

# EL METEORO.

PERIODICO SEMANAL

DE LITERATURA, ARTES, CIENCIAS, MODAS Y TEATROS.

TOMO SEGUNDO.

## DESCUBRIMIENTO IMPORTANTE.

II.

*Quae homines arant, na-  
vigant, aedificant, virtuti om-  
nia parent.*

SALL. DE BELL CAT.

Desde que leí en una de las comedias de Moratin, que el que no sabe lengua latina carece de sentido comun bago los mayores esfuerzos para hacer ver á todos que los conocimientos que poseo en este idioma me bastan para dar una zurra á los mismísimos latinos. Y en corroboracion de esto, voy á pegar la ahora con Salustio por haber incurrido en una falta gravísima en el trozo de su obra, que me sirve de epigrafe, cuya traduccion es la siguiente: *las tierras, los mares, las ciudades, todo está sujeto á la industria.* Nuestro autor, creyéndose dispensado para con la posteridad, soltando la palabra *todo*, no espresó terminantemente como debia, que el dominio del *aire* estaba tambien bajo las enormes garras de la humana industria, como verán muy pronto nuestros lectores, al recibir los números del *Meteoro* por el aire; en razon á que el primer *Globo-Eolo* está destinado para los repartidores (1) de este

CÁDIZ 26 DE OCTUBRE.

periódico. ¿Qué dirá Salustio cuando desde el reino de Pluton, nos vea tan dueños de la atmósfera, como del mundo lo eran sus compatriotas? Entonces conocerá su falta, en un todo igual á la que cometió Aristóteles, que no supo aplicar la lógica á las seducciones de los libertinos. Este problema moral, tan antiguo como las máquinas de vuelo *ad libitum*, ha sido resuelto á las mil maravillas por nuestro adornado colega de Madrid el *Defensor del bello sexo*, que propone á sus jóvenes defendidas el estudio de la ideología como un medio heróico para libertarse de aquel contagio. Por estraña que parezca esta idea, no dejo de conocer la sana intencion contenida en ella: y como todos debemos contribuir al bien de la sociedad, principalmente hoy, que hay libertad de pensamientos, democracia de palabras, y esclavitud de obras, me creo obligado á entrar en esta cuestion, aunque ajena de mi principal asunto.

A principios del siglo trece, se celebró en Aviñon un congreso, compuesto de un sin número de señoras, de las que solo recordamos las siguientes: Estevanilla, hija del conde de Provenza; Alaleta de Oligle, Hermisenda de Posquieres, Bertranda de Urgon, Mabills de Yeres, la condesa de Dye, Rostanga de Pierrefeu, Clarcta de Baulx, Elisa de Meirarques, la condesa de Saboya y Jau-

NUMERO 17.

seranda de Claustal. Esta última presentó un proyecto de ley sobre seducciones, el cual produjo en aquel santuario de las costumbres una grande agitacion. La historia no nos lo ha transmitido, privándonos del gusto de poseer un documento tan estraño como útil. Pero en cambio nos refiere, que la cuestion quedó reducida à cierto número de proposiciones, de las que pondré aquí las mas principales, con las censuras que merecieron. Primera: Encierro de las señoritas: desechada por unanimidad (2). Segunda: Que los pretendientes hablasen à sus pretendidas, por medio de una muger de sesenta años: desechada por mil votos contra uno. Tercera: Aborcar al seductor, tan luego como se le probase el delito: esta no se admitió à discusion por temor à la total estincion de la raza masculina; en cuyo lamentable caso no tendria la muger con quien disculpar sus ligerezas. Cuarta: Que los amantes nunca estuviesen solos: desechada con tumultuosos estrépitos; como introductora de desconfianzas en las familias. Quinta: Dejar à cada una manejarse como pueda, buscando recursos en su propio ingenio: se dejó para tiempo oportuno, porque heria la delicadeza del congreso, y no añadia nada à la usanza reinante. Sesta: La virtud y buen ejemplo de las madres de familias: se nombró una comision para que examinase detenidamente esta proposicion, dando cuenta despues de sus resultados, que no aparecieron por causa de la invasion de los chinos. (3)

Hasta aquí la crónica. Siete siglos hace que dormia esta cuestion en el olvido mas profundo, hasta que el *Defensor del bello sexo* la despertó por medio de la aplicacion de la lógica. Pero ¡oh coincidencia estraña! ¿en que tiempo sucede esto? En el mismo en que yo tambien trabajaba sobre el particular, lisongeándome de haber resuelto el problema de un modo que es muy

preferible à la lógica. Pues en vez de esta propongo à las señoritas el Globo-Eolo, como una medicina mas eficaz, para curarse de seducciones. Y allá va la prueba: cuando el seductor es de gallarda presencia; modales finos, traje elegante y ofrece un ligero porvenir; son muy tristes los argumentos que se presentan à la imaginacion de una jóven, aunque sea mas lógica que Aristóteles y Duval-Jouve. Y es menester que así sea, porque emanan de las amargas fuentes de los ajigantados pasos del tiempo, del desaire de la solteria, de la escasez de novios, y de la ocasion que la pintan calva. Todo lo contrario sucede con el Globo-Eolo; pues cuando una señorita vé que *peligran las instituciones, se engloba*, hace rumbo al polo antártico, y allá, despues de haber adquirido toda la frescura circumpolar necesaria para vivir con indiferencia en el fuego mas vivo y graneado, se vuelve mas dispuesta à seducir, que à ser seducida.

Dispense el público esta digresion, que juzgo no me la desagradecerá por las inmensas luces que le dá mi crónica; pues hoy me era imposible continuar dando cuenta de los trabajos aerostáticos, interrumpidos por las pasadas lluvias. En otro número continuaré lo comenzado.

F. de P. Rosso.

(1) Hoy se ha repartido este número muy tarde, porque los repartidores se han marchado sin despedirse de nosotros.

(2) La crónica original latina dice *nemine discrepante*.

(3) Aunque me he propuesto seguir fielmente la crónica, ignoro que los chinos hayan invadido la Francia. Sin duda hay aquí un error de los copiantes.

## A MI MADRE.

¿Do estás? donde te has ido madre mia?  
 ¿Porque así me dejaste abandonada  
 en esta tierra de maldad impia,  
 don le impera el error, do todo es nada?

¿Donde madre mia, por qué mi acento  
 no resuena en tu oido, y cariñosa,  
 no vuelas á calmar mi atroz tormento  
 con tu voz dulce, angelical y hermosa?

Contémplame á tus plantas prosternada  
 de mi anterior desvio arrepenti-la,  
 y cóncedeme, oh madre, una mirada  
 que consuele mi alma dolorida.

Yo te ofendí, es verdad, mi culpa es  
 (grave  
 mas me sostiene la esperanza herinosa  
 de que el llanto que vierto por fin lave  
 esa que cometí falta horrorosa,

Hubo un tiempo fatal en que estasiada  
 del mundo al escuchar el torbellino  
 llena de fé en mi misma entusiasmada  
 quise andar sin apoyo en mi camino.

Yo quise huir de tí: rica mi mente  
 soñaba con un mundo de ilusiones,  
 soñaba que el laurel ceñia mi frente  
 y me ofrecían amor mil corazones.

Mi pecho juvenil do quier veía  
 amistad, compasion, santas virtudes,  
 y apenas un paso dí mi suerte impia  
 tan solo me mostró sus ataúdes.

Me rodeó el engaño y la mentira,  
 do quiera falsedad vieron mis ojos,  
 perdí mi inspiracion, calló mi lira  
 que el mundo se llevó con sus despojos.

Oponerme intenté: alzar mi frente  
 con el mundo luchando cara á cara,  
 y arrancarle la máscara vilmente  
 con la que imita la virtud preclara.

Mas en vano luché: débil mi acento  
 se perdió con su acento furibundo,  
 y rendida á la fuerza del tormento  
 de rodillas caí á los pies del mundo!

Víctima fui del desigual combate,

augmenté los blasones de su gloria,  
 y de sus olas al furioso embate  
 me arrastró cual trofeo de su victoria.

¿Cuanto he llorado, oh madre, en esta  
 (vida

al ver que me gritaba despiadada  
 esa vil sociedad tan fementida:

¿seguiste la virtud, sé desgraciada!

Yo pedí compasion, piedad, consuelo,  
 y el mundo mi dolor escarneia:  
 sordo á mis ruegos se mostraba el cielo  
 al presenciar mi lucha y mi agonía.

Mis ojos desde entonces vierten llanto  
 sangre derrama el corazon herido;  
 abandonada en mi fatal quebranto  
 oh cuan amargo mi vivir ha si lo!

Tan solo espero en tí, madre piadosa  
 tan solo espero en tí y en tu bella alma  
 depárame los brazos cariñosa  
 devuélveme por Dios mi dulce calma.

En esas largas noches de tormento  
 que mi perdida fé triste lloraba  
 tu nombre solo me prestaba aliento  
 y tu dulce recuerdo me estasiaba.

Tu eres la estrella que mis pasos guía,  
 tu eres la luz que alumbrá mi exist-  
 (tencia.)

eres el angel bueno, madre mia,  
 que tenpla de mi suerte la inclemencia.

Ven á mis brazos y en tu amante seno  
 déjame reclinar mi frente helada,  
 que tu no ocultas el fatal veneno  
 debajo una sonrisa despiadada.

Como nunca te amé yo te amo ahora,  
 tu eres mi Dios, mi sol, mi firmamento,  
 porque tu amor, oh madre no desdora,  
 porque no cabe en él el fingimiento.

Mi aniga tu serás, mi bien, mi gloria,  
 mi sociedad, mi porvenir, mi todo,  
 contigo olvidaré la vil escoria  
 que se revuelve en cenagoso lodo:

Olvidaré ese mundo de ilusiones  
 mentidas cual su dicha y su esperanza,  
 donde imperan nefandas las pasiones  
 y formaré contigo eterna alianza.

¿Oh, siempre junto á tí, madre, que-  
 (rida,

tu serás mi alegría y mi consuelo,  
 y cuando á Dios cortar plegue tu vida

roguemos que á las dos nos abra el cielo.

ANGELA GRASSI.

Barcelona 28 de Julio de 1845.

## LAS ILUSIONES Y EL CORAZON.

(CONCLUSION.)

Aun convencidos de estas verdades, descubiertos los falaces resultados de las ilusiones cuantas veces no nos dejamos llevar por sus mansas corrientes? El murmullo de sus límpidas aguas tambien ha albagado insensiblemente mi razon y yo débil juguete del infortunio he empapado mi frente en ellas; su dulzura ha calmado mis dolores. He creído estar en ese inmenso oceano sin que me asustasen las olas porque eran azules y puras: ansioso le he contemplado esperando como el navegante que desde su salida del puerto aguarda alguna ave que le anuncie que pronto llegará á la vecina tierra. El ave ha aparecido, pero como la calma detiene á la embarcacion á pocas leguas del lugar que quiere abandonar, no era sino de la opuesta orilla. Así se presenta albagüena la felicidad: lo pasado que era para nosotros desgracia descuella altivo entre el presente, que osa recorrer un prado delicioso, donde es fácil caer á causa de los muchos hoyos que hay ocultos entre la yerba. Mentida es la tal felicidad, mentidos son los goces que proporciona, sin son goces las penalidades que cruel ó compasivo retiene nuestro corazon despues de habernos entregado á las ilusiones. Nada hay grato para el hombre en la vida, nada hay que le pueda conducir por un solo camino, todo es incertidumbre. desvelo, idealismo; porque la ambicion,

[132]

los mas dulces sentimientos, los mas tiernos deseos, el amor y demas satisfacciones se reducen á ilusiones, y á ilusiones pasageras.

El corazon es la verdad, el corazon no miente, al contrario, tanto en nuestra juventud como en nuestra edad madura, nos deja seducir por el mundano tropel para sumergirnos mas tarde en la honda pena y desengañarnos de nuestros errores. Los ambiciosos, los avaros que han sacado al cabo de tantos años de esperanzas é inquietudes? Nada, caminar por un arenal sin límites, remontarse cual el águila que se obstina en tocar al cielo y nunca llega á él. Estéiles son casi siempre los resultados de las pasiones. El amante que padece, que fascinado por los encantos de una muger delira por ella, que es objeto de sus ensueños, que se le presenta en todas partes, que se estasia al contemplar sus mejillas de rosa, que dirige su vista á aquellos ojos hechiceros que animan su blanca frente y brillan como dos luceros al romper el alba, que entre abre sus rosados labios y le dirige palabras de ternura, ese hombre por último, con sus ensueños, con sus esperanzas, con sus jardines encantados, hállase transportado en un instante á un campo sombrío donde inútil es esperar un rayo de luz: en vano busca afligido la *aurora de su felicidad*. Pasó todo como pasaron los dias de su vida, disipóse como el humo; el caos sucedió al paraíso.

En el sepulcro es donde no han penetrado nunca las ilusiones y donde calla el corazon.

A. S. G.

SONETO

A UN CLAVEL.

Rajo clavel cuyo perfume hermoso

embalsamaba mi jardín ameno,  
 y que ora adornas mi sensible seno  
 templando sus dolores cariñoso:  
 ¿Porqué has perdido triste y congojoso  
 tu vivir que meciase sereno  
 entre las brisas de que vemos lleno  
 el prado en el verano caluroso?  
 ¿Porqué apartado de la verde rama  
 tu sien se inclina, y envejece y muere  
 tu rozagante y ardorosa llama? ¿  
 Porque el tiempo voraz destruir quiere  
 y al destroz ar mi corazón que ama  
 no será mucho que contigo impere.

AMALIA FENOLLOSA.

Castellon Setiembre de 1843.

### A MI CURIOSO AMIGO

D. ANTONIO SENDRAS GAMBINO.

*Aquí veras maravillas  
 como las quieras leer.*  
 Cominges.

MI RETRATO.

### II.

Pasemos á lo moral  
 de mi persona ceselente.  
 Sabrás que yo soy un ente  
 puramente *original*....  
 Te burlas?... pues no he men do  
 si *original* me he llamado,  
 que nunca me han retratado,  
 ni jamás me han traducido.  
 Tu me llamarás coplero  
 y no me pico.... ¡esté bien!  
 porque como yo, hay tambien  
 tanto y tanto majadero!....  
 Si escribo, no es por la gloria  
 que pueda alcanzar un día....  
 no quiero gloria en *poesia*,

porque siempre fué ilusoria.

Escribo, porque he creído  
 que escribiendo me divierto;  
 no investigando, si es cierto  
 que para el caso he nacido. (1)

Y, por si acaso te admira  
 de mi acento el ronco son,  
 te advierto, que no es la lira  
 la que pulso.... es el violon.

Dirás que nada, ni un pito  
 en buena moneda valgo....  
 Eso no, pues si me quito  
 tres letras, quedo con ALGO.

Pero sé que en este siglo,  
 por esencia estrafalario,  
 el ser *algo* no es contrario  
 á ser tambien un vestigio. (2)

Y segun discurrir puedo,  
 de nada vale la ciencia,  
 lo que vale es la apariencia....  
 lo demas, importa un bledo.

Siendo, pues, ficticio todo  
 cuanto se ve en sociedad,  
 ¿no es ser notabilidad  
 ser así.... de cualquier modo?

Por tanto me felicito,  
 si no ser *algo en esencia*,  
 el ser *algo en apariencia*  
 aunque no valga... ni un pito.

En valor nadie me iguala  
 ni quiere conmigo lid;  
 desde Alejandro hasta el Cid  
 los mando yo enhoramala!

De batirme la ocasion,  
 evito siempre que puêdo;  
 eso sí.... mas no por miedo!  
 es solo.... por precaucion.

Soy curioso con ecsteso,  
 mucho mas que una mujer,  
 y un Argos quisiera ser  
 para ver mas, lo confieso.

Donde haya bulla estoy yo:  
 á toros, bailes, paseos,  
 duelos, *soirees*, y bateos  
 mi afan de ver me llevó.

Al teatro tambien voy;  
 á los festines, veladas,  
 simulacros y paradas....  
 en todas partes estoy.



Y te diré en conclusión  
Gambino, para abreviar,  
que á veces, suelo tocar  
y andar en la procesion.  
—Sin poseer ni una tacha,  
(bien que ni abundante en oro)  
nunca esenehé un *yo te adoro*  
en boca de una muchacha.

El dudar es mi destino:  
dudo si me alumbrá el sol  
dudo ... (será un desatino)  
hasta si soy español.

Y aun dudo—por Belzebú!  
pues cuanto yí me engañó,  
si serás Gambino tú  
y si Fabio seré yo!....  
—Sin embargo, siempre ha sido,  
cantar, mi tema, y reír.  
Si al cabo me he de morir  
quiero morir divertido.

Como soy de Andalucía,  
de España el bello jardín,  
me gusta andar de festin  
en festin, de noche y día....

Mas huyo de las reuniones  
do brilla la aristocrá ia:  
estoy por la democracia  
en todas mis diversiones.

Que halla bulla, muchas risas,  
mucho estruendo de botellas,  
y beber dulces sonrisas  
en los labios de las bellas.

Oír voces armoniosas,  
que auyenten todo dolor,  
y con delirante amor  
abrazar á veinte hermosas....

Qué te parece el sistema  
de diversion que yo entablo?...  
«No es moral»—vete al diablo,  
cada loco con su temá....

Aquí, Gambino, concluyo  
de mi retrato el *borron*,  
y aguardo, sin dilacion,  
que me remitas el tuyo.

Fabio.

res; lo he leído en *prosa* no sé donde,  
y estoy conforme con él tanto en *ver-*  
so como en *prosa*.

(2) En literatura se entiende.

## REMITIDO.

Sr. director del *Meteoro*.

Cádiz 21 de octubre de 1845.

May Sr. mio: Despues de haber  
visto en el *Defensor del Pueblo* nú-  
mero 854, un artículo del Sr. Duval  
atacando furiosamente mi comedia  
*Un cambio de frente*, he leído el que  
se sirve usted poner con relacion á  
ella en el *Meteoro* del Domingo, pres-  
cindiendo justamente de nuestras ante-  
riores desavenencias literarias. Y aun-  
que le agradezco con la mejor volun-  
tad las observaciones que me hace y  
el interés con que por dicha composi-  
cion se ha decidido, estoy en el caso de  
suplicarle, para que la maledicencia no  
invente otra cosa, tenga á bien consig-  
nar en el número prócsimo bajo la fé  
de hombre honrado, que *ninguna parte,*  
*intervencion ni conocimiento he tenido*  
*directa ni indirectamente en la forma-*  
*cion de dicho su artículo, sino que se es-*  
*cribió en esa redaccion obrando por ins-*  
*piracion propia*, pues no estoy acostum-  
brado como otros á mendigar aplausos  
ni recomendaciones inmerecidas.

Me ofrezco de V. con este motivo  
atento S. S. Q. B. S. M.

MANUEL V. MORENO

Esta Redaccion en cumplimiento de  
su deber y creyendo satisfacer los jus-  
tos deseos del Sr. Moreno, manifiesta  
que no ha escrito nunca, ni escribe, ni  
escribirá sino por *inspiracion propia*.

## VARIETADES.

—o—

Con el mayor gusto anunciamos que muy pronto tendremos en Cádiz una compañía de verso, que ha de dar sus funciones en este teatro y entre la cual se encuentran partes muy conocidas y aprecia las por su mérito. Doña Juana Perez, primera actriz del teatro del Príncipe de la corte, el Sr Garcia Luna, D. Joaquín Arjona y otras personas que forman la compañía que actualmente se halla en San Fernando, es una garantía mas que suficiente para este coliseo: en la proxima temporada y nos prometemos ratos muy agradables.

Damos la enhorabuena á la empresa por la acertada eleccion que han tenido.

El literato D. Victor Balaguer acaba de experimentar una verdadera ovacion en Valencia, donde ha sido recibido por todos los jóvenes estudiosos con que se honra la ciudad del Turia. En su obsequio se le han dado dos lujosos banquetes en cuyos postres se leyeron é improvisaron varias poesias en loor del inspirado vate, siendo de notar las que á nombre de los escritores valencianos pronunciaron el distinguido poeta D. Vicente Boix y el erudito y laborioso publicista D. Rafael de Carbajal, director del *Fenix*, semanario de literatura y compañero que fué del inmortal Lara. Nosotros sentimos gran satisfaccion al ver las simpatias que por do quiera encuentra el joven viajero, y mas es nuestro placer cuanto consideramos que ya empieza á reinar ese espíritu de confraternidad y noble emulacion que debe existir entre literatos; porque es preciso confesar que el talento será algun dia la única aristocracia.

La compañía lírica actualmente en esta capital, á principios del próximo Noviembre marchará á Jerez en donde permanecerá hasta últimos de Diciembre próximo. Esta medida tan bien acertada, creemos complacerá á una ciudad que tanto aprecia el verdadero mérito. Segun se nos ha informado, concluida que sea la temporada en la antedicha ciudad, regresará esta compañía y concluirá el año cómico en el teatro principal.

Parece que este coliseo ya se ha contratado para el año próximo á una empresa de Sevilla en la cantidad de 3000 duros anuales, es decir, diez mil reales mas que la subasta del corriente año: muchas personas aseguran es la vasta compañía que ha tomado todos los teatros principales de Andalucía.

Por lo que respecta á esta capital desde luego le auguramos tengan una buena eleccion en los artistas líricos y de declamacion, porque degenera de la regla de todos los demas. La prudencia y finura de los gaditanos les impide á no darles gritas, silvidos &c. sino á dejarles solos en el palco escénico para que hagan lo que gusten si no contribuyen sus cualidades artísticas: el mérito verdadero es reconocido, apreciado y recompensado, aun si se puede decir, hasta con usura, muchos ejemplos pudiéramos consignar aquí de artistas cuyas glorias y celebridad alcanzaron singulares laureles en su carrera.

## A UNA BRUJA.

SONETO.

Allí va, no la veis? ¿No veis volando sobre fragil corcel de caña hueca,  
y el viento con sus greñas azotando,  
una vieja infernal con una rueca?

¿Veis que parece carcomida y seca

al tiempo destructor, que va talando la existencia infeliz? ¿No veis que mueca nos hace porque estamos observando?

Pues sabed, compañeros, que esa bruja es hoy del *aquejarre* presidenta, y que lleva un muchacho á quien estruja

sacándole los dientes, porque intenta gastarlos en diabólicos conjuros, y al demonio librar de sus apuros.

*José de Cominges.*

---

## BIBLIOGRAFÍA.

SOCIEDAD LITERARIA DE MADRID.

—0—

**ESPARTERO.** Historia de su vida militar y política, edicion de gran lujo, bajo la direccion de D. José Segundo Flores. Se han repartido las entregas 57 y 58 de esta interesante publicacion.

—**EL FANDANGO.** Periódico nacional, con profusion de caricaturas nuevas, escrito en prosa y verso. Sigue abierta la suscripcion para el segundo año.

Los que se suscriban ó renueven la suscripcion inmediatamente para los 42 meses últimos solo pagarán VEINTE reales franco de porte. Desde 1º de Diciembre próximo se exigirán treinta.

Se admiten suscripciones á las **NOVELAS ESCOGIDAS DE VOLTAIRE** á cinco reales por tomo de 200 páginas franco de porte.

—Idem al **MAGNETIZADOR**, por Federico Soulié, constará de cuatro tomos, siendo el precio de cada uno cinco reales franco de porte.

Se suscribe á estas obras en la libreria de D. Severiano Moraleda, plaza de S. Agustin y en la de D. Cayetano Arenas.

**EL HOMBRE DE TEMPUL.**—Novela original del siglo XVIII escrita por Don A. G.—Hemos leído las entregas que han salido hasta hoy de esta preciosa obrita y contiene un interes extraordinario por los sucesos que abraza, lo bien delineado de sus caracteres y las galas de la poesia que en ella campean. Es el número próximo principiamos á insertar como muestra un fragmento de ella, y estamos seguros que al leerlo nuestros suscritores ha de esceder por su novedad, á los encomios que pudiéramos hacer nosotros.

**FISIOLOGIA DEL GITANO.**—Escrita por el mismo autor D. A. G. Recomendamos á nuestros lectores esta preciosa obrita, cuya originalidad es digna de toda atencion.

Se admiten suscripciones á las dos espresadas obras en esta redaccion.

—**EL VERJEL DEL BELLO SECSO:** periódico que con este título se publica en Córdoba bajo la direccion de una señorita, dedicado esclusivamente á las amables y encantadoras andaluzas: los articulos que le engalan y distinguen le hacen tanto mas interesante.

Se admiten suscripciones en las principales librerias, administraciones de correos y en esta redaccion.

---

## NOTA.

Nuestros suscritores habrán recibido las credenciales de su respectivo número para la jugada de la loteria.

Si alguno no la ha recibido antes de martes próximo que llegarán las listas de aquella, podrán acercarse á esta redaccion y se les dará por duplicado.

---

Imprenta del *Meteoro*, calle de S. Pedro, número 83. AÑO DE 1845.