

14-9

JACINTO ONTAÑÓN Y ARIAS

POESÍAS

RATOS PERDIDOS

1879.

BU
4373
(7)

ADMINISTRACION.

BURGOS.

TIMOTEO ARNAIZ,
Plaza de Prim, 17.

2869



13.947

B.P. BURGOS
N.º 120619
R.º 95364
E.º 1423766
BU
4373(7)

POESÍAS.



BPE Burgos



3423766 BU 4373 (7)

1123766

BU 4373 (7)

POESIAS.

JACINTO ONTAÑÓN Y ARIAS.

POESÍAS.

Á RATOS PERDIDOS.

1879.

BURGOS:

IMPRESA DE D. TIMOTEO ARNAIZ, plaza de Prim, 17.

UACINTO © TITANON Y ALIAS.

RENALBOR DEL REA
POESIAS
en prosa de autor
El Autor
A RATOS PERDIDOS

1879.



El libro de D. Juan de los Rios de Leon, 17.

Al Excmo. Sr. D. José Rivera,

SENADOR DEL REINO,

en prueba de amistad y afecto,

EL AUTOR.

El Verano de José Quintana

SENADOR DEL REINO

AL SEÑOR D. JOSE P. DE LA FUENTE

en prueba de amistad y respeto.

El Autor.

PRÓLOGO

AL QUE LE LEYERE Ó LE OYERE LEER.

Un libro más, lector mio,
es este que estás leyendo,
escrito sin pretensiones,
en modestísimos versos
que ni á las nubes se elevan
ni se arrastran por los suelos.

Buena intencion hallarás
entre sus hojas, que al ménos
suple la intencion á veces
lo que le falta al talento.

Sin que me presente nadie
á tus órdenes me ofrezco,
que á *prologuista* de oficio
siempre he sido muy ageno,
pues, si como es de cajon,
fueran medianos mis versos,
aunque *Blair* los presentara
malos quedarían ellos,
y si aceptables, (lo cual, al sup

lector querido, no creo)
 no hacen falta prologuistas
 que los suban á los cielos;
 que exagerados elogios,
 hijos del cariño ciego,
 más que enaltecen las obras
 las rebajan en extremo.

Yo, y dispensa que de mi hable,
 soy, lector, cual Dios me ha hecho;
 ni me conozco, ni trato
 de conocerme por dentro:
 otros que han hecho ese estudio,
 (bendigales el Eterno)
 opinan distintas cosas:
 hay quien dice *que prometo*;
 tal me juzga *aficionado*,
 otro tal que tengo ingenio,
 algunos que soy un tonto
 y muchos que soy travieso.

Los *del oficio*, costantes
 enemigos, por supuesto,
 mis escritos atenazan,
 y mis zancajos royendo,
 tales censuras me envían
 que espantan y meten miedo.
 De todos, las opiniones
 por deferencia respeto,
 pero no sin invitarles
 á que no pierdan el tiempo,
 que he sido, soy y seré

como fui, soy y estoy siendo,
yá que el genio y la figura
juntos ván al cementerio.

Mientras el público aplauda
mis versucillos ligeros,
y en la prensa me distinga,
y en la escena me oiga atento,
maldito si me interesan
críticas de compañeros,
ni elogios de *cortesanos*,
ni mordeduras de necios.

Con que dá por presentado
mi libro, lector discreto,
y así llegára á agradarte
como yo mismo deseo,
pues es para mí tu agrado
del mas elevado precio.

como tú, soy y estoy siendo
y que el grano y la ligera
juntos van al cementerio.
Mientras el público aguarda
mis versos los buenos
y en la presencia del tiempo
y en la escena me voy siendo
también si me interesan
ortigas de campañeros,
alólogos de cotidianos,
al machucadas de tracas.
Con que de por presentado
al libro, lector desento,
y así he aquí a aguardar
como yo mismo deseo,
pues se para en la aguda
del tras el año preciso
que el lector me pida
que le dé un consejo
Mi mente que me pida
que me dé un consejo
porque era con nombre de poeta
la boca de mi boca
Propongo que con tanto
con palabras con tanto
que me sea la boca del poeta
la boca del poeta

11

Y de mi cariño en los
de entónces con tanto encanto
adoro tu nombre santo,
que eres la Madre de Dios.

Más tarde en la historia
de la vida, y en el día
que nunca se olvida
un punto de tu memoria.

Á MARÍA.

Yo era muy niño, y sabía
en mi inocente cariño
un nombre, que aunque era niño
sin cesar le repetía.

Nombre que antes de ser hombre
con ilusión adoraba....
apenas balbuceaba
ya conocía ese nombre.

Mi madre que me quería
pronunciábale amoroso,
porque era ese nombre hermoso
tu bello nombre, MARÍA.

Después supe con amor,
con dulcísimo consuelo,
que eras la Reina del cielo,
la Madre del Salvador.

Y de mi cariño en pós,
de entónces con tierno encanto,
adoro tu nombre santo,
que eres la Madre de Dios.

Más tarde supe la historia
de tu amor, y creo yó
que nunca se separó
un punto de mi memoria.

Historia en cuyos anales
de su escrito peregrino
contemplé el llanto divino
de tus ojos celestiales.

Lágrimas que con profundo
dolor, MARÍA, vertiste...
¡que importan si redimiste
con tus lágrimas al mundo!

Tus lágrimas que al verterlas,
áun en su duelo sencillas,
al esaldar tus mejillas
se convertían en perlas.

Por eso tu imagen pura
veo siempre con amor,
que he comprendido el dolor
que encubre tu desventura.

Déjame ver el consuelo
de tus ojos en mí fijos
que sé cuidas de tus hijos
desde tu trono del cielo.

Y pues tu nombre divino
es «Estrella»..... ¡Virgen bella!
sé tú para mí la estrella
que ilumine mi camino.

FLORES ETERNAS.

—¿A dónde vás, la niña
de talle esbelto,
de boca de alielies
y ojos de cielo?
¿dónde caminas
tan ligera que al aire
le dás envidia?

—
¿Por qué tan presurosa
bajas al valle.....?
¿Acaso vás huyendo
de algun amante?
entónces espera,
porque yá has encontrado
quien te defienda.

—
—No temais el buen viejo
de luenga barba,
de cabello nevado
y leal mirada;
mucho os lo estimo,
pero vuestras ofertas
no necesito.

Que aunque voy presurosa
 sabed que no huyo
 de las alevés manos
 de amante alguno;
 que voy al valle
 á buscar flores bellas
 para adornarme.

—Pues si quieres, la niña,
 te daré flores
 más puras, más hermosas
 con que te adornes:
 flores más bellas
 que el vergel de ese valle
 criar pudiera.

Y son flores que el tiempo
 ni aja, ni pierde,
 cuyo olor purifica
 y agrada siempre.....
 ¡Linda Zagala,
 las flores que te ofrezco
 son las del alma!

Si las tomas, la niña,
 de talle esbelto,
 de boca de alielis
 y ojos de cielo,
 serás más bella,
 que las flores del alma
 nunca se secan.

A CLÓRI.

Yo no sé lo que siento si te veo
¡oh Clóri! la más linda de este valle,
que hablar quiere el deseo
y solo al verte es fuerza que me calle.

Loco, desesperado,
si te acercas me alejo de tu lado,
y si de mí te alejas, al momento
corre detrás de ti mi pensamiento...

Si me mata tu ausencia
y no puedo vivir en tu presencia,
déjame, Clóri, verte
que es mejor á tu lado hallar la muerte.

¡TRES ERAN TRES!

Es Doña Elena una dama
 de muy notable abolengo,
 y aunque frisa en los sesenta,
 aún conserva los recuerdos
 de haber sido buena moza
 en sus juveniles tiempos.
 Su marido es un anciano
 á quien llaman D. Fulgencio,
 que habla poco y cuando lo hace,
 si le deciden á ello,
 suele dar unas sentencias
 que le dejan á uno tieso.
 Conserva este matrimonio,
 de vástagos par y medio,
 el que más de diez y ocho años
 y todos del sexo bello.
 Y ha sido buena fortuna,
 pues si nacieran del feo
 segun son sus aficiones,
 buena la hubiéramos hecho.
 Son coquetas, bachilleras,
 amigas de los enredos

y capaces de engañar
 al hombre de más talento:
 de su historia no hay quien hable,
 pasaremosla en silencio.
 Qué tales serán las niñas
 que su padre D. Fulgencio
 siendo un hombre mas callado
 que un oscuro cementerio,
 cuando yá le cargan mucho
 dice mirando á los cielos:
 —¡Tambien ha sido fortuna
 para tres hijas que tengo!

MADRIGAL.

A.....

Concha de nácar que en el mar se mece,
Arroyo que suspira,
Risueña aurora que entre brumas crece,
Odorífera flor que el alma aspira,
Lirio que reverdece,
Igneo sol que el universo admira,
Nubecilla pintada.....
Al lado de mi hermosa no sois nada.



LETRILLA.

A la niña que sin cuenta
hace comercio de amor
y con punible *candor*
admite diez muy contenta
si de diez se vé obsequiada,
Cencerrada.

Al *pollo* que se hace el grave
y en language muy florido
se la echa de hombre instruido,
y de todo entiende y sabe
sin saber nada de nada,
Cencerrada.

A vieja que casamientos
urde, trabaja y maquina
por ver si saca propina;
y en llevar y traer cuentos
pasa la vida ocupada,
Cencerrada.

Al viejo que sin poder
siquiera con los calzones
le gustan las ocasiones

de llevar una mujer,
siendo carga más pesada,
Cencerrada.

—
A la casquivana esposa
que á su esposo miente celos,
y en vez de darle consuelos
le suele dar otra cosa,
fingiendo que es recatada,

Cencerrada.

—
Al marido que en agenos
asuntos á los de casa
contento la vida pasa
y todas le gustan, ménos
la que debe ser su amada,

Cencerrada.

—
Al soltero camastron,
á la viuda impenitente,
y á todo bicho viviente
que falte á su obligación,
sin repulgos de empanada,

Cencerrada.

—
Y por último, al hurraño
que de otros critica el yerro
agitando su cencerro
con la mano despiadada,
y él escribe por su daño
esta letrilla endiablada.

Cencerrada.

LA LIBERTAD.

Pura y hermosa como lo es la aurora,
rica en perfumes, en colores bella,
bienes esparce do su planta sella;
amor imprime do su esencia mora.

De las naciones cultas es señora
y de los pueblos libres luz y estrella,
escudo fiel dó la ambicion se mella
y pensil que mil flores atesora.

Esta es la libertad, palabra santa
cuyo mágico son inflama el pecho,
que al hombre enseña su primer derecho
y del cieno del vicio le levanta:
porque es la libertad, bien entendida,
guia del cielo, antorcha de la vida.

ORIENTAL.

Nazarena encantadora,
la del velado mirar,
la sultana seductora
mas pura que lo es la aurora,
más hermosa que el amar;
la de los rúbios cabellos
que riza la brisa leve,
la castellana señora,
la de la cintura breve,
la de los ojuelos bellos
envidia del cielo azul,
huri la más apreciada
de las huris de Granada
y de el harem de Stambul.

Vengo á tu campo, cristiana,
en busca de mi ideal;
allá en la tierra africana
dejo la ardiente sultana
con su cariño oriental:
ganoso de tus amores

olvido bellas mugeres
de gargantas de cristal;
desprecio ricos placeres
y otros vergeles mejores,
nidos ocultos de amor,
y llego al pié de tu reja
á exhalar la tierna queja
del árabe trovador.

Yo tengo para tu cuello,
rico, escogido zafir
del más excelente sello,
recamado de oro bello
cual no te puedes fingir.
Tengo para tu garganta
una empedrada cadena
de tanta joya, de tanta.....
que es envidia, Nazarena,
flor purísima de Abril,
de una sultana morena,
gala del moro pensil.

¡Vente conmigo, cristiana!
te llevaré á mis aduares,
admirarás otros mares
y más florido vergel;
que allá en la playa africana
tendrás joyas á millares
y tunecino alquicel;
arroyos mil bullidores

que murmuran los amores
 con armónico cantar,
 y otras aves y otras flores
 más hermosas y mejores
 que hacen eterno el gozar.

Verás hermosos palacios
 y Zenetes paladines;
 verás frondosos jardines
 donde anida el ruiseñor;
 y codiciados topacios,
 lujo de real diadema,
 que yo te daré en emblema
 de nuestro ferviente amor.
 Ven..... y verás los fogosos
 alazanes más preciosos
 cruzando altivos la arena
 más ligeros que el pensar.....
 ¡Ven conmigo, Nazarena,
 vente conmigo á mi aduar!

Mas, ¡ay! te callas, cristiana.....
 ¿No escuchas mi ardiente queja?
 cerrada se halla tu reja,
 silenciosa tu ventana.....
 ¡Maldigo mi suerte insana!
 ¡Por qué no nací cristiano
 para llevarte al altar.....

.....

¡Adios, adios, es en vano que
 mi cariño y mi cantar
 ¡Si á ti llegara algun día
 un último *adios* de amor
 recíbele, pues le envía
 en su amorosa agonía
 un árabe trovador!

Mas, ¡ay! te callas, cristiana...
 ¿No escuchas mi ardiente plegaria?
 cerrada se halla tu boca,
 silenciosa tu ventura...
 ¡Maldigo mi suerte insana!
 ¡Por qué no seas cristiana
 para llevarle al altar...

SIN NOMBRE.

—¿Qué es amor?—me decís—Pregunta alevé
vacía de sentido,
que el siglo diez y nueve
os responde por mí.—«Tiempo perdido.»
—¿Y amistad?—¿Amistad? lazo mentido
con el que sueña aún algún poeta.
—¿Y la ley?—Un fantasma del Estado
que al infeliz sujeta
y al rico deja libre y descuidado.

.....
—¿Qué es al fin esta misera morada
sin amor, ni amistad, ni ley, ni nada?

¡ET VOILA TOUT!

(A MI QUERIDO AMIGO D. ANSELMO SALVÁ.)

¿Quieres, Anselmo, pasar
por hombre tan instruido
que todo el mundo te admire,
que arrebaten tus escritos
y que al fin te soliciten
para algun pingüe destino?

Pues finge lo que no sabes,
date tono de erudito
y á salga lo que saliere,
sin que pares en pelillos,
haz citas en italiano
en francés y hasta en sanscrito,
ya que hoy dia está tildado
como un insigne borrico
quien no dice «adios» en ruso
ó no pide arroz en indio.

Escritor conozco yó
que dá á las prensas martirio
y no hace doce renglones
sin que en tono admirativo

¡*helas!* diga, si se queja,
 ó si saluda *carisimo*,
 ó llame con gracia suma
paté en pot al picadillo,
leader á uno que manda,
nequitia á un lugar no limpio,
 á un extranjero *Gerion*
 y *Archeveque* al *Árzbispo*.
 Asi, Anselmo, en estos tiempos
 se vé el idioma castizo
 que tan bien trató Cervántes;
 pero..... *préciso* es decirlo;
 los que más cuidar debieran
 de su pureza y estilo,
 los que por su posicion
 ó por su ciencia y escritos
 pudieran pulimentarle
 son sus fieros enemigos.
 Hay, y de ello no te asombres,
 en nuestra corte ministros
 que al mismo Bismark, si quieren,
 me lo dejan tamañito,
 que suelen dar reuniones
 á sus amigos íntimos
 y allí se bebe y se baila,
hacen país los políticos,
 se calman los descontentos,
 animanse los más frios,
 y en amigable consorcio
 se reparten los destinos:



á esto llaman *Thé dansant*,
 ó té del diablo, es lo mismo.
 Allí todo está *comfort*
archiadmira bilísimo
comm' il faut y *tres joli*:
 son *gomosos* los más lindos,
divas las que á la *derniere*
 pasean rostro y vestidos,
 los graves *burgomaestres*,
 y *gentlemens* los altivos.
 Demodo que si un buen hombre
 castellano neto y fijo,
 de esos que al pan llaman pan
 y á lo que se bebe vino,
 fuera, por desgracia suya
 en tal Babel admitido,
 dudaria si se hallaba
 en España ó en Egipto;
 yá que nada de españoles
 tenemos, sino es el título,
 la administracion, los toros,
 la aficion á los destinos,
 las capas y las guitarras
 y la holganza que es nuestro ídolo.
 Con que ya sabes, Anselmo,
 el verdadero camino
 de medrar en estos tiempos;
 deja tu escribir castizo,
 estropea el castellano,
 sienta plaza de erudito,

haz citas á troche y moche,
 del tagalo si es preciso,
 y así obtendrás los favores
 de damas y de ministros,
 aunque el buen español te odie
 y..... *au revoir, mio carisimo.*

¡EXTRAÑO JUICIO!

Si amor te pido, oh Tisbe, en mi locura
demandando perdon mi atrevimiento
porque hasta tu hermosura
llegó mi pensamiento;
y el perdon me concedes si desisto
de necias pretensiones,
perdóname otra vez, Tisbe, si insisto;
y piensa bien, por Dios, en tus razones,
que eres un juez bien raro, por lo visto:
pues para que mi pena
me sea más sensible,
á la vez tu juicio incomprensible
me absuelve y me condena.

FRAGMENTO.

DEL LIBRO INÉDITO «ECOS DEL VALLE.»

Dime, tú, flor galana de la pradera,
huri entre las huries más hechicera,
ave que en las florestas amores pias,
estrella que iluminas mis alegrías,
querube que amortiguas tristes pesares,
la niña protegida de los amores,
¿Quieres que te dé flores? ¿Quieres cantares?

Contesta..... no te pares;

¡Vamos, no llores!

Porque tengo cantares y tengo flores.

Los cantares que tengo son escogidos
entre los más hermosos: dulces sonidos
que quité en mis delirios á la natura,
ayes que yó he buscado por la espesura,
trínos mil que á las aves he conquistado,
rúidos que las brisas me han enseñado,
ecos de las montañas murmuradores
y suspiros de aromas embriagadores.

Son los cantares tiernos que pia el ave
 al trinar sus amores con giro suave;
 lo que dicen las brisas en los vergeles
 al besar las corolas de los claveles;
 lo que al verse mirados desde los cielos
 murmuran con orgullo los arroyuelos,
 y, en fin, lo que suspiran ciertos gemidos
 para la mayor parte desconocidos.

—
 ¿Que tambien quieres flores, niña, me dices?
 Te las daré de vários, bellos matices,
 rojas, rubias y blancas y aljofaradas,
 de aromas deliciosos, todas preciadas;
 y si aspiras su esencia tendrás deseo
 de ser su jardinera, porque poseo
 desde la flor que altiva lozana crece
 hasta la más humilde que languidece.

—
 Adónides, jacintos y mejoranas,
 amarantos, albahacas, dalias tempranas;
 balsámicas, fumarias y capuchinas,
 anémonas, magnolias y clavellinas,
 caléndulas, hortensias, nardos, buglosas,
 tulipanes, narcisos, camelias, rosas,
 sensitivas, violas, lirios, jazmines
 y lo más escogido de los jardines.

—
 Con que dime tú, niña, la más galana
 que acariciaron auras de la mañana,
 encanto de mis ojos, luz de mi vida,

reina de los amores, hada escogida
de un sueño de poeta febril y ardiente
avecilla pintada, rosa de oriente.....

¿Quieres más los cantares? ¿quieres las flores?

Contesta; no te pares,

¡por Dios, no llores!

Que he de darte las flores y los cantares.

MADRIGAL.

DEL PETRARCA.

(Traducción del italiano.)

Ya vés amor que Circe, á quien yo quiero,
desoye tus mandatos y mis males
y entre dos enemigos capitales
sin cuidados se encuentra á lo que infiero.
Armado te hallas tú; sin defensa ella
descalza pisa la floresta bella:
Si es con los dos cruel, vana ó coqueta,
basta ya de piedad y de templanza;
arma tu arco sutil de una saeta
y toma por los dos fiera venganza.

LAS FLORES PARLERAS.

A una preciada viola
que del bosque en lo escondido
se hallaba feliz y sola,
un pensamiento atrevido
la dijo—¿Qué haces ahí
siempre silenciosa y triste?
¿si flor galana naciste
por qué no me imitas, di?

Haz cual yó, luce tu talle,
y muéstrate engalanada,
si quieres ser admirada
de las ninfas de este valle.

Desde que comienza Abril
con sus cántigas de amores
soy envidia de otras flores
y orgullo de este pensil.

Deja el retiro cuanto ántes,
vente conmigo al vergel,
pues me han hecho rey de él
por mis colores brillantes.

¿Ven, florecilla, qué esperas?
De tanto charlar inquieta

respondió la violeta,
 —¡Ah! tú no eres rey de véras:
 tu reinado es un engaño;
 vale más, por vida mia,
 reinar con modestia un día
 que con altivez un año.
 Cierto, continuó con calma,
 que tienes bella presencia,
 pero te falta la esencia,
 que es en las flores el alma:
 tú no posees otros dones
 que imperar con vasallaje.....
 tú reinas por el ropaje,
 yo reino en los corazones:
 tu modo de ser no alabo
 que te hace esclavo tu ley.....
 ¡concede que si eres rey
 eres un rey muy esclavo!
 En tanto que yo aislada,
 pero libre, mi fragancia
 es aún más que tu arrogancia
 por todos solicitada.
 Y aprende para tu bien
 que buscan las almas fieles
 virtudes y no oropeles,
 aunque escondidas estén.

EN UN ÁLBUN.

Yo vi brillar el sol en la pradera
cambiando sus colores
en mil rayos de luz arrobadores.
Vi la gentil palmera
columpiarse orgullosa en los vergeles;
y el aura juguetona acariciando
con su suspiro blando
nardos, lirios, narcisos y claveles.
Mas, ¡ah! que al mismo sol causan enojos
tus negros y rasgados bellos ojos,
tu talle á la palmera, y tu sonrisa
al aura cariñosa.....
porque eres más hermosa
que el sol, que la palmera y que la brisa.

¡POBRE DÉLIA!

Era tan hermosa Délia,
tan inocente, tan cándida,
que arroyos la sonreían,
flores mil la perfumaban,
aves la daban sus cánticos,
su leve caricia el aura,
sus encantos la pradera,
y su frescor la montaña.
Y era que feliz, tranquila,
ajena al dolor el alma,
la imágen de la inocencia
su corazón conservaba.
Vióla un mancebo, y aleve
con amorosas palabras
robó el rocío del cáliz
de aquella flor delicada,
dejando en cambio de aljófares
un lago inmenso de lágrimas.
De entónces la hermosa Délia,
ojerosa, triste y pálida,
ni la sonrien arroyos,

ni las flores la embalsaman,
 ni escucha el canto del ave,
 ni vé cariño en el aura,
 ni encantos en la pradera,
 ni frescura en la montaña;

Ay es que al perder la inocencia,
 esa flor tan delicada,
 privó de paz á su pecho,
 cerró los ojos de su alma.

LA MEJOR BELLEZA.

Tiene la niña que ferviente adoro
ojos de cielo, boca de claveles,
cabellos rubios cual los rayos de oro
que el almo sol espasce en los vergeles;
sonrosada la ted, ignoto el seno,
pequeñita la mano.....

todo su ser en fin de encantos lleno.

Mas cuanto en ella prodigó natura
con lujo soberano,
y tanta perfeccion, tantos portentos
como reune mi bella criatura,
¿qué son si se comparan
con los dulces y hermosos sentimientos
que encierra su alma virginal y pura?

¡ANIMO!

Hermosa de mis amores,
la de los rubios cabellos,
la de los ojos azules,
la de alabastrino cuello,
la de flexible cintura,
mano breve y pié pequeño.....
quíereme: yo soy poeta,
es decir, compongo versos
unas veces á la luna
y algunas otras al cielo.
Soy redactor conocido
en periódicos sin cuento:
individuo en sociedades,
academias, ateneos,
reuniones de alta escuela,
casinos, *clubs* y otros centros;
muy querido, segun dicen,
por mi natural talento;
dispuesto para un barrido
para un fregado dispuesto,
emprendedor, decidido,
amable, guapo, modelo

de virtudes pátrias, jóven,
 inaprensivo y discreto.
 Tiro al sable, á la pistola;
 conozco del boxo el juego,
 monto á caballo mejor
 que cualquiera caballero,
 declamo, pinto, *debuto*,
 cazo, bailo, fumo, bebo,
 tengo valor, y en amores
 soy tan cariñoso y tierno,
 que no puede comparárseme
 ningun Tenorio moderno.
 ¡Pero dinero!.... ay hermosa,
 la de los rubios cabellos,
 la de los ojos azules,
 la de alabastrino cuello,
 la de flexible cintura....
 lo que es en cuanto á dinero
 ni he tenido, ni tengo ahora,
 y es más, ni espero tenerlo.

.....
 Si con estas condiciones
 me quieres, dímelo presto,
 que otra proporcion como esta
 no has de hallar, te lo prometo;
 pues no es cosa tan sencilla
 encontrar en estos tiempos
 un jóven valiente, listo,
 leal, feliz y ¡MODESTO!!!

ANTES Y AHORA.

Ha tiempo que entre el misterio
que envuelve la muerte impia,
vi cruzar por la sombría
calleja de un cementerio,
comitiva silenciosa
que indiferente llevaba
un muerto, y depositaba
sus restos en una fosa.
Al ver que nadie en su calma
dejó compasivamente
ni un beso para su frente,
ni una oracion para su alma,
ni en la tumba una azucena;
mi corazon en su afan
esclamó yerto de pena
¡Pobres de los que se van!

—
Hoy que el alma, sola, triste;
no tiene en su fondo helado
más que el recuerdo adorado
de una madre que no existe;
cuando escucho doloridos
los esquilones que á muerto
tañen fúnebres sonidos
que mis lamentos remedan,
exclamo de pena yerto
¡Pobres de los que se quedan!

LA FAMILIA FELIZ.

Don Canuto es un buen hombre
de cincuenta años lo ménos;
alegre como unas pascuas
y fuerte como un gallego;
tiene dos hijas preciosas
á las que adora en extremo
y á quienes no quita un gusto
aunque le cueste un imperio:
las niñas son caprichosas,
solo piensan en bureos,
en gastar lo que no tienen
y en novios y en embelecocos.

Como no conocen madre
que las dé buenos consejos
triunfan y gastan las hijas,
se entrapa el padre y contento.
Dan reuniones los viernes,
porque es moda en estos tiempos
para que el mundo nos crea
que somos muy caballeros,
llevar á casa á que dancen
dos docenas de sugetos

que engullen, beben y fuman
 más que cien frailes mostrencos,
 y mientras estan en casa
 ponen al amo en los cielos,
 y en cuanto salen, le infaman
 y le quitan el pellejo.

Hay entre los concurrentes
 dos alumnos de derecho
 que estudian á Ovidio y Kock,
 más que á Don Alonso el décimo,
 y son los Pablos queridos
 de las Virginias del cuento.

Acude allí gente que habla,
 sin intencion por supuesto,
 de las dos divinidades
 y de sus *aditamentos*.

Quién dice de la mayor
 que ha tenido á un mismo tiempo
 amores con un poeta,
 con un cómico y un médico
 y con un seminarista
 y un capitan de lanceros.

Quién cuenta de la más jóven
 cosas que hasta meten miedo
 sobre que si fué ó si vino
 ó sobre si aquello ó si esto.

Como las ninfas son de esas
 que no se maman el dedo,
 y ván entraditas de años
 y no quieren pasar tiempo,

han hecho que Don Canuto
 llame á los futuros yernos
 y en dos por tres les ha dicho
 sin andarse con rodeos,
 que es precioso que se casen,
 que las chicas son modelo
 de virtud y ¡hacendositas!
 (no saben freir un huevo)
 y en fin que aunque entre los cinco
 no poseen mas que créditos,
 Dios, que cuida de los pájaros
 ha de cuidar tambien de ellos:
 Los novios se han decidido
 que el amor los tiene lelos
 y está la cosa arreglada
 y se casan y *laus Deo*.

.....

 Despues..... despues lo que siempre
 sucede en casos como estos:
 el padre que era una malva
 se ha convertido en lobezno;
 las hijas son dos pan teras,
 en su casa por supuesto
 que fuera son otra cosa;
 los maridos toros fieros
 que no les queda paciencia
 para sufrir en silencio.
 Y dice cierto vecino,
 que es un guason sempiterno,

hablando con referencia
á los incautos mancebos.

—¡No les falta más que suegra
para estar todo completo!

A. X....

—
Como las flores que tu rostro adornan
asi eres, Isabel:
vivos colores, hermosura, brillo;
mas ¡ay! son de papel.

—
Sin aromas que el ámbito perfúmen
de tu noble salon;
secas como las fibras que sujetan
tu pobre corazon.

—
Si eres flor sin perfume, sin encantos,
sin corazon, ni fé.....
¿á qué fingir amores que no sientes;
tanto cinismo á qué?

—
Mañana con el hielo de los años
amor no inspirarás:
cuando en silencio el corazon te veas
¿en él qué encontrarás?

—
Remordimiento horrible, merecido,
en justa espiacion.....
¿Si es que al remordimiento dá cabida
tu ingrato corazon!

À LOS POETAS CERVANTISTAS

(en el aniversario de la muerte del
Príncipe de los ingenios.)

Cantad, vates, en buen hora
con imágenes brillantes
la memoria de CERVANTES
con vuestra arpa seductora.

Que bien merece la parte
que tomáis para ensalzar
á aquel que ha sabido dar
un nuevo horizonte al arte.

Grato, completo renombre
tiene su genio profundo;
que no hay idioma en el mundo
que no registre su nombre.

¡Cómo nó! fuerza es que sea
coronado de laurel
quien siendo esclavo en Argel
llegó á ser rey de la idea.

Rey le hace el arte, y honor
el ser soldado le abona;
el *Quijote* es su corona
y *Lepanto* su esplendor.

Soldado y genio, leal
 en tan fantástica unión
 dió un héroe á su nacion,
 al mundo ejemplo inmortal.

Si mártir le hizo la guerra
 pobre el arte y perseguido.....
 ¡siempre el talento vá unido
 á la pobreza en la tierra!

Y es que el arte en sus conquistas
 sublime elévase al cielo,
 que no es arcilloso el suelo
 á que aspiran los artistas.

Cantad, vates, en buen hora
 glorias de la patria mia,
 escucharé la armonía
 de vuestra arpa seductora.

Que yó en tanto en mi retiro,
 rota, olvidada la lira,
 admiro al genio que inspira
 y vuestro entusiasmo admiro.

Con imágenes brillantes
 load valor y talento,
 ¡no alcanza mi pensamiento
 á la altura de CERVANTES!

A LÉLIA

No sé que tienen, Lélia, tus ojuelos
que cuanto más los miro
más su dulce mirar absorto admiro;
y en mi perdida calma
imágen me parecen de los cielos.
Si es verdad que los ojos
son la lengua del alma,
niña, si ingrata no eres,
no me des más enojos!
¡dime con ellos, Lélia, si me quieres!

A UNA LITERATA.

¿Con que es cierto que á tí, Filis hermosa,
no te estorba lo negro,
y escribes sin cesar en verso y prosa
cuanto salta á tu mente prodigiosa?
Pues, hija, yó me alegro.

Muger que presumiendo de poetisa,
canta á la blanca luna
y al sól y á las estrellas y á la brisa,
en vez de remendar una camisa,
es una gran fortuna.

Si la aguja, el dedal y la calceta
relegaste al olvido
por empuñar el pléctro del poeta,
de la gloria que el mundo mas respeta
merecedora has sido.

Y sin embargo, oh tú, mujer hermosa,
versátil erudita,
cuando la frase leo de tu glosa
yo siento, Filis mia, cierta cosa
que, á la verdad, me irrita.

Y aunque de poetisas ni poetas,
 jamás fui consejero.....
 más vale que dejaras esas tretas,
 y la sal con que adobas tus cuartetos
 la echaras al puchero.



À CARLOS.

Entre gasas, saraos y diamantes
hermosas y rendidas cien amantes
que hacen grato el vivir,
tal disfrutas en dichas y en amores
las horas de tu vida, las mejores
que pasan sin sentir.

Para tí, ¿qué es el mundo? una delicia,
un hermoso placer, una caricia
continua, una ilusion....

Viva el lujo, y el juego y las mugeres
¡mas goce, mas amor y más placeres
ansía el corazon!

Qué importa á tu envidiado poderio
que hambrienta é infeliz, muerta de frio,
sufra la humanidad,
aunque con las migajas de tu mesa
privar puedes que en ella haga su presa
la muerte pertinaz.

Mas, ¡ah! que esos placeres pasajeros
no igualan á otros, no, más duraderos

y mas puros tambien;
 el amor á tu prógimo, á tu hermano,
 la caridad hermosa del cristiano,
 la práctica del bien.

Cuando digan los surcos de tu frente
 al deseo despótico, «detente,

basta de orgias y á,»
 de los bellos placeres de otros días,
 de tan fastuosas y locas alegrías.

Cárlos ¿qué quedará?

Cruelles desengaños, decepciones,
 escepticismo ruin, sin ilusiones,
 sin goce ni salud.....

y en cambio haciendo el bien, dicha en el alma,
 paz en el corazón..... ¡la dulce calma
 que presta la virtud!

EL TESTAMENTO.

En una sala muy grande
de un lugar no muy pequeño,
tendido en unos jergones
con el rostro cadavérico,
se vé el remedo de un hombre,
la parodia en esqueleto
de un sér, que de ser cansado
está á punto de no serlo.
Es el Maestro de escuela,
mas que en métodos maestro,
en el arte de vivir
por arte de encantamiento.
Tiene á su lado un Escriba,
ó mas bien un Fariseo,
que con rostro compungido
las frases vá recogiendo
que entre suspiros y toses
medio pronuncia el enfermo.
—«Dejo—dice—tres mil reales
que me está debiendo el pueblo
por gastos de material,
á mis dos hijos pequeños:
Item, las retribuciones

tambien á los mismos de
y los cuarenta y dos meses
que se me deben del sueldo.
Dejo al Alcalde mi amigo
los dos tinteros de cuerno,
y muchos vecinos saben
el por qué de este recuerdo:
A aquel que me sustituya
las circulares le cedo
escritas por Catalina,
Zorrilla, Orovio y Toreno:
Al cura las disciplinas,
para que dé sin consuelo
con ellas á mis dos hijos
si quisieran ser Maestros:
Mis dos mejores gramáticas
y un diccionario completo,
que no es el de la Academia,
al abogado del pueblo,
para que aprenda algun dia
á hablar y á escribir correcto:
A los jóvenes que aspiran
á ejercer el Magisterio,
para desilusionarlos
les doy de herencia mi ejemplo:
Mi resignacion al pobre,
al médico mi esqueleto,
un *ejemplar* á la ciencia
y las deudas al Gobierno.»—
Dijo y exhaló al instante

el suspiro postrimero...
 Rezaron los circunstantes
 y poco á poco se fueron.
 Sólo sus hijos quedaron
 contemplando aquellos restos;
 y mas tarde una vecina
 caritativa en extremo,
 dióles de comer, templando
 su natural sentimiento,
 pues en estas ocasiones
 los duelos con pan son menos
que el vivo siempre vá al bollo
y al hoyo llevan al muerto.

Á NARCISO SERRA.

Triste es con el alma inquieta
dejar en estos momentos
un ramo de pensamientos
en la tumba de un poeta.

De un vate cuyos cantares
el mundo absorto escuchó,
y al que en vez de dichas dió
amarguras y pesares.

¡Qué importa, si donde anida
el genio no hay nada inerte,
pues cómo concluye la muerte
suele comenzar la vida!

Vida que es la eternidad
cómo brilla más su arrebol,
como brilla más el sol
después de la tempestad.

Que de las sombras en pos
nos place lo misterioso.....
¿hallais nada más hermoso
que la creencia de un Dios?

Del genio las proporciones
 el mundo ingrato no advierte
 hasta que anuncian su muerte
 los fúnebres esquilones.

—
 ¿No es mision triste la gloria
 que al vate está predecida
 de no nacer á la vida
 hasta vivir en la historia?

—
 SERRA no ha muerto, se aleja
 de tan impura mansion.....
 ¡Cómo ha de morir quien deja
 torrentes de inspiracion!

—
 Vive si, que no es morir
 tejiendo el arte su palma:
 vive si, vive en el alma
 de los que saben sentir.

LA GOLONDRINA.

DE TOMMASO GROSSI.

[Traduccion del italiano.]

—
Golondrinita galana
que te hallas en el terrado
cantando por la mañana
con acento enamorado,
¿qué diz tu voz peregrina,
primorosa golondrina?

—
Solitaria en el olvido,
de tu esposo abandonada,
¿lloras mi llanto sentido
viudita desconsolada?
¡Llora, llora en voz divina,
plañidera golondrina!

—
Tú calmas la pesadumbre
que sientes en tal quebranto
yendo del prado á la cumbre
con los ayes de tu canto.
¿Tu cántiga peregrina
llama á alguno, golondrina?

¡Tambien yó.....! mas me detiene
 esta baja angosta cueva
 donde el sol color no tiene,
 dó el aire no se renueva
 y donde tu voz divina
 se oye apenas, golondrina.

—
 Cuando en Setiembre te vayas
 se aumentarán mis pesares,
 tú verás lejanas playas,
 nuevos montes, nuevos mares,
 que con tu voz peregrina
 saludarás, golondrina.

—
 Y yo cuando venga el día
 turbios mis ojos en llanto,
 envuelto entre nieve fria
 creeré oír aquel canto
 que ha poco con voz divina
 me animaba, golondrina.

—
 Una cruz en primavera
 hallarás en este suelo,
 golondrinita hechicera,
 en ella al cerner tu vuelo
 ¡dame paz con tu divina
 cantinela, golondrina!

¡DIAS DE GLORIA!

Á LA PAZ DE CUBA.

Allá en remoto confin
 lindo búcaro de flores,
 las más puras y mejores
 del Ibérico jardín,
 colocar el cielo quiso
 el país de los amores
 bello rival de Stambul.
 ¡Cuba! hermoso paraíso
 ceñido por rico tul
 de vivísimos colores.

Con inspiracion extraña
 y ganoso de renombre,
 COLON, de su genio en pós
 un nuevo mundo dió á España,
 eterna fama á su nombre
 y un monumento á su Dios.

Mas ¡ah! que la envidia artera
 su felicidad corroe.....
 que siempre el gusano roe
 la mas preciada madera.

La pátria que él elevó
 desde el abismo á altas cumbres,
 á su dignidad infiel,
 ingrata le devolvió
 un mundo de pesadumbres
 por un cielo de laurel.

La pátria se equivocó
 al trocar por laurel penas...
 en su ignorancia no vió
 que hay para el hombre cadenas
 pero para el genio nó.

Despues gente descontenta
 quiso rasgar el pendon
 que orgullosa España ostenta...
 ;cual si pagase la afrenta
 hecha al genio de COLON!

Y España los ojos fijos
 en tan valioso tesoro,
 sin ser avara de su oro
 ni de sangre de sus hijos,
 yendo en pos de la victoria
 unió el pendon desgarrado,
 y hermosa paz nos ha dado
 tan noble enseña de gloria
 que ve sus triunfos al lado
 de los dias de su historia.

Olvida que fué enemiga
 España de Cuba y hace
 que estreche su mano amiga;
 y Cuba acepta esa mano....
 ¡porque no hay quien la rechace
 si se la ofrece un hermano!

—
 Glorioso acontecimiento
 que dará dó alumbre el sol,
 á España engrandecimiento
 y á COLON un monumento
 en cada pecho Español.

EPÍSTOLA.

Mi señora Doña Hermógenes
de mi especial atención
Dios la dé á usted más venturas,
que las que deseo yó.
Bueno me encuentro y alegre,
sano, limpio, sin dolor,
hecho un suizo por lo firme,
por lo valiente un maton.
Como más que un cauce roto,
bebo como un aguador,
bailo como una peonza,
y duermo como un liron.
Mis costumbres son pacíficas,
asi es que marchó *al reló*
con la sonrisa en los labios
y paz en el corazon.
Aquellos funestos dias
en que un Tenorio era yo,
ora metido en belenes
ó de mujeres en pós,
con más viento en la cabeza
que fuego lleva un vapor,
unas veces trasnochando

y otras durmiendo con sol,
 ya pasaron para siempre,
 —ni que vuelvan quiera Dios.—
 Es verdad que entonces niño
 corri tras de una ilusion,
 y al querer llegar á ella,
 ¡ay de mi! desapareció
 como se ausentan las sombras
 al primer rayo del sol.
 Hoy que he corrido bastante,
 y experimentado soy,
 en Dios fija mi esperanza
 y mi pensamiento en vos,
 hago patente, notoria,
 solemne retractacion
 de mis pasados errores,
 de mi conducta anterior.
 Quiero vivir á mis anchas
 con pública estimacion
 «ni envidiado ni envidioso»
 sin locuras, sin temor,
 sin que el trabajo me mate
 ni me acabe la inaccion,
 ni el oro me quite el sueño
 ni el entusiasmo la voz.
 Si cumplo lo prometido
 heis de verme, ¡vive Dios!
 más colorado que un rábano
 y más gordo que un cebon,
 con la conciencia tan limpia

como el más limpio crisol,
con unas manazas grandes
y una cinturaza atroz,

que diga cuando me mire
este público hablador,

—Ahí vá un hombre satisfecho
de toda satisfaccion.

Así pues, señora, al punto
haced propaganda *ad hoc*

de este modo de ser mio
que és, sin duda, encantador,

para ver si más de cuatro
de los que conozco yo

que en merecido castigo
viven siempre de ilusion,

á mis banderas se pasan
antes que mañana, hoy,

y á cambio de sus quimeras
hallarán, cual sabeis vos,

tranquilidad de conciencia
y paz en el corazon.

ÍNDICE.

TÍTULOS.	Páginas.
Prólogo.....	7
Á María.....	11
Flores eternas.....	14
Á Clori.....	16
¡Tres eran tres!.....	17
Madrigal.....	19
Letrilla.....	20
La libertad.....	22
Oriental.....	23
Sin nombre.....	27
¡ <i>Et voila tout!</i>	28
Extraño juicio.....	32
Fragmento.....	33
Madrigal.....	36
Las flores parleras.....	37
En un álbum.....	39
Pobre Délia.....	40
La mejor belleza.....	42
Ánimo.....	43
Antes y ahora.....	45
La familia feliz.....	46
Á X.....	50
A los poetas cervantistas.....	51
A Lelia.....	53
A una literata.....	54
A Carlos.....	56
El Testamento.....	58
Á Narciso Serra.....	61
La Golondrina.....	63
Días de gloria.....	65
Épístola.....	68

ERRATAS NOTABLES.

Página.	Línea.	Dice	Léase
11			
14	8	20	constantes
16	14	13	entonces
17	39	1. ^a	Álbum
19	43	1. ^a	¡Animo!
20			
22			
23			
27			
28			
32			
33			
36			
37			
39			
40			
41			
42			
43			
44			
48			
50			
51			
53			
54			
56			
58			
61			
63			
65			
68			

REGALO

Á LOS

SEÑORES SUSCRITORES Á EL PAPA-MOSCAS.

LISTA DE LOS MISMOS.

- 1 D. Miguel Moral.
- 2 » José Herrera.
- 3 » Agustín Yanguas.
- 4 } Excmo. Ayuntamiento.
- 5 }
- 6 Sra. Viuda de Villanueva.
- 7 D. Juan Díaz.
- 8 » Bonifacio de Aja.
- 9 » Juan Alvarez.
- 10 » Juan Nuñez.
- 11 » Julio Bravo.
- 12 » Benito Hernand.
- 13 » Juan Antonio Velez.
- 14 » Gabriel Foronda.
- 15 » Andrés Dancausa.
- 16 » Federico Llera.
- 17 » Mateo Salas.
- 18 » Manuel Pardo.
- 19 » Calisto Avila.
- 20 » Fernando Anton.
- 21 » Antonio Calleja.
- 22 » Pedro Verona.
- 23 » Victoriano Bedoya.
- 24 » Pedro Gonzalez.

- 25 D. Fernando Monterrubio.
26 Sra. Viuda de Pujol.
27 D. Julian Alcalde.
28 » Felipe Bonis.
29 » Vicente de Pereda.
30 » Pedro del Hoyo.
31 » Juan Diez Monjon.
32 » Sotero del Rio.
33 » Manuel Lopez.
34 » Bautista Dorransoro.
35 » Eugenio Orue.
36 » Fernando Lasso de la Vega.
37 » Fermin Gutierrez.
38 » Rafael Carcedo.
39 » Antonio Vallés.
40 » Victoriano Santamaria.
41 » Emilio Gutierrez.
42 { » Antonio Gil.
43 {
44 » Rafael Benito.
45 » Victoriano Zumárraga.
46 » Sres. Más y compañía.
47 » Vicente M.^a Arveras.
48 » Leocadio Canton.
49 » Lisardo Blanco.
50 » Juan Garcia Inés.
51 » Francisco Nieto y Gallo.
52 Excmo. Sr. Capitan General.
53 D. José de Elorza.
54 Sr. Conde de Encinas.
55 D. Leonardo Rodriguez.
56 » Hilario Morquecho.
57 » Manuel Lozano.

- 58 D. Justo Casaval.
59 » Bautista Coll.
60* » Rafael de Palacios.
61 » Juan Garcia.
62 » Fernando Gallardo.
63 » Gregorio Escolar.
64 » Francisco Santa-Olalla.
65 » Lorenzo Rueda.
66 » Emiliano Calle.
67 » Manuel Abad.
68 » Antonio Toro.
69 » Ambrosio Elizalde.
70 » Saturnino Delgado.
71 » Márcos Cebrian.
72 » Valeriano Gallo.
73 » Antonio Gonzalez.
74 » Miguel Mendez de Sotomayor.
75 » Victor Ebro Fernandez de la Cuesta.
76 » Matias Alcalde.
77 » Hldefonso Cuellar.
78 » Julian Ortiz.
79 » Julian Huidobro.
80 » Pascual Laredo.
81 » Celestino Arteche.
82 D.^a Julia R. de Arellano.
83 D. Mariano Rueda.
84 » Inocencio Sanmartin.
85 » Agapito Armadá.
86 » Ramon Ruiz.
87 » Francisco Na varro.
88 » Gaspar Azofra.
89 » Segundo Bárcena.
90 » Juan Manuel Casero.

- 91 D. Angel Aparicio.
 92 » Máximo García.
 93 » Indalecio Hervías.
 94 » Costantino Rengel.
 95 » Ventura Briñas.
 96 » Agustín Conde.
 97 » Sebastián Linares.
 98 » Ángel Gutiérrez.
 99 » Clemente Ruiz.
 100 » Lesmes López.
 101 » Santos Miguel.
 102 » Cecilio Díez.
 103 » Aquilino Díez.
 104 » Fidel Laserna.
 105 » Sebastián Alcázar.
 106 » Gaspar García.
 107 » Manuel Moradillo.
 108 » Bonifacio Martínez.
 109 » Raimundo Fernández.
 110 » Emilio Juez.
 111 » Lucio Martínez.
 112 » Bruno Cuesta.
 113 » Manuel Muñoz.
 114 » Dámaso de Vega.
 115 » José Arroyo.
 116 » José Cormenzana.
 117 » Narciso González.
 118 » Alberto García Serrano.
 119 » Higinio Villafriá.
 120 » Pedro Cid.
 121 » Celestino Sebastián.
 122 » Hilarion Real.
 123 » Pedro Oviedo.

124	D. Francisco Cosío.	157
125	» Luis de los Ríos.	158
126	» Antonio Valle.	159
127	» Gervasio García.	160
128	» Francisco Arquiaga.	161
129	» Pablo Rodríguez.	162
130	» Agapito Escúdero.	163
131	» Fernando Arnaiz.	164
132	» Francisco del Prado.	165
133	» Canuto Aranzana.	166
134	» Lorenzo Díaz de Isla.	167
135	» Federico Mardones.	168
136	» Anselmo Salvá.	169
137	» José Díaz Calderón.	170
138	» Benigno Fernández de Castro.	171
139	» Gervasio Alonso.	172
140	» Ramon Iñiguez.	173
141	» Alfredo Rosales.	174
142	» Antonio Martínez.	175
143	» Fernando Linage.	176
144	» Vicente Navas.	177
145	» Cándido Santamaria.	178
146	» Rafael Santamaria.	179
147	» Santiago Barrilechê.	180
148	» Tomás Saez.	181
149	» Felipe Santos.	182
150	» Alejandro Campos.	183
151	» Mariano Torres.	184
152	» Cayetano González.	185
153	» Antonio Mariscal.	186
154	» Florentino Rebollo.	187
155	» Esteban Domingo.	188
156	» Saturnino Saez.	189

- 157 D. Laureano Merino.
158 » Roman Carranza.
159 » Fermin Anton.
160 » Gustavo Lafuente.
161 » Antonio Candela.
162 » Bonifacio Lopez.
163 » Romualdo Lopez.
164 » Pedro Lozano.
165 » Antonio Tobal.
166 » Adolfo Garcia Inés.
167 » Márcos Martinez.
168 » Federico Fernandez Izquierdo.
169 » José Lopez.
170 » Pedro Gil.
171 » Claudio Bajo.
172 » Santiago Canales.
173 » Manuel Arnaiz.
174 » José Martinez de Velasco.
175 » Silverio Vallejo.
176 » Manuel Martinez Añibarro.
177 » José Martinez Rives.
178 » Ricardo Mata.
179 » Laureano Villanueva.
180 » Cayetano Oria.
181 » Francisco Martinez.
182 » Fidel Miguel.
183 » Saturio Azcona.
184 » Daniel Perez.
185 » Serafin Martinez.
186 » Roman Sagredo.
187 » Emilio Luis y Rozas.
188 » Eulogio Inclán.
189 » Restituto Collantes.

- 190 D. Honorio Alonso.
 191 » Joaquin Quintana.
 192 » José Oyuelos.
 193 » Lesmes Pérez.
 194 » Antonio Álvarez Carretero.
 195 » Mauricio San Millán.
 196 » Antonio Quesada.
 197 » Waldo Puras.
 198 » Nicolás de Villegas.
 199 » Emilio Villalain.
 200 » Juan Ortiz.
 201 » Pedro Barriocanal.
 202 » Santiago Rodríguez.
 203 » Félix Lozano.
 204 » Claudio García.
 205 » Luis Vivar.
 206 » José Arnaiz.
 207 » Saturnino González.
 208 » Plácido Navas.
 209 » Benito Tobes.
 210 » Juan Arnaiz.
 211 » Domingo Rodríguez.
 212 » Modesto Angulo.
 213 » Federico Carbonell.
 214 » Luciano Santamaria.
 215 » Santiago Bonis.
 216 » Valentín Ubalde.
 217 » Eladio Alonso.
 218 » Gregorio Bedoya.
 219 » Eustoquio Miguel.
 220 » Vicente Lomas.
 221 » Daniel Miguel.
 222 Sra. Viuda de D. M. Giménez.

- 223 D. Ciriaco Eguilaz.
 224 » Enrique Gonzalez.
 225 » Simon del Rio.
 226 » Fernando Arribas.
 227 D.^a Basilisa Valpuesta.
 228 D. Andrés Cortezon.
 229 » Alfredo Zabala.
 230 » Antonio Gonzalez Marron.
 231 » Juan Antonio Perez.
 232 » Marcelino Goya.
 233 » Emilio de San Pedro.
 234 » Tomás Diez.
 235 » Ramon Gutierrez.
 236 Sr. Brigadier Lallave.
 237 D. Aniceto Bringas.
 238 » Francisco de Vega.
 239 » Felipe Terán.
 240 » Ramon Cecilia.
 241 » Santos Cecilia.
 242 » Fernando Garcia Marin.
 243 » Simeon Saravia.
 244 » Basilio Alonso.
 245 » Cipriano Campos.
 246 » Gil Tovar.
 247 » Costante Ulloc.
 248 » Aquilino Esteban.
 249 » Manuel Herrera.
 250 » Daniel Martin de la Carrera.
 251 » Ramon Fernandez.
 252 Sociedad del Pasatiempo.
 253 D.^a Petra Pino.
 254 D. Eduardo Augusto de Bessón.
 255 » Godofredo de Bessón.

256	D. Antonio Buitrago.	256
257	» Federico Martínez Acosta.	257
258	» Pedro Cavia.	258
259	» Lucio Puente.	259
260	» Nicolás Iglesias.	260
261	» Isidro Plaza.	261
262	» Luis Barbadillo.	262
263	» Andrés Riveras.	263
264	» Alfredo Muñiz.	264
265	» Juan Fernández Nilla.	265
266	Café del Iris.	266
267	Café Montañas.	267
268	D. ^a Bernardina Alonso.	268
269	D. Julio García de Quevedo.	269
270	» Pascual Moliner.	270
271	» Andrés Jalon.	271
272	» Julian Gimenez.	272
273	Café Suizo.	273
274	Sociedad de la Amistad.	274
275	Idem del Recreo.	275
276	Idem del Casino.	276
277	D. Agustín Miralles.	277
278	» Gaspar Iglesias.	278
279	» Jorge Arteaga.	279
280	» Toribio Gomez.	280
281	» Agustín Piñuela.	281
282	Salon de Recreo.	282
283	D. Francisco Pascua.	283
284	» Domingo Gomez.	284
285	» Cándido Respaldiza.	285
286	Sr. Administrador de Correos.	286
287	D. Juan Galvez.	287
288	D. ^a María Alvarez de la Puente.	288



- 289 D. Benigno Ruiz.
 290 » Evaristo Barrio.
 291 » José M.^a Villalobos.
 292 » Próspero Gallardo.
 293 » Domingo Martín.
 294 » Isidro Gil.
 295 » José Conde.
 296 » Hldefonso Miegimolle.
 297 » Ramon Sanchez.
 298 » Lorenzo Rincon.
 299 » Frutos Arnaiz.
 300 » Agapito Sancho.
 301 » Fulgencio Peralta.
 302 Sr. Brigadier Gardyne.
 303 D. Agustin Santamaria.
 304 » Mariano Polo.
 305 » Francisco Regis Cisneros.
 306 » Ignacio Valdivielso.
 307 » Cecilio Zaytegui.
 308 » Julian Orue.
 309 » Mariano Arroyo.
 310 » Juan Gonzalez.
 311 » Nicanor Diez Salazar.
 312 » Santiago Lajusticia.
 313 » Pedro Broyel.
 314 Mr. Eugenio Foubert.
 315 Sra. Viuda de Madrazo.
 316 D. Tomás Pascual.
 317 » Federico Carranza.
 318 » José Azofra.
 319 » Gustavo Cevallos.
 320 » Juan Huidobro.
 321 » Baldomero Labarga.

- 322 D. Sebastian Elices.
323 » Hilario Anton.
324 » Leonardo de Alva.
325 » Carlos Gardyne.
326 » Pedro Dominguez.
327 Sr. Doctor Quintana.
328 D. Antonio Maté.
329 » Mariano Orejon.
330 » Márcos Gómez.
331 » Vicente Maté.
332 » Marcelino Bonifaz.
333 » Inocencio Benito.
334 » José Muñoz Revilla.
335 » Angel Tudanca.
336 » Juan Miguel Sanchez de la Campa.
337 » Fausto Gonzalez.
338 » Nicolás Arteaga.
339 » Eugenio Marin.
340 » Manuel Gómez.
341 » Domingo Saez.
342 » Nicolás Arnaiz.
343 » Manuel Gómez.
344 » Roman Hernando.
345 » Juan Fernandez.
346 » Luis Miguel.
347 » Valentin Miñon.
348 » Mariano Lorente.
349 » Manuel de la Fuente.
350 » Matias Gonzalez.
351 » Miguel Moneo.
352 » Manuel Castan.
353 » Eulogio Amor.
354 » José Valdivielso.

355	D. Camilo Rodríguez.	355
356	» Luciano Santamaría.	356
357	» Galo Husson.	357
358	» Leon Pérez.	358
359	» Francisco Rodríguez.	359
360	» Juan Antonio Valdivielso.	360
361	» Donato María Pérez.	361
362	» Enrique Hidalgo.	362
363	» Lucio Mena.	363
364	» Emeterio Asenjo.	364
365	» Cipriano Bueno.	365
366	» Eduardo Velasco.	366
367	» Enrique Pato.	367
368	» Adelardo Moreno.	368
369	» Juan Trespaderne.	369
370	» Nicolás Espinosa.	370
371	» Julian Mariscal.	371
372	» Cayetano Manero.	372
373	» Felipe Balgañón.	373
374	» Juan Sotero.	374
375	» Eleuterio Gómez.	375
376	» Vicente Merino.	376
377	» Laureano Díez.	377
378	» Braulio Ustariz.	378
379	» Antolin Gutierrez Mariscal.	379
380	» Valentin Iradier.	380
381	» Raimundo Díez.	381
382	D. ^a Dionisia Varona.	382
383	D. Mariano García.	383
384	» Ceferino Salinas.	384
385	» Pedro Sebastian.	385
386	» Lucio Almendres.	386
387	» Tomás Gimenez.	387

- 388 D. Segundo Abad. 124
 389 » Antolín Iglesias. 124
 390 » Cirilo Gonzalez. 124
 391 » Andrés Zamorano. 124
 392 » José Calleja. 124
 393 » Dionisio Sancho. 124
 394 » Narciso Melgosa. 124
 395 » Federico Barbadillo. 124
 396 » Tomás Ortega. 124
 397 » Maximino Medina. 124
 398 » Miguel Coso. 124
 399 » Antonio Martínez Acosta. 124
 400 » Teribio Gonzalez Medina. 124
 401 » Manuel Izquierdo. 124
 402 » Severiano Zubizarreta. 124
 403 » Raimundo Páramo. 124
 404 » Tomás Riveras. 124
 405 » Eugenio Gutiérrez. 124
 406 Café Español. 124
 407 D. Bernardo Santamaria. 124
 408 » José Díez de Alva. 124
 409 » Melchor Prieto. 124
 410 » Isidro Saez. 124
 411 » Martín Díez. 124
 412 » Hilario Dorao. 124
 413 » Juan Álvarez. 124
 414 » Enrique Gonzalez. 124
 415 » Francisco Gonzalez. 124
 416 » Narciso Alonso-Leciñana. 124
 417 » Ramón Martínez. 124
 418 » Timoteo Mijangos. 124
 419 » Ildefonso Gutiérrez. 124
 420 » Adolfo García de la Mora. 124

- 421 D. Nicomedes Herranz.
422 » Santos Estecha.
423 » Tomás Lamana.
424 » Esteban Puerta.
425 » I. Gonzalez.
426 » Francisco Mendizabal.
427 » Eusebio Partearroyo.
428 » Cayetano Saez.
429 » Andrés Fernandez.
430 » Atanasio Lopez Vallejo.
431 D.^a Casimira Diez.
432 » Enrique Madariaga.
433 » Saturnino Gutierrez.
434 » Antonio Alvarez.
435 » Manuel Cuadra.
436 » Juan Espinosa.
437 » Bautista Bermudez.
438 » Primitivo Gonzalez.
439 » Luis Garrido.
440 » Felix Landía.
441 » Sebastian Lacalle.
442 » Joaquin Navarro.
443 Café de la Union.
444 D. José Ramas.
445 » Salvador Garrido.
446 » Manuel Egea.
447 » Ignacio Benito.
448 » Angel Gutierrez.
449 » Joaquin de la Serna.
450 » Valentin Gallo.
451 » Modesto Santos.
452 » Diego Saiz de la Maza.
453 » Fermin Diez.

- 434 D. Gregorio Ortiz.
 435 » Luis Arocena.
 436 » Juan Pardo.
 437 » José Pacheco.
 438 » Eleuterio Manzanedo.
 439 D.^a Felisa Díaz de Isla.
 460 D. Benigno de Arce.
 461 » Rafael Pujoi.
 462 » Juan Antonio Valdivielso.
 463 » Tomás Esteban Vadillo.
 464 » Calixto Santamaria.
 465 » Cosme Cuñado.
 466 » Pedro Ballesteros.
 467 » Calixto Manzanedo.
 468 » Miguel Manglano.
 469 » Anselmo Gonzalo.
 470 » Miguel Ruiz Páramo.
 471 » Toribio García.
 472 » Felix Rodriguez.
 473 » Tomás Villanueva.
 474 » Tiburcio Gomez.
 475 » Isidoro Alfaro.
 476 » Pablo Saez.
 477 » Melchor Barbadillo.
 478 Sra. Viuda de Herreros.
 479 D. Pedro César.
 480 » Santiago Conde.
 481 » Nemesio Zamorano.
 482 » Juan Balbás.
 483 » Sotero Martinez de Zúñiga.
 484 » Francisco Campo.
 485 » Miguel Alvarez.
 486 » Baldomero Vinuesa.

- 487 D. Francisco de la Peña. 172
- 488 » Saturnino Gomez Cisneros. 173
- 489 » Manuel García. 174
- 490 » Pablo Fernandez de la Cuesta. 175
- 491 » Julian Gutierrez. 176
- 492 » Toribio Martinez-Gómez. 177
- 493 » Ecequiel Miguel. 178
- 494 » José Dorronsoro. 179
- 495 » Claudio Miguel. 180
- 496 » Sres. Aja hermanos. 181
- 497 » Joaquin Montero. 182
- 498 » Márcos Gonzalez. 183
- 499 » Lesmes Cevallos. 184
- 500 » Rafael de Vega. 185
- 501 » Miguel Ausin. 186
- 502 » Roman Valdivielso. 187
- 503 » Miguel de la Morena. 188
- 504 » Eulogio Campo. 189
- 505 » Zacarias Ruiz Llõrente. 190
- 506 » Antonio Vicenté Garcia. 191
- 507 D.^a Micaela Zamora Revuelta. 192
- 508 D. Julian Márcos. 193
- 509 » Juan Navarro Dõminguez. 194
- 510 » Felix Santamaria del Alva. 195
- 511 » Victoriano Calvo. 196
- 512 » Juan Crespo. 197
- 513 » Agustin de la Fuente. 198
- 514 » Márcos Arnaiz. 199
- 515 » Rafael Arnaiz. 200
- 516 » Casimiro Barrera. 201
- 517 » Andres Alonso Palacios. 202
- 518 » Miguel Ruiz. 203
- 519 » Casimiro Ajuria. 204

520	D. Antonio Leiva Rodríguez.	333
521	» Esteban Angulo.	334
522	» Pablo Hernando.	335
523	» Antonio Martínez y Martínez.	336
524	» Juan Domingo García.	337
525	» Calixto Herrerros.	338
526	» Lesmes Pérez.	339
527	» Bonifacio Salinas.	340
528	» Juan Borné.	341
529	» Mariano Galló.	342
530	» Manuel Alvarelos.	343
531	» Vicente García Barón.	344
532	» Francisco Díez González.	345
533	» Francisco de Goenaga.	346
534	» Isidoro Viejo.	347
535	» Máquinas «Singer».	348
536	» Plácido Bolívar.	349
537	» José Antonio Ortega.	350
538	» Gregorio Abad.	351
539	» Emeterio Peña y Conde.	352
540	» Hipólito Tobes.	353
541	» Eugenio Pérez y Bárcena.	354
542	» Juan Gómez Zamora.	355
543	» Dionisio García.	356
544	» Manuel de Torres.	357
545	» Frutos Astudillo.	358
546	» Estanislao Lusa y Gómez.	359
547	» Ezequiel Sadornil.	360
548	» Casto Díaz de Rábago.	361
549	» Demetrio Barbero.	362
550	» Antonio Barrios.	363
551	» Anastasio Sagredo.	364
552	» Mariano Martín Campos.	365

- 553 D. Venancio Lozano.
 554 » Alejandro Gutierrez.
 555 » Pedro Medina.
 556 » Vicente Gallo.
 557 » José Trespaderne.
 558 » José Íñigo de Angulo.
 559 Sres. Mazarro y Reoyo.
 560 D. Federico Plaza.
 561 » Isidro Alvarez.
 562 » Sinforiano Bernal.
 563 » Juan Mayoral.
 564 » José Íñiguez.
 565 » Isidoro Sanchez.
 566 » Cesáreo Hernando.
 567 » Leon Bonel.
 568 » Hilario Gil.
 569 » Antonio Labrador.
 570 D.^a Lucía del Campo.
 571 Sra. Marquesa de las Cuevas de Velasco.
 572 D. Arturo Casas.
 573 » Manuel Ruiz de Huidobro.
 574 » Antonio Pujol.
 575 Café Suizo de Haro.
 576 D. Antonio Lafuente.
 577 » Alberto Blanco y Bohigas.
 578 » José Ramirez de la Piscina.
 579 » Primitivo Gonzalez del Alva.
 580 » Fermin Saez.
 581 » Julian Roldan.
 582 » Juan Antonio Barona.
 583 » Claudiano Perez Rico.
 584 » Demetrio Arija.
 585 » Gorgonio Guevara.

- 586 D. Joaquín de la Fuente. 619
 587 » Juan Bergés. 619
 588 » Eduardo Mendez Ibañez. 621
 589 » Santos García. 612
 590 » Ángel de Arce. 623
 591 » Tiburcio Labraga. 624
 592 » Blas González. 626
 593 » José María Díaz de Isla. 628
 594 » Andrés Gil y Rodríguez. 627
 595 D.^a Isabel de la Peña. 628
 596 D. Emeterio Cuadrado. 629
 597 » Antonio Bohigas. 629
 598 Sociedad de Recreo de Belorado. 631
 599 D. Nicolás Moraza. 632
 600 D.^a Mariana Moreno. 633
 601 D. Nicanor Moral. 634
 602 » Francisco Miguel. 635
 603 » Valentín González Jalón. 636
 604 » Agapito Gil Manrique. 637
 605 » Manuel Valiente. 638
 606 » M. Rodríguez. 639
 607 » Manuel Nales. 640
 608 » Andrés González Marrón. 641
 609 » Senen Sagredo. 642
 610 » Eugenio García Gonzalo. 643
 611 » Carlos Batut. 644
 612 Sr. Cura párroco de «El Almiñé.» 645
 613 D. Federico Ruiz Capillas. 646
 614 Sr. Cura párroco de «Puentearenas.» 647
 615 D. Jorge Ontañón. 648
 616 » Balbino Fernández. 649
 617 » Miguel Macayas. 650
 618 » José de la Escosura. 651

- 619 D.^a Carmen Alvarado.
 620 D. Juan Manuel Ruiz de Huidobro.
 621 » Francisco Labrador.
 622 » Fernando Belloso y Lucas.
 623 » Felix de Velasco.
 624 » Fernando de Velasco.
 625 Club de Regatas de Bilbao.
 626 D. Florencio Igarza.
 627 » Domingo de Vivar.
 628 » Juan Ontañon-Enriquez de Mendoza.
 629 » Atanasio Garcia Cevallos.
 630 Sr. Cura párroco de Iruya.
 631 D. Eduardo Martinez del Campo y Acosta.
 632 » Victoriano Santos Cañados.
 633 » Santos Pastor.
 634 » Bartolomé Goyri.
 635 » Romualdo Alonso.
 636 » Miguel de Borja.
 637 » José de la Serna.
 638 » Nicolás Acero.
 639 » Juan Martinez.
 640 » Manuel Perez.
 641 » Bonifacio Navas.
 642 » Francisco Sesmeros.
 643 » Ciriaco Pineda Yarto.
 644 » Joaquin Escribano y Nágera.
 645 » Guillermo Miguel.
 646 » Demetrio Duque y Merino.
 647 D.^a Gabina Mendiluce.
 648 D. Pedro Ruiz de Ávila.
 649 » Cristino Ruiz de Arana.
 650 » Antonio López y Lopez.
 651 » Santiago Herreros.

- 652 D. Julian Ortega Santos. 1887
 653 » Eduardo Muñoz García. » 1887
 654 » Pedro Várona. » 1887
 655 » Florentino Izquierdo. » 1888
 656 » Felipe Lopez. » 1888
 657 » Vicente Ordoñez. » 1890
 658 » Nicanor Calleja. » 1891
 659 » Bartolomé Cuestan. » 1892
 660 » José de Parada. » 1893
 661 » Vicente Villasante. » 1894
 662 » Antonio Santa Olalla. » 1895
 663 » José M. Sbarbi. » 1896
 664 » Fernando Álvarez. » 1897
 665 » Santiago de Arcochán. » 1898
 666 » Arturo Perez. » 1899
 667 » Francisco Inclán. » 1900
 668 » Alfonso de Porrás. » 1901
 669 » Pedro Calleja. » 1902
 670 » Adelardo de la Calle. » 1903
 671 » José Clavo.
 672 » Benito Mena y Perez.
 673 » Benito Calleja.
 674 » Emilio de Collantes y de la Mata.
 775 » Miguel Salinas.
 776 » Fermin Herranz.
 777 » Pedro Santos.
 778 » Benito Almendres.
 779 » José Rivera.
 780 » Pedro Cobos Caballero.
 781 » Bernardo Cuadrado.
 782 » Manuel Arnaiz.
 783 » Gregorio Martin Alonso.
 784 » Leandro Tapia Perez.

- 785 D. Basilio Colina.
 786 » Antonio Cifrian.
 787 » Eugenio Sancho.
 788 » Cándido Ladron y Blanco.
 789 » Lino Fernandez.
 790 » Segundo de la Morena.
 791 » Joaquín Gonzalez.
 792 » Julian Cubillas.
 793 » Severino Lorente Azpiazu.
 794 Mr. Guillaume.
 795 Mr. Ernesto Tate.
 796 » Benigno Lerantini.
 797 » Juan Manuel Garcia.
 798 » Esteban Arija.
 799 Sr. Unturbe.
 800 D. Rafael Bello
 801 » Pedro Mendia.
 802 » Baldomero Palacin.
 803 » José Cerezo.

ANTONIO CANDELA,
FÁBRICA DE AGUA SELZ,

Y BEBIDAS GASEOSAS,

Únicos depósitos.

{ Farmacia de Fon-
 ronda Lerena,
 Plaza Mayor 8.
 Lain-Calvo 3, Fon-
 da del Norte.

Completo, abundante y variado
 surtido de esteras de todas clases
 à precios arreglados. Lain-Calvo 3.

CAFÉ,

**Cervezas, refrescos,
 sorbetes y quesos helados.**

ESPOLON 44.

ANTONIO CANDELA.

LAIN-CALVO 3, FONDA DEL NORTE.

CAFÉ, ESPOLON 24.

MÁQUINAS PARA COSER DE LA COMPAÑÍA FABRIL SINGER

¡GRAN REBAJA!

TODOS LOS MODELOS



10 REALES SEMANALES,

sin entrada, ni adelanto, ni aumento.

¡CADA MÁS QUE 10 RS. AL LLEVAR LA MÁQUINA!

120 premios, los más altos y honrosos, obtenidos en todas las Exposiciones.

ACEPTACION UNIVERSAL SIN COMPETENCIA.

ESTA CASA VENDIÓ EN 1878

356,432 MÁQUINAS,

es decir, 73.620 más que en 1877.

Las únicas, para el trabajo doméstico y fábricas de camisas, cuellos, puños, corsés, zapatos, guarniciones, y para todo lo que sea coser en cualquier forma.

ENSEÑANZA GRATIS.

Se atiende á cualquiera que tenga una máquina SINGER: no importa la época y el lugar en que la haya adquirido. La superioridad de sus máquinas y el gran capital de que dispone, colocan á esta Compañía en condiciones de hacer al público

VENTAJAS INCREIBLES!

Por cualquier máquina 10 rs. semanales. Pidanse Catálogos ilustrados con cuantas noticias se deseen, dirigiéndose á La Compañía Fabril Singer, en cualquier población del mundo de alguna importancia.

BURGOS, 44—Espolon.—44.

LUCIO MARTINEZ Y MARTINEZ,

AGENTE DE NEGOCIOS,

calle de Huerto del Rey, num. 16, piso 3.º, derecha,

BURGOS.

Compra y vende toda clase de valores del Estado.

Tambien se encarga de la representacion de corporaciones y particulares, del cobro de haberes de las clases pasivas, de cobrar y pagar en todas las dependencias del Estado, así como del pago de Bienes Nacionales en metálico y Bonos del Tesoro.

FERNANDEZ É HIJO,**FOTÓGRAFOS.***Paseo de los Cubos—Burgos.*

Se hacen toda clase de fotografias con arreglo á los adelantos más notables y modernos. Precios al alcance de toda clase de personas. Tarjetas de lujo, vistas, reproducciones, retratos iluminados y cuanto en el arte fotográfico se conoce.

Especialidad en copias y galeria especial para niños y personas que así lo deseen.

Paseo de los Cubos, Burgos.

LA UNION
 Y
EL FÉNIX ESPAÑOL.



COMPANIA DE SEGUROS REUNIDOS.

Dirección general: MADRID, Olózaga, 1,

(Paseo de Recoletos.)

Representante Subdirector en esta
 provincia, D. Próspero Gallardo, Pasa-
 je de la Flora, 12, 3.º

EL PAPA-MOSCAS,

PERIÓDICO SATÍRICO.

Se publica en Burgos todos los Domingos del año.—Suscripcion: *real y medio al mes en la Capital*, cobrada por meses vencidos.—Fuera de ella *doce reales semestre*.—Anuncios: en sitio preferente *dos reales línea*; en la cuarta plana *un real*. A los Señores suscritores á mitad de precio.—Comunicados á precios convencionales.—La numerosa tirada que hace este periódico, recomienda sus anuncios.

Se suscribe en las imprentas de Rodriguez y Arnaiz, librería de Avila, en la Farmacia del Sr. Barriocanal y en la Redaccion y Administracion, *Llana de Afuera, núm. 4, Burgos.*

Pasaje de Flora, BURGOS.

LIBRERÍA, IMPRENTA.

SANTIAGO RODRIGUEZ ALONSO.

— ALMACEN DE PAPEL BLANCO Y PINTADO. —

ESPECIALIDAD

en el ramo de 1.^a enseñanza.

LIBROS COMERCIALES.

CASA DE COMISION.

ENCUADERNACIONES

de lujo, fantasia y ordinarias
y objetos para las mismas.

ALMACEN

de estampas y cromos.

CENTRO GENERAL

de suscripciones.

NOVEDAD

en objetos de escritorio,
dibujo y pintura.

MOLDURAS Y BAQUETILLAS.

GRAN SURTIDO
en Devocionarios.

TARJETAS AL MINUTO.

MEMBRETES,
facturas y toda clase de
trabajos comerciales.

ESQUELAS DE DEFUNCION.

Casa fundada en 1850.

Se remite el Catálogo gratis.

FÁBRICA DE GAS DE BURGOS.

Dicha fábrica se encarga de la colocacion de cañerías y aparatos necesarios para el alumbrado de gas en los almacenes, escaleras y habitaciones, habiendo hecho una rebaja de consideracion en los precios: el alumbrado de gas es económico.

Tambien se colocan hornillos para el consumo del coke, y se vende á 12 rs. quintal de coke puesto á domicilio.

VENTA.

- A 12 rs. quintal de coke puesto á domicilio.
- » 10 id. id. de carbon granado.
- » 9 1/2 id. id. de aglomerado ó sea briquetas.
- » 8 id. id. de carbon menudo.
- » 16 id. id. de alquitran.
- » 4 id. el carro de cal de los purificadores.

Tomando wagoes completos se venden á 8 rs. el quintal de carbon granado puesto en la estacion del Ferro-carril, y á 6 rs. 50 céntimos, el quintal de carbon menudo puesto en dicha estacion.

FÁBRICA DE GAS.

CENTRO GENERAL DE NEGOCIOS
DE FERNANDO LASSO DE LA VEGA,
calle del Mercado, 8 Burgos.

Representacion de Ayuntamientos y corporaciones para ventilar y gestionar todos cuantos asuntos puedan ocurrírseles en la Capital por la corta asignacion de 25 pesetas anuales.

—

Formacion de cuentas municipales con arreglo á la Instruccion de 28 de Enero de 1846, y Real órden 2 de Setiembre de 1861 y demás órdenes posteriores vigentes.

—

Formacion de cuentas de Pósitos, tambien con arreglo á órdenes vigentes, garantizando su buena confeccion.

—

Formacion de repartos de toda clase de contribuciones é impuestos.

Gestion de toda clase de expedientes.

Liquidacion de capitales é intereses de propios.
 Pagos y cobros en todas las oficinas centrales y provinciales.

Habilitacion de las clases activa, pasiva y de Ultramar.
 Pagos de bienes nacionales.

Compra y venta de valores.
 Redencion de censos.

Cobro de premios de enganche de voluntarios.

Cobro de alcances en la Caja de Ultramar.

Gestion y cobro de los atrasos de cruces pensionadas.

Gestion de toda clase de asuntos, ya sean estos civiles, eclesiásticos, judiciales ó militares.

RELOJERIA DE CARRANZA,

CALLE DEL CID, NÚM. 4.

**Venta á plazos desde 4 reales
semanales, 5 % de descuento
al contado.**

PRECIO FIJO.

**Almacén
de Ropas hechas
y Sastrería de**

LUIS BARBADILLO,

paseo del Espolon número
2, junto al Arco de Santa
María.

EN LA ZAPATERIA
DE
FELIPE VALDIVIELSO BONIS,

Plaza Mayor 4, Burgos,

(SUCURSAL EN BILBAO, LOTERIA 1.)
se encuentra un gran surtido de calzado para señoras, caballeros y niños á precios sumamente arreglados en competencia (sin exajerar) con todos los Establecimientos de su clase, teniendo en cuenta su solidez y elegante construccion, como ya tienen experimentado sus muchos favorecedores.

NOTA. Se hace calzado de encargo y medida á precios económicos, así como cuantas composturas sean necesarias.

CASA FUNDADA EN 1837.

ZAPATERO DE S. M. PREMIADO EN ZARAGOZA.

Burgos,—Plaza Mayor—4.

HOJALATERÍA Y LATONERÍA

DE

FEDERICO CARBONELL,

calle de la Paloma núm. 54.

Objetos de todas clases en laton, bronce, hoja de lata, plomo y zin. — Especialidad en tubería y accesorios para fuentes y máquinas. Timbres neumáticos.

CAFÉ ESPAÑOL,
 Calera 7.—BURGOS.
FÁBRICA DE CERVEZAS GASEOSAS.
 NUEVO Y COMPLETO SERVICIO.
 Calera 7.—BURGOS.

**PIÑUELA, HIJO,
SASTRE EN EL ESPOLON,
TEATRO.**

Deseando proporcionar todas las ventajas á la numerosa parroquia con que este Establecimiento cuenta, el dueño de él ofrece un magnífico muestrario para la temporada de invierno. El expresado muestrario se mandará en cartones á casa de quien por medio de una esquelita lo solicite, pasando á ella á tomarle medidas, para la confeccion de la prenda que escoja.

Este mismo muestrario puede remitirse á los puntos donde lo quieran fuera de la poblacion, y para tomar medidas, con solo reunirse seis clientes que pidan la confeccion de varias prendas, inmediatamente y sin aumentar en nada el coste del viaje, se verifica este por el dueño del Establecimiento.

El parroquiano que su encargo le pague al contado sufrirá la ventaja de un éuatro por ciento, y pasando el importe de su pedido de dos mil reales, el de un seis.

Cualquiera encargo que se les ofrezca á los clientes de la casa, sea á Paris, Londres ó Alemania, se verificará sin utilidad de ninguna especie.

Baratura y buena confeccion es la garantía de esta casa.

Piñuela, Hijo, Espolon, Galeria del Teatro.

FOTOGRAFÍA FRANCESA.

20, LAIN-CALVO, 20.

BURGOS.

El Señor UNTURBE tiene el honor de ofrecer al ilustrado público burgalés toda clase de trabajos fotográficos, y proporcionarles ocasion de conocer los adelantos conseguidos hasta el dia en el indicado arte, los que ha podido apreciar en Francia é Inglaterra. Con los nuevos aparatos que posee, presentados en la última exposicion, le es sumamente fácil hacer instantáneamente, obteniendo por este medio gran fineza y verdadero parecido en toda clase de retratos, incluso los de los niños; se hacen aunque esté nublado ó lloviendo, cosa que no ha podido lograrse hasta el dia.

Dicho señor ofrece enseñar el arte de fotografia y dar los utensilios necesarios para trabajar, por la infima cantidad de 250 pesetas.

PRECIOS.

Seis retratos....	12 rs.		VENECIANOS-PORCELANA.	
			Primera.....	8 id.
			Copias.....	4 id.
			AMERICANAS.	
AMERICANAS.			Primera.....	13 id.
Primera.....	10 id.		Copias.....	5 id.
Copias.....	4 id.			

Horas de trabajo de 9 de la mañana á 4 de la tarde.

NOTA. Los retratos despues de defuncion, se hacen á domicilio por 100 reales el primero y á 4 reales cada copia.

LOS ANDALUCES.

ESTABLECIMIENTO DE GÉNEROS ULTRAMARINOS.

Plaza Mayor, 12.

BURGOS.

El dueño de este Establecimiento, deseoso de complacer al público burgalés, ofrece sus géneros á precios sumamente arreglados relativamente á su valor, y cuya clase é importancia podrá apreciarse al consignar que pertenecen á las mejores fábricas y bodegas del Reino y del Extranjero.

Vinos generosos, aguardientes anisados, licores, embutidos, jamones, aceitunas, galleta, quesos del país (especialidad) y extranjeros.

La correspondencia directa, á don Nicolás de Villegas.—*Plaza Mayor, 12.*

FÁBRICA DE MANTAS Y ALMACEN DE LANAS
 DE
 ISIDORO VIEJO,
 Paloma 13.

En este acreditado Establecimiento encontrarán mis favorecedores, lana especial para colchones, bedijas para almohadas y borra para el relleno de colchoncillos, todo en competencia en clases y precios. En mantas un completo surtido, desde la mas pequeña de cuna, hasta el tamaño mayor de matrimonio, cuyos precios muy baratos hasta el extremo de que ningun Establecimiento puede competir con el mio, probándolo la venta que al por mayor se hace en esta casa.

Tambien tengo bonitas mantas Morellanas, sacos de dos fanegas muy buenos; á 3 y medio reales uno.

Lana para rellenar el cabello á un real las dos onzas.

Se recomienda visiten esta fábrica de mantas y almacen de lanas.

NOTA. A los parroquianos de esta casa se les admitirá para su lavado y perchado mantas usadas, que quedan como nuevas, por sumas equitativas.

UBALDE.

JOYERÍA, PLATERÍA Y RELOJERÍA.

Paloma 26.—Burgos.

En este Establecimiento, acreditado por espacio de mas de veinticinco años, acaba de recibirse un magnífico y elegante surtido de objetos de joyería en oro y plata del mejor gusto con brillantes, diamantes y demas piedras preciosas.

Hállase tambien gran número de relojes de pared, de cuadro, última novedad, y de bolsillo, habiéndolos entre estos de oro para caballero y señora y multitud de cadenas de dicho metal y de plata de variados caprichos y todos precios.

Las composturas hechas en esta casa se garantizan por término de un año.

ÁNGEL GUTIERREZ,

SASTRE.

Espolon, 42.

BURGOS.

TARJETAS DE VISITA.

ESMERO.

PRONTITUD.

BURGOS.

Plaza de Prim, 17.

IMPRENTA

de

D. TIMOTEO ARNAIZ,

CASA FUNDADA EN 1623.

FACTURAS Y CARTAS DE COMERCIO.

ESQUELAS DE DEFUNCION.

En este tan antiguo como acreditado Establecimiento se hacen toda clase de impresiones de lujo y ordinarias, en tintas de colores y con fondo.—Se encarga de la impresion de toda clase de obras por luminosas que sean.—Libros encasillados y rayados para oficinas y establecimientos de comercio.—Carteles desde los mas pequeños de folio hasta los de mayores dimensiones; contando para todo con tipos nuevos y de última novedad de todos gustos y tamaños.

Se venden fes de vida, partes de nacimiento y de defuncion, certificacion facultativa, licencia de enterramiento, y otros; todo á precios muy equitativos.

Plaza de Prim, 17.

BURGOS.

ECONOMIA.

BUEN GUSTO.

MEMBRETFS OVALADOS.

15

3

19





Se halla de venta en Madrid, Victoriano Suárez, Jacometrezo, 72; en Burgos, en casa de los Señores Arnaz, Ávila y Rodríguez Alonso, al precio de 4 reales; y en las principales librerías de las demás provincias a 5 reales.

13.9

