


NUEVOS DISCOS

Columbia 

Alhambra 

DECCA  LONDON


Columbia



HILDE GUEDEN

LARGA DURACION "MICROSURCO" 33 $\frac{1}{3}$. R.P.M.

DURACION EXTENDIDA "MICROSURCO" 45. R.P.M.

Discos larga duración "microsurco"

33 1/3 revoluciones por minuto

OBRAS TEATRALES

La Chula de Pontevedra

(Paradas, Jiménez, Luna y Brú)

Grabación completa en un disco ALHAMBRA de 25 cms.

MC 25.017

REPARTO:

Rosita	Inés Rivadeneira (Soprano).
Carmen	Toñy Rosado (Soprano).
Manuel	Manuel Ausensi (Barítono).
Salmonete	Gerardo Monreal (Tenor).
Piñeiro	Gregorio Gil (Tenor).

Con los Coros Cantores de Madrid, (Agrupación Vocal de Cámara del Centro de Instrucción Comercial). Director: José Perera, maestro concertador: Julián Perera, y de Gran Orquesta Sinfónica, todos ellos bajo la dirección del maestro:

ATAULFO ARGENTA

La Boda de Luis Alonso

(Javier de Burgos y Gerónimo Giménez)

Grabación completa en un disco ALHAMBRA de 25 cms.

MC 25.018

REPARTO:

María Jesús	Inés Rivadeneira (Soprano).
Luis Alonso	Carlos Munguía (Tenor).
Paco	Gregorio Gil (Tenor).
Miguelito	Rafael Maldonado (Tenor).
Tarugo	Arturo Díaz Martos (Barítono).
Picúa	Ana M.^a Fernández (Soprano).

Con los Coros Cantores de Madrid, (Agrupación Vocal de Cámara del Centro de Instrucción Comercial). Director: José Perera, maestro concertador: Julián Perera, y de Gran Orquesta Sinfónica, todos ellos bajo la dirección del maestro:

ATAULFO ARGENTA

Discos larga duración "microsurco"
33 1/3 revoluciones por minuto

OBRAS TEATRALES

El Baile de Luis Alonso

(Javier de Burgos y Gerónimo Giménez)

Grabación completa en un disco ALHAMBRA de 25 cms.

MC 25.019

REPARTO:

María Jesús	Inés Rivadeneira (Soprano).
Luis Alonso	Carlos Munguía (Tenor).
Juana	Teresa Berganza (Soprano).
Tinoco	Gerardo Monreal (Tenor).
Manuela	Ana M. ^a Fernández (Soprano).

Con los Coros Cantores de Madrid, (Agrupación Vocal de Cámara del Centro de Instrucción Comercial). Director: José Perera, maestro concertador: Julián Perera, y de Gran Orquesta Sinfónica, todos ellos bajo la dirección del maestro:

ATAULFO ARGENTA

ESPECIALIDADES

ANTONIO y cuerpo de baile, con acomp. de Orquesta Sinfónica. Director: A. Currás.

CL 26000
Columbia
25 cms.

SUITE DE SONATAS: (Padre Antonio Soler. Orquesta-ción: A. Currás).

N.º 2. en "Re" mayor.

N.º 6. en "Sol" menor.

ROSITA SEGOVIA, con acomp. de orquesta sinfónica. Director: A. Currás.

N.º 5. en "Fa" sostenido mayor.

ORQUESTA SINFONICA. Director: A. Currás.

N.º 1. en "Fa" sostenido menor.

ANTONIO y cuerpo de baile, con acomp. de orquesta sinfónica. Director: A. Currás.

N.º 7. en "Sol" menor.

N.º 4. en "Re" bemol mayor.

N.º 8. en "Fa" mayor.

N.º 3. en "Re" mayor.

Discos larga duración "microsurco"
33 1/3 revoluciones por minuto

ESPECIALIDADES

PACITA TOMAS, con acompañamiento de orquesta. Director: I. Cisneros.

CLP 11005 Goyescas. (E. Granados). Intermedio.

Columbia
25 cms.

PACITA TOMAS y ballet, con acomp. de orquesta. Director: I. Cisneros.

Malagueña. (E. Lecuona). Baile.

PACITA TOMAS. Guitarra: Justo de Badajoz.

Estampío. (G. Monreal). Zapateado.

PACITA TOMAS, Joaquín Villa y ballet, con acomp. de orquesta. Director: I. Cisneros.

Reflejos Malagueños. (Urgell). Malagueñas.—**Bella Málaga.** (Orduña). Verdiales.

PACITA TOMAS. Cantar: Rafael Romero. Guitarra: Justo de Badajoz.

Seguiriyas de baile. (M. Alvarez Soruve y E. García Beitia). Baile.

PACITA TOMAS y ballet, con acompañamiento de orquesta. Director: I. Cisneros.

Andalucía. (E. Lecuona). Baile.

CUENTOS INFANTILES

MCP 10021 La rateta que escombrava l'escaleta. — Nit de Reis. Alhambra (Adap. de José M.^a Folch y Torres. Música: Nicasio Tejada). Recitado en catalán.
25 cms.

La ventafocs. (Adap. de José M.^a Folch y Torres. Música: Nicasio Tejada). Recitado en catalán.

Discos larga duración "microsurco"

33 1/3 revoluciones por minuto

OPERAS COMPLETAS

Las Bodas de Fígaro

(Mozart)

REPARTO:

Figaro, criado del conde Almaviva	César Siepi (Bajo).
Susana, criada de la condesa Almaviva	Hilde Gueden (Soprano).
Doctor Bartolo	Fernando Corena (Bajo).
Marcelina, su ama de llaves	Hilde Roessel Majdan (Mezzo-soprano)
Cherubino, paje de la condesa	Suzanne Danco (Soprano).
Conde Almaviva	Alfred Poell (Barítono).
Don Basilio, profesor de música	Murray Dickie (Tenor).
Condesa Almaviva	Lisa Della Casa (Soprano).
Antonio, un jardinero, tío de Susana	Harald Proglhof (Bajo).
Don Curcio, un abogado ...	Hugo Meyer-Welfing (Tenor).
Barbarina, hija de Antonio	Anny Felbermayer (Soprano).

Con los COROS DE LA OPERA NACIONAL DE VIENA y la ORQUESTA FILARMONICA DE VIENA.

Director: **ERICH KLEIBER**

Cuatro discos dobles DECCA de 30 cms. **LXT 5088** al **LXT 5091**.

Con acoplamiento especial para cambiador automático.



Discos larga duración "microsurco"
33 1/3 revoluciones por minuto

OPERAS COMPLETAS

Don Juan (Mozart)

REPARTO:

Donna Anna	Suzanne Danco (Soprano).
Donna Elvira	Lisa Della Casa (Soprano).
Zerlina	Hilde Gueden (Soprano).
Don Ottavio	Antonio Dermota (Tenor).
Don Giovanni (Don Juan)	Cesare Siepi (Bajo).
Leporello	Fernando Corena (Bajo).
Il Commendatore	Kurt Boehme (Bajo).
Masetto	Walter Berry (Baritono).

Con los COROS DE LA OPERA NACIONAL DE VIENA y la
ORQUESTA FILARMONICA DE VIENA.

Director: **JOSEF KRIPS**

Cuatro discos dobles DECCA de 30 cms. **LXT 5103** al **LXT 5106**.
Con acoplamiento especial para cambiador automático.

La Flauta Mágica (Mozart)

REPARTO:

Pamina	Hilde Gueden (Soprano).
La Reina de la noche ...	Wilma Lipp (Soprano).
Papagena	Emmy Loose (Soprano).
Tamino	Leopold Simoneau (Tenor).
Sarastro	Kurt Boehme (Bajo).
Papageno	Walter Berry (Baritono).
El oráculo	Paul Schoeffler (Bajo-baritono).
Monotastos	August Jaressch (Tenor).
Primera dama	Judith Hellwig (Soprano).
Segunda dama	Christa Ludwig (Soprano).
Tercera dama	Hilde Roessel Majdan (Mezzo-soprano)
Primer muchacho	Dorothea Siebert (Soprano).
Segundo muchacho	Ruthilde Boesch (Mezzo-soprano).
Tercer muchacho	Eva Boerner (Contralto).
Primer hombre armado ...	Joseph Gotic (Tenor).
Segundo hombre armado.	Ljubomir Pantscheff (Bajo).
Primer sacerdote	Erich Majkut (Tenor).
Segundo sacerdote	Harald Proglhof (Bajo).

Con los COROS DE LA OPERA NACIONAL DE VIENA y la
ORQUESTA FILARMONICA DE VIENA.

Director: **KARL BOHM**

Tres discos dobles DECCA de 30 cms. **LXT 5085** al **LXT 5087**.
Con acoplamiento especial para cambiador automático

Discos larga duración "microsurco"

33 1/3 revoluciones por minuto

MUSICA SELECTA

BACH

RECITAL DE ORGANO

LXT 5029

Decca

30 cms.

Fantasia y Fuga en "Sol" menor. "Grande". (BWV. 542).
Preludio Coral "Wachet auf". (BWV. 645).

Preludio Coral. "Kommst du nun, Jesu, vom Himmel herunder". (BWV. 650).—Preludio Coral. "Vom Himmel hoch". (BWV. 606).—Preludio y Fuga en "Mi" menor. (BWV. 548).

Por KARL RICHTER al órgano del Victoria Hall de Ginebra.

BORODIN

LXT 5022

Decca

30 cms.

Sinfonía N.º 2 en "Si" menor.

Sinfonía N.º 3 en "La" menor. "Incompleta". - Principio Igor.—Obertura.

Por la ORQUESTA DE LA SUISSE ROMANDE.
Director: ERNEST ANSERMET.

MOZART

LXT 5032

Decca

30 cms.

Quinteto en "La" mayor para clarinete y cuerdas. (K. 581).

Por MIEMBROS DEL OCTETO DE VIENA. Alfred Boskovsky (clarinete), Willi Boskovsky (1.º violín), Philipp Matheis (2.º violín), Günther Breitenbach (viola), Nikolaus Hübner (cello).

LXT 5044

Decca

30 cms.

Concierto N.º 7 en "Mi" bemol mayor, para violín y orquesta. (K. 268).

Concierto N.º 3 en "Sol" mayor para violín y orquesta. (K. 216).

Por CHRISTIAN FERRAS (violín), con la ORQUESTA DE CAMARA DE STUTTGART.
Director: KARL MUNCHINGER.

Discos larga duración "microsurco"
33 1/3 revoluciones por minuto

MUSICA SELECTA

MOZART - RICHARD STRAUSS

LXT 5013 **Concierto N.º 14 en "Mi" bemol mayor para Piano y Orquesta.** (K. 449). (Mozart).

Decca

30 cms.

Burlesque. (Richard Strauss).

Por FRIEDRICH GULDA (piano). Con la ORQUESTA SINFONICA DE LONDRES.

Director: ANTHONY COLLINS.

SCHUBERT

LXT 2779 **Sinfonía N.º 4 en "Do" menor.—"Trágica".**

Decca

30 cms.

Por la ORQUESTA CONCERTGEBOUW DE AMSTERDAM. Director: EDUARD VAN BEINUM.

SCHUMANN

LXT 2602 **Sinfonía N.º 1 en "Si" bemol mayor. Opus 38.**

Decca

30 cms.

Por la ORQUESTA DE LA SUISSE ROMANDE.

Director. ERNEST ANSERMET.

OBRAS CLASICAS INMORTALES

LF 1161 **Preludio en "Do" sostenido menor.** (Rachmaninow).—

Decca

25 cms

Minuetto del divertimento en "Re". (Mozart).—**Simple aveu.** (Thomé). — **On wings of song.** (Mendelsshon).

Barcarola, de "Los cuentos de Hoffmann". (Offenbach).—

Canción de cuna. (Brahms).—**Estudio N.º 3 en "Mi" mayor.** (Chopin).—**Vals de la serenata para cuerda.** (Tchaikowsky).

Por MANTOVANI Y SU ORQUESTA.

Discos larga duración "microsurco"
33 1/3 revoluciones por minuto

RECITALES DE OPERAS Y OPERETAS

LXT 5017 **Capriccio.** Opus 85. "Wo ist mein Bruder?" (Richard Strauss).
Decca
30 cms.

Ariadne auf Naxos. Opus 60. "Es gibt ein Reich".—

Arabella. Opus 79. "Der Richtige so hab' ich still zu mir gesagt". (Act. 2.º). (R. Strauss).

Por LISA DELLA CASA (Soprano), con FRANZ BIERBACH (Bajo) y PAUL SCHOEFLER (Bajo-barítono), con la ORQUESTA FILARMONICA DE VIENA.
Director: HEINRICH HOLLREISER.

LX 3021 **El caballero de la rosa.** Acto I. "Monólogo de Marschallin". (Richard Strauss).—**Tannhauser.** Acto III. "Plegaria de Elizabeth". (Wagner).
Decca
25 cms.

Los Maestros Cantores de Nuremberg. Acto. II. "Dúo de Hans Sachs y Eva". (Wagner).—**Tannhauser.** Acto II. "Saludo de Elizabeth". (Wagner).

Por MARIA REINING y PAUL SCHOEFLER con la ORQUESTA TONHALLE DE ZURICH.
Director: HANS KNAPPERTSBUSCH.

CANTO Y MUSICA DE NAVIDAD

DFP 37007 **Noel proeterius. - Oh! noche Santa. - El Arcángel del Cielo. - Pastoral. - ¿Habéis visto a Jesucristo?**
Decca
25 cms.
Por la CORAL DESHAYES.

Ha nacido el Divino Niño. - Los Angeles en nuestros campos. - En las sombras de la noche. - Entre el buey y el asno gris. - Marchad pastores. - Mi hermoso pino.

Por la CORAL POLIFONICA DE PARIS.
Director: AIME STECK.

Discos larga duración "microsurco"

33 1/3 revoluciones por minuto

B A I L A B L E S

PARIS 1900

TW 91062 **Presentación de la bella época.** Por Maurice Chevalier.—
Decca **Vuelve.** (Fragson y Christiné). Por Marjane.—**Manos**
30 cms. **de mujer.** (Berniaux y Herbel). Por R. Girerd.—**Ca-**
llejuelas. (Delmet y Vaucaire). Por Suzy Solidor.—
Al volver del desfile. (Desormes, Delormel y Gar-
nier). Por Georgius.—**Las marchas célebres de 1900.**
(Arr. Raymond Legrand). Por R. Legrand.

Los valsos célebres de 1900. (Arr. R. de Legrand). Por
R. Legrand.—**Mujeres, qué bonitas sois.** (Codini y
Julsam). Por Suzy Delair.—**La cajera del Gran Café.**
(Izoird, Elbe y Bousquet). Por Fernandel.—**Canta la**
primavera. — **Ta-ra-raboum die.** — **En la cabaña de**
bambou. (Marinier, Marsay, Audifred, Boncin y
Warms). Por Tohama. — **El cacharrero.** (Soler y
Dedcoq). Por Paul Peri.—**No hay nada como el amor.**
(Perpignan y Trébitch).—Por Maurice Chevalier.

ATARDECER EN ROMA

LK 4095 **Santa Lucía.** (Arr. Young).—**Serenata en la noche.** (Bi-
Decca xio y Cherubini).—**Mattinata.** (Leoncavallo).—**Luna**
30 cms. **rosa.** (Vian). — **Dime que no olvidarás.** (Curtis). —
Mamá. (Bixio).—**Torna a Sorrento.** (E. y G. B. Curtis).

La montarra. (Pigarelli).—**O sole mio.** (Capua).—**El eco**
me mintió. (Hart, Barnes, Fields y John).—**Catari,**
Catari. (Cardillo).—**Vieni sul mar.** (Arr. Young).—
Anema e core. (D'Esposito). — **Funiculi, Funicula.**
(Denza).

Por FRANK CHACKSFIELD y su Orquesta.

Discos larga duración "microsurco"

33 1/3 revoluciones por minuto

BAILABLES (continuación)

CCLP 36000 DISELO CON FLORES. "Cocktail de bailables".

Decca
30 cms.

VALESSES.—Envío de flores. (P. Delmet).—Mi ramito de flores. (L. Ferrari).—Dos céntimos de violetas. (G. Van Parys).—El alma de las rosas. (R. de Buxeuil).—El amor es un ramo de violetas. (F. López).—Pervenche. (M. Monnot). — La Dama de las Camelias. (F. López).

SLOWS.—Las lilas. (F. Doelle).—Rosa de China. (M. Dehette).—Rosa de Picardía. (Haydn Wood).—He soñado con una flor. (V. Scotto).—Historias de las rosas. (R. Lamoureux). — Como una pequeña amapola. (Cl. Valery).

BOLEROS.—Las flores son palabras de amor. (M. Yvain).—Me gustan las flores. (M. Darewski).—Cerezo rosa y manzano blanco. (Louiguy).—La violetera. (J. Padilla).—La rosa roja. (V. Scotto).—Gracias por tus flores. (S. Seracini).

VALESSES.—Señorita hortensia. (Louiguy). — Trigo unos lirios. (Christine).—Rama de muguete. (G. Lafarge).—La rosa roja. (A. Messenger).—Violeta. (V. Scotto).—Bajo los laureles, rosas. (Louiguy).—Las señoritas de Robinson. (J. Ledru).—El señor de las lilas. (A. Barrelli).

BOLEROS.—La madona de las flores. (Vaissade y Latorre).—Flor de cacao. (A. Torre y Andanti).—Flor de trigo negro. (Th. Botrel).—Flores de amor. (J. Pedilla).—Cuando las lilas vuelvan a florecer. (D. Dihan).—Toma mi corazón y mis rosas. (T. Evans).—La florista. (H. Bourtayre). — La fiesta de las flores. Ed. P. Zaldívar).

MARCHAS.—Flor azul. (Ch. Trenet).—Mi bella margarita. (V. Ellis).—Fañan la tulipe. (E. Debraux).—Camino florido. (F. López).—Quien quiere mi ramo de violetas. (V. Scotto).—Las rosas de mi rosal. (Zimmerman).—Una flor en la oreja. (H. Bourtayre).—Flor de París. (H. Bourtayre).

Por JACK LEDRU y su orquesta, con FREDDY BALTA (órgano Hammond) y ROGER BOURDIN (flauta).

Discos larga duración "microsurco"

33 1/3 revoluciones por minuto

B A I L A B L E S (continuación)

LOUIS ARMSTRONG, con **MA RAINEY**, **GRANT** y **WILSON**. Acomp.: Miembros de la Orquesta Fletcher Henderson.

LF 2000 **Blues del ferrocarril.** (Smith).—**El mundo está loco por el jazz, señora, y yo también.** (Huff y Blythe).—**Blues de las judías.** (Arrant).—**Contando los blues.** (Rainey).

Blues del jinete See See. (Rainey).—**Anda y toca eso.** (Grant).—**Me encontrarás en la cuchara grasienta.** (Wilson).—**Cuándo lo dejará tu hombre.** (Wilson).

CUATES CASTILLA.

LF 1212 **Dame un besito. — Flor silvestre. — El limpiabotas. — Mariposa.** (Arr. Castilla).
Decca
25 cms.

Viva Chile, mi hermosa Patria.—La llama.—Esta es Venezuela.—Tardes de Lima. (Arr. Castilla).

GUUS JANSEN (órgano Hammond),

DFP 37006 **Oh nena!** (L. Prima y M. Kabak).—**El cerdo bailarín de Cincinnati.** (Guy Wood). — **Salgo de paseo.** (Billy Starr).—**Zapatos con alas.** (Harry Warren).

Patrulla americana. (F. W. Meacham).—**Trineo de caballos.** (G. Jansen). — **Eres la rosa de Werthersee.** (H. Lang).—**Hasta la vista.** (E. Sterck).

Discos larga duración "microsurco"
33 1/3 revoluciones por minuto

B A I L A B L E S (continuación)

DFP 37001 Ven a Nogent. (M. Fontenay). Fox. Por Freddy Balta y su Conjunto Musette. — **Aquel bello domingo.** (H. Bourtayre). Vals. Por Maurice Vittenet y su Conjunto Musette.—**Siempre en las nubes.** (Jilaijan y Setti). Samba. Por Freddy Balta y su Conjunto Musette.—**Va bien.** (A. Barelli). Slow. Por Emile Carrara y su Conjunto Musette.—**Romance de acordeón.** (Privat y Denoux). Vals. Por Maurice Vittenet y su Conjunto Musette.

Siempre domingo. (F. Zé). Vals. Por Emile Carrara y su Conjunto Musette.—**En la Pérgola.** (Ch. Humel). Bolero. Por Freddy Balta y su Conjunto Musette.—**No llueve, pastora.** (Carrennes). Vals. Por Roger Damin y su conjunto Musette.—**He guardado tu retrato.** (Ledru y Denoncin). Tango. Por Freddy Balta y su Conjunto Musette.—**Polka de los virtuosos.** (V. Marceau). Polka. Por V. Marceau y su Conjunto Musette.

Discos larga duración "microsurco"
33 1/3 revoluciones por minuto



Grabaciones originales de DECCA RECORDS, INC. NEW YORK (U. S. A.)

MUSICA SELECTA

CCL 35015 RECITAL DE GUITARRA

Columbia
30 cms.

Aria y corriente. (Frescobaldi. Transcripción: A. Segovia).—**Capricho diabólico.** (Castelnuovo y Tedesco).
Seis preludios. (Ponce).

Minuetto. (Rameau. Transcripción: A. Segovia).—**Cavatina.** (Suite). (Tansman).—**Preludio.** (Torroba).—**Sarabande.** (Torroba).—**Scherzino.** (Torroba).—**Barcarola.** (Torroba).—**Danza pomposa.** (Torroba). — **Nocturno.** (Torroba).

Por ANDRES SEGOVIA (guitarra).

CCL 35016 HORA DE AMOR

Columbia
30 cms.

Intermezzo "Recuerdo de Viena". (Heinz Provost). — **Tema de la Quinta Sinfonía.** (Tchaikowsky).—**Tema de la Fantasía Impromptu.** (Chopin).—**Tema de la Obertura de Romeo y Julieta.** (Tchaikowsky).—**Décimoctava variación de "Rapsodia sobre un tema de Paganini".** (Rachmaninow y Kreisler). — **Tema del concierto de piano N.º 2.** (Rachmaninow).

Poema por Fibich. (Phil Boutelje y Florián Zabach).—**Tema de andante cantabile.** (Tchaikowsky. Arr.: P. Boutelje y F. Zabach). — **Pavana.** (Ravel. Arr.: P. Boutelje y F. Zabach).—**Tema de la Sinfonía Incompleta.** (Schubert. Arr.: P. Boutelje y F. Zabach).—**Melodía.** (Charles G. Dawes). — **Danza de las doncellas esclavas de "El príncipe Igor".** (Borodin).

Por FLORIAN ZABACH (violín).

DISCOS “MICROSURCO”

DURACIÓN EXTENDIDA

45 R.P.M.

Discos duración extendida "microsurco"
45 revoluciones por minuto

ESPECIALIDADES

ANTONIO con acompañamiento de Orquesta Sinfónica.
Director: A. Currás.

SCGE 80018 **Zapateado.** (Sarasate). - **Cantiñas de Cádiz.** (Adaptación: A. García Soler).
Columbia
17½ cms.

ANTONIO. Cantor: Antonio Mairena. Guitarrista: Moraito de Jerez.
Soleares. (Adap.: A. García Soler).

CANCIONES

LOLA FLORES con acomp. de Orquesta.

EDGE 70241 **Mi torre de San Miguel.** (Ignacio Román y N. Sánchez). Pasodoble.—**Junto al río Magdalena.** Bulerías.
London
17½ cms.

La veleta. Pasodoble. - **A tu puerta.** Zambra.

EDGE 70209 **María Bonita.** (A. Lara). - **Copla y bandera.** "Dolores, ¡ay! mi Dolores". (Quintero, León y Quiroga). Bulerías.
London
17½ cms.

Copla y bandera. "La Lola ya está a tu vera". (Quintero, León y Quiroga). Pasodoble. - **Los tres amores de Lola.** "Tanto tienes, tanto vales". (Quintero, León y Quiroga). Tanguillo-rumba.

GRACIA MONTES, con acomp. de cornetas y tambores.
A la guitarra: Francisco Aguilera.

CGE 60132 **Rosa de Semana Santa.** (Remis, Murillo y Manuel Monreal). Saeta. - **Al Cristo de los gitanos.** (Ochaita, Valerio y Manuel Monreal). Saeta.
Columbia
17½ cms.

Sin azúcar y sin sal. (F. de Val y M. Suárez). Milonga y rumba. - **Camino del cielo.** (F. de Val). Rumba.

Discos duración extendida "microsurco"
45 revoluciones por minuto

CANCIONES (continuación)

MARISOL REYES, con acomp. de Orquesta.

CGE 60133
Columbia
17½ cms.

Por las marismas de Almonte. (Ochaita, Valerio y Solano). Canción rociera. - **Chatilla.** (Ochaita, Valerio y Solano). Pasacalle madrileño.

A los pies de la Paloma. Plegaria flamenca. - **Las venas yo me abriría.** (Ochaita, Valerio y Solano). Tientos.

LOS TRES DE SANTA CRUZ.

EDGE 70203
Decca
17½ cms.

Yo vendo unos ojos negros. (Salinas). Vals chileno. - **Canción enamorada.** (Sandre). Bolero.

Nadie me ama. (A. María y Tres de Santa Cruz). Samba. - **El borriquito.** (N. Oliviero y Tres de Santa Cruz). Canción napolitana.

TITO GUIZAR y su conjunto.

EDGE 70238
London
17½ cms.

No me niegues tu querer. (J. Crane y Al Jacobs). Bolero-rítmico. - **El zapaterito.** (Revil, Turner y Parsons). Versión española: M. de Jesús).

Vida de mi vida. (Tito Guizar). Bolero, de la película: "El pecado de ser mujer". - **Tres días.** (Tomás Méndez). Canción ranchera.

TRIO LOS PANCHOS. (Gil-Navarro-Rodríguez), con el Mariachi de Gilberto Parra y el Bandoneón de Juanito López.

EDGE 70210
London
17½ cms.

Volé. (Felipe Valdés Leal). Ranchera. - **Perdón.** (Pedro Flores). Bolero.

Aguanta corazón. (Graciela Olmos). Ranchera. - **Abandonada.** (Pedro Zagarra). Bolero.

Discos duración extendida "microsurco"
45 revoluciones por minuto

CANCIONES (continuación)

CARMEN DELIA DIPINI, con acomp. Sonora Matancera.

EDGE 70234 **Delirio.** (Ramón Cabrera). Bolero rítmico. - **Si no vuelves.** (Humberto Jauma). Bolero.
London
17½ cms.

Vuelve alma mía. (Rogelio Martínez, Jr.). Bolero. - **Regálame un minuto.** (Nelson Navarro). Bolero-rítmico.

NICOLE LOUVIER, con Andrés Grassi y su Orquesta.

DGE 60136 **No hemos cambiado. - Telaraña.** (Nicole Louvier).
Decca
17½ cms. **¿Dónde te encontraré? - He dejado a mamá.** (Nicole Louvier).

ORFEON INFANTIL MEXICANO. Dtor.: Rogelio Zarzosa.

MGE 60150 **Alma llanera.** (P. Elías Gutiérrez. Arrg.: S. Jaramillo).
Alhambra Canción. - **Estrellita.** (Manuel Ponce). Canción. So-
17½ cms. lista: Raúl Barragán.

Las mañanitas. (Arrg.: Guillermo Pinto). Canción. So-
listas: R. Hernández y R. Barragán. - **Peregrina.**
(R. Palmerín. Arrg.: S. Jaramillo). Canción.

MGE 60152 **La Bamba.** (Arrg.: S. Jaramillo). Canción. Solistas:
Alhambra R. Barragán, H. Andrade y A. Báez. - **India bella.**
17½ cms. (Ayarza). Canción.

Ay, ay, ay. (O. Pérez Freire). Canción. Solista: León
Audiiffred. - **Alma llanera.** (P. Elías Gutiérrez. Arre-
glo: S. Jaramillo). Canción.

Discos duración extendida "microsurco"
45 revoluciones por minuto

B A I L A B L E S

LOLITA GARRIDO, con acompañamiento de Orquesta.

ECGE 70171 Te envío tres rosas. Bolero canción. - **No se sí es amor.**
Columbia (F. Chávarri Mena y E. Huebra Muñoz). Bolero
17½ cms. rítmico.

No me des celitos. (Laredo). Cha-cha-cha. - **Miguel.**
(R. Cabrera). Cha-cha-cha.

ARMANDO OREFICHE y sus Havana Cuban Boys.

CGE 60143 Rumba azul. (Orefiche). Rumba. - **La paloma.** (Iradier).
Columbia **La comparsa.** (Lecuona). Habanera-danza.
17½ cms.

Amel Maruf. Choro. - **Mayari.** (Orefiche). Afro-cubano.

LOS CHAVALES DE ESPAÑA. Vocalistas: Pepe Lara y
Luis Tamayo.

EDGE 70219 Una jaca cartujana. (Cantabrana y P. Moradiellos). -
London **La noticia.** (Bonet de San Pedro). Boleros.
17½ cms.

A escondidas. (Luis Araque). Bolero. - **Morena.** (J. del
Moral). Pasodoble.

TRIO MARAVILLA. (Chago-Chiquitín y Gil).

EDGE 70237 La Gayolona. (Chago Montes). Guaracha. - **Tócale la**
London **bocina.** (Manuel Jiménez). Guaracha-brava.
17½ cms.

Que le quiten el tapón. - Dolor de muelas. (Manuel
Jiménez). Guarachas cómicas.

SONORA MATANCERA. (Laito, Rogelio y Caito).

EDGE 70218 Este cha-cha-cha. (H. Jauma). - **Mi rendición.** (R. Díaz).
London Guaguancó.
17½ cms.

Qué linda. (Willy Gamboa). Bolero cha-cha-cha - **Yo**
quisiera saber. (Jesús Martínez). Cha-cha-cha.

Discos duración extendida "microsurco"
45 revoluciones por minuto

BAILABLES (continuación)

LEO MARINI, con acomp. de Sonora Matancera.

EDGE 70236 Rico cha-cha-cha. (M. Alfonso). Cha-cha-cha. - **Por un puñado de oro.** (C. Gómez Barrera). Bolero.
London
17½ cms.

Lágrimas de hombre. (Orestes Santos). Bolero. - **Pierdo la calma.** (Silvio Contreras). Bolero-rítmico.

ARCHIE BLEYER, su orquesta y coros.

DGE 60221 El escondite de **Hernando.** (R. Adler y J. Ross). Tango, de la revista "The Pajama Game". - **Por favor.** (Stegmeyer y Mourant). Slow-fox.
London
17½ cms.

SUNNYSIDERS. (Vocal e instrumental).

No dijo ni adiós. (F. Morgan, B. Jones y N. Malkin). Vals. **Woogie de Banjo.** (N. Malkin, F. Morgan y J. Paul). Woogie.

CYRIL STAPLETON, con acompañamiento de orquesta.

DGE 60140 Tango del elefante. (Bernie Landes). - **Gabriela.** (Hayward Morris).
Decca
17½ cms.

Eleonora. (Arendo). **Áva.** (Salvador).

SLIM WHITMAN, con acompañamiento de orquesta.

DGE 60138 **Rose Marie.** (Harbach, Hammerstein y Frilm). - **Ante el altar.** (J. M. Robinson).
London
17½ cms.

Viento del Norte. (R. Morris). - **No llores querida.** (J. Crist).

Discos duración extendida "microsurco"
45 revoluciones por minuto

BAILABLES (continuación)

ORQUESTA DEL REGENT BALLROOM.

EDGE 70212 **París, te amo.** (Cole Porter). Quick-step, de la producción musical "Can can". - **Deseado.** (Fulton Steele). Fox-trot.

El señor Sandman. (Pat Ballard). - **El zapaterito.** (Parsons, Turner y Revil).

E. LEARDE y su orquesta.

DGE 60145 **Pi-pom.** (Cuban Pett y Fabricio). Bolero-rítmico. - **Dolorosa canción.** (E. Leardee y A. Di Domenico). Bolero.

Baiao de Belem. (E. Leardee y F. Valvert). Baion. - **Samba do Brazil.** (Don Ramón y R. Suelto). Samba.

ANTONIO PICALLO y sus Típicos Cubanos.

DGE 60146 **AbrileSCO.** (José Sola). Bolero-rítmico. - **El Suby.** (Pérez Prado). Bolero-rítmico.

Chivirico. (R. Márquez). Bolero-rítmico. - **Ba-tu-ca-da.** (Don Alfonso).

LYS ASSIA, con Jack Ledru, Paul Durán y su Orquesta.

DGE 60137 **Telefonéame, querida.** (J. Ledru, R. Denoncin, y M. Veldi). Fox-slow. - **En aquellos tiempos.** (Ch. Trenet). Fox-slow.

Cuando me abraza. (J. Datin y M. Vidalin). Fox-slow. **¡Oh, mi papá.** (P. Burkhard y J. Boyer). Canción.

ROBERT PIQUET, con André Grassi y su Orquesta.

DGE 60147 **El vals de todo el mundo.** (N. Vietti y R. Bertier). **Gelsomina.** (N. Rota y R. Chabrier). De la película: "La Strada".

Mariana de mi juventud. (L. Amade y G. Becaud). - **Tienes razón, amigo mío.** (L. Amade y G. Becaud).

Discos duración extendida "microsurco"
45 revoluciones por minuto

BAILABLES (continuación)

NINA FRANCA con H. Rawson y su Orquesta.

DGE 60114
Decca
17½ cms.

Le Rififi. (Philippe, Gerard y J. Larue). Fox, de la película "Du Rififi chez les hommes). - **Desde cuando.** (R. Rouzaud y J. Ledru). Fox.

El paracutista. (Jeangerard y H. Rawson). Fox. - **Abejaruco bonito.** (H. Ithier y Valentini). Fox.

CANTO Y MUSICA REGIONAL

ASTURIANO

CUARTETO VOCAL ASTURIANO. Solistas: Palacios, Morán y Fariñas. Acompañamiento de piano: Antolín de la Fuente.

ECGE 70147
Columbia
17½ cms.

Ronda asturiana. (Arrg.: Antolín de la Fuente). - **Desde Oviedo a Covadonga.** (R. Moro Collar). Canciones asturianas.

Adiós a mi aldea. (A. de la Fuente). - **La Candasina.** (Arrg.: Marcelino Rubiera). Canciones asturianas.

CARLITOS FERNANDEZ SOLIS.

ECGE 70220
Columbia
17½ cms.

Panaderu se-y-el que canta. - **Corpus en Nembra.** Canciones asturianas estilo allerano.

GRUPO DE DANZAS ASTURIANAS DE CONCHITA

CASTRO, con acomp. de gaita, tambor y castañuelas. Gaitero: J. Blanco. Tambor: B. Viña.

Xiringuelo. - **Ligero.** Danzas asturianas.

Discos duración extendida "microsurco"
45 revoluciones por minuto

CANTO Y MUSICA REGIONAL (continuación)

FLAMENCO

PEPE "EL PINTO", con acompañamiento de guitarra:
Manolo Carmona.

ECGE 70138 Soleá Tomasera. Soleá. - **No te entades compañera.**
Columbia
17½ cms.
(J. Torres Garzón y Ventura). Canción fandango.

Me dicen a mí. (J. Torres Garzón). Dos cantos seguiri-
yeros (creación Pinto). - **Fandango Floreño.** (J. To-
rres Garzón y B. García). Fandango-nueva creación.

GALLEGO

CORAL DE RUADA DE ORENSE, con acomp. de pan-
dero, gaiteros, bombo, tamboril y triángulo. Di-
rector: Isolino Canal.

EMGE 70196 Negra sombra. (R. de Castro y J. Montes). Canción
Alhambra
17½ cms.
gallega.

Pandeirada de Tella. (Adap.: E. Dorado). Pandeirada.-
Foliada da Perosa. (Adap.: Félix Molina). Canción
gallega.

CORO "CANTIGAS DA TERRA". (Gaitas, pandereta,
bombo y conchas). Gaitero solista: Emilio Corral.
Director: R. González Enríquez.

EMGE 70181 Foliada de Berducido. - Mariñeiro de Cayón. (R. Gon-
Alhambra
17½ cms.
zález Enríquez). Cantos gallegos.

En Xa Cho Sei. - Foliada do Araño. (R. González En-
ríquez). Cantos gallegos.

Discos duración extendida "microsurco"
45 revoluciones por minuto

CANTO Y MUSICA REGIONAL (continuación)

GALLEGO (Continuación)

"MASA CORAL ESTRADENSE", de la Estrada. Primer premio de interpretación en el concurso regional de Coros Gallegos celebrado en Orense, el 11 de septiembre de 1955. Director: Daniel Bravo y Rogelio Graba.

EMGE 70200 Cantiga d'a Cañiza. (Arrg.: A. Jaunsaras). - **Vel'ai vai.** Alhambra (Arrg.: R. Graba). Canciones populares gallegas. 17 1/2 cms

A Veira d'o Lume. (M. Valverde). Canción gallega. - **Alalá d'a Estrada.** (Arrg.: Rogelio Graba). Canción popular gallega.

JAIME MONTES. (Bajo cantante). Al piano: A. Jaunsaras San Miguel.

EMGE 70194 Una noite n'a eira do trigo. (M. Curros Enríquez). - **Louxe d'a terriña.** (A. J. Pereira y J. Montes). Alhambra Baladas gallegas. 17 1/2 cms.

Meus amores. (S. Golpe y J. Baldomir). - **Un suspiro.** (M. Martínez González y C. Berea). Baladas gallegas.

BANDA MUNICIPAL DE LUGO CON SU GRUPO DE GAITAS. Director: Francisco Méndez Rodríguez.

EMGE 70189 Alborada. (Pascual Veiga). Alborada. Alhambra 17 1/2 cms. **Festa n'a Tolda.** (Gustavo Freire). Rapsodia sobre motivos gallegos.

EMGE 70187 Galicia-Asturias. (A. García Goncerlián). - **O, Si-Fan.** Alhambra (Manuel Sariñena). Pasodobles. 17 1/2 cms.

Vigo. (Cándido Sanz). - **Eduardo.** (Manuel Sariñena). Pasodobles.

Discos duración extendida "microsurco"
45 revoluciones por minuto

CANTO Y MUSICA REGIONAL (continuación)

GALLEGO (Continuación)

GRUPO GAITEROS DE LA BANDA MUNICIPAL DE LUGO. Director: Antonio Sander.

MGE 60149 Danzarica. Jota. - Litiña. (B. Fernández Pazos). Paso-doble.
Alhambra
17 1/2 cms.
U'o rapas. (B. Fernández Pazos). Muñeira. - Morellano. (Pío Rodríguez Puga). Pasodoble.

GAITEROS DEL CORO "CANTIGAS DA TERRA" DE LA CORUÑA. Director: R. González Enríquez.

MGE 60151 Muñeira N.º 2. - Muñeira N.º 3. (R. González Enríquez).
Alhambra
17 1/2 cms.
Baile gallego.

GRUPO DE GAITEROS DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE LA CORUÑA. Director E. Corral.

Alumeos. Pasodoble gallego. - Larpeira. (F. del Río). Muñeira.

MURCIANO

ORFEON MURCIANO FERNANDEZ CABALLERO. Primer premio del I Certamen Nacional de Habaneras de Torre vieja, e igualmente del Concurso Interregional de Orfeones de Elche. Año 1955. Tenor solista: Ginés Torrano. Director: Maestro Massotti Littell.

ECGE 70217 Himno a Murcia. (Jara Carrillo y Emilio Ramírez).

Columbia
17 1/2 cms.

Parranda del Tres. - Al paño fino. (Massotti Littell).
Popular murciana.

ECGE 70240 Yo te diré. (E. Llovet y Halpern. Adap.: Massotti Littell).
Columbia
17 1/2 cms.
Habanera, de la película: "Los últimos de Filipinas". - **Habanera divina.** (Martínez Endique y Massotti Littell). Habanera.

Torre vieja. (Lafuente Aguado). - **Tú.** (Sánchez Fuentes. Adap.: Massotti Littell). Habaneras.

Discos duración extendida "microsurco"
45 revoluciones por minuto

CANTO Y MUSICA DE PELICULAS

ORQUESTA DEL REGENT BALLROOM.

EDGE 70212 **París, te amo.** (Cole Porter). Quick-step, de la producción musical "Can can". - **Deseado.** (Fulton Steele). Fox-trot.

El señor Sandman. (Pat Ballard). - **El Zapaterito.** (Parson, Turner y Revil).

ROBERT PIQUET, con André Grassi y su Orquesta.

DGE 60147 **El vals de todo el mundo.** (N. Vietti y R. Bertier). - **Decca**
Gelsomina. (N. Rota y R. Chabrier). De la película:
17½ cms. "La Strada".

Mariana de mi juventud. (L. Amade y G. Becaud). -
Tienes razón, amigo mío. (L. Amade y G. Becaud).

NINA FRANCA con H. Rawson y su Orquesta.

DGE 60114 **Le Rififi.** (Philippe, Gerard y J. Larue). Fox, de la película: "Du Rififi chez les hommes". - **Desde cuando.**
Decca
17½ cms. (R. Rouzaud y J. Ledru). Fox.

El paracutista. (Jeangerard y H. Rawson). Fox. - **Abajaruco bonito.** (H. Ithier y Valentini). Fox.



Discos duración extendida "microsurco"
45 revoluciones por minuto

Grabaciones originales de DECCA RECORDS, INC. NEW YORK (U. S. A.)



OPERA NEGRA

"Porgy y Bess"

REPARTO:

Selecciones de la ópera popular de George Gershwin en colaboración con DuBose Heyward e Ira Gershwin.

Presentando a los miembros que figuraron en su estreno en New York: TODD DUNCAN, ANNE BROWN, Coro de EVA JESSYE. Orquesta Sinfónica DECCA, dirigida por ALEXANDRE SMALLENS.

(Obra completa en tres discos. Con acoplamiento especial para cambiador automático).

ECGE 70109 Cara 1.^a—Acto I. Escena 1.^a—Introducción: Verano.—**Obertura y verano**, por Anne Brown, soprano, con coro femenino. - **Una mujer es un pasatiempo**, por Edward Matthews, barítono, con la colaboración de Harriet Jackson, soprano, y el coro de Eva Jessye .

Cara 6.^a—Acto III. Escena 2.^a—**Un barco zarpará pronto para New York**, por Avon Long y Anne Brown. - Acto III. Escena 3.^a - **Lamento de Porgy y final**, por Todd Duncan, barítono, con el coro de Eva Jessye.

ECGE 70110 Cara 2.^a—Acto I. Escena 2.^a—**Se ha marchado mi hombre**, por Anne Brown, soprano, con el coro de Eva Jessye. - Acto II. Escena 1.^a—**Ese lugar está muy lejos**, por Edward Matthews, barítono, con el coro masculino.

Cara 5.^a—Acto II. Escena 3.^a—**Te quiero, Porgy**, por Todd Duncan y Anne Brown, dúo, con el coro de Eva Jessye. - **El Requiem**, por el coro de Eva Jessye.

ECGE 70111 Cara 3.^a—Acto II. Escena 1.^a—**Tengo mucho de nada**, por Todd Duncan, barítono, con el coro de Eva Jessye. - **Canto de pájaro**, por Todd Duncan con el coro de Eva Jessye.

Cara 4.^a—Acto II. Escena 1.^a—**Bess, tú eres mi mujer**, por Todd Duncan y Anne Brown, dúo, con el coro de Eva Jessye. - Acto II. Escena 2.^a **Puede no ser así**, por Todd Duncan, barítono, con el coro de Eva Jessye.

Discos duración extendida "microsurco"
45 revoluciones por minuto



Grabaciones originales de DECCA RECORDS, INC. NEW YORK (U. S. A.)

CANTO Y MUSICA DE NAVIDAD

- BING CROSBY**, con John Scott Trotter, su orquesta y coros mixtos de Max Terr y Ken Darby Singers.
- ECGE 70216** **Noche silenciosa, noche santa.** (Franz Grüber). - **Adeste fidelis.**
Columbia
17½ cms.
- Navidades Blancas.** (I. Berlin). - **Que Dios os guarde felices, señores.**
- ETHEL SMITH** (órgano). Con campana, celesta y vibráfono.
- ECGE 70214** **Noche silenciosa, noche santa.** (Franz Grüber). - **Adeste fidelis.**
Columbia
17½ cms.
- ¡Oh! pueblecito de Belén.** (P. Brooks y L. H. Redner). - **Escuchad, los arcángeles cantan.** (Félix Mendelssohn y C. Wesley).
- DICK HAYMES** y The Song Spinners con Jesse Crawford y su órgano.
- CGE 60163** **El primer Noel. - Canción de cuna de la Virgen.** (Frank Luther).
Columbia
17½ cms.
- Ave María.** (Schubert). - **Sucedió en la noche clara.** (E. H. Sears y R. S. Wells).

BAILABLES

- BING CROSBY.**
- ECGE 70048** **Donde el azul de la noche se funde con el dorado del día.** (R. Turk, B. Crosby y F. E. Ahlert). - **Permíteme que te llame querida.** (L. Friedman y B. S. Whitson). - Con John Scott Trotter y su orquesta.
- Te esperaré.** (D. Olivieri y A. Sosenko). Fox-trot. - **Cogeremos lilas.** (Ivor Novelle). Canción. - Con Camarata y su orquesta.

Discos duración extendida "microsurco"
45 revoluciones por minuto



Grabaciones originales de DECCA RECORDS, INC. NEW YORK (U. S. A.)

BAILABLES (continuación)

BING CROSBY, con acomp. de Orquesta.

ECGE 70191 **Amor secreto.** (S. Fain y P. Francis Webster). Vals, de Columbia
17 1/2 cms. la película: "Calamity Jane". - **París te amo.** (Cole Porter). Bolero-beguine, de la producción musical: "Can can".

GARY y BING CROSBY, con Matty Matlock's All Star.

La canción de Sam. (L. Quadling y J. Elliot). - **Toca una sencilla melodía.** (Irving Berlin).

ANDREWS SISTERS con Vic Schoen y su orquesta.

ECGE 70176 **Adiós.** (E. Madriguera y E. Woods). Fox-trot. - **Boogie de Carmen.** (George Cates y M. Leven). Boogie, basado en la "Habanera de Carmen".

A las tres de la mañana. (J. Robledo y D. Terriss). Fox-trot. - **Canción de cuna de Broadway.** (H. Warren y Al Dubin). Boogie.

LOS CUATRO ASES, con acomp. de orquesta.

ECGE 70192 **Qué hermoso es el amor.** (S. Fain y P. Francis Webster). Columbia
17 1/2 cms. De la película del mismo nombre. - **Corazón y alma.** (Carmichael y Loesser). Fox-trot.

Resplandores de luna. (N. Bayes y J. Norworth). - **Ti-pi-tín.** (Grever y Leveen).

ECGE 70173 **Hay una taberna en la ciudad.** (W. H. Hills. Adaptación: Al Alberts). Fox-trot. - **Sueño.** (Johnny Mercer). Columbia
17 1/2 cms. Slow.

Melodía de amor. (H. Engelmann y Tom Glazer). Slow. - **Ya pasará.** (Don Ralke y D. Patrick). Slow.

Discos duración extendida "microsurco"
45 revoluciones por minuto



Grabaciones originales de DECCA RECORDS, INC. NEW YORK (U. S. A.)

BAILABLES (continuación)

SAMMY DAVIS, Jr., con acomp. de Orquesta.

CGE 60135
Columbia
17½ cms.

Amame o déjame. (W. Donaldson y G. Kahn). De la película del mismo nombre. - **Contado.** (M. Rooney).

Algo hay que dar. (J. Mercer). De la película: 'Papá piernas largas'. - **Levántate y lucha.** (G. Bizet y O. Hammerstein II). De la película: "Carmen Jones".

LOUIS ARMSTRONG and the All Stars.

ECGE 70247
Columbia
17½ cms.

Blues para contrabajo. (Arvell Shaw).

No me encierres. (Cole Porter).

ECGE 70248
Columbia
17½ cms.

Mecedora. (H. Carmichael). - **Cuando sonrías** (El mundo sonríe contigo). (L. Shay, M. Fisher y J. Goodwin).

C'est si bon. (J. Seelen, A. Hornez y H. Betti). - **La canción de Whiffenpoof.** (M. Minnigerode, G. S. Pomeroy, T. Galloway y R. Vallee).

ORQUESTA DORSEY BROTHERS.

ECGE 70134
Columbia
17½ cms.

St. Louis Blues. (W. C. Handy). Fox-trot. - **Alegrías de Milenberg.** (L. Roppolo, P. Mares y F. Morton). Fox-trot.

Rosa de madreelva. (T. "Fats" Waller y A. Razaf). Fox-trot.

Discos duración extendida "microsurco"
45 revoluciones por minuto



Grabaciones originales de DECCA RECORDS, INC. NEW YORK (U. S. A.)

BAILABLES (continuación)

LIONEL HAMPTON.

CGE 60113
Columbia
17½ cms.

Boogie woogie Santa Claus. (León René). - **Hamp tiene un duque.** - (C. Hamner, G. Hampton y R. Garrette). Fox-trots.

Jelly Roll. (M. Kahn y G. Shelley). - **Felices Navidades, nena.** (J. Moore y L. Baxter). Fox-trots.

ETHEL SMITH (órgano), con acompañamiento rítmico.

ECGE 70229
Columbia
17½ cms.

Society cha-cha-cha. (J. Gutiérrez, B. Collazo y O. Estivill). Bolero rítmico. - **Merengue limón.** (I. Touzet). Merengue.

Rico vacilón. (Rosendo Ruiz, Jr.). Cha - cha - cha. - **Sk-Ratch.** (Quincy Jones). Bolero rítmico.

CANTO Y MUSICA DE PELICULAS

BING CROSBY.

ECGE 70191
Columbia
17½ cms.

Amor secreto. (S. Fain y P. Francis Webster). Vals, de la película: "Calamity Jane". - **París te amo.** (Cole Porter). Bolero-beguine, de la producción musical: "Can can".

GARY y BING CROSBY, con Matty Matlock's All Star.

La canción de Sam. (L. Quadling y J. Elliot). - **Toca una sencilla melodía.** (Irving Berlin).

Discos duración extendida "microsurco"
45 revoluciones por minuto



Grabaciones originales de DECCA RECORDS, INC. NEW YORK (U. S. A.)

CANTO Y MUSICA DE PELICULAS (continuación)

LOS CUATRO ASES, con acompañamiento de orquesta.

ECGE 70192 **Qué hermoso es el amor.** (S. Fain y P. Francis Webster). De la película del mismo nombre. - **Corazón y alma.** (Carmichael y Loesser). Fox-trot.
Columbia
17½ cms.

Resplandores de luna. (N. Bayes y J. Norworth). - **Ti-pi-tín.** (Grever y Leveeñ).

SAMMY DAVIS, Jr. con acompañamiento de Orquesta.

CGE 60135 **Amame o déjame.** (W. Donaldson y G. Kahn). De la película del mismo nombre. - **Contado.** (M. Rooney).
Columbia
17½ cms.

Algo hay que dar. (J. Mercer). De la película: "Papá, piernas largas". **Levántate y lucha.** (G. Bizet y O. Hammerstein II). De la película: "Carmen Jones".



AUDICIÓN Y VENTA:

Pablo Puente Paz

Queipo de Llano, 27

VALLADOLID