



HORIZONTES

SUMARIO

Portada: D. Julián García Blanco.—La Universidad y las Asociaciones de Estudiantes.—Siempre adelante, por F. Catalán Monroy.—La Segunda Semana internacional de ayuda Universitaria, por Tomás Morales Pérez.—La formación del espíritu médico, por Francisco Ercilla.—El Orfeón Universitario.—Un artículo sobre Inglaterra, por Fernando de Eguía.—Poesías.—Sobre las nuevas tendencias poéticas, por José M. Izález.—Marianela, por J. M. Serrano Valerio.—La Estudiante pasa, por F. Carmona Prada.—La Centauro, por Rodríguez Prieto.—Cristal de Primavera, por F. Javier Martín.—Vida escolar.—Amenidades.—Publicaciones recibidas.—Anuncios.

NOVIEMBRE 1929

PRECIO:
20 CÉNTIMOS





Cura } Dolores
} Reuma
} Golpes
} Lumbago
} Contusiones

EMBROCACI3N H3RCULES

LINIMENTO ESPA3OL

Limpio = Suave = Blanco

Si V. lo emplea
lo recomendar3 a sus
amistades.

Venta: FARMACIAS Y DROGUERIAS

NO MAS POMADAS,
IODO NI SUBLIMADO

Cicatrizante Velox

CURACION RAPIDA Y SEGURA
DE TODA CLASE DE HERIDAS.

UNAS PINCELADAS BASTAN.

NO NECESITAN APOSITOS.

NO DEBE FALTAR JAMAS A
TODA PERSONA DEDICADA O
NO A LOS DEPORTES.

FRASCO CON TAFET3N Y PINCEL:
DOS PESETAS

VENTA: Farmacias y Droguerias



LIBRERIA NACIONAL Y EXTRANJERA

DE

Florencio de Lara

Cánovas del Castillo, 17-VALLADOLID

Surtido completo en obras de texto.
y consulta para todas las carreras.

Ventas al contado y a plazos de las mismas

Se recomienda a los compradores no dejen de visitar esta Casa antes de hacer sus compras.

Hotel Roma

CASA ESPECIAL PARA BODAS Y BANQUETES

VALLADOLID

MONOGRAFÍAS

Biblioteca de Gran Interés

PRÁCTICO

Son por demás interesantes y económicas las obras que publicamos.

Tomos encuadernados a 1.75 pts.

BIBLIOTECA "EL SIGLO MÉDICO"

Véase nuestra sección de publicaciones.

CHOCOLATES Y CAFES SAN ANTONIO

Miguel Iscar núm. 11, Teléfono 713. — VALLADOLID

"Aro" ELABORACION ESMERADA
SABOR EXQUISITO

FABRICA DE CHOCOLATES SAN ANTONIO
A SOLACHE
VALLADOLID

Ambrosio Rodríguez

IMPRESA - LIBRERIA - ENCUADERNACION - FABRICA DE LIBROS DE
COMERCIO - OBJETOS DE ESCRITORIO - COPIADORES DE CARTAS

TALLERES: DUQUE DE LA VICTORIA, NUM. 13

TIENDA DESPACHO: ALFONSO XII, NUMERO 5

VALLADOLID

HOTEL MODERNO

GRAN CONFOR
PLAZA DEL GENERAL PRIMO DE RIVERA
TELÉFONO 2269.—VALLADOLID

CAZALDOS
DE
CALVO CRIADO

LA CASA MEJOR SURTIDA
CONSTITUCIÓN, NÚMERO 12
Edificio del Banco Hispano Americano

DOMINGO

LUNES



Este es el
milagro del



PALMIL

PURGANTE IDEAL PARA NIÑOS Y ADULTOS

El más indicado en todas las indisposiciones. No
irrita. Sabor agradable

No hay mejores cervezas
que las elaboradas por la

S. A. CERVEZAS DE SANTANDER

en sus fábricas de Santander, Valladolid, Cádiz, Vigo y León.
Marca "LA CRUZ BLANCA" y "LA AUSTRIACA"

ESTUDIO DE ARTE RETROSPECTIVO Y MODERNO

DE

Francisco G. Alegre

PENITENCIA, 5.—VALLADOLID

Escultura religiosa y profana tallada
en madera y escayola, restauración de
imágenes, ornamentación y muebles en
general, proyectos y dibujos de todas
clases y estilos. Ornamentaciones de floricultura en general.

CONCURSO DE LOS LABORATORIOS

DE

PATOLOGÍA GENERAL

Los Laboratorios de Patología General de París, deseando una colaboración del ilustrado Cuerpo Médico de habla española en su obra científica, abren un Concurso con objeto de recoger y premiar la labor médica que analice o complete las nuevas Teorías sobre la inervación vegetativa del Dr. VERNET.

Las bases de dicho concurso son:

1.^a Los trabajos que se presenten a este concurso, versarán sobre los siguientes temas:

- a) Las nuevas teorías del Dr. VERNET sobre la inervación vegetativa y su importancia en la Clínica.
- b) Aplicaciones de las ideas del Dr. VERNET a la práctica otorino-laringológica.
- c) Aplicaciones de las ideas del Dr. VERNET a la Medicina-interna y en especial a las enfermedades del aparato respiratorio. Y, por último, un cuarto tema de especialidad libre con aplicación a la misma de las repetidas teorías.

2.^a Podrán tomar parte en este concurso los médicos y estudiantes de Medicina de España, Portugal y Repúblicas americanas.

3.^a Los trabajos se presentarán escritos a máquina o en letra muy clara en idioma español con un lema y plica en la forma acostumbrada en estos concursos, en las oficinas de estos Laboratorios, en España, Travesera, 85 y 85.—Barcelona.

4.^a Será condición estimable en los mismos, aun que no precisa, la labor personal en los temas del trabajo y sobre todo en las aportaciones clínicas o experimentales que amplíen o completen las aplicaciones de la teoría. También será condición estimable que los trabajos hayan sido admitidos en alguna Revista científica.

5.^a Los premios serán los siguientes:

Para cada tema un premio de 100 pesetas eligiendo entre estos premiados un premio de 400 pesetas y un segundo de 250.

Se concederá el número de accésits que el Jurado proponga a los trabajos acreedores a ello.

6.^a Estos premios no podrán declararse desiertos en tanto se presenten trabajos a los mismos. Si el Jurado estimase que ninguno de los trabajos presentados se hiciese acreedor a los mismos, el producto de los premios se empleará en un nuevo concurso de un solo tema y dos premios, uno de 500 pesetas y otro de 200, más los accésits cuyo importe será de 100 pesetas en uno o varios premios.

Este segundo concurso no podrá declararse desierto en ningún caso repartiendo la cantidad asignada entre los concursantes.

7.^a Los trabajos premiados quedan propiedad de los Laboratorios de Patología General de París, los cuales podrán adquirir con la conformidad de los autores los trabajos que a este fin les sean propuestos.

8.^a El plazo de admisión de los trabajos finaliza el 31 de Julio para los médicos residentes en España y hasta el 31 de Agosto para los residentes en América.

NOTAS.—Los Laboratorios de Patología General pondrán muy gustosos, a disposición de los señores médicos, la cantidad que deseen del producto que elaboran conforme a las indicaciones del Dr. VERNET, conocido comercialmente con el nombre de «NEOPANCARPINE», tanto en solución como en gránulos.

También facilitarán gustosos las indicaciones bibliográficas que posean y los libros y publicaciones que, con referencia al asunto, deseen los señores médicos (estos últimos al estricto precio de coste, corriendo de los mencionados Laboratorios los gastos de envío y cualquier otro que se origine), enviando, desde luego, gratuitamente a su petición la monografía fundamental del Dr. VERNET, publicada en la colección de Monografías de Otorino-laringología.

Peluquería de señoras y caballeros de GREGORIO CASTAÑEDA AMOR

Ondulación permanente «Gallía», Marcel y al agua - Tintes - Postizos - Cortes de pelo modernos - Servicios esmerados y garantizados - On parle français - Sírvasse en esta casa, seis operarios.

ANGUSTIAS, NÚM. 34

TELÉFONO 865

VALLADOLID

Sastrería de FELIX BERZAL

PASAJE DE GUTIERREZ, A, PRAL.

ULTIMAS NOVEDADES EN PAÑERIA

PRECIOS ECONOMICOS

CHOCOLATES



VIRGEN DEL CARMEN

PLATERIAS, 31 AL 35.

TELÉFONO Nº 2056

VALLADOLID

Nunca pasaréis mejor la tarde que en los jardines de la fábrica de cervezas

LA CRUZ BLANCA

Hermosas boleras, frondosos jardines y abundancia en juegos de rana

177,43306
C.1091779

HORIZONTES

REVISTA UNIVERSITARIA DE LA FEDERACIÓN DE ESTUDIANTES CATÓLICOS

AÑO III

VALLADOLID, NOVIEMBRE DE 1929

NÚMERO
24



D. Julián García Blanco

Profesor de música de la Universidad, que está organizando un orfeón universitario que ofrecerá en el próximo mes de diciembre



LA UNIVERSIDAD Y LAS ASOCIACIONES DE ESTUDIANTES

Las Asociaciones de Estudiantes entran en el presente año en una nueva era. La R. O., según la cual, y previa la aprobación de la Universidad, se las reconoce validez académica es un avance más hacia el fin que se persigue: la colaboración de la masa estudiantil en el desarrollo de la vida universitaria.

Poco, por no decir nada, podremos nosotros añadir como comentario a este hecho. Hecho que de por sí es suficientemente categórico para que necesite aclaración alguna.

Pero lo que sí queremos es hacer mención desde estas líneas, que esa medida, tomada actualmente por el Ministerio, la venían propugnando desde hace ya tiempo los estudiantes católicos.

Los estudiantes católicos veían necesaria una intervención de los estudiantes en la vida de la Universidad, pero intervención hecha de una manera más eficaz de lo que hasta ahora se venía verificando.

No es nuestra intención el hacer en estas cuartillas una crítica despiadada de lo realizado hasta los actuales momentos—cosa que además, aunque nos lo propusiéramos, no lo podríamos conseguir—; pero lo que sí no podemos pasar por alto es que, si analizamos sin pasión y parcialidad todo lo que se ha hecho, no podremos negar que la representación que los estudiantes tenían era únicamente de una manera teórica, nunca práctica.

No vaya a creerse por las anteriores líneas que nos proponemos negar en absoluto la importancia que la elección de ese estudiante tiene. No; lo que queremos hacer ver es que esa importancia era más en el papel, que en la realidad, y que ahora, añadiendo a la anterior una nueva representación—máxime, siendo de una Asociación—, de esperar es, una mayor colaboración por parte de los estudiantes, y al mismo tiempo que una colaboración más intensa, podemos suponer que será también más eficaz, más depurada, redundando todo ello en beneficio de la marcha de la Universidad.

Bien está el que en discursos, en artículos, y por todos los medios que a nuestro

alcance estén, recordemos continuamente las glorias pretéritas de la Universidad española. Pero, que no se pare ahí nuestra actividad; todo eso es muy bonito, pero que no sirva de disculpa para no hacer algo más de provecho.

Si nos adentramos en el fondo de todo ello nos encontramos con que no son nada más que aquello que Shakespeare dijo: «Palabras y palabras.» Palabras muy bien hechas; palabras muy bonitas; palabras que nunca están demás, es cierto; pero al fin y al cabo, y por mucho que las queramos disfrazar, sólo son eso: ¡palabras!, y éstas, sueltas, aisladas, para poco sirven. Hace falta que las acompañen los hechos, y así las dos cosas reunidas tendrán un valor mucho mayor; pues cada una de ellas se apoya en la otra.

Hablemos pues, ya que gracias a Dios motivos no nos faltan sobre qué hacerlo; pero no nos contentemos únicamente con una charla más o menos amena; que no vaya a ocurrir que por mucho hablar caigamos en un anquilosamiento de la voluntad, y al fin de cuentas no realicemos nada práctico, nada seguro, nada útil.

Pero estamos divagando y volviendo por lo tanto al asunto inicial, diremos que, creemos necesarias las Asociaciones de estudiantes; que colaboren todas ellas para la Universidad de una manera desinteresada, imparcial, viviendo en la realidad, nunca queriendo sustentar ideas basadas en tópicos prístinos.

Con todo esto la Universidad será la que gane indiscutiblemente. Se podrá objetar que es difícil que los individuos entren actualmente por estas normas, pero hay que reconocer que toda innovación, cuando ésta no es hecha con carácter obligatorio, no suele ser para la generación del momento, hace falta el paso del tiempo para que esta labor se verifique.

Además, no consideremos esto como un obstáculo; no tratemos de hacer las cosas queriendo recoger nosotros mismos los frutos que produzcan; que nuestras miras sean un poco menos egoístas, más elevadas, y de esa manera se podrá llegar a un fin grande: la Universidad.

SIEMPRE ADELANTE

Por F. CATALAN MONROY

Malas jornadas han sido las de la segunda decena de Noviembre actual para los *iconoclastas* de nuestra literatura del siglo XIX, pues contra su decidido propósito de empujar a las figuras de nuestros poetas, comediógrafos y novelistas, van quienes honran la memoria de éstos ensalzando sus producciones o realizando algún acto de público homenaje a su memoria.

Precisamente en los días 18 y 19 ha correspondido a nuestro inmortal Zorrilla la evocación de su grandeza poética hecha por los representantes de la culta, próspera y modernísima Barcelona, *indiscutible urbe europea*, en su modesta ciudad natal.

Lo mismo en Barcelona que en Valladolid se dedicaron alabanzas a las bellísimas e inspiradas composiciones del más genial poeta castellano del siglo XIX, y se aplaudieron también las preciosas poesías de Gabriel y Galán (otro poeta castellano y brillante de las postrimerías del XIX y principios del XX).

Nuestros paisanos, durante su estancia en la capital de Cataluña, también rindieron el tributo de su admiración a los grandes genios catalanes, y en justa reciprocidad el Comité directivo de la Exposición Internacional acordó que viniese a nuestra ciudad una comisión portadora de la corona de laurel y bronce que, en un acto honorosísimo, fué colocada el 19 de Noviembre en el pedestal de la estatua de nuestro poeta.

Actos de esta índole confortan el espíritu de quienes con toda sinceridad y todo entusiasmo respetamos nuestras glorias nacionales, cualquiera que sea la actividad en que lograron destacarse y la época en que vivieron; pero a los eternos descontentos, a los que están seguros de no legar su nombre a la posteridad por la endeblez de las obras que producen, y a los que, domi-

nados por el orgullo, querían desprestigiar a quienes por sus propios méritos lograron elevarse a la inmortalidad, o van camino de ello, a esos desdichados les molestan y les duelen estos reconocimientos públicos de los que han sido o son valores positivos de nuestras Ciencias o de nuestras Bellas Artes.

Debemos tener lástima de los que, con su conducta, se hacen pregoneros de su impotencia o su fracaso, demasiado castigados están con su modo de ser y con el sufrimiento de ver como se elevan los que poseen verdaderos méritos, y piensen que el triunfo suele acompañar al optimista que se dedica al trabajo con todos sus alientos.

Y si a los viejos, que ya no tenemos la ilusión de la lucha, nos satisfacen los actos en honor de nuestras glorias nacionales, a los jóvenes, que están en condiciones de acudir al palenque en que se conquistan fama y honor, les deben servir de estímulo para sus trabajos.

No hay que dejarse ganar por la molición ni por el desaliento que producen los primeros fracasos o las dificultades que se opongan al propósito que guíe a cada cual por el camino de su vocación; debe perseverarse hasta ver realizada la obra definitiva en que ha de cimentarse el crédito artístico o científico.

La cobardía ha malogrado muchos hombres que hubieran sido verdaderos genios de nuestra raza, y el tesón, en cambio, ha encumbrado algunos que solo como medianías se hubiesen calificado.

Recordad el lema de los exploradores: *siempre adelante*.

El tiempo y la energía que habíais de emplear en destruir obras ajenas dedicadlo a construir vuestras obras y os será provechoso.

LA SEGUNDA SEMANA INTERNACIONAL DE AYUDA UNIVERSITARIA

POR TOMAS MORALES PEREZ

Presidente de la Federación de Estudiantes Católicos de Madrid y Delegado de España

Convocada por el Instituto Internacional de Ayuda Universitaria, se ha celebrado en Dresden, del 2 al 10 de Julio del pasado verano, la Segunda Semana Internacional de Ayuda Universitaria y Cooperación Intelectual.

La artística y monumental capital de Sajonia, brindó a los congresistas,—estudiantes representantes de 25 diversas naciones,—unos días de estudio y de trabajo sobre la materia referente a la ayuda estudiantil y a sus diversas modalidades en los distintos países del mundo.

Difícil es para los estudiantes españoles comprender esta idea de la «ayuda». Esta palabra, en realidad, poco dice. No tenemos en nuestro rico lenguaje castellano una palabra, que como la alemana «Selbsthülfe» (ayuda por sí misma) o como la inglesa «Self-Help» (ayuda propia), expresen la idea a que la «ayuda estudiantil» se refiere.

He ahí el verdadero alcance de la «idea» ayuda del estudiante por sí mismo, en todo lo referente a las necesidades de orden material, especialmente económicas.

La «idea» así entendida se comprende que tuviese gran arraigo en los países de centro-Europa, a raíz de la terminación de la gran guerra.

En efecto la situación en que quedaron entonces los estudiantes de Alemania, Austria Checoslovaquia no fué verdaderamente lamentable. Iniciáronse colectas y suscripciones nacionales en todos los países y como resultado de los ingresos obtenidos,

comienza a nacer la idea de la ayuda estudiantil.

Esta «idea», ha sido la base de todos los trabajos que se realizaron en Dresden.



A LA PUERTA DE LA "STUDENTENHANS" LOS CONGRESISTAS SON SORPRENDIDOS POR EL IMPLACABLE OBJETIVO FOTOGRAFICO

Dividiéronse los mismos en comisiones, que en distintas sesiones se ocuparon de la «ayuda económica al estudiante» «Residencias y Casas del Estudiante», «El Estudiante y el Obrero».

Se trabajó intensamente (unas ocho horas diarias) con gran disgusto de los congresistas, que con las tareas de la Semana querían alternar las visitas a los artísticos edificios y museos de la monumental ciudad alemana.

Sin embargo, de todo hubo. La mañana del domingo 7 de Julio, declaróse libre y los 100 delegados, la pasaron recorriendo las calles de Dresden (en las que los españoles pudimos echar de menos la alegría y bullicio de las nuestras) y visitando los museos y curiosidades.

No paró ahí el número de las «atracciones» del Congreso. Una velada de ópera representándose «Lohengrin», una excursión a la Suiza Sajona, con banquete en Bastei, en el cual el «infatigable» Fritz Beck—ya popular entre los estudiantes españoles—animó a la estudiantil concurrencia que manifestó su alegría entonando canciones típicas de sus respectivos países.

Los trabajos teóricos de la Semana, com-

En el mismo edificio que ocupa el Instituto se halla situada la Central de Cooperativas Estudiantiles alemanas, que inteligentemente dirige el doctor Reinhold Schaizer. Verdadero alarde de organización, la Central de Cooperativas reparte anualmente, entre los estudiantes alemanes, millones de marcos.

.....
Esta ha sido la labor de la Segunda Se-



GRUPO DE CONGRESISTAS EN LA FACHADA DEL LIGNERSCHLOZS

pletáronse perfectamente, con la visita a dos instituciones interesantísimas de ayuda que ofrece Dresden. La primera fué a la «Loudentenhans» (Casa del Estudiante), la más antigua de Alemania, situada en las afueras de la ciudad, rodeada de espléndidos parques y jardines. En ella los doctores Kullmann y Schairer, se encargaron de explicarnos su funcionamiento, análogo, en lo esencial, a las demás Casas estudiantiles alemanas.

La segunda visita fué al Instituto Internacional de Ayuda Universitaria, que ocupa un suntuoso edificio en la Kaitzerstrasse. Como tal Instituto, recoge los datos relativos a la vida estudiantil de todo el mundo. Antes de partir los delegados españoles, Legaz—nuestro filósofo vicepresidente—y el que esto escribe, engrosamos los datos del Instituto con una reseña de lo que en España existe referente a la ayuda estudiantil, ya sea realizado por el Estado, por las Asociaciones de Estudiantes o por los particulares.

mana de estudio de los métodos de ayuda estudiantil y de cooperación intelectual. En próximos artículos describiré lo que fué nuestra estancia en la «Studentenhaus»



LOS REPRESENTANTES DE ITALIA Y ESPAÑA EN LA SEMANA INTERNACIONAL

de Munich, durante tres semanas y el VIII Congreso anual de la International Student Service.

LA FORMACIÓN DEL ESPÍRITU MÉDICO

La verdadera sabiduría es un ardor abrasador que tiene la Fe por base, la Esperanza por apoyo, y la Caridad por corona. La falsa sabiduría es una frialdad burlesca que busca en un vacío interior un refugio contra todas las cosas.

ERNEST HELLO (Regards et Lumières)

POR FRANCISCO ERCILLA

El verdadero espíritu médico es la síntesis de tres elementos: técnica científica, sensibilidad profesional y amplitud filosófica.

Contra una buena técnica científica combaten el dogmatismo científico, las novedades médicas y una prematura especialización.

En cuanto al dogmatismo científico de nuestras Facultades nada más exacto, desgraciadamente, en la mayoría de los casos. Muchos son estudiantes que han sentido a través de las explicaciones de sus maestros, una impresión de vacío espiritual y de frialdad íntima ante las explicaciones de sus profesores.

Aquellos profesores que cumplen con su deber de verdaderos maestros, estimulan el espíritu de observación, y procuran no dar a sus discípulos resueltos los graves problemas de la Medicina, aunque tales soluciones tengan aspecto definitivo. Al contrario procuran despertar en ellos una desconfianza grande ante las nuevas verdades, huyendo de las generalizaciones excesivas y de las llamadas «modas médicas».

Nada más instructivo a este respecto que la Historia de la Medicina, especialmente en los últimos tiempos. Así hemos visto formarse generaciones de médicos mal orientados, que hacían correr la sangre a raudales con la sangría de Broussais; siguieron ciegamente el empleo exagerado del vejigatorio; la doctrina de Bouchard de la dilatación gástrica; las teorías de Charcot sobre la histeria; unos veían en todo las colitis, otros la tuberculosis; para unos todo es vagotonismo y simpaticotonismo, mientras que para otros son perturbaciones de las glándulas endocrinas y sus hermanas; para éstos Freud lo resuelve todo con sus deseos reprimidos y para aquéllos Voronoff es un ídolo de la ciencia nueva; éstos lo curan todo con sueros y vacunas y aquéllos hallan la causa de todo en el Ph.

Todas estas ideas sistemáticas se forman sobre una base de verdad parcial. Generali-

zar es empeñarse en mirar el variado paisaje de la clínica con gafas que solo permiten ver un solo matiz.

La mayor responsabilidad de esto alcanza a aquellos maestros que en artículos y conferencias se abrazan tercamente a tales novedades—para parecer estar al día—y son seguidos ciegamente por sus discípulos. Precisamente son los hombres de más talento, aquellos que más han perjudicado la Medicina con su nefasta generalización amparada con su prestigio evidente.

Naturalmente los estudiantes formados en este ambiente acaban por despreciar los problemas teóricos, que no están de moda, sea cualquiera su importancia. Tienen un respeto casi femenino por las modas y novedades. Confunden una erudición brillante y superficial, de rotundas afirmaciones, con la verdadera competencia.

Es necesario que los maestros discutan sin sentenciar; no limitándose a la afirmación sino razonándola; que enseñen al discípulo a exigir pruebas de todas sus afirmaciones, y a no confiar en su propio juicio y suficiencia. El que se cree en posesión de la verdad, descansa en el error tranquilo y seguro, dice el Dr. Araoz Alfaro.

A los alumnos así formados habría que repetirles con Trousseau: «¡Por favor, señores, un poco más de arte, un poco más ciencia!».

Para algunos es apreciable en su formación profesional la prematura especialización que origina en ellos, a veces, un criterio unilateral deformado y una visión imperfecta de la Medicina (Dr. Houssay).

Pero colocado el alumno en las mejores condiciones para evitar tales defectos, siempre sentirá la frialdad de la ciencia, el vacío espiritual que no pueden llenar teorías y aun verdades científicas. Entonces se manifiesta en él una tendencia instintiva a llenar tal vacío con la literatura y la poesía, que suele coincidir con esa época juvenil en que dicen que todo español hace un drama.

Esta educación de la sensibilidad bien

orientada es útil, pero no puede dar el calor de bondad de que carece la ciencia, se limita a un adiestramiento de la sensibilidad.

Para completar la formación profesional se precisa otro elemento. Es menester buscar un apoyo intelectual en la filosofía.

El profesor Nerio Rojas dice que no hay cultura científica firme sin perspectiva filosófica. Esta formación filosófica deberá ser—dentro de lo posible—paralela a la formación del espíritu técnico.

Esta preparación filosófica firme es esencial al médico que quiera abordar concienzudamente problemas sociales como los del trabajo, el matrimonio, la puericultura, el delito, lo sobrenatural, etc.

Por esta carencia de formación filosófica algunos médicos han descendido a la categoría de verdaderos charlatanes, al intentar tratar problemas como los de la muerte, el amor, la eugenesia, el examen prenupcial, el milagro, etc., que salen fuera del terreno científico a otro de especulaciones no asequibles a su formación filosófica.

Para dar a la profesión médica el sentido noble de sacerdocio, que para ella se invoca, precisa en el médico contenido intelectual y moral. No basta una técnica científica, cuya mecánica aplicación ha enriquecido a algunos. En esta forma la Medicina no es ni sacerdocio, ni ciencia, ni arte, ni profesión; es un comercio. El que así la entiende «se convierte en un vulgar y adinerado

practicón», según una rotunda frase del Dr. Ramón y Cajal.

Por el lado moral hay otro peligro mayor: el espíritu de lucro. El hábito puede hacer olvidar que el *cliente* es un hombre desgraciado, al que no se puede explotar. El que especula y piensa en su dinero ante un hombre que sufre es un verdadero delincuente. En este momento recordarnos una admirable pieza teatral, «Los Cuervos», del notable médico portugués Julio Dantas, donde ha presentado al desnudo este problema.

Repetimos lo que al comenzar; es preciso una técnica científica que dé al médico mayor eficacia ante la enfermedad; una sensibilidad profesional que al basarse en la admirable virtud cristiana de la caridad, debe hacerle mirar al enfermo como a un hermano que sufre; y por fin una cultura filosófica—pero de una filosofía sana y llena de esperanza—que le permita comprender mejor los problemas biológicos que pretenda resolver.

El estudiante dispone de los Círculos de Estudios, de lecturas—bien dirigidas—de Historia de la Filosofía y de la Medicina, y de los cursos de Teología Fundamental hoy existentes en algunas de nuestras Universidades, como principales medios para adquirir una cultura filosófica suficiente que le permitirá más adelante, en posesión ya de una técnica científica eficiente, el tratar temas médico-sociales, dentro del terreno lógico en que deben tratarse tales estudios.

EL ORFEÓN UNIVERSITARIO

Iniciativa plausible en alto grado, ha sido la creación—por Real orden—de un orfeón escolar en nuestra Universidad. Iniciativa plausible, decimos, porque además de venir a fomentar en alto grado una tan noble afición como la música, desarrolla ampliamente y esto a nuestro juicio entra más de lleno en las modernas aspiraciones universitarias la vida corporativa dentro de la universidad despertando el estímulo de clase que es en concreto y en esencia donde—según nuestro concepto—deben basarse las modernas orientaciones de las reformas universitarias dentro de España.

Para dirigir el orfeón, que ya en la actualidad y apenas iniciados los ensayos lleva hechos notables progresos, ha sido designada persona de la competencia y prestigio del maestro García Blanco; al

mismo tiempo director de la Masa Cor al por cuyos recientes y formidables éxitos al frente de ella en Barcelona, le felicitamos muy efusivamente.

Hemos hablado con el señor García Blanco que se muestra altamente satisfecho del entusiasmo y acierto que en su cometido despliegan los 150 orfeonistas que le componen, hasta el punto de que apenas con 15 o 20 días de ensayos piensa presentarse al público el próximo día 6 de Diciembre, festividad de San Nicolás, en el Paraninfo de la Universidad, seguro de causar un buen efecto, habida cuenta del poco tiempo que llevan preparándose.

Deseamos vivamente que tanto su primera actuación como las sucesivas se traduzcan en otros tantos éxitos para el buen nombre de la Universidad y prestigio del Arte,

UN ARTÍCULO SOBRE INGLATERRA

POR FERNANDO DE EGUIA

Que sí, Vicente, que sí. Que escribiré como me pides un artículo sobre Inglaterra para HORIZONTES, y dos escribiría, uno por ser para esta revista y otro por ser tu quien lo pide. ¿Pero quieres que ahora descubra Inglaterra? No puede ser, Inglaterra fué descubierta poco después que el Mediterráneo. Tampoco querrás que la colonicemos, ¿verdad?

Porque tu eres seguramente de los que creen que el hecho de usar chimeneas en lugar de calefacción central y el de vestir «de época» a algunos funcionarios y algunos que no lo son, no nos autorizan para pensar que Albión está sin civilizar del todo, sino que ama lo tradicional y sabe hermanarlo con el progreso.

Creo que no debemos intentar convencer a los jueces ingleses de que en el siglo xx ya sólo ellos usan peluca empolvada, ni al municipio de Westminster de que no hay razón para que vista a sus barrenderos de modo parecido a como vestían los cuadrilleros de la Santa Hermandad, ni a las Universidades de que es innecesario revestirse del «gown» para aprovechar en las aulas...

Todos ellos saben muy bien estas cosas. Pero saben también que los jueces de Inglaterra gozan de una independencia y de un prestigio envidiables, que las calles de la City están bien limpias y que las Universidades británicas son eficientes. Quizás creen por eso que con las viejas prendas conservan el polvillo de la tradición.

Puede ser en efecto que bajo las pelucas de los magistrados se guarde una dosis de experiencia muy útil para juzgar. Puede ser que bajo el chambergo enorme de los barrenderos ingleses, los hombres piensen en toda la dignidad histórica de su oficio en el que sirven a la república como la sirve en su puesto el primer Ministro.

No, yo no voy a decir que todo lo inglés es digno de imitarse. No soy de quienes lo creen así. Porque lo que es en Inglaterra tradición conservada, en España sería... carnaval. Carnaval, materialmente, si vistiésemos ahora a nuestros lanceros como vestían los garrochitas de Bailén, imitando el ejemplo del Reino Unido que por que en una región suya el traje popular masculino fué con breves faldillas, con breves faldas viste a algunos de sus soldados.

Carnaval espiritual, si disfrazamos nuestras ideas, nuestras creencias, nuestras costumbres de inglesas o de época.

No imitemos a Inglaterra, pero aprendamos de Inglaterra.

Mira, en Oxford y en Cambridge hay colegios fundados hace siete siglos, que viven hoy de las rentas de las mismas tierras que entonces les entregó su fundador. Y, claro está, existen todavía donantes generosos, que piensan como dentro de siete centurias seguirán sus bienes sirviendo a la Universidad o al Colegio por ellos fundados y en la forma por ellos prescrita.

¿No crees tú que si la maravilla plateresca de Alcalá, sirviese aun para lo que Cisneros quiso que sirviera, no haría falta organizar loterías pro Ciudad Universitaria?

Yo así lo creo, yo estoy firmemente convencido de ello; pero si no es posible deshacer lo hecho, menos lo es hacer lo destruido. Por eso venga, venga la Ciudad Universitaria, y vengan donativos y fundaciones para y en todas las Universidades de España; pero... aprendamos en esto—y en otras muchas cosas de Inglaterra—para que dentro de siete, de ocho, de cien siglos sean cobijo de una Universidad modelo las frondas de la Moncloa, doblemente venerables entonces por su ancianidad y por su saber.

LOS POETAS

“¡IGUAL A TÍ!”

*Paseando por el campo
una mañana de Abril,
ví una rosa blanca y roja,
igual a tí.*

*Al rosal tendí mi mano
tan pronto como la ví,
y por su parte más bella
la cogí.*

*Y, en cuanto la hube cogido
en mis dedos, yo sentí*

*un pinchazo: es bella y hiere
¡igual a tí!*

*Es la rosa muy preciosa;
pero me hizo sangre a mí
y, al matarla, no recuerdo
lo que sentí...*

*Que acercándola a mis labios
un beso de amor la dí,
con los labios... a la rosa,
con el corazón... ¡a tí!*

MANUEL CASADO TRAVESIN

EL MILAGRO

*¡Señor, yo te bendigo, porque tengo esperanza!
Muy pronto mis tinieblas se disfrutarán de luz...
Hay un presentimiento de sol en lontananza;
¡me punzan mucho menos los clavos de mi cruz!*

*Mi frente, ayer marchita y oscura, se levanta
hoy aguardando el místico beso del ideal.
Mi corazón es nido celeste donde canta
el ruiseñor de Alfeo su canción de cristal.*

*Dudé ¿por qué negarlo? y en las olas me hundía,
como Pedro, a medida que más hondo dudé.
Pero Tú me tendiste la diestra y sonreía
tu boca murmurando: «Hombre de poca fe».*

*¡Qué mengua! Desconfiaba de Tí, como si fuese
algo imposible al alma que espera en el Señor;
como si quien demanda luz y amor no pudiese
recibirlos del Padre, fuente de luz y amor...*

*Mas hoy, Señor, me humillo, y en sus crisoles fragua
una fe de diamantes mi excelsa voluntad.
La arena me dió flores, la roca me dió agua,
me dió el simún fresca y el tiempo eternidad.*

AMADO NERVO

OFRENDA

*Emblema del dolor y la amargura
Que en mi pecho dejó la suerte esquiva
Esta flor, siempreviva,
Consagraré a tu tranquila sepultura,
Nació en los campos ignorada y sola,
Su amarilla corola*

*No arrebató al jazmín la esencia pura,
Ni al nardo la frescura,
Ni al clavel los colores encendidos:
No halaga los sentidos;
¡Pero tenaz sin marchitarse dura!*

FEDERICO BALART

SOBRE LAS NUEVAS TENDENCIAS POÉTICAS

Por JOSÉ M. GONZÁLEZ

(CONTINUACIÓN)

po hermoso derrengado, descoyuntado, mutilado, lindo y feo al mismo tiempo. Calixto Oyuela, el más profundo de nuestros críticos, escribe a este propósito, en su incomparable estudio sobre Rafael Obligado: «Son también cualidades suyas el orden de la composición y el esmero en la ejecución; el tomar el arte como labor seria del espíritu, no como frívolo pasatiempo o inspiración repentina y desordenada. Sabe que no se necesita ser incorrecto ni desmañado para ser poeta de inspiración ingenua y vuelo atrevido. Los que lo ignoran, los que suponen entre esas cualidades un antagonismo absurdo, y están siempre prontos a mirar ceñudamente todo esmero, todo arte, toda lima, como reveladores de afectación y de esfuerzo, son siempre los impotentes, los que no aciertan a crear nada original y propio arrancado a sus entrañas—cosa que ha costado siempre sudores a los más insignes artistas—, nada correcto ni inspirado. Estos tales, de quienes ya hace fecha que se burló Quintiliano, y que pertenecen al gremio que Hugo llama de *los incompletos*, hacen de cada defecto un mérito, de cada delirio un portento, de cada barbarismo un rasgo de genio. Dentro del sentido común, son gente al agua. Ignoran que el esmero y la lima, si bien son a veces el único asilo de los desheredados de la inspiración, de los pedantes del bando opuesto, nacen, en los verdaderos artistas, de una organización exquisita, cuya sed de hermosura con nada se satisface ni contenta, por lo cual, después de haber concebido *en grande*, procuran modelar y cincelar la palabra con el mismo diligente empeño con que el escultor modela y cincela el mármol de sus estatuas». Me parece que sería suficiente la cita por el peso y autoridad de la persona. Pero quizás algún mal intencionado y petulante, piense con cierto mohín desdeñoso para su colete, que Oyuela es un poeta trasnochado. Aunque así fuese—que no lo es—las verdades que dice son de puño y de candente actual-

lidad. Por eso quiero citar la opinión autorizada de un escritor tolerante, aledaño de la generación presente. Dice, pues, Roberto F. Giusti: «Ahora es actitud fácil y como tal al alcance de cualquiera, renegar a bulto del pasado y afirmar como buena, toda inquietud, actitud o moda presente, aun sin someterla a crítica, confiando en ella a ciegas acaso esperándose que la depuración se produzca por sí sola en el correr de los días, cuando el ultra de hoy sea pretérito, vale decir implícitamente, cuando el ultra de hoy sea cosa muerta, como tiene que ser para quien empieza por concebir el arte, cosa actual y efímera: moda, según sus propios teorizadores. Ahora pululan tanto los ismos, que casi toca a uno por barba. Hay adonde escoger. Pero también es actitud legítima, hoy como ayer, y como mañana, no renegar del pasado ni desconfiar del porvenir; no hartarse de una sola cosa, recorrer toda la escala de valores e inquietudes. Así nosotros creemos que todavía pueden decirse bellamente ideas nobles y útiles en la prosa que llaman pan al pan y vino al vino; y que las formas métricas fijas, el soneto, por ejemplo, no son todas invenciones tan arbitrarias como piensa la ignorancia de unos y defiende la impotencia de otros; al mismo tiempo sabemos que no tenemos todos obligación de escribir del mismo modo y que el campo de la invención poética y metafórica no ha sido alambrado todavía, por poetas y preceptistas, por más que lo hayan intentado, de suerte que es libre la fantasía genial de galopar por él, a rienda suelta». Muy bien expresado. También admitimos nosotros, que la inspiración y el talento, dan alas al ingenio para remontarse por sobre los fríos y háridos preceptos y rutinarios convencionalismos de antaño, supliendo así la naturaleza lo que falta de disciplina e instrucción; valga por todos el ejemplo de Juana de Ibarbourou, una de las cumbres poéticas, femeninas, americanas, de la actualidad. Pero la inspiración no está a merced del capricho, y

tampoco se consigue como una droga en la farmacia inagotable de la fantasía. La urraca, malgrado a su empeño y al estudio que ponga en conseguirlo, jamás logrará modular los afligridos gorjeos del ruiseñor. Y así, ni la inspiración sin arte, ni el arte sin inspiración son perfectos. Muy bien lo ha expresado Leopoldo Lugones, opositor acérrimo de las nuevas tendencias, en «La Parodaja Estética»—«La Nación», domingo 16 de Diciembre de 1928—: «El arte que tergiversa mediante la exaltación del mamarracho, para justificar la facilidad indecorosa so pretexto de libertad, padece la incompreensión de su tiempo. Es una mera forma del pillaje comunista, degeneración fatal de la democracia. Proclama el derecho de todos a ser artistas, sin más que poner unos cuantos renglones de prosa en lista vertical y llamarles versos; fabricar monigotes como los niños y los salvajes o crear «música» acumulando ruidos. Quiere libertar al arte de toda sujeción normal, suprimiendo el principio de proporción, porque al ser esta una subordinación de elementos, limita de suyo la libertad. Pero construir significa, esencialmente, someter a la ley de equilibrio el material de cualquier sistema estable: condición fundamental a su vez de la vida organizada; de suerte que la pretensión de abolir dicha norma es un desvarío místico, una pura negación sin consecuencias. Por esto no las tiene el «arte» en cuestión, a pesar de su ingenuo escándalo. El arte no es un derecho, sino una posibilidad con la cual nacen dotados algunos, a quienes de consiguiente no estorban las condiciones normales de la construcción artística, porque constituyen otros tantos modos de expresión conforme a su índole. Es lo que explica la prodigiosa facilidad de un Beethoven o un Víctor Hugo. La libertad en arte no existe más que para los artistas. Estos tampoco la emplean para destruir, sino para crear dentro del orden vital, no en la arnaquia metafísica. Como son pocos y excelentes, forman de suyo una aristocracia, es decir una superioridad fundada en la disciplina y en el honor. Nacen para ejercer la función social de manifestar la belleza, poniendo a los espíritus en este estado superior; y ello les impone el deber de realizarlo no con la mayor comedidad, sino del mejor modo posible». Nadie vaya a creer al contemplar el cúmulo de testimonios que he reunido contra la poesía de vanguardia, que estoy

excavando el sepulcro del ultraísmo y componiendo su epitafio. Lejos de mí tamaña osadía. El artista no puede sustraerse al influjo de su época y del medio ambiente en que vive. Por eso las tendencias y orientaciones estéticas han sido diversas en cada época; y de aquí hanse originado las múltiples escuelas literarias, con cánones fundamentalmente diversos. Entre los escritores de la nueva generación, los que para mí, mejor han entendido la necesidad de la reforma, son Gerardo Diego y Guillermo de Torre. El primero en sus artículos de «Criterio», (Nros. 46-47) «Actualidad poética de Fray Luis de León» plantea el problema de la nueva sensibilidad y los límites a que se extiende. Si todos los poetas de vanguardia tuvieran en cuenta que: «esa sensibilidad, abandonada a sí misma, no equilibrada por la razón y por la voluntad del bien, puede torcerse en arma peligrosa»; que «despararramar es lo contrario de construir» y «que el detalle sólo asciende a la alta categoría estética cuando es representativo — sintético a la vez que justo y concreto — y obra en funciones de otros detalles u otras abstracciones que lo destaquen, lo fijen y nos lo graben impresionantemente», entonces se justificaría la inquietud ultraísta. Y que se justifica la nueva orientación, lo ha evidenciado con notable acierto y con imparcial sinceridad, Guillermo de Torre en «Examen de Conciencia» (Humanidades, T o m o XVIII — Letras, 1928). «La poesía — escribe —, para adquirir su más alto valor de autenticidad y coetaneidad han de objetivarse sobre elementos vitales y emocionales del contorno». Y sostiene que el poeta debe sentir el «aire del tiempo», ser «nunista», es de decir, de su época, vivirla, sentirla y volcarla en raudales de armonía, por el cauce mullido de sus versos. Esta fidelidad al tiempo, a la época, es el verdadero clasicismo. «Querer ser clásico voluntariamente — se ha dicho con donosura especial — es como partir para la guerra de los treinta años». El clasicismo de nuestra época ha de estar hecho a base de sumas e integraciones, pero no de restas y anacronismos». Ratificando estas previsiones íntimas puedo citar frases corroboradoras de André Gide, quien afirma que «el único clasicismo legítimo hoy día, el único que podemos y debemos pretender es aquel en cuyo ámbito todos los elementos que fermentan en el mundo moderno, después de haber en-

contrado su libre expansión, se organizarán de acuerdo con sus verdaderas relaciones recíprocas». Aparece clara, pues, la razón por la cual el ultraísmo defiende tan valientemente sus fueros; es una ansia de renovación, hija de la misma vitalidad de nuestra época. Es el afán emocional de la simplicidad. Evitar la palabra, y hacer resaltar la cosa. Describir, más bien que escribir. Emocionar, no charlar. Sugerir afectos a través de la aguda visión de la metáfora. Todo esto es laudable y aun necesario. Pero se abandona el ritmo, que es un elemento esencial de la poesía; para dar lugar a expresiones desarticuladas, sin cohesión

lógica (tal vez la tengan en la mente del escritor) que dan la sensación — muchas veces, — del enunciado de un teorema, o de frases lanzadas al viento, como partes de un juego de paciencia, para que el lector o el oyente las descifre y desentrañe su significado poético. Esto aunque se defiendan pro aris et focis, no es poesía. Ya lo hemos dicho y lo repetimos para concluir: puede haber ritmo sin poesía; pero no poesía sin ritmo. Ni la inspiración sin arte, ni el arte sin inspiración son perfectos.

JOSE M. GONZALEZ, S. J.

(*Criterio*, Buenos Aires)

PERSONAJES LITERARIOS

M A R I A N E L A

Por J. M. SERRANO VALERIO

Marianela. Una niña deforme y triste: vida gris en un pueblecillo minero, bajo humaredas y cielos mustios. ¡Qué hermosa Marianela en su insignificancia! Admirable figura de un retablo sentimental.

Pérez Galdós es el novelista de los personajes intensos. Pérez Galdós la cinceló. Marianela nació de la pluma magistral—a veces ruda—de este intérprete formidable de psicologías.

Creó a Marianela. Supo darle el aliento magnífico de fuerte realidad que hace de ella un tipo maravilloso.

Marianela es pequeñita. Marianela no es bella ni arrogante. Tiene el orgullo de su miseria, de su personalidad oscura y humilde. Confiesa, alegre, que no sirve para nada, que no sabe leer.

Andrajos la cubren, vive en una casucha destrozada. Y la muchacha es feliz.

Va siempre al lado del ciego, que la quiere; es su lazarillo. También ella lo quiere. Oiremos sus charlas.

Galdós ha vertido en estos diálogos insuperables toda la sutileza de sus cualidades de observador certero. Verismo, sencillez, puntualidad deliciosa, son las características de estas páginas. Su palabra vive, viven la expresión y el colorido.

Marianela es la luz de las pupilas ciegas. Marianela—vivaz, inquieta—habla, explica. Las estrellas, las flores, el mar... ¡Qué grande, qué grande es el mar, y qué hermoso!

Es una historia conmovedora y amable, esta historia de la pequeña Marianela. Lleva en sí la atracción sugeridora de un romanticismo suave.

Desde que surge la Nela, contrahecha y sucia, hasta que se extingue en un tránsito callado, vibra en esas páginas la gracia picaresca, la amarga ingenuidad de la chiquilla desgraciada.

El proceso de su cariño exaltado por el joven ciego, termina de fijar nuestra concepción de Marianela. Amor indefinido, latente, sin perversión; amor blanco, de reverencia, de gratitud.

Su alma infantil se hace por él reflexiva; se comprende miserable, ve su rostro manchado, sus ojillos feos, siente su ignorancia, su rudeza. Nada vale, nada merece.

Y este convencimiento doloroso obra su renunciación... Que no la vea él.

La muerte de Marianela mueve una tristeza blanda y penetrante. Llega al alma su fin silencioso; se va humildemente, como avergonzada de morir...

RÁPIDA

LA ESTUDIANTINA PASA.....

Para E. T., gentilmente.

Noche de calma. Sobre el manto azul oscuro de los cielos, fulgen las estrellas diamantinas, con parpadeos de lágrimas de mujer.

Acodada en el barandal del balcón, la nena bella, sueña. En cada una de las siluetas que sus ojos entrevén a lo lejos, allá abajo, como monigotillos de la vida, cree adivinar al ansiado galán, que moderno trovador, vaya a envolverla en dicha, entonando con voz dulce la poesía de una en-decha amorosa.

Y mientras el pechito leve, tiembla agitado, el brujo sortilegio de la noche, la hace oír la susurrante voz del presentido.

Mueve la brisa, las flores de las macetas y una clavelina viene a besar los labios de la nena, que al contacto se sobresalta, descendiendo a la realidad desde el trono de los sueños.

Rasga el silencio de la noche las notas desgranadas, suaves y armoniosas, de una

alegre estudiantina y bajo el balcón florido de la nena la rondalla escolar lanza al aire perfumado del nocturno una dulce melodía impregnada en el amor del estudiante.

Ella sonríe. Su alma de chiquilla, renace a la esperanza; mas sus felices ilusiones, han sido destrozadas. La estudiantina ha enmudecido. Se va.

Los ojos de la virgen blanca y bella, se han perdido imprecisos en el confín, y unas leves lágrimas titilan en competencia a los guiños fulgúreos de las estrellas.

La luna, llena y clara, vierte a borbotones, su luz blanquecina sobre la ciudad que duerme silenciosa.

Lejos, las guitarras de los tunos vibran nostálgicas.

La estudiantina pasa...

FRANCISCO CARMONA PRADA

Noviembre, 1929.

INSTANTÁNEA

La amazona fué una vanguardista del feminismo. La mujer, apoyó el pie de su coquetería, en la mano galante del hombre; dió un salto y se subió a caballo. Pero la amazona llevaba las faldas muy largas y la velocidad del tiempo hogañero exige enfaldarse a lo manolo. Entonces la mujer se hizo igual al hombre: el nuevo centauro de veinte caballos. (No pongo H. P., porque me desagrada el olor a abreviatura inglesa.)

La amazona centauro ha sido una revelación. La mujer, poquita cosa, enhebra velocidades, como antes agujas, y no cuenta las puntadas: ochenta, noventa, cien. Está magnífica: desde el sillín de la dirección enfoca el porvenir impávida, creyendo que tiene en sus manos el cambio y el freno, juguetea con el acelerador.

Ha creado el escabel «roulant» de su coquetería. Ha puesto de moda el auto rubio, ese auto oxigenado, que aún conserva en su centro algunos cabellos cas-

LA CENTAURO

taños. Le estropeó el tinte el calor del radiador. Flirtea con el monstruo lateral. Sus ojos y sus faros—doble miopía—brillan intensamente. Como en los espacios siderales, al Oeste de la constelación del Centauro centellea otra constelación austral: el Lobo.

Parece que la centauro no tiene de mujer más que el sombrero: multiplicación de «toilettes». Pero en su fórmula hay esencia de colegiala. Todos los días, al verla, me creo que es día de Reyes. ¡Qué rabieta! ¡No poder jugar un cuarto de hora más con el tambor, los soldados y la casa de muñecas!

Ha adoptado a sus ojos el «bas-phare». Cuando la veo pasar, después de retirarme, por si acaso, exclamo, previendo la bocina del punto final: «Idos, benditas de vuestros padres, al auto eterno.» Pero la centauro ha frenado, me ha guiñado un ojo, irritado, y he podido leer: «Stop».

A. RODRIGUEZ PRIETO

Madrid, 1929.

CRISTAL DE PRIMAVERA

Por F. JAVIER MARTIN ABRIL

Una tarde azul de mayo, en que el alma se suspende en los cabellos del sol, dejándose besar en las mejillas de la melancolía por los efluvios de las brisas. Un jardín en cuyos largos paseos destacaban los audaces colores de las mesitas de te. Muchachas con vestidos claros de vapor y espuma, lucían entre los chicos. Era el santo de Blanca-flor. Yo era un convidado. Por casualidad me ví frente por frente de la sonrisa habladora de Blanca-flor; charlamos, primero con el empaque de la ceremonia, después, con la sencillez que da la analogía y el entusiasmo. Simpatía.

Ya las parejas comenzaban a rodar por la pista tersa, mientras la orquesta destrenzaba las notas soñadoras de unos tangos. Ella y yo, seguíamos entretenidos. Sin darme cuenta, me sentía feliz. Despertaba la primavera, y al despertar era cuando empezaba el verdadero sueño. En medio de un mar de emociones y perfiles azulados, una intensa mirada; el sol se despedía; comenzaban a brillar los colorines de los farolillos; seguía la orquesta y una mano de nieve, estampaba con la melodía de una trova, una flor sentada al piano se acompañaba con el alma, el encanto misterioso de una canción romántica. Soñaba. Yo seguía su vuelo, hasta más allá de las rútilas estrellas.

Habían salido todos los convidados. Nuestras manos se juntaron, y nuestras al-

mas eran una procesión de mágicas luminarias amorosas... Adiós...

Verano. Separado de ella; de mi amiga a quien yo quería para novia. Recuerdos encendidos; apariciones de color.

Otoño. Hojas secas entre soplos de melancolía; eran mi amor; se acostaba el sol con el asma de un oro enfermo. Después... llovía...

Pasó el invierno, y cuando la tierra se ponía su túnica de flores, y surtidores de cristal, cantaba soñando la ingenua primavera.

Una tarde azul... Ha pasado un año. ¡Qué bien se perfila la primavera! ¡Cómo saben ser plata las fuentes, rojas las flores, esperanza los arbustos! ¡Cómo sabe ser alegre la vida... y cómo sabe el corazón enamorarse!...

Una mesa de té. Blanca-flor frente a mí, con un vestido más blanco que la ilusión. Sus ojos, más soñadores que nunca me miran y descansan sobre los míos. Y es entonces cuando esa melancolía de la copa del pasado, quiere resucitar y vivir otra vez, y resucita y vive confundiendo con el espejo de la vida. Recordamos... y revivimos, viviendo lo que es, sobre la proyección azul de lo que fué.

Suena la orquesta; lucen los farolillos... y una mano temblorosa, clava una flor blanca, todavía palpitando por el contacto de unos labios frescos..., en la solapa de mi impecable smoking...—Conchazul, 1929.

VIDA ESCOLAR

Junta general

El día 11 de Octubre se reunió la Junta general de la Federación para la elección de la Junta directiva, quedando nombrados: Antonio Soto, presidente; Luis Burgos, vicepresidente; Juan José Gómez, secretario; Carlos Sanz, vicesecretario; Eloy Barriuso, tesorero; Antonio Palacios, vicetesorero, ocupando los cargos restantes Amo del Río y Pérez Villanueva, con los presidentes de las Asociaciones como vocales.

Se trataron diversos asuntos, como reconocimiento oficial, campañas de propaganda, actividad de Asociaciones, cuentas, presupuestos, revista, etc.

Junta federal

Se reúne el día 23 de Octubre, bajo la presidencia de Soto, se lee el acta de la sesión anterior y se toman diversos acuerdos sobre vida interna, federados, se aprueba el nuevo Reglamento, reorganización de Biblioteca, etc. Se nombra el vocal de prensa, se crea en calidad de permanente el secretariado de información escolar, y se implantan las mejoras económicas de libros y encuadernaciones para los asociados.

Asociaciones de Medicina y Derecho

La primera reúne el día 18 de Octubre y eligen como presidente a Gómez Sigler, como secretario a Carlos y como tesorero a Palacios. Acuerdan solicitar el reconocimiento oficial de la Asociación, inaugurar los Círculos de estudios, organizar un curso de conferencias y algún acto deportivo.

La segunda se reúne el día 30 de Octubre y nombran como presidente a Sanz Alonso, como secretario a Matobella. Inaugurar la Academia de declamación y Círculos de estudios son los acuerdos que toman.

La Cátedra de Teología

El día 9 de Noviembre, se reanudaron las clases en nuestra Universidad de la Cátedra de Teología Fundamental, a cargo del M. I. D. Germán González Oliveros, Magistral de la Catedral, creada el curso pasado.

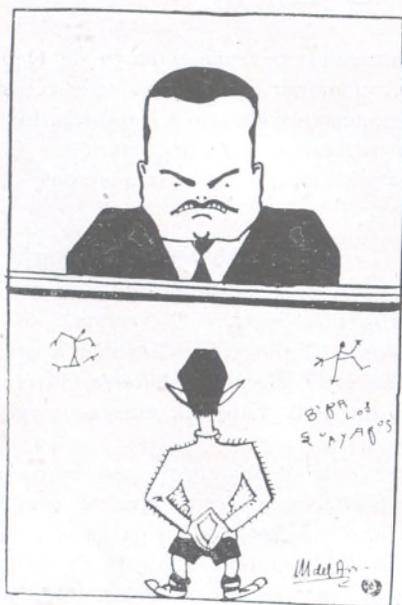
Consignar el aniversario académico de la implantación de esta Cátedra, siempre arroja en la *haber* de la vida escolar una nota halagadora, tanto aun más en cuanto significa un alza en la tarea cultural del estudiante, un poco incapacitado para la comprensión de ciertas cuestiones que se rozan con sus estudios, ya que el siglo pasado como el presente, son épocas de un recabado espiritualismo estúpido, que admite solo la inteligencia, la fantasía, la materia, formativas de las ideas objetivas que se relacionan con el mundo externo, sin reparar en la razón, en la metafísica como ciencia firme y en el conocimiento de la verdad, escuelas de que adolece la juventud.

Y en el trayecto de un curso, paraje de la verdadera ciencia, como en la ciencia de Dios, en los días que siguen de lección alterna, un valor muy lisonjero podemos esperar, dado el interés de la clase y el mérito de quien lo explica.

Valladolid, Noviembre 1929.



AMENIDADES



El profesor. — ¿Por qué echaron a Adán?
El alumno. — ¡Por vegetariano!

IRREGULARIDADES GRAMATICALES

Duermen Pepe y Luis, su hermano, en un catre muy estrecho. No caben, riñen, y Luis que es de ambos el más pequeño, al llevar la peor parte acude al favor paterno diciendo: — Padre, *no cabo*.

Y éste le objeta riendo:

— No se dice *cabo*, hijo.

— Pues ¿cómo se dice?

— *Quepo*.

Y el chiquillo le replica:

— Pues bien, padre: ¡*no quepemos!*

JOAQUÍN ARIAS

El sacristán de Peñaranda encontró a un estudiante que montado borricamente iba a continuar sus estudios a Salamanca.

Paróse el sacristán delante de él y le dijo: — Dime, muchacho, ¿por qué cabalgas en las ancas mismas del animal?

— Yo le diré a usted, señor; cuanto más hacia atrás estoy, mayor pedazo de borrico veo delante.

Junto a una tumba un caballero se quejaba dolorosamente:

— ¿Por qué te has muerto? ¿Por qué? ¿Por qué?

Una señora compasiva se aproxima y le pregunta:

— ¿Era su padre el difunto por quien se lamenta usted?

— ¡Oh, no, señora! — contesta el caballero. — ¡Era el primer marido de mi mujer!

El nuevo rico en un garage.

— ¿Y este otro aparato?

— Es un cuenta-revoluciones.

— ¡Hombre! ¡¡Un cuenta-revoluciones!! ¿Quiéere usted decirle que me cuente la revolución francesa que me gusta mucho?

— ¿Y cómo te las compones para que tu mujer no descubra donde guardas tus ahorros?

— Los escondo en el cestillo de zurcir los calcetines.

— ¿Qué es lo que han tocado ahora? — Pregunta una señora que llega tarde al teatro.

— La novena sinfonía.

— ¡Qué lástima haberme perdido las otras ocho!



La pollita. — Ayer se me declaró un perito mercantil; el otro día un perito químico, y hoy un perito mecánico. No sé qué tendré yo.

El señor. — Pues, sencillamente, tiene usted una peritonitis.



Publicaciones Recibidas.



El derecho a morir sin dolor.—«**El problema de la eutanasia**», por el doctor *Ricardo Royo-Villanova y Morales*, catedrático de Medicina Legal en la Universidad de Valladolid.—Un volumen en rústica de 250 páginas.

Con una cariñosa dedicatoria, hemos recibido del notable escritor y culto catedrático de nuestra Facultad de Medicina, esta obra, que viene a fijar la posición del pensamiento actual sobre este tema, aún enigmático tras la polémica distanciada, y que el estilo flúido, conciso y claro de este escritor, ha estampado como el reflejo de la conclusión dictada por una conciencia moral y religiosa, desde cuyas miras se puede obrar y se puede escribir.

La *eugenesia*, buscando reglas en la perfección de un ser que aún no existe, por no existir la vida misma del ser, y la *eutanasia*, fijando límites a una vida que por no ser nuestra no podemos ponerla fin, han incurrido en frecuentes desvíos fuera de las esferas del sentimiento y de la conciencia.

No obstante, el autor, de opinión personalísima, de capacidad elevada, ha salvado todos los escollos, para ofrecer en su obra, muy digna de elogio, la contestación que la ciencia médica ha emitido a uno de los más interesantes problemas que a la humanidad se ha planteado.

Agradecemos la delicada atención, y felicitamos al doctor *Royo-Villanova* por su meritísimo trabajo.

Manual de las enfermedades del tiroides, por el doctor *G. Marañón*.—Un volumen de 211 pág., con 51 figuras en el texto, encuadernado en tela.—Marín, Barcelona.

Con este título aparece el primer libro de la «**COLECCIÓN MARAÑÓN**», en la que colaboran las figuras más eminentes de la Medicina actual.

El prestigio de sus colaboradores y la alta empresa científica acometida, ha logrado despertar extraordinario interés, no sólo en las clases médica y escolar, sino también en buen número de pacientes y aficionados a los problemas de las secreciones internas, tan en boca actualmente.

La firma del cultísimo doctor, conocido universalmente, responde con demasiada elocuencia para excusar su cumplido elogio.

Tras unas páginas de recuerdo a la Anatomía y Fisiología tiroideas, el doctor *Marañón* expone con estilo sobrio y claridad admirable la Patología completa de esta glándula endocrina, dedicando especial atención a la sintomatología y más aún a los síndromes hiper e hipotiroideos. Otras páginas de este librito, tan interesante como ampliamente ilustrado, las ocupa el estudio de todos los medios utilizados hoy como terapéutica en los estados patológicos del cuerpo tiroideos.

Por la claridad y correcta exposición, unido a la autoridad científica del autor y la perfecta presentación que de él hace la Editorial Marín, constituye el libro acreedor al justificado éxito merecido.

Alma bronquial, por el prof. doctor *Félix Klewite*, traducido por *J. Piñero*.—IV volumen perteneciente a la «**COLECCIÓN MARAÑÓN**»; lujosamente encuadernado en tela.—Editor, Manuel Marín, Barcelona.

El resultado de las investigaciones personales, y lo que la clínica revela al prof. *Klewite*, son el baluarte que le sirve para desarrollar su estudio amplio como sencillo, científico como práctico, completo como desarrollado, en el que a lo concienzudo del trabajo vela una pretensión justa, de ser algo más que un balance de la etiología, sintomatología, pronóstico y tratamiento de esta dolencia, con la adición de los modernos giros que la práctica va prestando, y que al final de cuentas enmascárase su meritorio objeto.

Como en los anteriores volúmenes, no puede encontrar límites el gran cariño y celo que ha puesto en el empeño de edición la Editorial Marín.

Fisiopatología y Diagnóstico de la diabetes sacarina, por el doctor *José García Blanco Santiago*.

El solo enunciado de esta monografía, parece inclinarnos a prejuzgar su valor, restringido

y falto de mérito—jse ha escrito tanto sobre el metabolismo de los hidratos de carbono!— que el tema parece deslustrado por el uso; pero si hojamos esta obra y hacemos un estudio detenido de su texto, nos sorprende algo más que el trabajo sucinto, y que las renovaciones de conceptos, admitidos como clásicos; la explicación de los fenómenos a través de la luz de los hechos experimentales es lo que vivifica y enriquece la obra del docto Catedrático de Fisiología de la Universidad de Santiago, que aparte del perfume de actualidad del tema y de la autoridad del autor, está impregnada de una finalidad práctica tal, que muy bien puede cumplir el empeño de la pluma que trazó sus líneas.

La Fisiología, la Patología, y el Diagnóstico del recambio hidrocarbonado, están tratados ampliamente con proligaridad de gráficas.

Un elogio muy justo y una felicitación efusiva merece el doctor García Blanco, y como tal se lo tributamos.

Desinfección y Desinsectación, por el doctor *Sobrino Alvarez*.—Prólogo del Excelen-

cumplir la carestía de las ediciones y en que éstas se suceden con vertiginosa rapidez y más señaladamente en las disciplinas científica-médicas, *El Siglo Médico* dando nueva prueba de su constante preocupación por los problemas de esta profesión, ha comenzado brillantemente a publicar una serie de Monografías en que, tanto los asuntos, como la firma de quien los desarrolla, acusan el perfecto conocimiento de las necesidades prácticas de los médicos generales, a quienes se dedica la Biblioteca.

Los tres tomos aparecidos hasta hoy son clara prueba de cuanto decimos, y firme esperanza de los que se anuncian.

La publicación no puede ser más esmerada, y el precio puede calificarse de increíble, por lo reducido.

¡Espérame en Siberia, vida mía!, por *Jardiel Poncela*.—Portada de Penagos.—Novela editada por BIBLIOTECA NUEVA, Madrid.—5 pesetas.

Es una novela de aventuras, en que la gracia absurda, el donaire y el humor de todos sus episodios, le dan un valor humorístico que llega a la exasperación, cuyo asunto que

HOTEL INGLATERRA

GRAN CONFORT ♦ GARAGE ♦ VALLADOLID

tísimo señor *F. Murillo*.—Folleto de 50 páginas, en 4.º, publicado por *Higiene, Sanidad y Legislación*, suplemento del importante semanario de Madrid, *La Voz Médica*.

Es un estudio que, a más de ser conciso y claro, lleva cumplida la finalidad que su autor se propuso, de catalogar para los prácticos profesionales, los desinfectantes, los objetos donde anida la infección y los insectos y roedores que la propagan, para evitar en unos casos y destruir en otros.

Biblioteca de *El Siglo Médico*.—*Monografías*, tomo I.—*Hemoptisis tuberculosas y no tuberculosas*, por el doctor *Valdés Lambea*, tomo II.—*La Demencia precoz y sus manifestaciones clínicas*, por el doctor *Vallejo Nájera*, tomo III.—*Diagnóstico y tratamiento de las demartosis más frecuentes*, por don *Javier María Tomé y Bora*, tomos de 16 × 12 centímetros, encuadernados, 128 páginas, precio 1,75 pesetas

En el momento actual en que la compra de un libro supone una necesidad que dificulta

apasiona por interesante, revela en su máximo valor, no así su lenguaje, y sus anécdotas, que sin salir del género vulgar y escabroso, degrada notablemente el mérito del autor.

El sumergible llameante, por *Luigi Motta*, novela de 352 págs., en 4.º, mayor.—5 pesetas.—Casa editorial Maucici, Barcelona.

La televisión aplicada a los combates, y sus movimientos de los adversarios que pelean la defensa de los buques por medio de efluvios que rehacen los proyectiles, que intentan ofenderlos; nuevos mecanismos aplicados a la industria guerrera; un genio que lo mismo navega por las profundidades de los mares, que se cierne volando sobre aguas y tierras, llevando la destrucción por doquier, y dos mujeres animadas por el amor, son las sorpresas que entretienen al lector de este drama, tan bien presentado.

Está ilustrada con preciosos grabados, y entra a constituir la colección de los famosos autores, *Emilio Salgari* y *Luigi Motta*, que con tanto esmero presenta la Editorial Maucici.

La acción católica en la teoría y en la práctica en España y en el Extranjero, Narciso Noquez, S. J., 2 tomos en 8.º, de 235 y 264 págs., respectivamente. Su precio a los suscriptores de «Razón y Fe» 3 pesetas por volumen; los volúmenes sueltos 4 pesetas.—Editorial «Razón y Fe», Plaza de Santo Domingo, 14, Apartado 8.001, Madrid.

Comienza el P. Noquez por dar la definición de la Acción Católica según S. S. Pío XI: *Pax Christi in seculo Christi*, restaurar todas las cosas no como quiera, sino según las reglas cristianas. Así su primer fin ha de ser formar una conciencia católica, o por mejor decir, extenderla mucho más que lo que está actualmente.

Inmediatamente enumera las propiedades de la Acción Católica. Es un apostolado seglar que se ejerce a manera de sacerdocio: Ha de estar informado de espíritu religioso, aunque su actuación rebase el orden religioso. Ha de ser sobrenatural, pues que si no los frutos serían escasos. Subordinada a la jerarquía eclesiástica en la organización dada por Pío XI.

El ejército de la Acción Católica han de integrarle todos los seglares católicos, es un derecho y un deber hacer algo en la Acción Católica. Divide el P. Noquez a los seglares en cuatro órdenes: jóvenes, hombres, mujeres y niños. Como se ve todos han de cooperar en la obra, pero para ello se necesitan determinadas cualidades, vida sobrenatural por medio de oración mental, retiro y ejercicios

espirituales acompañados de práctica de sacramentos. Instrucción individual y colectiva, es decir, estudios individuales (carrera, profesión) y colectivos en Círculo de Estudios. Disciplina, o sea sujeción a las normas y órdenes de la jerarquía eclesiástica.

También han de integrar, dice el P. Noquez, con un papel preponderante, los sacerdotes los cuales por su potestad sobre los seglares necesitan las cualidades señaladas para ellos, pero llevadas a su máxima perfección.

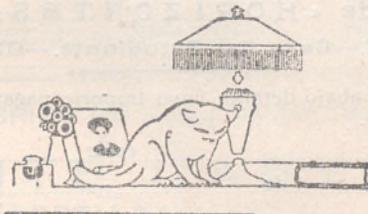
La Acción Católica tiene un campo de acción universal, influye en toda actividad social, benéfica, en la enseñanza tiene determinadas reivindicaciones que hacer efectivas, debe velar por la moralidad pública y tiene que intensificar la propaganda.

Dedica pocas páginas, pero de gran claridad, a la distinción de gran importancia de acción política y Acción Católica.

Y finalmente estudia la organización dada a Acción Católica por S. S. Pío XI, tomando como base la Parroquia de cuyas bases ha tomado casi en totalidad el Emmo. Cardenal Reig en sus Principios y Bases, de que también se ocupa el libro.

Trae, como apéndices, la carta al Cardenal Bertram y la respuesta de la Congregación de Concilios a unos patronos franceses.

Tiene una gran utilidad esta obra, de la que es de esperar constituya un libro texto para los Círculos de Estudios que se ocupan de Acción Católica. Es todo el elogio que se puede hacer de ella.



NUEVAS OBRAS DE INDUDABLE INTERÉS

CIRUGIA Y ORTOPEdia

- F. López Ureña:** *Afecciones del raquis.* 12 ptas. contado; 14 a plazos.
L. Olivares: *Fracturas.* Tomo I. 50 ptas. contado; 56 a plazos. (El II, en prensa).

INVESTIGACION Y CLINICA

- R. Alcalá Santaella:** *Manual de Embriología general y especial.* 10 ptas. al contado; 11 a plazos.
Beaumont y Dodds: *Recientes adquisiciones en Medicina, Clínica, Laboratorio y Terapéutica.* 20 pesetas contado; 22 a plazos.
F. Enríquez de Salamanca: *Compendio de Hematología.* 15 ptas. contado; 17 a plazos.
F. Fernández Martínez: *Tratamiento de la úlcera sangroductoanal.* 18 ptas. contado; 20 a plazos.
—*Los problemas de la oclusión intestinal.* 6 pesetas contado; 7 a plazos.
C. Lovatt Evans: *Recientes adquisiciones en Fisiología.* 20 ptas. contado; 22 a plazos.
G. Marañón-Pavlov: *Los reflejos condicionados. Lecciones sobre la función de los hemisferios cerebrales.* 25 ptas. al contado; 28 a plazos.
F. Martínez Nevot: *Métodos de investigación de la sangre y humores.* 9 ptas. contado; 10 a plazos.
F. de P. Millán: *Ciencias fisicoquímicas.* 8 pesetas contado; 9 a plazos.
J. Palacios Olmedo: *Diagnóstico de la Tuberculosis Pulmonar.* 7 pesetas contado; 8 a plazos.
J. Pryde: *Recientes adquisiciones en Bioquímica.* 20 pesetas contado; 22 a plazos.
A. Piney: *Recientes adquisiciones en Hematología.* 20 ptas. contado; 22 a plazos.
J. Valdés Lambea: *Tuberculosis experimental. Acción farmacodinámica y tóxica de algunos medicamentos.* 15 ptas. contado; 17 a plazos. — *Tuberculosos y no Tuberculosos.* 5 ptas. contado; 5'50 a plazos.

OBSTETRICIA Y GINECOLOGIA

- Vital Aza y Carreras:** *La pituitrina en Obstetricia.* Sus ventajas y riesgos. 5 ptas. ctdo.; 5'50 a plazos.
J. Blanc Fortacín: *Tratamiento del prolapso uterino.* 5 pesetas contado; 5'50 a plazos.
José Blanco: *La infección puerperal.* 5 ptas. contado 5'50 a plazos.

- José Botella:** *La eclampsia.* 1926. 5 ptas. contado 5'50 a plazos.
Mateo Carreras: *El fórceps.* Sus maniobras y sus modelos más recientes y notables. 5 ptas. contado; 5'50 a plazos.
—*La cesárea extraperitoneal y la transperitoneal suprasinfisaria.* 5 ptas. contado; 5'50 a plazos.
J. M.^a de Otaola: *El aborto. Cómo se produce, cómo se evita. Su tratamiento.* (2.^a edición). 10 ptas. contado; 11 a plazos.
Dr. Recasens: *Diagnóstico biológico de la gestación.* 5 ptas. contado; 5'50 a plazos. — *Técnica quirúrgica vaginal.* 25 ptas. contado; 28 a plazos.
J. M. Ruiz Contreras: *Placenta previa.* 5 ptas. contado; 5'50 a plazos.
Stoeckel & Reifferscheid: *Tratado de Ginecología.* 75 ptas. contado; 85 a plazos.
Manuel Usandizaga: *El alumbramiento normal y su patología* 7'50 ptas. contado; 8'25 a plazos.

OFTAMOLOGIA

- M. Guijarro:** *Infecciones oculares. Bacteriología, Patología y Terapéutica.* 15 ptas. contado; 17 a plazos.

SEXUOLOGIA

- Vital Aza:** *Feminismo y sexo.* 4 ptas. contado; 4'50 a plazos.
J. J. Barcia Goyanes: *La vida, el sexo y la herencia.* 8 ptas. contado; 9 a plazos.
G. Marañón: *Los estados intersexuales en la especie humana.* 17 ptas. contado; 20 a plazos.
G. Marañón-J. Bauer: *Secreciones internas. Su Fisiología, Patología y Clínica* (en prensa).
G. Marañón-A. Lipschütz: *Las secreciones internas de las glándulas sexuales. El problema de la pubertad.* 25 ptas. contado; 28 a plazos.
R. Novoa Santos: *El instinto de la muerte.* 4 pesetas contado; 4'50 a plazos.
F. López Ureña: *El misterio de la vida.* 6 ptas. contado; 7 a plazos.

UROLOGIA Y SIFILIOGRAFIA

- P. Cifuentes y E. A. Sáinz de Aja:** *Prácticas de Urología y Sifiliografía en la Medicina rural.* 35 pesetas contado; 39 a plazos.
S. Quesada: *Sifilis controlable.* 8 ptas. contado; 9 a plazos.

Sr. Administrador de « HORIZONTES »

Apartado 95.—Casa del Estudiante.—Muro, núm. 3

Deseo recibir las obras que abajo detallo, cuyo importe pagaré $\frac{\text{al contado}}{\text{a plazos}}$ (1) con el descuento del 10 % que en ellas conceden.

D. _____ calle _____ n.º _____
de _____ de 19 _____
Firma

Autor } _____
Título de las obras } _____

(1) Bórrase el modo desechado.

DOCTOR CEA

VENDAJES ASÉPTICOS Y ANTISÉPTICOS

MATERIAL OPERATORIO

SUEROS FISIOLÓGICOS

LA CASA MÁS ANTIGUA DE SU CLASE

EN ESPAÑA

PRIVILEGIOS DE INVENCION

MARCAS REGISTRADAS

VALLADOLID

Antigua Casa Morán

Fundada en 1832

JUAN VILLANUEVA

ALMACENES DE

HIERROS - ACEROS - FERRETERIA - CARBONES MINERALES.

PLAZA MAYOR, 38-39-40

Apartado 72

VALLADOLID

Teléfono 152

GRAN FÁBRICA DE FUEGOS ARTIFICIALES

DE

VICENTE CABALLER

GODELLA (VALENCIA)

Premiada en las ferias y exposiciones de Valencia y en cuantos concursos se ha presentado en España. Especialidad en grandes castillos, tracas de gran lujo y diversos fuegos aéreos japoneses y todo lo perteneciente al ramo de la pirotecnia.

DESPACHOS EN GODELLA: PINTOR PINAZO, 33.—VALENCIA: GUILLÉN DE CASTRO, 129

Teléfono: Burjas Lot. 59.—Se remiten catálogos y presupuestos.

Más de 50 millones de inyectables

Lleva suministrados el

LABORATORIO B. MARTÍN

a los señores médicos, farmacéuticos y clínicas
de España, desde su fundación hasta la fecha.

COMO ES LA MEJOR GARANTÍA

que puede ofrecer un productor, haber fabricado más de
50 MILLONES DE AMPOLLAS, nada de extraño tiene que la
clase médica en general, indique siempre B. MARTÍN al recetar
alguna fórmula de inyectables. Pero si su médico se olvidase de
hacer esta indicación, hágala usted de palabra a su farmacéutico
y seguramente será atendida, porque LA MAYOR PARTE DE
LOS FARMACÉUTICOS tienen existencias de los
inyectables B. MARTÍN

BACHILLERATO UNIVERSITARIO

BIOLOGÍA; por los Dres. *E. Rioja* y *O. Cendrero*, 454 págs., 640 figuras.
Precio, 30 ptas.

GEOLOGÍA; por los Dres. *L. Fernández Navarro* (autor del Cuestionario oficial) y *O. Cendrero*. En tela. **Precio, 32 ptas.**

PRACTICAS DE BIOLOGIA; 182 págs.; 236 figs. **Precio, 12 pesetas.**
Obra publicada en colaboración con el *Dr. E. Rioja*.

PRACTICAS DE MINERALOGÍA Y GEOLOGIA; por los Dres. *José Royo Gómez*, profesor de los Cursos prácticos de Mineralogía y Geología del Museo Nacional de Ciencias Naturales; y *D. Orestes Cendrero Curiel*, catedrático de Geología del Instituto de Santander. **Precio, 15 pesetas.**

BACHILLERATO ELEMENTAL

CLAVE MINERALOGICA (con la colaboración del *Dr. J. Royo*) para la determinación de los minerales más conocidos en todos los países. 50 páginas; 20 figuras. **Precio, 3 pesetas.**

De venta en todas las buenas librerías. También pueden hacerse los pedidos, acompañados de su importe, al **DR. CENDRERO**,

Catedrático del Instituto de Santander.