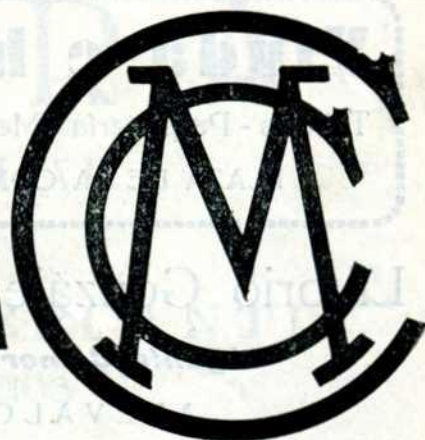




CULTURA



PUBLICACIÓN MENSUAL

SUMARIO

Semana del Círculo, Eduardo Ruiz Ayúcar.— Sec-

ción de Secretaría, Agustín Barbero López.—Sección

Tesorería, Genaro Tejedor Lantarón.—Sección de

biblioteca, Pedro González.—Edificio del Círculo, Je-

s Cermeño Pascual.—Figuras del Círculo, Marolo

rotas.—Humoradas, G. Muñoz.—Actuación del Cír-

culo, R.—Justicia, Apolinar Francisco Pèrez. :-:

Viuda e hijos de José Giménez

Tejidos - Paquetería - Mercería :—: Visite nuestra exposición de Camas y Muebles
PLAZA DE LA CONSTITUCION 30. AREVALO

Liborio González García

Agente Comercial

AREVALO

A
U
P
A
F. C.

Proximamente jugará con...

Insti F. C.

Volanda F. C.

Club Demócrata.

Emiliano Maroto Herrero

(Hijo de Leandro Maroto)

EXPORTACION DE GARBANZOS,
ALUBIAS, LENTEJAS Y PIÑONES

(Artículos legítimos de Castilla)

AREVALO

«LA CATALANA»

Compañía de Seguros contra incendios
a prima fija.

AGENTE: MIGUEL GONZALEZ

MADARIAGA

arregla camas, jergones y norias

FRENTE AL FRONTON

G. MARTIN

SASTRE

Eulogio Florentino Sanz, 9

Viuda de Victor Alonso

RELOJERIA Y PLATERIA

CONSTITUCIÓN, 15.

Francisco Germeño

GARBANZOS FINOS DE CASTILLA

TELEFONO, 23.

Cintas garantizadas para máquinas de
escribir a 3,75 pesetas.

Genaro Tejedor Lantarón

Hijo de M. Delgado

CALZADOS

SIEMPRE ULTIMOS MODELOS

Constitución, 4.

LA MEJOR CREMA PARA EL CALZADO

“LA ESPAÑOLA”

De venta en la droguería y tiendas de paque-
tería y calzado.

LORENZO HURTADO VILLA

Comestibles - Harinas - Salvados :—: Exportador de paja :—: Abonos minerales
Almacén de Vinos y Vinagres

AREVALO (AVILA)

ATAQUINES (VALLADOLID)

CULTURA

PUBLICACIÓN MENSUAL

DEL

“CÍRCULO CULTURAL MERCANTIL”

SE REPARTE GRATIS A LOS SOCIOS

AÑO I

ARÉVALO - MAYO 1933

NÚM. 4

LA SEMANA DEL CÍRCULO

El día 28 de este mes comenzará, Dios mediante, la II Semana del CÍRCULO CULTURAL MERCANTIL, y con este motivo quiero explicar su origen, su contenido y su finalidad.

Su origen es bien cercano: la junta directiva del año anterior presidida por el infatigable Cermeno, deseando condensar en una serie de actos los principales que organiza esta Sociedad ideó la I Semana que gracias al entusiasmo desplegado en sus preparativos y al interés prestado por los asociados, tuvo el clamoroso éxito por todos conocido. Los miembros de esta Sociedad tuvieron ocasión de presenciar las grandes dotes artísticas de los componentes del Cuadro de la Sociedad, de escuchar un armonioso recital de canto y piano, de embelesarse con los maravillosos arpeggios que los mágicos dedos de Ma-

razuela arrancaban a las cuerdas de su guitarra; de saborear el profundo y bien pensado canto a Castilla que leyó uno de nuestros más famosos escritores; y por último de esparcir el espíritu en medio de la alegría y del ordenado bullicio del baile que cerró la Semana, tan ameno y tan atractivo. El éxito alcanzado por esta I Semana fué la mejor propaganda para el Círculo.

El contenido de la II Semana, será sobre poco más o menos, el mismo que el de la anterior; hay que darse cuenta, señores socios, que vivimos en una población pequeña donde apenas hay elementos aprovechables y mucho menos inéditos, que hay que buscar la colaboración de elementos forasteros: que estos cuestan bastante dinero, que los gastos de la Semana se aproximan a las dos mil pesetas y que

salvo la función de teatro del primer día, todos los restantes actos son gratuitos. Por estas razones no podemos confeccionar el programa que quisiéramos; pero cuando la situación económica de la Sociedad lo permita, las Semanas del Círculo serán verdaderas Olimpiadas artísticas y literarias.

La finalidad que perseguimos con la organización de la Semana, es la misma que persiguió la junta anterior: reavivar el espíritu artístico y literario de los socios por medio de la intensificación de los actos culturales propios de esta Sociedad; descubrir y aprovechar las aptitudes y estimular las vocaciones que en este sentido los asociados posean; poner al alcance de ellos figuras destacadas en el campo de la oratoria, de las letras o de las artes que de otra forma difícilmente podrían escu-

char; elevar con tal motivo el nivel intelectual de Arévalo haciendo que poco a poco vayan perfeccionando sus habitantes el gusto artístico indispensable en toda persona de mediana cultura; y propagar eficazmente la fructífera labor de este Círculo que tanto bien está haciendo en favor de la cultura.

Esto es, en resumen, lo que pretendemos que sean las Semanas del Círculo Cultural Mercantil y lo que esperamos que resulte la tan próxima II Semana. El éxito de ella depende principalmente, entre otros factores, del apoyo que los socios la presten con su propaganda activa, su intervención con arre-

glo a sus facultades, y sobre todo con su comportamiento durante los actos de la misma. La nota más destacada de la I Semana fué el orden y la seriedad con que se desarrollaron todos los actos de su programa; y a pesar de la gran concurrencia en todos ellos no hubo que registrar el mas mínimo incidente. Espero que en la Semana que se avecina contemos con esa valiosa cooperación de todos los socios y que como consecuencia de ella el mas lisonjero éxito corone los desvelos y trabajos de esta benemérita Sociedad que trabaja por la cultura.

Eduardo Ruiz Ayúcar.

Oficiar a D. Pedro Denis y D. Jesús Cermeno poniéndoles de manifiesto el agradecimiento de esta Sociedad por su labor como profesores de las clases de dibujo y contabilidad respectivamente.

Dirigir un escrito al Sr. Alcalde del Ilustre Ayuntamiento de esta ciudad dando gracias por la cesión de la sala que en el Colegio de 2.^a Enseñanza ha sido habilitada para la clase de dibujo que finalizó en 30 del pasado mes de marzo.

Se cambian impresiones sobre la próxima SEMANA CÍRCULO.

Régimen interior.

Día 26. Correspondiendo a los deseos expresados por don Marolo Peretas en escrito que dirige a esta Sociedad, se acuerda nombrar una comisión compuesta por D. Jesús Cermeno, D. Francisco Martín Canto y D. Agustín Barbero con el fin de tomar parte en las gestiones que sean necesarias efectuar al objeto de ultimar lo referente a la sepultura y lápida del difunto maestro local D. Justo Lázaro.

Adquirir Lotería para el sorteo del 11 del próximo mes a beneficio de la Ciudad Universitaria, participando esta Sociedad con veinticinco pesetas, poniendo en conocimiento de los señores socios el número por si desean participar.

Citar a Junta general extraordinaria para el día 29 del actual a las 22 horas en primera convocatoria y a las 22,30 en

SECCIÓN DE SECRETARIA

Extracto de los acuerdos tomados por la Junta Directiva durante el mes de abril de 1933.

Régimen interior.

Día 11. Gestionar el intercambio de socios y Cuadro Artístico con «El Hogar Abulense» de Avila.

Espectáculos y Cuadro Artístico.

Comunicar a los Directores del Cuadro Artístico y Agrupación Musical den comienzo a la preparación de sus respectivos grupos para su intervención en a «SEMANA DEL CÍRCULO».

Cultura y Biblioteca.

Esta comisión notifica que de los trabajos presentados al concurso sobre las vidas y obras de Alarcón y Pereda, ha premiado el que lleva el lema «Justicia», cuyo autor ha resultado ser D. Apolinar-Francisco Pérez Hernández; y se acuerda que citado trabajo sea publicado en «CULTURA» y hacer entrega al señor Pérez de un objeto-regalo como recuerdo de esta Sociedad con motivo del concurso citado.

segunda, con el fin de dar conocimiento a la misma del proyecto confeccionado por la Junta directiva para la «SEMANA DEL CÍRCULO» y someterlo a discusión, en el que figuran los siguientes actos: Velada inaugural-Teatro-Función para niños-Velada literario-musical-Conferencia-Concierto-Baile, presupuestando para estos actos la cantidad de mil doscientas pesetas, a las que unidas cuatrocientas pesetas por arrendamiento del salón Cervantes y gastos imprevistos, hacen un total de gastos de 1600 pesetas, y calculando como ingresos 600 pesetas por importe de venta de localidades para la representación teatral. 600 pesetas de cuota extraordinaria a 2 pesetas cada socio y 500 pesetas de los fondos de la Sociedad. El superávit de 100 pesetas que resulta del presupuesto se destinaría a otros gastos que pudieren originarse.

Movimiento de socios

Altas.

- D. Alejandro Eliz.
- » Pantaleón García.
- » Carlos Paredes.
- » Maximino Juez.
- » Leonides González.
- » José-Luis San José Martí.
- » Timoteo de Santos.
- » Jesús Fraile.

Bajas por ausencia

- D. Efrén Díaz Madruga.
- » Jesús Perrino.

Por no desear continuar:

- D. Claudio Sáez.
- » Zoilo Serrano.

Por incompatibilidad

- D. Juan Hernando.

Resumen de socios

Había en primero de abril. . .	302
Altas en abril.	8
	310
Bajas en abril.	5
Número de socios hoy.	305

Arévalo 30 de abril de 1933.
 EL SECRETARIO,
 AGUSTÍN BARBERO LÓPEZ.

JOSÉ-MARÍA RUIZ AYÚCAR
 MEDICO

Teléfono, 63.

**Reseña de la Junta general
 extraordinaria del día 29**

Es abierta la sesión por el Sr. Presidente a las 22/45 horas.

Leído el proyecto confeccionado por la Directiva para la «SEMANA DEL CÍRCULO», a celebrarse durante los días 28 de mayo al 3 de junio, es aprobado después de discutirse ampliamente todos los puntos, acordándose que el Concierto sea ejecutado, a ser posible, por D. Agapito Marazuela, y que se gestione que el conferenciante sea D. Federico García Sanchiz, colocándose en el domicilio social, por espacio de breves días una lista en la que pueden anotarse aquellos señores socios que deseen aportar alguna cantidad para reunir la necesaria a cubrir la diferencia entre la cantidad presupuestada de gastos para este acto y la que fuera precisa para la intervención del citado Sr. García Sanchiz.

Por unanimidad, se tomó el acuerdo de repetir la función de niños en un día posterior a la "SEMANA" a juicio de la Directiva, dedicada a todos los niños de las Escuelas Nacionales de la localidad.

Se levantó la sesión a las dos horas del día siguiente.

Sección de Tesorería

ABRIL 1933

INGRESOS	Pesetas	TOTALES
En efectivo mes anterior.	812,87	
Recibos pendientes de pago	183,50	996,37
256 recibos de número.	512,00	1508,37
42 » » protectores.	85,00	1593,37
Cinco cuotas de entrada.	25,00	1618,37
Cinco carnets.	2,50	1620,87
Ingreso por anuncios «Cultura» s/ lista.	70,50	1691,37

GASTOS	Pesetas	TOTALES
Factura Francisco Sánchez.	77,00	
» empleados Teatro. (homenaje Sr. Mar- fínez.	5,00	82,00
» Letras de Madrid.	15,25	97,25
» Viuda de F. Hernández.	106,80	204,05
» suscripción Libertad.	8,10	212,15
» Alejandro Tejedor.	10,00	222,15
» Félix Fernández.	13,40	235,55
» Gregorio Fuentes.	15,90	251,45
» Natalio Antonio.	10,00	261,45
» Gabriel Ramiro.	10,00	271,45
» Valentín Castaño.	37,50	308,95
Nota gastos Secretaría.	7,00	315,95
» » »	10,20	326,15
Factura Viuda de José Giménez.	15,75	341,90
» » » Joaquín Ferrero.	25,00	366,90
» Francisco Sánchez.	82,50	449,40
» Viuda de F. Hernández, («Cultura»).	146,50	595,90
Entrega al Sr. Bibliotecario	75,00	670,90
Para fondo reserva 10 % s/ ptas. 578,00	57,80	728,70
Recibos pendientes de cobro.	222,00	950,70
» incobrables.	4,00	954,70
En efectivo para igualar.	736,67	1.691,37

FONDOS DE LA SOCIEDAD

En efectivo.	736,67	pesetas
En cartilla Banco de Avila.	12,00	»
» » » Central	161,00	»
Fondo de reserva:		
En cartilla Banco Central.	668,00	»
En poder del Tesorero.	0,85	«
TOTAL.	1.578,52	»

Arévalo 30 de abril de 1933

EL TESORERO,

GENARO TEJEDOR LANTARÓN.

Sección de Biblioteca

MOVIMIENTO DE FONDOS

Saldo anterior.	248,00
Ingresos por lectura, ta- lonarios 47 al 50	48,40
Asignación mensual	75,00
Total ingresos ptas.	371,40
Gastos totales »	32,10
Saldo a favor ptas.	339,30

OBRAS SACADAS

En la Biblioteca.	110
A domicilio	234
Total	344

Obras encuadradas, 50.

EL BIBLIOTECARIO,
PEDRO GONZÁLEZ.

Edificio del Circulo

Las actividades culturales de este Circulo Cultural Mercantil, que tanto contribuyen al engrandecimiento de Arévalo, necesitan un edificio que reúna las condiciones necesarias no solamente para continuar tan hermosa obra sino para mejorarla haciéndola llegar a todo el pueblo

Como los medios económicos con que cuenta esta Sociedad son necesarios para llevar a la práctica esas actividades culturales y no puede destinarlos a la construcción de un edificio amplio y cómodo que disponga de un salón para espectáculos, salón Biblioteca, habitaciones complementarias para Secretaría

Agrupación Musical, Cuadro Artístico y Clases; me dirijo a todos los socios del Círculo, a los amantes de la cultura, a los que deseen que Arévalo dé una nota simpática de protección a tan meritoria labor, contribuyendo a la vez a embellecer la población y a proporcionar a los artistas y obreros de la localidad unos meses de trabajo, para que piensen que con su ayuda es fácil poder construir este edificio, destinado al Círculo Cultural Mercantil, en la forma siguiente:

Esta Sociedad podría emitir acciones de 100 pesetas, que devengarían un interés de 4 % anual.

Entre los accionistas puede formarse un Consejo encargado de la administración, amortización y pago de intereses a los accionistas. El edificio respondería primero a todos los accionistas con arreglo a las acciones de cada uno, y sucesivamente de las que vayan quedando sin amortizar hasta su liquidación total.

Para formar parte de este consejo de administración sería necesario poseer por lo menos 20 acciones. Los menores de esta cantidad pueden nombrar a uno que represente estas 20 acciones.

Es decir que el edificio sería puesto a disposición del Círculo Cultural Mercantil mediante el acuerdo de entregar anualmente a ese consejo una cantidad para amortización de acciones por sorteo y los intereses corres-

pondientes a las acciones que queden pendientes de liquidación.

Para la amortización de acciones propongo a la Sociedad Círculo Cultural Mercantil el aumento de *UNA PESETA* en las cuotas, destinadas exclusivamente a este fin. Este aumento de una peseta, si se tiene en cuenta las ventajas y comodidades que proporcionaría, es muy justificado y produciría, seguramente, unas 4000 pesetas anuales.

Para el pago de intereses a las acciones, no existe dificultad mas que en el primero y segundo año que el importe es mayor, pero teniendo en cuenta la renta de local que habríamos de pagar por todos los conceptos y el producto que pueda obtenerse con la celebración de espectáculos, mas los fondos de reserva que pueden destinarse a esto, quedaría solucionado el pago de intereses. Como estos a medida que se van amortizando acciones van siendo menores en los últimos años puede destinarse mas cantidad a amortización.

Señalo el cuadro de amortiza-

ción e interés suponiendo que para este edificio fuesen necesarias 80.000 pesetas.

AÑOS	Para amortización	Para intereses
1	4.000	3.200
2	4.000	3.040
3	4.000	2.880
4	4.000	2.720
5	4.000	2.560
6	4.000	2.400
7	4.000	2.240
8	4.000	2.080
9	4.000	1.920
10	4.000	1.760
11	5.000	1.600
12	5.000	1.400
13	5.000	1.200
14	5.000	1.000
15	5.000	800
16	5.000	600
17	5.000	400
18	5.000	200
	80.000	32.000

No se me ocultan cuantas dificultades puedan presentarse para la realización de esta obra, que con un poco de interés pueden solucionarse para completar el florecimiento de este Círculo Cultural y las aspiraciones de cuantos, sin mas recompensa que la satisfacción, vienen trabajando por el progreso cultural en beneficio de todos.

Jesús CERMEÑO.

Siendo propósito de la Directiva prohibir **RIGUROSAMENTE** la entrada a los niños en los actos de la Semana del Círculo, está organizando una función dedicada exclusivamente a ellos, para celebrarla en uno de los días de dicha semana.

FIGURAS DEL CIRCULO

Jesús Cermeño Pascual



(Dibujo de Pedro Donis)

*Con amor y entusiasmo florecientes,
en unión de contados societarios,
fundó la sociedad de dependientes
que gérmen fué de la de Oficios varios.*

*Fué recetando planes de enseñanza
al conjunto de ambas Sociedades
y con su acostumbrada tolerancia
inculcó a los obreros sus verdades.*

*En nuestro Ayuntamiento concejal
pensó cambiar la bárbara capea
por la policroma fiesta nacional;
y creyendo viable aquesta idea,
hizo un proyecto y expuso su consejo
que por el pueblo todo fué leído,
pero sus compañeros de Concejo
pronto lo echaron todo en el olvido.*

*Presidente del Círculo fué: Acaso
no haya quien le supere por lo activo;
como tal no sufrió nunca un fracaso.
Siempre fué tolerante y comprensivo.*

*Es serio y es dechado de bondad,
y a veces gesticula y manotea;
su lengua corre a mas velocidad
que un "Rolls", por veloz que este "Rolls" sea.*

*Ha leído el «Poder del pensamiento»
y «Todos los anhelos contrariados»,
«El recreo» y «El crimen del silencio»
y cuantos libros de Marden ha encontrado.*

*En contabilidad es competente
y en enseñarla muestra gran paciencia;
pero en lo que se muestra mas vehemente
es hablando, a cualquiera, de Eficiencia.*

Marolo PEROTAS.

HUMORADAS

Por si no lo saben les diremos
el significado de la palabra no-
vio, marido, esposa y cuñada:

NOVIO: es uno que no vió lo
lo que hacía; estaba
ciego; «no-vió»

MARIDO: es uno que se tiró al
mar; «mar-ido»

ESPOSA: es una cosa que
amarra y difícilmen-
te se puede uno li-
brar de ello una
vez colocado.

CUÑADA: viene de «cuña»; algo
que se coloca entre
el marido y la mujer;
y si dicha «cuña» es
del mismo palo,
resulta el acabose.

G. Muñoz.

ACTUACIÓN DEL CÍRCULO

Nos aseguran que la zarzuela que ensaya el Cuadro Artístico, original del Director de CULTURA D. Miguel González y del profesor Sr. Velázquez (D. Mariano), que lleva por título «LA ALEGRE ROMERÍA», ha de obtener un clamoroso éxito, pues tanto la letra como la música, nos dicen son de una amenidad insospechada. La obra será representada el primer día de la «Semana del Círculo», 28 de mayo.

Felicitemos de antemano a los autores y deseamos que su trabajo obtenga la merecida recompensa.

**

El pasado día 29, terminó el curso de la clase de Caligrafía, habiéndose observado progresos muy notables en los alumnos que a ella han asistido.

**

A continuación publicamos el trabajo premiado a D. Apolinar Francisco Pérez en el concurso celebrado por esta Sociedad, con motivo de haberse cumplido en este año el centenario de los insignes literatos Alarcón y Pereda y como homenaje a la memoria de tan esclarecidos autores.

J U S T I C I A

A manera de prólogo he de confesar que es labor muy difícil hacer un juicio crítico de los literatos objeto de este concurso y mas aún por los que tenemos tan limitada inteligencia; pero como este Círculo Cultural no tiene otro fin que estimular a sus individuos a ilustrarse, fija la vista en dicho fin, entiendo no se me podrá tachar este modesto trabajo como osadía.

Don Pedro Antonio de Alarcón nació en Guadix provincia de Granada el día 10 de marzo de 1833: de familia distinguida que perdió toda su fortuna con motivo de la guerra de la Independencia.

Se hizo Bachiller en el Instituto de Granada, y empezó la carrera de Leyes pero por la precaria situación de su familia permutó la Jurisprudencia por la Teología que estudió en el Seminario de Guadix y careciendo de vocación y de recursos para costearse otra carrera decidió dedicarse al periodismo y a la literatura a la que tenía gran inclinación; opinándose que sus primeros trabajos fueron hechos estando en el Seminario.

Alarcón periodista empezó en el *Eco de Occidente* con su paisano Tarrancon a los quince

años de edad; fué redactor de *La Discusión* y del famoso *Padre Cobos*, fué director de *El látigo* donde sus nobles sátiras pueden compararse con las de Villamidiana, fundó *La Redención*, fué colaborador de *La Epoca*, *El Criterio*, *El Eco Hispano-Americano*, *La Ilustración*, *El Correo de Ultramar*, *El Museo Universal* y otros muchos, alternando con Castro y Serrano, Manuel del Palacio, Eduardo Gasset y otros grandes maestros del periodismo.

Alarcón fué un gran patriota; a los veinte años estuvo en la rebelión de Vicálvaro y después como soldado voluntario marchó a la guerra de Africa donde alcanzó el grado de capitán.

Alarcón como político fué diputado por Guadix en cuyas cortes derrotó personalmente al general Narváez, fué ministro plenipotenciario de Suecia y Noruega, Consejero de Estado y Académico de la Española.

“EL ALMACEN”

CADA DIA MAS
CADA DIA MEJOR
Tome nuestro CAFE

Considerando imposible la continuación de D. Amadeo de Saboya en el trono de España y fracasada la República abogó por D. Alfonso XII en un artículo titulado, *La unión liberal debe ser alfonsina*, que produjo gran sensación.

Alarcón como escritor publicó en el año 1859 su famoso libro titulado *Diario de un testigo de la guerra de Africa*, le escribió por las noches en su tienda de campaña, y es una historia fiel de aquella gloriosa campaña, traza tan magistralmente los hechos, que en su lectura parece ser se están presenciando los hechos, el movimiento de la tropa en el paso del río por los escuadrones en Arbaac, la batalla de los Castillejos y toma de Tetuan en las que mismamente parece oír las descargas de la fusilería y las órdenes que dan los Generales Prím y O'Donnell de quienes el escritor es admirador. El estilo de esta obra como el de todas las suyas es sencillo, elegante y claro. Es una obra que se ha leído mucho y traducido al Francés y al Inglés.

Completan el tríptico de sus crónicas de viajes *Un viaje a Nápoles* y *La Alpujarra*, de los tres dice Alarcón "están redactados ante las propias obras y los propios actos y d'après nature, los caracteres, rasgos fisiológicos, y circunstancias accidentales de cada cosa, así como los arranques, exclamaciones... y no es otro el secreto de lo mucho que leen mis cró-

nicas de soldado o de caminante" *La Alpujarra* es una de las mejores obras de Alarcón, por contener la historia de la tradición y la Geografía, por lo que enseña y deleita al mismo tiempo.

Sus obras *Viajes por España* y *Cosas que fueron*, aunque de valor literario, este es muy inferior al de las tres anteriores.

Entre sus novelas cortas merecen especial mención *La Comendadora*, que el autor califica de histórica salvo algunos pasajes y los nombres de sus personajes, y *El Clavo* cuyo asunto es una causa célebre vista en la Audiencia de Granada.

También escribió algunas historietas nacionales, entre las que destacan *El Carbonero alcalde* que es una relación de las azañas del Alcalde, Manuel Atienza, héroe épico de la Guerra de la Independencia. Es una obra de gran valor literario, avalorada por tratarse de un episodio patrio, y poner de manifiesto el valor de un modesto héroe nacional.

De gusto y mérito son también *La Buena ventura*, *El Angel de la Guarda* y *El Libro talonario* sobre todo este último en que con gracia singular refiere la treta de que se vale un hortelano para recuperar las calabazas que le ha robado un individuo, y conseguir la prisión del mismo.

Son dignas de mención así mismo *El Capitán Veneno* y *El desden con el desden* en las que demuestra que el amor todo lo puede.

Entre las novelas extensas la primera que escribió cuando tenía diez y siete años fué *El final de Norma*; en ella se vé al autor novel, es una obra imaginativa inocente y fantástica, y así lo reconoce el autor en la dedicatoria dice que «carece de realidad y de filosofía de cuerpo y alma».

Apesar del gran valor de las obras citadas las mas notables son *El Sombrero de tres picos*, *El Escándalo* y *El niño de la Bola*.

El sombrero de tres picos al que la insigne escritora Emilia Pardo Bazán ha calificado como el rey de los cuentos españoles. Su asunto es: un corregidor se enamora de una molinera y hace prender al marido, y aprovechándose de ello a media noche entra en el molino después de caerse en el caz del molino, dándose un soberbio baño, pero el astuto molinero, logra escapar vé las ropas del corregidor secándose a la chimenea, viste sus ropas y entra disfrazado en la casa del corregidor y aplicando la pena del talión le devuelve ofrenda por ofrenda no consiguiendo ninguno sus propósitos descubriéndose la virtud de ambas esposas y curándose el viejo y libertino corregidor de sus andanzas femeniles.

El ambiente popular de esta obra maestra, su sabor picante y malicioso no traspasan los límites de la moralidad y de lo verosímil; tiene una gran naturalidad y chispeante de gracia; los personajes nobles y plebeyos dan a la obra un carácter insuperable y preeminentísimo lugar en las letras Españolas; dejando en la mente del lector, un recuerdo imperecedero, de los personajes del Corregidor, la Molinera, el tío Lucas, Toñuelo y de más personajes que la integran.

(Continuará).

Genaro Tejedor

APARATOS PHILIPS

Receptores desde 195 ptas.

II SEMANA DEL CÍRCULO

28 MAYO - 3 JUNIO

Sesión inaugural-Teatro-Función para niños-Veladas

Conciertos-Conferencias-Exposición de trabajos

por los alumnos de las clases de Conta-
bilidad-Dibujo y Caligrafía-Baile.

Se advierte a los señores socios que para asistir a estos actos es requisito indispensable la presentación del Carnet de socio, no permitiéndose la entrada a los que no cumplan esta disposición.

BANCO CENTRAL — SUCURSAL DE ARÉVALO

Capital autorizado.	200.000.000 de pesetas
Capital desembolsado	60.000.000 —
Fondo de reserva.	21.795.788,76 —

119 SUCURSALES y AGENCIAS en las principales Plazas de España

EL BANCO CENTRAL realiza toda clase de operaciones bancarias, abonando intereses con arreglo a los mayores tipos autorizados por el Consejo Superior Bancario.

CUENTAS CORRIENTES.—A la vista, interés anual: 2,50 por 100.—A ocho días, interés anual: 3 por 100.—Al año, interés anual: 4,50 por 100.

CAJA DE AHORROS.—Imposiciones en libreta, interés anual: 4 por 100.

IMPOSICIONES A PLAZOS.—A seis meses, interés anual: 4 por 100.—A un año, interés anual: 4,50 por 100.

Los intereses de las imposiciones a plazo se pagarán por trimestres, semestres o años vencidos, a voluntad de los imponentes.

BANCO DE AVILA

Capital: 10.000.000 de pesetas. :=: DOMICILIO SOCIAL: SAN SEBASTIAN

SUCURSALES: MADRID :-: AVILA :-: AREVALO :-: CEBREROS :-: PIEDRAHITA.

BANCA - BOLSA - CAMBIO - DESCUENTOS - NEGOCIACIONES

CAJA DE AHORROS Imposiciones hasta 10.000 pesetas :-: Interés 4 % anual.

Hijo de Salvador Tejedor

Garbanzos, Cereales y Lanas

TELÉFONO, 8.

Pedro Velayos Sanchidrián

zapatero con hechuras,
le hace a usted buenos zapatos
y mejores composturas.

Almacenes VIUDA DE JOAQUIN FERRERO

TEJIDOS - NOVEDADES - PAÑERIA - PAQUETERIA

La única casa que presenta siempre lo más nuevo de cada temporada.

Constitución, 22 y 24.

ARÉVALO

Salugérico Marcos

Hojalatería - Fontanería - Calefacciones

TESO VIEJO

Hijo de Alfredo Perotas

GRANDES ALMACENES DE

VINOS Y VINAGRES

HARINAS Y SALVADOS

En el Frontón :-: Se sirve a domicilio.

SUPERFOSFATO - SULFATO DE AMONIACO - Nitrato de Sosa ARCADIAN

LUIS GONZALEZ MATIENZO

AGENTE COMERCIAL MATRICULADO

Apartado, 2.

AREVALO