

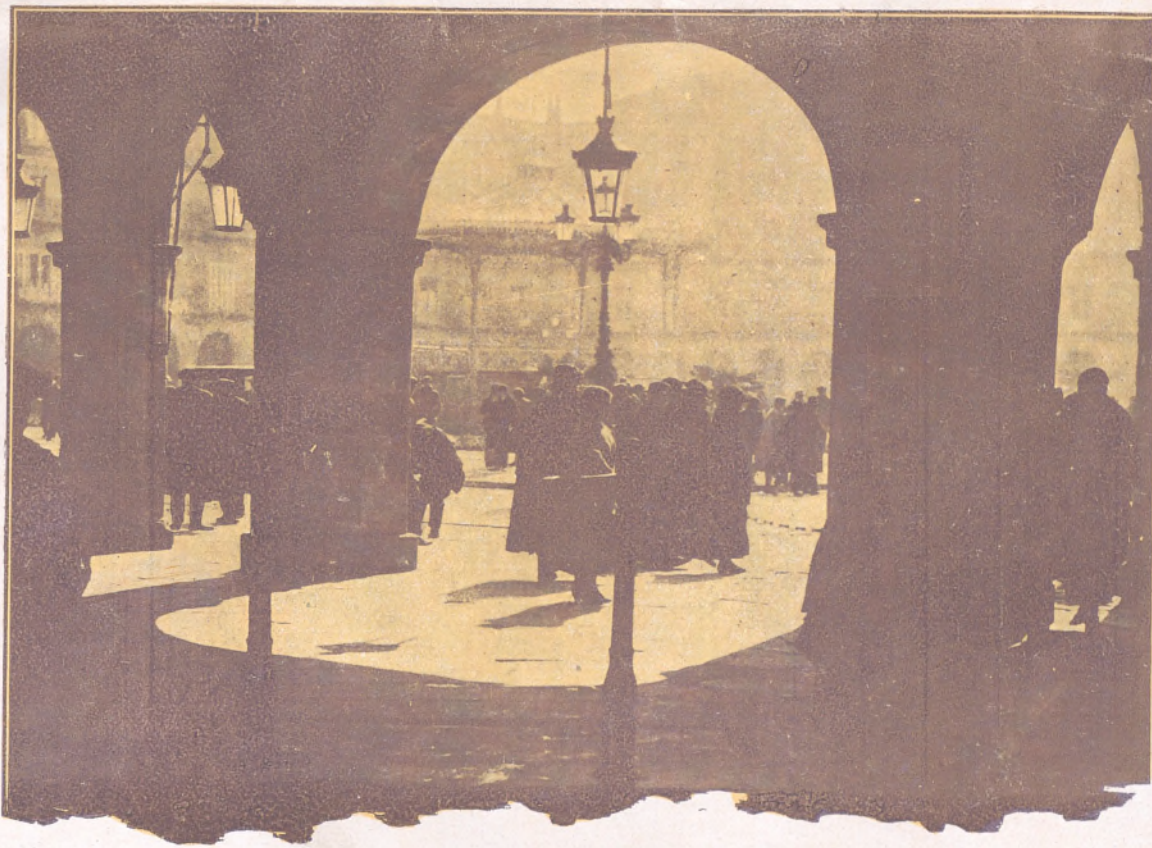
Septiembre de 1931

Salamanca

y sus ferias



SALAMANCA EN FERIAS



Las fotografías de Salamanca que
ilustran esta revista, fueron obteni-
das por

ANSEDE Y JUANES

ESTUDIO:

Doctor Riesco, 45.

GONZALEZ BYASS Y C.^A JEREZ DE LA FRONTERA



Vinos de Jerez.

Vinos de Oporto.

Manzanilla de Sanlúcar.

Coñac Jerezano.



Representante en Salamanca y su provincia:

Pablo M. Pereira.

AVENIDA DE CANALS, 4.

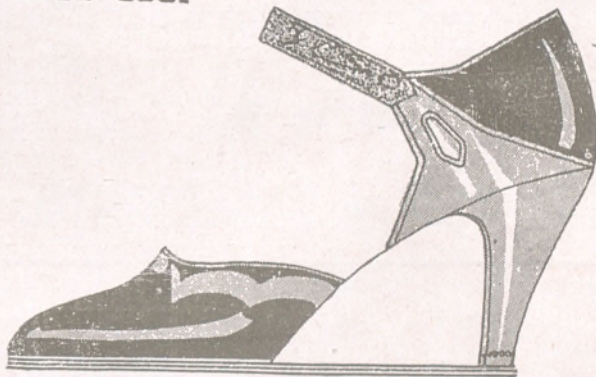
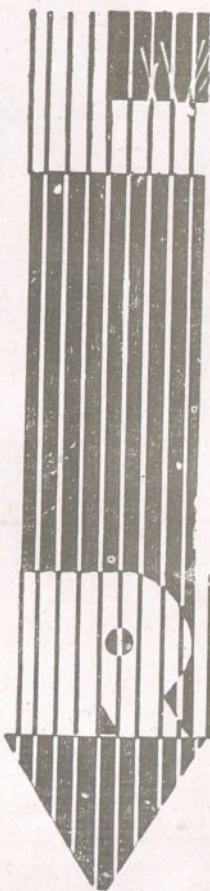
Teléfono 1047.



**CALZADOS
DE LUJO**

Plaza del Mercado, 1y 3

SALAMANCA



REVOLTOSA

LA SUIZA

Confitería y Pastelería



La casa mejor surtida, se sirven toda clase de encargos.



San Pablo, 12.

Salamanca.

Café - Bar - Cervecería

P A C O



■ Especialidad en ■
tapas y bocadi-

: -- : llos. : -- :

■ CERVEZA FRIA ■



Prior, 9. - Salamanca.

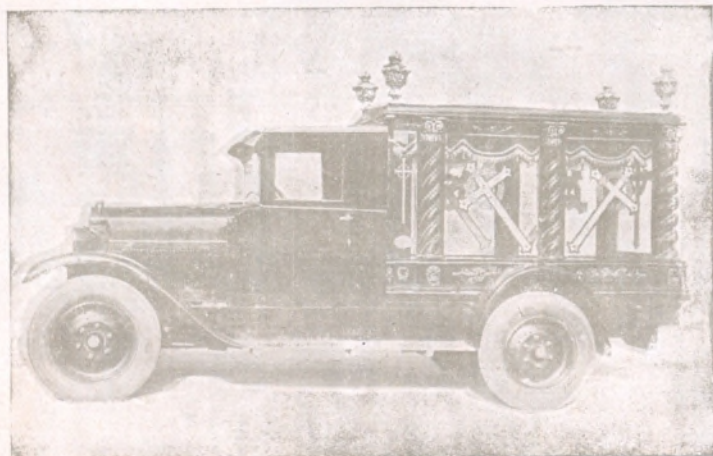
Quando necesite usted artículos de Mercería,



V
I
S
I
T
E
L
A

V
I
S
I
T
E
L
A

MERCERIA DE MODA
DOCTOR RIESCO, 30
(Clínica de paraguas)



LA SOLEDAD POMPAS FUNEBRES

Primera casa en Salamanca, que ha establecido el moderno servicio de carrozas automóviles para entierros y traslados dentro y fuera de la capital.

Modernísima ambulancia automóvil para conducir enfermos y heridos.

AGUSTIN GONZALEZ GARCIA

Felipe Espino, 6 y 8 (antes Corrales de la Rúa). - Tel. 1959.

Calzados Rios

SUCESOR DE CERVIGON

Almacén y venta al por menor: DR. RIESCO, 63.

TELEFONO 1936

Sucursal: Dr. Riesco, 13 y 15 (frente a Términus)

TELEFONO 1622

SALAMANCA

**Estas casas garantizan la seriedad de su
RIGUROSO PRECIO FIJO**

Café ~ Restaurant

NOVEGY

HELADOS

REPOSTERIA



Gran servicio

de Comedor.

Plaza Mayor, 3.

Salamanca.

REALICE SUS COMPRAS EN
LA ACREDITADA CASA DE

JOAQUIN

GARCIA

PERICACHO

ULTRAMARINOS FINOS

Depositario exclusivo de los renombrados vinos de

RIOJA "PATERNINA"

Doctor Riesco, 102 Teléfono 1235

SALAMANCA



Vinos y Coñacs

C. Z.

**JEREZ DE LA
FRONTERA**



MEDIAS Y CALCETINES

Siempre enorme surtido.

Calidades inmejorables.

Precios sin competencia.

EN

EL TRUST DE LAS MEDIAS



Plaza Mayor, 17 y 18.

Salamanca. - Tel. 1512.

Ventas al por mayor y detall

Emilio Zaera

ZAMORA, 18

**Camisería, Mercería y
Confecciones para niños**

Señora, si quiere vestir
bien a sus hijos, visite es-
ta casa que presenta los
modelos más elegantes.

MODELOS EXCLUSIVOS
ZAMORA, 18. (Frente a Teléfonos)

BALANZAS

ALESANDERWERK

FABRICACION ESPAÑOLA
GARANTIA, SOLIDEZ Y PRESENTACION
FACILIDADES DE PAGO

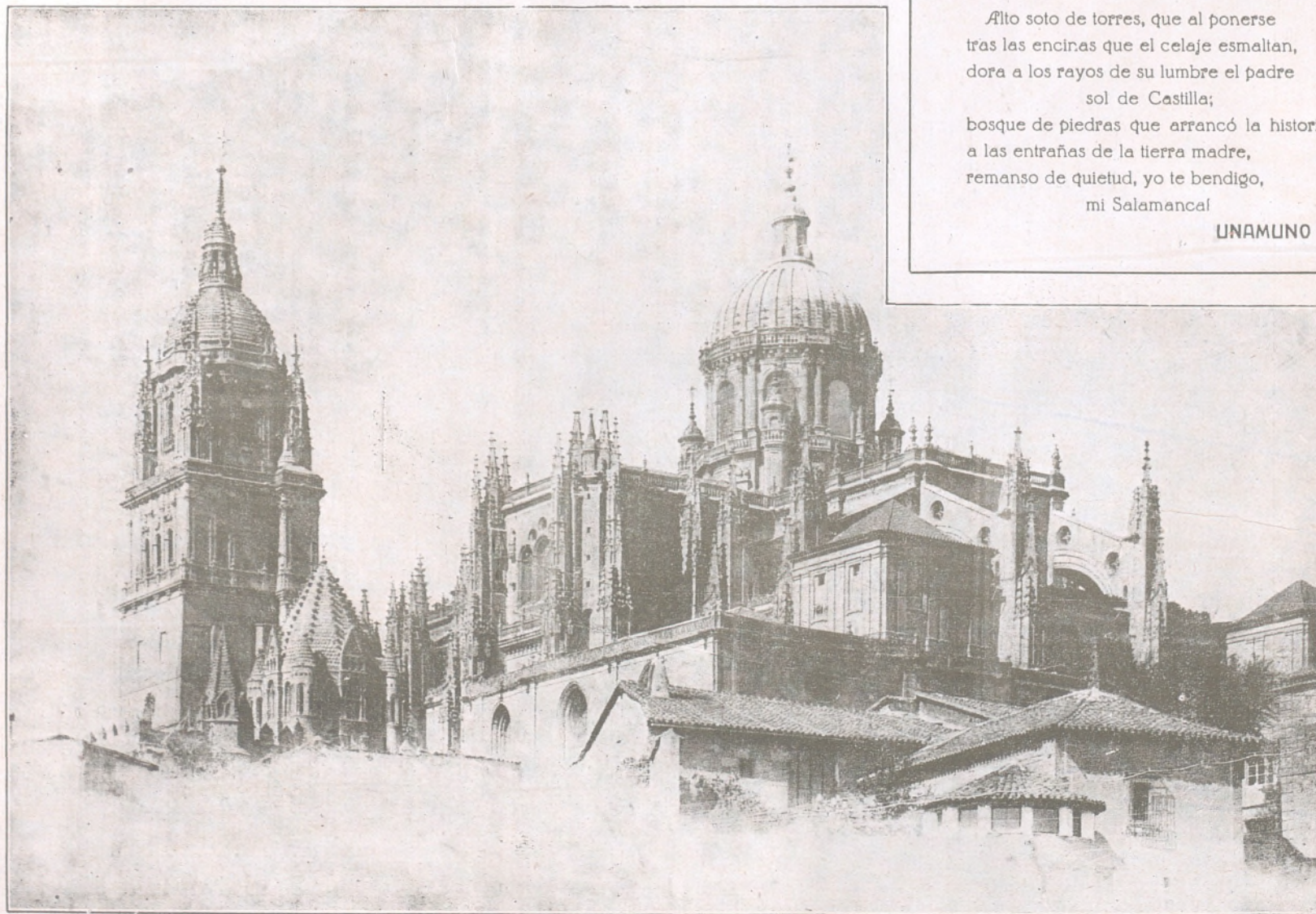
Representante exclusivo para Salamanca y provincia:
Ignacio G. Gómez Forcat
NUEVA DE LA GLORIETA, 1
TELEFONO 1361

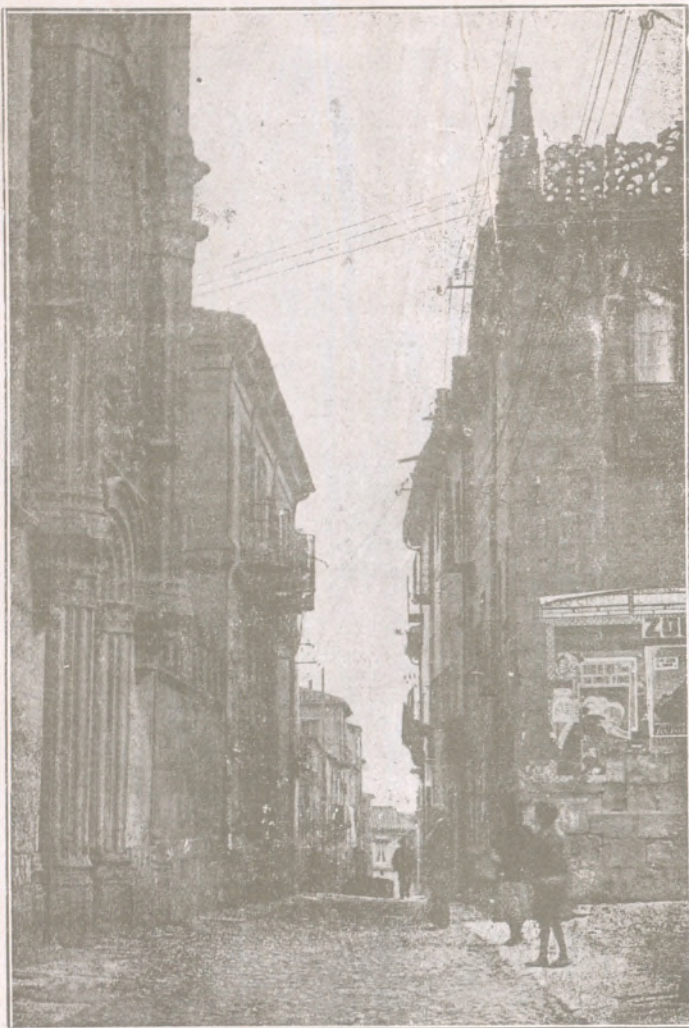
¡Salamanca!

Alto soto de torres, que al ponerse
trás las encinas que el celaje esmaltan,
dora a los rayos de su lumbre el padre
sol de Castilla;

bosque de piedras que arrancó la historia
a las entrañas de la tierra madre,
remanso de quietud, yo te bendigo,
mi Salamanca!

UNAMUNO





la calle de libreros.

SEVERA, alta, pina y angosta, con su tono doctoral. Parece como si orgullosa de su pasado, y un poco dolorida de su presente, presidiera la urbe... ¡Calle de Libreros, típica calle salmantina, que el favor oficial te rebautizó con el nombre de Calle del Conde de Romanones!...

Entre «las recortaduras del papel y los rollos del pergamino», nació, en este barrio de los libreros, en una casa «breve», junto a la Universidad, aquel brujo y matemático, peregrino ingenio, D. Diego de Torres Villarroel... Cuarenta y nueve libreros y cuarenta y dos impresores tenían en el siglo xvii sus tiendas y sus talleres en esta calle docta y académica... Los Colegios de Santa María de los Angeles y de San Millán, aún conservan su traza al final de la rúa. La Universidad, el Hospital de los Estudios, las Escuelas Menores, en el centro de la calle.

Todo el profundo recuerdo y el grato sabor de las grandezas universitarias, nos muestra, a través de los años, esta calle salmantina, que comienza a verse exornada de edificios de talla maravillosa a finales del siglo xv y los goza y los disfruta en el tercio primero del xvi... Rica en tallas, en historia y en tradición, la calle de los Libreros, nace en la plaza de San Isidro y termina en la de San Millán; se enlaza, por sus lados, con la casa de San Juan

de Sahagún en la esquina con la de Traviesa, y se adentra en el barrio de *la latina*, dejando paso franco y ancho al visitante, para curiosear por las piedras de la casa de Beatriz Galindo y por las bordadas de las catedrales, dejando atrás la mole ingente de la Residencia Real de la Compañía de Jesús, y alargándose, con las ondulaciones antañonas de su pavimento primitivo y las graciosas sinuosidades de su traza, hasta la pendiente que baja al río...

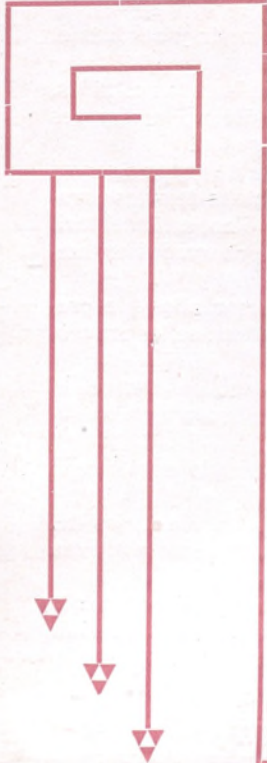
La calle de Libreros la hemos vivido todos. Para no pocas generaciones, es posible que su recuerdo sea como un balance sentimental de niñez y juventud. Esta fotografía de la calle, sobria como su traza, monumental y severa como su fisonomía, nos habla de la calle de Libreros de hoy... No se ven en ella, Colegiales de los «templos de Minerva y criaderos de varones ilustres», como se llamó a los Colegios Universitarios, con sus becas encarnadas, violetas, azules y blancas... No rondan estudiantes capigorroneos ni sopistas por «El Desafiadero» (patio de Escuelas Menores), campo de sus luchas y lugar de las novatadas crueles... No se abren paso entre ellos aquéllos profesores graves y seriotos, ni asoma Torres Villarroel su faz enjuta y socarrona, de «hombrón alto, picante en seco», con sus «dos varas y siete dedos de persona», que pasa entre los que le conocen y «me ignoran, abominan y me saludan, por un Guzmán de Alfarache, un Gregorio Guadaña y un Lázaro de Tormes, y no soy éste, ni aquél, ni el otro...»

La calle de Libreros tiene hoy, claro está, otro cierto aspecto plebeyo y mundano. Es sólo Escolar, a ratos, cuando el enjambre de chicos del Instituto convierte la calle en colmena zumbona o en olla de grillos, desbordándose por las aceras y el arroyo, con sus terribles cargas de libros y sus justas preocupaciones por el cuestionario del Bachillerato... Mas la calle, esta linda y típica calle de Libreros —que es de lo poco verdaderamente típico que nos va quedando— sigue viviendo, empero, su vida austera y académica, y conservando su tono doctoral y universitario, como si en ella se hubiese ahincado, por siempre, además de las piedras, el alma de la Universidad.

JOSÉ SÁNCHEZ-GÓMEZ.



alto soto de torres...



La colina sagrada, el «alto soto de torres», mira al río, al campo abierto, bebiéndose su luz como una esponja. A sus pies, corrientes aguas, puras, cristalinas; árboles que os estáis mirando en ellas, verde prado de fresca sombra lleno, que cantó Garcilaso, y que después Meléndez recreó en sus liras, treinta veces lo mismo.

La colina apretada de torres cuaja el sol y el azul en cúpulas, agujas y espadañas. Alamos airosos de sus torres orillita del río, que el agua lleva en sus reflejos río abajo, hacia el mar, como un dorado galeón hundido en la corriente y a merced de la corriente su tesoro.

Ciñe el río a la ciudad, puesta de puntillas como para tocar el cielo, arriba, arriba, sin tocarlo nunca, y toda ella se cuaja del rumor de sus pesqueras y de la sombra amarilla de sus puentes. El agua de su río azulea en sus cúpulas, viajera siempre, nunca estancada, que el viento riza en ondas fluyendo por sus ventanales, por los que se escapa el campaneo espumoso de las vísperas y la medida del tiempo, hora por hora.


Las torres en el río—desplomadas—se beben el agua, los peces y la sombra. Su pico caba la arena hasta sacar a flote los sillares del puente, que crece como un milagro, teñido de púrpura, para que toda la ciudad se anegue bajo sus ojos sin remedio. «No busques luz, mi corazón, sino agua», canta Unamuno. Agua dorada por sol de siglos, en la que exprimieron la luz de todas la tardes que fueron muriéndose en sus torres, colgadas de tapices como un bárbaro fetiche demasiado rico.

El «alto soto de torres» se transfigura en el ocaso. Proa de buque varado en la llanura, rojo su casco, su arboladura de oro y condecorado el tajamar punzante con un mascarón que hace guifos al cielo como una rosa metálica. Soto de torres. La ciudad crece hacia arriba. Castillo, fortaleza. Se apellañan sus muros, todas sus piedras, en la ascensión porfiada, místico anhelo de elevarse.

Y al mismo tiempo, navío. Mar de verdes, dorados, azules espejismos. Lejanías de claros celajes y perspectivas de cristal al frente, caminos imposibles para su andar, pero por eso contemplados con la mirada ansiosa que besa y retiene confiada.

Aquí está la ciudad y allí está el campo, en mudo coloquio el paisaje y la piedra; dos formas, dos cristalizaciones de eternidad que ven deshacerse la alfarería humana siglo a siglo, mientras el mismo sol les decora de sus tapices mágicos y el mismo viento peina por igual agujas y árboles...

R. AGUIRRE IBAÑEZ



fiestas y toros en los clásicos tiempos de salamanca.

No fué siempre la fiesta de toros la fiesta nacional, sino que antes del descubrimiento de la pólvora, el pueblo exigía de los caballeros la destreza de los buenos jinetes y se solzaba en verlos ejercitarse en la tela en simulacros de combate y juegos de jineta.

El principal de ellos que precedía a la feria de botijeros, entonces la más importante, era el juego de bohordos, o lanzas arrojadizas) con plomo en la parte delantera junto al hierro para dirigir mejor el tiro.

Como el rollo estaba en el centro de la plaza, allí se ponía un castillete de madera (donde había que dirigir las lanzas arrojadizas) cuyas tablas no estaban fijas excepto aquéllas en las que iban señalados los días de feria. Los que tomaban parte en batir el castillo, solían ser excelentes jinetes, pues era gala de las familias nobles ejercitarse en las armas y tomando carrera a galope tendido, e invocando el nombre de la dama predilecta, arrojaban el bohordo que había de derribar las tablas movedizas. Este ejercicio, no sólo era de diversión, sino que fué propio de los tiempos, que había que combatir plazas fuertes y sitiar castillos; después, con la aparición de arcabuces y cañones las armas arrojadizas pasaron a segundo término.

Entonces comenzaron los toros, y la tabla se convirtió en la figura de un toro, que hoy figura con el nombre de Mariseca, y trae su origen de lo que decimos; por eso figuraba en los actas del Municipio, tanto para el que pone el tablado de la Mariseca.

En una provincia donde los ingresos principales vienen del toro, nada tiene de extraño que fuese antigua la afición y los autores de las relaciones de época, llegan a decir que la primera palabra que aprendían los niños, era toro, toro. Lo cierto es que las corridas eran frecuentes y la plaza mayor tenía, como fin principal, las corridas. No sólo se celebraban éstas en ferias, sino también en los natalicios o bodas de príncipes, en los doctorados con pompa, y hasta en las canonizaciones de los santos, donde es fama que guardaban la carne en tasajos, para las ollas de enfermos.

En la canonización de San Toribio de Nogrovejo, estudiante de aquí, figuran dos corridas, en las que el despejo de plaza se hizo en magníficas carrozas a cuyo estribo muy galán iba el caballero que había de dar muerte a los toros.

La noticia que tenemos de toros bravos más antigua, es de toros del Arauzo, que se corrieron en el palacio de los Duques en Alba de Tormes, con la nota curiosa, que la piel sirvió para sayos de los criados moros.

La fiesta no era una cosa seria y litúrgica como ahora, si no que tenía algo de charlotada.

Siendo dos suertes principales: una inutilizar al toro, con la lanza o rejón y después el desjarrete con la media luna.

Cuando había toros en las fiestas universitarias, ponían un plato más en las comidas, por su duración. Solían correrse nueve toros y para entretener al público, unas veces arrojaban confites al público de los tablados, otras veces ochavos morunos.

La fiesta, sin embargo, era más cruel; había en esta ciudad una casta de dogos o perros de presa, que en las partes más sensible del animal hacían mordaza, hasta dejarles parados, pero más terrible que esto era el toro encohetado, que fuera bravo o no, salía del toril cargado con pólvora y materias inflamables y algunos quedaban achicharrados en medio de la plaza.

El tirar garrochas o varas largas herradas, era frecuente a los doctorandos que presidían la corrida en el balcón de la Universidad, que tenía casa en la plaza, se les proveía de tres docenas de garrochas.

Quedan en las capeas de la Sierra de Francia, algunos vestigios de esta costumbre.

Al aparecer el toro, había cestos con palomas, otros con conejos y alguna vez con gatos, que hacían las delicias del público.

Los estudiantes con estoques y bastones hacían la suiza, acometiendo en falange; otros ponían parches de trementina en la frente del animal.

También era cosa de hilaridad, los dominguillos o muñecos de heno, o pellejos llenos de aire simulando la forma humana, con peso en los pies para que no pudieran caerse.

Como se ve, tenían forma peculiar las frecuentes corridas de toros y al terminar la carrera, el pueblo las exigía de los estudiantes ricos, que se juntaban tres para presidir y sufragar los gastos, la carne se repartía entre carpinteros y empedradores.

MARIANO DE SANTIAGO CIVIDANES

SASTRERIA



Paco



Zamora, 14. - Salamanca.

Visite en Salamanca la más moderna y acreditada Casa en Ultramarinos Finos

Demetrio Yáñez

Doctor Riesco, 38

(Frente a los Bancos de España y Bilbao)

donde encontrará la mejor instalación para exponer y expender los productos. El mayor surtido en artículos de todas las procedencias. La máxima atención personal. Los precios más razonables.

Teléfono 1077

¡Ferías en Salamanca! Mujeres bonitas, sol y toros

¿Tiene usted que hacer algún regalo de gusto?

Visite el GRAN BAZAR

JESUS RODRIGUEZ

con la seguridad de que por poco dinero encontrará lo que desea. Extenso surtido en papeles pintados a precio de fábrica.

Sección de artículos de 0,95 a 0,90



¿Quiére usted convencerse de las gangas que el BAZAR

JESUS RODRIGUEZ

le ofrece por poco dinero?

¡Visítelo en su nuevo establecimiento! SAN PABLO, 2

Grandes regalos a sus favorecedores.

No confundirse: San Pablo, número 2. - - SALAMANCA

COMPañIA VASCONGADA
 DE
SEGUROS Y REASEGUROS
SAN SEBASTIAN

INCENDIOS
 ACCIDENTES
 ROBO

AGENTE GENERAL EN SALAMANCA:
MARIANO TURMO
 Torres Villarroel, número 9.

ALMACEN DE FERRETERIA
 HERRAMIENTAS -- CAMAS

Viuda de ALIPIO MEDIAVILLA

Plaza del Poeta Iglesias, 11
 SALAMANCA

RODRIGUEZ

SASTRE

PAÑOS
 Y
 NOVEDADES

García Barrado, 30 - Salamanca.

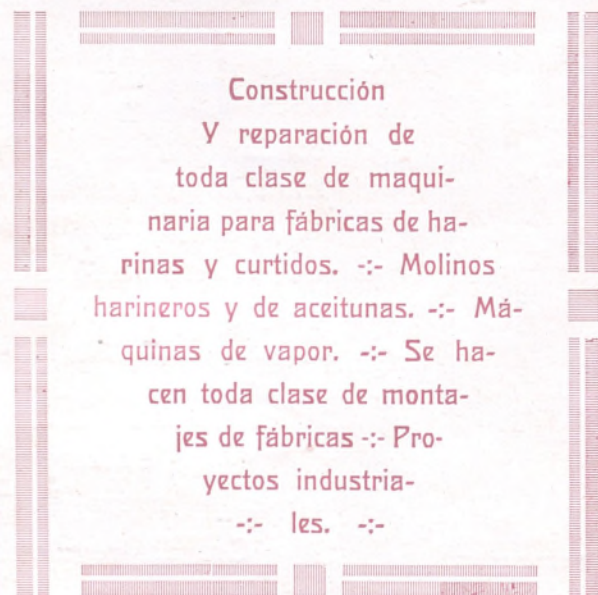
CAFE - BAR - CERVECERIA
14 DE ABRIL



CAFE EXPRES
 CERVEZA FRIA
 MARISCO

Plaza del Mercado, núm. 30
 SALAMAMCA

Talleres de fundición mecánicos
Viuda de CANDIDO CACHORRO



Construcción

Y reparación de
 toda clase de maqui-
 naria para fábricas de ha-
 rinas y curtidos. -- Molinos
 harineros y de aceitunas. -- Má-
 quinas de vapor. -- Se ha-
 cen toda clase de monta-
 jes de fábricas -- Pro-
 yectos industria-
 les. --

Calle 1.º de Mayo. Paseo de la Estación.



Las fotografías de toros y toreros
que van a continuación, nos han
sido facilitadas por

EMILIANO

Prior, 5,
y por Vandel, Cervera, Vives
y otros.



EL TRAJE REGIONAL

La tradición subsiste, porque todo lo bello perdura. La charra, compendio de serena y dulce belleza, pasará su indumentaria —filigrana de oro y encaje— como un airón glorioso de la región salmantina, en los días festivos de Septiembre.

SALAMANCA EN FIESTAS

Siendo, como es Salamanca, la provincia eminentemente ganadera de España, las corridas de toros de sus ferias revisten siempre la importancia extraordinaria que requiere esa antonomasia de que goza nuestra tierra.

Desde que inauguraron el circo de la Glorietta —allá por Septiembre de 1893— Mazzantini y Torerito, y antes aún, en la remotísima infancia del arte de los toros, sin tanta categoría de plaza, ni de ciudad que se divierte, han desfilado por Salamanca las figuras más destacadas del toreo de todas las épocas: Espartero, Frascuelo, Lagartijo, Guerrita, Machaquito, Bombita, Vicente Pastor, Belmonte, Joselito .. Y se han lidiado las reses de las vacadas punteras.

En este año de 1931, la «Unión Popular» ha confeccionado, como en función de despedida, un cartel interesante. Ha hecho un «cock-tail» taurino—servido en cuatro días— con esencias de arte y trocitos de valor.

Analicémoslo, descompongámoslo con la fórmula química de nuestra afición. Separemos sus cuatro componentes —dominio, valor, filigrana y juventud— y volvamos a agitar otra vez los cubiletes, para que no pierda la fuerza. Veamos:

Ocho toros en el cartel. Ocho toreros y cuatro grupos: Lalanda-Barrera, Villalta-Bejarano, Cagancho-Gitanillo de Triana y Bienvenida-Amorós.

Marcial Lalanda y Vicente Barrera, son el dominio, la maestría, la ciencia en el arte, la lidia perfecta, precisa y ajustada.

Nicanor Villalta y Fuentes Bejarano, son

el valor, la voluntad, el pundonor, el toreo varonil, que emociona intensamente.

Gitanillo de Triana y Cagancho, la filigrana, el estilo personal, la gracia, la esencia que emborracha de arte. El toreo clásico en moldes nuevos.

Y Manolo Bienvenida y Pepe Amorós, la juventud, la alegría, el ansia de palmas, la afición.

Dominio, valor, filigrana, juventud: he ahí las esencias del cartel de nuestra feria, en dosis pariguales.

Así era el cartel primitivo. Más a última hora, cuando esta revista va a entrar en máquina, nos llega la noticia, definitiva y concluyente, de que Gitanillo de Triana no toreará en las corridas de nuestra feria. Lo temíamos, pero al escribir las anteriores líneas, se nos antojaba un punto de esperanza... Cagancho, pues, ha quedado solo en su grupo, con su filigrana.

* *

¡Nuestras ferias!
El campo viene a la ciudad a bañarse en alegría, como antes se había bañado en sol y en trabajo —lagos de espigas— durante dos meses.

El campo llega a la ciudad. Llegan, también, en visita,

otras hermanas de raza. Y Salamanca, en Septiembre, se viste de domingo; coloca sobre las horquillas de sus catedrales la mantilla charra de blonda, y se mira, coquetona —guapa— en el espejo terso y brillante de su Tormes, para dar la bien llegada a todos —indígenas y forasteros— con la sonrisa de sus puentes y la mirada acariciante de su Plaza Mayor...

EL CLARINERO.

SEPTIEMBRE DE 1931

LAS CORRIDAS DE LA FERIA SALMANTINA

Día 12.—Seis toros de doña Carmen de Federico, antes Murube, de Sevilla.

ESPADAS

VICENTE BARRERA, MANUEL MEJIAS
— (BIENVENIDA) Y JOSE AMOROS —

Día 13.—Ocho toros de doña Juana Sánchez Blanco, antes Trespacios, de Salamanca.

ESPADAS

NICANOR VILLALTA, CAGANCHO,
VICENTE BARRERA Y BIENVENIDA

Día 14.—Seis toros de don Arturo S. Cobaleda, antes de Villar, de Salamanca.

ESPADAS

MARCIAL LALANDA, FUENTES BEJARANO
Y JOAQUIN RODRIGUEZ (CAGANCHO)

Día 15.—Presentación de la banda cómico-musical taurina

“EL EMPASTRE,”

Día 21.—Seis toros de don Félix Moreno Ardanuy, antes de Saltillo, de Sevilla.

ESPADAS

Luis Fuentes Bejarano, Nicanor Villalta
y José Amorós.

LA DE DON FELIX MORENO ARDANUY

EN el tradicional día de San Mateo se lidiarán, en la plaza de Salamanca, seis toros de la ganadería de D. Félix Moreno Ardanuy, una de las de más rancio abolengo de la región andaluza. Parece que la casta de Saltillo va haciéndose imprescindible en la feria salmantina.

Este año, D. Félix Moreno Ardanuy manda, según nos ha comunicado, una corrida de trapío, como corresponde a su prestigio.

Procede esta vacada de aquella famosa de Vistahermosa, una parte de la cual compró D. Pedro Lesaca, y luego fué de su viuda, y más tarde de su hijo D. José Picavea de Lesaca, alcanzando tal renombre en manos de esta familia que dejaron de llamarse «condesos» estos toros, para ser conocidos con el nombre de «lesaqueños».

En 1850, el marqués de Saltillo adquirió una gran parte de esta ganadería, que luego pasó a manos de la marquesa viuda y después a su hijo, el marqués, que no tuvo el cuidado que tan excelente casta merecía.

Al ocurrir su muerte, los herederos la pusieron en venta, y D. Félix Moreno Ardanuy la adquirió en 1918.

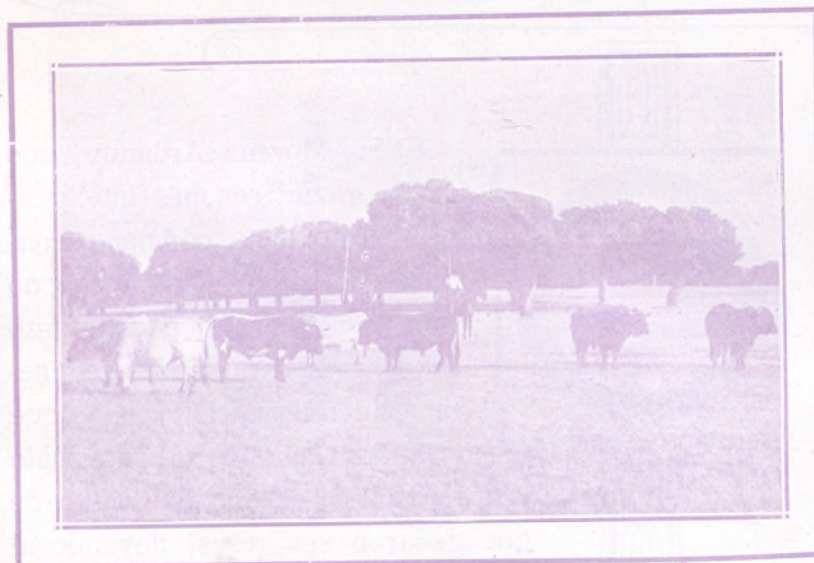


El Sr. Moreno Ardanuy, uno de los ganaderos más inteligentes de Andalucía, con una preparación y conocimientos que no son frecuentes, ha puesto tanto celo y perseverancia en regenerar esta magnífica vacada, que en muy pocos años ha conseguido reconquistar casi todo el crédito de que gozaron sus reses, llevando al extremo la selección y el esmero en la elección de reproductores, para conseguir una verdadera depuración de la sangre, como lo prueba el hecho de que, de cerca de 400 vacas que adquirió, no llegaron a 200 las que le quedaron, enviando el resto al matadero.

Con ello, la proporción de bravura en la vacada es grande. Abunda lo bueno y no ha faltado lo superior; lo que no ha habido ha sido malo, porque el Sr. Moreno Ardanuy conserva pura, en su ganadería, la casta de Vistahermosa, que es, sin disputa, la más brava, la más noble, la más pastueña y, por lo tanto, la de mejores condiciones de lidia.

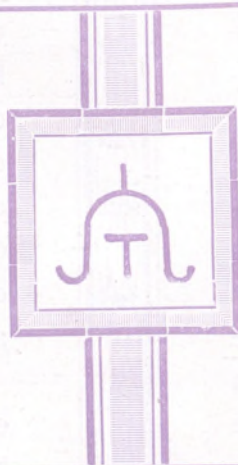
La corrida del día de San Mateo será, pues, un triunfo más que añadir al historial magnífico de esta vacada.

LA DE DOÑA JUANA SANCHEZ (antes Trespalacios)



AL morir, en el año 1928, don Matías Sánchez Cobaleda, su esposa, doña Juana Sánchez, se hizo cargo de la famosa ganadería que fué del conde de Trespalacios, y que éste había formado con vacas y sementales de Veragua.

Tienen en el mercado tau-rino una aceptación excelente los toros de esta vacada, cuya característica son la nobleza y suavidad, que unidas a la casta que don Matías Sánchez y sus herederos han procurado refrescar y cuidar, hacen de



los toros antiguos de Trespalacios unos de los que con más agrado y preferencia to-rean los toreros y ve el público.

Los ocho toros que se lidiarán el día 13 de Septiembre en nuestra plaza, tienen todas las características de la

casta veragüeña. Villalta, Caganchó, Barrera y Bienvenida darán con ellos una buena tarde a la afición, porque si en los toreros hay arte y valor, en los toros hay sangre brava y casta depurada y limpia.



La de Doña Carmen de Federico (ANTES MURUBE)

ENTRE las preferencias de todo aficionado --del verdadero aficionado de toros-- se ha de encontrar la de esta vacada, una de las mejores de entre las tres o cuatro ganaderías punteras andaluzas. Interpretándolo así, la «Unión Popular» ha tenido el indiscutible acierto de adquirir seis toros a D.^a Carmen de Federico, para que sean lidiados en la primera corrida --día 12 de Septiembre-- de nuestras famosas ferias.

Esta ganadería, como es sabido, fué adquirida a D. Manuel Suárez por D.^a Dolores Monje, viuda de Murube, quien la aumentó con reses de la de Saavedra, de la misma procedencia de Vistahermosa, cuya sangre conserva en toda su pureza. La heredó de su madre, D. Faustino Murube, que luego la vendió a su hermano D. Joaquín, la viuda del mismo la traspasó a D.^a Carmen de Federico, esposa de D. Manuel Urquijo, a nombre de la cuál vienen lidiándose los toros desde hace largos años.

Es, pues, la vacada de D.^a Carmen de Federico, una de las de casta más pura y de prestigio más sólidamente afirmado.

ELADIO AMORÓS

EL «caso» del *ex-Chico de la Revoltosa* es un caso de indecisión. Es el poder y no querer. Reconozcamos, pues, que es suya la culpa, de que, por su desgana, su nombre esté colocado en lugar secundario, cuando por su arte debiera ser el primero.

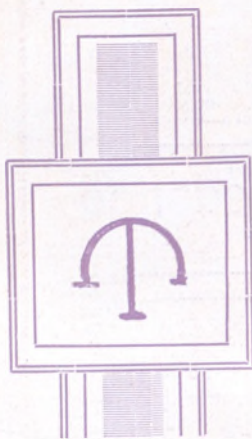
Eladio Amorós está dejando pasar su juventud en indecisiones mientras otros, con menos méritos que él, se están haciendo ricos, con el «pegolete» y el «remanguillé».

Por ser un torero «de casa», lo traemos aquí. No podría faltar; como tampoco debía haber faltado en el cartel de las corridas de nuestra feria. Una prueba del arte de Eladio Amorós la tienen en la «foto» que ilustra estas líneas. ¿Hay arte?



GANADERIAS SALMANTINAS

LA DE DON ARTURO S. COBALEDA



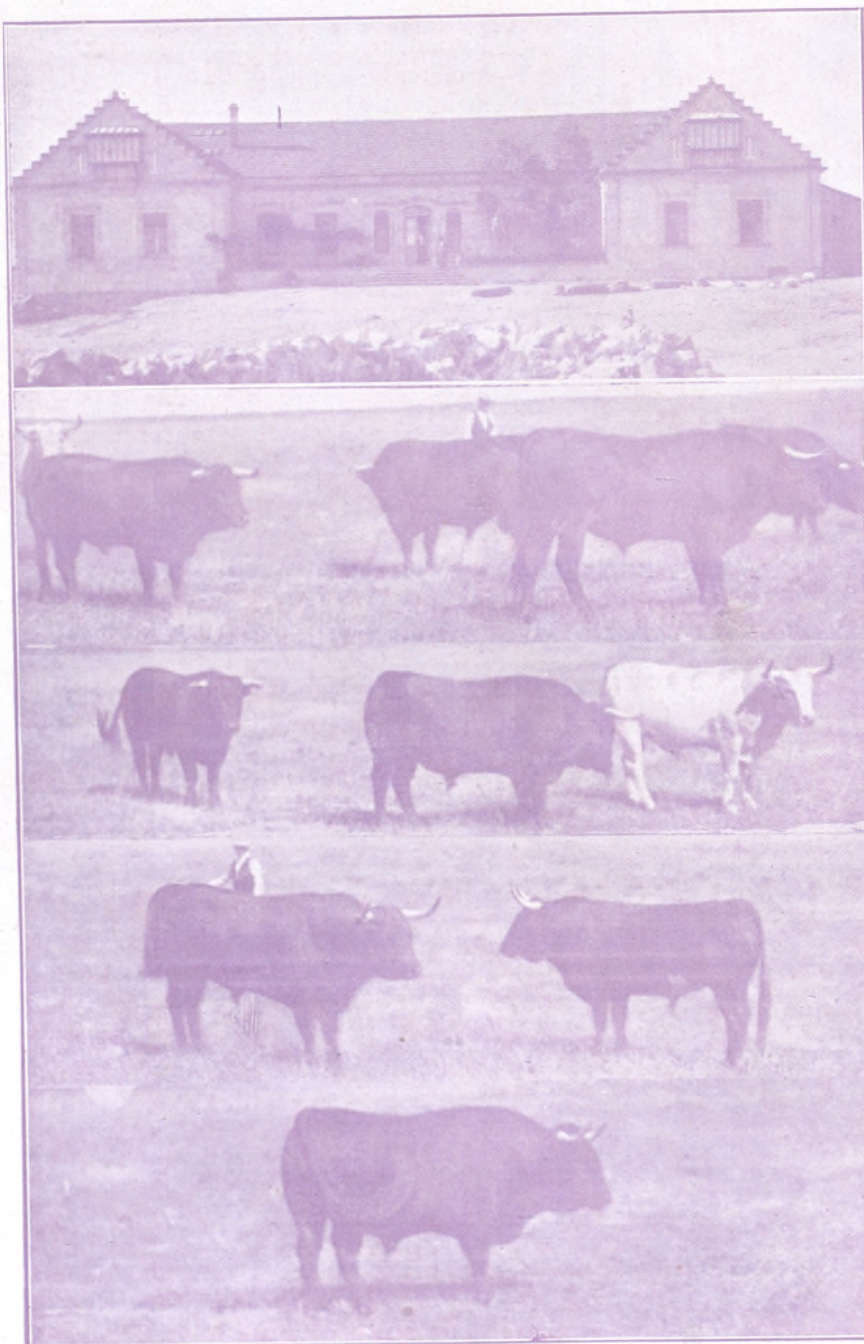
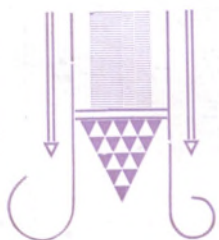
HEMOS visto, en la hermosa finca de Terrubias, la magnífica corrida que don Arturo S. Cobaleda ha seleccionado para que se lidie en Salamanca el día 14 de Septiembre. ¡Preciosa corrida! Finos, lustrosos, recortados de pitones, los seis toros tienen tipo de toros bravos. No en balde su historial lo abona.

Esta ganadería la formó con vacas de Veragua y sementales de Santa Coloma, en 1910, don José Vega, quien la vendió, años después, a don Francisco y don Victorio Villar, de Zamora. En 1925, don Victorio vendió su parte a don José Encinas, de Ledesma, continuando con la suya don Francisco, hasta el 15 de Agosto de 1928, en que la vendió a don Arturo S. Cobaleda.

Desde que pasta en tierras de Salamanca, esta ganadería ha adquirido tal prestigio y renombre, que es, sin discusión, una de las vacadas más solicitadas por las empresas y por los toreros. Y es que el señor Sánchez Cobaleda, aficionado antes que industrial, cuida y selecciona su ganadería con todo celo.

En esta corrida de Salamanca, don Arturo S. Cobaleda tiene puestas sus esperanzas de gran aficionado.

Y nosotros, también.





Sucesor de Hijo de F. García



A. LLORENTE

JOYERIA, PLATERIA, RELOJERIA

CASA FUNDADA EN 1810



Poeta Iglesias, 10. Salamanca

CONFITERIA ~ PASTELERIA

CEFERINO PEREZ



VINOS DE LAS MEJORES
MARCAS -- FIAMBRES



Zamora, 5. ~ Salamanca. ~ Tel. 1667

SASTRERIA

CELSO

Extensos muestrarios en
géneros ingleses y del país.

Poeta Iglesias, 5.

Salamanca.

CLINICA ODONTOLOGICA LUDENA HIJO



Especialidad en en-
fermedades de la
boca y dientes.



RAYOS
ULTRAVIOLETA



Plaza Mayor, 10. -- Salamanca.



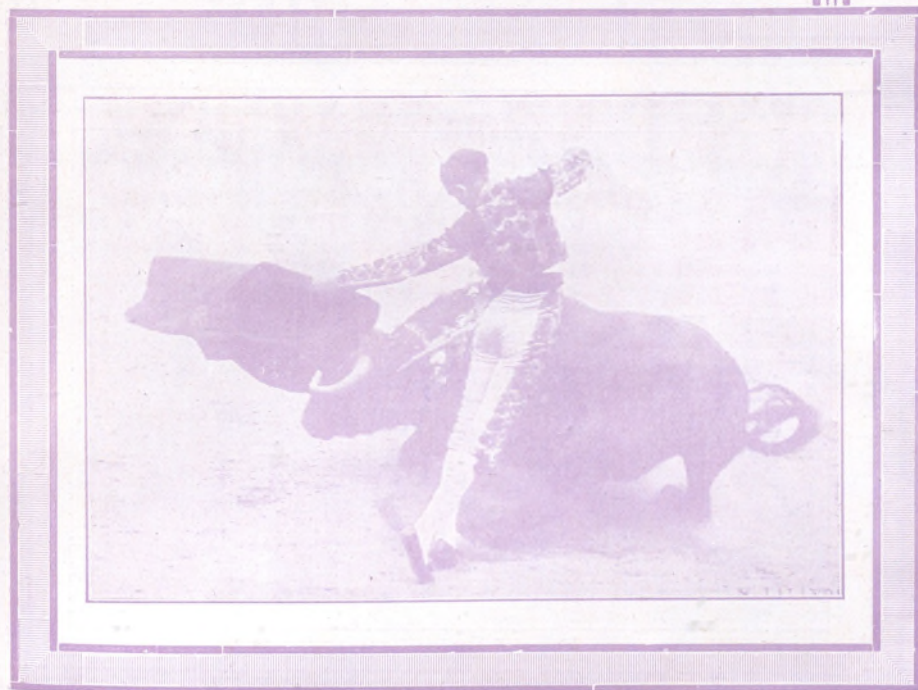
HIJOS DE FRANCISCO SERRANO

Quinfanar.

Oviedo.

MARCIAL LALANDA

NO necesita el siempre "joven maestro" de calificativos encomiásticos para robustecer su prestigio profesional. Lleva diez años de matador de toros y sigue siendo, como desde el primer día, la máxima figura indiscutible, porque ha ido renovando su toreo al compás de los tiempos, con una afición, con un entusiasmo y con una dignidad profesional, que le hacen acreedor a todo elogio.



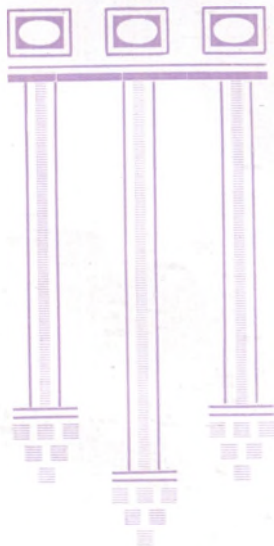
NICANOR VILLALTA

EL MAGO DE LA MULETA

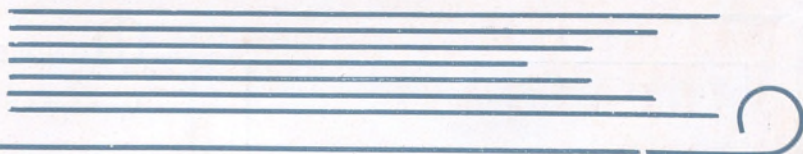


Viene Nicanor Villalta a la feria de Salamanca, por derecho propio; conquistado su cartel a fuerza de arrimarse siempre, poniendo a contribución de su arte toda la gallardía y toda la majeza, y todo el temple de alma de los que han nacido en tierras de Aragón.

Hoy, que la fiesta nacional escasea de verdaderos valores, Villalta no puede faltar en ningún cartel de importancia, porque es, en él, la figura representativa del valor, del pundonor y de la voluntad, hermanadas a un arte clásico, con pinceladas personalísimas.

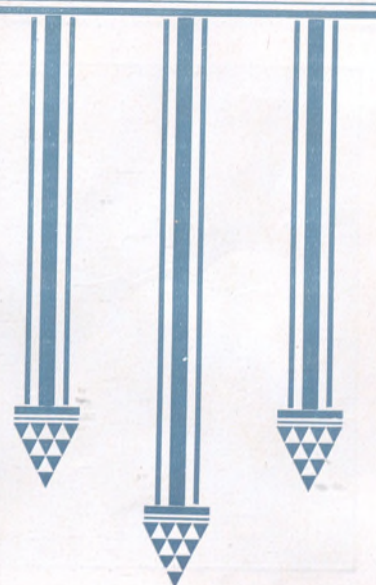
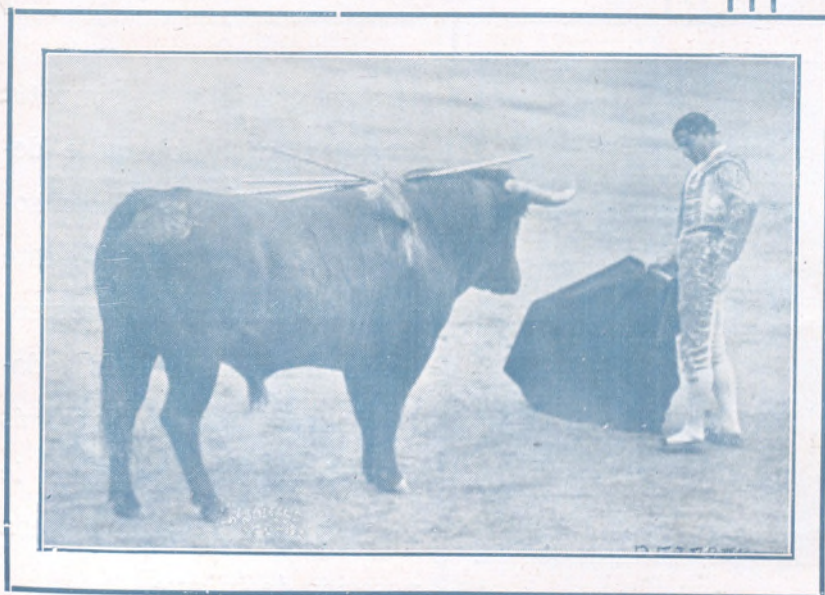


FUENTES BEJARANO



LUIS Fuentes Bejarano es un caso de voluntad. Quiso reconquistar su cartel, y a fuerza de tesón y de valor ha conseguido elevarse a una categoría superior a la que había perdido.

En la feria de Salamanca torea este año por primera vez. Viene, pues, en «plan» de conquistador. Y la afición se le rendirá, indiscutiblemente, porque el malagueño es de los que se arriman. Su nombre es ya una garantía.





MANOLITO BIENVENIDA

MANOLITO Mejías Jiménez, el chaval sevillano que a los diez y ocho años de edad se ha colocado a la cabeza de los matadores de toros. Le llaman «El Príncipe del Toreo», porque es por derecho propio el heredero del trono de Joselito. Durante la anterior temporada, demostró, con pruebas irrecusables, su derecho a ese título, lidiando toda clase de toros, sin reparar en hierros, ni ganaderías, pesos ni estilos.

Su toreo alegre, elegante y copioso, que mantiene vivo el interés del especta-



dor; su gracia y su simpatía juveniles, y su constante deseo de agradar, justifican sobradamente los éxitos de este pequeño gran torero, que siendo ya una realidad, es todavía una promesa de algo más y mejor, como los toros le respeten, y él alcance la plena posesión de su arte.

VICENTE Barrera, otro de los matadores que figuran en el cartel de nuestras famosas ferias, ha sido consagrado figura del toreo por obra y gracia de su sabiduría e inspiración taurina.

Todavía recuerdan los aficionados salmantinos las tardes de Barrera del pasado año, en las que salió a triunfo por toro; lo mismo triunfó con los mansos, que son con los que el valenciano desarrolla toda su inteligencia, que con los bravos. En nuestra plaza, lo mismo a unos que a otros, los mandó sin orejas al desolladero.



VICENTE
BARRERA

Barrera es artista cumbre, torero indiscutible, con conocimientos extraordinarios de la lidia del toro. Por eso es de esperar que este año, al igual que el pasado, sea uno de los diestros que corten más orejas en nuestra plaza, porque Barrera es torero que puede con todos los toros.



JOAQUIN RODRIGUEZ "CAGANCHO"



torera, que forme tan bello conjunto con el toro, como la figura envuelta en seda y plata de Cagancho? Tiene este torero cañí, con Salamanca, la suprema atención de estar valiente. Esperamos también este año «su» faena.

DECIR Cagancho es decir genialidad, improvisación, gracia repajolera. Y algo más: enigma. Porque la labor del famoso «señor Joaquín» es siempre obra del momento, según le soplen las musas o le abandonen. Pero...

¿Habéis visto una figura tan graciosa, tan



JOSE AMOROS

UNA temporada de becerrista, otra de novillero y otra de matador de toros: he aquí la ejecutoria de Pepe Amorós.

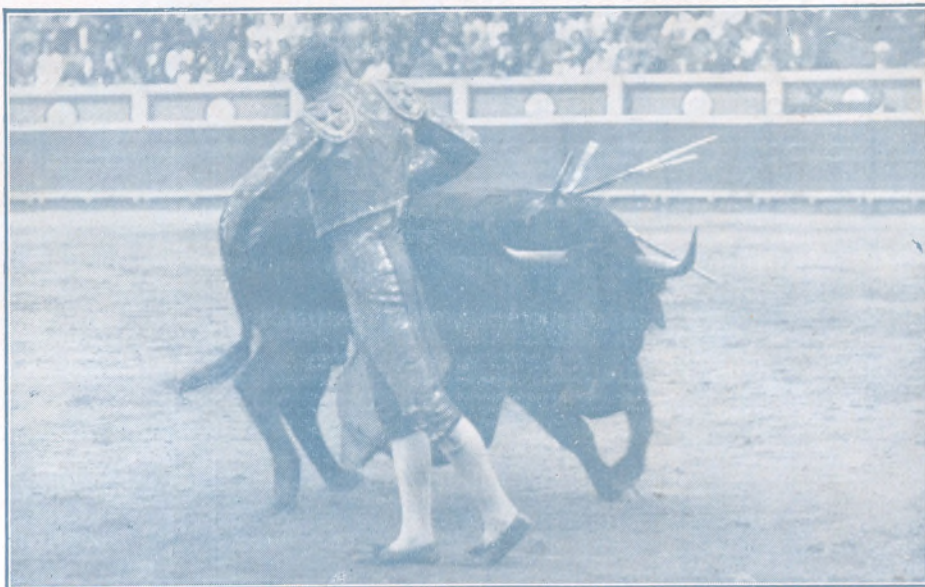
En tres años, ha pasado de lo ignoto a la fama.

El chaval que en 1928 era un modesto becerrista, ha traspasado, en 1931, los linderos de la popularidad.

Milagro de afición, de entusiasmo, de juventud y de arte, reservado sólo a los elegidos. Pepe Amorós, salmantino, es, sin discusión, nuestro



mejor torero de todos los tiempos, porque posee los secretos del bien torear, con la alegría y el dominio de la escuela «granerista». Salamanca, pues, debe sentirse orgullosa de su torero, figura principalísima en todos los carteles de alguna importancia.



EL EMPASTRE

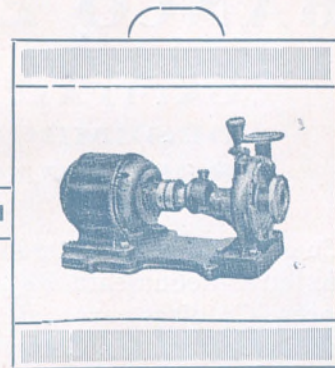
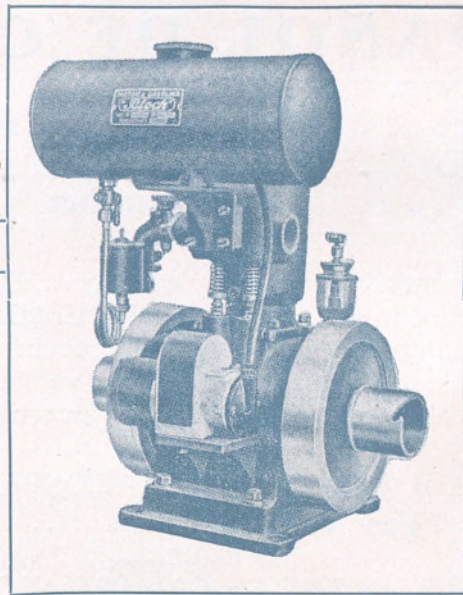
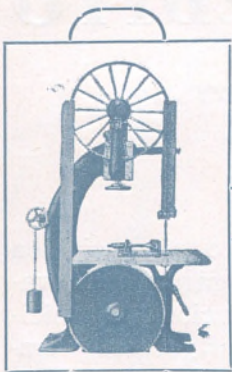
Banda cómico-aurina



El toreo y la música, en maridaje perfecto, han encarnado a «El Empastre», marcando una nueva ruta a esta clase de espectáculos bufos. Pero la banda de Llapisera es, y será siempre, la única.

Llapisera, el creador del toreo cómico, ha unido a los trucos y bufonadas del espectáculo charlotesco, la gracia y el donaire de una música, a ratos humorística, y siempre perfecta y limpia de ejecución.





MAQUINARIA

SOLICITENOS PRESU-
PUESTOS QUE REMITI-
MOS GRATIS *or or*

CASA MIÑAMBRES

ZAMORA, 50 

BOMBAS

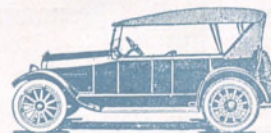

MOTORES

Julián Rodero Pérez

Curtidos y Cortes
aparados, Calza-
dos, Alpargatería
y cordelería. *or or*

Plaza del Angel, número, 4
(Locales del Gran Hotel) SALAMANCA

Fabián Hernández



AUTOMOVILES

DE ALQUILER

San Pablo, número 39.
SALAMANCA TELEFONO 1140

BANCO ESPAÑOL DE CREDITO

CAPITAL.....	100.000.000	PESETAS
DESEMBOLSADO. .	51.355.500	”
RESERVAS.	58.465.595	”

Cuentas corrientes con interés en moneda nacional y extranjera. Descuento y negociación de letras documentarias y simples. Giros. Cartas de crédito. Créditos con garantías de valores. Créditos personales. Préstamos con garantía de mercancías. Aceptaciones. Domiciliaciones y avales. Compra y venta de valores. Depósito de valores. Suscripciones y empréstitos. Negociación y cobro de cupones y Títulos amortizables, etc., etc.

INTERESES QUE ABONA	CONSIGNACIONES A VENCIMIENTO FIJO
Cuentas corrientes a la vista... 2½ por 100	A seis meses..... 4 por 100
Cuentas corrientes a ocho días	A un año.... 4½ por 100
vista 3 por 100	CAJA DE AHORROS, 4 POR 100

400 SUCURSALES EN ESPAÑA Y MARRUECOS

EN LA PROVINCIA DE SALAMANCA:

Vitigudino, Ledesma, Peñaranda de Bracamonte y Ciudad Rodrigo y

SALAMANCA, CALLE DE ZAMORA, NUMERO 16

FABRICA DE MOSAICOS HIDRAULICOS
TOMAS M. BAZAN



~ ~ ~ FABRICA: ~ ~ ~

AVENIDA RORIGUEZ SAMPEDRO

~ ~ ~ ESCRITORIO: ~ ~ ~

GABRIEL Y GALAN, 1

TELEFONO 1964. - SALAMANCA

Tristán Rodríguez
Automóviles de Alquiler



Casa que hizo el recorrido Madrid-Salamanca en un coche Chrysler en dos horas once minutos.

TELEFONO 1.409.

FELIX RODRIGUEZ II

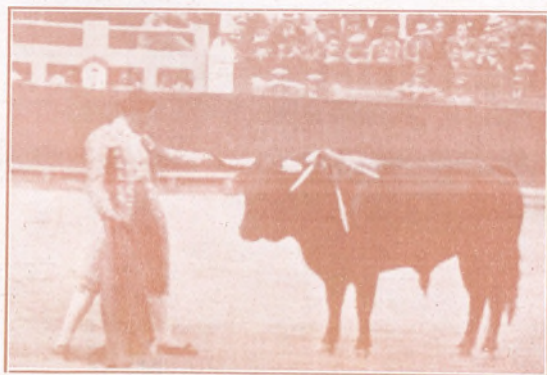
Los que hemos seguido paso a paso la carrera triunfal de Félix Rodríguez II, tenemos puestas nuestras esperanzas en él, como una de las figuras preeminentes del toreo.

En Madrid-mezquita del arte-, ha quedado

consagrado como el mejor novillero de la temporada actual. Estas cuatro fotos lo aseveran.

Con amplio repertorio y excelente estilo con

con el capote, dominador y artista con la muleta, banderillero fácil y gran estoqueador, existen posibilidades en este muchacho para escalar un alto puesto en el escalafón taurino.



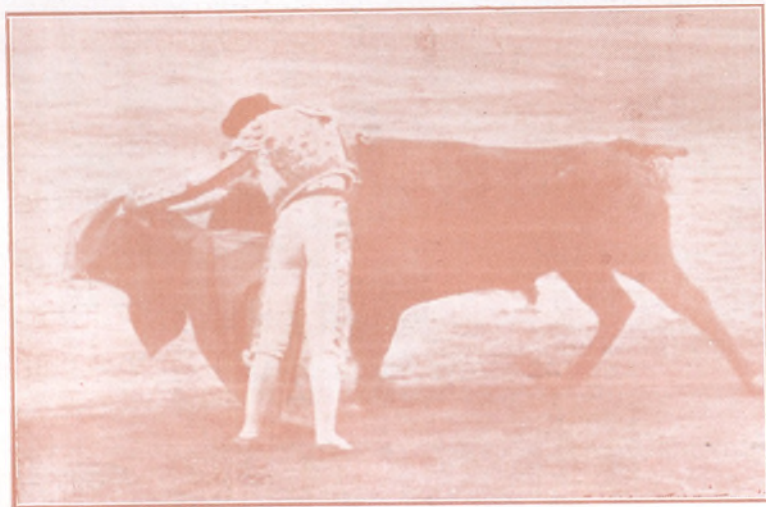
Pára, templa y manda, que es el secreto del toreo. Saludémosle como a un futuro gran matador de toros.





Chiquito de la Audiencia

¶ A pasos agigantados hacia la alternativa. Por eso, lo traemos a estas páginas, como matador de toros en la temporada próxima. He aquí una figura para el



cartel de las ferias de Salamanca de 1932. Y, naturalmente, para todas las ferias de postín.



CARNICERITO DE MEJICO



LLEGÓ de Méjico como uno de tantos desconocidos, y se ha colocado, en una temporada, entre los primates de la novillería. Y aunque el valor realza su cartel, ni aun en los momentos de temeridad más emocionantes deja de ser torero con conocimiento cabal de lo que hace y del terreno que pisa.



Alfredo Corrochano.



CORROCHANO

HE aquí a Alfredo Corrochano. Los clarines de la fama pregonan a todos los vientos sus triunfos y lanzan la nota aguda de su arte.

Los que hemos visto nacer profesionalmente al pequeño Corrochano en las tiendas de las vacadas salmantinas, le creemos el heredero espiritual del arte maravilloso de Antonio Márquez. ¿No es este su mayor y mejor elogio?



VICTORIANO DE LA SERNA, el estudiante torero

O el torero estudiante. No hagamos, en este caso, preferencia entre el Arte y la Ciencia. Torero y estudiante al mismo compás, porque ha hecho compatibles las prácticas de Medicina con las del toreo, con el mismo singular aprovechamiento.

En el año próximo, obtendrá el grado de Licenciado en Medicina, y aspira, también, al doctorado en Tauromaquia. No sería extraño que lo consiguiera, porque su toreo, ajustado a las normas modernas, con cierto estilo propio, llega al público en toda su belleza y gallardía.

Victoriano de la Serna lleva una temporada de éxitos, y no es aventurado predecir que en 1932 será uno de los toreros que más veces hagan el paseíllo en los tauródromos.

LAS MEJORES FANTASIAS

CALZADOS

ANGEL

Doctor Riesco, 19

TELEFONO 1.789

ULTRAMARINOS FINOS
Andrés Laporta Rodríguez



**Probad los cafés
de esta casa.**



**PLAZA MAYOR, 25.
SALAMANCA.**

EL SIGLO XX

Altas Novedades

en Tejidos. - Tapi-

ceria. - Mantones

- - de Manila. - -

**Pérez Pujol, 4 y 6.-Tel. 1670
SALAMANCA**

Salchichería Salmantina

Especialidad en jamones y embutidos fabricados por esta casa. Gran surtido en fiambres, quesos y mantequillas.

Casa MARCOS

Edificio del Gran Hotel, núm. 3

FRENTE AL MERCADO DE ABASTOS

SALAMANCA

BALNEARIO DE LEDESMA

SALAMANCA

GRAN HOTEL. COMPLETAMENTE REFORMADO

Reumatismo, artritis, respiratorio y piel. Coches de la estación de Salamanca al Balneario, y a las dos de la tarde, de la calle de los Mínimos, 3.

TEMPORADA OFICIAL:

Del 15 de Junio al 30 de Septiembre

Ramón R. Arenas

AGENTE COMERCIAL

* * *

POLLO MARTIN, R. A.

— SALAMANCA —

TRABAJOS GARANTIZADOS - CORTE ELEGANTISIMO - PERFECCION COMPLETA

G. BRAVO

SASTRE

Caballero, señora y militar.

SALAMANCA - Dr. Riesco, 32, pral.

— (FRENTE AL BANCO DE ESPAÑA) —

GRAN FRUTERIA

Walerico Lázaro

FRUTAS DEL PAIS
Y EXTRANJERAS

Plazuela del Peso, núm. 9

Santiago Lorenzo (El Gallo)

Taller de Cerrajería y Mecánica.

Construcción de toda clase de trabajos artísticos y modernos.

* * *

Soldadura Autógena
y Mecánica en general

* * *

Talleres: ASILO DE LA VEGA

TELEFONO 1859

Si quiere tomar cerveza
en condiciones, visite el

BAR VILLA ROSA

GRAN VARIACION EN APERITIVOS - VINOS - LICORES

Frente al Gran Hotel

TAHONA "EL CARMELO"

Especialidad en pan de lujo. Única que por su esmerada elaboración es la preferida del público salmantino



Concesionario único en el ramo de panadería de las tres exclusivas patentadas,

como son

PAN SAN ISIDRO, BOMBO Y PLATANO



Despachos: Plaza de Abastos, cajón 9. - Condes de Crespo Rascón, 11. - Zamora, 41.
Fábrica: Carretera de Ledesma, 44 (Bombilla). - Teléfono 1.364. - SALAMANCA

GRAN HOTEL - RESTAURANT Y CAFE PASAJE
Propietario: Gregorio Barragán

LA CASA MAS ANTIGUA
PLAZA MAYOR, 39

SE SIRVEN BODAS Y BANQUETES A PRECIOS REDUCIDOS

ENPEÑARANDA H. Y CAFE UNIVERSAL

PIEL - VENEREO - SIFILIS
LUIS S. VELASCO

Director - Jefe del Dispensario antivenéreo.

Consulta de 11 a 1 y de 7 a 9

Ruiz Aguilera, 2, pral.

IMPRESA Y LIBRERIA

Francisco Núñez Izquierdo

DESPACHO: García Barrado, 25. - Teléfono 1018. :: TALLERES: Ramos del Manzano, 42. - Teléfono 1924.

EL ESTABLECIMIENTO TIPOGRAFICO MAS ANTIGUO
Y DE MAYOR IMPORTANCIA DE LA REGION

SE HACEN TODA CLASE DE TRABAJOS DE LUJO Y ECONOMICOS

ESTE ACREDITADO ESTABLECIMIENTO ESTA DOTADO DE LOS MAS MODERNOS ADELANTOS DE LAS ARTES GRAFICAS

MODELACION PARA AYUNTAMIENTOS Y JUZGADOS

ENCUADERNACIONES DE TODAS CLASES



