



VILLANCICOS,
QUE SE HAN DE CANTAR LA NOCHE
DE NAVIDAD
EN LA REAL CAPILLA DE LAS SEÑORAS
DESCALZAS, ESTE AÑO DE 1690.

Impressos en Madrid: POR MELCHOR ALVAREZ.



VILLANCICOS
QUE SE HANDE CANTAR EN NOCHES
DE NAVIDAD
EN LA REAL CATEDRAL DE SEVILLA
EL AÑO DE 1590.
Por Mosen D. Juan de...

PRIMER NOCTVRNO.
VILLANCICO PRIMERO.

Estriuillo.

Pves gloria en el Cielo,
y paz en la Tierra
publica para gozo el Serafin;
Pastores aclamad,
Cherubes aplaudid,
y albricias alternando mil à mil;
à coros repetid,
que en Angeles, y Hombres
diferenciando así,
la tierra serà Cielo,
como el Diziembre Abril;
à coros repetid,
que Eterno Sol brillante
de nuevo Oriente se verà salir,
y todos à vna voz
festivos prorumpid,
venid Señor, venid
à ser la Noche-Buena
del dia mas feliz:
venid Señor, venid, &c.

C O P L A S.

1. Quando de alados Cherubes
se puebla todo el confin,
quiere ser Teatro el Ayre (fir;
de mas luzes, q' Estrellas viò el Za
A coros repetid,
que Eterno Sol brillante
de nuevo Oriente se verà salir.
2. Desde la Esfera Celeste,
en Belèn veràn luzir
Noche, que dar pudo al dia (fi;
embidias, mas q' aplausos tèga en
A coros repetid, &c.

3. Todo el Portal se vè affombros,
y las plantas producir
contra el orden natural (Abril;
flores, porque el Diziembre fueffe
A coros repetid, &c.
4. Las Aves desde su alvergue,
en armonia sutil,
serà todo agradecer
parabienes q' el Alva vè aplaudirã
A coros repetid, &c.
5. Los Hombres con alborozos
agradecidos alli,
festejaràn el contento
de la felicidad del conseguir;
A coros repetid, &c.



VILLANCICO II.
INTRODVCCION.

Villanos, y Villancicos,
alhajas de Noche Buena
oy traen vn Villano, que
con todos se zapatea.
No ha de aver pan, y cebolla,
que siendo al Niño la Fiesta,
Belèn, que es Casa de Pan,
les pone à todos la Mesa.

Estriuillo.

El Villano del Portal
quiere al Niño festejar,
con vn son, que aunque es tã viejo;
oy le pone como nuevo
el deseo de agradar;
atended, escuchad.
1. Al Villano del Portal;
2. Al Villano del Portal;

4
y à compàs,
zapate, zapate, zapatear.
Porque con las castañetas,
resuenen las zapateras,
y vn galan, tan, taran, tan,
atended, escuchad,
y à compàs,
zapate, zapate, zapatear;

C O P L A S.

Yà mi Dios no soy Villano,
puesto que vos sois mi Hermano,
y desde oy tener merezco
el dichoto parentesco
que me viene por Adàn.

Al Villano del Portal
atended, escuchad,
y à compàs,
zapate, zapate, zapatear.

Y pues naceis, Niño mio,
temblando al yelo, y al frio,
en tan contrarios estremos,
muy buenas migas haremos
yà que vos poneis el Pan.

Al Villano del Portal, &c.

Solo admito, Niño tierno,
que en lo recio del Ibierno,
con tan hermoso arrehol,
salga mas hermoso el Sol
que en el dia de San Iuan.

Al Villano del Portal, &c.

Al mirar el desconuelo
con que le maltrata el Cielo,
dar quisiera mi aficion
las telas del coraçon
para alivio de su afàn.

Al Villano del Portal, &c.

No traigo vestido rico,
solo vn rustico pellico
os doy, que à la nieve iguala,

si de ser pobre hazeis gala;
solo yo os pondrè galan.

Al Villano del Portal, &c.

Bien podeis, pues, admitillo
por humilde, y por sencillo,
yà que mejor sencillez
nos quitò cruel doblez
de la Sierpe de Satàn.

Al Villano del Portal, &c.

VILLANCICO III.

E S T R I V I L L O.

1. Donde llevas tus blancas ovejas
tan de mañana, pulida Zagala?
2. Tengo vn cuydadillo
que me roba el alma
Pastora agraciada.
1. Mira que aun la noche
sus sombras dilata;
2. No, que he visto al Sol
en braços del Alva.
1. No puede ser Pastora;
2. Si puede ser Zagala.
1. Parece que sueñas
de estàr desvelada?
2. Tengo vn cuydadillo
que me roba el alma;
oye lo que vi.
1. Di Zagala, di.
2. En Belèn el Cielo;
el Sol en el suelo,
en la noche el dia
llorar la Alegria
de amores por mi.
1. Di Zagala, di.
2. Vn Dios humanado;
vn Niño agraciado,
à quien los Pastores

cantavan loðres.

que y otros oír que yo ay

1. Di Zagala, di la oñra de la

2. Pues ven al Pesebre,

porque allí celebre

con mi voz sonora

al Sol, y à la Aurora,

por quien te contava

Tengo vn cuydadillo

que me roba el alma

1. Vamos Zagaleja,

vamos norabuena,

vamos, vamos,

repitiendo alegres, y vfanas:

Tengo vn cuydadillo

que me roba el alma.

C O P L A O S

1. Erafe vna noche obscura,

mas negra que mi ventura,

quãdo en Dios, y ehhorabuena

en Belèn de luz tu llenay

y sus campos de mil flores:

naciò el Dios de los Amores

de vna Virgen sin mancilla,

y vna simple Pastorcilla

le cantò desta manera:

Que titiritando llego

N ño nno à tu dulce fuego;

que titiritando vine,

y ya el alma se me derrite:

ay. Vida mia,

yo me abrafo si tu tiritã;

nieve, rayos, y elos, chispas,

que titirica mi Vida,

Si tiritando enciende

de amor mi Niño,

que harà quãdo se abraffe

Cuerpo de Christo,

2. Con su verde y rojo sayo

vestidal de Papagayo

entiò Fila muy deegre,

y acercandose al Pesebre,

dixo con pico gracioso;

Como estã Loro?

como cautivo, y solo,

Loro, Lorico,

como oro es mi hermoso Niño;

quien passò quien passã

es el Sol sin romper el Alva;

aparta, apartã, tu, curuto,

ay? Papagayo Real

para mi Zagal:

Señora, Señor,

para que quiere el Pastor

sombrecito si es el Sol

Si Hijo de vn Ave hermosa

nace Amor Niño,

muy proprio de su Casa

serã el Lorito.

3. Bulliciosa vna Negrilla

tocando vna sonaxilla

por ver si el Niño se alegra;

serville como vna Negra

quiere, diziendole assi:

chi, chirichi, pulaqui, pulayi;

cucumbè con lo zarabull;

ay Zezu que me faze reir;

De higa de azabache

podemo zervir,

pulque no le adje

Herodes malin.

La Negrilla graciosa;

que al Niño alegra,

en su sombra retrata

la Noche Buena.

4. Vna Vizeayna, que ha oydo,

que à quitar hierro ha venido;

el Niño que le desierra

con el yugo de su tierra;

así le dize à la mula:
 Bueno le hazes
 señora mula:
 pàyfana, quitas;
 Niño herraduras?
 como Buey braba,
 tu no le bufas?
 bufa, bufa, bufa,
 Vizcaya, Macho
 de Rey te juras,
 bufa, bufa, bufa:
 datele peras,
 à pares juntas;
 Diablos revientas;
 tu le espachuras,
 con Iuan Gaycoa
 vitor Guipuzqua.

Las palabras que trueca
 oy la Vizcayna,
 explican bien ser carne
 oy la palabra.

Vamos, vamos,
 repitiendo alegres, y vfanas:
 Tengo vn cuy dadillo
 que me roba el alma.

NOCTVRNO II:

VILLANCICO I.

INTRODVCCION.

PVes Belèn, Casa de Pan,
 siempre es del Grano mejor,
 oy la conuerte en Molino
 piadosa contemplacion.

El Niño es el Molinero,
 y no cause admiracion
 sea Molinero, y Grano,
 siendo Espiga, y Sembrador.

Esfrivillo.

Oyganle, pues que dize
 de su llanto al fon.

1. Ay, ay, que soy
 Molinero de amor;
 que digo cantando
 al fon de la piedra
 rueda, rueda, rueda;
 que yà el llanto en mis ojos
 rompe la presa:
 Ay, ay, que soy
 Molinero de amor;
 Pues no imagino,
 que por falta de agua
 pare el Molino:
 Quando pudiera
 à mis ojos amantes
 venir por ella:
 rueda, rueda, rueda,
 que yà el llanto en mis ojos
 rompé la presa:
 Ay, ay, que soy
 Molinero de amor, &c.

C O P L A S,

Vengan al Molinico,
 Zagales vengan,
 y traigan coraçones;
 no traigan piedras.

Pues dize mi voz;
 ay, ay, que soy
 Molinero de amor.

No del Mundo memorias
 me traigan vivas,
 porque de otros costales
 es esta harina.

Pues dize mi voz, &c:
 Traigan, pues, de Zizaña
 limpios los granos,

para gozar del fruto. Y
de los salvados.

Pues dize mi voz, &c.

No traigan de amor proprio
los sacos llenos,
que esso toca al Molino
solo de Viento.

Pues dize mi voz, &c.

El grano que al Molino
limpio no viene,
es cierto que se cansa;
mas no se muele.

Pues dize mi voz, &c.

Limpios, llenos de frutos
vengan los pechos,
porque en faltando el grano
suenan los yerros.

Pues dize mi voz, &c.

VILLANCICO II.

INTRODUCCION.

Como vino tanta gente
al Portal, dudar se ve
si el que huviesse Dueñas fue
disonante, ò conveniente.

Estrivillo.

1. Al Certamen atiendan,
reparen en la duda,
q̄ a los discretos, y doctos pregū-
el que saber desea (Dueñas,
si en el Portal se admitieron las

Tod. Atiendan, atiendan,
porqué ay quien lo afirma,
porqué ay quien lo niega.

1. Mi discurso se oyga.

2. Mi motiuo se vea.

Tod. Atiendan, atiendan,

727
porqué ay quien lo afirma,
porqué ay quien lo niega.

C O P L A S.

1. Conueniente es que las aya;
porqué si el Verbo Divino
quiere publicarse al Mundo;
si ay Dueñas, yà se està dicho.

Que si el Verbo es palabra
que el Padre engendra,
y habla en el Infinito,
tambien las Dueñas.

2. No conuenien tales tratgos,
porqué es aunque Dios, chiquito;
y nunca parece bien
el coco junto a los Niños;

Como busca del barro
feliz remedio,
se espantarán los cocos
con los pucheros.

3. Aya Dueñas, que si el Verbo
viene a buscar lo abatido,
si ay Dueñas enuentra en ellas
la razon de su camino.

Mirense las virtudes
que ay en las Dueñas,
pues que solo por malas
son aqui buenas;

4. Si vino a vencer la saña
del Dragon del Parayso,
no es hazer cabal el triunfo
dexar Sierpes en el sitio.

Si el Portal los misterios
del Arca explica,
no es razon que se llene
de savandijas.

5. Permitanlas porqué guarden
lo que le ofrezca el cariño,
qué como es Amor sin guardas
serà dos vezes Perdido.

Si de los comestibles no
tienen manojos, suproq
siempre son de la Dueña;
mas que del Dueño.

6. Si ofrecen miel los Pastores,
aplicarán el bozido, lo el suproq
y si alguno lo descubre no sup
le abrafarán à pellizcos. Vay
Que aunque mas sãtas sean
parecen Brijits, sup
porque siempre pellizcan,
y siempre chupan.

7. Si viene à buscar la Muerte,
que aya Dueñas es preciso, oq
porque vea en su figura uno y
el agonizar mas vivo; como le
Nada como las Dueñas
la muerte pinta, lo
porque viven de solo
lo que agonizan.

8. Tratarán de tu al Infante,
y dirán, que es su Sobrino,
y pues no ay Dueña que no piense
que el Padre Eterno es su primo.
Y es notable locura
tal parentesco, sup
porque siempre ellas vienen
de los Infernos.

9. Ayalas, porque el Misterio
vean por sus ojos mismos; lo b
y no muelan à los pobres o b
Pastores en inquirirlo. 2 rex b
Porque siempre las Dueñas
son muy amigas lo b
de preguntas, no siendo
de la Doctrina.

10. No las aya, porque el Verbo
à fundar las Pazes vino; sup ol
luego no conviene que aya up
de la guerra el incentivo, b frol

Y nacieta sin Eva, a sup
nueva cangosa; lo sol eb
porq el chisme es mançana
de la discordia.

VILLANCICO III.

X A C A R A.

CRiò Dios en el principio
el Cielo, Mar, y la tierra;
y quanto en ella se encierra;
y en el Alto Firmamento,
para su inmortal asiento
vn Palacio de Diamantes,
de Estrellas fixas, y errantes;
empedrados los Estrados,
y à su voluntad mostrados
de Espiritus soberanos
millares de Cortesanos;
y eminente à todos ellos,
presidiendo à los mas bellos
la mas hermosa Criatura;
q aunque fue de Dios hechura,
de su poder maravilla,
quiso trasladar su Silla
al monte del Testamento;
su alrivo, y soberbio intento
castigado fue por ello;
Malogrado, Ioben bello,
dozen el curso, y adyente,
que quien deidad se presume
precipitado perece.
De Dios, à quien adogrece
intenta tomar vengança;
borrando su semejança
en el hombre que ha criado;
de mil gracias adornado

abreviado Parayso, y con malicioso aviso
 el mas flaco Muro embistie,
 por que nunca se resiste
 la muger a lo curioso, y
 y a su enamorado El esposo
 con la Mançana comvida,
 que vna belleza querida
 nunca topa resistencia,
 y aunque su dulce violencia
 està temiendo, y dudando:
*Mortal que alegran dando
 al tiubante Baxel,
 que al canto de vna Syrena,
 engañado dió al traves,*

Quedó el misero despues
 condenado a eterno llanto
 en el Reyno del espanto
 a donde todo es dolores,
 los yerros que por amores
 ocasionaron la culpa,
 solicitan la disculpa
 en los piadosos oydos
 sus lastimosos gemidos:
 Ellos Cielos penetraron,
 y hasta el Tribunal llegaron
 de la Divina concordia,
 donde la Misericordia
 es timbre de sus blasones,
 que los grandes coraçones
 solo en perdonar se ven,
 Y haciendo vn Inmenso Bien
 del mal que introduxo Eva:
*Y a llevar la alegre nueua
 los Paraynos mudrugan,
 y haciendo jardin el riento
 forman Abriles de pluma.*

De Dios la grandeza Suma
 dispuso el mejor remedio,
 siendo el Verbo Eterno medio

para reparar el daño
 por camino tan extraño,
 que pasma el entendimiento,
 pues sin faltar de su aliento
 encarnó en vna Doncella,
 la mas Pura, y la mas Bella,
 que admiraron las edades,
 que en siglos de eternidades
 fue criada, y escogida
 para Madre de la vida,
 con tan rara perfeccion,
 que en su pura Concepcion
 no huvo sombra de pecado:
 Lo inensible, y animado
 esperayan su venida
 tantas vezes prometida
 en antiguas Profecias,
 la plenitud de los dias
 esta noche se ha cumplido,
 y en vn Portal ha nacido
 Dios Eterno, Niño tierno,
 quando el erizado Ibierno
 ofenta mas sus rigores,
 cantando queexas y aires
 entre la escarcha florida:
*Oyle dan la bienvenida
 el musico Bayson,
 y las fuentes, y las selvas
 por la a perla, y flor de flor.*

Herido viene de amor
 mas hermoso que la Aurora,
 buscando vna Cazadora
 el Principe de la Vida,
 y ella en sus culpas dormida
 a la sombra de la muerte,
 buclando su buena suerte
 le tiene desnudo al yelo,
 quando lastimado el Cielo
 pone luto a las Estrellas:
Y entre las aulces querellas

con que obligarla pretende
ardientes suspiros lança,
y tiernas lagrimas vierte.

Su pena, y dolor advierte
la tierna Madre piadosa,
y con dos labios de Rosa
por aplacar sus enojos
bebe el Nectar de sus ojos;
y con repetidos lazos
acaricia entre sus brazos
al que en el Cielo no cabe,
quando en extasis suave
le dize en tan dulce calma:
*Reverencia os haze el alma
por imagen de su Templo,
por aliento de la vida,
por gloria del pensamiento.*

Treguas puso al sentimiento
con la dulce melodia,
que al anticipado dia
hazen la salva, mas bellas
aladas tropas de Estrellas,
que lloviendo resplandores
conducen à los Pastores
al dichoso Portalejo,
donde el tierno Zagalejo
llora por agenos males,
y viendole los Zagales,
le dixeron con terneza:
*Valencia en la flaqueza,
y donayre en el mirar:
quien como vos la ha venido
quien como vos la tendrà?*

Yfano el Pecebre està,
pues su humildad desechada
de tanta Estrella animada
es vistoso Firmamento,
dando saltos de contento
los Zagales, y Serranas
à las gracias soberanas

de la hermosa Virgen pura,
celebrando su hermosura
assi le cantan la gala.

Hermosa Zagala,
Reyna que nació,
para gloria al Mundo,
para Madre al Sol,
La naturaleza
sola en vos hallò
preñado sin quexa,
parto sin dolor.
Bien aya el primero
Adán que pecò,
pues por èl gozamos
de tal Redemptor,
De cuyas Entrañas
el Verbo sacò
las primeras señas
de ser Hombre, y Dios;
Adorarle es premio,
servirle es favor,
estima humildades,
que altivezes no.

NOCTVRNO III.

VILLANCICO I.

INTRODVCCION.

O Y convoca de Belèn
los Pastores, y Zagales
vn dichoso Pastorcillo,
que oyò las voces del Angel.
Como en tan felice noche
es todo armonia el ayre,
de sus acordadas voces
responde el eco en los Valles.

Estriivillo.

Ola haò:ha de la telval
 Ola haò:ha de la facil
 suave prision del fueño
 en que los sentidos yazen!
 Despertad Pastores,
 despertad Zagales,
 que yà el Sol madruga,
 que yà el Dia nace,
 siendo à su venida
 con dulces compases,
 Tiorbas las fuentes,
 Clarines las Aves,
 Trompetas los vientos,
 las hojas Nafartes,
 Dulçaynas las rocas,
 Tambores los Mares,
 Zimbala el arroyo,
 lleno todo el ayre,
 cantando en su Oriente
 con dulces compases,
 que yà el Sol madruga,
 que yà el Dia nace.

C O P L A S.

1. Si acafo ignorais Pastores
 el Bien del Mundo mas grande,
 y de la noche mas triste
 las claras felicidades.

Oydme,escuchadme,
 que el eco repite
 en dulces compases,
 que yà el Sol madruga,
 que yà el Dia nace.

2. El Verdadero Mesias
 ofrecido à nuestros Padres/
 oy al Mundo nace, haciendo
 felices nuestras edades.

Oydme,escuchadme,
 pues son,repitiendo

por montès,y valles,
 Tiorbas las fuentes,
 Clarines las Aves.

3. Aquel Pastor Soberano,
 que con plantas celestiales
 pisava el mas alto Monte,
 baxa al mas humilde Valle:

Oydme,escuchadme,
 pues son,celebrando
 mis prosperidades,
 Dulçaynas las rocas;
 Tambores los Mares:

4. De el Alto Solio desciende,
 y en vn pobre Alvergue nace;
 porque nace entre rigores
 à morir entre crueldades.

Oydme,escuchadme,
 pues son en acentos
 dulces,y agradables,
 Zimbala el arroyo,
 lleno todo el ayre.

5. Yà le celebran las flores;
 yà le festejan las Aves,
 que solo de conoçete
 falta instinto à los mortales;

Oydme,escuchadme,
 pues son, festejando
 su Oriente admirable,
 Trompetas los vientos.
 las hojas Nafartes.

6. Venid Zagales à verle,
 venid todos à adorarle,
 que su piedad ha mostrado
 lo soberano,y lo fable.

Oydme,escuchadme,
 pues dulces acentos
 repiten suaves,
 que yà el Sol despierça;
 que yà el dia nace.

VILLANCICO II.
INTRODUCCION.

1. Venid al Refugio Nuevo
enfermos, hijos de Adán,
que hoy viene à hazer la visita
el Médico Celestial: *lo es valy q*
2. Qué es el Médico *en el* Vn Niño,
que hoy nace solo à curar,
y ha dilata do el venír *en q*
hasta ser de la Hermandad.
2. Quié lo recibió: *en* Maria,
que por Madre Vniversal
la escogió todo el Refugio *de D. +*
desde su Natividad. *en q*
2. Y quien es el Semanero: *en q*
2. El mismo Niño lo es yá,
por que setenta semanas
ha esperado para entrar.
Enfermos à la Visita, *en q*
que el Médico empieza yá:
2. Como, si aun en el Pesebre
entre dos Bautos está: *en q*
2. De esto mismo se infiere *en q*
que en la Visita está, *en q*
pues yá el Médico tiene *en q*
la Muja en el Bortal. *en q*
2. Enfermos al Refugio, *en q*
que del os llevarán *en q*
al Hospital, que pida *en q*
su propia enfermedad. *en q*
2. Mas yá su voz se escucha: *en q*
Ay, ay, ay, *en q*
focorto, piedad, y *en q*
que todos los Hombres
enfermos están. *en q*
2. Aliento enfermos míos, *en q*
los ayés alegad, *en q*
y pues en mi *en q*
todos han de sanar:

el ay del mal no suene,
donde remedios ay. *en q*
COPLA S. *en q*

1. Enfermo de vna injusticia *en q*
está en esta cama Adán, *en q*
pues perdió al cuer en ella
la Iusticia original. *en q*
Vaya a la Puerta de Atocha,
que solo en ella hallará *en q*
para vn achaque común, *en q*
vn Hospital General, *en q*
Caridad à llevarle, *en q*
que el mal que lleva *en q*
todo el Mundo ha sentido
que es de cabeza, *en q*
Yá en la silla está: *en q*
Para llevar este Pobre al Hospital.
2. Aqui está el Rico Avaciento,
desauciado de su mal, *en q*
por que no tiene hora cierta
el Relox que nunca da. *en q*
Vaya luego à Anton Martin,
donde San Lazaro está *en q*
negandole à vn mal de gora
que pide al sen de Abraham,
Caridad à llevarle: *en q*
Mas pobre es este, *en q*
pues tambien tiene falta
de lo que tiene *en q*
Yá en la silla está: *en q*
Para llevar este Rico al Hospital.
3. Aqui yázer el Rey David,
de dos achaques mortal,
por que la cō de vnos Baños
doblada la enfermedad. *en q*
Vaya à la Convaléscencia,
que yá sin polgeo está, *en q*
por que el dolor de la herida
de su salud es señal. *en q*
Caridad à llevarle *en q*

que

qué el llanto, sólo
ha de ser medicina
de mal de ojos.

Yà en la filla està:

Para llevar este Rey al Hospital.

4. Por otro Mundo Alexandro
llora; à los Locos le llevad,
que este Loco necesita
de morir, para sanar.

Al que vn Mundo no basta,
y otro pretende,
fino en el otro Mundo
sanar no puede.

Yà en la filla està

Para llevar este Loco al Hospital.

5. En vn Portal està Pedro
con tercianas de negar,
y su bien està con frio
està noche en vn Portal.
Vaya à la Misericordia,
y en las Descalças verà,
que està en la Miffa del Gallo
el remedio de su mal.

Caridad à llevarle,
porque el que llora,
haze de la Iusticia
Misericordia.

Yà en la filla està:

Para llevar à Pedro al Hospital.

6. Iudas, con mal de garganta
ha muchos dias que està,
de aver comido vn Pastel
de la tienda de Espartal.
Llevenle à los incurables,
ò passente mas allà
y quedarà su garganta
al altillo de San Blàs.

Vna fuente le hagan,
si està tan malo,
serà en la del Sahuco,
quenta garbanços.

Yà en la filla està:

Para este Pobre que se va à aborcar;

VILLANCICO III.
INTRODUCCION.

VEngan todas las Naciones,
en traje de Caminantes,
porque tienen todo el Múdo
passado de parte à parte.

A celebrar al Niño,
todas las Gentes trae,
que en su distancia habitan
los Climas mas distantes.
Dulcissimo Niño
tu Gloria se ensalce,
pues oy,
todas las Gentes que hiziste;
vendrán à adorarte.

Glorificaràn tu Nombre,
porque tu eres el Dios Grande;
y tu eres el Dios, que solo
haze cosas admirables.

Estriuillo.

Ande el bayle, ande,
tonadilla, sonagilla,
castañeta, la girada,
la floreta; todo sale:
Ande el bayle, ande,
q̄ en aplauso del Niño gracioso,
probar quiere el Mundo
con modo rotundo,
que es Hombre de partes:
Ande el bayle, ande, &c.

C O P L A S.

Texto. Todas las partes del Mundo
à celebrar al Infante
vienen oy, y cada vna
le ha de hazer su fiesta aparte;

Saliò el Afsia la primera,
por ser de donde el Sol nace,
que en la fiesta, y en el juego
vàn las Mayores delante.

Ven

Venga el Turco el primero,
que es del Asia Cabeça,
y haga luego vna zambra
sonora, y nueva,
al Sol de Oriente;
pues esta Gente,
su luz estrena:

Que esta es la Noche-Buena.

Asia. Cante todo Torquilio,
tonadilla Torquesca,
y de Alà, al Hejo solo
hagamos festa,
pues el Chiquilio,
del Portalilio,
librar de pena:

Que exta, extar Noche-Buena.

Cante contra Mohoma,
que extar falso Propheta,
y el Chiquilio nos dize
la Ley mas certa,
que à Tòrco, y Moro,
con boca de oro,
herror condena,

Que exta, extar Noche-Buena.

Tercio. La America, como tiene
experienciã en los Metales,
viendo vn Niño como vn Oro,
le adoraron al instante.

America. A la tumba, torumba,
de Santo Tomè, (dias
que està noche (Manita) las In
estãn en Belèn.

Morena, y no,
q̄ està es la tonadilla (Manita)
del Niño de Amor.

Digale al Niño amores
el mas Ladino.
que en lo bozal, parece
que somos Indios.

Morena, y no, &c.

Clare le demos

al bello Infante,
que hasta en Belèn, se toma
y à el chocolate.

Morena, y no, &c.

Pero vale tan caro,
que mejor fuèra
dar à quien lo encarece
vna molienda.

Morena, y no, &c.

Tercio. Sacò el Africa los Negros,
que dizen, que oyeron antes
la voz de Dios, porque en ella
hazen à los Prestes-Ioanes

Afric. Cantemo al Recien naciros,
que pollo Negro ha veniros:

Cantemo à la Virgen Beya,
que es la que nos diò la Estreya,
con que campa lo Negliyo.

Canten los Neglos
al blanco Chiquiyo,
que à blancos, y Neglos
combida el toniyo.

Cantemo à Ioseph su Padle,
que sin zelos de su Madle,

Con su capa al Niño arropas
pero se comiò la sopa
que diò al Niño, vn Pastorciyo.

Canten los Neglos, &c.

Cantemo al Busita honrado,
que à lo Niño aliento ha dado:

Y à la Mula vaya, y beya,
que melece ser Cameya,
sin colcoba, y lobaniyo.

Canten los Neglos, &c.

Text. Por España saliò Europa,
por ser quien su Imperio grãde,
como cabeça del Orbe,
estendiò à sus quatro partes.

España. España, Rey Divino,
postrada à tus pies pone
la Fè, que su Fè tiene

plantada en todo el Orbe;
Todos Señor te adoren:

A su valor se debe,
que en todas las Naciones
sin estrañeza, suene
lo dulce de tu Nombre.

Todos Señor te adoren.
No ay parte en todo el Mundo
donde y à no tremòle
tu Cruz, con el esmalte
de sangre de Españoles.

Todos Señor te adoren;
Tu herencia te dà España,
pues à esta tierra Noble,
los terminos del Mundo
ofrecen en possessiones.

Todos Señor te adoren:
Ande el bayle, &c.

VILLANCICO X. De la Adoracion.

INTRODUCCION.

EL Alma pura, y sencilla,
enamorada de Dios,
habla al Niño, en el estilo
de su simple coraçon.

Miren como enamora
la simplicidad,
que la humana eloquencia
no sabe de amar.

Estribillo.

Niño mio, yo,
yo te quiero, yo,
que eres Niño mi,
mi queri, queridò.

C O P L A S.

1. Niño, como vn pino de oro,
tan enamorada estoy,
que toda el alma te doy:
Iesvs, y lo que te adoro,

731
tu eres todo mi tesoro;
bien aya quien te pariò.
Niño mio, yo, &c.

2. Siento al estarte adorando;
en el Alma, vn no sè què,
que me dà, no sè por què,
no sè como, ni sè quando:
muero por estarte amando;
y mas muero quan do no.
Niño mio, yo, &c.

3. De verte al yelo, me muero;
tu desnudo, mi querido;
O quien te diera vn vestido;
como de asì me lo quiero!
yo te le diera primero,
que al Padre que me engendrò.
Niño mio, yo, &c.

4. No ay consuelo que me quadre;
O mal aya mi pecado!
que à este frio te ha sacado
de la Casa de tu Padre;
mas yà te abriga tu Madre;
que algun Angel te la diò.
Niño mio, yo, &c.

5. No te haràn esse desvío
en mi pecho (à buen seguro)
porque donde ay amor puro,
malos años para el frio:
Bien aya (amen) Niño mio
quien contigo me juntò.
Niño mio, yo, &c.

6. En tu hermoso parecer
ay mas de lo que entendia;
mucho la Fè me dezia,
pero no tiene que ver:
que hermoso es todo tu ser;
pero tal mano lo hilò.

Niño mio, yo,
yo te quiero, yo,
que eres Niño mi,
mi queri, queridò.

plantada en todo el Orbe;
 Todos señores se adoran.
 A la verdad se debe,
 que en todas las Naciones
 se adora a tu Nombre.
 Todos señores se adoran.
 Me aparece en todo el Mundo
 donde ya no temió
 la Cruz con el estandarte
 de sangre de Episcopos.
 Todos señores se adoran.
 Tu herencia es de la gloria,
 pues a esta tierra se adora
 los reinos del Mundo
 ofrecen en holocaustos.
 Todos señores se adoran.
 Adiosel padre, &c.

VILLANICO X.
De la Adoracion.

INTRODUCCION.

El Alma pura y sencilla,
 enamorada de Dios,
 habla al Niño, en el estío
 de la simple corazón.
 Míser como enamora
 la simplicidad,
 que la humana eloquencia
 no sabe de amar.
 Esmilla.
 Niño mío, yo
 yo te quiero, yo
 que eres Niño mío,
 mi queri querido.
C O P L A S
 Niño, como yo no de oro,
 las enamoradas cley,
 que todo el alma te doy;
 resave y lo que te adoro,

en eres todo milisero,
 bien soy quier te pario.
 Niño mío, yo, &c.
 Siento al estarte adorando
 en el Amor, en sé que
 que me da, que me da,
 que se como, ni se aviendo
 mundo por estarte adorando,
 y mas amor que no do no.
 Niño mío, yo, &c.
 De veras al yo, me mueres
 en de veras, mueres
 O quien te mira en veras,
 como de sí, me lo quiero,
 que se, que se, que se,
 que se, que se, que se,
 Niño mío, yo, &c.
 No se, como que me quier,
 O mal, que me quier,
 que a este fiore, he leado
 de la Calada de la vida,
 mueres te mira en veras,
 que se, que se, que se,
 Niño mío, yo, &c.
 No se, como que se,
 en mi parte, se, que se,
 porque donde se, que se,
 mueres para el fin,
 bien soy, que se, que se,
 quien conigo me quiero,
 Niño mío, yo, &c.
 En tu hermosa parte,
 ay mas de lo que se,
 mueres, se, que se,
 que no se, que se,
 que se, que se, que se,
 que se, que se, que se,
 Niño mío, yo, &c.
 Yo te quiero, yo,
 que se, que se, que se,
 mi queri querido,