

# EL NUEVO METEORO.

PERIODICO SEMANAL



LITERATURA, ARTES, TEATROS Y MODAS.

## UNA AVENTURA AMOROSA.

NOVELA ORIGINAL DE

DON FRANCISCO DE P. ROSSO.

II.

[CONTINUACION.]

Al salir de la hacienda, creí hallar al moro en el camino; pero no fué así, porque sin duda siguió la ruta contraria, mas abundante en vegetales, que la que yo seguía. En parte me alegré de no haberle encontrado; porque mi imaginación se hallaba ecstasiada con unas ideas que no podía desechar, sin que dejase humillado mi amor propio interesado vivamente en favor de una amiga, cuyo enlace debía verificarse muy pronto, y contra el cual se intrigaba con tanto calor como bajeza.

Eran poco mas de las seis cuando llegué á mi casa; todo lo que habia discurrido en el camino lo deseché como inútil; y mis pensamientos se sucedían los unos á los otros como las olas del mar. Ninguno se fijaba. ¿Daría parte de todo esto á D. Fernando? Esto sería interrumpir las delicias que gozaba en el seno del amor, lisonjea-

do con felices esperanzas. Por otra parte, si yo logro destruir estas intrigas, toda la gloria es mía, y mi amistad con esa familia recibirá un nuevo título, que la hará mas firme y duradera. Nada, sí... yo solo... desentendámonos en público; maquinemos en secreto! Una aparente alegría servirá de velo á mi conducta!

Así discurría yo y hablaba conmigo mismo en mis adentros, hasta que la continua agitación que experimentaba, me produjo un terrible sopor, que no me era posible desechar. Luchaba con toda la energía de que era capaz, pero en vano: mis párpados cediendo á la pesadez que los oprimían, diseminaban, cayendo, un sueño irresistible por todo mi cuerpo.

—¡Qué cansado has vuelto de tu paseo! dijo mi hermana, que acababa de levantarse, y entraba en mi cuarto para tomar un libro. La oí, pero no pude contestarla; y ella al verme dormido sobre el sofá, cerró la ventana y se fué. El sueño en fin se apoderó del todo de mis fatigados miembros, y mi alma se halló repentinamente trasportada á una rejion desconocida y desierta, alumbrada por innumerables astros, cuyas luces vivísimas y de varios colores, me es imposible describir, por carecer de términos de comparación. El suelo de este inmenso espacio estaba formado de hermosas y

CÁDIZ 1 DE JUNIO. NUMERO 22.

espesas nubes, que flotaban rápidamente, impelidas en la dirección que les marcaba mi voluntad. Mis ojos inquietos vagaban incesantemente buscando algún otro ser igual á mí, á quien poder comunicar las sensaciones que experimentaba, porque la soledad involuntaria, aun en el sitio más deleitoso del mundo, es horrible. No fué vana esta solicitud: en un extremo bien distante apercibieron una nube oscura, agitada al parecer por un viento impetuoso, ó una voluntad movida por una pasión escaltada y fuera de los límites de la razón. Sobre ella venía un hombre de majestuosa estatura, y aspecto serio, en el cual dejaba ver el loco frenesí que le devoraba. De repente la nube oscura se detiene, y el hombre se precipita sobre otra, y queda enteramente sepultado en ella. Los continuos movimientos indicaban claramente que en su seno había una obstinada y terrible lucha. En fin, el hombre aparece haciendo vivos esfuerzos, como para extraer de las entrañas de la nube un cuerpo, que no debía ser muy ligero. Este se sumerge, y en su caída arrastra tras de sí al ser misterioso, que se empeña en sacarlo, y se hunde de nuevo. El lugar de esta escena se acercaba hácia mí por momentos; y cuando el hombre ufano con la victoria apareció por última vez trayendo bien segura su presa, pude conocer, que sus grandes y carnuadas manos, oprimían la larga y negra trenza de una joven; que al asomar arriba dió un grito de horror, que conocí al instante... Era Isabel!!

Desperté despavorido, porque el grito era real, y su eco resonaba en mi oído estando ya despierto. Abrí la ventana, y ví efectivamente una joven que huía de dos perros que estaban riñendo.

Cuando me hube desayunado, escribí una carta á un amigo, (que vi-

via en el pueblo de la sierra en donde se hallaba D. Plácido y su familia) en el cual confiaba que habían de tener buen éxito las instrucciones que le daba en ella.

(Continuará.)

---

## UN ADIOS.

---

Pronto à partir del encantado suelo  
Que vió mis goces en mejores dias,  
Te doy objeto de las ansias mias  
Con triste acento mi doliente adios.

Siempre enemigo de mi dicha el cielo  
Cuando más nos queremos nos separa,  
Y en humo vuelve la ventura cara  
que animó la esperanza de los dos

Mi pecho empero de leal blasona  
Y constancia te jura eternamente,  
Mientras abraza mi lozana frente  
De una pasión el implacable ardor.

Si tu afecto feliz no me abandona  
Dulce hallaré la maldecida ausencia,  
Y ese *adios* que profiero en tu presencia  
Recuerdo grato me será de amor.

AMALIA FENOLLOSA.

---

## SECCION DE SENTENCIAS Y

### PENSAMIENTOS MORALES.

[CONTINUACION.]

8º El más interesante de todos los negocios públicos es la recta instrucción de la juventud. El estado no necesita sino de hombres instruidos y honrados; mas estos no se forman de la naturaleza, sino de la buena educación. (Platon, lib. IV de Legibus.)

9.º Del libertinage nace el desorden. El hombre necesita de freno sobre todo en los primeros años de su vida. Es defecto de los jóvenes no poder moderar el ímpetu de su edad. En vez de regularse por la razón siguen sus sentidos. (Seneca in Troade.)

10.º ¡Cuan raro es hallar un joven, á quien pueda decirse con un antiguo: La prudencia se ha anticipado á tus años; sabes hablar y sabes callar. (Persio.)

11.º Los jóvenes son comunmente como se quiere que sean. El mejor talento sino se cultiva, viene á hacerse estúpido. Por el contrario, no hay genial por duro que sea, que si se deja gobernar un poco, no pueda volverse agradable y propio para la sociedad. No conviene pues poner en descuido la primera edad de los hombres, si se quiere sacar provecho de ellos. (Horacio.)

12.º Un hombre que de nada vale, sirve de peso al estado, en quien se mide el mérito de los individuos por la utilidad que de ellos recibe el cuerpo social. (Juvenal. Stat. IV.)

13.º La envidia es un vicio sin deldete, que atormenta cuando se disimula, y desacredita cuando se manifiesta. (Solís)

no se presenta ninguna con mas sandunga que tú:

Vaya, meneae ese cuerpo que er torillo está en la plasa: me estruye tanta cachasa... vamo, que jace paraa!

Andanlito, que me voy, y no sea mas retrechera si no quiere que me muera: arrima aqui, mayorà...

Ya la calesa se acerca... arriba pronto, mi via, y jable ó riña tu tiamos vamo á divertì.

Aunque er só te lo impidiera á los toros... ¡Jesucristo! he cegao con lo que he visto ¡que pantorriya ¡ay è mí!

Te parecés á una reina cuando se sienta en er trono,... Eso es! no te des tono que tú lo tienes é mas.

Puñalá y que apostura!... En viendo en tí ese aparato mas è cuatro mentecato, de envidia van a espichá.

Vamoz y digase en Caiz que eres tú la mejor mosa... Si hay alguno que te tosa se puce encomendar á Dios.

De la primera embestia va á besá er santo suelo. A la mosa que yo camelo ninguno le arza la voz.

A los toros, pues, mi alma, Paquiro esta tarde mata, de los toreros la nata con er trapo y, por su aqué.

A los toros, sin tardanza... mayorà, vamos... pulia... Agárrate bien mi via no te vayas á caé.

H.

**A LOS TOROS.**

A MI BUEN AMICO D. JOSÉ L... RUBIO.

[CANCIÓN.]

Viva ese garbo salero!... vamo á los toros morena, que ya la plaza está llena y no cabremos... ehurrú.

Con un cuerpo tan salao,... con esa carita è luna,

## VARIEDADES.

—Hemos tenido el gusto de recibir con el número 13 del *Suspiro*, periódico interesante que se publica en Zaragoza, una bien trabajada lámina en litografía que contiene el retrato del visconde *Turena*, la primera de esta clase hecha por la señorita doña Ana Ascaso. Lo bien acabado del dibujo desde luego revelan las brillantes disposiciones de su autora para este género de pintura.

Felicitemos á dicha señorita por el singular tino que ha sabido desplegar en este primer ensayo, y continúe dando pruebas de su talento en un género de trabajo que con tan buen éxito ha comenzado.

—El Sr. Zorrilla, el poeta lírico mas aplaudido de nuestros dias, está estudiando las bellezas de la Alhambra, para el plan que tiene concebido; esta visita, será para las letras, de grandiosa utilidad.

### Á UNA MADRE.

¿Porqué lloras tierna madre,  
porqué estás tan afligida,  
lloras á tu hija querida  
porque este mundo dejó,  
y quedastes en la tierra  
sin ella, sin tu consuelo?  
acuérdate que allá al cielo  
con las vírgenes subió.

Calma el llanto y desconsuelo  
que si aquí perdió su guia,  
otro encontrará en María  
la tierna madre de Dios.  
Sí, porque hallará en la virgen  
otra madre que amorosa,  
vela por ella afanosa  
así cual velásteis vos.

No sufras, mas no llores  
si te la robó la muerte,  
que en el cielo mejor suerte  
para siempre gozará;  
que fué por la virgen pura  
para virgen elegida,  
y allí mas tranquila vida  
è inefable pasará.

La lloras porque ha dejado  
este mundo tan pomposo  
con sus pompas engañoso  
en su tierna juventud,  
mas dime ó tú que la lloras  
y así estás tan afligida,  
¿acaso es mejor la vida  
ó es mejor el ataud?

Su virtud y su pureza  
y su perfecta hermosura,  
cual estrella en noche oscura  
solo un momento brilló  
Pues si fué jöven, hermosa,  
si fué intacta su belleza,  
de su virtud y pureza,  
la muerte la despojó.

No mas llores, calma el llanto  
madre tierna, que para ella  
brilló una luciente estrella,  
una estrella celestial,  
cuando dejando esta vida  
mar inmenso de amargura,  
voló á alcanzar su alma pura  
la corona virginal.

Figueras.

N. BASSOLS.

### EPIGRAMA.

Un plagio, D. Juan decia  
es ese epigrama, sí:  
en el *Fandango* lo ví  
publicado el otro dia.  
—Me asustan, dijo un amigo  
tus necesidades chocantes  
llevadas hasta ese punto,  
¿qué diras, Juan, si te digo  
que tú usurpas *consonantes*  
y *conceptos*, todo junto. H.

## LA PRIMAVERA.

*Es la edad de los amores.*

(El conde Vigni.)

Helado invierno que tristeza exalas,  
 quédate adios; la alegre primavera  
 vate en el cielo sus festivas alas,  
 y el sol de Abril sus gracias reververa.

Brillantes flores que en feraz capullo  
 lloraran silenciosas su clausura;  
 Irguen ora su frente con orgullo  
 y le ostentan su perfume y hermosura.

Buscan amor, porque es de los amores  
 la plácida estacion: porque la brisa  
 que murmura amorosa entre las flores  
 lleva en cada oleada una sonrisa.

Por eso canta en la flexible rama,  
 mientras que se columpia muellemente,  
 el tierno ruiseñor, y á la que ama  
 le cuenta la pasion que su alma siente.

Por eso su carrera bulliciosa  
 para el arroyo y con dolor suspira:  
 y al deslizarse por la selva hervosa  
 vuelve los ojos, y á la fuente mira...

Brisa de Abril, edad de los amores  
 inspírale cantares al poeta:  
 orla su frente de brillantes flores,  
 dale perfumes en la noche quieta.

Tambien canta de amor, porque su  
 pecho  
 manantial es de vida y esperanza,  
 porque al lucir tu sol, hácia ese techo  
 de oro y azul el corazon se lanza.

El corazon que por amor suspira:  
 el corazon que en sus ensueños de oro,  
 al compas de los sonos de la lira,  
 repite á las hermosas *tyo te adoro...*

El corazon que en misterioso vuelo,  
 mustio, agotado en tan mezquina esfera;  
 deja la tierra y se remonta al cielo,  
 porque es eterna allí la primavera.

M. DOMINGUEZ.

## CRÓNICA TEATRAL.

PRINCIPAL.

El martes 27 de esta semana se puso en escena la comedia en tres actos *La entrada en el gran mundo* del distinguido poeta don T. Rodriguez Rubí. Está demas digamos nada sobre su argumento y versificacion, otros periódicos de la corte se han ocupado de esta interesante produccion, y nosotros haremos su análisis tan luego como se vuelva á poner en escena.

Cuando vimos esta comedia anunciada en la papeleta ó programa de la funcion para el beneficio del Sr. Arjona, observamos que se exceptuaba del abono, y que por lo tanto las localidades quedaban libres; creimos desde luego que esta medida disgustaria á los señores abonados, como así sucedió, mayormente cuando se estrenaba una comedia que el público ansiaba ver.

Nosotros fieles intérpretes del espre-sado público, no queremos que este se prive de aquellas garantías que por derecho le pertenecen, ni que los empresarios se perjudiquen en sus respectivos intereses; por lo tanto estamos competentemente autorizados por dichos empresarios, para manifestar que al estenderse la indicada papeleta se padeció una equivocacion que despues no papieron evitar, bien á su pesar, y que no volverá á reproducirse en todo el presente año cómico. Sirva, pues de una satisfaccion á los señores abonados.

En el número próximo hablarnos de este teatro, puesto que las reducidas columnas de nuestro periódico nos impiden hacer la crónica de las funciones ejecutadas en la presente semana.

\*\*\*

*Cada cual marcha á su esfera:* drama histórico y en verso original del jóven D. Federico Bello y Charon.

El lunes se puso en escena esta produccion, que ha llamado vivamente la atencion del público por las circunstancias especiales que reúne su autor. *Doce años* cuenta solamente, y despues de haber publicado recientemente un tomito de poesías, y varios articulos literarios con asombro de todos, ha dado ahora una prueba mas del precoz ingenio que le adorna. Ya un periódico de esta ciudad, el *Mundo*, nos dió á conocer las admirables cualidades que posee Bello en alto grado para la literatura. Cualquiera persona medianamente instruida que lea las bien escritas concepciones que ha dado á la prensa, no creerá al ver las imágenes, los rasgos tan profundos y filosóficos en que abundan todas ellas, sino que fueron dictados por una pluma maestra cuya experiencia le haya hecho encontrar hasta el punto de descifrar con la mayor exactitud todas las ciencias humanas. ¡Y cuanta no será su admiracion cuando sepa que el autor aun no ha salido de la infancia y se remonta en alas de una imaginacion sublime dando lecciones cual pudiera hacerlo el mas instruido escritor! Por donde descuella admirablemente nuestro jóven vate es en la poesía. La mas simple lectura de los ensayos poéticos que ha publicado, bastará para convencerse de los vastos conocimientos que Bello posee de historia, psicología, ciencias naturales &c. hasta hoy desconocidos en personas de tan corta edad.

El argumento de *Cada cual marcha á su esfera* es por demas sencillo, pero el periodo de nuestra historia que para él ha elegido su autor, está lleno de interés, y se hubiera prestado grandemente para situaciones mas cómicas. Los diferentes personajes que figuran

en el drama, si bien no delineados con mucho tino, tienen cualidades muy excelentes.

El caracter de *Hernando*, triste jóven prohibido por un honrado labriego que lo encontró abandonado no lejos de su cabaña despues de la memorable batalla de Olmedo, tiene cierto tinte muy característico de aquella época. Ana apasionadamente á *Isabel*, hija del conde de *Haro*, desde que esta colocó sobre su pecho el premio alcanzado por su bizarría en unas justas que se celebraban en la capital de Castilla, á cuyo amor ella correspondia con todo el fuego de su corazon. Nada mas interesante y tierno que el siguiente trozo de la escena 7.<sup>a</sup> del segundo acto.

*Her*—¿Mi pujanza es detestada porque hallo, y no sin dolor, mis timbres en mi valor, mis títulos en mi espada?

Algun brioso doncel por vos salien lo á justar os hizo, decid, odiar á este guerrero novel?

¿Fue algun triste devaneo el salir... por vos justando? merecia el premio *Hernando* en tan brillante torneo.....

*Isab*—Sosegaos: que á fé mia, si vos teneis tal pasion, os responde el corazon con su dulce simpatía.

¿Qué he de hacer, débil muger, qué he de hacer cuando el amor viene á arrancarme traidor las potencias de mi ser?

*Her*—¿Qué habeis pronunciado ahora? ¿Qué palabra celestial por boca tan virginal?

¿Y os ruborizais, señora?

Todo el mundo á amor aclama: sin amor el mundo es muerto, y aun la palma del desierto le dobla su tierna rama.

Y vos, cándida paloma; vos, hermoso serafin,

al invocarlo, el carmin  
en vuestra inejilla asoma.

*Isab.*—Es porque mi alma os adora.

*Her.*—Oh! Isabel me amais, pues, vos!

*Isab.*—Sí, os amo. Marchad por Dios  
que aquí mi honor se desdora.

No estan menos bien caracterizados los orgullosos condes de *Haro* y *Lara* cuya ciega ambicion es bastante conocida en nuestra historia. Este último, para derrocar á su rival è imperar él solo, intenta el sacrificio de su hija, desposándola con aquel. Pero el de *Lara* rehusa despues este enlace, al encontrar á *Hernando* con su prometida quienes no le ocultan que se aman. Enojados los orgullosos nobles se defiende con su espada de ellos y sus soldados, pero al fin cede à la fuerza y cae herido á los pies del de *Haro* que reconoce ser su hijo por un precioso anillo que ve en su mano: un delirio terrible lo domina y cuando vuelve de el han desaparecido todos.

Han transcurrido algunos dias. El principe *Alfonso de Castilla*, conjura contra su padre, incita á varios nobles para que con el sacudan su yugo, entre ellos se hallan *Lara* y *Haro*. Las tropas del Rey mandadas por *Hernando* descubren la conspiracion y en esta ocasion tan crítica es cuando encuentra este á su verdadero padre.

*Hernando* tiene que cumplir con el mandato de su rey, y detienese atemorizado al pensar que van á ser victimas su padre y el de su amada; esta consigue el perdon de aquel para todos, menos para el principe *Alfonso*, que sale desterrado y al fin los dos tiernos amantes ven colmados sus deseos uniéndose para siempre, con beneficio de los condes que prometen no odiarse mas.

Hemos dado una breve reseña del drama y de la bella versificación que le adorna. Todos los lunares que puedan notarse en él son hijos de la escasa esperiencia que el autor tiene de la escena;

pero con un entendimiento tan privilegiado como el suyo llegará tal vez, un dia á poseerse de ella y entonces veremos salir de su pluma alguna produccion, digna de alternar entre las de los mejores poetas dramáticos. Reuniendo, pues, Bello tales circunstancias no nos atreemos à señalar los defectos que se han advertido en su primera produccion, pues todos ellos quedan desvanecidos al considerar que solo tiene *doce años*.

El público lo aplaudió en estremo y fué llamado á la escena terminado el segundo acto, y á su conclusion le fueron arrojados varios versos y una rica corona que colocaron en su frente.

Todos los actores se esmeraron, y de su buena ejecucion dependió en gran parte el feliz éxito que obtuvo el drama.

Felicitamos pues, al jóven vate por su triunfo, que podra estimularse aun mas, en la carrera que admirablemente ha comenzado: siga sus tareas científicas sin desmayar; y muy pronto obtendrá una brillante recompensa, sin olvidar que: *cada cual marcha á su esfera*.

FABIO.

Esta tarde á las 6 y media se pondrá en escena la comedia en cinco actos titulada. *El principe perseguido y tirano de Moscovia ó el lego pepino* y mañana *Lunes, la comedia en 5 actos. Lo que son mugeres*.

Se ensaya en este teatro para representarse el próximo Jueves à beneficio del recomendable actor D. José Ramon Barrera, la comedia titulada *Bandera contra Bandera*: produccion del literato D. Victor Balaguer.

El honrarnos con la amistad de este apreciable jóven de quien hemos insertado varias composiciones como tal colaborador de nuestro periódico, coarta en cierta manera nuestra indede-

pendencia para elogiarse cual se merece; no obstante para encarecer la produccion que ahora recomendamos á nuestros suscritores, baste decir que por 15 veces consecutivas fué representada en la capital del principado, recogiendo cada vez mas aplausos.

Por lo tanto, felicitamos al Sr. Bardeda en su eleccion, por ser una de las mejores producciones del jóv n poeta, referido: le aseguramos un exito feliz en su beneficio y creemos será una de las comedias que en la presente temporada, llamen la concurrencia al favorecido teatro del Balon.

ANUNCIOS.

*El Burro* periódico literario, redactado por una sociedad de asnos, se ha publicado el tercer número que sin duda alguna es uno de los mejores periódicos de la corte. Sale dos veces al mes á 3 reales mensuales.

*Suspiros del corazon* por D. Leopoldo Martinez Padin.—Hemos leído con detencion la entrega tercera de esta interesante obra, que recomendamos eficazmente á nuestros lectores.

Se publica en Santiago una entrega cada quince dias. Precio por cada una 2 rs. 5 por tres, franca de porte.—Se suscribe en las principales librerías y administraciones de correos.

*El laud castellano*; este periódico literario se publica en Burgos con bastante aceptacion. Dentro de breves dias saldrá tres veces al mes, aumentada su redaccion con nuevos é ilustrados colaboradores. Recomendamos al público esta interesante produccion.

*Mil y una noches españolas*. Coleccion de leyendas, hechos históricos; cuentos tradicionales y costumbres populares. La mejor recomendacion de

esta obra se halla en las bien cortadas plumas de sus redactores, que lo serán los distinguidos literatos Hartzembusch, Romero Larrañaga, Huici, Orgas, Andresa, Rodriguez Rubi, Campomar, Vila y Blanco.

Se publica en Madrid por entregas semanales de 16 páginas en cuarto marquilla de esmerada impresion, adornada è ilustrada con grabados de los mejores artistas españoles. Saldrá la primera entrega el 1º de Junio.

Se suscribe en las principales librerías y en las provincias, en los mismos puntos que á las demas obras del establecimiento Literario-Tipográfico de P. Madoz y L. Lagasti.

*El Liceo de Córdoba*, periódico literario que se publica todos los Domingos, en un pliego de papel comun. Recomendamos su lectura á nuestros suscritores.

Se suscribe en esta redaccion.

LOTERIA.

Trecillos que se han tomado para la jugada del del presente mes.

19.	42.	75.	} ...1ª serie.
20.	43.	76.	
21.	44.	77.	
22.	45.	78.	} ...2ª serie.
23.	46.	79.	
24.	47.	80.	
25.	48.	81.	} ...3ª serie.
26.	49.	82.	
27.	50.	83.	

Imprenta de la Sociedad de Recreos Literarios, á cargo de José Moron.