

# EL METEORO.

PERIODICO SEMANAL

DE LITERATURA, ARTES, CIENCIAS, MODAS Y TEATROS.

TOMO SEGUNDO.



## CUESTION SOBRE EL ASIEN TO

DE LA

ANTIGUA CIUDAD DE ASIDO.

CAPITULO II.

[CONTINUACION.]

Entre los autores antiguos del tiempo de los Romanos, sigue el P. Flores, hay alguna escasez; pues solo tenemos á Plinio y Tolomeo: y como los sitios de que se duda, distan solamente entre sí cinco leguas; es difícil aplicar á uno, mas que á otro sus sentencias: porque Tolomeo no tiene exactitud, como se ve en Asta, á quien aparta mucho del Betis y en Saguncia, á quien retira demasiado de Asido: con que por autor no puntual, no podemos decir la duda. Plinio ha parecido á algunos que favorece á Medina, por decir que la ciudad era mediterránea. Pero en esto no miró mas que á contraponerla á las que estaban en los Esteros del Betis. Y como á Jerez no alcanzan las crecientes del Guadalquivir, ni han podido alcanzar y rebalsa que no se opone en nada. Ni obsta que Medina se aparte mas del Betis y del mar, pues para reducir una ciu-

CADIZ 20 DE JULIO.

dad á lo Mediterráneo, contraponiéndola á los litorales, basta que no la bañe el agua de que se trate, ya de mar, ya de rio, como prueba el mismo Plinio, cuando á Obulco, que no dista mas que tres leguas y media del Betis, le reduce á lo mediterráneo.... Y como Jerez está fuera de los esterios del Betis de que Plinio va hablando, la colocó con razon en lo mediterráneo.

Pero lo mas es, que este autor favorece la situacion de Asido en Jerez segun una buena observacion del ya citado Estrada: pues Plinio dice: que Asido era del convento de Sevilla, y esto favorece á Jerez mejor que á Medina. La razon es, porque Jerez cae dos leguas al mediodia de Asta, que sin duda fué del convento de Sevilla, como propone Plinio. Medina dista unas siete leguas de Asta, y por consiguiente muy fuera del término en que caen los pueblos del convento Hispalense, y dentro del territorio, en que estaban los de Cádiz. Conque si Medina fuera Asido, tocara esta á Cádiz: pero viendo que estaba en jurisdiccion de Sevilla, se hace mas verosímil, que Asido fué Jerez: en cuya conformidad sale bien el modo con que procede Plinio, describiendo los pueblos de arriba abajo, segun su inmediacion, Nabrissa, Colobona, Asta, Asido; esto es, Lebrija, Tribujena, Mesa de Asta, Jerez: las tres primeras en los es-

NÚMERO 3.

toros del Betis, y la tercera no; por cuyo motivo dice con razon que era mediterránea. Pero pasar desde Asta á Medina era un salto notable, en que dejaba sin describir los pueblos del territorio de siete leguas: cosa no correspondiente á quien va describiendo con tanto enlace los lugares del convento de Sevilla. Pero no es esto lo mas, sino el ver como describe la jurisdiccion del convento gaditano, segun la cual resulta, que Medina perteneci6 á su territorio: y por tanto no fué lo mismo que Asido, pues esta caia dentro del Hispalense. Pruébese el intento por los pueblos de *Carissa* y *Saguncia*, que segun el mismo Plinio, estaban en el territorio del convento de Cádiz: y como *Carissa* estuvo de la parte de acá del rio Guadalete, y *Saguncia* al Noroeste de Medina, resulta que esta última caia dentro de la jurisdiccion de Cádiz, de quien está mas cerca, que las ruinas de *Saguncia* y *Carissa*. La razon es, porque si los pueblos arrimados á Medina por el norte, son de Cádiz; mejor lo será el que está en medio. Si tocan al convento gaditano los lugares mas distantes en camino de Cádiz hácia Sevilla; mejor serán de su jurisdiccion los que caen mas cerca, que por consiguiente quedaban incluidos en sus límites. Luego Medina debió tocar á Cádiz, como su vecina Segoncia, ó *Saguncia*, entre la cual y Cádiz está Medina. Asido no estaba en jurisdiccion de Cádiz, sino de Sevilla; síguese pues, que no estuvo donde hoy Medina, sino debajo de Asta, segun el orden de Plinio; y consiguientemente donde se halla Jerez, dos leguas al norte del puerto de Santa Maria tierra adentro y á la banda del rio Guadalete, que mira hácia Sevilla....

Otra de las especies que me hicieron resistir á inclinarme á Jerez, fué ver, que en Medina y no en este, nos daban los autores monumentos de antigüedad: y oyendo que habia algunos

en Jerez, solicitè se reconociesen por orden de la ciudad, pues especialmente un gran trozo de columna estaba en sitio, que necesitaba mano pública, y en efecto, valiéndose del señor correidor y de otros caballeros, el Rmo. Estrada, se reconocieron algunas piedras en el mes de mayo de este año de 1753, y quedan en mi Estudio las copias de seis inscripciones, que acaso nos dieran luz total en la duda, sino se hallasen tan mal tratadas, que apenas puede formarse concepto del asunto; sino solo que son del tiempo de los romanos, ya sepulcrales, y ya dedicaciones, ó cosas semejantes. A la puerta del Arenal hay una de piedra negra, cortada en que se espresa un tal *Lucio Vesilio*. La mas íntegra es una Ara pequeña de mármol blanco fino, que está en la casa de frente de Escuelas de la Compañía, dedicada á *Hercules Augusto*.

(Continuará.)

---

## SIMPATIAS

Á MI APRECIABLE AMIGO

DON VICTOR BALAGUER.

---

¿Que oscura nube tormentosa y densa en mi livida frente se desploma, llenando el alma de la pena inmensa, que r6e al pecho cual fatal carcoma?

¿Qué idea vaga y á la par confusa circunda ahora mi abatida mente, prestando esfuerzo á mi doliosa musa para que cante mi pesar ardiente?

¿Qué fuego es ese, que verter intenta la inspiracion en mi agitado seno, si fluctuando en funeral tormenta de acerbos males se contempla lleno?

¿Loco afanar! Mis doloridos cantos, ecos de un alma que destroza el mundo,

son la viva espresion de mis quebrantos  
que en precipicio lánzanme profundo.

Heri lo el corazon, despedazada  
por la torva afliccion que me consume  
mi sien se inclina como flor ajada  
que perdió sus colores y perfume.

La altiva llama, cuyo ardor me abrasa,  
destruye y mata la esperanza mia,  
pues mi existencia como sombra pasa  
sin un solo placer ni una alegria.

Las puras dichas que gozaba el alma  
huyeron todas como leve sueño,  
y á la vez que ellas mi preciosa calma  
desapareció de mi destino al ceño.

Frió cual mármol se ofreció á mis ojos  
este gigante con audacia estrema,  
y fieros y durisimos abrojos  
colocó en mi cabeza por diadema.

Su yerta mano se enlazó á mi mano,  
y mató su sonrisa á mi sonrisa;  
con su hálito impuro el inhumano  
trocó en *simoun* la regalada brisa.

Una á una arrancó mis ilusiones,  
y deshojó las flores que me ornaban,  
alentando á las fervidas pasiones  
que dentro de mi pecho se albergaban.

Una á una en amargos sinsabores  
convirtió mis hermosas esperanzas  
y del bello verjel de mis amores  
destreró las amables confianzas.

Todo me lo robó: su osada planta  
pisó mi frente y se bañó en mi lloro:  
ni aun pude elevar plegaria santa  
al solo Dios cuya bondad adoro!

Despreció mis dolores con sarcasmo,  
y sonrió de mi desdicha cruda,  
disipando mi mágico entusiasmo  
ante la triste realidad desnuda,

En horizonte oscuro y tenebroso  
su horrible dedo me mostró una tumba,  
y por gozar su plácido reposo  
no será mucho que à mi afán sucumba.

Trovador, hermano mio,  
cuyo laud sonoro  
vibró para mí armonioso  
hondos cantos de afliccion:

No me invites à que pulse  
mi bronca, discorde lira,

que solo á mi mente inspira  
cantares de maldicion.

No cantaré de las aves  
el armonioso concierto,  
ni el perfumado desierto  
dó todo es dicha y placer.

No cantaré mis amores,  
pues son para mí tortura,  
causa de mi desventura  
y así tivo padecer.

No cantaré de los mares  
la tormenta aterradora,  
ni de la risueña aurora  
el gracioso resplandor.

Solo exalaré los ayes  
de mi fúnebre agonía,  
elevando noche y dia  
mis plegarias al señor.

Trovador, hermano mio:  
ya que mi amargura crece,  
mis angustias compadece  
cual siento las tuyas yo.

Coje el plectro que sonoro  
el criador te ha regalado,  
y como vate inspirado  
cántale pues te formó.

Canta ¡sí! ya que Bardo lastimero  
de la brillante y sin igual Barcino,  
del dolor en el aspero sendero,  
nos ha juntado nuestro mal destino.

Canta ¡sí! jóven vate; que tus trovas  
tan tiernas siempre cual de cisne el canto  
á todo ser con tu dulzura arrobas,  
á todo ser con nueves con tu llanto.

Canta ¡sí! Nuestros lazos fraternales  
se forman de ardorosas simpatías,  
à tu amada, tus versos inmortales:  
á mi amante, mis tristes armonías.

Mivida, empero, que á su fin camina,  
hoy te suplica trovador hermano,  
que si al lado de ninfa peregrina  
oyes á un bronce resonar lejano:

Si en la noche callada y silenciosa  
escuchas al traves de manso viento  
la fúnebre campana misteriosa,  
á esta infeliz que yacerá en la fosa  
dedica entonces tu postrer acento!!!

# UNA AVENTURA AMOROSA.

NOVELA ORIGINAL DE  
DON FRANCISCO DE P. ROSSO.

IV.

[CONTINUACION.]

Tan distraído llevaban al médico sus meditaciones, que no vió al escribano entrar en su casa, y se pasó de largo, hasta que este viéndose solo en el zahuán, corrió á la puerta, y le gritó:

—Doctor! doctor! ¿no sabeis que esta es mi casa? ¿vais tan distraído?

—Tan absorto iba, dijo el doctor con serenidad, que Dios sabe hasta donde hubiera ido á parar! me habeis hecho una pintura tan estraña del enfermo, que hasta que no lo vea, no dejo de pensar en él, y en las medicinas que hay que aplicarle.

—Me agradan los hombres que saben poseerse hasta tal punto de su facultad.

—Generalmente todos los médicos lo hacen como yo, porque lo da de sí la ciencia.

—En esto llegaron á la habitacion del fingido enfermo, que yacia en la cama hecho un tronco.

—Ved ahí, doctor, dijo el escribano: todo su afan es el agua, no apeetece otra cosa.

—Es estraño! repuso el médico, examinando al enfermo. No tiene calentura.... la lengua tampoco indica novedad en el estómago... me habeis dicho que gritaba....

—Sí: quejándose de un dolor agudísimo en el pecho, y fuertes punzadas en la cabeza.

—Bien, bien; dolores nerviosos; no hay nada de cuidado; voy á dejaros una receta para que os hagan una bebida, de la cual darcis al enfermo una

[20]

cucharada de dos en dos horas, y si no se alivia, de hora en hora; que mañana á mi vuelta veremos como sigue.

—Qué! ¿os vais?

—Tengo precision de irme, y másime cuando este enfermo no necesita de mi presencia hoy.

—¿Y como podeis decir que habeis conocido la enfermedad sin haber oido hablar al enfermo?

—No es absolutamente necesario, pero por complaceros haré el sacrificio de suspender el viaje.

El médico dijo estas últimas palabras con tales muestras de inquietud, que el escribano fingiendo compadecerse de su situacion, le habló de este modo:

—Si supiéreis quanto siento la involuntaria incomodidad que os he ocasionado hoy con la venida de este enfermo, me compadeceriais mucho. Ya he visto que ibais á verificar un viaje que tiene por objeto el buscar la salud de vuestra esposa. Y dejando ahora á parte la estrañeza que me causa un médico de vuestros conocimientos al ir á consultar á un ambulante herbolario....

—Dispensadme que os interrumpa, replicó el doctor algo alterado. Cuando me hayais oido, me hareis la justicia de creer, que mi señora emprende este viaje muy á mi pesar. Ayer llegó aquí una familia de la ciudad en donde se halla ese curandero, refiriendo unas curas tan maravillosas; que habiendo llegado á oídos de mi señora, fué á ver á aquella familia, y volvió tan resuelta á verlo, que todas las razones que la di para disuadirla, fueron inútiles. Yo la amo hasta el punto de dejarla hacer su gusto, cuando buenamente no puedo sobreponer el mio. Y así es que voy á acompañarla aun cuando estoy convencido de que me pongo en ridículo con semejante viaje.

—Doctor, contestó el escribano, com-

padezco la situación crítica en que os hallais; y convencido con la fuerza irresistible de vuestras razones, os hago la justicia que tan debidamente habeis reclamado; y no seria yo digno de llamarle vuestro amigo, sino contribuyese con todo cuanto esté de mi parte para sacaros de ella. Siempre se encuentran recursos, cuando se buscan de veras, yo por lo menos veo el medio de que su señora haga el viaje sin compromiso por vuestra parte.

—Veámoslo.

—Teneis una hija en la ciudad á donde pretendéis ir, la cual es un motivo muy poderoso para hacer emprender el viaje sin que pueda atraerse la crítica de nadie, vuestra esposa va á visitar á su hija, no acompañada de su esposo, porque este no puede abandonar sus enfermos ni un instante, sino de mi hermano, que la acompañará con sumo gusto, á la menor insinuación mia; y estando allá puede consultar con quien quiera, como á escondidas de su esposo de quien se halla ausente.

(Continuará.)

## EN EL ALBUM DE \*\*\*

Bello y hermoso es el mar,  
bello y hermoso es el cielo  
y tu rostro alabastrino  
mas que cielo y mar es bello;  
por eso pues son tus ojos  
soles que á cielos dan celos,  
y por eso si los miras  
de los cielos zelos tengo.

VICTOR BALAGUER.

## A CORDOBA.

Esa ciudad que ostenta tan ufana  
sus largas calles y altos torreones,

es Córdoba, de España la sultana  
ornada de banderas y pendones.

Esa ciudad de aromas y de amores  
con un cielo brillante, azul y puro,  
el Betis lame las fragantes flores  
que al pié vejetan de su antiguo muro.

Abderramen el grande puso en ella  
de su trono el asiento y esplendor,  
salud á tí, la de feliz estrella  
ciudad querida del moro lidiador.

Con el atrajo las glorias del oriente,  
las trovas, los poetas y el amor,  
pues feneciera en la española gente  
aun el recuerdo de su antiguo honor.

Salud á tí, señora de castillos  
regia matrona de potente sien,  
aun conservas tus muros amarillos  
y las torres del grande Abderramen.

Pasó ya tu poder y tu grandeza,  
mas para siempre narrará la historia  
en su página eterna con pureza  
tus altos hechos y tu antigua gloria.

Salud á tí, y vive eternamente:  
acaríciala, Betis, con amor.  
Fecundízala, sí, tan dulcemente  
cual fecundizas á la esteril flor.

Llega á su muro sesgo caminando,  
que de nuestras hazañas es pendon.  
Y en tu murmullo con acento blando  
lleva piadoso ¡oh Betis! mi canción.

E. ALMISAS.

## TRADUCCION DEL SALMO

XLVI.

(Omnes gentes, plaudite manibus.)

Aplaudan vuestras manos, ó naciones!  
y el entusiasmo alegre, que os rodea,  
tributando al señor adoraciones,  
digno se muestre, y aceptable sea,

El Dios de las alturas es terrible,  
y como á rey el mundo le venera:  
los pueblos y naciones invencible,

con fuerte brazo à nuestros pies pusiera.

Tambien su herencia fuimos elegidos  
como hermosura de Jacob querida:  
subió el señor con gozos repetidos,  
al son de trompa en su loor tañida.

Cantad, cantad à nuestro Dios y rey!  
cantad del orbe entero al soberano!  
cantad en torno suyo, ó humana grey!  
cantad prudentes, sin cantar en vano!

Con justo imperio, sabio, omnipotente  
en todas las naciones Dios reinara;  
y ostenta su poder, grande, excelente,  
sobre el escelso trono que ocupara!

Los reyes de los pueblos se juntaron  
con el Dios de Abraham en alianza,  
porque dioses terrenos levantaron  
con excesivo orgullo su esperanza.

F. de P. Rosso.

## VARIETADES.

—La *Sociedad literaria* de Madrid  
va à publicar muy en breve una pre-  
ciosa coleccion de novelas con el tíu-  
lo de *Museo de las hermosas*, tradu-  
das por nuestro amigo y colaborador  
D. V. Balaguer.

—El mismo Balaguer ha presentado  
à uno de los teatros de la corte un  
drama titulado *Padilla* del cual hemos  
publicado algunos fragmentos en nues-  
tro periódico. Es muy probable que  
obtenga el feliz éxito que las demas  
obras dramáticas de nuestro amigo.

—Tambien ha presentado una come-  
dia titulada *Cosas del dia*.

## CUENTO Ó LO QUE SEA

epigramático--histórico--contemporáneo.

El gobierno dió un decreto,  
para que todo el dinero  
que tubiera un agujero

no pasase. Y no me meto  
si en ello andubo acertado.  
Curra ayer salió à comprar,  
y un *napoleon* fué à dar  
por lo que habia tomado.

—No pasa, dijo el tendero,

—¿Quiérote irse al infierno?

Porquè?...—Tiene un agujero  
y la órden del gobierno

dice, no pase ninguno....

—No doy otro, on Facundo;

¡un bujero!...mas de uno  
tengo yo y paso en el mundo.

Esto diz que sucedió;  
ahora poco lo escu hé,  
si es mentira, mia no fué,  
nada mio he puesto yo.

Fábulo.

## A DON CEFERINO GUERRA

en la representacion de

GUZMAN EL BUENO,

Tú que constante, artista distinguido,  
tu aplicacion nos muestras y talento,  
oye que aplaude el pueblo embevecido  
los mágicos transportes de tu acento;  
siempre de nuestros pechos fué querido  
quien el arte siguió con ardimiento  
de pintar la verdad; y à la memoria  
recuerdos trajo de pasada gloria.

B. LLORENS.

## TEATRO DEL BALON.

*Sancho García*: drama del Sr. Zor-  
rilla.—*Guzman el Bueno*: de Zárate,  
segunda representacion.—*Bruno el Te-*

tedor.—*El gran virrey de Nápoles:*  
 drama.—*El hombre mas feo de Cadiz:*  
 comedia nueva en un acto original de  
 D. F. Sanchez del Arco.

Me emancipo, sí, lector,  
 me parece monotono  
 escribir en este tono

de ¿nos gusta tal actor;

«El espacio que tenemos  
 es corto para escribir,....  
 no nos permite decir  
 cuanto del drama queremos.»

Nada, no, la pluma mia;  
 que trazaba esos renglones  
 y en todas sus deci ions  
 la redaccion le encubria,

De hoy mas, correrá veloz  
 sin tralás, ni sujeion,  
 pero con sana intencion,  
 que así se la ordena Dios.

Ya que con voz duradera  
 ha gritado el *Porvenir* (1)  
*¡fuera reglas!* .. á escribir,  
 me afilio en su bandera.

Las reglas proscibirè:  
 con heroísmo y ardor  
*soberania*, gritaré,  
*completa del escritor*.

Segun mi pobre magin  
 me diete así escribiré;  
 dirán que es malo, lo sé,  
 pero escribir es al fin.

En este ilustrado siglo  
 do vivimos (no es desprecio)  
 el que no escribe es un necio,  
 el que escribe es un vestiglo.

Empresa es harto amarga  
 para mí, mas será mengua,  
 no hacer uso de la lengua,  
 yo, que la tengo tan larga!

A empezar, pues, la *revista*:  
 y en lo que diga, sin miedo,

ni un ápice retrocedo...

Escepto cuando el cajista

Al componer los dislates,  
 que yo antes haya puesto,  
 añada otros dispartes,  
 en cuyo caso... *protesto*.

Y puesto que he comenzado  
 la *revista* en verso... siga.  
 Y nadie me contradiga  
 porque no será escuchado.

*Sancho García:* es un drama  
 de un mérito relevante  
 de Zorrilla.... es ya bastante,  
 lo abona su excelsa fama.

Guerra, estubo inimitable:  
 ostentando esa maestría  
 que posee tan admirable,  
 y gusta mas cada dia.

El drama *Guzman el Bueno*  
 otra vez se ha ejecutado,  
 y aunque de él ya he hablado  
 añadiré: que está lleno

De muy bellas perfecciones;  
 un verso facil, correcto,  
 una accion de mucho efecto,  
 y felices situaciones.

La ejecucion esmerada,  
 y el Domingo, aun mas, ha sido  
 el señor Guerra aplaudido.  
 Lo bueno no desagrada.

La Llorans cual siempre bien.  
 Muchos aplausos le dieron;  
 Barrada y demas, tambien,  
 muy felices estuvieron.

Lúnces, *Bruno el Tejedor*:  
 el desempeño esmerado,  
 mas el *amante prestado*  
 no pudo salir peor.

El jueves, *el gran virrey*  
 de Nápoles: drama en prosa  
 que por cierto no es gran cosa,  
 hablando aquí en buena ley.

Por fin, el *Hombre mas feo*  
 de Cadiz, se ejecutó....

Francamente.... no llenó  
 cual yo pensé, mi deseo.

Conocerá el menos périto  
 que es un juguete sencillo,

(1) Revista de la juventud gallega  
 periódico digno de toda atencion parti-  
 cularmente los artículos sobre nues-  
 tra bandera literaria.»

siendo forzoso el decillo,  
de bastante poco mérito.

Aquí concluyo la crónica,  
que trazó mi pluma ética  
en esa gerga poética,  
ansiosa de ser sardónica,  
por hacer versos frenética.  
Y pues me ha costado un cólico  
el empeño maniático  
de escribir en el periódico,  
en verso, de lo dramático;  
dejo la péñola, asmático,  
y corro á tomar un tónico.

Fabio.

—Hemos llegado á entender que el Sr. Dardalla dará en su beneficio la comedia, *La Carcaja*, en la cual desempeñará el principal papel. Cuando este actor se ha decidido á empresa tan colosal, es de creer que habrá hecho un estudio particular, pues no es muy fácil que nos haga llorar quien tan á menudo nos divierte con sus chistes y gracias.

### PRINCIPAL.

Esta noche se pondrá en escena la preciosa ópera del célebre Bellini en 3 actos, titulada *Beatrice di Tenda* exornada cual corresponde.

*Hernani*: esta magnífica partitura del maestro Verdi, se pondrá en escena en la próxima semana.

### BIBLIOGRAFIA.

*Cada mochuelo a su olivo*. Comedia en un acto por don Fermín Salvochea, y representada en el teatro del Balon en el año último. Se vende en esta ciudad á 4 rs. en las librerías de Moraleda y Revista Médica.

SOCIEDAD LITERARIA DE MADRID.

*El judío Errante*. Se ha repartido el tomo 18 y está en prensa el inmediato. Las personas que deseen hacerse de esta novela al precio de suscri-

cion deberán suscribirse inmediatamente, pues concluida se aumentará el precio.

*Historia contemporánea* de María Cristina. Se ha repartido la entrega 19.

*Espartaco*. Historia de su vida militar y política: se ha repartido la entrega 45 última del quinto trimestre, por lo que los señores suscritores deberán abonar la 46 y sucesivas.

Se suscribe á estas obras en las principales librerías y administraciones de correos.

—*Suspiros del corazón* por don Leopoldo Martínez Padin.

Esta interesante publicación cesó en la sexta entrega para proseguir con nueva forma á principios de Agosto próximo, asociado su autor á otros. Confiamos en su esactitud.

Todas las entregas costarán dos reales mas que hasta aquí, á los que no han sido suscritores; á estos se les dá ademas derecho á un ejemplar gratis con tal que paguen cuatro juntos.

Se suscribe en las principales librerías, administraciones de correos y en esta redaccion.

## LOTERIA.

Sin embargo de que no ha recaído premio alguno en la última lotería perteneciente al pasado mes, hemos dirigido los billetes á los suscritores señalados con los números siguientes por haber sido agraciados con mayor cantidad en la lista de dicha lotería los mismos que tienen en la matrícula que lleva esta redaccion.

Num. 114...el billete... 22.899.  
id. 342.....id..... 13.168.  
id. 539.....id..... 29.215.

Imprenta de la Sociedad de Recreos Literarios, á cargo de José Moron.