



# EL METEORO.

PERIODICO SEMANAL

DE LITERATURA, ARTES, CIENCIAS, MODAS Y TEATROS.

TOMO SEGUNDO

## RECUERDOS

### DE UN VIAJE POR ANDALUCIA.

SEVILLA.

H.

#### LA CATEDRAL.

[CONTINUACION.]

"En este estado escribió al cabildo desde Guadalajara el arzobispo D. Diego Hurtado de Mendoza, con fecha 8 de Junio de 1496 lo siguiente.—"A nuestro Ximón escribimos luego con nuestro mensagero para que vaya á ver la obra desa nuestra sancta iglesia, como nos scribisteis: por amor nuestro que vos conformeis en aquello con los que mas saben, é non andedes en opiniones de personas erradas, porque al fin todo redunda en daño de la fábrica de sa nuestra sancta iglesia...." Vino Ximón: examinó la obra: y se quedó por áncora maestro de ella hasta el año de 1502, con lo que se avanzó mucho la fábrica. Mucho mas con la direccion de Alfonso Rodriguez, su sucesor, á quien el cabildo mandó dar en 22 de Setiembre de 1504 una gratificación

CÁDIZ 9 DE NOVIEMBRE.

por los muchos y buenos servicios que habia hecho. Con otra premio en 1507 al aparejador Gonzalo de Rojas, por haber cerrado el cimborio, que llegaba entonces hasta la altura del primer cuerpo de la torre, en el que habian trabajado los mejores escultores del reino, como lo eran Pedro Millan, Miguel Florentin y Jorge Fernandez Aleman, pues estaba coronado con estatuas de apóstolos, profetas y otros santos."

«Se vino á tierra con tres arcos torales en la noche del 28 de Diciembre de 1511, porque los pilares no eran suficiente apoyo para tanto peso. No sucedió por fortuna desgracia alguna por estar cerrada la iglesia en aquella hora. La reparacion de esta ruina prolongó ocho años mas la conclusion de la iglesia: y para que se hiciese con mas acierto mandó el cabildo celebrar una junta, compuesta de los mas hábiles maestros de arquitectura que habia en España. Concurrieron á ella Pedro Lopez, maestro mayor de la Catedral de Jaen, el maestro Henrique de Egas de a de Toledo, y Juan de Alava, natural de Vitoria, que habia construido en 1498 la capilla mayor de la de Plasencia y acordaron cerrar el cimborio en los mismos términos que ahora está, sin cúpula ni linterna, porque los pilares no podian sostenerlas. Se encargó la ejecucion al famoso Juan Gil de Hontañon, el que trazó la Catedral de Salamanca

NUMERO 19.

y la dirigia al mismo tiempo que esta obra. Reparó la capilla mayor, los tres arcos que se habian arruinado, y cerró el cimborio el año de 1517 con aprobacion de los dichos Egas y Alava, que volvieron dos veces á Sevilla á examinarle, y de Juan de Balajoz, maestro mayor de la santa iglesia de Leon.,

“No se acabó la Catedral hasta el dia 4 de Noviembre de 1519 en que se celebró una solemne procesion á la capilla de nuestra señora de la Antigua, con trompetas, atabales y ministriles: colocó el preste la clave; cantó misa en accion de gracias, y se dió una abundante colacion á todos los carteros, oficiales y peones.”

(Continuará.)



—o—

Huyó la nube sombría  
que me llenó de aficcion;  
y al despertar cada dia,  
vió renacer la alegría  
mi llagado corazon.

Pasó un año de tormento,  
otro llegó de bonanza,  
y tan veloz como el viento  
se ha trocado en un momento  
mi desdicha en esperanza.

Tu me viste, luna bella  
triste llanto derramar;  
mas ya cesó mi querella  
pues luce brillante estrella  
que mi pena ha de calmar

Arroyuelo plateado,  
ficies del lindo vergel,  
siembelesada he mirado  
vuestro color nacarado,  
es porque agradais á él.

MANUELA CAMERONERO.

Valladolid.

## ANGELA.

LEYENDA ORIGINAL.

III.

### REVELACIONES.

*¡Oh que triste es el recuerdo  
de los dias que pasaron!...  
y aun mas tristes si llenaron  
de amargura el corazon!*

(CONTINUACION.)

Poco tiempo necesitamos en Cádiz para concluir nuestras diligencias, y próximos á volvernos ya para el seno de nuestras esposas, un incidente terrible vino á destruir toda la felicidad que ambas familias disfrutábamos. Mi amigo se encontró con el condesito de A... jóven caracterizado de todos los vicios, y atreviose á insultarlo públicamente en una reunion, donde por desgracia estuvimos una noche, por ciertas desavenencias que en tiempo mas disipado habian tenido. Yo traté de impedir el mal que ya prevenia; pero ni mis ruegos ni mi amistad, pudieron enfriar la cólera de ambos... A la mañana siguiente, sin acordarnos de que éramos padres, sin reflexionar nada mas que en vengar la ofensa, que se habia estendido hasta mí, efectuose ese bárbaro acto, á que el honor ultrajado nos precipita ciegamente... Mi buen amigo murió en el desafío... su último suspiro fué para su esposa y su hijo, á quienes me encargaba eficazmente consolar, y preparar el porvenir de Gonzalo. Yo tuve que huir inmediatamente de la ciudad persiguido por las leyes, y cuando llegué aquí ya se sabia todo lo que habia pasado: la

nocente esposa de mi amigo sobre vió poco á esta catástrofe, y tu madre que se había asustado infinito, agiavóse a. n. mas de su enfermedad.... Todas estas desgracias sucedieron en poco tiempo: un paso imprudente nos precipitó á todos en un alísimo espantoso, del que en vano pugnábamos por salir!... Gonzalo, solo, abandonado á su suerte, sin parientes que enjugaran su llanto, lo tomé yo bajo mi proteccion y cuidado.

Tu madre empeoraba cada dia con senti niento mio: nada bastaba para atajar su enfermedad. Como una preciosa flor que poco á poco va perdiendo su perfume, y luego sus rosadas hojas se desprenden marchitas, así la veía yo que insensiblemente se iba debilitando. Todo, hija mia, fué inutil, y al fin.... al fin sucumbió tu pobre madre....

No pudiendo resistir Don Fernando la fuerte impresion, que sus mismas expresiones, y tan tristes recuerdos, le habían echo, volvió la cabeza á otro lado, y llevando una mano á sus ojos, quiso detener las lagrimas que surcaban su mejilla.... Angela lloraba tambien.... Despues de un silencio desgarrador, continuó con voz temblorosa.

—Murio, sí, y al morir, con una fortaleza de ánimo sorprendente, hizome varias observaciones encomendando á mi cariño la hija de nuestro corazon, y que la amase como habia amado á ella ¿Y he faltado á ello Dios mio? ... Tu, que desde la altura nos contemplas has visto despues pasar mis dias en el sufrimiento y la afliccion.... ¡Angela esposa mia!.... aun te a no, aun no se ha estinguído de mi corazon aquel amor santo que, cual bálsamo consolador, derramastes en el... .

—Padre mio! exclamó la entristecida hija viendo la exsultacion de su padre.

—Angela, perdóname este desahogo: con nadie aun lo he tenido.... Es demasiado triste para tí lo conozco... pero en medio de nuestra amargura es tan

hermoso derramar una lágrima por la memoria de quien hizo nuestra felicidad!! aunque el recuerdo de dias mas placenteros sea un martirio, se sienten, embargo, un grato consuelo que nos conmueve y sonrie, pero ¡ay! que se desvanece bien pronto desgarrando nuestra alma.... Voy, pues, á revelarte lo mas interesante de esta entrevista. Estoy convencido de los bellos sentimientos de Gonzalo y lo mucho que nos aprecia. Su padre me lo confió, y debo procurar buscarle un porvenir que le haga olvidar los sombríos pensamientos á que generalmente está entregado. Al mismo tiempo, hija mia, llegará un dia en que yo no pueda soportar el peso de la desgracia que abruma mi existencia, y seria mayor mi desconsuelo, si te dejase abandonada á persona que no te tuvieran el cariño que te mereces, experimentando los sinsabores á que una tierna jóven, aislada, sin direccion ni consejo se halla espuesta en el mundo....

Angela no se atrevia á mirar á su padre, creyendo que su turbacion publicára el secreto misterioso que encerraba su corazon, que en estos momentos, de martirio para ella, latia violentamente.

(Continuara.)

## A MI AMIGO EL INCOGNITO

### FABIO

EN CONTESTACION A SU EPISTOLA.

Leí, buen Fabio, extático  
tu lengañima filípica,  
y quedó mi musa atónica  
con tu frase epigramática.

Al mirar tu faz escuálida,  
y lo atroz de tu energúmeno,



ocupaban dos viviendas  
personajes muy diversos;  
porque suele la costumbre  
dar hermosura á lo feo,  
y que vivan cual hermanos  
hasta los gatos y perros.

Servia á la hacienda el uno  
en el arriesgado empleo  
de perseguidor del fraude,  
que nombran carabineros:  
el otro por el contrario  
en desfraudarla certero,  
vivía de sobornar  
y de engañar los primeros.

Tenia cada cual un loro,  
y estos diablillos parleros  
se contaban cautelosos  
cuanto sabían de sus dueños.

De la Habana era el lorito  
del terrible Cancer-vero  
de la hacienda de Alvarado  
el loro del jarampero.

llamaba su ama Currillo  
al lorito del primero  
y la del contrabandista  
decía al suyo Zalamero.

Un día que quedaron solos  
su diálogo emprendieron,  
y una vija muy taimada  
transcribió lo que dijeron.

—Zalamero, que de azúcar,  
y que turronez tan buenos!  
Bien provista está mi jaula:  
siquiera del mal el menos.

—Pues yo, hace muchos días  
que ni la manteca pruebo,  
y el ama está tan rabiosa  
que ya no me pide besos.

—Pues mi ama está tan festiva  
que me acaricia sin cuento  
y me da buenos garbanzos  
y bizcochitos cubiertos.

—Como ha de ser: para tí  
son las glorias y contentos:  
así cambia la fortuna  
como la veleta el viento.

¿Y como tiene tu amo  
para esas compras dinero?  
Porque su sueldo es el mismo

y el mismo también su empleo.

—Calla tonto, es que lo toma  
del que no viene derecho,  
y en lugar de aduanarlo  
para casa es el provecho.

—Oyes, será esa azúcar  
la que á mi ama cogieron?  
Ha perdido su barquilla  
y por eso son sus dueños.

¿Pues no dicen que el resguardo  
está por la Hacienda puesto  
para que aumenten las rentas  
con todos esos ingresos?

—Si, Curro, mas se equivocan  
y no entregan el completo;  
pues con seis reales vivir  
no es milago de estos tiempos.

El amo tiene muger;  
tres chiquillos, su buen suegro  
la perrilla, la criada,  
y de la casa el arriendo.

Tiene que echar su traguito  
que pagar al verdulero,  
vestirse y comprar vestidos,  
y si bastasen deseos...

—Pues este pueblo perece,  
pues su industria y laboreo  
consisten en Portugal,  
si del Erario en provecho.

—Pero engordan... Chis! el ama.  
Y los pillos emprendieron  
el chillar, pedir la pata  
y otros cuantos embelecos.

FULANITO.

## EL HOMBRE DE TEMPÜL.

### LA SALA AMARILLA.

—O—

(CONTINUACION.)

Era esta perfectamente cuadrada, cu-  
bierta de tapices amarillos: los tabu-  
retes estaban forrados de damas o del

propio color el cielo raso pintado ligera y voluptuosamente representaba los amores de Psiquis y Cupido; veíase una elegante cama colgada: excelentes cuadros de escena mitológicas, a lornaban las paredes, y uno mayor que los demas cercado de molduras arabescas ocupaba el testero principal incrustado en la pared. Este cuadro representaba la familia de Medrano, al lado opuesto habia una chimenea gótica, cuyas cornisas estaban cargadas de figuras chinescas, jarrones etruscos y baratijas de Alemania.

Varios tizones apagados y medio consumidos llamaron la atencion de Maria, considerando el tiempo que segun habia dicho Catalina estaba la sala inhabitada.

— Hermosa habitacion! exclamó la linda joven con los ojos radiantes de alegría.—

Las morenas tienen predileccion por el color amarillo y las sienta bien segun la opinion de Ovidio; pero dicho color tenia para María un atractivo especial y poderoso.— Cuando corria por los prados se inclinaba á los nardos, al espino y al júnquillo: prefería los canarios á las demas aves: y el pañuelo de su eleccion para cubrir la almilla era de seda pajiza.

— Bonita estancia, repitió de nuevo y echando una mirada al soslayo al grande espejo que descansaba sobre una mesa de piedra y donde se reproducia su imagen de cuerpo entero.

— Que gusto seria vivir en ella!

La astuta Catalina no esperaba otra cosa y la contestó.

— Hija mia, á pesar de las severas prohibiciones de Don Pedro, he dorado alguna s veces en este suntuoso lecho ¿por que u no has de participar de a misma dicha? En esa cania recuerda una su juventud y se tñenen sabrosos ensueños: ensueños María que parecen verdades. A uérdome una noche...

En esto empujaron la puerta y entró Juan refunfuñando por el atraso en que aun estaban las haciendas de la casa: mas el verdadero objeto que lo llevaba, era evitar las secretas conferencias con la huérfana, y que la iniciara en los diabólicos misterios de aquel gabinete. Sobrecojióse Catalina, y salieron volviendo á cerrar la puerta.

Pasóse todo el dia sin que llegase la familia de Medrano: de consiguiente tenia la noche libre de gente de su servidumbre. Catalina no perdió la ocasion de decir á María, que aquella noche cuando Juan se recogiera, iria a dormir á la sala amarilla.

El benrado Juan por su parte cojiendo las vueltas á la casera, habia dicho á María con mucho misterio.

— ¡Cuidado joven, que en esta casa no está segura la virtud y se oyen palabras dulces que esconden un mortífero veneno!

Las mugeres forman instintivamente causa comun, y la cándida huérfana oyó con prevencion el aviso de Juan, considerán-lo como un arma calumniosa con la que pretendia herir á su adversario: por tanto sonrióse, y dióle gracias por su celo, y á la hora oportuna fue á recoger á la sala amarilla.

(Continuará.)

---

## VARIEDADES.

---

— Todos los periódicos de la corte se han ocupado de a última produccion del Sr. Nara de Masquera: *Las ferias de Madrid* Nosotros que ben es haudo un mérito relevante en este folleto, que contiene entre otros muchos divertidos artículos las semblanzas de todos los literatos que figuran en nuestra épo-

ca, creemos, en vez de tributar á dicha obra elogios que pudieran parecer gratuitos, el copiar á continuacion des de las semblanzas mas cortas por lo reducido del periódico, que segun el autor pertenecen á los apuntadores literarios. El acierto con que estan bosquejadas es la mejor recomendacion que pudieramos hacer.

### MARTINEZ DE LA ROSA.

Siempre parece un apuntador correcto, porque nunca es defectuoso. Es bueno porque nunca es malo.—Por ser delicado se hace algunas veces tenue.—Interesa mas que entusiasma.

### LISTA.

Es un apuntador ordenador, mesurado, inteligente y tolerante.—Una vez que bajaba de sacerdote al tornavoz, se irritó por un peloton de muchachos que ocultaban el puñal de los terrores románticos, pero luego se serenó un tanto, ordenó sus papeles, compuso la compañía, y recordó que de su escuela habian salido *Espronceda, Larra, Pelágrin, Villalta* y otros ingenios.

Acaba de llegar á esta ciudad el joven literato D. Luis de Loma y Corradi, cuyas lindisimas producciones han embellecido los periódicos mas acreditados de la corte.

### TEATRO PRINCIPAL.

El sábado 1.º del corriente mes se puso en escena la *Irza*, ópera del distinguido joven don Francisco Gomez, siendo tan grande el interes que desde su principio animaba su representacion, que antes de las siete de la noche se habian

vendido todas las localidades, á escepcion de algunas en las galerias y tabillas; tal era el entusiasmo que reinaba en la poblacion.

Llegó el momento de principiar la crquesta los trabajos líricos de nuestro compatriota y un profundo silencio reina al escuchar una música nueva y desconocida.

El primer acto lo recibió el público con suana satisfaccion, pero no con aquella animacion que se aguardaba; empezó, el segundo tercero y cuarto gustó sobre manera, teniendo que salir al palco escénico seis veces, pues no encontraba la concurrencia con que poder recompensar sus desvelos y cuidados.

El lunes de la presente semana se volvió á poner en escena con mas entusiasmo aun que la anterior de un público inteligente y agradecido. Siete veces fué llamado al palco escénico y al concluir el magnífico duo de tenor y bajo del segundo acto, varios jóvenes se dirigieron al palco del señor gefe político, con el fin de suplicarle entregase al señor Gomez á presenciam del público, una corona y una pluma de oro, la que se dignó S. S. poner en su cabeza y mano como premio justamente adquirido al arte encantador de la música.

Ya habianse arrojado á sus pies dos coronas y varias composiciones poéticas, que por los estrechos límites de nuestro periódico no trasladamos como quisieramos en el presente número.

Nos consta que el Sr. Gefe político le ha dirijido una atenta carta, con una elegante y primorosa escribania de plata, como obsequio esclusivamente suyo.

Tenemos una especial satisfaccion en que la primera autoridad civil, de pruebas nada equívocas de su adhesion á las bellas artes, premianlo de esta manera á los que se distinguen en ellas.

El Sr. Gomez, joven gaditano, honra y prez del suelo que lo vió nacer, ha merecido el mas grandioso parabien de

todos sus conciu ladanos, asegurandole un brillante porvenir.

Nosotros aunque no conocemos á tan distinguido artista le felicitamos singularmente prometiendole nuestro débil apoyo, y aun recomendandole á nuestros amigos correligionarios.

Con respecto a la ejecucion, la Sra. Caspani, y los SS. Zoholy y Sernatey, estuvieron bien en sus respectivos papeles.

Los coros, comparsas, y orquesta, lucieron como siempre en sus respectivos trabajos. **QUEPALES LA GLORIA EN EL DESEMPEÑO DE LA OBRA DE UN ESPAÑOL.**

La compañía lírica concluyó el tiempo de su empeño en esta capital y ayer salió para Jerez donde le aguardan con bastante ansiedad, pues el abono que ha tenido aquel coliseo pocas veces se ha conocido.

El Viernes de la presente semana, la compañía dramática compuesta las principales partes de la Sra. Perez y SS. Arjona y Garcia Luna, ejecutaron su primera funcion de abono, con la comedia en dos actos, **EL ABOGADO.**

Apesar de la nochetan cruda que hizo, no dejó de haber bastante concurrencia, y por cierto que, sin embargo de haberla ejecutado esta misma funcion el Sr. Garcia Luna antes de áhora, fué recibida con aplausos por haber llenado y concebido las ideas del autor todos los que tomaron parte en ella.

## BIBLIOGRAFÍA.

Ha salido la segunda entrega de la aplaudida obra *Tirios y Troyanos*, que ha escollido á los deseos de todo el público. El único elogio que podemos hoy tributarle es recomendar á nuestros suscritores que la lean, bien seguros que han de encontrar en su lectura amenidad á la par que instruccion.

**Agradecido el BURRO al riquísimo** pienso con que se empeñan engordarle los Buenos españoles, ofrece en lo sucesivo trabajar con mas afan, y como prueba de su reconocimiento somete á la deliberacion del público el siguiente programa.

Primero. El *Burro*, que hasta ahora solo ha rebuznado dos veces al mes, rebuznará cuatro.

Segundo. Contendrá ademas de los artículos y poesias originales, epigramas y demas que levantan vegiga.

Tercero. Habrá leyendas y novelas originales.

Cuarto. A pesar de tales mejoras quedan condena los por la presente los suscritores... á no pagar mas de lo que pagaban antes, y el que de un cuarto mas merecerá nuestro borrical desagrado.

SOCIEDAD LITERARIA DE MADRID.

—*Maria ó la hija de un jornalero.*

Compuesto y colocado ya en la prensa el molde de esta produccion se ha prorrogado la primera tirada por no haber llegado antes la tinta que se emplea en Francia para las publicaciones de extraordinario lujo. Sin embargo para satisfacer la ansiedad con que el público aguarda esta novela, se repartirán dentro de muy breves dias las dos primeras entregas, y las restantes saldrán con la mayor rapidez.

Se suscribe en las librerías de Hortal y compañía y don Cayetano J. de Arenas á dos y medio reales cada una franquía de porte.

## LOTERIA.

En los billetes que se tomaron en la última jugada de este periódico, no ha recaído premio alguno y sin embargo se les han dirigido el día a primera serie á los suscritores señalados con los números 191 y 244; segunda id. 480 y tercera id. 654.

Imprenta del *Meteoro*, calle de S. Pedro, número 33.