

42

109 115.

JOSÉ DE LA SERNA.

---

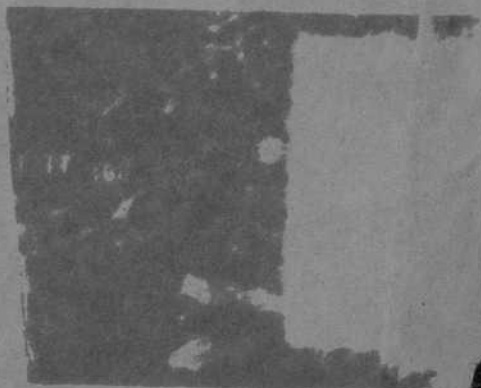
LO MEJOR DEL MUNDO!

Coplas con gracia especial.  
El autor es un muchacho  
a quien sacaba Camacho  
cuarenta duros... ¡por sal!

BU  
4373  
(6)

... A PESETA.

2979



R. - 8541

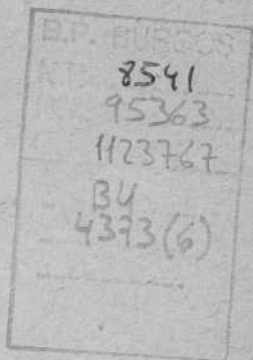
13953

# ¡LO MEJOR DEL MUNDO!

POESIAS FESTIVAS

DE

JOSE DE LA SERRA.



ADMINISTRACIÓN:

**MADRID.**

Diego C. Romero,  
*Jacometrezo.*

**BURGOS.**

Redacción de  
EL PAPA-MOSCAS.



TO BE PRINTED IN MADRID

JOSE DE LA SERENA

Es propiedad; queda hecho el depósito que señala la ley.



ESTADÍSTICA

BURGOS

MADRID

Redacción de

de la Revista

BURGOS: Imprenta de AGAPITO DIEZ Y COMPAÑIA.

Á JACINTO ONTAÑON Y ARIAS

SU BUEN AMIGO

El autor.

LA CIUDADELA Y SU HISTORIA

EN BUENOS AIRES

1911

## JUSTIFICACIÓN DEL TÍTULO

QUE LLEVA ESTE LIBRO.

---

Lector: haciendo renglones,  
ya en verso, ya en prosa vil,  
llené papel á montones,  
un baul-mundo con mil  
y tantas composiciones.  
Lo mejor que de él saqué  
da de mi ingenio fecundo  
la prueba que aquí se ve;  
por eso le digo á usted  
que esto es *lo mejor del mundo*.

THE HISTORY OF THE

ROYAL SOCIETY

OF LONDON  
FROM THE YEAR 1660 TO 1700  
BY JOHN DE LAET  
M.D.C.C.LXXV

1687



## PLAN DE CAMPAÑA.

---

*Año nuevo, vida nueva,*  
así lo ordena el refrán,  
y juro que he de cumplirle  
con escrupulosidad;  
juro que desde año nuevo  
me voy á regenerar  
por arriba, por abajo,  
por delante y por detrás,  
y juro que desde ahora  
no he de volver á jurar.  
Me arrepiento formalmente  
de haber sido liberal,  
por que eso no me resulta  
y estoy muy cargado ya.  
Si dejo á mis enemigos  
que vivan en libertad,  
me echan una zancadilla  
en combate desleal,  
y luego que me han vencido  
me quieren esclavizar.  
Al que quiera palo, palo,

y al que trigo, candeal ;  
de este modo á cada uno  
por el gusto se le da,  
que hacer yo siempre de primo  
no me ofrece amenidad.

—Yo no me avengo á no ser  
ni *chúcha* ni *limoná*.

De seguir como hasta hoy  
**hecho un Fulano de Tal**,  
retirado en mi casita,  
procurando trabajar,  
siempre seré un pobre diablo  
que no tendré para pan,  
iré con las botas rotas  
la noche de Navidad,  
viviré en el barrio Argüelles,  
nadie me conocerá,  
y no seré ni persona  
de la buena sociedad.  
Voy á dar un golpe á uno  
que lo voy á reventar,  
á ver si como otros muchos  
salgo de la oscuridad,  
y *rompo el hielo* y me hago  
un héroe popular,  
y hablan de mi los periódicos  
con expontaneidad,

y exclaman en todas partes  
cuando me miren pasar:  
—Ese es el que armó la *bronca*  
en la calle de Alcalá;—  
y en todas partes me creo  
relaciones y amistad,  
y me sale alguna cosa  
y puedo hacerme un gabán.  
—Hago en mis ideas una  
transformación radical;  
quien quiera honra que la gane,  
al diablo la caridad.  
He de ser adulator,  
entrometido y audaz;  
reniego de la vergüenza,  
porque deseo medrar.  
No he de conceder talento  
ni honradez ni á mi papá;  
diré que el amor es mito  
y mentira la amistad,  
á la vez que en todas partes  
las echaré de Don Juan,  
y á todo vicho viviente  
que hable por casualidad,  
le llamaré amigo mio,  
de una manera formal,  
para pedirle dos duros



y no volvérselos más.  
Me exhibiré en los teatros  
con entradas de la *claq*....  
y reiré de los cursis  
que con su dinero van;  
cuando haya estrenō, billetes  
el autor me mandará,  
y yo diré de la obra  
que es una barbaridad,  
aunque al público le guste  
y á mi tambien además.  
Si antes del año que viene,  
y ejecutando este plan,  
no he conseguido en Madrid  
una posición social;  
no me queda otro remedio  
que ponerme á torear.

## EL CANARIO AUTÓNOMO.

(POEMA CHIQUITIN.) (\*)

### I.

Un tal don Nicomedes, boticario,  
y (para más señales)  
ardiente defensor y partidario  
de las ideas ultra-liberales,  
domesticó un canario  
con sumo tacto y celo extraordinario.

### II.

El buen animalito  
(digo el canario, no don Nicomedes)  
que era un solemne maula,  
como han de ver ustedes  
si leen hasta el final todo lo escrito,  
de su dorada jaula,  
desprovista de puertas, disponia;  
y libre así de redes,

---

(\*) Obtuvo el premio propuesto para la mejor composición festiva en el certamen literario verificado en Burgos, en Junio de 1862.

burlando sus metálicas paredes,  
se entraba en su garito y se salía,  
sin estorbo ni empacho,  
si le daba la gana y si quería;  
haciendo muchas veces escursiones  
por retortas y fraseos y jarrones  
que en el despacho había,  
porque el canario estaba en el despacho  
de nuestro licenciado *en droguería*.  
—Y la ciencia perdone esta heregía.

III.

Era el canario macho;  
y que yo así lo advierta á nadie asombre,  
pues tiene su importancia la advertencia,  
como verá quien lea con paciencia.  
Repito que era macho; y nuestro hombre,  
en esto y otras cosas mar de ciencia,  
con fé ciega, sublime, extraordinaria,  
puso en domesticarle tanto esmero  
que, á fuerza de lecciones  
(y alguna vez que otra cañamones),  
el oriundo animal de *La Canaria*  
era un prodigio entero y verdadero,  
y daba besos á la boticaria;  
pasaba en el bailar por un modelo,  
y respondía al nombre de *Camelo*.

Causando asombro y general sorpresa,  
sabía canto llano,  
y comía á la mesa,  
y cantaba en la mano,  
como otros muchos pájaros, tan diestros,  
que hay por ahí sin jaula ni maestros.

IV.

Y llegó finalmente  
(y es lo mas sorprendente)  
de su admirable educación al colmo,  
renunciando á ser libre, libremente;  
pues nunca *se voló*, teniendo abiertas  
de una carcel tan cómoda las puertas.  
Pedir más es pedir peras al olmo.  
No le faltaba mas que hablar, y aún esto  
tenía el farmacéutico esperanza  
de ver logrado; dando por supuesto,  
como á cualquier de ustedes se le alcanza,  
que hay otros muchos animales varios  
que hablan ó bien ó mal sin ser canarios.

V.

Pero ¡ay! el farmacéutico propone,  
y el canario dispone;  
y no contó el primero con la huéspedea,  
una canaria joven y agraciada

(también por una dama de la corte,  
según supe después, domesticada,) que,  
sin solicitar el pasaporte y sin cariño,  
gratitud, ni nada, fugose un día del hogar doméstico  
en busca de consorte, dejando á su señora anonadada;  
cuya canaria, infame doblemente,  
burló del boticario los afanes  
y al traste dió sus cábalas y planes.

VI.

¡Que ocasión escelente  
me estoy perdiendo aquí, por vida mia,  
para empezar á hacer disquisiciones  
de alta y trascé debate filosofía,  
y sucesivamente,  
encajar unas cuantas digresiones,  
haciendo resaltar la analogía  
que hay en el mundo entre distintos seres,  
y cómo, en fin, son cosas solidarias  
la volubilidad de las mujeres  
y la fragilidad de las canarias!  
Pero otra vez será; pues, por ahora,  
la historia he de seguir contando á ustedes  
de esta Eva con plumas pecadora  
por mal de mi señor don Nicomedes.



VII.

Ello fué una mañana en que, flamante,  
plantose audaz de la botica enfrente,  
y viendo allí á *Camelo* tan campante;  
mostrándole cariños,  
á piar empezó y á hacerle guiños,  
tan descaradamente,  
así como diciendo:—Estoy vacante.....  
Que habia de pasar!.... naturalmente,  
frutos produjo su intencion aviesa,  
la vió y al punto murmuró *Camelo*:  
—Buena pájara es esa!  
Y luego, *incontinenti*,  
aderezó sus naturales galas,  
miró á la calle, requirió las alas  
y.... *volaverunt*, por decirlo en suma,  
y hasta hoy no se le ha vuelto á ver el pelo,  
digo, no se le ha vuelto á ver la pluma,  
dejando al boticario en tanto duelo  
que, sin hallar consuelo,  
—Canario! dijo y repitió—Canario!  
echándose á llorar como un chicuelo.

\*\*\*

Soy de la libertad tan partidario  
como cualquiera, incluso el boticario;

pero he de confesar, como lo siento,  
que hay que tener en mucha cuenta el cuento.  
El problema es saber si entre animales  
hemos de ser ó no tan liberales.

## EL AMOR Y LAS VIRUELAS.

Así dijo:—Ella es virtuosa,  
es pura, es bella y me ama;  
siento arder en mí la llama  
de una pasión amorosa.  
Poder, gloria, juventud....  
¡todo muere! En ella adoro  
de su virtud el tesoro,  
que es inmortal la virtud.  
—Y, en unión santa y bendita  
por la religión cristiana,  
salió Juan una mañana  
del brazo de Mariquita.

### II.

Así dice:—Me separa  
de su lado un ansia loca;  
¡cómo ha crecido su boca  
y que hoyos tiene en la cara!  
Ilusión, ¿porqué así vuelas?

Poder, gloria, juventud.....  
¡qué fea está la virtud  
cuando pasa las viruelas!  
—Y el pobre Juan llega á ver,  
presa de intenso dolor,  
como se le va el amor  
al lado de su mujer.

III.

¡Oh, humana, bella mitad,  
cuán mudable es la fortuna!  
Te aconsejo la vacuna  
con toda formalidad.

---

## ORIENTAL.



Tienes unos ojos negros,  
hermosos;  
tienes los cabellos rubios,  
sedosos.  
Tienes la cintura esbelta,  
muy breve;  
el seno turgente, blanco  
de nieve.  
Tienes el ebúrneo cuello  
de armiño;  
tienes el pié que enloquece,  
muy niño.  
Tienes las manos sùaves,  
preciosas;  
y tienes una boquita  
de rosas.  
Y tienes todas las gracias  
humanas,  
¡y tienes unas partidas  
serranas!

## SOFISTIFICACIONES.

---

Sin buscar precipitados,  
ni apelar á reactivos  
por los químicos usados;  
presento, en ejemplos *vivos*,  
varios *sofisticados*.

\* \* \*

Sirva de primer ejemplo,  
don Judas Uña y Zarpón  
que, de novena en sermón,  
pasa su vida en el templo  
como un bendito varón.

¡Pero cuidado!

Qué es un *sofisticado*  
muy capaz de armar la gorda  
y, sin rezos ni suspiros,  
atizarle al sursum corda  
cuatro tiros.

—

Joven que al talento fias  
y al trabajo tu ventura,  
y cifras tus alegrías

en el amor que te jura  
la hermosa mujer que ansías:

¡Ojo á la chica!

Todo hoy se *sofistifica*;

y, si eres pobre, discurre,

sospecho, temo é infiero,

que te planta por un burro

con dinero.

Ya veis si don Arlequín  
es político de ciencia,

de honradez, de consecuencia,

de fidelidad; en fin,

que tiene mucha conciencia.

¡Pero ya, ya!

*Sofistificado* está;

y este Catón recto y listo,

si á su ambición halla coto,

vende un dia á Jesucristo

por un voto.

De maneras cortesanas,  
muy bondadosa en sus modos,

de ideas grandes y sanas:

así es como pintan todos

á la suegra de Juán Lanás.

¡Pues la señora

*es sofisticadora!*  
Y ya tiró, en su fiereza  
abortada del infierno,  
los trastos á la cabeza  
de su yerno.

—  
¡Oh, que ingenio tan profundo!  
¡Oh, que discreto cacumen  
tiene el señor don Facundo!  
Se asegura que su numen  
dió ciento de obras al mundo.

Mas ¿suyas son?  
¡Que *sofisticación!*  
Las obras mas principales  
que firma este buen señor,  
son todas originales....  
de otro autor.

\*  
\*  
Una ley de Sanidad  
establezca precauciones,  
y purgue á la sociedad  
de esta nueva variedad  
de *sofisticaciones*.

---



## SE NECESITAN CABALLEROS.

---

Un inglés que vino á España  
puso este anuncio en Madrid:

«Se desea un caballero

»que no sea en el país

»ni poeta trashumante,

»ni crítico zahorí,

»ni brigadier, ni ministro,

»ni gobernador civil.»

—Y al ver que nadie acudia,

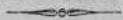
atacado del *esplin*,

dijo volviéndose á Londres:

—¡Ni un caballero hay aquí!

---

A UN POETA CHIRLE.



Ayer me puso en un tris  
otro soneto frustrado.  
Pero, hombre ¿usted se ha empeñado  
en reventar al país?

¡Si creerá sencillamente  
que es poeta de alto vuelo  
porque no se corta el pelo!  
Joven, sea usted decente.

Trátese de arrepentir  
y busque otros acomodos,  
que hoy en día hay muchos modos  
decorosos de vivir.

Deje usted en paz á los cerros  
y al arroyo cristalino,  
y solicite un destino  
de investigador de perros.

---

IMITACIÓN DE E. BLASCO.



Republicano, ateo, y sin camisa,  
decía un escritor:

—Ni á Dios, ni al rey, ni aun al mejor destino,  
la rodilla jamás doblara yo.

Realista encamisado, en la oficina,  
ayer le sorprendi,  
diciendo ante la nómina de hijos:  
—¡Siempre, alma mia, me tendrás así!

## CARTA EN ROMANCE.

---

(Del autor á un su amigo, industriándole en el arte de hacerse una reputacion literaria, sin literatura.)

He sabido que proyectas,  
querido amigo Ginés,  
publicar las poesías  
que escribes en el café.  
Como eres rico y no avaro,  
he llegado á suponer  
que el interés que te mueve  
no será el vil interés,  
y sospecho que, gastándote  
noventa duros ó cién,  
intentas hacerte una  
reputación en un mes.  
Si es así, voy á decirte  
que es lo que debes hacer.  
Tú eres hombre de dinero,  
y por consecuencia, de  
relaciones y amistades  
en todas partes, pues bién;

procura que en los periódicos  
salgan sueltos á granel,  
diciendo como es costumbre:

«Nuestro amigo don Ginés  
»ha publicado *por fin*,  
»y en elegante papel,  
»las poesías inéditas  
»que con tan grande interés  
»se esperaban en los círculos  
»literarios, hasta ayer.  
»Hemos leído este libro  
»con verdadera avidez,  
»y *uno de nuestros primeros*  
»*poetas* se anuncia en él.»

Al otro día lo saben  
de Cadiz á Santander,  
te aplaudimos los amigos,  
cuando entres en el café,  
y las visitas de casa  
te felicitan también.

Después de esto, juzgo ocioso  
el advertirte, Ginés,  
que no publiques el libro,  
pues nadie lo ha de leer.  
Ya tienes lo que querías,  
reputación. honra, prez,  
y además, en el bolsillo

noventa duros ó cién  
con los que puedes pasarte  
Agosto en Carabanchel,  
y llevar á los muchachos  
para que respiren bién.

—Adios; si no te convenzo,  
consulta con tu mujer.

## SONETOS FILOSÓFICOS.

### MI OMNISCENCIA.

Yo sé muy bién que en este mundo vano  
todo miseria es, dolo, falsía;  
yo sé que es la justicia, farsa impía;  
la gloria y el poder, delirio insano.  
Yo sé que es el amor, dogal tirano,  
engañosá ilusión que vive un dia;  
yo sé que en la amistad aquel que fia,  
vende su corazón al dar su mano.  
Sé que la vida es corta, el tiempo largo,  
fugaz el bién, sin fin las desventuras,  
la dicha hastiada y el placer amargo;  
error la fé, la ciencia congeturas.

Yo lo sé todo, en fin; y, sin embargo,  
¡me han suspendido en cuatro asignaturas!

II.

LA TEMPESTAD.

---

De la lejana torre el apartado,  
soñoliento reloj, lanza un sonido;  
parece, por el eco repetido,  
que aquí en mi propia estancia ha resonado.

Medrosa noche; el cielo encapotado  
en sí lleva el relámpago dormido,  
que al surgir en zig-zag enrojecido  
con siniestro fulgor le ha iluminado.

Ruge aquilón, furiosos vendabales  
se agitan, chocan, y revienta el trueno,  
zumbando de la puerta en los umbrales.

Ya el nubarrón descárgase de lleno,  
ya con furor azota los cristales;  
¡Dios de Israel!.... ¡cómo estará el sereno!



EN EL ALBUM DE UNA DESCONOCIDA.

---

Si eres joven, vive un siglo;  
si eres vieja, *estira el tiempo*;  
si eres pobre... Dios te ampare;  
si rica, más te deseo;  
si eres fea, lo deploro;  
si eres guapa, lo celebro;  
si soltera, te idolatro,  
si casada, te respeto;  
si viuda, acompaña...etcétera;  
y en fin, y perdóname esto,  
si eres madre ¡te bendigo!  
mas si eres suegra ¡¡te tiemblo!!

## EL MAESTRO Y EL JOCKEY.

CUENTO.

*(Escrito sobre un pensamiento francés.)*

Servía un maestro de escuela  
de ayo á un muchacho muy bruto,  
primogénito de un conde  
hacendado y linajudo,  
grande de España que cuando  
entrar en quintas le cupo,  
por no llegar á la talla  
libró los cuartos y el bulto.  
Este tan pequeño grande,  
satisfaciendo sus gustos,  
á su servicio tenía  
un *jockey* inglés, y escuso  
decir—después de haber dicho  
que era un inglés—si era rubio.  
Lo era, si señor, y estaba  
coloradote y robusto,  
bebiendo continuamente  
y chispo muy á menudo,

mientras el pobre maestro,  
amarillento y enjuto,  
almorzaba *Horacios Flacos*  
y comía *Quintos Curcios*,  
y lo bebía de á ocho  
cuando celebraba un lustro.

—No comprendo muchas cosas  
que pasan en este mundo  
(dijo al *jockey* el maestro,  
bebiendo una tarde juntos.)—

Tú te dás vida de príncipe  
entre tanto que yo ayuno;  
el señor conde te aprecia  
y te considera mucho,  
y tu paga es cuatro veces  
mayor que la que disfruto.  
Que razón hay para esto?

—Hombre, no seas obtuso  
(exclamó el inglés, hablando  
un castellano más puro  
que el que varios académicos  
nos están poniendo en uso.)—

¿De qué sirves tu en la casa?

—¡De qué sirvo! Enseño, instruyo,  
porque la historia, y la física....

—Esas son cosas lujo.

¿No sabes tú todo eso



y nunca tienes un duro?

Yo en cambio, con mi caballo, gané sin esos estudios más de trescientos mil reales en las carreras de Junio, con los que ya puede el conde pasar el verano á gusto y mantener dos queridas y vivir bien en el mundo. Cuando concluyó el inglés, quedose el maestro mudo; suspiró después de un rato y al fin exclamó:—¡Qué bríos!

—Quédese para el lector, porque yo no lo discurrí, si aludió al caballo, al conde, al *jockey*, ó á los tres juntos.

## LA CARRERA.

### SONETO.

Vas á Madrid, de tu lugar campestre,  
y has de ser en política muy diestro,  
y ministro has de ser; que eres maestro  
en el arte gimnástico y ecuestre.

Fabio: tu erudición es muy silvestre,  
y en vano tratas de pulsar el estro;  
por eso, aun sin saber ni el padrenuestro,  
la breva pescarás en un trimestre.

Dirás, de otros cual tú siguiendo el rastro:  
—Contra la adversidad la pluma enristro  
y á las plantas del éxito me arrastro.

Adular y mentir es gran registro,  
y una noche te acuestas poetastro  
y otro día despiertas ya ministro.

## EL BARBERO

El barbero es ciudadano  
de mucha suposición,  
individuo delicado,  
y persona superior.  
El sabe de *pe á pa*  
cuanto pasa bajo el sol,  
y con muy discretos modos  
se lo refiere *al Señor*.  
Sabe la historia completa  
de toda la población,  
no hay secreto en la provincia  
que no averigüe veloz,  
y halla siempre con aplomo  
sobre cualquiera cuestión  
de política extranjera  
y política interior.  
Siempre emite sus ideas;  
pero no tiene opinión,  
y él opina como opine  
el último que afeitó.  
Cumple como un sacerdote

su delicada misión;  
y (cual sagrado depósito  
digno tan solo de Dios)  
tiene, armado de navajas  
de tijeras y jabón,  
vuestra cabeza en sus manos,  
un día si y otro no.  
Una vez en sus funciones,  
¡con qué sin par precisión,  
con qué tersa pulcritud,  
con que tacto superior  
os embellece y os deja  
más reluciente que un sol!  
Y es porque el barbero, en fin,  
lleva escrito en su blasón  
el lema de la Academia:  
*¡Limpia, fija y dá esplendor!*

(i . . . . . !)

Tomando el thé, de familia  
deudos y amigos delante,  
recordó el señor barón  
sus alegres mocedades;  
y así exclamaba, mezclando  
en confusión agradable,  
con nobles y con plebeyas  
sus enamorados lances:  
—El amor no reconoce  
ni gerarquías ni clases.

—

—Vuestro hijo ha seducido  
á mi hija, es un infame.  
Señor, señor, es preciso  
que él me honre ó que yo lo mate  
(exclamó el viejo portero  
entrando en aquel instante.)—  
Y el señor barón repuso,  
mandando arrojar al padre:  
—Estas gentes se figuran  
que todos somos iguales.



A UNA VECINA.

Hace ya tres meses, lija,  
te dedicas al piano,  
y me das *posición fija*  
sin dejarlo de la mano.

Por eso; seas quien fueres,  
he formado mi opinión,  
y he conocido que eres  
persona de *posición*.

Continuar martirizado  
como hasta aquí es imposible;  
y, oyéndote hoy, he pensado  
en una venganza horrible.

A ver si tus fallas purgas  
y en paz me dejas después.  
Te voy á mandar tres margas,  
¡pero tocando las tres!

## PLANA DE ANUNCIOS.

---

¡DINERO! Se dá al momento,  
con módicos intereses,  
solo al catorce por ciento  
(se entiende, todos los meses).

CON ASISTENCIA Ó SIN ELLA.  
Una viuda distinguida  
de la clase de *paisanas*,  
ó si se quiere, *civilas*,  
admitirá un caballero  
de treinta años para arriba.

Tiene dos hijas solteras  
y un cuarto interior con vistas.

HUÉSPEDES Á DOS PESETAS.  
Tres comidas, buena cama,  
chocolate, botas limpias,  
cosido, lavado y plancha,  
jueves y domingos postre,  
recibimiento y guitarra,  
médico y botica gratis,

abono á la Funeraria,  
y derecho á armar escándalo  
dos veces cada semana.

*Nota.*—El congreso de huéspedes  
elige, nombra y separa  
libremente, la doncella  
que ha de servir en la casa.

AMA. Honrada por extremo,  
soltera, robusta y lista.

Razón: dirigirse al memo-  
rialista.

IMPOSICIONES, DEPÓSITOS.

*El Crédito Comercial.*

Seis fábricas de curtidos  
en garantía se dan.

Los señores imponentes  
ven, pues, que en cualquier azar,  
se pueden quedar *en cueros*  
con todo su capital.

TÚ Y YO.

---

Yo sin reposo te busco en vano,  
yo te persigo de norte á sur,  
y tú inpalpable te escapabas siempre:  
yo soy el aire, tu eres la luz.

---

Te ven mis ojos todos los días,  
y envuelta en gasas de leve tul,  
burla tu sombra mis fieras ansias:  
yo soy la tierra y el cielo tú.

---

Sin tí no tengo ni luz ni vida;  
yo soy la luna, tu eres el sol:  
el alma mia sin tí no vive;  
yo soy la abeja, tu eres la flor.

---

Tú y yo los polos opuestos somos,  
yo el desengaño, tú la ilusión,  
tú en fin, el pillo que me sacaste  
quinientos reales... ¡y el inglés yo!

---

### MI CONSEJO.

Por parte aislada y oculta,  
y esquivando algun testigo,  
me llevó ayer un amigo  
para hacerme una consulta.

Así me habló:—«Aunque barrunto  
»que te has de quedar perplejo,  
»necesito tu consejo  
»en un delicado asunto.

»Como á mi ser no se ajusta  
»la perpetua soltería,  
»has de saber que Maria  
»me gusta.... y Juana me gusta.

»Claro está que en ley de Dios,  
»y á no poder duplicarme;  
»con las dos no he de casarme,  
»aunque me gusten las dos.

»Juana es altiva, vehemente,  
»apasionada, fogosa,  
»Maria (como ella hermosa)  
»tierna, sencilla, inocente.

»Dime, amigo, la mas sana  
»resolución que hallaria,  
»si entre el candor de María  
»ó el arrebató de Juana.»

Con ojos de asombro llenos  
quedé á mi amigo mirando,  
y estuve reflexionando....  
cinco minutos, lo menos.

Al fin, su mala fortuna  
esta respuesta llevó:

—Chico, tú verás, que yo  
*¡no me caso con ninguna!* (1)

---

(1) Y *sin embargo*, el autor se ha casado con una, es decir, con otra. ¡Oh, inestabilidad de las cosas humanas!

## CANTARES FUSIONISTAS.

---

*Al pié de la hierba-buena  
me puse á considerar,  
que Cánovas es un monstruo  
conservador-liberal.*

---

*Si la mar fuera de tinta  
y los cielos de papel,  
¡al señor fiscal de imprenta  
ya le caía qué hacer!*

---

*Para jardines, Granada;  
para mujeres, Madrid;  
para ministros, Camacho;  
y para burro, el país.*

---

## EPITAFIOS.

---

### DE UN COMPATRIOTA.

Viajero, detén el paso  
y lee pasmado de asombro.  
¡Aquí yace un español  
que no fué nunca à los toros!

---

### DE UN AFICIONADO A VERSOS.

Leyendo este hombre sencillo  
pasó su existencia toda,  
y falleció de una oda  
de Cánovas del Castillo.

---

### DE UN MILITAR.

En el campo del honor  
muerto fué quien aquí yace.  
Se batió como un valiente...  
segun dijeron los partes.

---

### DE UN MAGISTRADO.

Este sepulcro se ostenta  
de toda inscripción desierto;



la mandó quitar el muerto.  
(NOTA.—Fué fiscal de imprenta.)

DE UN MÉDICO.

Cuarenta años ejerció.  
Esta lápida mortuoria  
costean agradecidos  
los curas de la parroquia.

DE UN AVARO.

Se murió de un sofocón,  
porque el juez de su lugar  
le obligó un día á prestar...  
declaración.

DE UN SABIO.

¿Fué filósofo? No tal.  
¿Jurisconsulto de nota?  
Tan poco. ¿Químico? Menos.  
¿Poeta? No hizo una copla.  
¿Astrónomo? Ni por pienso.  
¿Y músico? Ni por broma,  
Pues ¿qué sabía este sabio?  
—Ortografía y prosodia  
¡¡después de leer la Gramática  
de la Academia española!!

UNA DE... TRES.

---

Si en la romántica lumbre  
inspiras tu amor ardiente,  
morirás trágicamente,  
como es antigua costumbre.

Si amor tranquilo en tí anida,  
concluirás por casarte,  
puesto que no has de pasarte  
*haciendo el oso* la vida.

Y si huyes sus emociones  
diciendo al amor «atrás»—  
tu corazón secarás,  
ahogando tus ilusiones.

No hay remedio, en conclusión,  
y nadie logra evadirse.  
¡Hay que casarse, ó morirse,  
ó no tener corazón!

NOTA.

Suele ser lo más veraz  
*descorazonarse* al mes,  
después casarse, después  
morirse y después... en paz.

## LA FLAMENCOMANIA.

---

Es necesario exhibirse  
para vivir en el mundo,  
que en estos tiempos que corren  
no prosperan los cartujos.

Conozco yo un señorito  
buen mozo y *berrendo en chulo*,  
*se coge el pelo palante*,  
y *se canta con infundios*,  
y *sabe beber y alterna*  
con cualquiera y es buen *punto*,  
y va donde vaya un hombre  
y siempre se gasta un duro,  
y *distingue y se trae cosas*  
y es mas torero que el Curro;  
*lo cual que ya ha recibido....*  
tres cornadas de un *morucho*;  
en la plaza de esta Corte  
y á la presencia del público.

Es de muy buena familia,  
como da en decir el vulgo  
del que es *jóven conocido*,  
en *soireses* (!) y en *lunchos* (!)  
como si los ciudadanos  
que estilamos otros usos,  
saliéramos de la Inlusa  
ó fuésemos de verdugos.

Quería *hacerse* abogado  
lo mismo que se hace un churro,  
pero ha conocido al fin  
que no *le tira* el estudio,  
y abandonando las leyes  
dedica á *Frascuero* el curso,  
y se trata con *personas*  
y pasa la vida en triunfo.

Generales y ministros,  
cortesanos y palurdos,  
y mil pseudo-personages  
que presumen de sesudos  
y se han empingorótado  
y tienen poder é influjo,  
deben su fama á los méritos  
que tiene este joven chulo.

Corriendo *juergas* y *piras*,  
largando *timos* y *bulos*,  
vaciando *bolos* y *cortas*

y constantemente *curdos*,  
han llegado ha ser notables,  
*aupándose* más de uno  
por que una *jembra de buten*  
le hizo santo de su.... culto;  
pues damas de sol y sombra  
y aun señoras del gran mundo,  
se *pirran* por *lo flamenco*  
y están por los mozos *cruos*.

Mas vale una *bronca* á tiempo  
que la ciencia de Licurgo,  
el que de caló *chanela*  
es el sabio más profundo,  
y escritor de tauromaquia  
logra más honra y más lucro  
que el que no almuerza estudiando  
el teorema de Newton.

Toros hay en todas partes  
(señores, á nadie aludo)  
quiero decir que hay corridas,  
como hay sin ser un absurdo  
toreros ¡de la Coruña!  
y *cante jondo* ¡hasta en Burgos!,  
que hoy donde menos se piensa  
salta un *flamenco* de bulto.

Quien á *colocarse* aspire  
no siga distinto rumbo,

con *flamencomanizarse*  
 saldrá enseguida de apuros,  
 que la *flamencomanta*  
 es la ruta, norma y punto  
 de que ha de partir el hombre  
 que quiera vivir á gusto.

## POESÍA ALEMANA.

---

—¿Qué dicen los pintados pajarillos,  
cuando el amanecer  
lanzan al viento melodiosos trinos?...

—¿Y yo que sé? mujer!

—¿Por qué el mochuelo, entre el ramaje oculto,  
sólo canta el *cú cú*,  
consonante fatídico y eterno?...

—Lo ignoro como tú.

—¿Por qué será que el tímido cordero,  
con su dulce *bá bá*,  
llama á su madre, descarriada oveja?...

—No sé por qué será.

—¿Qué murmura ese arroyo...?

—Oh! no prosigas,  
eso ya sé lo que es.

¡Lo que murmura *Arroyo* es que le debo  
seis duros hace un mes!

EL ESTILO ES EL HOMBRE  
(Y LA MUJER.)

---

—Allí están las de Cristóbal.

—No *me recuerdo*, mamá.

—Si no hay chicas *mas de sobra*.

—¿A que café es al que van?

(Pareja-tipo *de punto*

en la calle de Alcalá

los días de gran parada,

procesiones y *demás*).

---

«Petrita: por si es gustosa

»*en asistir*, esta escribo,

»y un palco para la Alhambra

»y los billetes remito.

»La sociedad «El Geráneo»

»reune hoy á sus amigos;

»se repartirán bombones

»y agua (con azucarillo).

»El baile empieza á las ocho.

»Ah! el guardarropa es gratuito.»

(Joven socio, del comercio,

*que no abre los domingos*).



—*Miga* las de Clavegule  
—Salen con la de Guepuetre.  
—*Gamoncita* es tan *finisma*.  
—Y *Cagmen* el *chic* que tiene!  
—Hay *bocú* de *mond se suar*.  
—*Complet* de *tutes les cremes*.  
(Lilas que van al teatro...  
á ver salir á la gente).

—El Condena es *mu torero*.  
—Entra á *ley*, *manquese embroque*.  
—Y mata *tó* lo que *le echan*.  
—*Hiere* con desgracia el hombre.  
—Eso es porque *pilla arruga*  
y hace un *desvte* el estoque.  
(Los jóvenes principiantes  
que lidian bichos *incornes*,  
*retiraos al corral cuando*  
*la autoridad lo dispone*).

## ¡VIVA MI TIERRA!

El señor don Juan Lanillas,  
harto de ser mercader,  
se metió á *caciquear*,  
y por no me acuerdo qué  
le sacaron un destino  
con tres mil reales al mes.

Siempre me encuentro en la calle  
á la hija y á la mujer,  
que aporréan el piano  
y destrozan el francés,  
y ninguna de las dos  
sabe bordar una e.

De los chicos, uno es médico  
en espera de ejercer,  
otro abogado sin pleitos,  
y el pequeño de los tres  
*cogió* ya el bachillerato  
y está pensando en qué ser,  
y con el sueldo del padre  
se las arreglan los seis.

¡Familia española neta  
de la cabeza á los pies!

## LOS BARBARISMOS DE BLASA.

---

Es doña Blasa de Ugarte  
una viuda de reemplazo  
que da cada puñetazo  
al idioma, que lo parte.  
Lengua más torpe y más burda  
ni una academia la aborta;  
por decir: me quedo absorta;  
dice *que se queda absurda*.  
Tiene una casa esta Blasa,  
y al nombrar los inquilinos.  
—No hay (dice) otros *alcalinos*  
como los que tengo en casa.  
Solo por murmuradora,  
exclama de una vecina:  
—Por su *lengua vespertina*  
no me gusta esta señora.  
Cuenta que el vapor *Tornado*  
viaja, según la Gaceta,  
conduciendo *la etiqueta*  
del ministerio de Estado.  
Y ella ha visto hacerse cisco,

á consecuencia de un rayo,  
un árbol del Dos de Mayo  
y parte del *Basilisco*.  
Una vez—¡Dios nos ampare—  
á un señor que conocia  
dijo, yendo en el tranvia:  
—Toque usted *el mimbre* y que pare.  
Casó una hija, y así  
refiriéndolo me habló:  
—La he puesto la casa yo,  
y he gastado un potosi.  
*Austria* la puede envidiar.  
—Austria? (dije) no comprendo...  
Y ella:—¡Siempre está una oyendo  
de *la casa de Austria* hablar!  
No hay cosa que no la asombre,  
y cuando uno la complace,  
exclama:—¡Ese rasgó hace  
*la apoplegia* de un hombre!  
Saliendo ayer del sermón,  
—Soy *calvinista* (decía),  
y al ver que por heregia  
lo tomó la reunión,  
—Tengo la conciencia á salvo  
(repuso), aludo á un artista.  
Digo que soy *calvinista*  
ó partidaria de Calvo.

Se alaba que vieja ya,  
se conserva por sus artes  
tan ágil, que á todas partes  
*ad pedem literem* va.  
Y que ni por vez *primípara*  
tomó pildoras ni tónicos,  
y nunca se dió *cosmónicos*,  
y siempre fué tan *opípara*,



—91—  
LOS DERECHOS EN AYUNAS,

---

Del mismo alcalde delante,  
pudor y vergüenza rotos,  
andaba comprando votos  
don Judas el aspirante.

Y así habló con un cesante:

—¿Me vota á mi? Tome un peso.

—Venga, señor. Yo por eso,  
¡voto..... á Cristo!

—No lo hará!

—Es decir.... uste dirá.

—Vote usted, y no haya dudas,  
á Judas.

—Pues ¡voto á Judas!

A mí lo mismo me dá.

---

## SIMILES.

---

¿Qué se figura usted que es un cometa?

—*Un astro que se deja la coleta.*

\*  
\* \*

Diga usted, don Calisto:

—Frasuelo ¿se parece á Jesucristo?

—Se parece, señor; en que es el diestro  
*Salvador* (como el martir) y *maestro*.

\*  
\* \*

A saber van ustedes lo que pasa  
con un hombre de mundo que se casa  
y un toro. Con destinos parecidos,  
los *engachan* después de estar *corridos*.

---

AL HACERSE EL DESPEJO.

---

¡Oh, varones sin par, glorias modernas!  
¡oh eminencias del arte del toreo!  
¡oh, los que deslumbráis al sexo feo,  
y conmoveis á las mujeres tiernas!

Si brillando en palacios y tabernas,  
quereis mirar el taúrico trofeo;  
no nos probeis, rivales de *mis Zoro*,  
que toda vuestra ciencia está en las piernas.

La muchedumbre espera de ansia llena;  
si es que renombre ambicionais eterno,  
no mateis desluciendo la faena  
como matan en Pinto en el invierno.  
—Suenan el clarín: ya el bicho está en la arena.  
¡Si teneis corazón... idos al cuerno!

---



## DE TOROS, POR VARIAR.

(SOUVENIR DE UNA NOVILLADA.)

Lei de cabo á rabo los carteles,  
gasteme quince perros en la entrada,  
y me senté á la vera de una inglesa  
¡créame usté! barbiana,

Esperamos (sentados) media hora  
por *mor* de los ediles que tardaban,  
y á la fin resultó que los señores  
se quedaban en casa.

—*Mi se aburro*—decíame la inglesa:  
el pueblo soberano voceaba,  
y eran las cuatro y cuarto cuando al ruedo  
saltó el primer *Veragua* (1).

Este y el sucesor eran los toros  
encargados de hacer la mogiganga,  
con caballos *en diestros de cartones*  
á modo de comparsas.

(1) Precisamente de Veragua no era; pero de Ver-vino pudo ser, porque este no escaseaba en la Plaza.

Hubo porrazos superferolíticos  
que celebró la inglesa y batió palmas,  
aunque es—segun me dijo—protectora  
de animales y plantas.

---

Pero ahora va de veras; dos piqueros  
con gran prosopopeya se preparan,  
los clarines no suenan y aparece  
un toro con dos astas.

---

Era un grueso embolado que medía  
catorce metros cúbicos en masa,  
pero buenazo él, joven prudente,  
no se metía en nada.

---

Fuego! entonces gritó la muchedumbre,  
y una en el morro y dos en las espaldas  
tres banderillas *indisintamente*  
dos caballeros clavan.

---

Se hace la seña de matar, y ahora  
cual la vez anterior no suena nada,  
brida el *maestro* y en seguida empieza  
á pasar.... por la plaza.

---

Lo que duró el paseo ¡Dios lo sabe!,  
pues yo que me afeité por la mañana,

cuando llevaron al corral al toro,  
tenia otra vez barba.

—

Salió el segundo y se volvió lo mismo  
—despues de unos puyazos en la panza  
y un par de banderillas en seis golpes—  
con el indulto á casa.

—

Ya el astro rey traspuso el horizonte,  
cuando, al rumor hirviente de las masas,  
¡ay, infeliz de la que nace hermosa!  
soltaron una vaca.

—

—¡Flor de un dia serás!—pensé creyendo  
en el trágico fin de la cuitada,  
pero se abrió la puerta del chiquero  
y zás! se fué á la cuadra.

—

. . . . .  
. . . . .

De este modo me dijo mi sereno  
cuando volví de la corrida á casa:

—Que tal en los novillos, señorito?

—Bien. Dán las once. ¡Canta!

—————

## HOMBRE PREVENIDO...

(HISTÓRICO)

Uno de esos que cesantes  
están desde sus bautismos,  
pues no saben ni ellos mismos  
si otra cosa fueron antes;  
uno de esos que en la Villa  
son una *viviente utopia*,  
astros cuya órbita propia  
es la calle de Sevilla,  
donde girando, aunque irradie  
fuego el sol, ó el cierzo hiera,  
piden un duro á cualquiera  
y no se le dan á nadie;  
uno de esos, muy gandul,  
que dice en dolor profundo,  
que á su edad *no tiene mundo*  
(sobreentendiendo baul),  
concibió en la oscuridad  
un plan de nuevo registro,  
y se dedicó á un ministro  
con toda especialidad.

Día y noche le asediaba  
con paciencia y contumacia,  
y aunque era tal su desgracia  
que nunca hallarse lograba  
de su Excelencia delante;  
tras él de noche y de día  
este cesante seguía  
de una manera *in-cesante*.

—Por fin! (un día exclamó)  
al ministro interceptando.

—Por fin!— y un papel sacando  
un memorial le entregó.

El ministro no profiere  
gesto, palabra, ni grito,  
rompe sin leer el escrito  
y seguir andando quiere.

Pero aquel hombre fatal  
exclama, cerrando el paso:

—*Estaba previsto el caso....*

¡y saca otro memorial!

## ¡MÚSICA!

---

Que escribe usted un periódico,  
y si se arma algún escándalo,  
censura usted al que es un vándalo  
y aplaude al justo y metódico;  
y sin mezclarse en política,  
de moralizar á título,  
fulmina usted en un capítulo  
el látigo de la crítica;  
pues vaya á tomar sal prúsica  
y reviente usted después,  
porque dicen que esto es...

*¡Música!*

Con pretension antipática,  
sin criterio fijo y sólido,  
hay mucho escritor estólido  
que atropella la gramática;  
y echándose las de crítico  
dice, por túpido, túpido,  
y usted prueba que es estúpido  
y de cerebro raquíptico;  
pues tome usted la sal prúsica

para reventar después,  
porque dicen que esto es...

*¡Música!*

Saca usted al de hermosa cáscara  
el podrido fruto inédito,  
quita usted al farsante el crédito  
y al hipócrita la máscara;  
y, de hacer justicias ávido,  
siguiendo invariable táctica,  
elogia del bien la práctica  
y al mal se resiste impávido;  
pues ya le darán sal prúsica  
y reventará después,  
porque dicen que esto es...

*¡Música!*

Tocar el bombo es ridículo,  
pero no de efectos fútiles,  
y es preciso hacernos útiles  
manejando ese adminículo.  
Huya la turba famélica  
con su acento terrorífico,  
y suene el bombo magnífico  
como una trompeta bélica;  
que tomen otros sal prúsica  
y que revienten al mes,  
ya les daremos después  
*¡música, música, música!*

## ENTRE PARENTESIS.

---

Dicha y ventura completas  
en este país gozámos;  
con las bolsas bién repletas  
hartos de dinero estamos  
(no tenemos dos pesetas).

---

Todo á gozar nos incita,  
no hay quejas, ayes ni lloros  
en esta tierra bendita,  
y nos vamos á los toros  
(empeñando la levita).

---

Los comerciantes, dispuestos  
á ganancias asombrosas,  
están echando los restos,  
y se venden muchas cosas  
(para pagar los impuestos).

---

Lector: ya sabes que es  
inútil aquí el cadalso,  
pues ni un solo crimen ves.



(Entre paréntesis: falso,  
ayer ahorcaron á tres).

—  
Felicidad se respira,  
industria y artes florecen,  
y el pincel como la lira  
con honra y provecho crecen  
(esto tambien es mentira).

—  
Los labradores ufanos  
en todas partes contemplo  
que no dan paz á sus manos,  
y hay gran abundancia en granos  
(las viruelas, por ejemplo).

—  
La religión nos concilia,  
pues no hay, y á todos invoco,  
en la española familia,  
quien coma carne en vigilia,  
(pero en la Pascua..... tampoco).

—  
En fin, el constante asedio  
del bién nos causa un desmayo  
plácido, hermoso y sin tedio.  
(No nos falta más que un rayo  
que nos parta por el medio).

## INCONVENIENTES DE LA PROSAPIA.

---

Así me dijo un hidalgo  
portugués de los más netos:  
—Yo soy el Escelentísimo  
señor don Alvaro Diego  
Baraganza, Ponto, Fontes,  
Bóito, Da Rua, Castello,  
Novo de Acosta, Ribéira,  
Aleçao y Arrais de Péiro.

Cuando concluyó el hidalgo  
no se me ocurrió más que esto:  
—A usted no le hacen tarjetas  
por ocho reales el ciento.

¡QUE ME LA TRAIGAN!

---

Según refiere la historia,  
un rey moro muy *barbián*  
todos los años venía  
cien doncellas á buscar.

Cien doncellas me parece  
que es una barbaridad;  
yo me contento con una  
y no la puedo encontrar.

LA GRAN MASCARADA.

---

Pasó el carnaval fugaz  
y con él la turba multa  
que aun se divierte y oculta  
su rostro en un antifaz.

No sé qué engaños padecen  
los que intentan sin razón  
parecer lo que no son,  
cuando son lo que parecen.

Vayan sin ningún temor  
descubiertos engañando,  
que disfrazados es cuando  
se los conoce mejor.

Mirando un disfraz costoso  
de oso, de perro ó de mico;  
¿no sabeis que solo un rico  
gasta por hacer el oso?

Es tanta vuestra ceguera  
que no mirais muy formal  
en traje de general,  
á un *cabecilla* cualquiera?

Y ¿no os da un olor á crítico  
el que sale de Cain?  
Y, en un disfraz de arlequín,  
¿no adivináis un político?

¿No sabéis que es orador  
quien por calles y plazuelas,  
haciendo de sacamuelas,  
va hablando á más y mejor?

Si veis un enmascarado  
aquí y allí pasearse,  
sin saber en qué emplearse;  
¿no ha de ser un empleado?

¿No veis que con mucha maña,  
el del higo es un amigo  
que os hace sudar el higo,  
para daros la castaña?

No más, por Dios, esas tretas  
tan inútiles y raras,  
que, mientras tengamos caras,  
están demás las caretas.

Porque no dan resultado  
esos recursos falaces;  
y porque, sin más disfraces,  
todo está aquí disfrazado.

La *humillación* de humildad,  
la *barbarie* de heroísmo,  
de amor propio el *egoísmo*,  
y la *traición* de amistad.

La *bajeza* es cortesía,  
es modestia la *ignorancia*,  
la *terquedad* es constancia,  
y virtud la *hipocresía*.

Se llama á la *usura* rédito,  
al *charlatanismo* ciencia,  
á la *miseria* opulencia,  
y á la *bancarrota* crédito.

Es *temeridad* valor,  
*mala intención* es torpeza,  
es *grosería* franqueza,  
y *soberbia* es pundonor.

Es bondad *estupidez*,  
economía *avaricia*,  
*arbitrariedad* justicia,  
y *tesonía* honradez.

Por orden pasa el *barullo*,  
pasa el *capricho* por tasa,  
pasa el *mal* por bien, y pasa  
por dignidad el *orgullo*.

Todo vá aqui de esta suerte;  
¡ay del que en serio lo toma!  
este mundo es una broma  
con la que acaba la muerte.

El alma en constante guerra,  
vuela al fin, libre y en paz;  
y la materia es disfraz  
que va á pudrirse en la tierra.

GRAN ZAPATERÍA Y ALMACEN DE CALZADO  
DE  
**FELIPE VALDIVIELSO BONIS.**

*Plaza Mayor, n.º 4.—Búrgos.*

---

En este antiguo y acreditado establecimiento hallarán siempre sus favorecedores un completo, variado y elegante surtido de calzado hecho para Señoras, Caballeros y Niños, de cuantas clases y formas se conocen hasta el día, sin posible competencia, tanto en ésta, como en lo que encarguen á medida.

CONSTRUCCION SÓLIDA Y ELEGANTE.  
MATERIALES LEGÍTIMOS GARANTIZADOS.

**PRECIOS:**

Para caballeros: Botinas desde 10, 11 y 12 pesetas en adelante.

Para señora: Botas desde 6, 7 y 8 idem idem.

Para niños, de cuantas formas y precios se deseen.

**Plaza Mayor, núm. 4.—Búrgos.**

**CASA FUNDADA EN EL AÑO DE 1837.**  
**PRIMEROS PREMIOS EN VARIAS EXPOSICIONES.**



ACADEMIA COLEGIO DE 1.<sup>a</sup> Y 2.<sup>a</sup> ENSEÑANZA.

Y  
PREPARATORIA PARA CARRERAS ESPECIALES.

DIRIGIDA POR EL

LICENCIADO DON FELIPE GIL,

CALLE DE VALLADOLID.

**BURGOS.**

860-17 "18"

Este Establecimiento instalado en uno de los sitios mas conocidos de la poblacion, reúne todas las condiciones higiénicas para admitir alumnos *internos, medio-pensionistas y externos.*

Espaciosos locales para clases, dormitorios, &c.; un gran patio para recreo que mide 8,000 pies cuadrados, teniendo una magnífica y abundante fuente en el centro; un local para gimnasia, de 1.700 pies cuadrados, donde toda clase de alumnos se dedican en presencia de un profesor, en los ejercicios mas convenientes para su desarrollo.

La comodidad y economia de este centro de enseñanza, hace que se vea favorecido por alumnos de fuera y dentro de la poblacion.

*Calle de Valladolid.*—BURGOS.

FARMACIA ALOPÁTICA Y HOMEOPÁTICA Y LABORATORIO QUÍMICO  
**DE ESCOLAR.**

*Plaza de Prim, 19 y calle de Santander, 2.*  
**BURGOS.**



**Jarabe tónico ferroso de Escolar.**

Preparacion de excelentes resultados para combatir la anemia, opilacion y corregir las malas digestiones.

**Jarabe tónico yodo-ferroso de Escolar.**

Sustituye con ventaja al aceite de hígado de bacalao y puede usarse hasta por las personas de estómago más delicado, estando indicado su uso en todas las afecciones que deben su origen ó un vicio de la sangre.

**Jarabe de brea concentrado y dosificado de Escolar.**

Eficaz para toda clase de toses.

**Elixir odontálgico de Escolar.**

Medicamento inofensivo, usado con extraordinario éxito como calmaute enérgico de todos los dolores de muelas procedentes de cáries.

**Coaltar saponificado de Escolar.**

Desinfectante poderoso de las heridas y úlceras.

**Pomada y polvos astringentes de Escolar.**

De seguros efectos para curar rápidamente las escoriaciones de los niños.

PREPARADOS HIGIÉNICOS ESPECIALES DE LA CASA.

PRODUCTOS QUÍMICOS Y FOTOGRÁFICOS.

ESPECÍFICOS NACIONALES Y EXTRANJEROS.

FARMACIA DE ESCOLAR.

*Plaza de Prim, 19 y calle de Santander*

**BURGOS.**

