La Alegre Romería» señor Velázquez, que fueron aclamados por el público, guardarán grato recuerdo de esta velada en que su labor artística se vió una vez más coronada por el éxito.

Nuevamente aparece en el escenario la encantadora Olga Romero que puso fin a la segunda parte del programa recitando magistralmente las hermosas poesías «La balada de los tres» de Gabriel y Galán y «Las viejas campanas» de Ardavín.

Música y Poesía al bajar el telón, dejaban un halo de espiritualidad en el ambiente, que el receptor colectivo de las almas recogía en su espontánea hermandad artística.

Y llegó la tercera parte, fin del programa, poniéndose en escena la divertida comedia en un acto en verso, de José Jackson Veyán, titulada «Prueba de Amor» interpretada por Olga Romero y los señores Gil (M.) Zancajo (M.) y Donis (A.)

La señorita Romero en su papel de Beatriz, sencillamente admirable, a la altura de las artis-

tas de verdad; revelándose como actriz auténtica.

Los señores Gil, Zancajo y Donis cada vez mas actores, dueños de su papel; con la naturalidad en ellos característica, contribuyeron eficazmente al éxito de la obra que de manera especial, como queda dicho, matizó la simpatiquísima Olga con

indiscutibles rasgos de genial artista.

A los calurosos aplausos con que el público premió la meritísima labor de músicos y actores unimos el nuestro muy sincero y entusiasta, que hacemos extensivo a la Junta directiva, organizadora de tan simpática velada.



La notable orquesta «Liberia», que en la velada del 23 de septiembre nos deleitó con un magnífico concierto. (Foto Núñez)

OLGA ROMERO

AREVALO: Cuán orgulloso me siento de ser hijo tuyo; de haber nacido en estas horizontales tierras, donde nobles y leales guerreros, dejaron tu nombre grabado en la historia. Tu distes a España un gran poeta que se

llamó *Eulogio Florentino Sanz*; nos das constantemente mujeres que embellecen con su hermosura tu histórico nombre. Y en tu constante interés dadivoso nos has dado una mujer que además de la hermosura de su

rostro, posee la de su alma y la de su espíritu.

Su nombre igual al de un asteroide la dá tanta belleza como esta estrella posee.

Olga Romero, tal es su nombre, sintió desde su infancia gran afición al teatro, que no se vió contrariada por su madre, señora de refinado gusto artístico; antes al contrario, la animó y la ayuda en los cursos de declamación que hoy sigue con gran acierto y entusiasmo.

En Mádrid, árbitro de escenarios españoles, actuó varias veces con tal consciencia de su cometido, que se captó la simpatía del culto público madrileño, comentándolo la gran prensa como prueba de admiración.

Olga cuenta con tan finísima sensibilidad y tan clara conciencia artística, que es una perfecta actriz y una gran recitadora. No deja por un instante de darse cuenta de lo que hace y de lo que cuenta; pero no siente ni sombra de los sentimientos que expresa, aunque los expresa con la mayor verdad y energía. Ríe y llora como si realmente lo sin-



Señorita Olga Romero, la simpatiquísima artista arevalense, que con tanto éxito actuó en la velada literario-musical, celebrada el 23 de septiembre. (Foto Núñez)

fiese, pero recuerda que el arte no es identificación, sino representación; en el teatro, yo creo que el actor o actriz que en realidad llorase, es muy probable que hiciese reír.

La naturalidad de *Olga*, es la más preciosa cualidad de artista que posee. No la busca, que eso sería defecto; llega a ella voluntariamente, como la llega el don

natural de la preciosa voz que posee, de la pronunciación y de la inteligencia escénica

En escena no habla como ella habla. Dice bien; y decir bien es dar a las frases y palabras su propio valor: unas veces diciéndolas suavemente, otras con inflexión de voz. Al ver pronunciada la frase por *Olga*, toma forma y se hace cosa artística.

Su expresión refleja en su rostro lo que dice y el público que la oye, la escucha y se interesa enormemente sin perder detalle.

Esto es *Olga Romero*; castellana educada y culta que sabe pensar y sentir; artista enamorada de su arte y de su pueblo, con místico y ferviente amor: artista

que solo quisiera tener dinero, para sembrar de caridades su camino y poderle contemplar luego, desde la cumbre de la vida, todo lleno de bondad.

Olga Romero: que la vida te sea buena y ayude a realizar tu ensueño, tan bello y tan alto.

Marcelino Zancajo.

Antonio Gómez Trelles

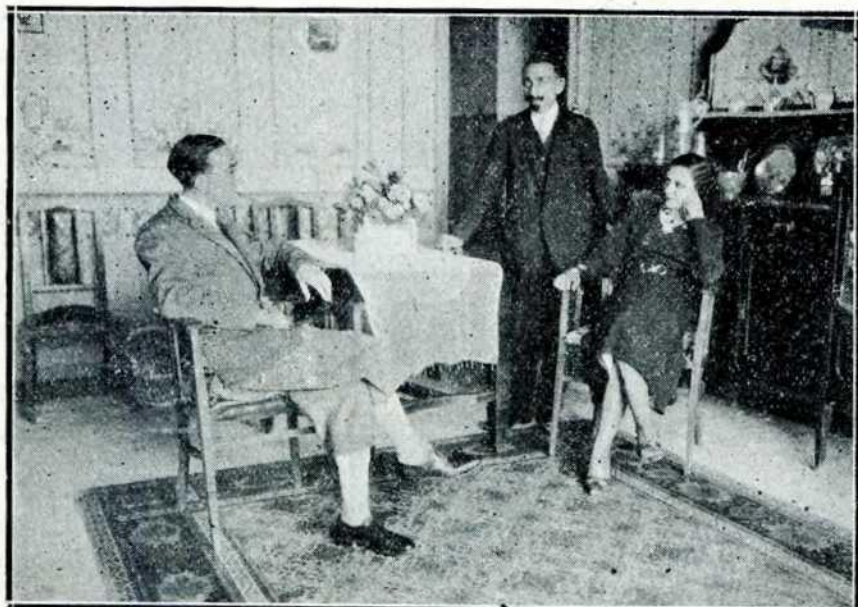
MEDICO-DENTISTA

AREVALO

Mariano Roldán Palacios

ULTRAMARINOS

Precios sin competencia.



Señorita Olga Romero y señores Gil (M.) y Zancajo (M.) en una de las escenas más interesantes de la comedia de José Jackson, «Prueba de Amor».

LÍNEAS PARALELAS

Todos sabemos que las líneas paralelas por mucho que se las prolongue no llegarán a encontrarse; pero esto, no impide el que dichas líneas finalicen en otra longitudinal, a ellas perpendicular: buen y corriente ejemplo de ello es, la representación gráfica de las columnas sostenedoras del dintel de un pórtico.

Consideremos, pues, dos líneas que paralelamente sostienen el remate de una puerta, formando el pórtico que da entrada al templo de la ciencia y veremos que necesariamente esas dos líneas-columnas son la EDUCACION y la INSTRUCCION.

EDUCACION. Corazón, amor, sacrificio, deseos de que

todos nuestros semejantes participen del bienestar en el mayor grado que posible sea.

INSTRUCCION. Inteligencia, conocimiento, raciocinio, adquisición de reglas encaminadas a dominar, en la mayor amplitud posible, una o varias ramas del saber.

Pusimos en primer lugar la educación, porque estamos sumamente convencidos de que a la Sociedad la es más que preciso, y sobre todo en los momentos actuales, que se adueñe del corazón de los hombres el amor y que tengamos todos la idea de ver en nuestros semejantes, no a seres de distinta condición, sino a compañeros de viaje con los cuales necesariamente tene-

mos que intercambiar intereses y afectos, a fin de todos juntos cumplir el cometido social: Vivir; pero vivir como hermanos, no como sujetos de antagónicos destinos, puesto que el desarrollo mundial, es función en la cual, cada individuo y cada sociedad y cada pueblo tiene asignada su función especial, no contrapuesta a la que ha de realizar otro, sino que todas ellas se complementan de modo que sin la una, la otra no puede tener efectividad, hasta el extremo de que, si una de esas funciones no se hace, según está dispuesto —alterándose el orden preestablecido— sobreviene el desequilibrio de las relaciones sociales, y el mundo entra en esa fase en que es preciso restablecer el orden, para que la sociedad pueda seguir su camino.

Mucho vale un individuo sabedor de múltiples disciplinas, pero si carece de ese modo de tratar a las personas, que hace al hombre simpático y agradable; si no vé en los demás individuos a seres con los que le unen lazos de fraternal afecto y que le obligan a amarles será un sabio, pero un sabio sin corazón y su talento permanecerá en entredicho puesto que no tendrá verdadero aprecio como hombre realmente culto.

CULTURA, a nuestro entender (en consecuencia de lo antes expresado,) es la reunión de la educación con la instrucción. Es el dintel al que anteriormente nos hemos referido. Es la línea

que cayendo perpendicularmente sobre las dos líneas paralelas —la EDUCACION y la INSTRUCCION— que en su búsqueda, forman la entrada, el portico por el cual la humanidad, está ansiosa de penetrar, desde que los tiempos empezaron su carrera para conseguir la SABIDURIA que ha de ponerla en posesión de la VERDAD, único y constante deseo de todas las civilizaciones.

Por lo tanto, parécenos, que estamos todos obligados de manera ineludible e irrenunciable a adquirir el mayor número de conocimientos posibles para obtener cuanto más sabiduría mejor; pero esa adquisición, se ha de hacer conjuntamente con el cultivo del sentimiento, de la fraternidad, del verdadero amor hacia nuestros semejantes, hacia los demás hombres, de modo que en estos hemos de ver al objeto de nuestro afecto, de nuestro cariño, de nuestro amor, para todos juntos, poder cumplir lo mejor posible el fin de la Sociedad de la cual, aunque no queramos, formamos parte activa y a cuyo sostenimiento y perfeccionamiento venimos obligados todas las edades y todas las clases sociales.

Poco importa para el consiguimiento del fin que la sociedad persigue —la paz y bienestar públicos— que el abogado sepa interpretar el Derecho; que el arquitecto domine las reglas de la construcción; que el artesano se perfeccione en las operacio-

nes y manipulaciones; que el pensador aprisione en su inteligencia toda la filosofía; que el poeta disponga de las Musas a su albedrío; que todos, en general, alcancemos la instrucción en más alto grado; si por una egolatria, que siempre se funda en orgullo y en la avaricia, no damos a los demás hombres noticia de nuestros conocimientos y procuramos que a su vez los adquieran enseñándoselos teniendo siempre palabras de amor y disculpa para los defectos ajenos procuramos al propio tiempo, que la Moral sea la que,

en unión de la Belleza y del Bien, domine en las ideas y en las obras de los hombres.

Acércanse los días en los que se reanudan las tareas del estudio; por lo mismo, es de esperar de nuestro querido CIRCULO, que continuando su labor instructiva, siga facilitando las clases comenzadas el pasado año, intensificándolas en cuanto se pueda, para que no sea una palabra vana —ya que hasta ahora no lo es— la segunda de las que forman su nombre: CULTURA.

Mariano Espí Fosat

ALFREDO NOBEL Y LA PAZ PERPETUA

La invención de la dinamita fué un tremendo error de un hombre bondadoso.

El sueco Alfredo Nobel hace el descubrimiento de que los efectos de la materia explosiva mas eficaz entre las conocidas hasta entonces, la nitroglicerina, se multiplican si se adiciona a dicha materia, cierta sustancia terrosa (no recuerdo su nombre) que la convierte en cuerpo sólido. Ocurren durante los trabajos de fabricación trágicos accidentes—el edificio entero vuela una vez—pero al fin queda fabricada la nueva materia a la que Nobel da el nombre de dinamita. Su formidable fuerza explosiva destruye las rocas más duras y rompe todos los metales.

Nobel está convencido de que con la nueva y terrible sustancia ha hallado el soñado camino de la paz perdurable. Opina que ningún gobierno se atreverá desde entonces a proclamar la guerra. Con la posesión de la dinamita —y la pueden poseer todos— serán tan temibles los resultados de una guerra, que ningún pueblo querrá correr con la responsabilidad de declararla.

Pero a poco de realizarse el invento estalla la contienda entre Prusia y Dinamarca, después la conflagración prusiano-austriaca y enseguida la franco-prusiana. Nobel, aterrado, advierte su error y quiere rectificarlo por todos los medios.

Con este fin, dedica las enormes ganancias que la fabrica-

ción de la dinamita le ha proporcionado, a instituir los famosos premios mundiales que llevan su nombre, y entre los cuales hay uno que se otorga anualmente

al que haya laborado más eficazmente durante los doce meses últimos, por la obra de la paz entre las naciones.

Queremos interrogar ¿será

la vida una constante y continuada paradoja?

Amalio Martín

FIGURAS DEL CIRCULO

Pedro González



(Dibujo de Pedro Donis)

Estudió para maestro, y al no gustarle estudiar, de **oatoros** asignaturas aprobó **trés** nada más.

De su vida de estudiante te puede muy bien contar chistes, cuentos, chascarrillos, llenos de pimienta y sal;

porque sobrada materia tiene Pedro en el **dasván**.

Le entusiasman Pipo y Pipa; rie hasta la saciedad con la vieja Pirulí, con el bravo Satanás, con Camuñas, el Gurriato y el célebre Barrabás.

Admirador de los clásicos, le gusta leer y hablar de Dicenta, de Baquero, de Fombona, de Catá, de Zozaya, de Carrillo, de Mesa y de Valle Inclán.

Es un tanto socarrón, con talento natural; muy agradable y sincero y es, en la actualidad, honroso bibliotecario del Círculo Cultural.

Fomentador incansable de la luz y la verdad, político furibundo, astuto, serio y sagaz.

Pedro es vice-presidente del Partido Radical ⁽¹⁾ y con probada pericia y perfecta habilidad desempeña aqúeste cargo de manera excepcional

Hoy tiene una vaquería, y no deja de pensar en sus vacas, en su hotel y en su finca colosal; porque ésta le soluciona los garbanzos y algo más.

Es un buen trasnochador, y sí te gusta alternar, y recorrer por las noches los cafés de mi Ciudad, (sin **título** de curioso) fácilmente observarás que, en Arévalo, es el último que se las **pira** a acostar.

Marolo Perotas

(1) Socialista.

Sección de Tesorería

SEPTIEMBRE 1933

INGRESOS		Pesetas	TOTALES
En efectivo mes anterior.	808,28		
Recibos pendientes de pago	207,50		1015,78
Donativos por anuncios de «CULTURA»	47,50		1063,28
275 recibos de número.	550,00		1613,28
33 » » protectores.	71,00		1684,28
1 cuota entrada y un carnet.	5,50		1689,78

GASTOS		Pesetas	TOTALES
Factura Vda. Francisco Hernández.	287,40		
» Mariano Mesa (Marzo).	40,32		327,72
» » » (Abril).	43,49		371,21
» » » (Mayo).	35,90		407,11
» » » (Junio).	31,89		439,00
» » » (Julio).	25,56		464,56
» Francisco Sánchez.	77,50		542,06
Gastos comisión Madrid.	58,00		600,06
Compra máquina de escribir y foliador.	310,00		910,06
Factura Francisco Tovar.	47,00		957,06
» El Liberal.. . . .	2,70		959,76
» Félix Fernández.. . . .	13,40		973,16
» Marceliano Marinas.	6,00		979,16
» Pablo Canales.	7,00		986,16
» Germán Quintero.	1,00		987,16
Recibos pendientes de pago.	273,50		1260,66
Para fondo reserva 10 % s/ ptas. 560,50.	56,05		1316,71
En efectivo para igualar.. . . .	373,07		1689,78

FONDOS DE LA SOCIEDAD

En efectivo.	373,07	pesetas
En cartilla Banco Central.	161,00	»
» » » de Avila.	412,00	»
Fondo de reserva en efectivo.	56,50	»
En cartilla Banco Central	1.024,00	»
TOTAL.	2.026,57	»

Arévalo 30 de septiembre de 1933

EL TESORERO,
ANTONIO ANTONIO

Sección de Secretaría

Extracto de los acuerdos de la Junta Directiva durante el mes de septiembre de 1933.

Día 9.

Régimen interior.

Convocar a Junta general ordinaria para el día 15 de los corrientes a las 22 horas, en el domicilio social, de acuerdo con el artículo 40 del Reglamento, bajo el siguiente ORDEN DEL DIA: 1.º Lectura y aprobación de actas. — 2.º Lectura y aprobación de cuentas. — 3.º Proposiciones. a) De la Directiva: Organización de clases. Organización de una velada teatral a beneficio del fondo de reserva, Organización de una asamblea de socios pro local. Adquisición de una máquina de escribir, un armario y libros. b) De los señores socios. — 4.º Ruegos y Preguntas.

Día 30.

Régimen interior.

Someter a la consideración de la Junta general la contestación que ha de darse a un escrito que

JESUS ROLDAN ANTONIO

Ofrece a V. la mejor LEÑA para cocina y hornilla. Cogollos de piña albar. Cascarón » » » Casquillo de piñón. Cisco de piña. Todo a precio económico. Se sirve a domicilio pasando aviso en TERCIAS, 1

sido dirigido a esta Sociedad por la Cámara de Comercio e Industria de Arévalo en el que se interesa a este Círculo muestre su complacencia con la iniciativa de dicha Entidad de nombrar hijo adoptivo de Arévalo a D. Francisco Barnés.

Solicitar autorización de la Junta general para que esta Junta Directiva proceda como estime oportuno respecto al impuesto de arbitrios de este Ilustre Ayuntamiento sobre Casinos y Círculos de Recreo.

Citar a Junta general extraordinaria para el día 5 del próximo mes, en el domicilio social, a las 22 horas en primera convocatoria y a las 22,30 en segunda, para tratar de los dos asuntos indicados anteriormente.

Se aprueban las bases para el funcionamiento del Buzón instalado en el domicilio social.

Son aprobadas las cuentas que presentan los Señores Tesorero y Bibliotecario correspondientes al presente mes.

Cultura y Biblioteca

Se cambian impresiones respecto a la organización de las clases.

Movimiento de socios

Altas.

Gaspar Calle Juárez.
Florentino Llorente.
José García Cubo.
Guillermo Rodríguez.
Félix Martín Conde.
Manuel Arias Delgado.

BAJAS

José Luis San José Martí.
Aurelio Juanes.
Juan Llabona.
Fernando Montalvo.
Heliodoro Tejedor.
Nazario Gallego.

Raul V. Sáez.

Manuel Diaz Sánchez.

Resumen de socios

Había en primero de agosto. 313
Altas en septiembre. 6
319
Bajas en septiembre. 8
Número de socios hoy. 311

Arévalo 30 de Septiembre de 1933.

EL SECRETARIO,

AGUSTÍN BARBERO LÓPEZ.

Reseña de la Junta General ordinaria del día 15.

Es abierta la sesión por el señor Presidente a las 23 horas.

Leídas las actas y cuentas, son aprobadas por unanimidad.

Se acuerda la organización de clases para el curso 1933-34, autorizándose a la Junta directiva para, si es preciso, arrendar un local donde se celebren las mismas.

Por unanimidad se acepta la proposición de la Directiva de organizar una velada teatral a beneficio del fondo de reserva.

Se acuerda celebrar una asamblea de socios pro-local.

Se autoriza a la Junta directiva para que, si lo estima conveniente, adquiera una máquina de escribir, un armario y libros, que se ha ofrecido a esta Sociedad.

Se formulan varios ruegos que son tomados en consideración y se levanta la sesión.

Arévalo 30 de Septiembre de 1933.

EL SECRETARIO,

AGUSTIN BARBERO LÓPEZ,

Sección de Biblioteca

MOVIMIENTO DE FONDOS

Saldo anterior.	322,45
Ingresos por lectura, talarionarios 59 y 60	24,90
Total ingresos pesetas.	347,35
Gastos totales »	45,20
Saldo a favor ptas.	302,15

OBRAS SACADAS

En la Biblioteca.	93
A domicilio.	265
Total.	358

Arévalo 30 de septiembre de 1933

EL BIBLIOTECARIO,

PEDRO GONZÁLEZ.

INSTRUCCIONES PARA LA UTILIZACIÓN DEL BUZON INSTALADO EN SECRETARIA.

Puede depositarse toda clase de correspondencia dirigida:

1.º A la Junta Directiva.

2.º A socios y personas o Entidades ajenas a este Círculo residente en Arévalo, en cantidad prudencial.

Se admitirá así mismo, para su depósito en la Oficina de Correos local, correspondencia dirigida al exterior con el franqueo correspondiente.

La correspondencia dirigida al interior de la población se entregará en el domicilio del destinatario mediante recibo firmado.

Horas de recogida diaria
TARDE, 2 y 1/2 - NOCHE, 12.

Enfermedades de los ojos

Desde el martes, 7 de noviembre, pasará consulta todos los martes, en Arévalo, el especialista **Dr. IGNACIO O. TARTAS.**

Médico interno de los servicios de oftalmología de los Hospitales

General y de San Carlos, de Madrid.

Horas de consulta: todos los martes de 9 a 1 y de 2 a 5.

PLAZA MAYOR, Núm. 5.

Viuda e hijos de José Giménez

Tejidos - Paquetería - Mercería :—: Visite nuestra exposición de Camas y Muebles
PLAZA DE LA CONSTITUCION 30. AREVALO

Liborio González García

Agente Comercial

AREVALO

A
U
P
A
F. C.

Asociarse al Aupa F. C.

es fomentar el deporte
Arevalense.

Emiliano Maroto Herrero

(Hijo de Leandro Maroto)

EXPORTACION DE GARBANZOS,
ALUBIAS, LENTEJAS Y PIÑONES
(Artículos legítimos de Castilla)

AREVALO

VALENTIN MARTIN

CARNICERIA

CAPITAN GALAN. 9.

ANTOLIN MARTIN

SASTRE

Plaza de la Constitución, 10.

Francisco Bermeño

GARBANZOS FINOS DE CASTILLA

TELEFONO, 23.

Hijo de M. Delgado

CALZADOS

SIEMPRE ULTIMOS MODELOS

Constitución, 4.

Viuda de Victor Alonso

RELOJERIA Y PLATERIA

CONSTITUCIÓN, 15.

INTERESA A V. SABER...
...que si necesita para oposiciones, concursos
u otros

CERTIFICACIONES de Penales, Ministerio
de Obras Públicas, Ultima voluntad, Registro
Civil, puede tenerlas en ésta a las 48 horas de
haberlas solicitado dirigiéndose a

Genaro Tejedor Lantarón

Presentación y obtención de toda clase de
documentos y gestiones en todos los Centros
Oficiales.

SE VENDE:

un coche «Citroën» de 5 caballos y un «Ford»
de 25 caballos.

Razón: D. SEGUNDO FERNÁNDEZ :-: Procurador
AVILA

LORENZO HURTADO VILLA

Comestibles - Harinas - Salvados :—: Exportador de paja :—: Abonos minerales
Almacén de Vinos y Vinagres

AREVALO (AVILA)

ATAQUINES (VALLADOLID)



BANCO CENTRAL

SUCURSAL DE ARÉVALO

Imposiciones anuales 4 %

Servicio de Caja de Ahorros

GRATUITAMENTE

se facilitan Huchas a domicilio.

¡UNA REVOLUCION!

Cuando hay una revolución, siempre vá a la cabeza quien la dirige o la inicia y esto mismo le pasa a

Almacenes "EL VELANCIANO"

Cuando se trata de calidad, la supera; cuando se trata de precios, los aventaja; y cuando se trata de variedad y originalidad en los modelos, no hay quien le iguale.

Por estas circunstancias, cuantos artículos venden **"ALMAGENES EL VALENCIANO"** son bién apreciados por los que los usan, por su gran rendimiento y por la satisfacción que proporcionan a cada comprador.

Si no es V. todavía nuestro cliente, visítenos.

CAMAS-MUEBLES, CALZADO, LOZA-CRISTAL, ARMAS Y MUNICIONES.

Se acreditan por si solos

Coñac "DOMECO"
Chocolates "Elgorriaga"
Mermeladas "HERO"

DE VENTA
en los
buenos establecimientos
de
Ultramarinos