

# COMPARSAS DE GIGANTES Y CABEZUDOS EN MIRANDA DE EBRO





# COMPARSAS DE GIGANTES Y CABEZUDOS EN MIRANDA DE EBRO

**Carlos Diez Javiz**

Colaboración: M<sup>a</sup> Paz Marroquín Martínez

Miranda de Ebro

2021

© Carlos Diez Javiz

© Ayuntamiento de Miranda de Ebro (Burgos)

© Fotos: Archivo Municipal de Miranda de Ebro, Carlos Calvo, Prensa local, Cofradía San Juan del Monte, Pilar Tolosana, Carlos Diez Javiz y Comparsa de Gigantes y Cabezudos.

Todos los derechos reservados. La publicación es gratuita y se puede descargar libremente. Ahora bien, tanto el texto como los documentos gráficos contenidos en el mismo, no pueden ser reproducidos, ni en todo ni en parte, ni registrados en, o transmitidos por un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sin el permiso escrito del Ayuntamiento de Miranda de Ebro, del autor del texto, de los autores de las fotografías y de los dueños de las fotografías.



**A mirandeses/as y mirandillas**



## ÍNDICE

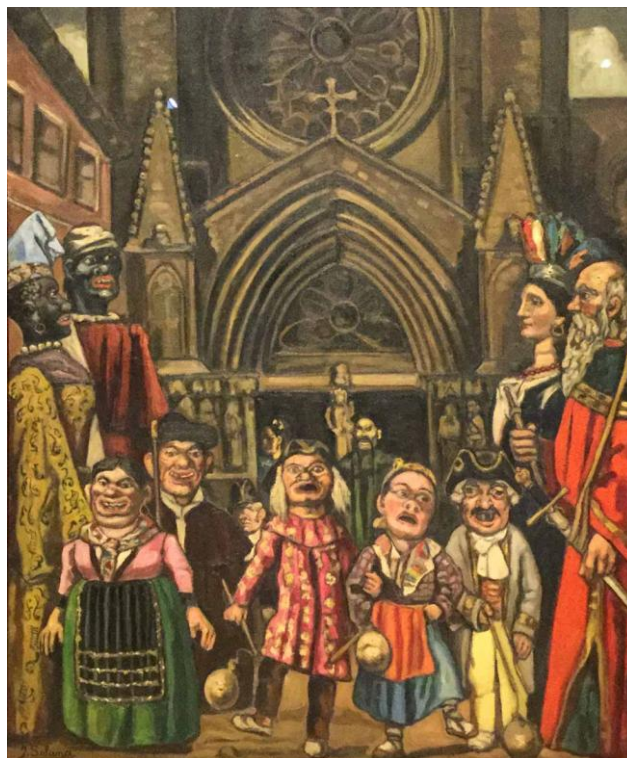
GIGANTES Y CABEZUDOS. ORÍGENES Y SIGNIFICADO	9
GIGANTES Y CABEZUDOS MIRANDESES. NOTAS PARA SU HISTORIA	23
Las Comparsas municipales	25
Las Comparsas de la Cofradía de San Juan del Monte	51
Otras Comparsas	55
Actuaciones de la Comparsa	59
Encuentros de Gigantes y Cabezudos	61
Mantenimiento de la Comparsa	67
Gigantes y Cabezudos en los Programas de Fiestas	75
LA COMPARSA DE GIGANTES Y CABEZUDOS MIRANDESA EN 2021	79
CATÁLOGO DE GIGANTES Y CABEZUDOS DE MIRANDA DE EBRO	91
ÁLBUM FOTOGRÁFICO	109



\_\_\_\_ GIGANTES Y CABEZUDOS. ORÍGENES Y  
SIGNIFICADO



En el imaginario colectivo de nuestra niñez las fiestas siempre se relacionan con la aparición en las calles, acompañados por una charanga, de unas figuras bailando y corriendo tras la chiquillería, que tan pronto te hacían vivir momentos de inquietud y temor como otros de deleite y excitación y que incluso a los más pequeños les impulsaban al llanto. Se trataba de los Gigantes y Cabezudos.



JOSÉ GUTIERREZ-SOLANA. “Gigantes y Cabezudos”.  
Óleo sobre lienzo, hacia 1932. Colección Banco Santander.

Los primeros nos asombran por su altura, belleza y elegancia, sus alegres bailes y andar solemne y su referencia mitológica a seres con poderes superiores; mientras que los cabezudos nos impresionan porque parecen hombres con enormes cabezas grotescas que se dedican a asustar a la chavalería, persiguiéndoles con bochinchas (vejigas de animal infladas). Son un espectáculo diurno, itinerante y que promueve la participación activa y la relación intergeneracional.

Estas ancestrales y míticas figuras constituyen uno de los elementos folklóricos más extendidos por el mundo. La existencia de estas figuras festivo-religiosas la encontramos en mayor o menor medida por los cinco continentes.

En España se documentan desde la Edad Media y casi todas las poblaciones de importancia tienen o han tenido estos elementos desfilando durante sus fiestas más importantes; en contra partida son escasos los estudios dedicados a ellos aunque cada vez se van realizando más.

Ya en 1201 aparecen las primeras referencias escritas en algunas novelas que demuestran su existencia en el reino de Navarra, en concreto en Pamplona. De aquí la costumbre pasó al reino de Castilla y a la corona de Aragón extendiéndose con posterioridad a toda España.

Por tanto podríamos decir, desde un aspecto mitológico, que se tratan de expresiones populares llevadas a la fiesta, de representaciones paganas de las antiguas figuras de los dioses propiciadores de la fecundidad de la tierra.

El origen de esta tradición es sumamente antiguo y se hallan documentados por todo el mundo. Cuando llegaron los europeos a América los indígenas ya poseían gigantes.

Aunque en la actualidad están íntimamente ligados con la tradición popular y el folklore no siempre ha sido así. Es muy difícil determinar con exactitud su origen, debido a la escasez de datos históricos con los que



contamos; pero desde la antigüedad, los Gigantes, han formado parte del subconsciente humano y han estado presentes en todas las culturas.



Desfile del Corpus en Valencia. 1824.  
(Ilustración perteneciente al "Rollo del Corpus" de Valencia. 1824. Archivo Histórico Municipal Valencia).

Los sumerios construían imágenes gigantescas que representaban a los dioses protectores de la agricultura y los colocaban junto a las tierras de labor.

La inmensa mayoría de los estudiosos del tema retrotraen su origen a la mitología tanto griega y romana como escandinava. Los griegos tenían muchos tipos de gigantes como los Cíclopes y Titanes y les atribuía los terremotos y la erupción de los volcanes. Los celtas también tuvieron estas representaciones y en sus ritos los quemaban en ofrendas, con sus enemigos en el interior, para que los dioses estuviesen de su parte.

También se relacionan con la tradición cristiana de Goliat y el gigante cananita San Cristóbal, el portador de Cristo como significa su nombre.



(Gigantes, enanos, dragones, sierpes, tarascas...) que simbólicamente se sometían al poder de Cristo.

El orden del cortejo estaba estipulado y apenas cambiaba de un año a otro, en él se mostraba la estructura fuertemente jerarquizada de la sociedad y participaban todos los estamentos y grupos sociales de la población. Solía abrir la marcha la tarasca y los gigantes acompañados de un tamborilero, tras ellos las distintas parroquias, las cofradías, las autoridades civiles y el cabildo eclesiástico acompañando la Custodia, alternando entre ellos desfilaban grupos de músicos, danzantes y cantores. En ciudades como Sevilla y Toledo se celebraba con gran boato y desde aquí por tradición oral se difundió por otras poblaciones españolas, Zaragoza, Valencia, Barcelona, Pamplona, generalizándose a partir del siglo XVII por toda España.



Tarasca para el Corpus de 1667. Madrid.  
(Biblioteca Cervantes Virtual).

Sabemos que en 1380 un gigante desfilaba durante la procesión del Corpus Christi en Barcelona. Desde esos momentos se comienza a



documentar la existencia de parejas de gigantes acompañando las festividades religiosas por toda la península.

En las celebraciones del Corpus, el Gigante simbolizaba al monarca fuerte que sometía su poder terrenal exclusivamente al poder de Dios. Conforme avancen las tropas cristianas hacia el sur empiezan a aparecer Gigantes representado a reyes moros que nos recuerdan el triunfo en la lucha contra los árabes.

Otros autores se inclinan a pensar que los gigantes representan los continentes conocidos en aquellos momentos sobre los que la iglesia ejerce su labor evangelizadora.

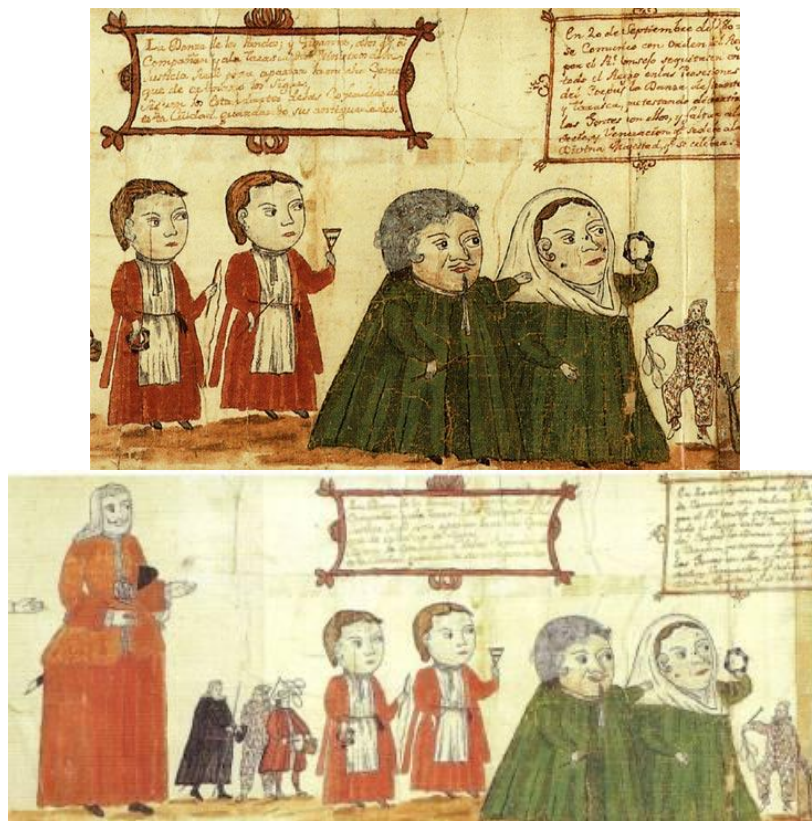


Lámina de la Procesión del Corpus en Sevilla 1747.  
(BLANCO, J. "8 tiras dibujadas de la Procesión del Corpus de Sevilla").

Por lo que respecta a los Cabezudos, su nombre parece proceder de la cultura popular. Hace referencia a las enormes cabezas que les caracterizan las cuales se ponen sobre los hombros de personas de una estatura normal y que contrastan enormemente con sus compañeros. Simbólicamente representan a personajes diabólicos o herejes que salen huyendo delante de los Gigantes, en definitiva simbolizaban el mal ahuyentado por el bien. Ambos elementos participaban en las procesiones del Corpus como mensajeros de la doctrina cristiana para aprendizaje de un público eminentemente iletrado.

Esta manifestación religiosa, considerada como una de las tres fiestas más importantes de la liturgia católica (Tres jueves hay en el año que relucen más que el sol: Jueves Santo, Corpus Christi y el día de la Ascensión), llega a su máxima plenitud en el Barroco debido a que sus postulados estéticos propiciaban la profusión de la decoración y de la solemnidad durante el

recorrido procesional del Santísimo Sacramento que era efectuado por el pueblo, el clero, el gobierno y los representantes de los diferentes gremios, además de músicos, danzantes y figuras monstruosas. Desde sus comienzos fue una fiesta casi profana pues se integraron la música, la danza y las figuras monstruosas, además de recoger tradiciones paganas de las fiestas de primavera como las alfombras de flores con las que se cubren las calles en algunas localidades y el arrojar pétalos de rosas al paso del Santísimo Sacramento. Era tal el jolgorio que se formaba en la procesión con las danzas de estos elementos fantásticos que el pueblo acababa por perder la compostura y el respeto que requería la procesión.



Detalles de la Procesión del Corpus en Sevilla. 1747.  
(BLANCO, J. "8 tiras dibujadas de la Procesión del Corpus de Sevilla").

Esto hizo que el Consejo de Castilla en 1533 prohibiese la coincidencia de la procesión con los bailes. Más tarde Felipe III ordenó que la Tarasca no acompañase a la procesión y la esperase a la entrada de los templos y Carlos III en 1780 prohibió, con escaso éxito, la participación de los gigantes en las ceremonias religiosas y procesiones del Corpus al considerarlos un festejo irreverente y contrario a la fe: **"en ninguna iglesia de estos reinos haya en**

**adelante danzas y gigantones y cese del todo esta práctica en procesiones y demás funciones eclesiásticas pues el pueblo las seguía de forma demasiado festiva y se distraía de la finalidad principal”.**

Poco a poco la celebración fue perdiendo fuerza y en muchos lugares llegó a desaparecer y con ella el acompañamiento de la Comparsa de Gigantes y Cabezudos. Pero no desaparecieron totalmente sino que pasarán a integrarse en otras festividades populares y acontecimientos importantes, acabando circunscribiéndose al ámbito infantil con lo que perdieron todo el significado que tuvieron de carácter religioso.

Actualmente constituyen un elemento importante en las fiestas patronales de nuestros municipios dotando a las calles de un ambiente festivo, alegre y colorista con sus bailes acompañados de músicas tradicionales y pegadizas. En las comunidades de País Vasco, Navarra, Aragón, Cataluña y Valencia tienen una honda tradición folklórica y popular.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> VAREY, Jhon.E. *Historia de los títeres en España*. Madrid, 1957.

BAJTIN, Mijail. *La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento*. Barcelona, 1971.

DE MIGUEL GALLO, Ignacio Javier. *Teatro y parateatro en las fiestas religiosas y civiles de Burgos (1550-1752)*. Burgos, 1994.

CASQUERO FERNÁNDEZ, José Andrés. *Los gigantes del Corpus zamorano*. Zamora, 1999.

PELAEZ FRANCO, Pablo. *Fiestas y arquitectura efímera en Zamora en la época de Carlos II. 1665-1700*. Instituto de estudios zamoranos Florián de Ocampo. Zamora, 2012.

SÁNCHEZ MOLTÓ, Vicente. “Imaginería festiva del Corpus en el Valle del Henares: los Gigantes y la Tarasca”. *XII Encuentro de Historiadores del Valle del Henares*. 2010, pags. 15-42.

SÁNCHEZ MOLTÓ, Vicente. *Los Gigantes y Cabezudos de Alcalá de Henares*. 2017.

SANZ, María Jesús. “La procesión del Corpus en Sevilla. Influencias sociales y políticas en la evolución del cortejo”. *Ars Longa*, nº 16. Valencia. 2007. pp 55-72.

BLANCO WHITE, José. *8 tiras dibujadas de la procesión del Corpus en Sevilla, 1747*. Sevilla. Ayuntamiento de Sevilla, 1992.

PORTÚS PÉREZ, Javier. *La antigua procesión del Corpus en Madrid*. Madrid, 1993.

ARDÈVOL I JULIÀ, Lluís. (Cor).. *Catleg de Gegants centenaris de Catalunya*. Barcelona, 2015.

GONZALEZ MARIN, Luis Antonio Y MARTINEZ RAMIREZ, Ignacio María. *Historia de la Comparsa de Gigantes y Cabezudos de Zaragoza. De sus orígenes a la actualidad*. Zaragoza, 1985.

GONZÁLEZ MARÍN, Luis Antonio Y MARTÍNEZ RAMÍREZ, Ignacio María. *Gigantes y Cabezudos en Aragón*. Zaragoza, Ibercaja, 1990.

PRADILLO Y ESTEBAN, Pedro José. *Guadalajara festejante*. Guadalajara, 2004.

DONDERIS GUASTAVINO, Amparo. “Los Gigantes y Cabezudos de Sigüenza. Una aproximación a su estudio”. *Cuadernos de Etnología de Guadalajara*, n.º 37, 2005. pp. 377-384.

DONDERIS GUASTAVINO, Amparo. “El folklore de Sigüenza a través de sus elementos festivos”. *Boletín de la Asociación de Amigos del Museo de Guadalajara*, Nº 6, 2015, pp. 93-118.

AMADES, Joan. *Gegants, Nans i altres entremesos*. Barcelona, 1983.

LLOMPART MORAGUES, Gabriel. “Los actuales Gigantes de Palma de Mallorca”. *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, Tomo XLII, Madrid, 1987.

TOMAS Y RAMIS, Pau. *Los Gigantes de Mallorca*. Ed. Galbo. Pollença, 2010.

*Comparsa de Gigantes y Cabezudos de Vitoria-Gasteiz. Cien años en el centro de la fiesta*. Vitoria, 2017

Las Comparsas de Gigantes y Cabezudos están compuestas por numerosos elementos, pero los principales y más habituales son:

- **Los Gigantes**, figuras de gran tamaño que desfilan generalmente en parejas llenos de majestuosidad y representan a personajes históricos (reyes, condes...) o de gran importancia para la comunidad local.
- **Los Gigantillos**, son figuras más pequeñas que los Gigantes y a medio camino entre estos y los cabezudos y representan personajes populares.
- **Los Cabezudos** o enanos, son figuras grotescas, de pequeña estatura, la de una persona, con una cabeza grotesca desproporcionada, que persiguen a la gente con la tradicional bochinchas de tripa animal.
- **Los Caballitos**, figuras de origen navarro que representan la cabeza y el cuerpo de un caballo y el jinete asoma medio cuerpo y sus piernas las tapan las gualdrapas.

Estos elementos se acompañan siempre de un grupo de músicos tocando instrumentos que permiten su danza al interpretar canciones populares de bailes tradicionales de la región.

Los Gigantes y Cabezudos actúan representando dos mundos diferentes: Los Cabezudos van dispersos y se integran en el mundo infantil saltando, jugando y persiguiendo a los niños con sus bochinchas para golpearlos. Por su parte los Gigantes van juntos, en parejas, y bailan despacito mientras desfilan con un porte distinguido y elegante contemplando el mundo desde su gran

---

BERECIARTUA, José María. *El Gargantúa de Bilbao*. Boan, 1980.

HERMOSO DE MENDOZA, Javier. *Gigantes, Cabezudos y Caballicos Chepes de Estella*.

MONTERO BALDERRAIN, Marino. "El Olimpo mitológico Bilbaíno". *Narría. Estudios de artes y costumbres populares*, nº 61-62. Madrid, 1993.

ITURBIDE DIAZ, Javier. *Pequeña historia de los Gigantes de Estella*. Pamplona, 1981, 1995, 2013.

BALEZTENA AZCARATE, Ignacio. *Comparsa de Gigantes y Cabezudos*. Pamplona, 1979.

BALAGUER, Rosa. Y BARBERO-GIL, Beatriz. *Pequeña Guía ilustrada de Gigantes y Cabezudos de Zaragoza*. Zaragoza, 2015.

IRIGOIEN, Iñaki. *Gigantes y Cabezudos de Bizkaia*. Bilbao, 1998.

ESCAÑO CASTRO, Jesús. "Gigantes y Cabezudos". *Cosas de nuestra tierra*. San Sebastián, 1994.

SEDANO LAÑO, José María. *Vitorianos de cartón. Gigantes, cabezudos y gargantúa. Historia de una comparsa*. Vitoria, 1995.

LAKO GOÑI, Unai, Y CALLEJA UNZU, Aitor. *Gigantes de Navarra*. Pamplona, 2010.

*Historia de la Comparsa de gigantes y Cabezudos del Ayuntamiento de Huesca*. 2008. [Fecha de acceso 16 de enero de 2021]. Disponible en el documento web:

<https://www.radiohuesca.com/noticia/349049/historia-de-la-comparsa-de-gigantes-y-cabezudos-del-ayuntamiento-de-huesca>

altura majestuosamente. Ambos se mueven por calles, plazas, espacios abiertos, acompañados por niños que bailan junto a ellos al son de la música de Gaiteros y Dulzaineros que les siguen durante su recorrido festivo.

Las figuras están realizadas, las más antiguas en cartón piedra y las modernas en materiales más actuales como el poliéster. Los gigantes y gigantillos llevan un armazón realizado en madera, hierro o aluminio, para que pese menos, que sustenta la cabeza y se cubre con coloridas vestimentas. En los inicios su construcción se realizaba en los talleres de carpinteros y ebanistas a quienes se encargaba hacer unos armazones con toscas cabezas que irá perfeccionándose con el paso de los siglos. Por su parte el gremio de los sastres eran los encargados de confeccionar las telas y ropajes que vestían. Los Cabezudos únicamente se forman por una gran cabeza que se pone sobre los hombros de los portadores, complementada por una amplia vestimenta relacionada con el personaje que representa. Por último los caballitos están formados por el cuerpo y la cabeza del animal que se inserta en una persona que se viste al modo de un caballero y completa así la figura.



Libreto de la Zarzuela Gigantes y Cabezudos. 1898.

Estos elementos han existido siempre y han sido capaces de perdurar a lo largo de muchos siglos. Han llegado a ser tan queridos por el público que se han convertido en una imagen típica y referente de muchas fiestas y del folklore popular a lo largo de toda nuestra geografía. Son reconocidos y recordados tanto por pequeños como por mayores y perduran en su memoria a través de los años.



Su popularidad es tan grande que aparecen numerosas veces en la literatura y la música llegando incluso a dar título a una famosa zarzuela "**Gigantes y Cabezudos**" con libreto de Miguel Echegaray y Eizaguirre y música del maestro Manuel Fernández Caballero, que se estrenó en el Teatro de la Zarzuela de Madrid en noviembre de 1898. Su argumento discurre al inicio de las fiestas del Pilar de Zaragoza y su título viene por la estrofa que canta su protagonista: "**Los aragoneses somos Gigantes por nuestra fuerza de voluntad y Cabezudos por nuestra tozudez**"<sup>2</sup>.

En 1887 Miguel de Unamuno en su obra titulada "**De mi país**" se refería a ellos de la siguiente manera: "**Los gigantes[...] A estos los conocí de niño, les traté, les admiré, les oí, oí y toqué; si, les toqué también ¡Vaya si les toqué! Eran los míos. Llegaban lo menos hasta el segundo piso, iban serios y graves; ni se dignaban mirar a los chiquillos que les precedíamos. [...] ¡Qué bailes sus bailes, con qué gravedad danzaban, sin que siquiera se les viera los pies! Pero no, no; que yo se los ví, yo mismo, unos piececitos enanos, chiquirriticos. ¡Qué desencanto!**"

"¿Y el cabezudo? ¡Qué fiero nos arremetía! Pero observé (yo siempre he sido observador) que era el cabezudo razonable, y que, como el toro, no azuzándole, se pasaba de largo. Le esperaba yo un día en la acera de mi calle, y según él se acercaba, se acrecentaban los latidos de mi corazón [...] ¡Qué rabia! ¡No se lo que le hubiera hecho...! Ni me tocó [...]"<sup>3</sup>



Portada de "**De mi país**" obra de Miguel de Unamuno. 1903.

<sup>2</sup> *Gigantes y Cabezudos*. zarzuela en un acto de Manuel Fernández Caballero, año 1898.

<sup>3</sup> UNAMUNO, Miguel de. *De mi país*. Espasa Calpe, 1959, pp. 25.



\_\_\_ GIGANTES Y CABEZUDOS MIRANDESES  
NOTAS PARA SU HISTORIA



## Las Comparsas Municipales

Según se desprende de la documentación existente, las celebraciones festivas en Miranda de Ebro desde la edad media hasta el siglo XX consistían principalmente de un Acto Religioso, por lo general celebrado en la iglesia de Santa María de Altamira o San Juan, en el que se pronunciaba un Sermón por algún religioso de los conventos cercanos, una pequeña procesión con la imagen del santo al que se conmemoraba, una comida para los cofrades, bailes en las plazas amenizados por gaiteros contratados al efecto en localidades cercanas, danzantes, tamborileros, representación de comedias, corridas de toros y suelta de vaquillas en la Plaza de España acondicionada al efecto y por la noche iluminación de edificios principales y disparo de fuegos artificiales. Todo ello sufragado por el Ayuntamiento<sup>4</sup>.

No hemos conseguido encontrar noticias de la existencia de desfiles de Gigantes y Cabezudos entre el siglo XV y el XX, ni siquiera en las procesiones del Corpus como se ve en muchas partes del país. Esto no quiere decir que no existiesen sino que no hemos encontrado corroboración documental. Para realizar este trabajo, que pretende ser una pequeña aproximación a la Historia

---

<sup>4</sup> OJEDA SAN MIGUEL, Ramón. "Fiestas y celebraciones religiosas en Miranda de Ebro durante los siglos XVII y XVIII". *Estudios Mirandeses/1*. Fundación Cultural Profesor Cantera Burgos.1981. pp. 125-135.  
VELEZ CHAURRI, José Javier Y RUBIO DIEZ, Juan Carlos. "Danzantes, trajes y fiestas a principios del siglo XVII". *Revista López de Gámiz*, nº X-XI. Instituto Municipal de la Historia. Marzo, 1986. pp. 87-91.  
SANCHEZ MARTÍNEZ, María Antonia. "¡Que vienen los Reyes!". *Revista López de Gámiz*, nº XXX. Instituto Municipal de la Historia. Diciembre, 1996. pp. 51-66.

de la Comparsa de Gigantes y Cabezudos de Miranda de Ebro, únicamente hemos utilizado fuentes municipales, razón por la que algunos aspectos pueden quedar incompletos.

En Miranda de Ebro generalmente la Comparsa de Gigantes y Cabezudos desfila al menos dos veces al año durante las Fiestas Patronales de Altamira y en las de San Juan del Monte, haciendo las delicias del vecindario.

Las primeras noticias sobre el desfile de estos tradicionales elementos integrados en el folklore y las fiestas patronales son muy tardías y se remontan a los primeros años del siglo XX. En concreto durante las fiestas organizadas por la Cofradía de San Juan del Monte en honor a su patrón entre los días 3 y 5 de junio de 1922. Vemos como el día 3 se programa a las dos de la tarde un pasacalles: **“Los chistularis de Irún recorrerán las calles de la población en unión de los Gigantes y Cabezudos”** y nuevamente a las 17’30 h. **“La brillante Banda de Música del Regimiento de Guipúzcoa, que tan acertadamente dirige D. Jenaro Rey, entrará en la ciudad a los acordes de alegre pasacalles, hasta la plaza de la Constitución, precedida de los Gigantes y Cabezudos”**<sup>5</sup>.



Programa Fiestas Patronales de Altamira año 1966. (Archivo Municipal Miranda de Ebro)

<sup>5</sup> Programa de Fiestas de San Juan del Monte año 1922. Archivo de la Cofradía. Periódico *La Rioja*. 26/05/1922 Hemeroteca Nacional. *Programas de San Juan del Monte (1920-1941). Documentos para la Historia*. Instituto Municipal de la Historia. 2005.

No vuelven a aparecer referencias a ellos hasta el año 1932 y nuevamente será durante las Fiestas de San Juan del Monte. El día 16 de mayo se celebra la tradicional Romería al Monte y a las 8 de la mañana partían **“los romeros desde la plaza Cervantes en animada y alegre caravana, precedida de las bandas de música, chistularis y cabezudos”**<sup>6</sup>. Lo mismo vemos programado el 5 de mayo de 1933 y el 21 de mayo de 1934<sup>7</sup>. De estas Comparsas iniciales no han quedado datos sobre su aspecto y composición y tampoco tenemos imágenes fotográficas en las que aparezcan. Creemos que no eran propiedad de la ciudad y se alquilaban o se pedían prestadas a ciudades vecinas que poseían estos elementos.

Tenemos documentado que Miranda de Ebro en el año 1941 no contaba con Comparsa alguna pues, en el acta del pleno celebrado el 3 de septiembre, se da noticia de que el Ayuntamiento de Burgos, en respuesta a la solicitud presentada por el de Miranda, había concedido los Gigantes y Cabezudos que tenía para que desfilasen durante las Fiestas Patronales de Altamira con la condición de ir a recogerlos a la capital. Pasada la celebración de las Fiestas, el 17 de septiembre, el Concejal encargado de Festejos y ante la devolución inmediata de las figuras solicita se remita una carta de agradecimiento al Ayuntamiento de Burgos por haber dejado los Gigantes, comunicándole **“el buen comportamiento que observaron los portadores de los mismos”**. Así mismo se solicita remitir otra en el mismo sentido al Presidente de la Sociedad de Amigos de Haro por haber prestado los Cabezudos con que contaban<sup>8</sup>.

El acto debió tener éxito entre la población pues a finales de ese año, en el mes de diciembre, el Presidente de la Comisión de Festejos, D. Manuel Fernández Martínez, presenta una moción en la que expone haber recibido como donativo 1493'25 pesetas que se había decidido invertir en la adquisición

---

<sup>6</sup> Programa de Fiestas de San Juan del Monte año 1932. Archivo de la Cofradía. *Programas de San Juan del Monte (1920-1941). Documentos para la Historia*. Instituto Municipal de la Historia. 2005.

<sup>7</sup> Programa de Fiestas de San Juan del Monte año 1933 y 1934. Archivo de la Cofradía. *Programas de San Juan del Monte (1920-1941). Documentos para la Historia*. Instituto Municipal de la Historia. 2005.

<sup>8</sup> Archivo Municipal de Miranda de Ebro (A.M.M.E.). Signatura L-00883. Sesión de 3 y 17 de septiembre de 1941. Fol. 59 y 62.

de Gigantes y Cabezudos, pero una vez presentado el correspondiente presupuesto por las piezas en que se estaba interesado, faltaban 249'75 pts por lo que solicitaba cubrirlo con aportación municipal para llegar a las 1743 pts. que importaban en total<sup>9</sup>.



Catálogo de la empresa catalana Industrial Bolsera, S.A. Año 1943.  
(<https://www.todocoleccion.net/catalogos-publicitarios>)

El pedido seguramente se realizó poco antes del mes de noviembre de 1941 a la empresa ubicada en Barcelona, “**Industrial Bolsera, S.A.**”, a la que se exigía la entrega mediante un giro telegráfico el 20 de noviembre. El pedido se remitió por ferrocarril en 3 portes realizados el 21 de noviembre (4 cajas), el 6 (3 cajas) y el 10 de diciembre (1 caja), cuyo importe ascendió a 68'27 pts. según figura en los correspondientes recibos de la Compañía de los Caminos de Hierro del Norte de España<sup>10</sup>.

En este momento y según consta en la documentación se adquirieron: 6 Cabezudos (indio, moro, chino y los numerados con el 7 y 9 del correspondiente catálogo) por importe de 535'25 pts según factura de 15 de noviembre de 1941 y 1 pareja de Gigantes con sus correspondientes cuerpos, además de 1 molde para hacer la cabeza especial del gigante (hombre) y el Cabezudo número 11 por importe de 1127'75 pts. según factura fechada el 2 de diciembre de ese año. Todo ello hacía un total de 1663 pts<sup>11</sup>.

<sup>9</sup> A.M.M.E. Signatura 000352-001. Mandamientos de Pago del año 1941.

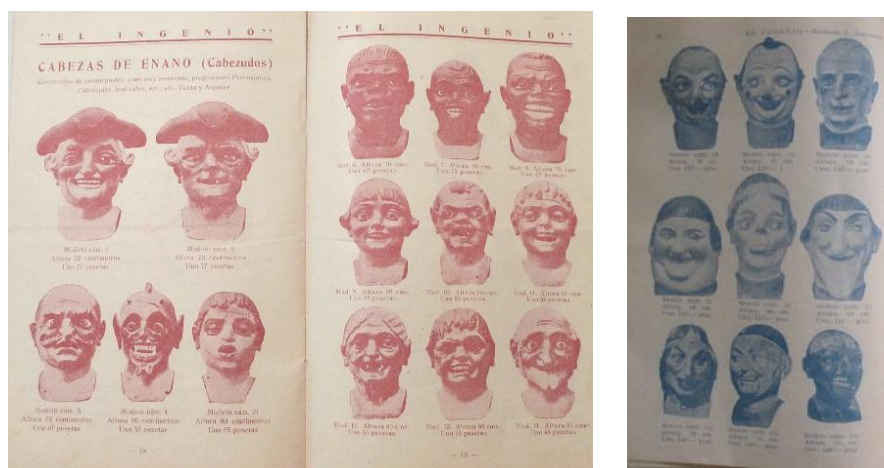
<sup>10</sup> *Ibidem*.

<sup>11</sup> A.M.M.E. Signatura 000352-001. Mandamientos de Pago del año 1941. Nº de asiento 1129-25.



La documentación consultada no aporta información alguna que pueda aclararnos si este encargo es novedoso o se hace para sustituir una antigua tradición cuyas figuras hubiesen desaparecido por el deterioro sufrido. La importancia y cantidad del pedido nos hace pensar que se trata de una novedad con el fin de recuperar una imaginería como la que tenían localidades cercanas y que ya venía desfilando por nuestras calles desde antaño.

“**Industrial Bolsera, S.A.**” era una empresa barcelonesa, que todavía se mantiene en la actualidad. Desde su fundación en 1919 estaba dedicada a la venta y fabricación de bolsas y otros productos de papel y no tenía obrador de figuras de cartón-piedra, pero que en aquellos años también se dedicaba a suministrar Gigantes y Cabezudos fabricados por la mítica casa “**El Ingenio**” de Barcelona, especializada en la creación de estos elementos, además de Artículos de carnaval, fiestas, cotillones; Sombreros y gorros de papel crespón; Máscaras; Guirnaldas; Banderas; Faroles; Trajes de papel; Adornos Navideños y otra serie de elementos decorativos. En un catálogo de la Empresa “**El Ingenio**” hemos localizado el modelo de la mayor parte de los cabezudos adquiridos en 1941.



Catálogo de “El Ingenio” modelos del Alguacil, y cuatro razas (Blanco, Negro, Chino, Indio). (<https://www.todocoleccion.net/catalogos-publicitarios>).

La familia de escultores Escaler abrió “**El Ingenio**” por el año 1838<sup>12</sup>. Estaban especializados en la creación con cartón piedra y de hecho,

<sup>12</sup> Figura destacada de esta familia fue el hijo de los fundadores, Lambert Escaler y Milá (1874-1957) escultor y dramaturgo que los últimos años de su vida se dedicó a confeccionar Gigantes y Cabezudos

extendieron esa técnica a más negocios de la Ciudad de Barcelona. Durante los años veinte traspasaron el negocio a Delfi Homs, que se lo dejó a su yerno Josep Cardona y desde entonces la familia Cardona, lo regentó durante tres generaciones hasta su cierre a finales de 2017. Por fortuna en noviembre de 2018 Lluís Sala, un empresario de Girona especializado en cerámica que creció visitando este negocio centenario, ha vuelto a reabrir la tienda, ubicada en el barrio gótico barcelonés, con la pretensión de continuar con el negocio y hacer un museo de estas piezas tradicionales que se complementará con juguetes antiguos<sup>13</sup>.

Una vez recibido el material se planteó la necesidad de realizar el vestuario para completar las figuras adquiridas. Para ello durante el mes de abril de 1942 se contrata con la tintorería “La Imperial” teñir 11 metros de tela para vestir a los Gigantes por un importe de 22 pts.<sup>14</sup> y con la modista Felisa Ortega, el 13 de abril, la confección de vestidos y la adquisición de artículos con destino a los Gigantes y Cabezudos por importe de 863'55 pts.<sup>15</sup>.



Comparsa adquirida en 1941. (A.M.M.E. AF15505).

---

para “El Ingenio”, la tienda de su padre. Sus modelos se popularizaron tanto que también se vendían en otras empresas como Industrial Bolsera. (<http://dbe.rah.es/biografias/45040/lambert-escaler-y-mila>).

<sup>13</sup> <https://www.laramblabarcelona.com/el-ingenio-resucita/>.

<sup>14</sup> A.M.M.E. Signatura 000353-001. Mandamiento de Pago del año 1942. Nº de asiento 325-4.

<sup>15</sup> A.M.M.E. Signatura 000353-001. Mandamientos de Pago del año 1942. Nº de asiento 365-8.

Esta Comparsa adquirida por el ayuntamiento en 1941 desfiló por primera vez durante las Fiestas de San Juan del Monte celebradas entre el 21 y el 25 de mayo de 1942. Según consta en el programa de Fiestas, el día 23 de mayo a las 11 de la mañana se anunciaba la **“Bendición de los nuevos Gigantes y Cabezudos adquiridos por el Excelentísimo Ayuntamiento y cedidos galantemente para estas Fiestas”** y una hora más tarde, a las 12 h. se programa una **“Exhibición de Gigantes y Cabezudos acompañados de dulzaineros de Villabuena”**<sup>16</sup>.

Una fotografía realizada por Foto Imperio, y conservada en el Archivo Municipal de Miranda de Ebro, inmortaliza el momento de su presentación posando en perfecta alineación en la entrada de la Casa Consistorial. En ella podemos ver cómo eran estas primeras ocho figuras con que contó la ciudad tras la guerra y a las dos personas que portaban los gigantes ese año<sup>17</sup>.

La Comparsa la formaban 2 gigantes (hombre y mujer) vestidos de sanjuaneros y 6 cabezudos con rostros grotescos, 5 hacen referencias a los distintos tipos humanos (blanco, chino, negro, indio y moro), y el otro representa a un antiguo alguacil tocado de sombrero.



Desfile de Comparsa de Gigantes y Cabezudos por San Juan del Monte.  
(Programa de Fiestas de San Juan del Monte del año 1946. Archivo Cofradía).

<sup>16</sup> Archivo Cofradía San Juan del Monte. Programa de fiestas del año 1942.

<sup>17</sup> A.M.M.E. Archivo Fotográfico Signatura AF15505.

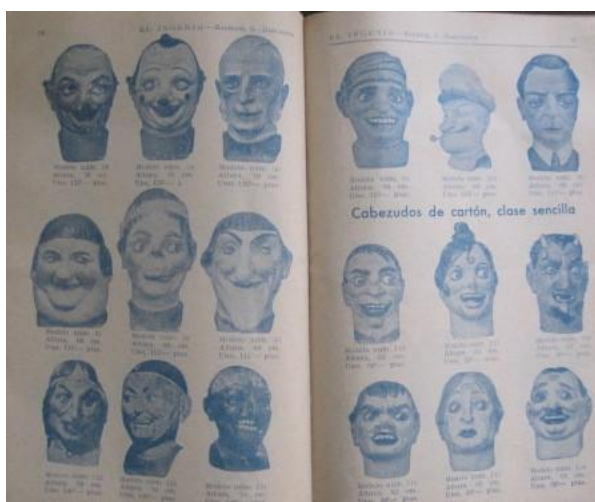


Como hemos comentado los Gigantes representan figuras históricas o significativas de la localidad y en nuestro caso que personaje más representativo para Miranda de Ebro que unos Sanjuaneros, elemento clave de unas fiestas, las de San Juan del Monte, cuya celebración se remonta hasta la Edad Media y que habían alcanzado un extraordinario éxito entre el vecindario desde que 23 años antes se instaurase una Cofradía que era la encargada de organizarlas y gestionarlas.

Con el fin de ir completando la comparsa de Gigantes y Cabezudos, el Ayuntamiento, el 31 de marzo de 1943, aprobó la adquisición de dos Gigantillos grotescos con su vestuario cuyo coste no superase las 800 pts.<sup>18</sup>.

Nuevamente se recurrió a la empresa “**Industrial Bolsera, S.A.**” a la que se hizo el pedido de 1 cabezudo del número 13 del catálogo, otro del número 5bis y tamaño de la serie A y 1 molde para el cabezudo nº 5, todo ello por un importe de 358'25 pts. según consta en la factura presentada el 11 de mayo de 1943<sup>19</sup>.

Estos gigantillos se corresponden con los conocidos como el Abuelo y la Abuela y son de menor tamaño que los adquiridos el año anterior y también diseñados por la Casa “**El Ingenio**” como lo demuestra los modelos que se pueden ver en un Catálogo de la época.



Catálogo de “El Ingenio” modelos de Gigantillos representando al abuelo y la abuela.  
(<https://www.todocoleccion.net/catalogos-publicitarios>).

<sup>18</sup> A.M.M.E. Libro 00886. Sesión de 31 de marzo de 1943.

<sup>19</sup> A.M.M.E. Signatura 000413-001. Mandamientos de Pago del año 1943.

Suponemos que estos nuevos elementos desfilarán en las Fiestas de San Juan del Monte que se celebraron del 11 al 14 de junio. También lo hicieron durante las Fiestas Patronales y tenemos constancia de que Benito Gómez de Cadiñanos presentó el 20 de agosto de ese año una factura por 9'50 pts. por tornillos y puntas para reparar los Gigantes y Cabezudos<sup>20</sup>.

A partir de ahora se volverán elemento imprescindible en todos los festejos populares que se celebran en la ciudad haciendo las delicias de pequeños y mayores.



Desfile de la Comparsa con pareja de Gigantillos en segundo plano.

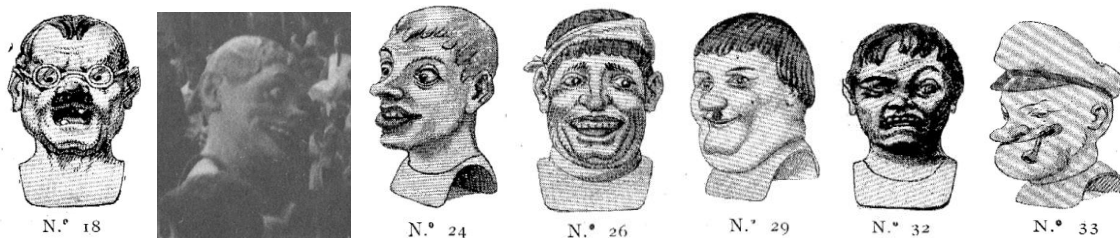
Normalmente todos los años, unos días antes de salir a desfilan, había que prepararlos: lavar y planchar las ropas y realizar pequeñas reparaciones en estos elementos debido a la fragilidad del material en el que están realizados. Dado el deterioro que sufren se hace preciso renovarles y por eso hay compras constantes de nuevas piezas que sustituyesen a las deterioradas y completasen la Comparsa. En ocasiones es difícil rastrear estas adquisiciones

---

<sup>20</sup> A.M.M.E. Signatura L-01109. pp 150.

en la documentación municipal pues se englobaban estos gastos en el presupuesto general de fiestas, pero aún así hemos localizado varios asientos que nos hablan de nuevas adquisiciones a lo largo de todo el siglo XX.

Para las fiestas patronales de Altamira del año 1955 se vuelve a encargar a la empresa catalana “**Industrial Bolsera, S.A.**” la confección de 6 cabezudos por valor de 1160 pts., que en dos cajas les entregarían “**Transportes Ochoa**”<sup>21</sup>. Estos elementos adquiridos eran los señalados en su catálogo con los números 18, 24, 26, 29, 32 y 33 que se podrían corresponder, según el catálogo de 1950, con Gafoso, Niño, Baturro, El Gordo, Niño enfadado y Popeye<sup>22</sup>. Para completar estas figuras se encarga a la modista Felisa Ortega la confección de 6 trajes con sus correspondientes “**botones, gomas y demás adornos**” por importe de 750 pts. y también el lavado, planchado y cosido del vestuario de los Gigantes que costó 250 pts.<sup>23</sup>.



Cabezudos adquiridos en 1955 que hemos identificado y su modelo en catálogo de la empresa El Ingenio.

En las cuentas de los Gastos efectuados con motivo de la celebración de los festejos patronales del año 1956 se relaciona un asiento de 1470 pts. por la adquisición de cabezudos nuevamente a “**Industrial Bolsera, S.A.**”. En esta ocasión no contamos con la factura, únicamente con el cheque de pago extendido a nombre de la empresa catalana y fechado el 3 de agosto de 1956<sup>24</sup>. Desconocemos que figuras se adquirieron pero creemos que fueron cuatro pues la modista Felisa Ortega en esta fecha adquiere telas para confeccionar 4 trajes para los cabezudos y el mismo número de trajes y brazos para los gigantes. También realiza cuatro fundas para guardar los gigantes y el lavado, cosido y planchado de las vestimentas de 8 cabezudos, todo ello por

<sup>21</sup> A.M.M.E. Signatura 005080-001.

<sup>22</sup> Archivo Municipal de Lekeitio (Vizcaya). Signatura 409/16.

<sup>23</sup> A.M.M.E. Signatura 005079-001.

<sup>24</sup> A.M.M.E. Signatura 001412-002.

valor de 2303 pts<sup>25</sup>. Únicamente hemos identificado por fotografías a dos: Niña y Ejecutivo, que coinciden con modelos del catálogo antes citado, los otros dos nos son desconocidos<sup>26</sup>.



Cabezudos adquiridos en 1956 que hemos podido identificar mediante fotografías.

También contamos con una factura por sacar los 4 Gigantes y 11 Cabezudos los días 11, 12, 13 y 14 de septiembre que monta 800 pts.<sup>27</sup>. Según estos datos vemos que la Comparsa del año 1956 contaba con 4 Gigantes y una docena de Cabezudos.



Desfile de Gigantes y Cabezudos en los años 50.

---

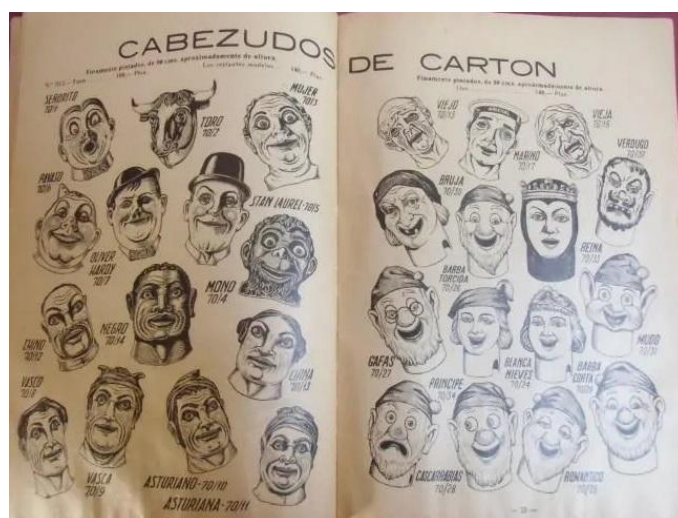
<sup>25</sup> *Ibíd.*

Adquirió las siguientes telas: 4 metros de dril oscuro, 2 m. de estopón oscuro, 3 m. de tela marrón Sariana, 1 m. de sarga gris de pantalón, 1'80 m. de paño chaqueta de sport, 1'50 m. de forro marrón, 7'5 m. de tela de lunares, 6 m. de estopón.

<sup>26</sup> A.M.M.E. Signatura 001412-002.

<sup>27</sup> *Ibíd.*

Hasta 1958 la Comparsa contará con 16 figuras (2 Gigantes, 2 Gigantillos y 12 Cabezudos) que desfilaban durante las principales Fiestas, pero el deterioro que sufren las piezas en su manipulación y uso hace necesario que se vayan sustituyendo por otras de nueva factura. Por eso a finales del mes de agosto de 1958, llega a Miranda de Ebro, por ferrocarril, procedente de Madrid, 1 paquete de 25 kg que contenía 6 cabezudos nuevos, que habían sido adquiridos a la empresa madrileña “El Arca de Noé” propiedad de Francisco Atienza por 1062 pts.<sup>28</sup>.



Catálogo empresa Arca de Noé. Año 1955.  
(<https://www.todocoleccion.net/catalogos-publicitarios>).

Según el detalle de la factura abonada por giro postal el 13 de agosto los Cabezudos que se adquirieron fueron los números 70/1, 70/6, 70/10, 70/24, 70/26 y 70/31 que se correspondían con la siguiente descripción: Señorito, Payaso, Asturiano, Blanca Nieves, Barba Torcida y Mudo de su catálogo del año 1955<sup>29</sup>.

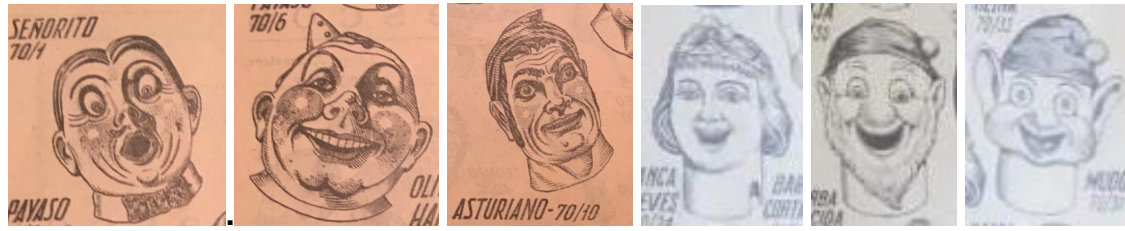
De nuevo la modista Felisa Ortega adecuó los trajes de la Comparsa para el desfile de Fiestas de Altamira y confeccionó un nuevo traje para alguna de las nuevas figuras por lo que se la abonan 950 pts., 150 por el traje y el resto, 800 pts., por lavar, coser y planchar el resto del vestuario<sup>30</sup>.

<sup>28</sup> A.M.M.E. Signatura 001412-004. Los portes del material por ferrocarril desde Madrid a Miranda de Ebro supusieron 130 pts. que fueron abonadas a RENFE el 29 de agosto de 1958.

<sup>29</sup> A.M.M.E. Signatura 001412-004.

<sup>30</sup> Ibídem.





Cabezudos adquiridos en 1955 a Industrial Bolsera.

El año 1960 supone un importante hito para la Comparsa de Gigantes y Cabezudos pues es el momento en que se integrarán dos nuevas parejas de Gigantes que engrandecerán con sus bailes el desfile de la Comparsa. El 20 de agosto de ese año se reciben estos elementos, que, desde Zaragoza habían sido transportados por la empresa **“Transportes Ochoa”** en 10 bultos por importe de 1500pts.<sup>31</sup>.

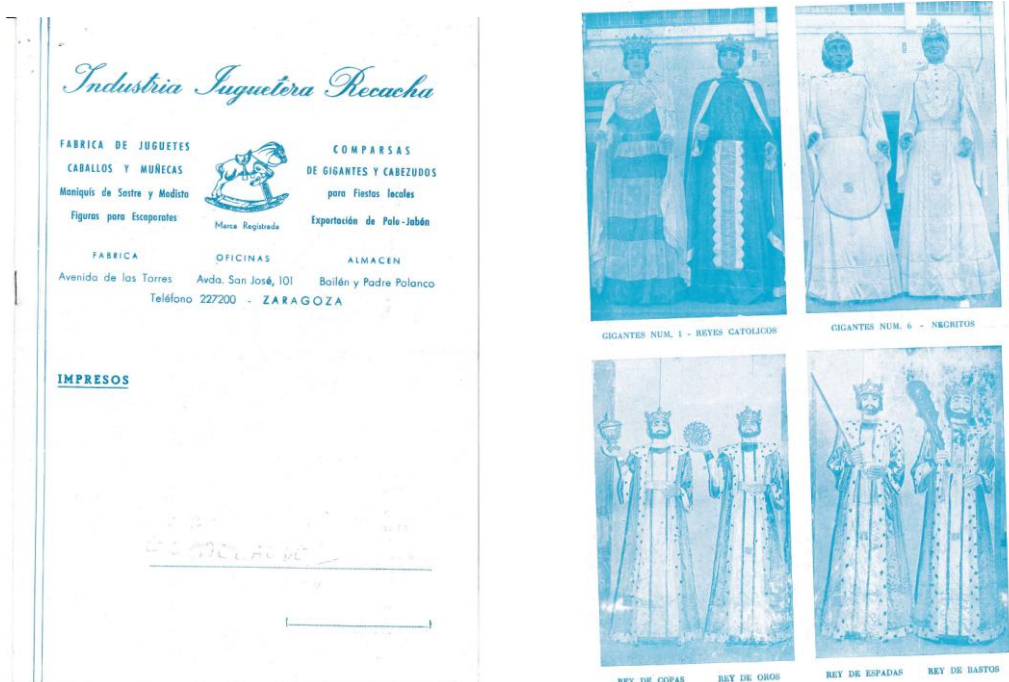


Pasacalles de Gigantes y Cabezudos, el Asturiano en primer término.

<sup>31</sup> A.M.M.E. Signatura 001413-001.

Esta vez el Ayuntamiento acudió a la empresa “**Industria Juguetera Recacha**” asentada en Zaragoza y que tenía sus instalaciones en la Avenida San José 102 y 104, para adquirir, por 25016 pts, 2 parejas de Gigantes de 3’5m. de altura y trajes de clase 3º extra, compuestos de can-can, túnica y capa larga.

Una de las parejas la componían las representaciones de los Reyes Católicos Fernando de Aragón e Isabel de Castilla y la otra era de unos Reyes Negros. En la carta que la empresa Recacha adjuntó a la factura se podía leer la esperanza depositada en que “**tanto las figuras como los trajes sean de su completo agrado, así como del agrado de todo el vecindario a fin de que ayuden con su vistosidad a hacer unas felices Fiestas Patronales, en las que tanto chicos como mayores participen de la desbordante alegría de esos días**”<sup>32</sup>.



Catálogo de la empresa zaragozana Industria Juguetera Recacha. Año 1965.  
(<https://www.todocoleccion.net/catalogos-publicitarios>).

También se adquirieron 11’5 m. de tela blanca para hacer unos capuchones con los que cubrir y proteger estas 4 cabezas cuando se

<sup>32</sup> *Ibíd.*

almacenase a la espera de volver a desfilar. De este trabajo se volvió a encargar la modista Felisa Ortega<sup>33</sup>.

Esta empresa no fue elegida por casualidad pues ya en el mes de Mayo había confiado en ella el Ayuntamiento para que se encargase de “**la restauración general y pintado**” de siete Cabezudos de la Comparsa, trabajos que importaron 2.100 pts.<sup>34</sup>. El resultado fue tan satisfactorio que hizo que fuese la elegida para realizar el pedido de otros cuatro nuevos Gigantes con los que ampliar la Comparsa.



Fiestas patronales principios años setenta.

Como ya hemos comentado el deterioro de las figuras era una constante y todos los años había que realizar algún reparo en el vestuario, de lo que se encargaba la modista Felisa Ortega, pero también sufrían daños los materiales de los que estaban hechos las figuras, pero en este caso para su arreglo se necesitaban manos muy expertas con el fin de dejarles con la brillantez que merecen estas piezas. Por eso cada cierto tiempo había que repararles y reponer algún elemento estropeado y así en 1963 la totalidad de la Comparsa de Cabezudos se manda a la empresa Zaragozana “**Industria Juguetera Recacha**” para que realice su restauración general y pintado, trabajos que estarán listos para finales del mes de agosto con el fin de poder participar en los actos de las Fiestas Patronales de Altamira<sup>35</sup>.

---

<sup>33</sup> Ibídem. A Felisa Ortega la abonarán, a finales de septiembre de 1960, 326 pts., por la tela y la hechura de las capuchas y 800 pts. por lavar, planchar y coser las ropas de los Gigantes y Cabezudos, lo que hace un total de 1126 pts.

<sup>34</sup> A.M.M.E. Signatura 003376-001

<sup>35</sup> A.M.M.E. Signatura 004976-001. Estos trabajos de restauración supusieron un coste a las arcas municipales de 1000 pts. a las que se sumarán otras 100 pts. cobradas por la agencia de Transportes Ochoa que se encargó de entregarlos en tres bultos con un peso de 70 kg.

La “**Industria Juguetera Recacha**” era una importante fábrica de juguetes zaragozana dedicada a la realización de juguetes de cartón piedra, caballos, muñecas, maniquíes para modistas, Comparsas de Gigantes y Cabezudos y lo más prosaico, papeles en rollos y baratijas, desde su emplazamiento en la Avenida San José nº 102 y 104 de la capital maña. El artesano Felipe Recacha era su propietario y diseñador. El negocio funcionó hasta los años setenta del siglo XX, momento en que se produce el traspaso de la empresa a José María Gago Herrero que la cambiará de nombre pasando a denominarse “**Aragonesa de Fiestas**” y especializándose en la fabricación de Gigantes, Cabezudos y otros artículos festivos<sup>36</sup>.



Fabricación cabezas Reyes Católicos en la empresa zaragozana Recacha.

La comparsa irá evolucionando tanto en número como en personajes a lo largo del tiempo y se irán incorporando nuevos elementos que van sustituyendo a los más deteriorados. Por eso en 1966 se vuelve a adquirir a la empresa madrileña “**El Arca de Noé**”, que tenía su taller en la Ronda de Segovia, 51 de la capital, por 500 pts. cada uno, tres nuevos cabezudos.

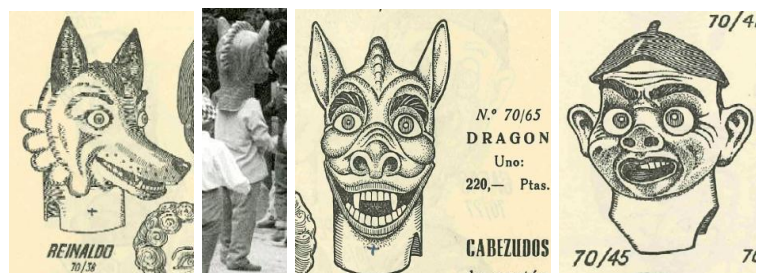
Al no tener en existencia el encargado en un principio, que se denominaba “**Reynaldo**”, se enviaron dos con la imagen de un Dragón (en el catálogo figuraba con el número 70/65), y el otro era una Cara Grotesca (numerada con el 70/45)<sup>37</sup>.

---

<sup>36</sup> GONZÁLEZ MARÍN, Luis Antonio Y MARTÍNEZ RAMÍREZ, Ignacio María. “**Gigantes y Cabezudos en Aragón**”. Zaragoza, Ibercaja, 1990.  
*Historia de la Comparsa de gigantes y Cabezudos del Ayuntamiento de Huesca*. 2008. [Fecha de acceso 16 de enero de 2021]. Disponible en el documento web:  
<https://www.radiohuesca.com/noticia/349049/historia-de-la-comparsa-de-gigantes-y-cabezudos-del-ayuntamiento-de-huesca>.

<sup>37</sup> A.M.M.E. Signatura 004976-003.  
Archivo Municipal de Lekeitio (Bizkaia) Sig. 1068/1. Catálogo de la empresa El Arca de Noé. 1961.





Cabezudos adquiridos a la empresa el Arca de Noé en 1966.

Archivo Municipal de Lekeitio (Bizkaia) Sig. 1068/1.

Al año siguiente, 1967, se adquirirían otros 5, a 460 pts. cada uno, que se correspondían con los números del catálogo 70/4, 70/5, 70/8, 70/7 y 70/32 (Mono, Stan Laurel, Oliver Hardy, Vasco y Verdugo) a los que se dotó del correspondiente vestuario (1 bata, 4 pantalones, 2 camisas, 1 blusa y 1 niky) que esta vez se adquirió confeccionado al establecimiento mirandés “**Bravo-Cardenal**” por 615 pts.<sup>38</sup>.



Cabezudos adquiridos a la empresa El Arca de Noé en 1967.

Archivo Municipal de Lekeitio (Bizkaia) Sig. 1068/1.

El “**Arca de Noé**” se convertirá en el proveedor oficial de elementos diversos (globos, confettis, serpentinas....) destinados a engalanar las Fiestas Patronales durante las décadas de los sesenta y los setenta del siglo XX. También sería la empresa encargada de suministrar al ayuntamiento nuevos elementos con los que sustituir y engrandecer la Comparsa y así en agosto de 1971 se vuelven a adquirir, por 1400 pts., dos nuevos cabezudos que

<sup>38</sup> A.M.M.E. Signatura 004976-004.

correspondían a los designados en su catálogo con los números 70/27 y 70/30 (Un enanito con gafas y otro denominado Ojo torcido)<sup>39</sup>.



Cabezudos del Arca de Noé adquiridos en 1971.  
Archivo Municipal de Lekeitio (Bizkaia) Sig. 1068/1.

Seis años después, en septiembre de 1977 se encargan a esta misma empresa madrileña 4 cabezudos de cartón por importe de 7200 pts que se enviarán en tres cajas y cuyo abono se realiza en mayo del año siguiente. No hemos podido averiguar de qué cabezudos se trata pues no aparecen relacionados en la factura presentada, pero podemos suponer que se trate de una serie que representaba animales (conejo, ratón, perro y león) que vemos desfilar en las fiestas de comienzos de los ochenta<sup>40</sup>.



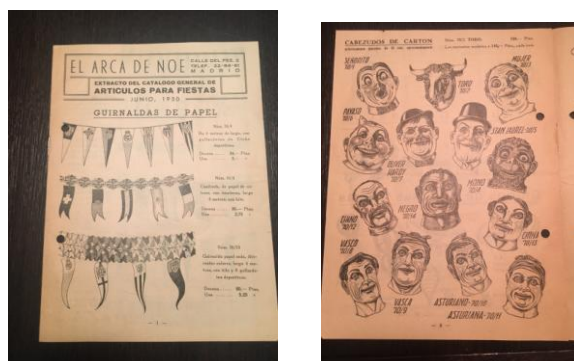
Cabezudos adquiridos en 1977 al Arca de Noé.  
Archivo Municipal de Lekeitio (Bizkaia) Sig. 1068/1.

Durante una década la Comparsa de Gigantes y Cabezudos mirandesa no sufrió cambios y todos aquellos para los que coincidió su infancia y juventud

<sup>39</sup> A.M.M.E. Signatura 003419-001.

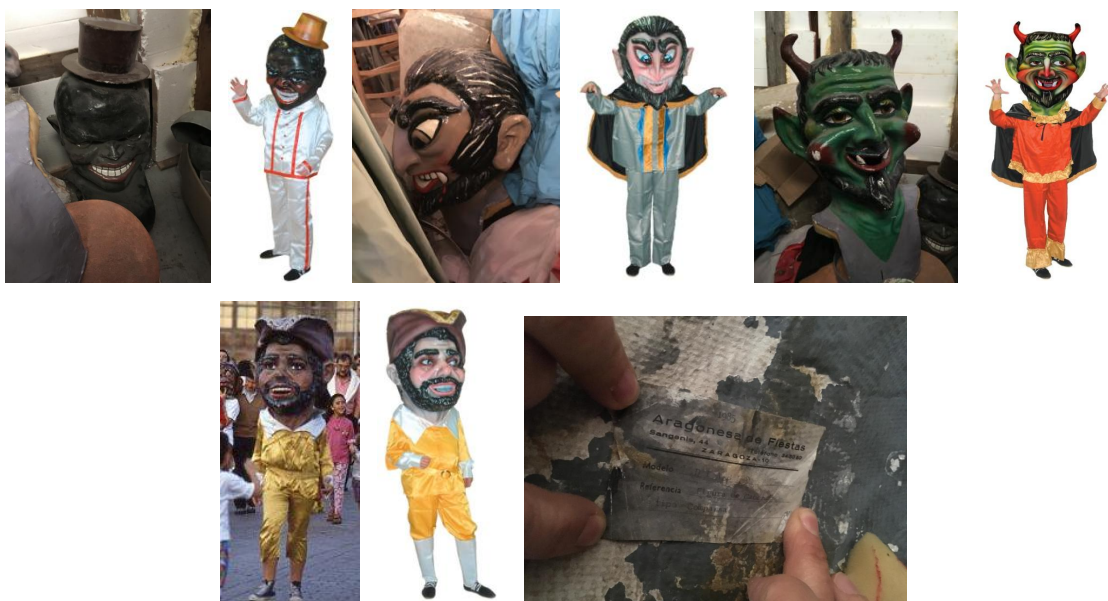
<sup>40</sup> A.M.M.E. Signatura 003460-001.

con este periodo recordamos haber visto y disfrutado con las mismas figuras grotescas delante de las que corríamos para evitar que nos golpeasen con las bochinchas, realizadas con tripas de animal, que portaban.



Catálogo Empresa madrileña El Arca de Noé. Año 1950. Propiedad del autor.

Esta situación cambia por completo a partir de 1985 cuando ese mismo año se compran a la empresa zaragozana “**Aragonesa de Fiestas**” cuatro figuras de Cabezudos a 30000 pts. cada una y que se correspondían con: Sancho Panza, Negrito, Drácula y Diablo<sup>41</sup>.



Cabezudos de Aragonesa de Fiestas adquiridos en 1985.

(<https://www.aragonesadefiestas.com>).

Este pedido se complementa con el realizado dos años después, por acuerdo de la Comisión de Gobierno de 24 de junio de 1987, a la misma casa para sustituir por rotura los Gigantes de 1960 que representaban a los Reyes

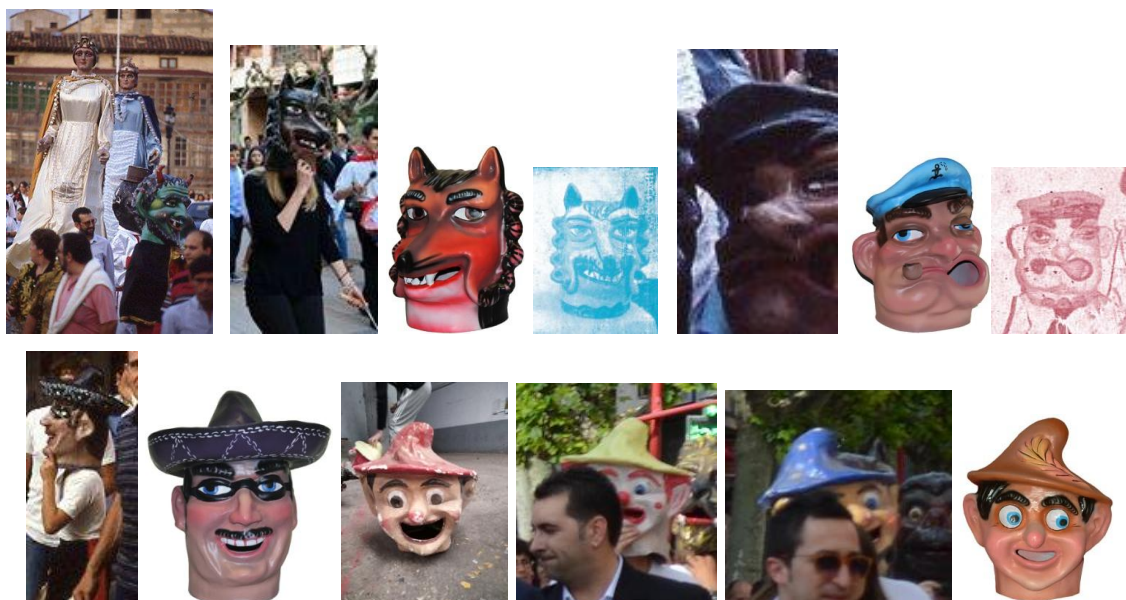
<sup>41</sup> A.M.M.E. Signatura 000794-001.



Católicos por otros similares **“con sus respectivos cuerpos, brazos y manos, excepto vestuario”**, con un coste de 221760 pts. y al parecer seis **“Cabezudos infantiles de modelos surtidos, sin vestuario”**, aunque este último elemento no podemos corroborarlo suficientemente con su factura, pero se correspondían con las figuras que representaban al Lobo Feroz, Popeye, Mexicano y tres Enanitos que se diferenciaban por el color de sus gorro<sup>42</sup>.

**“Aragonesa de Fiestas”**, una empresa centenaria propiedad de José María Gago Herrero, con sede en Zaragoza, es una de las más tradicionales fabricantes de gigantes y cabezudos de nuestro país desde principios del siglo XX y sobre todo a partir de la absorción de la empresa **“Industria Juguetera Recacha”** en los años setenta<sup>43</sup>.

Esta empresa ha suministrado estos elementos por toda la geografía española, lo que ha llegado a causar una monotonía en las Comparsas, de forma que la esencia de que cada lugar tenga sus propias figuras identificativas se ha perdido, si bien es verdad que en los últimos años la tendencia está acabando y se empiezan a realizar un imaginario mas localista, filosofía ésta que resulta ser más adecuada para conservar la tradición.



Gigantes y Cabezudos adquiridos en 1987 a la empresa Aragonesa de Fiestas.

<sup>42</sup> A.M.M.E. Signatura 002832-001.

<sup>43</sup> GONZÁLEZ MARÍN, Luis Antonio. Y MARTÍNEZ RAMÍREZ, Ignacio María. *Gigantes y Cabezudos en Aragón*. Ibercaja. Zaragoza, 1990.



Con esta última aportación la Comparsa de Gigantes y Cabezudos de Miranda de Ebro se renueva casi por completo, manteniéndose prácticamente igual hasta nuestros días, incorporando, de vez en cuando, algún que otro elemento y desapareciendo paulatinamente piezas hasta llegar a la situación en la que actualmente nos encontramos en la que sólo se conservan catorce Gigantes y Gigantillos que salen a desfilarse puntualmente en las Fiestas locales y participan en el Encuentro de Gigantes y Cabezudos que se celebra anualmente; dos Caballitos y diecisiete Cabezudos que por su mala conservación ya no suelen salir a desfilarse.

Así llegamos al siglo XXI momento en el que la Comparsa estrenaba, en las fiestas patronales de 2004, dos nuevos compañeros: una pareja de Caballitos que fueron realizados por un grupo de artesanos mirandeses y que desfilarán por primera vez en el III Encuentro de Gigantes y Cabezudos celebrado en la ciudad ese año, portados por miembros voluntarios de la Asociación Pro Deficientes Mentales de Miranda (Aspodemi) y un grupo de tres ciudadanos marroquíes<sup>44</sup>.



Caballitos. (Foto El Correo 12-09-2004).

Esta reunión de artesanos, interesados en la pervivencia de estos elementos festivos, cristalizará con la creación de la Asociación de Gigantes y Cabezudos de Miranda de Ebro (GICAMI). Sus estatutos se aprueban en enero de 2005 y se da de alta en el Registro de Asociaciones el 14 de abril de ese mismo año. Su finalidad y líneas de actuación, tal y como figura en sus estatutos, son: La difusión, promoción e investigación de esta tradición en

---

<sup>44</sup> Diario *El Correo* 12-09-2004. Elena Vadillo "La Fiesta gana en altura".

Miranda de Ebro; el mantenimiento de las figuras existentes y la construcción de otras nuevas con el fin de ampliar la comparsa<sup>45</sup>.



Don Quijote y Sancho Panza. 2005.

Durante este primer año de existencia y como carta de presentación un grupo de cuatro artesanos encabezado por Miguel Ángel Valderrama Martín (además de Antonio Pereda, Teo y Jesús Valle), y otro de tres modistas a las órdenes de Pilar Tolosana (Matilde Alonso y Mari Carmen) integrantes de GICAMI se reunieron para reparar las figuras y crear dos nuevos Gigantes con los que aumentar la Comparsa mirandesa: Don Quijote y Sancho Panza para el que se aprovechó un antiguo cabezudo. Con el fin de reducir el peso de las figuras cambiaron los trajes por otros más ligeros y sustituyeron las viejas estructuras de madera por otras de aluminio con lo que consiguieron reducir su peso a la mitad, unos 30 kilos. Estas imágenes aparecieron por primera vez desfilando en las Fiestas Patronales de Altamira de 2005 durante el IV Encuentro de Gigantes y Cabezudos<sup>46</sup>. Los materiales que necesitaron para realizar estos trabajos se adquirieron a la empresa “**Artistas Fallers Societat Cooperativa Valenciana**” por importe de 333’35 euros<sup>47</sup>.

<sup>45</sup> Ayuntamiento de Miranda de Ebro. Registro de Asociaciones.

<sup>46</sup> *Diario de Burgos* 09-09-2005. Julio Matute “El trabajo de los Gigantes y Cabezudos”.  
*El Correo* 11-09-2005. Elena Vadillo “Los Gigantes toman la fiesta”.

<sup>47</sup> A.M.M.E. Signatura 5460-001 y 5463-001. Decretos de fecha 6 y 31 de mayo de 2005.

Tras la celebración de las fiestas patronales se vuelve a reparar la comparsa, adquiriendo los materiales a Comercial Química Oca, S.L. según se desprende del decreto con fecha 15 de diciembre de 2005.

Como ya hemos comentado el número de Cabezudos con que contaba la Comparsa mirandesa era reducido por no reemplazar las pérdidas de estas figuras sufridas a lo largo del tiempo. Por eso el año 2006 el ayuntamiento acuerda la adquisición de “4 cabezudos y 4 trajes” por importe de 846 € a la empresa zaragozana “**Bacanal Ángel Borrá Malo**” que desfilarían en las fiestas patronales de ese mismo año<sup>48</sup>. Se corresponden con las figuras de Blancanieves y 3 enanitos.



Enanitos adquiridos en 2006 (Foto Comparsa de Gigantes y Cabezudos de Miranda de Ebro).

Ese mismo año la Asociación de Gigantes y Cabezudos de Miranda de Ebro, en su afán por revalorizar la importancia de estos elementos en la fiesta, fabricó, tras una exhaustiva búsqueda de modelos antiguos, unas réplicas de cuatro cabezudos como los que en los años setenta desfilaban por las calles para regocijo de todos los asistentes. Se trata de las figuras de Blancanieves y tres de sus enanitos que han realizado para deleite de grandes y pequeños y que coinciden con las adquiridas a la empresa zaragozana. Ignoramos los pormenores de esa coincidencia y que figuras desfilaron aunque nos inclinamos por que fuesen estas últimas pues así lo indican las noticias aparecidas en la prensa del momento.

Así mismo este colectivo diseñó un nuevo vestuario para los gigantes que representan al Abuelo y la Abuela con motivo de la equivocada celebración del 75 aniversario de su existencia: **“él lucirá un flamante frac, con pajarita incluida, mientras que ella no será menos y podrá presumir de su camisa**

---

<sup>48</sup> A.M.M.E. Signatura 006797-001. Decreto de 1 de septiembre de 2006.

**de volantes y de otros adornos como el alfiler para sujetar el pañuelo**<sup>49</sup>. También se propusieron revalorizar el desfile de la comparsa y realizarle por las calles del Centro Histórico, como antaño, con el fin de exhibir adecuadamente estos elementos para implicar a la población en el conocimiento de los mismos e incrementar el interés con el fin último de crear una cantera de aficionados que remediase la carencia de porteadores que desde hace mucho tiempo existía lo que hace que se tenga que recurrir a contratar personal de fuera de la ciudad<sup>50</sup>.



Blancanieves y los enanitos y dos de sus autores. (Fotos Diario de Burgos 6 y 8 septiembre 2006).



Desfile de la Comparsa. (Foto Diario de Burgos 9 septiembre y El Correo 10 septiembre 2006).

<sup>49</sup> *Diario de Burgos* 06-09-2016. A.A. "La asociación de Cabezudos recupera 4 figuras para las fiestas patronales".

*El Correo* 08-09-2016. María Ángeles Crespo "Con más cabeza".

*Diario de Burgos* 08-09-2006. DB. "Los gigantes que siguen creciendo".

En 2006 las figuras del Abuelo y la Abuela no cumplían 75 años pues se adquirieron en 1943 con lo que solo hacían 63 años.

<sup>50</sup> *Ibidem*. Ese año les llevaron Porteadores de Logroño y miembros de la Asociación Aspodemi.

La Concejalía de Cultura del Ayuntamiento con el fin de agradecer a los miembros de la Asociación su desinteresada colaboración en todo lo referente al mantenimiento y arreglo de los Gigantes y Cabezudos, así como la elaboración de nuevos integrantes de la comparsa, desde la caracterización de los personajes en cartón piedra hasta la confección del vestuario de los mismos, el 2 de marzo de 2007 ofrece una cena en el restaurante La Fundición y se entregará un pequeño obsequio a los citados colaboradores. A.M.M.E. Signatura 006799-001. Decreto de 26 de febrero de 2007.



Parece que en estos años, auspiciado por el trabajo realizado por la Asociación de Gigantes y Cabezudos, se comienzan a realizar talleres en los colegios de la ciudad para construir Cabezudos subvencionados por el área de Cultura del Ayuntamiento. En febrero de 2007 la Asociación de padres y madres del Colegio de Anduva recibe del consistorio 200'66 € por la adquisición de materiales para realizar estas figuras comprometiéndose a ceder al Ayuntamiento todos aquellos Cabezudos que realicen con esos materiales. En las dependencias del Ayuntamiento se encuentran cuatro cabezudos realizados en poliéster que representan a Trolls. Durante estos últimos años se han cedido a los distintos barrios de la ciudad para que desfilasen en sus fiestas. Desconocemos su autor pero pueden corresponder con los realizados en el colegio de Anduva<sup>51</sup>.



Trolls probablemente realizados en 2007 (Foto Comparsa de Gigantes y Cabezudos de Miranda de Ebro).

---

<sup>51</sup> A.M.M.E. Signatura 006799-001. Decreto de 5 de febrero de 2007.



### Las Comparsas de la Cofradía de San Juan del Monte

Hemos visto como la Comparsa de Gigantes y Cabezudos municipal ha desfilado tanto en las Fiestas Patronales de Altamira como en las de San Juan del Monte haciendo las delicias de grandes y pequeños.

El Ayuntamiento a solicitud de la Cofradía prestaba estas figuras para que participasen en los desfiles que se realizaban tras el Pregón de inicio de la Fiesta, pero a principios de la década de los ochenta del siglo XX comenzaron a surgir problemas entre el Consistorio y la Cofradía para efectuar la cesión de estos elementos.

Debido a esta situación, en las Fiestas de San Juan del Monte de 1985 aparecieron por primera vez **“Los Sanjuanudos”** que era una Comparsa realizada, en goma espuma pintada, por los artesanos mirandeses Juan José Frías y Miguel Ángel Valderrama Martín en exclusiva para la Cofradía. Ese año en el programa se anunciaba para el día 23 de mayo a las 19'30 h. la salida desde la cofradía **“de los Sanjuanudos que acompañados de los dulzaineros del Ebro y con profusión de bochinchas harán las delicias de los peques en su recorrido por las calles de la ciudad”**<sup>52</sup>.

---

<sup>52</sup> A.M.M.E. Signatura F0021-016 Programa de Fiestas de San Juan del Monte 1985.

Esta Comparsa la formaban 2 Gigantillos representando a un Sanjuanero y a una Sanjuanera y 7 Cabezudos: 5 con forma de animales (Jabalí, Conejo, Águila) y un par de figuras monstruosas. Lamentablemente esta Comparsa, debido a lo endeble de su fábrica y a la falta de mantenimiento, tuvo una duración limitada y para el año 2002 prácticamente la mayor parte estaban rotos e inservibles, por eso la Cofradía decidió no sacarles en el desfile de ese año y terminaron desapareciendo<sup>53</sup>.



Los Sanjuanudos. (Foto Carlos Calvo).

Al año siguiente, en 2003, la Cofradía decidió adquirir a la empresa “**Aragonesa de Fiestas**” 3 Gigantes Sanjuaneros de 3’70 m. de altura realizados en fibra de vidrio y aluminio, que son perfectamente manejables para desfilan y que todavía se utilizan en la actualidad<sup>54</sup>. Estos “**recién creados Gigantes Sanjuaneros**” acompañados de los tradicionales Gigantes y

<sup>53</sup> CARDERO ELSO, Fernando y CANTERA, Javier. *San Juan del Monte. Imágenes para el recuerdo 1917-2011*. PP105

MONTES LOZANO, José Luis. *San Juan del Monte. Su historia y presente*. Miranda de Ebro, 2014. pp 174.

A.M.M.E. Signatura F0022-004 Programa de Fiestas de San Juan del Monte 2002.

<sup>54</sup> CARDERO ELSO, Fernando y CANTERA, Javier. *San Juan del Monte. Imágenes para el recuerdo 1917-2011*. PP105

MONTES LOZANO, José Luis. *San Juan del Monte. Su historia y presente*. Miranda de Ebro, 2014. pp 174.

Página Web de Aragonesa de Fiestas: <http://www.aragonesadefiestas.com/>. Consultada 02/02/2020.



Cabezudos aparecieron por primera vez en el paseillo previo a la lectura del Pregón del año 2003<sup>55</sup>.



Gigantes Sanjuaneros. Aragonesa de Fiestas. Año 2003.

---

<sup>55</sup> A.M.M.E. Signatura F0022-005 Programa de Fiestas de San Juan del Monte 2003.



## Otras Comparsas

Bajo el epígrafe de Otras Comparsas vamos a incluir todas aquellas actuaciones tendentes a la elaboración de alguna figura de Gigantes o Cabezudos realizadas mediante la iniciativa de personas particulares que contribuyeron al aumento en número de elementos de las Comparsas oficiales.

La iniciativa del entusiasta mirandés Miguel Ángel Valderrama Martín, fundador de la Asociación de Gigantes y Cabezudos y experto artesano en la recuperación de estos elementos festivos como hemos visto anteriormente, hizo posible que la ciudad contase con una nueva Gigantilla a partir de 2010.

Junto con Jesús Valle, y utilizando un antiguo cabezudo inservible, quisieron rendir un homenaje a las personas anónimas y populares de la ciudad que han sido relegadas al olvido de la historia, pero que son parte imprescindible del día a día de la ciudad. Gracias a su trabajo hoy podemos contar con **LA TOMASA**, una Gigantilla bautizada así en memoria a todas las mujeres, “**viudas sin lágrimas, que esconden callos en el alma y en las manos**” y que con su trabajo diario han conseguido sacar a su familia adelante.

Esta figura desfiló por primera vez por las calles de la ciudad durante las Fiestas de la calle San Juan en junio de 2010 y desde entonces ha participado en cuantos actos ha sido requerida.



Gigantilla La Tomasa.

Sus autores se la regalaron a Begoña Ruiz, alma de las fiestas que se celebran en la calle San Juan y regente del popular bar “Las Manuelas”.

La figura se encuentra expuesta en el citado establecimiento para su contemplación y a disposición de los mirandeses para participar en los desfiles para los que se la solicite<sup>56</sup>.

Por iniciativa de Pilar Tolosana, con la colaboración de la Cofradía de San Juan del Monte, se encargó en 2015 la realización de un Cabezudo que representase la figura de algún reconocido mirandés; el elegido fue el popular Esteban García González “Cherry”<sup>57</sup>.

---

<sup>56</sup> Datos proporcionados por Begoña Ruiz y sacados de escrito elaborado por los autores y que se encuentra expuesto en el Bar Las Manuelas sito en la calle San Juan, nº 8 de nuestra ciudad.

<sup>57</sup> Esteban García González “Cherry” es una persona muy conocida en la ciudad. En su juventud, junto a su hermano conformaron la pareja de payasos “Hermanos Miranda”. Fue comentarista deportivo a finales de los sesenta. Regentó el Bar Deportivo desde los años setenta a su jubilación. De 1981 a 1984 fue presidente de la Cofradía de San Juan del Monte e impulsor de la Cofradía del Bombo. Falleció el 25 de julio de 2017.

Datos proporcionados por Pilar Tolosana y Javier Villegas.  
Periódico *El Correo*. 22-05-2015.

El grupo carrozero Trotamundos se hizo cargo de la realización de la imagen y en concreto fue José Ángel López López quien realizó la talla en polispán y Jorge Barrasa Pinedo quien la pintó y decoró.



Fotos Cabezudo "Cherry" (web Cofradía San Juan del Monte, El Correo 22-05-2015, José Ángel López).

Este cabezudo desfiló por primera y única vez en mayo de ese año durante las fiestas de San Juan del Monte. En la actualidad todavía se conserva en la sede de la Cofradía.



### **Actuaciones de la Comparsa**

Ya hemos comentado como los Gigantes y Cabezudos eran unos elementos que desde antiguo desfilaban durante las principales fiestas celebradas a lo largo y ancho del país.

Por lo que se refiere a la Comparsa mirandesa constatamos que desfilaba tanto desde el inicio de las Fiestas Patronales de Altamira como del de las de San Juan del Monte y repetía sus salidas diariamente durante el tiempo que durasen las mismas. Así constatamos que durante las Fiestas celebradas entre el 12 y 15 de septiembre del año 1941 en el programa correspondiente se anunciaba: A las 12 horas del día 12 **“Darán comienzo las fiestas con repique general de campanas, disparo de cohetes y pasacalles por la Banda Municipal y Dulzaineros de Villabuena que recorrerán las calles de la ciudad precedidos de los Gigantes y Cabezudos”**<sup>58</sup>.

Además de esta salida principal, tras la presentación de las reinas o la lectura del Pregón volvían a desfilan en animado pasacalles varias veces a lo

---

<sup>58</sup> A.M.M.E. Signatura F0018-001 Programa de Fiestas Patronales de Altamira 1941



largo de la celebración y siempre acompañados de un grupo musical: Banda de Música, Dulzaineros, Txistularis, Fanfarrias, Txarangas, etc.



Desfile de la Comparsa de Gigantes y Cabezudos. Años 1987 y 1991 respectivamente.  
(A.M.M.E. AF 04709 y 05177).

Otro momento importante en el que aparecían era durante el Desfile de Carrozas sobre todo a partir de los años sesenta. No todas las actuaciones que realizaban aparecen recogidas en los respectivos programas en ocasiones aparecía una Nota, como ocurre el año 1969 y siguientes, en la que se especificaba: **“Los Gigantes y Cabezudos acompañados por los Dulzaineros de Laguardia recorrerán las calles de la ciudad todos los días de fiestas”**<sup>59</sup>.

Durante las Fiestas de Altamira de 1950 apareció por primera vez en la ciudad la figura del **Gargantúa**. Se trata de una figura gigante que representa a un abuelo con una boca abierta enorme que se suele sacar a la calle en días de fiestas populares del País Vasco, donde se documenta desde 1923. Los niños se meten por su boca y, a través de un tobogán, salen por la parte trasera del gigante<sup>60</sup>.

<sup>59</sup> A.M.M.E. Signatura F0018-012 Programa de Fiestas Patronales de Altamira 1960.

<sup>60</sup> A.M.M.E. Signatura F0018-009 Programa de Fiestas Patronales de Altamira 1950.

*“El Gargantúa y los Gigantes y Cabezudos precedidos de los danzantes de Frías, Rabanera del Pinar, Cobarrubias y Peñaranda de Duero recorrerán las calles actuando en la Plaza España, Plaza Cervantes y calle La Estación”.*

## **Encuentros de Gigantes y Cabezudos**

Con mayor o menor intensidad la Comparsa de Gigantes y Cabezudos mirandesa ha desfilado siempre durante las Fiestas Patronales de la ciudad. Pero la mala conservación de las figuras y la dificultad para encontrar personas que quisiesen sacarlos hicieron que sus actuaciones se fuesen reduciendo hasta casi desaparecer.

Desde hace años, con el fin de recuperar la importancia de estos elementos se han organizado Encuentros de Comparsas, como los celebrados en Aragón y Cataluña que fueron los pioneros, a los que han acudido Gigantes y Cabezudos de localidades del entorno, lo que ha permitido conocer estos elementos de otros lugares y así intentar revitalizar los desfiles y poner en valor este singular Patrimonio de todos los habitantes de nuestra ciudad.

Precedente de estos Encuentros fue la participación durante las Fiestas de Altamira de 1995 de los Gigantes de las localidades burgalesas de Briviesca, Pradoluengo, Villarcayo, Medina de Pomar y Burgos que junto a los

de Miranda de Ebro recorrieron la ciudad con sus comparsas e incluso animaron el Desfile de Carrozas<sup>61</sup>.



Reunión de Gigantes y cabezudos de la provincia en el año 1995 (A.M.M.E. AF06805 y 06809).

El primer Encuentro de Gigantes y Cabezudos, tal y como se concibe actualmente, tuvo lugar durante las Fiestas Patronales de Altamira de 2003 y a partir de ese momento y hasta 2010, patrocinados conjuntamente con Caja Círculo, se celebraron un total de nueve eventos de este tipo. Luego la tradición se perdió y no aparecen recogidos en los programas de actos, únicamente en los Desfiles de Carrozas del año 2013 vemos que participaron los de Alcalá de Henares y en el de 2014 se anuncian los Gigantes de Comerzana de Tera, León, Deusto y Medina del Campo<sup>62</sup>. Se volvió a retomar esta actividad en 2016 realizándose hasta la actualidad<sup>63</sup>.

El primer Encuentro tuvo lugar el 13 de septiembre de 2003. A las 12 de la mañana en la Plaza de España se celebró la Recepción oficial de los participantes y luego a las 19'30 h. desfilaron las comparsas por las calles de la ciudad. Asistieron a este encuentro 15 Comparsas con un total de 75 Gigantes, 6 Gigantillos y 44 Cabezudos repartidos de la siguiente forma: “ **8 Gigantes de Miranda de Ebro (Burgos), 6 Gigantes de Soria, 4 Gigantes y 6 Cabezudos de Palencia, 4 Gigantes y 6 Gigantillos de Zamora, 4 Gigantes y 30 Cabezudos de Ponferrada (León), 3 Gigantes y 2 Cabezudos de Alfaro (La Rioja), 2 Gigantes y 6 Cabezudos de Haro (La Rioja), 4 Gigantes de Montblanc (Tarragona), 6 Gigantes de León, 6 Gigantes de Vitoria, 4**

<sup>61</sup> A.M.M.E. Signatura F0019-007 Programa de Fiestas Patronales de Altamira 1995.

<sup>62</sup> A.M.M.E. Signatura F0020-013 Programa de Fiestas Patronales de Altamira 2013.

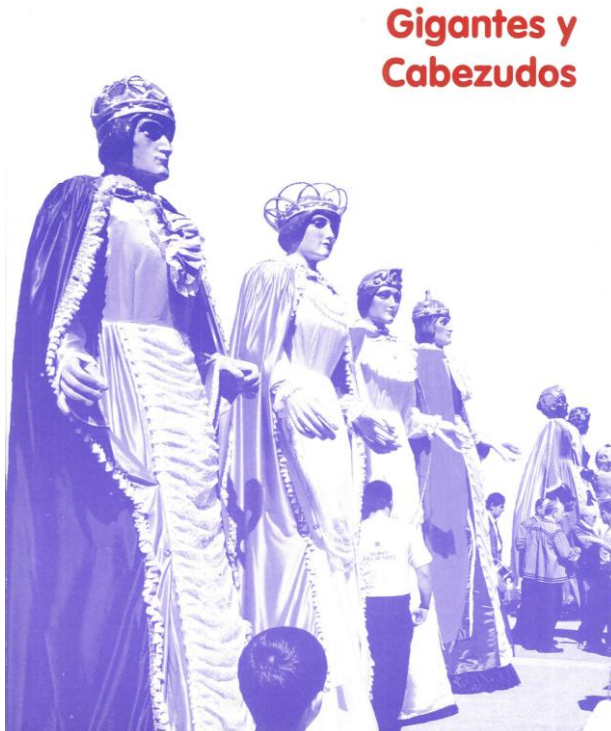
A.M.M.E. Signatura F0021-001 Programa de Fiestas Patronales de Altamira 2014.

<sup>63</sup> A.M.M.E. Signatura F0024-012, F0025-024, F0026-033, F0028-029 Programas de Fiestas Patronales de Altamira 2016, 2017, 2018 y 2019 respectivamente.

**Gigantes de Tudela (Navarra), 4 Gigantes de Basurto (Vizcaya), 4 Gigantes de Deusto (Vizcaya), 4 Gigantes de Santurce (Vizcaya) y 6 Gigantes de Calahorra (La Rioja)”<sup>64</sup>.**

Miranda de Ebro • Septiembre 2003

## **I Encuentro de Gigantes y Cabezudos**



Folleto del I Encuentro celebrado en 2006. (A.M.M.E. F0013-053).

La experiencia fue todo un éxito de público y por ello al año siguiente, 2004, se volvió a programar y además de los actos que se realizaron el año anterior se añadió otro más consistente en la Exposición de todos los participantes durante la mañana y la tarde para que pudiesen ser admirados por la ciudadanía. Esta vez se concentraron 13 Comparsas con: **“6 Gigantes de Vitoria, 4 Gigantes de Logroño, 2 Gigantes y 2 Gigantones de Barberá del Valles (Barcelona), 3 Gigantes de Hospitalet (Barcelona), 4 Gigantes de Mondragón (Guipúzcoa), 4 Gigantes de San Jorge (Navarra), 2 Gigantes de Amurrio (Álava), 2 Gigantes de Orduña (Vizcaya), 2 Gigantes de San Jorge (Soria), 2 Gigantes de Medina del Campo (Valladolid), 15**

---

<sup>64</sup> A.M.M.E. Signatura F0020-003 Programa de Fiestas Patronales de Altamira 2003.

A.M.M.E. Signatura F0013-053 Folleto I Encuentro de Gigantes y Cabezudos Fiestas Patronales 2003.

**Gigantes de una Colección Particular catalana, 4 Gigantes del Bidasoa (Navarra-Guipúzcoa) y 11 Gigantes de Miranda de Ebro**<sup>65</sup>.

F 13-53

Programa	Relación de localidades participantes
Sábado, 13 de septiembre	
<b>11<sup>30</sup> h.</b>	<b>Alfaro</b> 3 gigantes
Llegada de la totalidad de comparsas participantes en el Encuentro.	<b>Basurto</b> 4 gigantes
<b>12<sup>00</sup> h.</b>	<b>Deusto</b> 4 gigantes
Recepción Oficial en el Ayuntamiento de Miranda de Ebro.	<b>Haro</b> 2 gigantes
<b>12<sup>30</sup> h.</b>	<b>León</b> 4 gigantes
Distribución de las comparsas por diferentes barrios y lugares de la ciudad.	<b>Miranda de Ebro</b> 8 gigantes
<b>14<sup>00</sup> h.</b>	<b>Montblanc</b> 4 gigantes
Concentración de gigantes y cabezudos en el Parque Antonio Machado.	<b>Orduña</b> 2 gigantes
<b>14<sup>30</sup> h.</b>	<b>Palencia</b> 4 gigantes
Comida de Hermandad entre los participantes en el Encuentro.	<b>Ponferrada</b> 4 gigantes y 8 cabezudos
<b>18<sup>00</sup> h.</b>	<b>Soria</b> 6 gigantes
Instalación de los gigantes y cabezudos en el Pabellón del Ebro.	<b>Vitoria</b> 6 gigantes
<b>19<sup>30</sup> h.</b>	<b>Zamora</b> 4 gigantes y 6 gigantillas
Por la Calle de la Estación, Desfile de los gigantes y cabezudos participantes en el Encuentro.	

Programa del I Encuentro de Gigantes y Cabezudos. (A.M.M.E. F0013-053).

Como hemos dicho estas concentraciones fueron de enorme éxito por su vistosidad y colorido y se fueron sucediendo hasta 2010, creciendo no tanto en número de participantes como en el de visitantes. En total nueve Encuentros en los que la ciudadanía se dio cuenta de que se debía mantener e impulsar esta tradición como parte de la cultura popular de la ciudad<sup>66</sup>.

<sup>65</sup> A.M.M.E. Signatura F0020-004 Programa de Fiestas Patronales de Altamira 2004

<sup>66</sup> Los participantes en la edición de 2005 fueron 14 Comparsas con: 10 Gigantes de Zaragoza, 6 Gigantes de Leganés (Madrid), 2 Gigantes de Vallgorguina (Barcelona), 2 Gigantes de Hospitalet (Barcelona), 4 Gigantes de Oyarzun (Guipúzcoa), 2 Gigantes de Urnieta (Guipúzcoa), 2 Gigantes de Ventas (Madrid), 4 Gigantes de Cambó, 4 Gigantes de Bidasoa, 4 Gigantes de Alde Zaharra (Navarra), 4 Gigantes de Buñuel (Navarra), 8 Gigantes de Santurce (Vizcaya), 4 Gigantes de Deusto (Vizcaya) y los 11 Gigantes de Miranda de Ebro (Burgos).

A.M.M.E. Signatura F0020-005 Programa de Fiestas Patronales de Altamira 2005.

En 2006 acudieron 10 Comparsas: 10 Gigantes de Ávila, 12 Gigantes de Tudela (Navarra), 2 de Amposta (Tarragona), 4 de Urnieta (Guipúzcoa), 2 de Irún (Guipúzcoa), 4 de Cambó, 4 de Bidasoa, 2 de Kilimon (País Vasco francés), 4 de Tauste (Zaragoza) y 13 de Miranda de Ebro (Burgos).

A.M.M.E. Signatura F0020-006 Programa de Fiestas Patronales de Altamira 2006.

A.M.M.E. Signatura F0013-054. Folleto V Encuentro de Gigantes y Cabezudos Fiestas Patronales 2006





Encuentro de Gigantes y Cabezudos. Año 2004. (A.M.M.E. AF14375).

Estos Encuentros se abandonaron durante algunos años en los que la Comparsa mirandesa prácticamente desapareció. Nuevamente en 2016 volvieron a resurgir pero con menor intensidad y así ese año se vieron por la ciudad desfilar Comparsas de Palencia, Barañain (Navarra), Tauste (Zaragoza), Calahorra (La Rioja), Chantrea, Irintzi, San Jorge y Miranda de Ebro (Burgos)<sup>67</sup>. Esta vez los Encuentros continúan realizándose anualmente hasta el momento actual<sup>68</sup>.

---

**El año 2007 se reunieron 4 Gigantes grandes y 4 pequeños de Oyón (Álava), 4 Gigantes de Espinal (Navarra), 4 de Orduña (Vizcaya), 4 de Soria, 4 de Fraga (Huesca), 3 de Alcarrás (Lérida), 20 de Erandio, Txantrea, Ondalan y Bilbao (Vizcaya) y 13 de Miranda de Ebro (Burgos).**

A.M.M.E. Signatura F0020-007 Programa de Fiestas Patronales de Altamira 2007.

**En 2008 participaron Comparsas de Gallur (Zaragoza), Alforja (Tarragona), Puebla de Sanabria (Zamora), Lleida, Híjar (Teruel), Deba (Guipúzcoa), Bidasoa (Guipúzcoa) y Miranda de Ebro (Burgos).**

A.M.M.E. Signatura F0020-008 Programa de Fiestas Patronales de Altamira 2008.

**En 2009 durante el Desfile de Carrozas desfilaron Gigantes de Miranda de Ebro, Burgos, Bilbao y Logroño.**

A.M.M.E. Signatura F0020-009 Programa de Fiestas Patronales de Altamira 2009.

**El año 2010 se celebró el IX Encuentro de Gigantes y Cabezudos aunque no se relacionan los asistentes en el programa de fiesta participaron 4 Gigantes de Buñuel (Navarra), 5 de Orduña (Vizcaya), 4 de Ejea de los Caballeros (Zaragoza), 4 de Noáin (Navarra), 4 de Estella (Navarra) y 13 de Miranda de Ebro.**

A.M.M.E. Signatura F0020-010 Programa de Fiestas Patronales de Altamira 2010.

<sup>67</sup> A.M.M.E. Signatura F0024-012 Programa de Fiestas Patronales de Altamira 2016.

<sup>68</sup> **En 2017 participaron Comparsas de Miranda de Ebro, León, Vitoria, Alcalá de Henares (Madrid), Deusto (Vizcaya), Arrasate (Guipúzcoa) y Artika (Navarra).**

## V Encuentro de Gigantes y Cabezudos



F03-54

### Programa

Sábado, 9 de septiembre de 2006

**11'00 h.**

Llegada de la totalidad de comparsas participantes en el Encuentro.

**12'00 h.**

Recepción Oficial en la Casa Municipal de Cultura.

**De 13'00 a 14'00 h.**

Concentración y Actuación de gigantes y cabezudos en el Parque Antonio Machado.

**15'00 h.**

Comida de Hermandad entre los participantes en el Encuentro.

**De 17'00 a 19'00 h.**

Instalación de los gigantes y cabezudos en el Pabellón del Ebro.

**20'00 h.**

Por la Calle de la Estación, Desfile de los gigantes y cabezudos participantes en el Encuentro.

### Relación de localidades participantes

**Avila**

10 gigantes

**Tudela**

12 gigantes

**Amposta**

2 gigantes

**Urnieta**

4 gigantes

**Irún**

2 gigantes

**Espinal**

4 gigantes

**Bidasoa**

4 gigantes

**Getxo**

4 gigantes

**Tauste**

4 gigantes

**Miranda de Ebro**

13 gigantes

Programa del V Encuentro de Gigantes y Cabezudos. Año 2006. (A.M.M.E. F0013-054).

A.M.M.E. Signatura F0025-024 Programa de Fiestas Patronales de Altamira 2017.

**El año 2018 asistieron Comparsas de Miranda de Ebro, Buztintxuri (Navarra), Deusto, Trápaga y Bilbao (Vizcaya), Bergara (Guipúzcoa) y Tafalla (Navarra).**

A.M.M.E. Signatura F0026-033 Programa de Fiestas Patronales de Altamira 2018.

**Por último en 2019 desfilaron las Comparsas de Miranda de Ebro, León, Barañáin, Artika y Tudela (Navarra) y Logroño y Calahorra (La Rioja).**

A.M.M.E. Signatura F0028-029 Programa de Fiestas Patronales de Altamira 2019.



### **Mantenimiento de la Comparsa**

Como es lógico, cada cierto tiempo, la Comparsa de Gigantes y Cabezudos sigue generando alguna noticia, escasas, ya que tanto el ayuntamiento como la ciudadanía sólo se acuerda de ellos al acercarse las Fiestas. Es en ese momento cuando, con celeridad, se revisan los trajes y los desperfectos que tienen, producidos, muchas veces, por el descuido con el que están arrinconados en un pabellón donde se almacenan amontonados hasta su próxima salida, y se procede a su arreglo.

Todos los años al acabar los festejos en los que participan el Consistorio se propone reparar la pintura y los vestidos con el fin de tenerlos preparados para el año siguiente, pero cae en saco roto y al final se vuelven a repetir las prisas de última hora para ponerlos a punto.

Al tratarse de materiales frágiles los que componen las hechuras de estas figuras, se hace imprescindible que anualmente se realicen reparaciones para su mantenimiento y cuidado.

Ya hemos visto como en varias ocasiones se han llevado a empresas especializadas para efectuar estos trabajos como ocurre en 1960 y 1963, pero otras veces, la mayoría, eran los propios empleados municipales de la Brigada

de Obras los que realizan la reparación, pegando y repintando las caras y brazos de los Gigantes y Cabezudos que los destrozos habían dejado maltrechas el año anterior, quedando peor o mejor según la habilidad y cariño de la persona que realizaba el trabajo, pues no solía ser la misma y variaba según las necesidades de trabajo que existiesen. También estos trabajos se contrataban con algunas personas de la ciudad que se interesaban por su mantenimiento. Conocemos que en 1994 fueron restaurados por Teodoro Pérez Zalduendo, Paquita Menéndez, Pilar Lóriz e Isabel Ortega<sup>69</sup>. Cuando se crea la Asociación de Gigantes y Cabezudos serán algunos de sus integrantes quienes se dedican a esa labor como ya hemos comentado.

Por lo que respecta al vestuario, desde 1942 hasta 1965 es la modista Felisa Ortega la encargada de adquirir las telas y confeccionar las ropas nuevas y todos los años de lavar, planchar y recoser los trajes<sup>70</sup>.

En 1967 y 1968 documentamos que esta labor la realiza Marciana Ruiz<sup>71</sup> y a partir de esa fecha, de este trabajo, se encargan las distintas tintorerías de la ciudad o se compran las vestimentas en comercios mirandeses<sup>72</sup>.

Desde el momento en que se creó la Asociación de Gigantes y Cabezudos esta labor de arreglo de las vestimentas fue realizada por alguno de sus integrantes, pero en la actualidad al no tener continuidad la asociación este trabajo vuelve a contratarse cuando es necesario.

Durante los desfiles que realizan las Comparsas, los Gigantes bailan al son de la música de los gaiteros que los acompañan mientras que los cabezudos corren detrás de la chiquillería para golpearles con las **bochinchas** que llevan en la mano. Esta tradición se perdió hace muchos años al prohibirse portar estos elementos que estaban hechos de vejigas de animal secas a las que se introducía aire adoptando la forma de un globo.

---

<sup>69</sup> A.M.M.E. Signatura F0019-006 Programa de Fiestas Patronales de Altamira 1994.

<sup>70</sup> A.M.M.E. Signatura 000353-001; 000363-001, 000421-001; 005071-001; 005075-001; 005079-001; 001412-002; 001412-003; 001412-004; 001412-005; 001413-001; 001413-002, 001413-003; 004976-001.

<sup>71</sup> A.M.M.E. Signatura 004976-004; 001409-002.

<sup>72</sup> En 1969, 1970 se contrata a Tintorería Pachín (A.M.M.E. Signatura 001411-001; 001410-001.

Desde 1955 hasta 1962 hemos documentado que el Ayuntamiento compraba las bochinchas a Jacinto Ayala Cuevas<sup>73</sup>. A partir de esa fecha no hemos localizado registros que nos proporcionen datos sobre este elemento.

Por último debemos hablar de los **Porteadores** que eran las personas encargadas de sacar a desfilarse a la Comparsa. A los Gigantes les paseaban jóvenes adultos mientras que a los cabezudos los llevaban adolescentes.

Contamos con registros de los gastos efectuados por los porteadores durante las fiestas Patronales de Altamira desde 1944 a 1985.

Durante los primeros años eran empleados municipales quienes portaban la comparsa, pero luego fueron vecinos de la ciudad quienes se encargaban de esos menesteres a cambio de una pequeña gratificación<sup>74</sup>.



Porteadores de la Comparsa. Años 1995 y 1988 respectivamente (A.M.M.E. AF06419 y 04471).

En 1944 se sacaron durante cuatro días y cobraron los porteadores diariamente 15 pts por Gigante, 10 pts por Gigantillo y 5 pts por Cabezudo, además de proporcionarles refrescos para saciar la sed en los descansos. El coste total ascendió a 370 pts. y sabemos los nombres de 9 de las 10 personas que se encargaron de portarlos: Catalino Muñoz, un Gigante, Jesús Benítez y

<sup>73</sup> A.M.M.E. Signatura 005079-001; 001412-002; 001412-003; 001412-004; 001412-005; 001413-001; 001413-003.

<sup>74</sup> A.M.M.E. Signatura 000368-001; 000428-001; 000374-001.

Jesús Pinedo los Gigantillos, Pedro Pirón, Eugenio Aguado, Jesús Molina, José Ortiz de Zárate, Julio o Isidro Unceta y un tal Manuel los cabezudos<sup>75</sup>.

El año 1945 salieron dos veces portados por las mismas personas los Gigantes y Gigantillos, mientras que los Cabezudos los sacaron: Luciano Rodríguez, Jesús Molina, Carlos Delcourt, Ramón Peñalva, Seve Muñoz y Julio Unceta<sup>76</sup>.

Con posterioridad a estas fechas en las cuentas municipales figura Delfín Torrecilla, uno de los responsables de organizar las Fiestas Patronales de Altamira, como el encargado de cobrar por este trabajo y sería quien contratase a los portadores<sup>77</sup>.

En 1963 volvemos a encontrarnos una relación con los nombres de los portadores: Catalino, Melé, Terrazas, Vítor e Isidro Conde se alternan en los 6 Gigantes y Gigantillos, por los que cobraron diariamente 40 y 25 pts. respectivamente. Para los siete Cabezudos que salen desconocemos como se llamaban sus portadores, pero sabemos que les dieron 10 pts. diarias a cada uno<sup>78</sup>. En 1966 los portadores de los Gigantes fueron Santiago Conde, Fernando Arevalillo, Fernando García, Aliaga, Fidel Villar e Isidro Antigüedad que cobraron a 60 pts diarias por los Gigantes, 30 por los Gigantillos, los portadores de los Cabezudos cobraron a 10 pts. pero no sabemos sus nombres<sup>79</sup>. El gasto en 1985 por este trabajo supuso al ayuntamiento un desembolso de 50000 pts<sup>80</sup>.

Si hasta los años noventa había más personas dispuestas a llevar estos elementos que figuras existentes, con el paso de los años dejaron de sentirse

---

<sup>75</sup> A.M.M.E. Signatura 000357-001.

<sup>76</sup> A.M.M.E. Signatura 000363-001.

<sup>77</sup> La primera vez que encontramos ese nombre es en 1953 y figura hasta 1962. A.M.M.E. Signatura 005071-001; 005075-001; 005079-001; 001412-002; 001412-003; 001412-004; 001412-005; 001413-001; 001413-002; 001413-003. En 1967 cobraban por ese concepto Guillermo y Fernando Conde (A.M.M.E. Signatura 004976-004). A partir de 1968 se abona dinero por este concepto pero sin especificar a quien se da (A.M.M.E. Signatura 001409-002, 001411-001; 001410-001; 000794-001).

<sup>78</sup> A.M.M.E. Signatura 004976-001.

<sup>79</sup> A.M.M.E. Signatura 004976-003.

<sup>80</sup> A.M.M.E. Signatura 000794-001.

motivados para portarles y resultó realmente difícil encontrar gente que quisiera sacar la Comparsas, hasta que un día en las Fiestas de la ciudad únicamente aparecieron desfilando los Gigantes y raramente les acompañan los Cabezudos por esa falta de porteadores.



Porteador de un Gigante.

En los últimos años, desde el 2005, gracias al esfuerzo realizado por la Asociación de Gigantes y Cabezudos que han hecho de porteadores se han podido sacar a desfilan, pero desgraciadamente la asociación no ha tenido continuidad y actualmente se contrata a gente de fuera para que los saquen.

Esta situación parece que va a cambiar pues este año 2021 un colectivo, integrado por jóvenes bajo la denominación de **“Comparsa de Gigantes y Cabezudos de Miranda de Ebro”**, ha comenzado una nueva iniciativa cuyo objetivo es crear una comparsa para aprender a bailar estas figuras y poder desfilan en las fiestas de la ciudad y de otros municipios que esperamos tenga continuidad y logre poner en valor estos antiguos elementos festivos. De momento han restaurado las figuras de los Reyes Católicos y varios cabezudos que se encontraban en muy mal estado, reconvirtiéndolos en “Artista de Jazz” al “Negrito”. Durante las fiestas patronales de Altamira de este año 2021 podremos contemplar por primera vez su trabajo<sup>81</sup>.

---

<sup>81</sup> *El Correo* 05-09-2021. S.D.D.”La Comparsa de Gigantes desfilará con algunas de sus restauraciones el fin de semana.

*El Correo* 17-09-2021. Silvia de Diego “Con ilusión contenida”.

La Comparsa se ha guardado siempre en Dependencias Municipales. Al principio en el edificio anexo al Ayuntamiento sito en calle Racimo, nº 2, que hoy está ocupado por las oficinas municipales; luego en el Pabellón sito en la Nave; en la sede del Servicio de Extinción de Incendios, posteriormente en Las Matillas y en las lonjas sitas en calle Alfonso VI, nº 2 y Condado de Treviño, nº 1 utilizadas por la Brigada de Obras y desde hace varios años, amontonados sin ningún cuidado, en una nave del Polígono Industrial de Bayas donde están en continuo peligro de desaparición por no tener las mínimas condiciones que impidan su deterioro.



Transporte y almacenamiento de la Comparsa.

Entendemos que las Comparsas de Gigantes y Cabezudos no son un mero espectáculo que tenga que ver con modas pasajeras y con una mayor o menor aceptación popular, sino que forman parte inseparable de un contexto cultural en el que les corresponde un papel de transmisión iconográfica de la cultura e historia de un territorio concreto. Como parte de nuestra cultura tradicional o popular deben integrarse en un contexto en el que su razón de ser sea comprensible.

Como parte de la imaginería festiva tradicional deben recuperar su espacio en la fiesta pero también deben abrir espacios en otras áreas de la vida social y cultural de la ciudad porque forman parte de nuestro acervo cultural.

---



Esta tradición no debería perderse y ya que no hemos sido capaces de conservar la nutrida Comparsa que teníamos, no estaría de más restaurar adecuadamente las figuras que aún existen, e instalarlas para su exhibición en un espacio permanente, pues no dejan de ser pequeñas obras de arte que desde muy antiguo animaban las fiestas más importantes que se celebraban en las poblaciones españolas y de ellas disfrutaban tanto grandes como pequeños.



### **Gigantes y Cabezudos en los programas de fiestas**

La tradicional existencia de estas figuras y su importancia en el acervo cultural de la población hace que en muchas ocasiones aparezcan imágenes de Gigantes y Cabezudos tanto en fotografías como en ilustraciones. En Miranda de Ebro podemos apreciar, tanto en los Programas de Fiestas Patronales de Altamira como en los de San Juan del Monte, fotografías en las que aparecen estos elementos prácticamente todos los años.

Pero más importante es su plasmación en las portadas de dichos Programas; unas veces como protagonistas absolutos tal y como sucede en los programas de fiestas de Altamira del año 1948, 1956, 1989 y 1995<sup>82</sup> y en el de San Juan del Monte del año 1951<sup>83</sup>. Otras veces aparecen como mero elemento secundario: 1998, 2017, 2018 y 2019<sup>84</sup>. También, en alguna ocasión, aparecen representados como simples ilustraciones en el interior de los mismos por ejemplo en los correspondientes a los años 1966, 2017 y 2018<sup>85</sup>.

---

<sup>82</sup> A.M.M.E. Signatura F0018-007, F0021-003, F0019-001 y F0019-007 Programas de Fiestas Patronales de Altamira 1948, 1956, 1989 y 1995 respectivamente.

<sup>83</sup> Archivo Cofradía de San Juan del Monte. Programa de Fiestas de 1951.

<sup>84</sup> A.M.M.E. Signatura F0019-010, F0025-024, F0026-033 y F0028-029 Programas de Fiestas Patronales de Altamira 1998, 2017, 2018 y 2019 respectivamente.

<sup>85</sup> A.M.M.E. Signatura F0018-018, F0025-24 y F0026-033 Programas de Fiestas Patronales de Altamira 1966, 2017 y 2018 respectivamente.

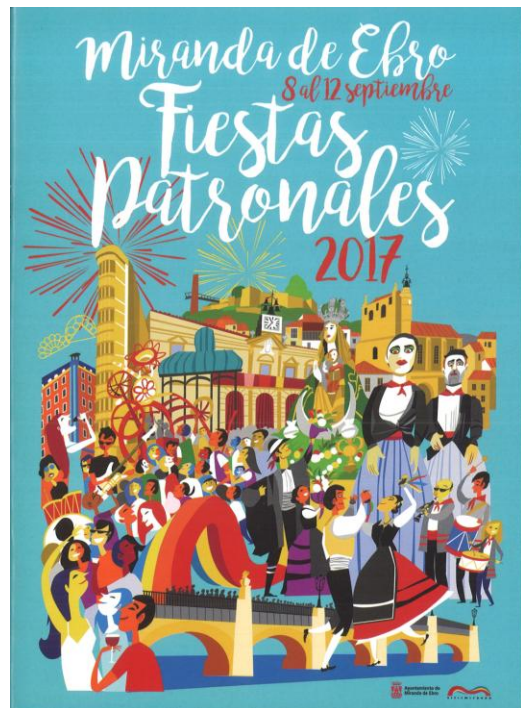
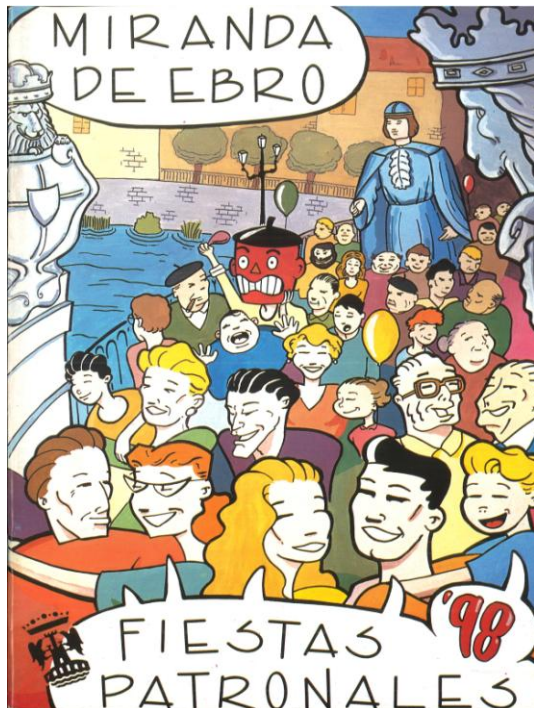
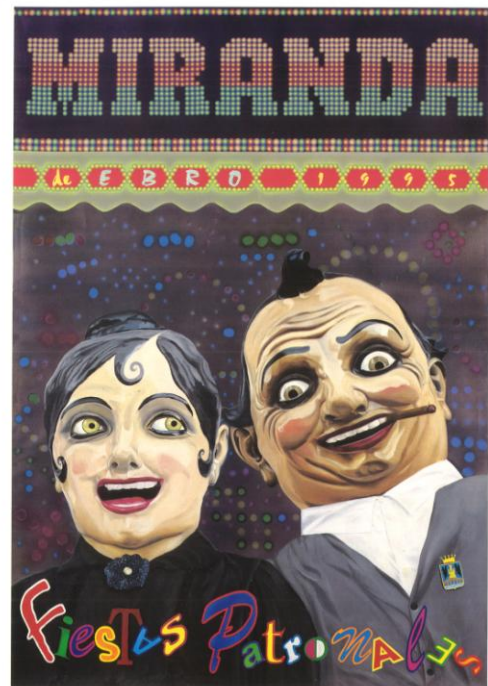


Programa de Fiestas de San Juan del Monte del año 1951.

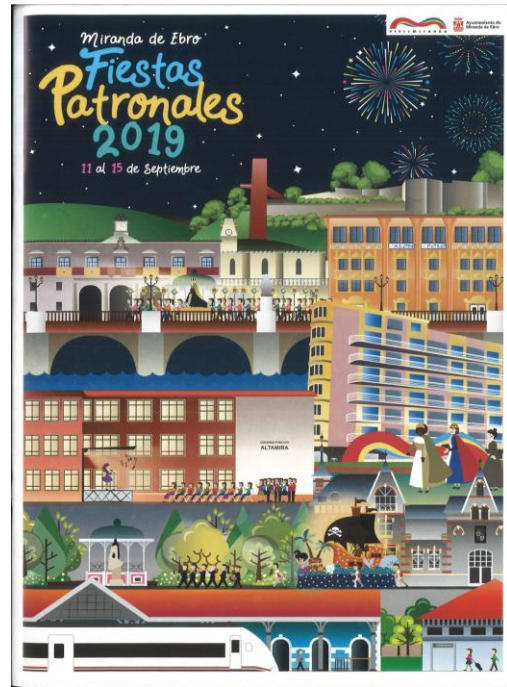
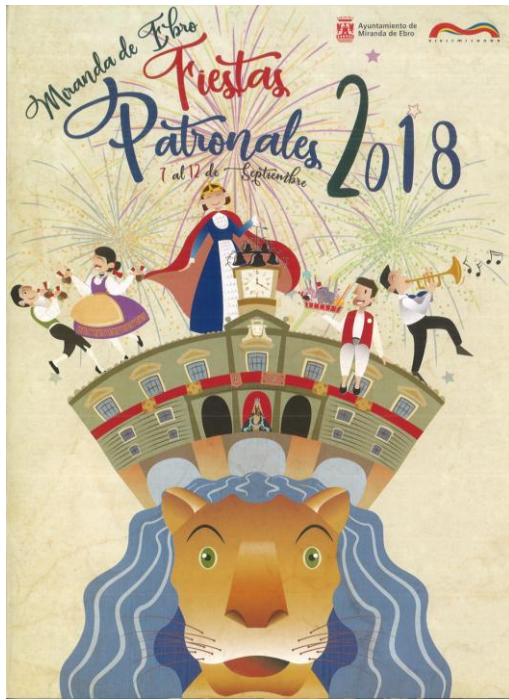


Programas Fiestas Patronales de Altamira años 1948, 1956.





Programas Fiestas Patronales de Altamira años 1989, 1995, 1998 y 2017.



Programas de Fiestas Patronales de Altamira años 2018 y 2019.



\_\_\_\_ LA COMPARSA DE GIGANTES Y  
CABEZUDOS MIRANDESA EN 2021



## Comparsa del año 2021

Actualmente la Comparsa Municipal de Gigantes y Cabezudos que se conserva en Miranda de Ebro, cuenta con los siguientes elementos: 6 Gigantes, 4 Gigantillos, 16 Cabezudos y 2 Caballitos. A estos hay que añadir la Comparsa de la Cofradía de San Juan del Monte compuesta de 3 Gigantes. Además se cuenta con 1 Gigantillo y 1 Cabezudo realizados por particulares.

### GIGANTES Y GIGANTILLOS

REY FERNANDO EL CATÓLICO



Fecha Adquisición: 1987.  
Empresa: Aragonesa de Fiestas.  
Altura: 3'50 m.  
Peso: 35 kg.

REINA ISABEL LA CATÓLICA



Fecha Adquisición: 1987.  
Empresa: Aragonesa de Fiestas.  
Altura: 3'50 m.  
Peso: 35 kg.

## REY NEGRO



Fecha Adquisición: 1960.  
Empresa: Industria Juguetera Recacha.

Altura: 3'50 m.  
Peso: 35 kg.

## REINA NEGRA



Fecha Adquisición: 1960.  
Empresa: Industria Juguetera Recacha.

Altura: 3'50 m.  
Peso: 35 kg.

## REYES CATÓLICOS

(Fueron restaurados hace años, entre 1995 y 1999, y se les cambiaron las coronas)



Fecha Adquisición: 1960  
Empresa: Industria Juguetera Recacha

Altura: 3'50 m.  
Peso: 35 kg.



Fecha Adquisición: 1960  
Empresa: Industria Juguetera Recacha

Altura: 3'50 m.  
Peso: 35 kg.

## ABUELO



Fecha Adquisición: 1943.  
Empresa: Industrial Bolsera, S.A.  
Altura: 3 m.  
Peso: 25 kg.

## ABUELA



Fecha Adquisición: 1943.  
Empresa: Industrial Bolsera, S.A.  
Altura: 3 m.  
Peso: 25 kg.

## DON QUIJOTE



Fecha Adquisición: 2005.

Empresa: Grupo de artesanos y modistas mirandesas.

Altura: 3'20 m.

Peso: 35 kg.

## SANCHO PANZA



Fecha Adquisición: 2005.  
(Originalmente fue un Cabezudo adquirido en 1985 a Aragonesa de Fiestas)

Empresa: Grupo de artesanos y modistas mirandesas.

Altura: 2'60 m.

Peso: 35 kg.

## SANJUANERO



Fecha Adquisición: 2003.  
Empresa: Aragonesa de Fiestas.  
Altura: 3'70 m.  
Peso: 40 kg.

## SANJUANERA



Fecha Adquisición: 2003.  
Empresa: Aragonesa de Fiestas.  
Altura: 3'70 m.  
Peso: 40 kg.

## BLUSILLA



Fecha Adquisición: 2003.  
Empresa: Aragonesa de Fiestas.  
Altura: 3'70 m.  
Peso: 40 kg.

## LA TOMASA



Fecha Adquisición: 2010.  
Autor: Miguel Ángel Valderrama.  
Jesús Valle.  
Altura: 2'50 m.  
Peso:



## CABEZUDOS

MONO



Fecha Adquisición: 1967.  
Empresa: El Arca de Noé.  
Altura: 0'50 m.  
Peso:

LEÓN



Fecha Adquisición: 1977.  
Empresa: El Arca de Noé.  
Altura: 0'50 m.  
Peso:

NEGRITO



Fecha Adquisición: 1985.  
Empresa: Aragonesa de Fiestas.  
Altura: 0'80 m.  
Peso:

DRÁCULA



Fecha Adquisición: 1985.  
Empresa Aragonesa de Fiestas.  
Altura: 0'80 m.  
Peso:

## DIABLO VERDE



Fecha Adquisición: 1985.  
Empresa: Aragonesa de Fiestas.  
Altura: 0'80 m.  
Peso:

## LOBO FERROZ



Fecha Adquisición: 1987.  
Empresa: Aragonesa de Fiestas.  
Altura: 0'40 m.  
Peso:

## ENANO GORRO ROJO



Fecha Adquisición: 1987.  
Empresa: Aragonesa de Fiestas.  
Altura: 0'40 m.  
Peso:

### ENANO GORRO AMARILLO



Fecha Adquisición: 1987.  
Empresa: Aragonesa de Fiestas.  
Altura: 0'40 m.  
Peso:

### ENANO GORRO AZUL



Fecha Adquisición: 1987.  
Empresa: Aragonesa de Fiestas.  
Altura: 0'40 m.  
Peso:

### MUDITO



Fecha Adquisición: 2006.  
Empresa: Bacanal Ángel Borrá Malo  
Altura:  
Peso:

### GRUÑÓN



Fecha Adquisición: 2006.  
Empresa: Bacanal Ángel Borrá  
Altura:  
Peso:



## FELIZ



Fecha Adquisición: 2006.  
Empresa: Bacanal Ángel Borrá.

Altura:  
Peso:

## CABEZA CHERRY



Fecha Adquisición: 2015.  
Empresa: Pilar Tolosana (Promotora).  
José Ángel López (Escultura).  
Jorge Barrasa Pinedo (Pintura).

Altura: 0'90 m.  
Peso:

## TROLL I



Fecha Adquisición: 2007 .  
Empresa: Colegio Anduva  
Altura:  
Peso:

## TROLL II



Fecha Adquisición: 2007.  
Empresa: Colegio Anduva  
Altura:  
Peso:

### TROLL III



Fecha Adquisición: 2007.  
Empresa: Colegio Anduva  
Altura:  
Peso:

### TROLL IV



Fecha Adquisición: 2007.  
Empresa: Colegio Anduva  
Altura:  
Peso:

### CABALLITOS



Fecha Adquisición: 2004.  
Empresa: Asociación de Gigantes y Cabezudos de Miranda de Ebro. (Gicami).  
Altura:  
Peso:





— CATÁLOGO DE GIGANTES Y  
CABEZUDOS DE MIRANDA DE EBRO



## GIGANTES

### ROMERO



Fecha: 1941  
Empresa: Industrial Bolsera, S.A.  
Altura: Desconocido.  
Peso: Desconocido.  
Conservación: Desaparecido

### ROMERA



Fecha: 1941  
Empresa: Industrial Bolsera, S.A.  
Altura: Desconocido.  
Peso: Desconocido.  
Conservación: Desaparecido

### REYES CATÓLICOS



Fecha: 1960  
Empresa: Industria Juguetera Recacha  
Altura: 3'50 m.  
Peso: 35 kg.  
Conservación: Existe restaurado.



Fecha: 1960  
Empresa: Industria Juguetera Recacha  
Altura: 3'50 m.  
Peso: 35 kg.  
Conservación: Existe restaurado

### REY NEGRO



Fecha: 1960  
Empresa: Industria Juguetera Recacha

Altura: 3'50 m.  
Peso: 35 kg.  
Conservación: Existe

### REINA NEGRA



Fecha: 1960  
Empresa: Industria Juguetera Recacha

Altura: 3'50 m.  
Peso: 35 kg.  
Conservación: Existe

### REY FERNANDO EL CATÓLICO



Fecha: 1987.  
Empresa: Aragonesa de Fiestas.  
Altura: 3'50 m.  
Peso: 35 kg.  
Conservación: Existe.

### REINA ISABEL LA CATÓLICA



Fecha: 1987.  
Empresa: Aragonesa de Fiestas.  
Altura: 3'50 m.  
Peso: 35 kg.  
Conservación: Existe.

## ABUELO



Fecha: 1943.  
Empresa: Industrial Bolsera, S.A.  
Altura: 3 m.  
Peso: 25 kg.  
Conservación: Existe.

## ABUELA



Fecha: 1943.  
Empresa: Industrial Bolsera, S.A.  
Altura: 3 m.  
Peso: 25 kg.  
Conservación: Existe.

## DON QUIJOTE



Fecha: 2005.  
Autor: Grupo de artesanos.  
Altura: 3'20 m.  
Peso: 25 kg.  
Conservación: Existe

## SANCHO PANZA



Fecha: 2005.  
Autor: Grupo de artesanos.  
Altura: 2'60 m.  
Peso: 25 kg.  
Conservación: Existe.



## LOS SANJUANUDOS



Fecha: 1985.

Empresa: Los artesanos mirandeses Juan José Frías y Miguel Ángel Valderrama Martín.

Altura: Desconocido.

Peso: Desconocido.

Conservación: Desaparecidos en 2002.

## SANJUANERO



Fecha: 2003.

Empresa: Aragonesa de Fiestas.

Altura: 3'70 m.

Peso: 40 kg.

Conservación: Existe.

## SANJUANERA



Fecha: 2003.

Empresa: Aragonesa de Fiestas.

Altura: 3'70m.

Peso: 40 kg.

Conservación: Existe.



## **BLUSILLA**



Fecha: 2003.  
Empresa: Aragonesa de Fiestas.  
Altura: 3'70m.  
Peso: 40 kg.  
Conservación: Existe.

## **LA TOMASA**



Fecha: 2010.  
Empresa: Miguel Ángel Valderrama y Jesús Valle.  
Altura: 2'50 m.  
Peso: Desconocido.  
Conservación: Existe.

## CABEZUDOS

### ALGUACIL



Fecha: 1941.  
Empresa: Industrial Bolsera, S.A.  
Altura: 0'70 m.  
Peso: Desconocido.  
Conservación: Desaparecido.

### BLANCO



Fecha: 1941.  
Empresa: Industrial Bolsera, S.A.  
Altura: 0'70 m.  
Peso: Desconocido.  
Conservación: Desaparecido.

### CHINO



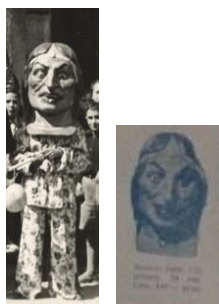
Fecha: 1941.  
Empresa: Industrial Bolsera, S.A.  
Altura: 0'70 m.  
Peso: Desconocido.  
Conservación: Desaparecido.

### NEGRO



Fecha: 1941.  
Empresa: Industrial Bolsera, S.A.  
Altura: 0'70 m.  
Peso: Desconocido.  
Conservación: Desaparecido.

### INDIO



Fecha: 1941.  
Empresa: Industrial Bolsera, S.A.  
Altura: 0'70 m.  
Peso: Desconocido.  
Conservación: Desaparecido.

### MORO



Fecha: 1941.  
Empresa: Industrial Bolsera, S.A.  
Altura: 0'70 m.  
Peso: Desconocido.  
Conservación: Desaparecido.

## GAFOSO



N.º 18

Fecha: 1955.  
Empresa: Industrial Bolsera, S.A.  
Altura: 0'60 m.  
Peso: Desconocido.  
Conservación: Desaparecido.

## NIÑO



N.º 24

Fecha: 1955.  
Empresa: Industrial Bolsera, S.A.  
Altura: 0'60 m.  
Peso: Desconocido.  
Conservación: Desaparecido.

## BATURRO



N.º 26

Fecha: 1955.  
Empresa: Industrial Bolsera, S.A.  
Altura: 0'60 m.  
Peso: Desconocido.  
Conservación: Desaparecido.

## EL GORDO



N.º 29

Fecha: 1955.  
Empresa: Industrial Bolsera, S.A.  
Altura: 0'60 m.  
Peso: Desconocido.  
Conservación: Desaparecido

## NIÑO ENFADADO



N.º 32

Fecha: 1955.  
Empresa: Industrial Bolsera, S.A.  
Altura: 0'60 m.  
Peso: Desconocido.  
Conservación: Desaparecido

## POPEYE



N.º 33

Fecha: 1955.  
Empresa: Industrial Bolsera, S.A.  
Altura: 0'60 m.  
Peso: Desconocido.  
Conservación: Desaparecido

## NIÑA



N.º 16

Fecha: 1956.  
Empresa: Industrial Bolsera, S.A.  
Altura: 0'60 m.  
Peso: Desconocido.  
Conservación: Desaparecido.

## EJECUTIVO



N.º 15

Fecha: 1956.  
Empresa: Industrial Bolsera, S.A.  
Altura: 0'60 m.  
Peso: Desconocido.  
Conservación: Desaparecido.

## DESCONOCIDO

Fecha: 1956.  
Empresa: Industrial Bolsera, S.A.  
Altura: 0'60 m.  
Peso: Desconocido.  
Conservación: Desaparecido.

## DESCONOCIDO

Fecha: 1956.  
Empresa: Industrial Bolsera, S.A.  
Altura: 0'60 m.  
Peso: Desconocido.  
Conservación: Desaparecido

## MUDITO



Fecha: 1958.  
Empresa: El Arca de Noé.  
Altura: 0'50 m.  
Peso: Desconocido.  
Conservación: Desaparecido.

## BARBA TORCIDA



Fecha: 1958.  
Empresa: El Arca de Noé.  
Altura: 0'50 m.  
Peso: Desconocido.  
Conservación: Desaparecido.

### SEÑORITO



Fecha: 1958.  
Empresa: El Arca de Noé.  
Altura: 0'50 m.  
Peso: Desconocido.  
Conservación: Desaparecido.

### PAYASO



Fecha: 1958.  
Empresa: El Arca de Noé.  
Altura: 0'50 m.  
Peso: Desconocido.  
Conservación: Desaparecido.

### ASTURIANO



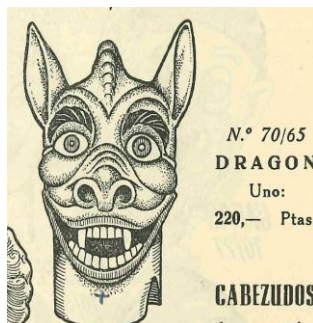
Fecha: 1958.  
Empresa: El Arca de Noé.  
Altura: 0'50 m.  
Peso: Desconocido.  
Conservación: Desaparecido.

### BLACANIEVES



Fecha: 1958.  
Empresa: El Arca de Noé.  
Altura: 0'50 m.  
Peso: Desconocido.  
Conservación: Desaparecido.

### DRAGON (2)



Fecha: 1966.  
Empresa: El Arca de Noé.  
Altura: 0'50 m.  
Peso: Desconocido.  
Conservación: Desaparecido.

### GROTESCO



Fecha: 1966.  
Empresa: El Arca de Noé.  
Altura: 0'50 m.  
Peso: Desconocido.  
Conservación: Desaparecido.



### OLIVER HARDY (EL GORDO)



Fecha: 1967.  
Empresa: El Arca de Noé.  
Altura: 0'50 m.  
Peso: Desconocido.  
Conservación: Desaparecido.

### STAN LAUREL (EL FLACO)



Fecha: 1967.  
Empresa: El Arca de Noé.  
Altura: 0'50 m.  
Peso: Desconocido.  
Conservación: Desaparecido

### MONO



Fecha: 1967.  
Empresa: El Arca de Noé.  
Altura: 0'50 m.  
Peso:  
Conservación: Existe.

### VERDUGO



Fecha: 1967  
Empresa: El Arca de Noé.  
Altura: 0'50 m.  
Peso: Desconocido.  
Conservación: Desaparecido.

### VASCO



Fecha: 1967.  
Empresa: El Arca de Noé.  
Altura: 0'50 m.  
Peso: Desconocido.  
Conservación: Desaparecido.



## GAFAS



Fecha: 1971.  
Empresa: El Arca de Noé.  
Altura: 0'50 m.  
Peso: Desconocido.  
Conservación: Desaparecido.

## OJO TORCIDO



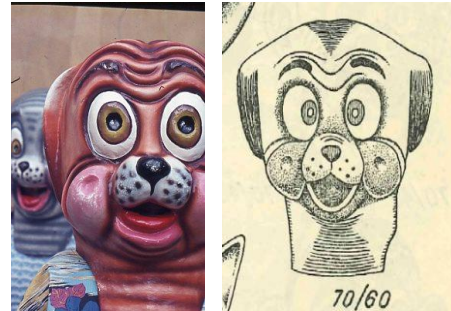
Fecha: 1971.  
Empresa: El Arca de Noé.  
Altura: 0'50 m.  
Peso: Desconocido.  
Conservación: Desaparecido.

## RATÓN



Fecha: 1977.  
Empresa: Arca de Noé.  
Altura: 0'50 m.  
Peso: Desconocido.  
Conservación: Desaparecido.

## PERRO



Fecha: 1977.  
Empresa: Arca de Noé.  
Altura: 0'50 m.  
Peso: Desconocido.  
Conservación: Desaparecido.

## CONEJO



Fecha: 1977.  
Empresa: Arca de Noé.  
Altura: 0'50 m.  
Peso: Desconocido.  
Conservación: Desaparecido.

## LEÓN



Fecha: 1977.  
Empresa: Arca de Noé.  
Altura: 0'50 m.  
Peso:  
Conservación: Existe.

## NEGRITO



Fecha: 1985.  
Empresa: Aragonesa de Fiestas  
Altura: 0'80 m.  
Peso:  
Conservación: Existe.

## DRÁCULA



Fecha: 1985.  
Empresa: Aragonesa de Fiestas.  
Altura: 0'80 m.  
Peso:  
Conservación: Existe.

## DIABLO VERDE



Fecha: 1985.  
Empresa: Aragonesa de Fiestas.  
Altura: 0'80 m.  
Peso:  
Conservación: Existe.

## SANCHO PANZA



Fecha: 1985.  
Empresa: Aragonesa de Fiestas.  
Altura: 0'80 m.  
Peso:  
Conservación: Existe es Gigante

## LOBO FEROS



Fecha: 1987.  
Empresa: Aragonesa de Fiestas.  
Altura: 0'50 m.  
Peso:  
Conservación: Existe.

## POPEYE



Fecha: 1987.  
Empresa: Aragonesa de Fiestas.  
Altura: 0'50 m.  
Peso: Desconocido.  
Conservación: Desaparecido.

## MEXICANO



Fecha: 1987.  
Empresa: Aragonesa de Fiestas.  
Altura: 0'50 m.  
Peso: Desconocido.  
Conservación: Desaparecido

## ENANO GORRO ROJO



Fecha: 1987.  
Empresa: Aragonesa de Fiestas.  
Altura: 0'50 m.  
Peso:  
Conservación: Existe.

## ENANO GORRO AMARILLO



Fecha: 1987.  
Empresa: Aragonesa de Fiestas.  
Altura: 0'50 m.  
Peso:  
Conservación: Existe.

## ENANO GORRO AZUL



Fecha: 1987.  
Empresa: Aragonesa de Fiestas.  
Altura: 0'50 m.  
Peso:  
Conservación: Existe.

## CABALLITOS



Fecha: 2004.  
Empresa: Asociación de Gigantes y Cabezudos de Miranda de Ebro. (Gicami).  
Altura:  
Peso:  
Conservación: Existe.



## MUDITO



Fecha: 2006.  
Empresa: Bacanal Ángel Borrá Malo  
Altura:  
Peso:  
Conservación: Existe.

## GRUÑÓN



Fecha: 2006.  
Empresa: Bacanal Ángel Borrá  
Altura:  
Peso:  
Conservación: Existe.

## FELIZ



Fecha: 2006.  
Empresa: Bacanal Ángel Borra Malo.  
Altura:  
Peso:  
Conservación: Existe.

## BLANCANIEVES

Fecha: 2006.  
Empresa: Bacanal Ángel Malo  
Altura:  
Peso:  
Conservación: Desaparecido.

## BLANCANIEVES Y TRES ENANITOS



Fecha: 2006.  
Empresa: Asociación de Gigantes y Cabezudos de Miranda de Ebro. (Gicami).  
Altura:  
Peso:  
Conservación: Desaparecido.

### TROLL I



Fecha: 2007.  
Empresa: Colegio Anduva.  
Altura:  
Peso:  
Conservación: Existe.

### TROLL II



Fecha: 2007.  
Empresa: Colegio Anduva.  
Altura:  
Peso:  
Conservación: Existe.

### TROLL III



Fecha: 2007.  
Empresa: Colegio Anduva .  
Altura:  
Peso:  
Conservación: Existe.

### TROLL IV



Fecha: 2007.  
Empresa: Colegio Anduva.  
Altura:  
Peso:  
Conservación: Existe.

### CABEZA CHERRY



Fecha: 2015.  
Empresa: Pilar Tolosana (Promotora).  
José Ángel López López (Escultura).  
Jorge Barrasa Pinedo (Pintura).  
Altura: 0'90 m.  
Peso: Desconocido.





\_\_\_ ALBÚM FOTOGRÁFICO





Año 1942 (A.M.M.E. AF15505).



Año 1945\*.



Años 50\*.



Año 1960?\*



Año 1967?\*



Año 1969 (A.M.M.E. AF15511).





Años 70\*.



Año 1973 (A.M.M.E. AF15481).



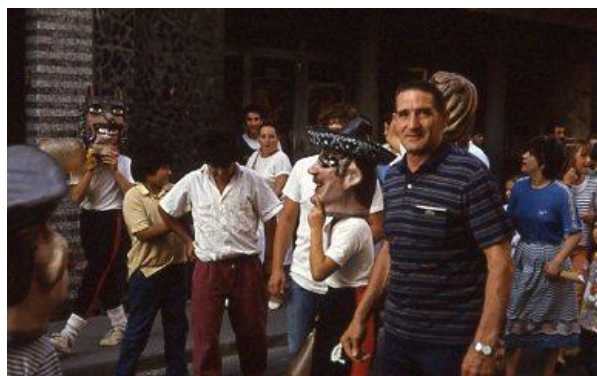
Año 1984 (A.M.M.E. AF04174 y AF04705).



Año 1984 (A.M.M.E. AF04157).



Año 1985 (Foto Carlos Calvo).



Año 1987 (A.M.M.E. AF04705).

\* Programa de Fiestas de San Juan del Monte. Año 1946.

Revista López de Gámiz, VII-VIII. Instituto Municipal de la Historia. 1985.

Imágenes para el recuerdo V. Instituto Municipal de la Historia. 1992.





Año 1987 (A.M.M.E. AF04706 y AF04709).



Año 1988 (A.M.M.E. AF04721, AF04472, AF04473, AF04477).



Año 1991 (A.M.M.E. AF05167, AF05177, AF05184).



Año 1992 (A.M.M.E. AF05528, AF05529, AF05534).





Año 1995 (A.M.M.E. AF06418 y AF06809).



Año 1995 (A.M.M.E. AF06419 y AF06425).



Año 1995 (A.M.M.E. AF06428 y AF06787).



Año 1996 (A.M.M.E. AF10269) Año 1999 (A.M.M.E. AF12121) Año 1999 (Foto Carlos Calvo)





Año 2002 (A.M.M.E. AF15406) Año 2004 (Foto Carlos Calvo) Año 2004 (Foto Carlos Calvo)



Año 2005 (Fotos Carlos Calvo).



Año 2005 (Foto Carlos Calvo).

Año 2006 (A.M.M.E. AF17816 y AF17815).



Año 2006 (Fotos Carlos Calvo).

Año 2006 (Foto Prensa).





Año 2006 (Fotos Prensa).



Año 2006 (Foto Pilar Tolosana).



Año 2010 (Fotos Carlos Calvo).



Año 2014.



Año 2015.



Año 2016.

(Fotos Página Web y Facebook de la Cofradía de San Juan del Monte).



Año 2017.



Año 2017.



Año 2019.

(Fotos Página Web y Facebook de la Cofradía de San Juan del Monte).



Año 2019 (Fotos Carlos Diez).





**Ayuntamiento de  
Miranda de Ebro**



**V I V I R M I R A N D A**