

14-9

JACINTO ONTAÑÓN Y ARIAS

POESÍAS

RATOS PERDIDOS

1879.

BU  
4373  
(7)

ADMINISTRACION.

BURGOS.

TIMOTEO ARNAIZ,  
Plaza de Prim, 17.

~~2869~~



13.947

B.P. BURGOS  
N.º 120619  
M.º 95364  
E.º 1423766  
BU  
4373(7)

# POESÍAS.



BPE Burgos



3423766 BU 4373 (7)

1123766

BU 4373 (7)

POESIAS.

JACINTO ONTAÑON Y ARIAS.

---

POESÍAS.

Á RATOS PERDIDOS.

1879.

BURGOS:

IMPRESA DE D. TIMOTEO ARNAIZ, plaza de Prim, 17.

UACINTO © TITANON Y ALIAS.

RENAJON DEL REA

POESIAS

en verso de...

El Autor.



1879.

Impreso en el Taller de...

A RATOS PERDIDOS

Al Excmo. Sr. D. José Rivera,

SENADOR DEL REINO,

en prueba de amistad y afecto,

EL AUTOR.

El Verano de José Quintana

SENADOR DEL REINO

AL SEÑOR D. JOSE P. DE...  
en pro de las letras y las artes

El Autor.

## PRÓLOGO

AL QUE LE LEYERE Ó LE OYERE LEER.

Un libro más, lector mio,  
es este que estás leyendo,  
escrito sin pretensiones,  
en modestísimos versos  
que ni á las nubes se elevan  
ni se arrastran por los suelos.

Buena intencion hallarás  
entre sus hojas, que al ménos  
suple la intencion á veces  
lo que le falta al talento.

Sin que me presente nadie  
á tus órdenes me ofrezco,  
que á *prologuista* de oficio  
siempre he sido muy ageno,  
pues, si como es de cajon,  
fueran medianos mis versos,  
aunque *Blair* los presentara  
malos quedarían ellos,  
y si aceptables, (lo cual, al sup

lector querido, no creo)  
 no hacen falta prologuistas  
 que los suban á los cielos;  
 que exagerados elogios,  
 hijos del cariño ciego,  
 más que enaltecen las obras  
 las rebajan en extremo.

Yo, y dispensa que de mi hable,  
 soy, lector, cual Dios me ha hecho;  
 ni me conozco, ni trato  
 de conocerme por dentro:  
 otros que han hecho ese estudio,  
 (bendigales el Eterno)  
 opinan distintas cosas:  
 hay quien dice *que prometo*;  
 tal me juzga *aficionado*,  
 otro tal que tengo ingenio,  
 algunos que soy un tonto  
 y muchos que soy travieso.

Los *del oficio*, costantes  
 enemigos, por supuesto,  
 mis escritos atenazan,  
 y mis zancajos royendo,  
 tales censuras me envían  
 que espantan y meten miedo.  
 De todos, las opiniones  
 por deferencia respeto,  
 pero no sin invitarles  
 á que no pierdan el tiempo,  
 que he sido, soy y seré

como fui, soy y estoy siendo,  
yá que el genio y la figura  
juntos ván al cementerio.

Mientras el público aplauda  
mis versucillos ligeros,  
y en la prensa me distinga,  
y en la escena me oiga atento,  
maldito si me interesan  
críticas de compañeros,  
ni elogios de *cortesanos*,  
ni mordeduras de necios.

Con que dá por presentado  
mi libro, lector discreto,  
y así llegára á agradarte  
como yo mismo deseo,  
pues es para mí tu agrado  
del mas elevado precio.

---

como tú, soy y estoy siendo  
y que el grano y la ligera  
juntos van al cementerio.  
Mientras el público aguarda  
mis versos los buenos  
y en la prolección de la vida  
y en la escuela me voy siendo  
también si me interesan  
ortugas de campañeros  
aléjate de los terrenos  
de las maduranzas de frutas.  
Con que de por presentado  
al libro, lector de la vida  
y así he aquí a aguardar  
como yo mismo deseo  
pues se para en la vida  
del que es el que vive  
y así he aquí a aguardar  
y así he aquí a aguardar  
Mi mente que me gusta  
por un instante a la vida  
por que era con un alma  
la vida que me gusta  
Propongo que con un alma  
con un alma que me gusta  
que me gusta la vida  
la vida que me gusta

11

Y de mi cariño en los  
de entónces con tanto encanto  
adoro tu nombre santo,  
que eres la Madre de Dios.

---

Más tarde en la historia  
de la vida, que me enseñó  
que nunca se olvida  
un punto de la memoria.

## Á MARÍA.

Yo era muy niño, y sabía  
en mi inocente cariño  
un nombre, que aunque era niño  
sin cesar le repetía.

---

Nombre que antes de ser hombre  
con ilusión adoraba....  
apenas balbuceaba  
ya conocía ese nombre.

---

Mi madre que me quería  
pronunciábale amoroso,  
porque era ese nombre hermoso  
tu bello nombre, MARÍA.

---

Después supe con amor,  
con dulcísimo consuelo,  
que eras la Reina del cielo,  
la Madre del Salvador.

Y de mi cariño en pós,  
de entónces con tierno encanto,  
adoro tu nombre santo,  
que eres la Madre de Dios.

---

Más tarde supe la historia  
de tu amor, y creo yó  
que nunca se separó  
un punto de mi memoria.

---

Historia en cuyos anales  
de su escrito peregrino  
contemplé el llanto divino  
de tus ojos celestiales.

---

Lágrimas que con profundo  
dolor, MARÍA, vertiste...  
¡que importan si redimiste...  
con tus lágrimas al mundo!

---

Tus lágrimas que al verterlas,  
áun en su duelo sencillas,  
al esaldar tus mejillas  
se convertían en perlas.

---

Por eso tu imagen pura  
veo siempre con amor,  
que he comprendido el dolor  
que encubre tu desventura.

Déjame ver el consuelo  
de tus ojos en mí fijos  
que sé cuidas de tus hijos  
desde tu trono del cielo.

Y pues tu nombre divino  
es «Estrella»..... ¡Virgen bella!  
sé tú para mí la estrella  
que ilumine mi camino.

FLORES ETERNAS.

—¿A dónde vás, la niña  
de talle esbelto,  
de boca de alielies  
y ojos de cielo?  
¿dónde caminas  
tan ligera que al aire  
le dás envidia?

—  
¿Por qué tan presurosa  
bajas al valle.....?  
¿Acaso vás huyendo  
de algun amante?  
entónces espera,  
porque yá has encontrado  
quien te defienda.

—  
—No temais el buen viejo  
de luenga barba,  
de cabello nevado  
y leal mirada;  
mucho os lo estimo,  
pero vuestras ofertas  
no necesito.

Que aunque voy presurosa  
 sabed que no huyo  
 de las alevés manos  
 de amante alguno;  
 que voy al valle  
 á buscar flores bellas  
 para adornarme.

—Pues si quieres, la niña,  
 te daré flores  
 más puras, más hermosas  
 con que te adornes:  
 flores más bellas  
 que el vergel de ese valle  
 criar pudiera.

Y son flores que el tiempo  
 ni aja, ni pierde,  
 cuyo olor purifica  
 y agrada siempre.....  
 ¡Linda Zagala,  
 las flores que te ofrezco  
 son las del alma!

Si las tomas, la niña,  
 de talle esbelto,  
 de boca de alielis  
 y ojos de cielo,  
 serás más bella,  
 que las flores del alma  
 nunca se secan.

A CLÓRI.

---

Yo no sé lo que siento si te veo  
¡oh Clóri! la más linda de este valle,  
que hablar quiere el deseo  
y solo al verte es fuerza que me calle.

Loco, desesperado,  
si te acercas me alejo de tu lado,  
y si de mí te alejas, al momento  
corre detrás de ti mi pensamiento...

Si me mata tu ausencia  
y no puedo vivir en tu presencia,  
déjame, Clóri, verte  
que es mejor á tu lado hallar la muerte.

¡TRES ERAN TRES!

Es Doña Elena una dama  
 de muy notable abolengo,  
 y aunque frisa en los sesenta,  
 aún conserva los recuerdos  
 de haber sido buena moza  
 en sus juveniles tiempos.  
 Su marido es un anciano  
 á quien llaman D. Fulgencio,  
 que habla poco y cuando lo hace,  
 si le deciden á ello,  
 suele dar unas sentencias  
 que le dejan á uno tieso.  
 Conserva este matrimonio,  
 de vástagos par y medio,  
 el que más de diez y ocho años  
 y todos del sexo bello.  
 Y ha sido buena fortuna,  
 pues si nacieran del feo  
 segun son sus aficiones,  
 buena la hubiéramos hecho.  
 Son coquetas, bachilleras,  
 amigas de los enredos

y capaces de engañar  
 al hombre de más talento:  
 de su historia no hay quien hable,  
 pasarémosla en silencio.  
 Qué tales serán las niñas  
 que su padre D. Fulgencio  
 siendo un hombre mas callado  
 que un oscuro cementerio,  
 cuando yá le cargan mucho  
 dice mirando á los cielos:  
 —¡Tambien ha sido fortuna  
 para tres hijas que tengo!

## MADRIGAL.

A.....

Concha de nácar que en el mar se mece,  
Arroyo que suspira,  
Risueña aurora que entre brumas crece,  
Odorífera flor que el alma aspira,  
Lirio que reverdece,  
Igneo sol que el universo admira,  
Nubecilla pintada.....  
Al lado de mi hermosa no sois nada.



## LETRILLA.

A la niña que sin cuenta  
hace comercio de amor  
y con punible *candor*  
admite diez muy contenta  
si de diez se vé obsequiada,  
Cencerrada.

Al *pollo* que se hace el grave  
y en language muy florido  
se la echa de hombre instruido,  
y de todo entiende y sabe  
sin saber nada de nada,  
Cencerrada.

A vieja que casamientos  
urde, trabaja y maquina  
por ver si saca propina;  
y en llevar y traer cuentos  
pasa la vida ocupada,  
Cencerrada.

Al viejo que sin poder  
siquiera con los calzones  
le gustan las ocasiones

de llevar una mujer,  
siendo carga más pesada,  
Cencerrada.

—  
A la casquivana esposa  
que á su esposo miente celos,  
y en vez de darle consuelos  
le suele dar otra cosa,  
fingiéndose que es recatada,

Cencerrada.

—  
Al marido que en agenos  
asuntos á los de casa  
contento la vida pasa  
y todas le gustan, ménos  
la que debe ser su amada,

Cencerrada.

—  
Al soltero camastron,  
á la viuda impenitente,  
y á todo bicho viviente  
que falte á su obligación,  
sin repulgos de empanada,

Cencerrada.

—  
Y por último, al hurraño  
que de otros critica el yerro  
agitando su cencerro  
con la mano despiadada,  
y él escribe por su daño  
esta letrilla endiablada.

Cencerrada.

## LA LIBERTAD.

Pura y hermosa como lo es la aurora,  
rica en perfumes, en colores bella,  
bienes esparce do su planta sella;  
amor imprime do su esencia mora.

De las naciones cultas es señora  
y de los pueblos libres luz y estrella,  
escudo fiel dó la ambicion se mella  
y pensil que mil flores atesora.

Esta es la libertad, palabra santa  
cuyo mágico son inflama el pecho,  
que al hombre enseña su primer derecho  
y del cieno del vicio le levanta:  
porque es la libertad, bien entendida,  
guia del cielo, antorcha de la vida.

ORIENTAL.

Nazarena encantadora,  
la del velado mirar,  
la sultana seductora  
mas pura que lo es la aurora,  
más hermosa que el amar;  
la de los rúbios cabellos  
que riza la brisa leve,  
la castellana señora,  
la de la cintura breve,  
la de los ojuelos bellos  
envidia del cielo azul,  
huri la más apreciada  
de las huris de Granada  
y de el harem de Stambul.

Vengo á tu campo, cristiana,  
en busca de mi ideal;  
allá en la tierra africana  
dejo la ardiente sultana  
con su cariño oriental:  
ganoso de tus amores

olvido bellas mugeres  
de gargantas de cristal;  
desprecio ricos placeres  
y otros vergeles mejores,  
nidos ocultos de amor,  
y llego al pié de tu reja  
á exhalar la tierna queja  
del árabe trovador.

---

Yo tengo para tu cuello,  
rico, escogido zafir  
del más excelente sello,  
recamado de oro bello  
cual no te puedes fingir.  
Tengo para tu garganta  
una empedrada cadena  
de tanta joya, de tanta.....  
que es envidia, Nazarena,  
flor purísima de Abril,  
de una sultana morena,  
gala del moro pensil.

---

¡Vente conmigo, cristiana!  
te llevaré á mis aduares,  
admirarás otros mares  
y más florido vergel;  
que allá en la playa africana  
tendrás joyas á millares  
y tunecino alquicel;  
arroyos mil bullidores

que murmuran los amores  
 con armónico cantar,  
 y otras aves y otras flores  
 más hermosas y mejores  
 que hacen eterno el gozar.

Verás hermosos palacios  
 y Zenetes paladines;  
 verás frondosos jardines  
 donde anida el ruiseñor;  
 y codiciados topacios,  
 lujo de real diadema,  
 que yo te daré en emblema  
 de nuestro ferviente amor.  
 Ven..... y verás los fogosos  
 alazanes más preciosos  
 cruzando altivos la arena  
 más ligeros que el pensar.....  
 ¡Ven conmigo, Nazarena,  
 vente conmigo á mi aduar!

Mas, ¡ay! te callas, cristiana.....  
 ¿No escuchas mi ardiente queja?  
 cerrada se halla tu reja,  
 silenciosa tu ventana.....  
 ¡Maldigo mi suerte insana!  
 ¡Por qué no nací cristiano  
 para llevarte al altar.....

.....  
 .....

¡Adios, adios, es en vano que  
 mi cariño y mi cantar  
 ¡Si á ti llegara algun día  
 un último *adios* de amor  
 recibe, pues le envía  
 en su amorosa agonía  
 un árabe trovador!

Mas, ¡ay! te callas, cristiana...  
 ¿No escuchas mi ardiente plegaria?  
 cerrada se halla tu boca,  
 silenciosa tu ventura...  
 ¡Maldigo mi suerte insana!  
 ¡Por qué no seas cristiana  
 para llevarle al altar...

## SIN NOMBRE.

---

—¿Qué es amor?—me decís—Pregunta alevé  
vacía de sentido,  
que el siglo diez y nueve  
os responde por mí.—«Tiempo perdido.»  
—¿Y amistad?—¿Amistad? lazo mentido  
con el que sueña aún algún poeta.  
—¿Y la ley?—Un fantasma del Estado  
que al infeliz sujeta  
y al rico deja libre y descuidado.

.....  
—¿Qué es al fin esta misera morada  
sin amor, ni amistad, ni ley, ni nada?

## ¡ET VOILA TOUT!

---

(A MI QUERIDO AMIGO D. ANSELMO SALVÁ.)

¿Quieres, Anselmo, pasar  
por hombre tan instruido  
que todo el mundo te admire,  
que arrebatan tus escritos  
y que al fin te soliciten  
para algun pingüe destino?

Pues finge lo que no sabes,  
date tono de erudito  
y á salga lo que saliere,  
sin que pares en pelillos,  
haz citas en italiano  
en francés y hasta en sanscrito,  
ya que hoy dia está tildado  
como un insigne borrico  
quien no dice «adios» en ruso  
ó no pide arroz en indio.

Escritor conozco yó  
que dá á las prensas martirio  
y no hace doce renglones  
sin que en tono admirativo

¡*helas!* diga, si se queja,  
 ó si saluda *carisimo*,  
 ó llame con gracia suma  
*paté en pot* al picadillo,  
*leader* á uno que manda,  
*nequitia* á un lugar no limpio,  
 á un extranjero *Gerion*  
 y *Archeveque* al *Árzbispo*.  
 Asi, Anselmo, en estos tiempos  
 se vé el idioma castizo  
 que tan bien trató Cervántes;  
 pero..... *préciso* es decirlo;  
 los que más cuidar debieran  
 de su pureza y estilo,  
 los que por su posicion  
 ó por su ciencia y escritos  
 pudieran pulimentarle  
 son sus fieros enemigos.  
 Hay, y de ello no te asombres,  
 en nuestra corte ministros  
 que al mismo Bismark, si quieren,  
 me lo dejan tamañito,  
 que suelen dar reuniones  
 á sus amigotes intimos  
 y allí se bebe y se baila,  
*hacen país* los políticos,  
 se calman los descontentos,  
 animanse los más frios,  
 y en amigable consorcio  
 se reparten los destinos:



á esto llaman *Thé dansant*,  
 ó té del diablo, es lo mismo.  
 Allí todo está *comfort*  
*archiadmira bilísimo*  
*comm' il faut* y *tres joli*:  
 son *gomosos* los más lindos,  
*divas* las que á la *derniere*  
 pasean rostro y vestidos,  
 los graves *burgomaestres*,  
 y *gentlemens* los altivos.  
 Demodo que si un buen hombre  
 castellano neto y fijo,  
 de esos que al pan llaman pan  
 y á lo que se bebe vino,  
 fuera, por desgracia suya  
 en tal Babel admitido,  
 dudaria si se hallaba  
 en España ó en Egipto;  
 yá que nada de españoles  
 tenemos, sino es el título,  
 la administracion, los toros,  
 la aficion á los destinos,  
 las capas y las guitarras  
 y la holganza que es nuestro ídolo.  
 Con que ya sabes, Anselmo,  
 el verdadero camino  
 de medrar en estos tiempos;  
 deja tu escribir castizo,  
 estropea el castellano,  
 sienta plaza de erudito,

haz citas á troche y moche,  
 del tagalo si es preciso,  
 y así obtendrás los favores  
 de damas y de ministros,  
 aunque el buen español te odie  
 y..... *au revoir, mio carisimo.*

El amor te pide, oh Tíbet, en un locura  
 demandando heron mi atrevimiento  
 porque hasta tu hermosura  
 he de ir presuntuoso;  
 y el perdon me concede el hastío  
 de misas pretensiones,  
 perdoname, oh Tíbet, si lastimo  
 y pienso bien, por Dios, en tus razones,  
 que eres un lex bien raro, por lo visto,  
 pues para que mi pena  
 me sea mas sensible,  
 á la vez te hiciste incomprendible,  
 me abasiste y me congnas.

## ¡EXTRAÑO JUICIO!

Si amor te pido, oh Tisbe, en mi locura  
demandando perdon mi atrevimiento  
porque hasta tu hermosura  
llegó mi pensamiento;  
y el perdon me concedes si desisto  
de necias pretensiones,  
perdóname otra vez, Tisbe, si insisto;  
y piensa bien, por Dios, en tus razones,  
que eres un juez bien raro, por lo visto:  
pues para que mi pena  
me sea más sensible,  
á la vez tu juicio incomprensible  
me absuelve y me condena.

---

FRAGMENTO.

DEL LIBRO INÉDITO «ECOS DEL VALLE.»

Dime, tú, flor galana de la pradera,  
huri entre las huries más hechicera,  
ave que en las florestas amores pias,  
estrella que iluminas mis alegrías,  
querube que amortiguas tristes pesares,  
la niña protegida de los amores,  
¿Quieres que te dé flores? ¿Quieres cantares?

Contesta..... no te pares;

¡Vamos, no llores!

Porque tengo cantares y tengo flores.

Los cantares que tengo son escogidos  
entre los más hermosos: dulces sonidos  
que quité en mis delirios á la natura,  
ayes que yó he buscado por la espesura,  
trínos mil que á las aves he conquistado,  
rúidos que las brisas me han enseñado,  
ecos de las montañas murmuradores  
y suspiros de aromas embriagadores.

Son los cantares tiernos que pia el ave  
 al trinar sus amores con giro suave;  
 lo que dicen las brisas en los vergeles  
 al besar las corolas de los claveles;  
 lo que al verse mirados desde los cielos  
 murmuran con orgullo los arroyuelos,  
 y, en fin, lo que suspiran ciertos gemidos  
 para la mayor parte desconocidos.

—  
 ¿Que tambien quieres flores, niña, me dices?  
 Te las daré de vários, bellos matices,  
 rojas, rubias y blancas y aljofaradas,  
 de aromas deliciosos, todas preciadas;  
 y si aspiras su esencia tendrás deseo  
 de ser su jardinera, porque poseo  
 desde la flor que altiva lozana crece  
 hasta la más humilde que languidece.

—  
 Adónides, jacintos y mejoranas,  
 amarantos, albahacas, dalias tempranas;  
 balsámicas, fumarias y capuchinas,  
 anémonas, magnolias y clavellinas,  
 caléndulas, hortensias, nardos, buglosas,  
 tulipanes, narcisos, camelias, rosas,  
 sensitivas, violas, lirios, jazmines  
 y lo más escogido de los jardines.

—  
 Con que dime tú, niña, la más galana  
 que acariciaron auras de la mañana,  
 encanto de mis ojos, luz de mi vida,

reina de los amores, hada escogida  
de un sueño de poeta febril y ardiente  
avecilla pintada, rosa de oriente.....

¿Quieres más los cantares? ¿quieres las flores?

Contesta; no te pares,

¡por Dios, no llores!

Que he de darte las flores y los cantares.

MADRIGAL.

DEL PETRARCA.

*(Traducción del italiano.)*

Ya vés amor que Circe, á quien yo quiero,  
desoye tus mandatos y mis males  
y entre dos enemigos capitales  
sin cuidados se encuentra á lo que infiero.  
Armado te hallas tú; sin defensa ella  
descalza pisa la floresta bella:  
Si es con los dos cruel, vana ó coqueta,  
basta ya de piedad y de templanza;  
arma tu arco sutil de una saeta  
y toma por los dos fiera venganza.

## LAS FLORES PARLERAS.

A una preciada viola  
que del bosque en lo escondido  
se hallaba feliz y sola,  
un pensamiento atrevido  
la dijo—¿Qué haces ahí  
siempre silenciosa y triste?  
¿si flor galana naciste  
por qué no me imitas, di?

Haz cual yó, luce tu talle,  
y muéstrate engalanada,  
si quieres ser admirada  
de las ninfas de este valle.

Desde que comienza Abril  
con sus cántigas de amores  
soy envidia de otras flores  
y orgullo de este pensil.

Deja el retiro cuanto ántes,  
vente conmigo al vergel,  
pues me han hecho rey de él  
por mis colores brillantes.

¿Ven, florecilla, qué esperas?  
De tanto charlar inquieta

respondió la violeta,  
 —¡Ah! tú no eres rey de véras:  
 tu reinado es un engaño;  
 vale más, por vida mia,  
 reinar con modestia un día  
 que con altivez un año.  
 Cierto, continuó con calma,  
 que tienes bella presencia,  
 pero te falta la esencia,  
 que es en las flores el alma:  
 tú no posees otros dones  
 que imperar con vasallaje.....  
 tú reinas por el ropaje,  
 yo reino en los corazones:  
 tu modo de ser no alabo  
 que te hace esclavo tu ley.....  
 ¡concede que si eres rey  
 eres un rey muy esclavo!  
 En tanto que yo aislada,  
 pero libre, mi fragancia  
 es aún más que tu arrogancia  
 por todos solicitada.  
 Y aprende para tu bien  
 que buscan las almas fieles  
 virtudes y no oropeles,  
 aunque escondidas estén.

## EN UN ÁLBUN.

---

Yo vi brillar el sol en la pradera  
cambiando sus colores  
en mil rayos de luz arrobadores.  
Vi la gentil palmera  
columpiarse orgullosa en los vergeles;  
y el aura juguetona acariciando  
con su suspiro blando  
nardos, lirios, narcisos y claveles.  
Mas, ¡ah! que al mismo sol causan enojos  
tus negros y rasgados bellos ojos,  
tu talle á la palmera, y tu sonrisa  
al aura cariñosa.....  
porque eres más hermosa  
que el sol, que la palmera y que la brisa.

## ¡POBRE DÉLIA!

---

Era tan hermosa Délia,  
tan inocente, tan cándida,  
que arroyos la sonreían,  
flores mil la perfumaban,  
aves la daban sus cánticos,  
su leve caricia el aura,  
sus encantos la pradera,  
y su frescor la montaña.  
Y era que feliz, tranquila,  
ajena al dolor el alma,  
la imágen de la inocencia  
su corazón conservaba.  
Vióla un mancebo, y aleve  
con amorosas palabras  
robó el rocío del cáliz  
de aquella flor delicada,  
dejando en cambio de aljófares  
un lago inmenso de lágrimas.  
De entónces la hermosa Délia,  
ojerosa, triste y pálida,  
ni la sonrien arroyos,

ni las flores la embalsaman,  
 ni escucha el canto del ave,  
 ni vé cariño en el aura,  
 ni encantos en la pradera,  
 ni frescura en la montaña;

**A**y es que al perder la inocencia,  
 esa flor tan delicada,  
 privó de paz á su pecho,  
 cerró los ojos de su alma.

## LA MEJOR BELLEZA.

Tiene la niña que ferviente adoro  
ojos de cielo, boca de claveles,  
cabellos rubios cual los rayos de oro  
que el almo sol espasce en los vergeles;  
sonrosada la ted, ignoto el seno,  
pequeñita la mano.....

todo su ser en fin de encantos lleno.

Mas cuanto en ella prodigó natura  
con lujo soberano,  
y tanta perfeccion, tantos portentos  
como reune mi bella criatura,  
¿qué son si se comparan  
con los dulces y hermosos sentimientos  
que encierra su alma virginal y pura?

## ¡ANIMO!

Hermosa de mis amores,  
la de los rubios cabellos,  
la de los ojos azules,  
la de alabastrino cuello,  
la de flexible cintura,  
mano breve y pié pequeño.....  
quíereme: yo soy poeta,  
es decir, compongo versos  
unas veces á la luna  
y algunas otras al cielo.  
Soy redactor conocido  
en periódicos sin cuento:  
*individuo* en sociedades,  
academias, ateneos,  
reuniones de alta escuela,  
casinos, *clubs* y otros centros;  
muy querido, segun dicen,  
por mi natural talento;  
dispuesto para un barrido  
para un fregado dispuesto,  
emprendedor, decidido,  
amable, guapo, modelo

de virtudes pátrias, jóven,  
 inaprensivo y discreto.  
 Tiro al sable, á la pistola;  
 conozco del boxo el juego,  
 monto á caballo mejor  
 que cualquiera caballero,  
 declamo, pinto, *debuto*,  
 cazo, bailo, fumo, bebo,  
 tengo valor, y en amores  
 soy tan cariñoso y tierno,  
 que no puede comparárseme  
 ningun Tenorio moderno.  
 ¡Pero dinero!.... ay hermosa,  
 la de los rubios cabellos,  
 la de los ojos azules,  
 la de alabastrino cuello,  
 la de flexible cintura....  
 lo que es en cuanto á dinero  
 ni he tenido, ni tengo ahora,  
 y es más, ni espero tenerlo.

.....  
 Si con estas condiciones  
 me quieres, dímelo presto,  
 que otra proporcion como esta  
 no has de hallar, te lo prometo;  
 pues no es cosa tan sencilla  
 encontrar en estos tiempos  
 un jóven valiente, listo,  
 leal, feliz y ¡MODESTO!!!

## ANTES Y AHORA.

---

Ha tiempo que entre el misterio  
que envuelve la muerte impia,  
vi cruzar por la sombría  
calleja de un cementerio,  
comitiva silenciosa  
que indiferente llevaba  
un muerto, y depositaba  
sus restos en una fosa.  
Al ver que nadie en su calma  
dejó compasivamente  
ni un beso para su frente,  
ni una oracion para su alma,  
ni en la tumba una azucena;  
mi corazon en su afan  
esclamó yerto de pena  
¡Pobres de los que se van!

—  
Hoy que el alma, sola, triste;  
no tiene en su fondo helado  
más que el recuerdo adorado  
de una madre que no existe;  
cuando escucho doloridos  
los esquilones que á muerto  
tañen fúnebres sonidos  
que mis lamentos remedan,  
exclamo de pena yerto  
¡Pobres de los que se quedan!

## LA FAMILIA FELIZ.

Don Canuto es un buen hombre  
de cincuenta años lo ménos;  
alegre como unas pascuas  
y fuerte como un gallego;  
tiene dos hijas preciosas  
á las que adora en extremo  
y á quienes no quita un gusto  
aunque le cueste un imperio:  
las niñas son caprichosas,  
solo piensan en bureos,  
en gastar lo que no tienen  
y en novios y en embelecocos.

Como no conocen madre  
que las dé buenos consejos  
triunfan y gastan las hijas,  
se entrapa el padre y contento.  
Dan reuniones los viernes,  
porque es moda en estos tiempos  
para que el mundo nos crea  
que somos muy caballeros,  
llevar á casa á que dancen  
dos docenas de sugetos

que engullen, beben y fuman  
 más que cien frailes mostrencos,  
 y mientras estan en casa  
 ponen al amo en los cielos,  
 y en cuanto salen, le infaman  
 y le quitan el pellejo.

Hay entre los concurrentes  
 dos alumnos de derecho  
 que estudian á Ovidio y Kock,  
 más que á Don Alonso el décimo,  
 y son los Pablos queridos  
 de las Virginias del cuento.

Acude allí gente que habla,  
 sin intencion por supuesto,  
 de las dos divinidades  
 y de sus *aditamentos*.

Quién dice de la mayor  
 que ha tenido á un mismo tiempo  
 amores con un poeta,  
 con un cómico y un médico  
 y con un seminarista  
 y un capitan de lanceros.

Quién cuenta de la más jóven  
 cosas que hasta meten miedo  
 sobre que si fué ó si vino  
 ó sobre si aquello ó si esto.

Como las ninfas son de esas  
 que no se maman el dedo,  
 y ván entraditas de años  
 y no quieren pasar tiempo,

han hecho que Don Canuto  
 llame á los futuros yernos  
 y en dos por tres les ha dicho  
 sin andarse con rodeos,  
 que es precioso que se casen,  
 que las chicas son modelo  
 de virtud y ¡hacendositas!  
 (no saben freir un huevo)  
 y en fin que aunque entre los cinco  
 no poseen mas que créditos,  
 Dios, que cuida de los pájaros  
 ha de cuidar tambien de ellos:  
 Los novios se han decidido  
 que el amor los tiene lelos  
 y está la cosa arreglada  
 y se casan y *laus Deo*.

.....  
 .....  
 Despues..... despues lo que siempre  
 sucede en casos como estos:  
 el padre que era una malva  
 se ha convertido en lobezno;  
 las hijas son dos pan teras,  
 en su casa por supuesto  
 que fuera son otra cosa;  
 los maridos toros fieros  
 que no les queda paciencia  
 para sufrir en silencio.

Y dice cierto vecino,  
 que es un guason sempiterno,

hablando con referencia  
á los incautos mancebos.

—¡No les falta más que suegra  
para estar todo completo!

A. X....

---

Como las flores que tu rostro adornan  
asi eres, Isabel:  
vivos colores, hermosura, brillo;  
mas ¡ay! son de papel.

---

Sin aromas que el ámbito perfúmen  
de tu noble salon;  
secas como las fibras que sujetan  
tu pobre corazon.

---

Si eres flor sin perfume, sin encantos,  
sin corazon, ni fé.....  
¿á qué fingir amores que no sientes;  
tanto cinismo á qué?

---

Mañana con el hielo de los años  
amor no inspirarás:  
cuando en silencio el corazon te veas  
¿en él qué encontrarás?

---

Remordimiento horrible, merecido,  
en justa espiacion.....  
¿Si es que al remordimiento dá cabida  
tu ingrato corazon!

## À LOS POETAS CERVANTISTAS

(en el aniversario de la muerte del  
Príncipe de los ingenios.)

---

Cantad, vates, en buen hora  
con imágenes brillantes  
la memoria de CERVANTES  
con vuestra arpa seductora.

---

Que bien merece la parte  
que tomáis para ensalzar  
á aquel que ha sabido dar  
un nuevo horizonte al arte.

---

Grato, completo renombre  
tiene su genio profundo;  
que no hay idioma en el mundo  
que no registre su nombre.

---

¡Cómo nó! fuerza es que sea  
coronado de laurel  
quien siendo esclavo en Argel  
llegó á ser rey de la idea.

---

Rey le hace el arte, y honor  
el ser soldado le abona;  
el *Quijote* es su corona  
y *Lepanto* su esplendor.

Soldado y genio, leal  
 en tan fantástica unión  
 dió un héroe á su nacion,  
 al mundo ejemplo inmortal.

Si mártir le hizo la guerra  
 pobre el arte y perseguido.....  
 ¡siempre el talento vá unido  
 á la pobreza en la tierra!

Y es que el arte en sus conquistas  
 sublime elévase al cielo,  
 que no es arcilloso el suelo  
 á que aspiran los artistas.

Cantad, vates, en buen hora  
 glorias de la patria mia,  
 escucharé la armonía  
 de vuestra arpa seductora.

Que yó en tanto en mi retiro,  
 rota, olvidada la lira,  
 admiro al genio que inspira  
 y vuestro entusiasmo admiro.

Con imágenes brillantes  
 load valor y talento,  
 ¡no alcanza mi pensamiento  
 á la altura de CERVANTES!

## A LELIA

---

No sé que tienen, Lélia, tus ojuelos  
que cuanto más los miro  
más su dulce mirar absorto admiro;  
y en mi perdida calma  
imágen me parecen de los cielos.  
Si es verdad que los ojos  
son la lengua del alma,  
niña, si ingrata no eres,  
no me des más enojos!  
¡dime con ellos, Lélia, si me quieres!

## A UNA LITERATA.

---

¿Con que es cierto que á tí, Filis hermosa,  
no te estorba lo negro,  
y escribes sin cesar en verso y prosa  
cuanto salta á tu mente prodigiosa?  
Pues, hija, yó me alegro.

---

Muger que presumiendo de poetisa,  
canta á la blanca luna  
y al sól y á las estrellas y á la brisa,  
en vez de remendar una camisa,  
es una gran fortuna.

---

Si la aguja, el dedal y la calceta  
relegaste al olvido  
por empuñar el pléctro del poeta,  
de la gloria que el mundo mas respeta  
merecedora has sido.

---

Y sin embargo, oh tú, mujer hermosa,  
versátil erudita,  
cuando la frase leo de tu glosa  
yo siento, Filis mía, cierta cosa  
que, á la verdad, me irrita.

Y aunque de poetisas ni poetas,  
 jamás fui consejero.....  
 más vale que dejaras esas tretas,  
 y la sal con que adobas tus cuartetos  
 la echaras al puchero.



## À CARLOS.

---

Entre gasas, saraos y diamantes  
hermosas y rendidas cien amantes  
que hacen grato el vivir,  
tal disfrutas en dichas y en amores  
las horas de tu vida, las mejores  
que pasan sin sentir.

---

Para tí, ¿qué es el mundo? una delicia,  
un hermoso placer, una caricia  
continua, una ilusion....

Viva el lujo, y el juego y las mugeres  
¡mas goce, mas amor y más placeres  
ansía el corazon!

---

Qué importa á tu envidiado poderio  
que hambrienta é infeliz, muerta de frio,  
sufra la humanidad,  
aunque con las migajas de tu mesa  
privar puedes que en ella haga su presa  
la muerte pertinaz.

---

Mas, ¡ah! que esos placeres pasajeros  
no igualan á otros, no, más duraderos

y mas puros tambien;  
 el amor á tu prógimo, á tu hermano,  
 la caridad hermosa del cristiano,  
 la práctica del bien.

Cuando digan los surcos de tu frente  
 al deseo despótico, «detente,

basta de orgías y á,»  
 de los bellos placeres de otros días,  
 de tan fastuosas y locas alegrías.

Cárlos ¿qué quedará?

Cruelles desengaños, decepciones,  
 escepticismo ruin, sin ilusiones,  
 sin goce ni salud.....

y en cambio haciendo el bien, dicha en el alma,  
 paz en el corazón..... ¡la dulce calma  
 que presta la virtud!

## EL TESTAMENTO.

En una sala muy grande  
de un lugar no muy pequeño,  
tendido en unos jergones  
con el rostro cadavérico,  
se vé el remedo de un hombre,  
la parodia en esqueleto  
de un sér, que de ser cansado  
está á punto de no serlo.  
Es el Maestro de escuela,  
mas que en métodos maestro,  
en el arte de vivir  
por arte de encantamiento.  
Tiene á su lado un Escriba,  
ó mas bien un Fariseo,  
que con rostro compungido  
las frases vá recogiendo  
que entre suspiros y toses  
medio pronuncia el enfermo.  
—«Dejo—dice—tres mil reales  
que me está debiendo el pueblo  
por gastos de material,  
á mis dos hijos pequeños:  
Item, las retribuciones

tambien á los mismos de  
y los cuarenta y dos meses  
que se me deben del sueldo.  
Dejo al Alcalde mi amigo  
los dos tinteros de cuerno,  
y muchos vecinos saben  
el por qué de este recuerdo:  
A aquel que me sustituya  
las circulares le cedo  
escritas por Catalina,  
Zorrilla, Orovio y Toreno:  
Al cura las disciplinas,  
para que dé sin consuelo  
con ellas á mis dos hijos  
si quisieran ser Maestros:  
Mis dos mejores gramáticas  
y un diccionario completo,  
que no es el de la Academia,  
al abogado del pueblo,  
para que aprenda algun dia  
á hablar y á escribir correcto:  
A los jóvenes que aspiran  
á ejercer el Magisterio,  
para desilusionarlos  
les doy de herencia mi ejemplo:  
Mi resignacion al pobre,  
al médico mi esqueleto,  
un *ejemplar* á la ciencia  
y las deudas al Gobierno.»—  
Dijo y exhaló al instante

el suspiro postrimero...  
 Rezaron los circunstantes  
 y poco á poco se fueron.  
 Sólo sus hijos quedaron  
 contemplando aquellos restos;  
 y mas tarde una vecina  
 caritativa en extremo,  
 dióles de comer, templando  
 su natural sentimiento,  
 pues en estas ocasiones  
 los duelos con pan son menos  
*que el vivo siempre vá al bollo*  
*y al hoyo llevan al muerto.*

## Á NARCISO SERRA.

Triste es con el alma inquieta  
dejar en estos momentos  
un ramo de pensamientos  
en la tumba de un poeta.

De un vate cuyos cantares  
el mundo absorto escuchó,  
y al que en vez de dichas dió  
amarguras y pesares.

¡Qué importa, si donde anida  
el genio no hay nada inerte,  
pues cómo concluye la muerte  
suele comenzar la vida!

Vida que es la eternidad  
cómo brilla más su arrebol,  
como brilla más el sol  
después de la tempestad.

Que de las sombras en pos  
nos place lo misterioso.....  
¿hallais nada más hermoso  
que la creencia de un Dios?

Del genio las proporciones  
 el mundo ingrato no advierte  
 hasta que anuncian su muerte  
 los fúnebres esquilones.

—  
 ¿No es mision triste la gloria  
 que al vate está predecida  
 de no nacer á la vida  
 hasta vivir en la historia?

—  
 SERRA no ha muerto, se aleja  
 de tan impura mansion.....  
 ¡Cómo ha de morir quien deja  
 torrentes de inspiracion!

—  
 Vive si, que no es morir  
 tejiendo el arte su palma:  
 vive si, vive en el alma  
 de los que saben sentir.

## LA GOLONDRINA.

DE TOMMASO GROSSI.

*[Traduccion del italiano.]*

—  
Golondrinita galana  
que te hallas en el terrado  
cantando por la mañana  
con acento enamorado,  
¿qué diz tu voz peregrina,  
primorosa golondrina?

—  
Solitaria en el olvido,  
de tu esposo abandonada,  
¿lloras mi llanto sentido  
viudita desconsolada?  
¡Llora, llora en voz divina,  
plañidera golondrina!

—  
Tú calmas la pesadumbre  
que sientes en tal quebranto  
yendo del prado á la cumbre  
con los ayes de tu canto.  
¿Tu cántiga peregrina  
llama á alguno, golondrina?

¡Tambien yó.....! mas me detiene  
 esta baja angosta cueva  
 donde el sol color no tiene,  
 dó el aire no se renueva  
 y donde tu voz divina  
 se oye apenas, golondrina.

—  
 Cuando en Setiembre te vayas  
 se aumentarán mis pesares,  
 tú verás lejanas playas,  
 nuevos montes, nuevos mares,  
 que con tu voz peregrina  
 saludarás, golondrina.

—  
 Y yo cuando venga el día  
 turbios mis ojos en llanto,  
 envuelto entre nieve fria  
 creeré oír aquel canto  
 que ha poco con voz divina  
 me animaba, golondrina.

—  
 Una cruz en primavera  
 hallarás en este suelo,  
 golondrinita hechicera,  
 en ella al cerner tu vuelo  
 ¡dame paz con tu divina  
 cantinela, golondrina!

# ¡DIAS DE GLORIA!

Á LA PAZ DE CUBA.

Allá en remoto confin  
 lindo búcaro de flores,  
 las más puras y mejores  
 del Ibérico jardín,  
 colocar el cielo quiso  
 el país de los amores  
 bello rival de Stambul.  
 ¡Cuba! hermoso paraíso  
 ceñido por rico tul  
 de vivísimos colores.

Con inspiracion extraña  
 y ganoso de renombre,  
 COLON, de su genio en pós  
 un nuevo mundo dió á España,  
 eterna fama á su nombre  
 y un monumento á su Dios.

Mas ¡ah! que la envidia artera  
 su felicidad corroe.....  
 que siempre el gusano roe  
 la mas preciada madera.

La pátria que él elevó  
 desde el abismo á altas cumbres,  
 á su dignidad infiel,  
 ingrata le devolvió  
 un mundo de pesadumbres  
 por un cielo de laurel.

La pátria se equivocó  
 al trocar por laurel penas...  
 en su ignorancia no vió  
 que hay para el hombre cadenas  
 pero para el genio nó.

Despues gente descontenta  
 quiso rasgar el pendon  
 que orgullosa España ostenta...  
 ;cual si pagase la afrenta  
 hecha al genio de COLON!

Y España los ojos fijos  
 en tan valioso tesoro,  
 sin ser avara de su oro  
 ni de sangre de sus hijos,  
 yendo en pos de la victoria  
 unió el pendon desgarrado,  
 y hermosa paz nos ha dado  
 tan noble enseña de gloria  
 que ve sus triunfos al lado  
 de los dias de su historia.

Olvida que fué enemiga  
 España de Cuba y hace  
 que estreche su mano amiga;  
 y Cuba acepta esa mano....  
 ¡porque no hay quien la rechace  
 si se la ofrece un hermano!

—  
 Glorioso acontecimiento  
 que dará dó alumbre el sol,  
 á España engrandecimiento  
 y á COLON un monumento  
 en cada pecho Español.

EPÍSTOLA.

Mi señora Doña Hermógenes  
de mi especial atención  
Dios la dé á usted más venturas,  
que las que deseo yó.  
Bueno me encuentro y alegre,  
sano, limpio, sin dolor,  
hecho un suizo por lo firme,  
por lo valiente un maton.  
Como más que un cauce roto,  
bebo como un aguador,  
bailo como una peonza,  
y duermo como un liron.  
Mis costumbres son pacíficas,  
asi es que marchó *al reló*  
con la sonrisa en los labios  
y paz en el corazon.  
Aquellos funestos dias  
en que un Tenorio era yo,  
ora metido en belenes  
ó de mujeres en pós,  
con más viento en la cabeza  
que fuego lleva un vapor,  
unas veces trasnochando

y otras durmiendo con sol,  
 ya pasaron para siempre,  
 —ni que vuelvan quiera Dios.—  
 Es verdad que entonces niño  
 corri tras de una ilusion,  
 y al querer llegar á ella  
 ¡ay de mi! desapareció  
 como se ausentan las sombras  
 al primer rayo del sol.  
 Hoy que he corrido bastante,  
 y experimentado soy,  
 en Dios fija mi esperanza  
 y mi pensamiento en vos,  
 hago patente, notoria,  
 solemne retractacion  
 de mis pasados errores,  
 de mi conducta anterior.  
 Quiero vivir á mis anchas  
 con pública estimacion  
 «ni envidiado ni envidioso»  
 sin locuras, sin temor,  
 sin que el trabajo me mate  
 ni me acabe la inaccion,  
 ni el oro me quite el sueño  
 ni el entusiasmo la voz.  
 Si cumplo lo prometido  
 heis de verme, ¡vive Dios!  
 más colorado que un rábano  
 y más gordo que un cebon,  
 con la conciencia tan limpia

como el más limpio crisol,  
con unas manazas grandes  
y una cinturaza atroz,

que diga cuando me mire  
este público hablador,

—Ahí vá un hombre satisfecho  
de toda satisfaccion.

Así pues, señora, al punto  
haced propaganda *ad hoc*

de este modo de ser mio  
que és, sin duda, encantador,

para ver si más de cuatro  
de los que conozco yo

que en merecido castigo  
viven siempre de ilusion,

á mis banderas se pasan  
antes que mañana, hoy,

y á cambio de sus quimeras  
hallarán, cual sabeis vos,

tranquilidad de conciencia  
y paz en el corazon.

## ÍNDICE.

TÍTULOS.	Páginas.
Prólogo.....	7
Á María.....	11
Flores eternas.....	14
Á Clori.....	16
¡Tres eran tres!.....	17
Madrigal.....	19
Letrilla.....	20
La libertad.....	22
Oriental.....	23
Sin nombre.....	27
¡ <i>Et voila tout!</i> .....	28
Extraño juicio.....	32
Fragmento.....	33
Madrigal.....	36
Las flores parleras.....	37
En un álbum.....	39
Pobre Délia.....	40
La mejor belleza.....	42
Ánimo.....	43
Antes y ahora.....	45
La familia feliz.....	46
Á X.....	50
A los poetas cervantistas.....	51
A Lelia.....	53
A una literata.....	54
A Carlos.....	56
El Testamento.....	58
Á Narciso Serra.....	61
La Golondrina.....	63
Días de gloria.....	65
Épistola.....	68

## ERRATAS NOTABLES.

Página.	Línea.	Dice	Léase
11			
14	8	20	constantes
16	14	13	entonces
17	39	1. <sup>a</sup>	Álbum
19	43	1. <sup>a</sup>	¡Animo!
20			
22			
23			
27			
28			
32			
33			
36			
37			
39			
40			
41			
42			
43			
44			
48			
50			
51			
53			
54			
56			
58			
61			
63			
65			
68			

# REGALO

Á LOS

SEÑORES SUSCRITORES Á EL PAPA-MOSCAS.

## LISTA DE LOS MISMOS.

- 1 D. Miguel Moral.
- 2 » José Herrera.
- 3 » Agustin Yanguas.
- 4 } Excmo. Ayuntamiento.
- 5 }
- 6 Sra. Viuda de Villanueva.
- 7 D. Juan Diaz.
- 8 » Bonifacio de Aja.
- 9 » Juan Alvarez.
- 10 » Juan Nuñez.
- 11 » Julio Bravo.
- 12 » Benito Hernan.
- 13 » Juan Antonio Velez.
- 14 » Gabriel Foronda.
- 15 » Andrés Dancausa.
- 16 » Federico Llera.
- 17 » Mateo Salas.
- 18 » Manuel Pardo.
- 19 » Calisto Avila.
- 20 » Fernando Anton.
- 21 » Antonio Calleja.
- 22 » Pedro Verona.
- 23 » Victoriano Bedoya.
- 24 » Pedro Gonzalez.

- 25 D. Fernando Monterrubio.  
26 Sra. Viuda de Pujol.  
27 D. Julian Alcalde.  
28 » Felipe Bonis.  
29 » Vicente de Pereda.  
30 » Pedro del Hoyo.  
31 » Juan Diez Monjon.  
32 » Sotero del Rio.  
33 » Manuel Lopez.  
34 » Bautista Dorransoro.  
35 » Eugenio Orue.  
36 » Fernando Lasso de la Vega.  
37 » Fermin Gutierrez.  
38 » Rafael Carcedo.  
39 » Antonio Vallés.  
40 » Victoriano Santamaria.  
41 » Emilio Gutierrez.  
42 { » Antonio Gil.  
43 {  
44 » Rafael Benito.  
45 » Victoriano Zumárraga.  
46 » Sres. Más y compañía.  
47 » Vicente M.<sup>a</sup> Arveras.  
48 » Leocadio Canton.  
49 » Lisardo Blanco.  
50 » Juan Garcia Inés.  
51 » Francisco Nieto y Gallo.  
52 Excmo. Sr. Capitan General.  
53 D. José de Elorza.  
54 Sr. Conde de Encinas.  
55 D. Leonardo Rodriguez.  
56 » Hilario Morquecho.  
57 » Manuel Lozano.

- 58 D. Justo Casaval.  
59 » Bautista Coll.  
60\* » Rafael de Palacios.  
61 » Juan Garcia.  
62 » Fernando Gallardo.  
63 » Gregorio Escolar.  
64 » Francisco Santa-Olalla.  
65 » Lorenzo Rueda.  
66 » Emiliano Calle.  
67 » Manuel Abad.  
68 » Antonio Toro.  
69 » Ambrosio Elizalde.  
70 » Saturnino Delgado.  
71 » Márcos Cebrian.  
72 » Valeriano Gallo.  
73 » Antonio Gonzalez.  
74 » Miguel Mendez de Sotomayor.  
75 » Victor Ebro Fernandez de la Cuesta.  
76 » Matias Alcalde.  
77 » Ildefonso Cuellar.  
78 » Julian Ortiz.  
79 » Julian Huidobro.  
80 » Pascual Laredo.  
81 » Celestino Arteche.  
82 D.<sup>a</sup> Julia R. de Arellano.  
83 D. Mariano Rueda.  
84 » Inocencio Sanmartin.  
85 » Agapito Armadá.  
86 » Ramon Ruiz.  
87 » Francisco Na varro.  
88 » Gaspar Azofra.  
89 » Segundo Bárcena.  
90 » Juan Manuel Casero.

- 91 D. Angel Aparicio.  
 92 » Máximo García.  
 93 » Indalecio Hervías.  
 94 » Costantino Rengel.  
 95 » Ventura Briñas.  
 96 » Agustín Conde.  
 97 » Sebastián Linares.  
 98 » Ángel Gutiérrez.  
 99 » Clemente Ruiz.  
 100 » Lesmes López.  
 101 » Santos Miguel.  
 102 » Cecilio Díez.  
 103 » Aquilino Díez.  
 104 » Fidel Laserna.  
 105 » Sebastián Alcázar.  
 106 » Gaspar García.  
 107 » Manuel Moradillo.  
 108 » Bonifacio Martínez.  
 109 » Raimundo Fernández.  
 110 » Emilio Juez.  
 111 » Lucio Martínez.  
 112 » Bruno Cuesta.  
 113 » Manuel Muñoz.  
 114 » Dámaso de Vega.  
 115 » José Arroyo.  
 116 » José Cormenzana.  
 117 » Narciso González.  
 118 » Alberto García Serrano.  
 119 » Higinio Villafriá.  
 120 » Pedro Cid.  
 121 » Celestino Sebastián.  
 122 » Hilarion Real.  
 123 » Pedro Oviedo.

124	D. Francisco Cosío.	157
125	» Luis de los Ríos.	158
126	» Antonio Valle.	159
127	» Gervasio García.	160
128	» Francisco Arquiaga.	161
129	» Pablo Rodríguez.	162
130	» Agapito Escúdero.	163
131	» Fernando Arnaiz.	164
132	» Francisco del Prado.	165
133	» Canuto Aranzana.	166
134	» Lorenzo Díaz de Isla.	167
135	» Federico Mardones.	168
136	» Anselmo Salvá.	169
137	» José Díaz Calderón.	170
138	» Benigno Fernández de Castro.	171
139	» Gervasio Alonso.	172
140	» Ramon Iñiguez.	173
141	» Alfredo Rosales.	174
142	» Antonio Martínez.	175
143	» Fernando Linage.	176
144	» Vicente Navas.	177
145	» Cándido Santamaria.	178
146	» Rafael Santamaria.	179
147	» Santiago Barrilechê.	180
148	» Tomás Saez.	181
149	» Felipe Santos.	182
150	» Alejandro Campos.	183
151	» Mariano Torres.	184
152	» Cayetano González.	185
153	» Antonio Mariscal.	186
154	» Florentino Rebollo.	187
155	» Esteban Domingo.	188
156	» Saturnino Saez.	189

- 157 D. Laureano Merino.  
158 » Roman Carranza.  
159 » Fermin Anton.  
160 » Gustavo Lafuente.  
161 » Antonio Candela.  
162 » Bonifacio Lopez.  
163 » Romualdo Lopez.  
164 » Pedro Lozano.  
165 » Antonio Tobal.  
166 » Adolfo Garcia Inés.  
167 » Márcos Martinez.  
168 » Federico Fernandez Izquierdo.  
169 » José Lopez.  
170 » Pedro Gil.  
171 » Claudio Bajo.  
172 » Santiago Canales.  
173 » Manuel Arnaiz.  
174 » José Martinez de Velasco.  
175 » Silverio Vallejo.  
176 » Manuel Martinez Añibarro.  
177 » José Martinez Rives.  
178 » Ricardo Mata.  
179 » Laureano Villanueva.  
180 » Cayetano Oria.  
181 » Francisco Martinez.  
182 » Fidel Miguel.  
183 » Saturio Azcona.  
184 » Daniel Perez.  
185 » Serafin Martinez.  
186 » Roman Sagredo.  
187 » Emilio Luis y Rozas.  
188 » Eulogio Inclán.  
189 » Restituto Collantes.

- 190 D. Honorio Alonso.  
 191 » Joaquin Quintana.  
 192 » José Oyuelos.  
 193 » Lesmes Pérez.  
 194 » Antonio Álvarez Carretero.  
 195 » Mauricio San Millán.  
 196 » Antonio Quesada.  
 197 » Waldo Puras.  
 198 » Nicolás de Villegas.  
 199 » Emilio Villalain.  
 200 » Juan Ortiz.  
 201 » Pedro Barriocanal.  
 202 » Santiago Rodríguez.  
 203 » Félix Lozano.  
 204 » Claudio García.  
 205 » Luis Vivar.  
 206 » José Arnaiz.  
 207 » Saturnino González.  
 208 » Plácido Navas.  
 209 » Benito Tobes.  
 210 » Juan Arnaiz.  
 211 » Domingo Rodríguez.  
 212 » Modesto Angulo.  
 213 » Federico Carbonell.  
 214 » Luciano Santamaria.  
 215 » Santiago Bonis.  
 216 » Valentín Ubalde.  
 217 » Eladio Alonso.  
 218 » Gregorio Bedoya.  
 219 » Eustoquio Miguel.  
 220 » Vicente Lomas.  
 221 » Daniel Miguel.  
 222 Sra. Viuda de D. M. Giménez.

- 223 D. Ciriaco Eguilaz.  
 224 » Enrique Gonzalez.  
 225 » Simon del Rio.  
 226 » Fernando Arribas.  
 227 D.<sup>a</sup> Basilisa Valpuesta.  
 228 D. Andrés Cortezon.  
 229 » Alfredo Zabala.  
 230 » Antonio Gonzalez Marron.  
 231 » Juan Antonio Perez.  
 232 » Marcelino Goya.  
 233 » Emilio de San Pedro.  
 234 » Tomás Diez.  
 235 » Ramon Gutierrez.  
 236 Sr. Brigadier Lallave.  
 237 D. Aniceto Bringas.  
 238 » Francisco de Vega.  
 239 » Felipe Terán.  
 240 » Ramon Cecilia.  
 241 » Santos Cecilia.  
 242 » Fernando Garcia Marin.  
 243 » Simeon Saravia.  
 244 » Basilio Alonso.  
 245 » Cipriano Campos.  
 246 » Gil Tovar.  
 247 » Costante Ulloc.  
 248 » Aquilino Esteban.  
 249 » Manuel Herrera.  
 250 » Daniel Martin de la Carrera.  
 251 » Ramon Fernandez.  
 252 Sociedad del Pasatiempo.  
 253 D.<sup>a</sup> Petra Pino.  
 254 D. Eduardo Augusto de Bessón.  
 255 » Godofredo de Bessón.

256	D. Antonio Buitrago.	302
257	» Federico Martínez Acosta.	303
258	» Pedro Cavia.	304
259	» Lucio Puente.	305
260	» Nicolás Iglesias.	306
261	» Isidro Plaza.	307
262	» Luis Barbadillo.	308
263	» Andrés Riveras.	309
264	» Alfredo Muñiz.	310
265	» Juan Fernández Nilla.	311
266	Café del Iris.	312
267	Café Montañas.	313
268	D. <sup>a</sup> Bernardina Alonso.	314
269	D. Julio García de Quevedo.	315
270	» Pascual Moliner.	316
271	» Andrés Jalon.	317
272	» Julian Gimenez.	318
273	Café Suizo.	319
274	Sociedad de la Amistad.	320
275	Idem del Recreo.	321
276	Idem del Casino.	322
277	D. Agustín Miralles.	323
278	» Gaspar Iglesias.	324
279	» Jorge Arteaga.	325
280	» Toribio Gomez.	326
281	» Agustín Piñuela.	327
282	Salon de Recreo.	328
283	D. Francisco Pascua.	329
284	» Domingo Gomez.	330
285	» Cándido Respaldiza.	331
286	Sr. Administrador de Correos.	332
287	D. Juan Galvez.	333
288	D. <sup>a</sup> María Alvarez de la Puente.	334



- 289 D. Benigno Ruiz.  
 290 » Evaristo Barrio.  
 291 » José M.<sup>a</sup> Villalobos.  
 292 » Próspero Gallardo.  
 293 » Domingo Martín.  
 294 » Isidro Gil.  
 295 » José Conde.  
 296 » Hldefonso Miegimolle.  
 297 » Ramon Sanchez.  
 298 » Lorenzo Rincon.  
 299 » Frutos Arnaiz.  
 300 » Agapito Sancho.  
 301 » Fulgencio Peralta.  
 302 Sr. Brigadier Gardyne.  
 303 D. Agustin Santamaria.  
 304 » Mariano Polo.  
 305 » Francisco Regis Cisneros.  
 306 » Ignacio Valdivielso.  
 307 » Cecilio Zaytegui.  
 308 » Julian Orue.  
 309 » Mariano Arroyo.  
 310 » Juan Gonzalez.  
 311 » Nicanor Diez Salazar.  
 312 » Santiago Lajusticia.  
 313 » Pedro Broyel.  
 314 Mr. Eugenio Foubert.  
 315 Sra. Viuda de Madrazo.  
 316 D. Tomás Pascual.  
 317 » Federico Carranza.  
 318 » José Azofra.  
 319 » Gustavo Cevallos.  
 320 » Juan Huidobro.  
 321 » Baldomero Labarga.

- 322 D. Sebastian Elices.  
323 » Hilario Anton.  
324 » Leonardo de Alva.  
325 » Carlos Gardyne.  
326 » Pedro Dominguez.  
327 Sr. Doctor Quintana.  
328 D. Antonio Maté.  
329 » Mariano Orejon.  
330 » Márcos Gómez.  
331 » Vicente Maté.  
332 » Marcelino Bonifaz.  
333 » Inocencio Benito.  
334 » José Muñoz Revilla.  
335 » Angel Tudanca.  
336 » Juan Miguel Sanchez de la Campa.  
337 » Fausto Gonzalez.  
338 » Nicolás Arteaga.  
339 » Eugenio Marin.  
340 » Manuel Gómez.  
341 » Domingo Saez.  
342 » Nicolás Arnaiz.  
343 » Manuel Gómez.  
344 » Roman Hernando.  
345 » Juan Fernandez.  
346 » Luis Miguel.  
347 » Valentin Miñon.  
348 » Mariano Lorente.  
349 » Manuel de la Fuente.  
350 » Matias Gonzalez.  
351 » Miguel Moneo.  
352 » Manuel Castan.  
353 » Eulogio Amor.  
354 » José Valdivielso.

355	D. Camilo Rodríguez	222
356	» Luciano Santamaria	222
357	» Galo Husson	222
358	» Leon Perez	222
359	» Francisco Rodríguez	222
360	» Juan Antonio Valdivielso	222
361	» Donato Maria Perez	222
362	» Enrique Hidalgo	222
363	» Lucio Mena	222
364	» Emeterio Asenjo	222
365	» Cipriano Bueno	222
366	» Eduardo Velasco	222
367	» Enrique Pato	222
368	» Adelardo Moreno	222
369	» Juan Trespaderne	222
370	» Nicolás Espinosa	222
371	» Julian Mariscal	222
372	» Cayetano Manero	222
373	» Felipe Balgañón	222
374	» Juan Sotero	222
375	» Eleuterio Gómez	222
376	» Vicente Merino	222
377	» Laureano Diez	222
378	» Braulio Ustariz	222
379	» Antolin Gutierrez Mariscal	222
380	» Valentin Iradier	222
381	» Raimundo Diez	222
382	D. <sup>a</sup> Dionisia Varona	222
383	D. Mariano Garcia	222
384	» Ceferino Salinas	222
385	» Pedro Sebastian	222
386	» Lucio Almendres	222
387	» Tomás Gimenez	222

- 388 D. Segundo Abad. 124  
 389 » Antolín Iglesias. 124  
 390 » Cirilo Gonzalez. 124  
 391 » Andrés Zamorano. 124  
 392 » José Calleja. 124  
 393 » Dionisio Sancho. 124  
 394 » Narciso Melgosa. 124  
 395 » Federico Barbadillo. 124  
 396 » Tomás Ortega. 124  
 397 » Maximino Medina. 124  
 398 » Miguel Coso. 124  
 399 » Antonio Martínez Acosta. 124  
 400 » Teribio Gonzalez Medina. 124  
 401 » Manuel Izquierdo. 124  
 402 » Severiano Zubizarreta. 124  
 403 » Raimundo Páramo. 124  
 404 » Tomás Riveras. 124  
 405 » Eugenio Gutiérrez. 124  
 406 Café Español. 124  
 407 D. Bernardo Santamaria. 124  
 408 » José Díez de Alva. 124  
 409 » Melchor Prieto. 124  
 410 » Isidro Saez. 124  
 411 » Martín Díez. 124  
 412 » Hilario Dorao. 124  
 413 » Juan Álvarez. 124  
 414 » Enrique Gonzalez. 124  
 415 » Francisco Gonzalez. 124  
 416 » Narciso Alonso-Leciñana. 124  
 417 » Ramón Martínez. 124  
 418 » Timoteo Mijangos. 124  
 419 » Ildefonso Gutiérrez. 124  
 420 » Adolfo García de la Mora. 124

- 421 D. Nicomedes Herranz.  
422 » Santos Estecha.  
423 » Tomás Lamana.  
424 » Esteban Puerta.  
425 » I. Gonzalez.  
426 » Francisco Mendizabal.  
427 » Eusebio Partearroyo.  
428 » Cayetano Saez.  
429 » Andrés Fernandez.  
430 » Atanasio Lopez Vallejo.  
431 D.<sup>a</sup> Casimira Diez.  
432 » Enrique Madariaga.  
433 » Saturnino Gutierrez.  
434 » Antonio Alvarez.  
435 » Manuel Cuadra.  
436 » Juan Espinosa.  
437 » Bautista Bermudez.  
438 » Primitivo Gonzalez.  
439 » Luis Garrido.  
440 » Felix Landía.  
441 » Sebastian Lacalle.  
442 » Joaquin Navarro.  
443 Café de la Union.  
444 D. José Ramas.  
445 » Salvador Garrido.  
446 » Manuel Egea.  
447 » Ignacio Benito.  
448 » Angel Gutierrez.  
449 » Joaquin de la Serna.  
450 » Valentin Gallo.  
451 » Modesto Santos.  
452 » Diego Saiz de la Maza.  
453 » Fermin Diez.

- 434 D. Gregorio Ortiz.  
 435 » Luis Arocena.  
 436 » Juan Pardo.  
 437 » José Pacheco.  
 438 » Eleuterio Manzanedo.  
 439 D.<sup>a</sup> Felisa Díaz de Isla.  
 460 D. Benigno de Arce.  
 461 » Rafael Pujoi.  
 462 » Juan Antonio Valdivielso.  
 463 » Tomás Esteban Vadillo.  
 464 » Calixto Santamaria.  
 465 » Cosme Cuñado.  
 466 » Pedro Ballesteros.  
 467 » Calixto Manzanedo.  
 468 » Miguel Manglano.  
 469 » Anselmo Gonzalo.  
 470 » Miguel Ruiz Páramo.  
 471 » Toribio García.  
 472 » Felix Rodriguez.  
 473 » Tomás Villanueva.  
 474 » Tiburcio Gomez.  
 475 » Isidoro Alfaro.  
 476 » Pablo Saez.  
 477 » Melchor Barbadillo.  
 478 Sra. Viuda de Herreros.  
 479 D. Pedro César.  
 480 » Santiago Conde.  
 481 » Nemesio Zamorano.  
 482 » Juan Balbás.  
 483 » Sotero Martinez de Zúñiga.  
 484 » Francisco Campo.  
 485 » Miguel Alvarez.  
 486 » Baldomero Vinuesa.

487	D. Francisco de la Peña.	224
488	» Saturnino Gomez Cisneros.	224
489	» Manuel García.	224
490	» Pablo Fernandez de la Cuesta.	224
491	» Julian Gutierrez.	224
492	» Toribio Martinez-Gómez.	224
493	» Ecequiel Miguel.	224
494	» José Dorrnsoro.	224
495	» Claudio Miguel.	224
496	» Sres. Aja hermanos.	224
497	» Joaquin Montero.	224
498	» Márcos Gonzalez.	224
499	» Lesmes Cevallos.	224
500	» Rafael de Vega.	224
501	» Miguel Ausin.	224
502	» Roman Valdivielso.	224
503	» Miguel de la Morena.	224
504	» Eulogio Campo.	224
505	» Zacarias Ruiz Llõrente.	224
506	» Antonio Vicenté Garcia.	224
507	D. <sup>a</sup> Micaela Zamora Revuelta.	224
508	D. Julian Márcos.	224
509	» Juan Navarro Dõminguez.	224
510	» Felix Santamaria del Alva.	224
511	» Victoriano Calvo.	224
512	» Juan Crespo.	224
513	» Agustin de la Fuente.	224
514	» Márcos Arnaiz.	224
515	» Rafael Arnaiz.	224
516	» Casimiro Barrera.	224
517	» Andres Alonso Palacios.	224
518	» Miguel Ruiz.	224
519	» Casimiro Ajuria.	224

520	D. Antonio Leiva Rodríguez.	333
521	» Esteban Angulo.	334
522	» Pablo Hernando.	335
523	» Antonio Martínez y Martínez.	336
524	» Juan Domingo García.	337
525	» Calixto Herrerros.	338
526	» Lesmes Pérez.	339
527	» Bonifacio Salinas.	340
528	» Juan Borné.	341
529	» Mariano Galló.	342
530	» Manuel Alvarelos.	343
531	» Vicente García Barón.	344
532	» Francisco Díez González.	345
533	» Francisco de Goenaga.	346
534	» Isidoro Viejo.	347
535	» Máquinas «Singer».	348
536	» Plácido Bolívar.	349
537	» José Antonio Ortega.	350
538	» Gregorio Abad.	351
539	» Emeterio Peña y Conde.	352
540	» Hipólito Tobes.	353
541	» Eugenio Pérez y Bárcena.	354
542	» Juan Gómez Zamora.	355
543	» Dionisio García.	356
544	» Manuel de Torres.	357
545	» Frutos Astudillo.	358
546	» Estanislao Lusa y Gómez.	359
547	» Ecequiel Sadornil.	360
548	» Casto Díaz de Rábago.	361
549	» Demetrio Barbero.	362
550	» Antonio Barrios.	363
551	» Anastasio Sagredo.	364
552	» Mariano Martín Campos.	365

- 553 D. Venancio Lozano.  
 554 » Alejandro Gutierrez.  
 555 » Pedro Medina.  
 556 » Vicente Gallo.  
 557 » José Trespaderne.  
 558 » José Íñigo de Angulo.  
 559 Sres. Mazarro y Reoyo.  
 560 D. Federico Plaza.  
 561 » Isidro Alvarez.  
 562 » Sinforiano Bernal.  
 563 » Juan Mayoral.  
 564 » José Íñiguez.  
 565 » Isidoro Sanchez.  
 566 » Cesáreo Hernando.  
 567 » Leon Bonel.  
 568 » Hilario Gil.  
 569 » Antonio Labrador.  
 570 D.<sup>a</sup> Lucía del Campo.  
 571 Sra. Marquesa de las Cuevas de Velasco.  
 572 D. Arturo Casas.  
 573 » Manuel Ruiz de Huidobro.  
 574 » Antonio Pujol.  
 575 Café Suizo de Haro.  
 576 D. Antonio Lafuente.  
 577 » Alberto Blanco y Bohigas.  
 578 » José Ramirez de la Piscina.  
 579 » Primitivo Gonzalez del Alva.  
 580 » Fermin Saez.  
 581 » Julian Roldan.  
 582 » Juan Antonio Barona.  
 583 » Claudiano Perez Rico.  
 584 » Demetrio Arija.  
 585 » Gorgonio Guevara.

- 586 D. Joaquín de la Fuente. 619  
 587 » Juan Bergés. 619  
 588 » Eduardo Mendez Ibañez. 621  
 589 » Santos García. 612  
 590 » Ángel de Arce. 623  
 591 » Tiburcio Labraga. 624  
 592 » Blas González. 626  
 593 » José María Díaz de Isla. 628  
 594 » Andrés Gil y Rodríguez. 627  
 595 D.<sup>a</sup> Isabel de la Peña. 628  
 596 D. Emeterio Cuadrado. 629  
 597 » Antonio Bohigas. 629  
 598 Sociedad de Recreo de Belorado. 631  
 599 D. Nicolás Moraza. 632  
 600 D.<sup>a</sup> Mariana Moreno. 633  
 601 D. Nicanor Moral. 634  
 602 » Francisco Miguel. 635  
 603 » Valentín González Jalón. 636  
 604 » Agapito Gil Manrique. 637  
 605 » Manuel Valiente. 638  
 606 » M. Rodríguez. 639  
 607 » Manuel Nales. 640  
 608 » Andrés González Marrón. 641  
 609 » Senen Sagredo. 642  
 610 » Eugenio García Gonzalo. 643  
 611 » Carlos Batut. 644  
 612 Sr. Cura párroco de «El Almiñé.» 645  
 613 D. Federico Ruiz Capillas. 646  
 614 Sr. Cura párroco de «Puentearenas.» 647  
 615 D. Jorge Ontañón. 648  
 616 » Balbino Fernández. 649  
 617 » Miguel Macayas. 650  
 618 » José de la Escosura. 651

- 619 D.<sup>a</sup> Carmen Alvarado.  
 620 D. Juan Manuel Ruiz de Huidobro.  
 621 » Francisco Labrador.  
 622 » Fernando Belloso y Lucas.  
 623 » Felix de Velasco.  
 624 » Fernando de Velasco.  
 625 Club de Regatas de Bilbao.  
 626 D. Florencio Igarza.  
 627 » Domingo de Vivar.  
 628 » Juan Ontañon-Enriquez de Mendoza.  
 629 » Atanasio Garcia Cevallos.  
 630 Sr. Cura párroco de Iruya.  
 631 D. Eduardo Martinez del Campo y Acosta.  
 632 » Victoriano Santos Cañados.  
 633 » Santos Pastor.  
 634 » Bartolomé Goyri.  
 635 » Romualdo Alonso.  
 636 » Miguel de Borja.  
 637 » José de la Serna.  
 638 » Nicolás Acero.  
 639 » Juan Martinez.  
 640 » Manuel Perez.  
 641 » Bonifacio Navas.  
 642 » Francisco Sesmeros.  
 643 » Ciriaco Pineda Yarto.  
 644 » Joaquin Escribano y Nágera.  
 645 » Guillermo Miguel.  
 646 » Demetrio Duque y Merino.  
 647 D.<sup>a</sup> Gabina Mendiluce.  
 648 D. Pedro Ruiz de Ávila.  
 649 » Cristino Ruiz de Arana.  
 650 » Antonio López y Lopez.  
 651 » Santiago Herreros.

- 652 D. Julian Ortega Santos. 1887  
 653 » Eduardo Muñoz García. » 1887  
 654 » Pedro Várona. » 1887  
 655 » Florentino Izquierdo. » 1888  
 656 » Felipe Lopez. » 1888  
 657 » Vicente Ordoñez. » 1890  
 658 » Nicanor Calleja. » 1891  
 659 » Bartolomé Cuestan. » 1892  
 660 » José de Parada. » 1893  
 661 » Vicente Villasante. » 1894  
 662 » Antonio Santa Olalla. » 1895  
 663 » José M. Sbarbi. » 1896  
 664 » Fernando Álvarez. » 1897  
 665 » Santiago de Arcocha. » 1898  
 666 » Arturo Perez. » 1899  
 667 » Francisco Inclán. » 1900  
 668 » Alfonso de Porrás. » 1901  
 669 » Pedro Calleja. » 1902  
 670 » Adelardo de la Calle. » 1903  
 671 » José Clavo.  
 672 » Benito Mena y Perez.  
 673 » Benito Calleja.  
 674 » Emilio de Collantes y de la Mata.  
 775 » Miguel Salinas.  
 776 » Fermin Herranz.  
 777 » Pedro Santos.  
 778 » Benito Almendres.  
 779 » José Rivera.  
 780 » Pedro Cobos Caballero.  
 781 » Bernardo Cuadrado.  
 782 » Manuel Arnaiz.  
 783 » Gregorio Martin Alonso.  
 784 » Leandro Tapia Perez.

- 785 D. Basilio Colina.  
 786 » Antonio Cifrian.  
 787 » Eugenio Sancho.  
 788 » Cándido Ladron y Blanco.  
 789 » Lino Fernandez.  
 790 » Segundo de la Morena.  
 791 » Joaquín Gonzalez.  
 792 » Julian Cubillas.  
 793 » Severino Lorente Azpiazu.  
 794 Mr. Guillaume.  
 795 Mr. Ernesto Tate.  
 796 » Benigno Lerantini.  
 797 » Juan Manuel Garcia.  
 798 » Esteban Arija.  
 799 Sr. Unturbe.  
 800 D. Rafael Bello  
 801 » Pedro Mendia.  
 802 » Baldomero Palacin.  
 803 » José Cerezo.

**ANTONIO CANDELA,**  
**FÁBRICA DE AGUA SELZ,**

**Y BEBIDAS GASEOSAS,**

Únicos depósitos. { Farmacia de Fon-  
 ronda Lerena,  
 Plaza Mayor 8.  
 Lain-Calvo 3, Fon-  
 da del Norte.

Completo, abundante y variado  
 surtido de esteras de todas clases  
 à precios arreglados. Lain-Calvo 3.

**CAFÉ,**

**Cervezas, refrescos,  
 sorbetes y quesos helados.**

**ESPOLON 44.**

**ANTONIO CANDELA.**

LAIN-CALVO 3, FONDA DEL NORTE.

CAFÉ, ESPOLON 24.

# MÁQUINAS PARA COSER DE LA COMPAÑÍA FABRIL SINGER

**¡GRAN REBAJA!**

TODOS LOS MODELOS



**10 REALES SEMANALES,**

sin entrada, ni adelanto, ni aumento.

**¡CADA MÁS QUE 10 RS. AL LLEVAR LA MÁQUINA!**

120 premios, los más altos y honrosos, obtenidos en todas las Exposiciones.

ACEPTACION UNIVERSAL SIN COMPETENCIA.

ESTA CASA VENDIÓ EN 1878

356,432 MÁQUINAS,

es decir, 73.620 más que en 1877.

Las únicas, para el trabajo doméstico y fábricas de camisas, cuellos, puños, corsés, zapatos, guarniciones, y para todo lo que sea coser en cualquier forma.

**ENSEÑANZA GRATIS.**

Se atiende á cualquiera que tenga una máquina SINGER: no importa la época y el lugar en que la haya adquirido. La superioridad de sus máquinas y el gran capital de que dispone, colocan á esta Compañía en condiciones de hacer al público

**VENTAJAS INCREIBLES!**

Por cualquier máquina 10 rs. semanales. Pídanse Catálogos ilustrados con cuantas noticias se deseen, dirigiéndose á La Compañía Fabril Singer, en cualquier población del mundo de alguna importancia.

BURGOS, 44—Espolon.—44.

**LUCIO MARTINEZ Y MARTINEZ,**

AGENTE DE NEGOCIOS,

calle de Huerto del Rey, num. 16, piso 3.º, derecha,

**BURGOS.**

Compra y vende toda clase de valores del Estado.

Tambien se encarga de la representacion de corporaciones y particulares, del cobro de haberes de las clases pasivas, de cobrar y pagar en todas las dependencias del Estado, así como del pago de Bienes Nacionales en metálico y Bonos del Tesoro.

**FERNANDEZ É HIJO,****FOTÓGRAFOS.***Paseo de los Cubos—Burgos.*

Se hacen toda clase de fotografias con arreglo á los adelantos más notables y modernos. Precios al alcance de toda clase de personas. Tarjetas de lujo, vistas, reproducciones, retratos iluminados y cuanto en el arte fotográfico se conoce.

Especialidad en copias y galeria especial para niños y personas que así lo deseen.

**Paseo de los Cubos, Burgos.**

**LA UNION**  
 Y  
**EL FÉNIX ESPAÑOL.**



**COMPANIA DE SEGUROS REUNIDOS.**

Dirección general: MADRID, Olózaga, 1,

(Paseo de Recoletos.)

Representante Subdirector en esta  
 provincia, D. Próspero Gallardo, Pasa-  
 je de la Flora, 12, 3.º

# EL PAPA-MOSCAS,

## PERIÓDICO SATÍRICO.

Se publica en Burgos todos los Domingos del año.—Suscripcion: *real y medio al mes en la Capital*, cobrada por meses vencidos.—Fuera de ella *doce reales semestre*.—Anuncios: en sitio preferente *dos reales línea*; en la cuarta plana *un real*. A los Señores suscritores á mitad de precio.—Comunicados á precios convencionales.—La numerosa tirada que hace este periódico, recomienda sus anuncios.

Se suscribe en las imprentas de Rodriguez y Arnaiz, librería de Avila, en la Farmacia del Sr. Barriocanal y en la Redaccion y Administracion, *Llana de Afuera, núm. 4, Burgos*.

Pasaje de Flora, BURGOS.

LIBRERÍA, IMPRENTA.

**SANTIAGO RODRIGUEZ ALONSO.**

— **ALMACEN DE PAPEL BLANCO Y PINTADO.**

**ESPECIALIDAD**

en el ramo de 1.<sup>a</sup> enseñanza.

**LIBROS COMERCIALES.**

**CASA DE COMISION.**

**ENCUADERNACIONES**

de lujo, fantasia y ordinarias  
y objetos para las mismas.

**ALMACEN**

de estampas y cromos.

**CENTRO GENERAL**

de suscripciones.

**NOVEDAD**

en objetos de escritorio,  
dibujo y pintura.

**MOLDURAS Y BAQUETILLAS.**

**GRAN SURTIDO**  
en Devocionarios.

**TARJETAS AL MINUTO.**

**MEMBRETES,**  
facturas y toda clase de  
trabajos comerciales.

**ESQUELAS DE DEFUNCION.**

**Casa fundada en 1850.**

Se remite el Catálogo gratis.

## FÁBRICA DE GAS DE BURGOS.

Dicha fábrica se encarga de la colocacion de cañerías y aparatos necesarios para el alumbrado de gas en los almacenes, escaleras y habitaciones, habiendo hecho una rebaja de consideracion en los precios: el alumbrado de gas es económico.

Tambien se colocan hornillos para el consumo del coke, y se vende á 12 rs. quintal de coke puesto á domicilio.

### VENTA.

- A 12 rs. quintal de coke puesto á domicilio.
- » 10 id. id. de carbon granado.
- » 9 1/2 id. id. de aglomerado ó sea briquetas.
- » 8 id. id. de carbon menudo.
- » 16 id. id. de alquitran.
- » 4 id. el carro de cal de los purificadores.

Tomando wagoes completos se venden á 8 rs. el quintal de carbon granado puesto en la estacion del Ferro-carril, y á 6 rs. 50 céntimos, el quintal de carbon menudo puesto en dicha estacion.

## FÁBRICA DE GAS.

**CENTRO GENERAL DE NEGOCIOS**  
**DE FERNANDO LASSO DE LA VEGA,**  
*calle del Mercado, 8 Burgos.*

---

Representacion de Ayuntamientos y corporaciones para ventilar y gestionar todos cuantos asuntos puedan ocurrírseles en la Capital por la corta asignacion de 25 pesetas anuales.

—

Formacion de cuentas municipales con arreglo á la Instruccion de 28 de Enero de 1846, y Real órden 2 de Setiembre de 1861 y demás órdenes posteriores vigentes.

—

Formacion de cuentas de Pósitos, tambien con arreglo á órdenes vigentes, garantizando su buena confeccion.

—

Formacion de repartos de toda clase de contribuciones é impuestos.

Gestion de toda clase de expedientes.

Liquidacion de capitales é intereses de propios.  
 Pagos y cobros en todas las oficinas centrales y provinciales.

Habilitacion de las clases activa, pasiva y de Ultramar.  
 Pagos de bienes nacionales.

Compra y venta de valores.  
 Redencion de censos.

Cobro de premios de enganche de voluntarios.

Cobro de alcances en la Caja de Ultramar.

Gestion y cobro de los atrasos de cruces pensionadas.

Gestion de toda clase de asuntos, ya sean estos civiles, eclesiásticos, judiciales ó militares.

## RELOJERIA DE CARRANZA,

CALLE DEL CID, NÚM. 4.

**Venta á plazos desde 4 reales  
semanales, 5 % de descuento  
al contado.**

---

**PRECIO FIJO.**

**Almacén  
de Ropas hechas  
y Sastrería de**

**LUIS BARBADILLO,**

paseo del Espolon número  
2, junto al Arco de Santa  
María.

EN LA ZAPATERIA  
DE  
**FELIPE VALDIVIELSO BONIS,**

*Plaza Mayor 4, Burgos,*

(SUCURSAL EN BILBAO, LOTERIA 1.)  
se encuentra un gran surtido de calzado para señoras, caballeros y niños á precios sumamente arreglados en competencia (sin exajerar) con todos los Establecimientos de su clase, teniendo en cuenta su solidez y elegante construccion, como ya tienen experimentado sus muchos favorecedores.

NOTA. Se hace calzado de encargo y medida á precios económicos, así como cuantas composturas sean necesarias.

**CASA FUNDADA EN 1837.**

ZAPATERO DE S. M. PREMIADO EN ZARAGOZA.

Burgos,—Plaza Mayor—4.

**HOJALATERÍA Y LATONERÍA**

DE

**FEDERICO CARBONELL,**

calle de la Paloma núm. 54.

Objetos de todas clases en laton, bronce, hoja de lata, plomo y zin. — Especialidad en tubería y accesorios para fuentes y máquinas. Timbres neumáticos.

**CAFÉ ESPAÑOL,**  
 Calera 7.—BURGOS.

**FÁBRICA DE CERVEZAS GASEOSAS.**  
 NUEVO Y COMPLETO SERVICIO.  
 Calera 7.—BURGOS.

**PIÑUELA, HIJO,  
SASTRE EN EL ESPOLON,  
TEATRO.**

Deseando proporcionar todas las ventajas á la numerosa parroquia con que este Establecimiento cuenta, el dueño de él ofrece un magnífico muestrario para la temporada de invierno. El expresado muestrario se mandará en cartones á casa de quien por medio de una esquelita lo solicite, pasando á ella á tomarle medidas, para la confeccion de la prenda que escoja.

Este mismo muestrario puede remitirse á los puntos donde lo quieran fuera de la poblacion, y para tomar medidas, con solo reunirse seis clientes que pidan la confeccion de varias prendas, inmediatamente y sin aumentar en nada el coste del viaje, se verifica este por el dueño del Establecimiento.

El parroquiano que su encargo le pague al contado sufrirá la ventaja de un éuatro por ciento, y pasando el importe de su pedido de dos mil reales, el de un seis.

Cualquiera encargo que se les ofrezca á los clientes de la casa, sea á Paris, Londres ó Alemania, se verificará sin utilidad de ninguna especie.

Baratura y buena confeccion es la garantía de esta casa.

*Piñuela, Hijo, Espolon, Galeria del Teatro.*

# FOTOGRAFÍA FRANCESA.

20, LAIN-CALVO, 20.

BURGOS.

El Señor UNTURBE tiene el honor de ofrecer al ilustrado público burgalés toda clase de trabajos fotográficos, y proporcionarles ocasion de conocer los adelantos conseguidos hasta el dia en el indicado arte, los que ha podido apreciar en Francia é Inglaterra. Con los nuevos aparatos que posee, presentados en la última exposicion, le es sumamente fácil hacer instantáneamente, obteniendo por este medio gran fineza y verdadero parecido en toda clase de retratos, incluso los de los niños; se hacen aunque esté nublado ó lloviendo, cosa que no ha podido lograrse hasta el dia.

Dicho señor ofrece enseñar el arte de fotografia y dar los utensilios necesarios para trabajar, por la infima cantidad de 250 pesetas.

## PRECIOS.

Seis retratos....	12 rs.	VENECIANOS-PORCELANA.	
AMERICANAS.		Primera.....	8 id.
Primera.....	10 id.	Copias.....	4 id.
Copias.....	4 id.	AMERICANAS.	
		Primera.....	13 id.
		Copias.....	5 id.

Horas de trabajo de 9 de la mañana á 4 de la tarde.

NOTA. Los retratos despues de defuncion, se hacen á domicilio por 100 reales el primero y á 4 reales cada copia.

## LOS ANDALUCES.

ESTABLECIMIENTO DE GENEROS ULTRAMARINOS.

*Plaza Mayor, 12.*

### BURGOS.

El dueño de este Establecimiento, deseoso de complacer al público burgalés, ofrece sus géneros á precios sumamente arreglados relativamente á su valor, y cuya clase é importancia podrá apreciarse al consignar que pertenecen á las mejores fábricas y bodegas del Reino y del Extranjero.

Vinos generosos, aguardientes anisados, licores, embutidos, jamones, aceitunas, galleta, quesos del país (especialidad) y extranjeros.

La correspondencia directa, á don Nicolás de Villegas.—*Plaza Mayor, 12.*

FÁBRICA DE MANTAS Y ALMACEN DE LANAS  
DE  
ISIDORO VIEJO,  
Paloma 13.

En este acreditado Establecimiento encontrarán mis favorecedores, lana especial para colchones, bedijas para almohadas y borra para el relleno de colchoncillos, todo en competencia en clases y precios. En mantas un completo surtido, desde la mas pequeña de cuna, hasta el tamaño mayor de matrimonio, cuyos precios muy baratos hasta el extremo de que ningun Establecimiento puede competir con el mio, probándolo la venta que al por mayor se hace en esta casa.

Tambien tengo bonitas mantas Morellanas, sacos de dos fanegas muy buenos; á 3 y medio reales uno.

Lana para rellenar el cabello á un real las dos onzas.

Se recomienda visiten esta fábrica de mantas y almacen de lanas.

NOTA. A los parroquianos de esta casa se les admitirá para su lavado y perchado mantas usadas, que quedan como nuevas, por sumas equitativas.

# UBALDE.

## JOYERÍA, PLATERÍA Y RELOJERÍA.

Paloma 26.—Burgos.

En este Establecimiento, acreditado por espacio de mas de veinticinco años, acaba de recibirse un magnífico y elegante surtido de objetos de joyería en oro y plata del mejor gusto con brillantes, diamantes y demas piedras preciosas.

Hállase tambien gran número de relojes de pared, de cuadro, última novedad, y de bolsillo, habiéndolos entre estos de oro para caballero y señora y multitud de cadenas de dicho metal y de plata de variados caprichos y todos precios.

Las composturas hechas en esta casa se garantizan por término de un año.

ÁNGEL GUTIERREZ,

SASTRE.

Espolon, 42.

BURGOS.

---

TARJETAS DE VISITA.

ESMERO.

PRONTITUD.

BURGOS.

Plaza de Prim, 17.

IMPRENTA

de

D. TIMOTEO ARNAIZ,

CASA FUNDADA EN 1623.

FACTURAS Y CARTAS DE COMERCIO.

ESQUELAS DE DEFUNCION.

En este tan antiguo como acreditado Establecimiento se hacen toda clase de impresiones de lujo y ordinarias, en tintas de colores y con fondo.—Se encarga de la impresion de toda clase de obras por luminosas que sean.—Libros encasillados y rayados para oficinas y establecimientos de comercio.—Carteles desde los mas pequeños de folio hasta los de mayores dimensiones; contando para todo con tipos nuevos y de última novedad de todos gustos y tamaños.

Se venden fes de vida, partes de nacimiento y de defuncion, certificacion facultativa, licencia de enterramiento, y otros; todo á precios muy equitativos.

Plaza de Prim, 17.

BURGOS.

ECONOMIA.

BUEN GUSTO.

MEMBRETFS OVALADOS.

15

3

19





Se halla de venta en Madrid, Victoriano Suárez, Jacometrezo, 72; en Burgos, en casa de los Señores Arnaz, Ávila y Rodríguez Alonso, al precio de 4 reales; y en las principales librerías de las demás provincias a 5 reales.

13.9

