

# EL METEORO.

PERIODICO SEMANAL

DE LITERATURA, ARTES, CIENCIAS, MODAS Y TEATROS.

TOMO SEGUNDO.

## EL AMERICANO.

[CONCLUSION.]

Peró entre la plaga de aristocracias en que vivimos ninguna tiene tanta nombradía en la sociedad, ni es mas tonta que la del americano. Su valor está reducido à seis letras.....DINERO!!! aunque se diferencia poco de las otras, porque que hombre que posee riquezas no es noble? ¿no es orgulloso? Antes para ser hombre de fortuna, necesitabase como ahora y como siempre se ha menaster, osadía, tomar una lanza, engañar á quienes nunca falta y hacer á menudo una entrada de moros ó armarse de un mosquete y dirigirse á Italia ó á Flandes, por cuya alusion nos vendria quizas la frase] de poner una pica en Flandes. Luego unos aventureros con mas ambicion que dinero, y con mas atrevimiento que valentia, conquistaron un nuevo Mundo, nos enseñaron un tesoro inagotable y los ambiciosos y necesitados cuyos esfuerzos para prosperar en su patria habian sido inútiles fueron tras él. Tal es en nuestro concepto el origen de esta aristocracia.

Han pasado siglos y durante este curso de años hemos visto establecerse acau-

CADIZ 14 DE SETIEMBRE.

dalados en España, nos hacemos sueños y visiones codiciando el oro ageo, duplicamos sus capitales con nuestras habladorías y no falta quien les envile sus dichas y riquezas, que en sentido de grandes y pequeños, todo es uno. Aulan los pobres al que por sus monedas no le llaman ya así y la multitud como acostumbra, llenase la cabeza de cuentos y consejas, dando el nombre de americanos á los que de su misma patria se habian alejado á otra estraña y vuelven mas tarde á disipar entre sus compatriotas el fruto de sus sudores, creyendo á ciegas y con los ojos abiertos (que de ambos modos se puede creer y dudar) que en aquellas poéticas pero trabajadas tierras se encuentra el oro por do quiera. En vano los que por su mala estrella vienen de América sin un cuarto, con mas ansia de buscar dinero que un verdadero americano derrochador tratan de desterrar tales creencias repitiendo aquello del personaje de D. Alonso en el *Castigo de la Miseria*, comedia de La Hoz-Mota.

*Muchòs trabajos se pasan  
Para traer de alla uu real.*

Peró el vulgo alucinado por los que pretenden figurar y especuladores, continua con su mismo tema repitiendo lo del gracioso Chinchilla:

NUMERO 11.

*Aquesas son pataratas  
de Indianos peruleros  
porque alla el oro se halla  
como tierra por los campos,  
corriendo á arroyos la plata.  
Y del chocolate hay fuentes  
que casi hirviendo le manan.*

La sociedad del gran tono, esa sociedad moderna que se compone de varias aristocracias refididas entre sí tambien admite en su seno la del americano. Al oirse pronunciar esta májica palabra en algun baile ó *soiree*, ablandase insensiblemente el duro corazón de las solteras, los papás y mamá instigan á las doncellas para que no dejen escapar la presa y aun las casadas y viuditas sonrien á la mas ligera cortesía del hombre-dijero.—Que seria de Enrique gallardo jóven de veinte años, presumido, que se ve figurar en todas partes, creyéndose que sabe algo por bailar un rigodon y ser diestro en el juego en tanto que sus bienes estan en mano de los prenderos de la ciudad, quien le relacionaria con la orgullosa duquesita de X sino aparentara ser americano?—Quien sino D. Cenon preciado de su oro cual otro D. Donato de la *Casa de huéspedes* de Breton, pudiera hacer estremecer á algunos inocentes maridos con solo indicar que era americano? Soy americano! repite D. Braulio y los prestamistas y especuladores se ladean y encorban cual girasoles á la influencia de tan benéfico astro.— Beatriz se esposa vendiendo sus placeres á D. Julian hombre de medio siglo, para que todos la llamen muger del americano.—Hablando con doña Eugenia la decia uno de nuestros amigos: «las gracias de su hija de usted la hacen digna de un porvenir venturoso.»— «Ay amigo! si la pobre no encuentra algun americano nada alcanzará con las lisonjas que usted le prodiga.»— Señores os abandono, nos decia Eduardo en el paseo, voy hácia el correo

á recibir la infausta nueva de la muerte de un tio millonario que tengo en Lima: y al articular el nombre geográfico observamos que apretaba la mano de D. Ignacio, pintándose la alegría en el rostro de este. D. Ignacio era acreedor; ya comprenderán ustedes lo demas.

La vana y ridícula presuncion de los que se llaman americanos, nos ha suministrado lo necesario para escribir un mal artículo, como son la mayor parte de los que se insertan en los periódicos, en el cual sin ofender á nadie, ni zaherir á determinadas personas hemos espuesto lo que nos ha parecido sobre esta nueva aristocracia. Dios nos libre, pobres folletinistas de las garras de uno de estos nobles ofendidos!

A. SENDRAS GAMBINO.

## A MI AMIGA DOÑA DOLORES CAMARASA.

RECIBIENDO

### UNOS PENSAMIENTOS.

Pensamiento encantador  
que de su divina mano,  
para ahuyentar mi dolor  
pasaste á la mia lozano.

Yo mil veces te bendigo  
pues tu aroma embalsamado,  
será un eterno testigo  
del amor que me ha jurado.

Yo te bendigo ferviente  
flor melancólica y hermosa,  
que eres el tierno presente  
de una amiga cariñosa.

Tal vez mil y mil amantes  
envidiarán mi ventura  
que bebieran delirantes  
de tu aroma la dulzura;

Tal vez en su amante afan  
su esperanza al ver perdida

la manò maldecirán  
que te cojera atrevida.  
¡Mas que importa que yo sola  
podré gozar tal ventura,  
aspirando en tu corola  
de su amistad la dulzura.

¡Pensamiento encantador!  
tu serás todo el verjel  
de mi esperanza, y la flor  
que hallé sin espina en él!

Que si ni amiga yo pierdo  
por fatal adversidad,  
en tus hojas un recuerdo  
hallaré de mi amistad.

Flor divina, flor hermosa,  
sé mi gloria, sé el consuelo  
de mi existencia llorosa,  
de mi porvenir de duelo.

Sé la eterna compañera  
de mis horas solitarias,  
sé confidente hechicera  
de mis amantes plegarias.

Cual lo fuiste de la hermosa  
que suavizó mi amargura,  
pues una mano piadosa  
me tendió en mi desventura.

Tu que dormiste en su seno  
dime oh flor por compasion  
si viste el latir sereno  
de su amante corazon.

Dime, dime si ha latido  
por la amiga que la adora,  
tu que confidente has sido  
del cariño que atesora.

Y si entre sus labios bellos  
tierna flor te colocó,  
dime si mi nombre de ellos  
alguna vez se escapó.

Dímelo todo flor mia  
que yo en cambio te hablaré,  
de mi existencia sombría  
y contigo lloraré.

Y si algun dia mas dichosa  
à su poder vuelves leal  
y te coloca amorosa  
en su seno angelical.

Entonces á tu señora  
en tu misterioso son,  
la dirás cuanto la adora

mi entusiasta corazon!

Barcelona.

ANGELA GRASSI.

## ANTE EL PASMO DE SICILIA. (\*)

CUADRO DE RAFAEL.

*Vive Dios que me espanta esa grandeza  
Y que diera un doublon por descubrilla.*

CERVANTES.

El hombre-Dios del Gólgota camina  
y el peso de la cruz postra de hinojos.  
Retratado el dolor miré en sus ojos.  
la angustia cruel miré en su faz divina.

Pintara allí un pincel con diestra  
mano  
hasta el gesto de Dios, y ante su huella  
ví y me admiré, que admiracion des-  
tella,

vi y me asombré que asombro da al  
humano.

Virgenes cien Rafael pintó en su an-  
helo,  
y agradecido Dios, grande y potente,  
el *pasmo* regaló al Genio eminente,  
del Museo sacándole del cielo.

VICTOR BALAGUER.

(\*) El lienzo que motiva esta com-  
posicion la describe el Sr. D. P. Ma-  
draso en su *Catálogo del real museo  
de Madrid* con mucha exactitud. «Re-  
presenta, dice, el momento en que Je-  
sus, volviéndose hacia las santas imá-  
genes que le seguian llorando amarga-  
mente, las dice anunciandolas la rui-  
na de Jerusalem: *no lloreis por mi llo-  
rad por vuestros hijos*. Una turba de  
gente de á pié y de soldados à caba-  
llo rodea la escena, y se estiende desde

las puertas de Jerusalem hasta la cima del Calvario que se ve en lontananza. Simon Cirineo ayuda á Jesus à levantarse asiendo la pesada cruz, mientras dos sayones procuran lo mismo con insultos y violencias. Este admirable cuadro cuya historia, seria prolijo referir, pasó á Paris por las vicisitudes de la guerra en el año de 1810, y allí fué trasportado de la tabla al lienzo, salvandole de una total ruina. La España le recobró en 1816. Tiene este cuadro de alto 11 pies y 4 pulgadas, y 8 pies y 3 pulgadas de ancho. Está colocado en el Museo en el salon de la escuela italiana y señalado en el número 784.

(Nota del Meteor.)

## LA VOZ DE DIOS.

Aspira el hombre el engañoso aroma del báquico festin,  
y en la sonrisa que en su labio asoma  
brilla de amor impuro á la carcoma  
y el loco frenesí.

Placeres vende con amor nefando  
prostituta beldad  
que oculta hiel bajo su acento blando  
en los incautos pechos derramando  
veneno y libiandad.

Yace tambien tranquilo el del impio  
Ateo el corazon,  
y desprecia en su insano desvarío,  
inmenso Jehová, tu poderío  
con feroz irrisión.

Y en tanto el labrador lágrimas lanza  
oyendo el vendabal  
que mujiendo arrebatá su esperanza,  
y con sus tristes lágrimas no alcanza  
del cielo la piedad.

Tronó la tempestad: hórrido el viento  
rebrama, y su furor  
nubes de rojo polvo y turbulento  
en remolio sube al firmamento

que en sombras se anegó.

Se hincha la mar, y con espuma verde  
sus olas al alzar  
en los abismos de su seno hiervo,  
y con la lluvia y el turbion se pierde  
con estruendo infernal.

Los montes de sus rocas elevadas  
con tonante fragor  
desatan los torrentes y cascadas,  
y sus aguas inundan aumentadas  
del hombre la mansion.

Veloz cruza la nube, y roja alumbrá  
vaga, rápida luz  
del relámpago vivo que deslumbrá  
y se confunde apenas se columbra  
en el espacio azul.

Ronco, estertóreo son sigue bramando  
del trueno que ininitó  
con ecos cien la nube resonando,  
y otros cien vagos ecos murmurando  
del cielo en la estension.

Tiembla el impio, tiembla el que bebia  
la risa y la embriaguez  
en el loco bullicio de la orjia,  
la voz de Dios oyendo, y agonía  
se torna su placer.

La voz del que en las alas del querube  
cruza por el zafir  
cuando al hollar su pié la negra nube  
envuelto en rayos ardorosos sube  
por cielos de carmin.

El que el furor del aquilon violento  
puede solo amainar,  
y como polvo que arrebatá el viento  
arrebatá en su enojo turbulento  
el poder del mortal.

Suyos los cielos son y las estrellas  
de tremulo esplendor,  
y al derramar sus fúlgidas ventellas  
en las nubes quizás vaga por ellas  
con carrera veloz.

Ab! la voz del Señor!... y se desploman  
las aguas en turbion,  
y rayos con destellos cien asoman  
de abrasadora luz que otros cien toman  
en voraz confusion.

Truenos! voz del Señor!—Tembló el  
impio  
y el amante tembló

en medio de su loco desvarío,  
y del inmenso Dios el poderío,  
el mundo conoció.

Jaca. *GREGORIO AMADO LARROSA.*

**ANGELA.**

LEYENDA ORIGINAL.

[INTRODUCCION.]

No lejos del convento llamado del *Cuerto*, situado en medio de altas montañas, y entre la ciudad de M..... y los Barrios, se elevaba á principios del pasado siglo, á la falda de una de aquellas pintorescas colinas, una modesta casita, que fué teatro de una desgraciada escena, habitada por campesinos, y de la cual ya no han quedado mas que unas cuantas ruinas, respetadas por todos los pastores de la comarca que cruzan por aquellos rios para dar pasto á sus ganados. Y esos lugares, hoy yermos y solitarios, formaban en otro tiempo una especie de colonia, si así puede decirse, de hombres ocupados en guardar un pequeño rebaño ó en laborear algunos pedruzcos de tierra, que les ofrecían lo suficiente para su conservacion y la de sus familias, pasando de este modo una vida sencilla y dichosa, ajenos de la envidia y ambicion de que por desgracia en todos tiempos han estado dominados los hombres; contentos con los dones que la providencia hacia brotar en abundancia de aquellas férciles tierras, veian cubiertas sus únicas necesidades, y rara vez llegaban á la ciudad donde por primera vez vieron la luz, y de la que salieron para ir á habitar aquellos hos-

ques. Y para no necesitar de nada, hasta para cumplir con los sagrados deberes que la religion nos impone, iban á ofrecer sus preces con la sencillez de sus almas puras á la iglesia del citado convento, que en el tiempo á que nos referimos se hallaba en su mayor grado de esplendor, y en el cual existian varios padres destinados á pasar allí el resto de sus dias en la edificante ocupacion de dar á conocer los beneficios de nuestra religion á aquellos rusticos habitantes.

Quando nosotros visitamos este edificio, lamentamos con lágrimas en los ojos la deplorable situacion, y el abandono en que lo han sumido la penuria de los tiempos y los desaciertos de los hombres. Las paredes de la iglesia desnudas ya, no contenian ni el mas mínimo vestigio de haber estado consagradas para sostener muchas preciosas imagenes, pues habian desaparecido. Un misterioso silencio reinaba en todo el convento interrumpido á veces por el graznido del ave agorera, que se dejaba caer precipitadamente sobre lo alto, y como el genio del mal, venia á colijarlo con sus pesadas alas.... En la parte principal del convento habitaban algunas gentes y entre ellas un *Padre* á cuyo cuidado estaba. Este buen sujeto fué el que nos dió albergue quando en el estubimos tratándonos con una amable deferencia. Un año despues fué víctima de un hombre infame.... La execracion de los de su clase....! Fué asesinado cruelmente una noche en el mismo Convento, el año 1844....! Hay sospechas de quin perpetró tan horrible crimen, nos avergonzamos de pensarlo..... Aun no ha podido saberse nada de cierto.....

Los alrededores del convento del *Cuerto* son verdaderamente encantadores.—

Multitud de árboles y plantas cubren las crestas de los inaccesibles cerros que lo rodean, desmenuados del cultivo que los brazos del industrioso la-

brador les diera, ofreciendo su sombra en los calorosos días del verano, al cansado ganadero que conduce su hato de cabras á pastar en aquellos ríscos, ó al atrevido cazador que cruza por ellos en pós de los descuidados animales que han de satisfacer su afición.

El susurrante murmullo de mil arroyuelos que nacen de aquellas vertientes, besando al deslizarse la verde yerba que cubre el terreno, yendo á perderse entre los bosques; el agradable perfu ne de estos que esparce la blanda brisa de la mañana, al compas del canto de los numerosos pajarillos, que posados ó revoloteando sobre las ramas de los árboles, saludan con sus armoniosos trinos al asomar su radiante frente el astro bienhechor que trae el día,... aquellos lugares solitarios, lo repetimos, presentan todavía un cuadro encantador á los ojos del que por primera vez se acerca á ellos, y puede admirar todos esos encantos, que la mano de la naturaleza ha sabido colocar allí.

*Fabio.*

A E...

AL PRESENTARME UN NARDO.

De ese *nardo* la blancura  
no excede á la de tu tez;  
y su nítida hermosura,  
á tu lado es menos pura,  
no es tanta su esplendidez.

Y ese aroma embesante,  
que de sus hojas exhala,  
y aspiro yo delirante,  
en lo dulce y en lo amante  
al de tu boca no iguala.....

Llega á mis manos ¡oh flor!  
yo te guardaré en mi pecho:  
gozando tu puro amor  
no penetrará el dolor,

pues será para él estrecho...

¡Pobre flor!... quizá á mañana  
tu candor no llegará,  
y esa fragancia lozana  
que ostentas hoy tan ufana,  
en un día se agostará....

Mas si el tiempo baladi  
tu beldad aja inclemente....  
no te apartarás de mí,  
vivirás ¡oh *nardo*! aquí  
en mi seno, eternamente.

Y ojalá que yo pudiera  
lograr de la que ámo fiel,  
una sonrisa siquiera...  
pero dulce y lisonjera  
en vez de su amarga biel.

*Fabio.*

Á LA APRECIABLE

É ILUSTRADA POETISA

DOÑA ANGELA GRASSI.

¿Porque tu plectro á tan sonora lira,  
ayes arranca tristes, lastimeros?  
¿en donde los sonidos placenteros,  
oculta tu dolor cuando suspira?

Nunca resuena tu elevado acento,  
cantando los placeres y alegría,  
con los cuales el alma mudaría  
tu amargo llanto en divinal contento.

Di me, ó muger, que causa tus dolores  
continuamente y sin cesar aumenta;  
que á mi tambien tu musa me acenta  
un interno pesar.....que aunque lo ignore,  
nores.....

Mas no! ¿como ignorar la acerva pena,  
que infunde tu existencia desvalida  
á un sensible mortal, cuando la vida  
nunca es feliz, sino de amores llena?

¡Amor sagrado, que arrancó del cielo  
al Dios supremo que la tierra adora;  
y su muerte del hombre salvadora,  
salud eterna nos dejó en el suelo!

No llores no, de amor el abandono  
que tu mente ajitada ver creyera;  
arroja de tu alma esa quimera,  
y de tu lira el escaltado tono.

Y si tal impide tu tristeza  
conocer la verdad de nuestro acento,  
dirijase tu alma al firmamento,  
y ame de Dios la sin igual grandeza.

Y tus lángui los ojos recorriendo  
las inmensas regiones de la tierra,  
entre los seres que en su seno encierra,  
obligado de tu amor, vaya eligiendo.

Mas si esto no llena el gran vacío,  
que tu afijido pecho experimenta;  
oye la voz del que aliviarte intenta  
de tu acervo y profundo desvarío.

Como especial remedio de tu lloro  
anuncia una espresion tu *fantasia*. (1)  
òyela pues, cual de la boca mia  
sale diciéndo con amor, *te adoro*.

F. de P. Rosso.

(1) Inserta en el número primero del  
tomo segundo de este periódico: la es-  
presion á que se alude se halla en la es-  
trofa 19 de dicha composicion.

## EPIGRAMAS,

Un consonante á rebuzno  
buscando Manuel está.

¿Tiene mas que abrir la boca  
y al momento lo hallará?

—o—

Diz que hace versos Froilan  
para que nadie los lea.

—Poca gloria le darán.

—Te engañas que pronto irán  
á envolver alcarabea.

—o—

Decidme voy bien guiado  
para ir hácia Colmenar?

Preguntaba un militar

á cierto hombre corcobafo;

y él respondió de contado,  
si señor por hay seguido,  
yo soy de allí y he venido  
todo el camino derecho.  
—¿Pues quien en tan corto trecho,  
dijo el otro, os ha torcido?

JOSÉ DE COMINGES.

## VARIEDADES.

Leemos en el *Semanario pintoresco*  
acreditado periódico que se publica en la  
corte lo siguiente.

»Dos distintas poetisas, que forman  
las delicias de los apasionados á sus her-  
mosas melancólicas composiciones, van  
á publicar dos obras que haran sin du-  
da subir de punto su bien adquirida  
nombradía. *El desterrado*, drama ori-  
ginal de Doña Amalia Fellonosa, y *Ra-  
fael*, novela escrita por Doña Angela  
Grassi. El primero tenemos entendido  
que lo verá puesto en escena el publi-  
co madrileño: la segunda saldrá á luz  
en un conocido establecimiento de Bar-  
celona. Aplazamos un juicio critico de  
ambas obras para cuando se publiquen.

## TEATRO PRINCIPAL.

*Nabucodonosor*: esta magnífica par-  
titura del maestro *Verdi* se puso en esc-  
na el jueves último. Como teníamos  
pronosticado su éxito ha sido satisfac-  
torio y la Señora Caspani que tubo po-  
co acierto de debutar con la Maria de  
Rohan, ópera à la que no queremos ca-  
lificar y por la que no llegó á disfru-  
tar de las simpatías que su antecesora,  
ha hecho ver palpablemente que no

es una cantante á quien no se debe juzgar en una sola ópera y que además de poseer una excelente voz de soprano, une á este precioso don de la naturaleza un gusto delicado. Esperamos que esta jóven artista cuando se posea de que se ha captado las simpatías del público, nos dará ratos muy agradables.

Sean permitido hacerla una pequeña observacion y es que abandone todo temor y que en los puntos agudos particularmente en las cadencias finales haga brillar su robusta y sonora voz.

El Señor Zóboły, sin embargo de no tener gran parte en este spartito, nos ha demostrado el buen concepto que con tanta justicia se ha adquirido: en el final de la ópera hizo brillar su hermoso si vemos que pocos tenores sostienen con la bravura que este apreciable artista.

El Sr. Sermatey yá convencido en el año último en su parte de Nabuco, estuvo feliz como acostumbra.

La Sra. Pozzi desempeñó su papel bastante bien y fué justamente aplaudida en la plegaria del cuarto acto.

Los coros, comparsas, y orquesta estuvieron inmejorables, quedando el público completamente satisfecho del buen acierto y desempeño de la funcion

••

Esta noche se pondrá en escena la precedenente funcion.

### BIBLIOGRAFIA.

SOCIEDAD LITERARIA DE MADRID.

*Teresa Dunoyer*, traducida por D. Juan de Capua.—Con este tomo queda concluida la novela; los que deseen obtenerla al precio de suscripcion, que es por toda ella de 16 reales en Madrid y 20 reales en las provincias franco el porte, deberán hacer el pedido inmediatamente; pues desde el dia primero de Octubre próximo se venderá por 20 reales en Madrid y 24 reales en las provincias.

## NOCHES DE LUZ.

De un momento á otro, debe llegar á esta plaza una remesa de papel de Tolosa y en seguida principiaremos a repartir esta lindisima publicacion del jóven literato é individuo de la Sociedad literaria D. Victor Balaguer, al precio de cuatro cuartos pliego. Las personas que gusten hacerse de ella, podrán cuanto antes avisar á esta redaccion ó en su caso a los repartidores de nuestro periódico, advirtiendolas que despues se venderá á mayor precio.

Con este número, repartimos además la entrega 6 que debimos dar a primeros de esta semana á nuestros suscritores. Estos Señores nos deberán disimular puesto que causas ajenas de esta redaccion han motivado su tardanza y mas que todo los repartidores de nuestro periódico tienen unos cayos tan grandes en sus divinos PINRRES que les imposibilitan dar un paseo entre semana sino los domingos como dias feriados... Pobrecitos y con que trabajos andan!!!

## LOTERIA.

Billetes que se han tomado para el sorteo del 22 del corriente, perteneciente al pasado mes.

25.879.....	Primera serie.
36.771.....	Segunda id.
37.383.....	Tercera id.

La imprenta de la Sociedad de Recreos Literarios, á cargo de José Moron.