

Nuevos Discos

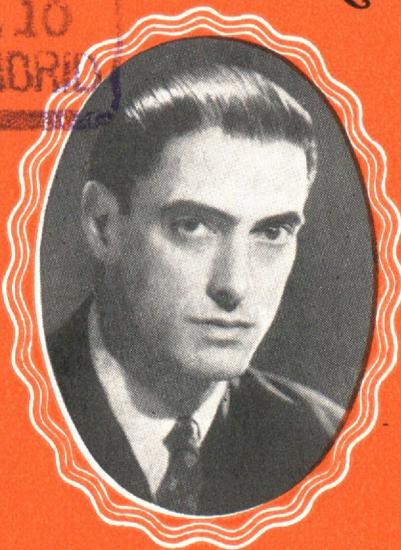
Alhambra 

Decca 

Columbia 

LONDON 

CASA ZATO
PELIGROS, 10
Telél. 18129 - MADRID



Atilio Argenta

Suplemento n.º 4-E

Año 1954



33 1/3, 45 y 78

Revoluciones por minuto

X
ALBENIZ - TURINA

Un disco Columbia de 30 cms. **CCL 32.000**

Cara 1.^a—**IBERIA**. "Evocación" - "El Corpus en Sevilla"
"Triana" - "El Puerto". (Albéniz.)

Cara 2.^a—**IBERIA**. "El Albaicín". (Albéniz.)

DANZAS FANTASTICAS. "Exaltación" - "Ensueño"
"Orgía". (J. Turina.)

Por la Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París.

Director: **ATAULFO ARGENTA**

BACH - BRUCH

Un disco Decca de 30 cms. **LXT 2596**

PARTITA N.º 2 EN "RE" MENOR PARA VIOLIN SIN ACOMP. (Bach.)

CONCIERTO N.º 1 EN "SOL" MENOR PARA VIOLIN Y ORQ. (Bruch.)

Por CAMPOLI (violín) con la Nueva Orquesta Sinfónica.

Director: ROYALTON KISCH.

X
BEETHOVEN

Un disco Decca de 30 cms. **LXT 2674**

CONCIERTO EN "RE" MAYOR PARA VIOLIN Y ORQUESTA. Op. 61.

Por CAMPOLI (violín) y la Orquesta Sinfónica de Londres.

Director: JOSEF KRIPS.

BRAHMS

Un disco Decca de 30 cms. **LXT 2866**

CONCIERTO N.º 1 EN "RE" MENOR PARA PIANO Y ORQ. Op. 15.

Por WILHELM BACKHAUS (piano) y la Orquesta Filarmónica de Viena.

Director: KARL BÖHM.

HAENDEL

Un disco Decca de 30 cms. **LXT 2751**

SEIS SONATAS PARA VIOLIN Y CLAVICORDIO.

Cara 1.^a—**N.º 1. en "La" mayor**. Op. 1. N.º 3.

N.º 2. en "Sol" menor. Op. 1. N.º 10.

N.º 3. en "Fa" mayor. Op. 1. N.º 12.

Cara 2.^a—**N.º 4. en "Re" mayor**. Op. 1. N.º 13.

N.º 5. en "La" mayor. Op. 1. N.º 14.

N.º 6. en "Mi" mayor. Op. 1. N.º 15.

Por CAMPOLI (violín) y GEORGE MALCOLM (clavicordio).

6-4 301

Decca 33 1/3 revoluciones por minuto.
Larga duración "microsurco"

SAINT-SAËNS

Un disco de 25 cms. **LW 5085**

HABANERA. Op. 83.

INTRODUCCION Y RONDO CAPRICHOSO.

Por CAMPOLI (violín) y la Orquesta Sinfónica de Londres.

Director: ANATOLE FISTOULARI.

SAINT-SAËNS - CHABRIER - RAVEL

X

Un disco de 30 cms. **LXT 2760**

MUSICA FRANCESA PARA ORQUESTA.

Cara 1.^a—**Danza macabra.** Op. 40. (*Saint-Saëns.*)

La rueca de Onfalia. Op. 31. (*Saint-Saëns.*)

Cara 2.^a—**Marcha alegre.** (*Chabrier.*)

Pavana para una Infanta difunta. (*Ravel.*)

España. (*Chabrier.*)

Por la Orquesta de la Suisse Romande. Director: ERNEST ANSERMET.

STRAUSS, Richard

Un disco de 30 cms. **LXT 2756**

EL BURGUES GENTILHOMBRE. Suite. Op. 60.

Cara 1.^a—Primer movimiento: **Obertura.**

Segundo movimiento: **Minuetto.**

Tercer movimiento: **El profesor de esgrima.**

Cuarto movimiento: **Entrada y danza de los sastres.**

Quinto movimiento: **Minuetto de Lully.**

Sexto movimiento: **Courante.**

Cara 2.^a—Séptimo movimiento: **Entrada de Cléonte.**

Octavo movimiento: **Intermedio.**

Noveno movimiento: **La cena.**

Por la Orquesta Filarmónica de Viena. Director: CLEMENS KRAUSS.

TCHAIKOWSKY

Un disco de 30 cms. **LXT 2761**

X **CAPRICHIO ITALIANO.** Op. 45.

TEMA Y VARIACIONES DE LA SUITE N.º 3 EN "SOL" MAYOR. Op. 55

Por la Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París.

Director: CARL SCHURICHT.

X **MUSICA PARA BAILAR.**

Un disco de 25 cms. **LF 1137**

Cara 1.^a—**Marie.** - **Te veré otro día.** - **Deseando.** - **Es hora de decir adiós.**

Cara 2.^a—**La señora es una vagabunda** - **Simpatía.** - **Murmurando.**
Algún día te encontraré.

Por WALLY FRYER y su Orquesta de baile de ritmo perfecto.



Grabaciones originales de
Decca Records, Inc. New York. U. S. A.

MUSICA DE PELICULAS.

SELECCION N.º 2.

Un disco de 25 cms. **CLP 33005**

Cara 1.^a—a) **Heigh Ho.** b) **Silbando en el trabajo.** - **Azul lavanda.**
Quién teme al lobo feroz. - **Pídele a una estrella.**

Cara 2.^a—**Zip-a-dee-doo-dah.** - **Una canción.** - **Bibbidi-bobbidi-boo.**
(La canción mágica). - **Tico-tico.**

Por **FRED WARING Y SUS PENNSYLVANIANS** con Glee Club y Orquesta.

MELODIAS FAMOSAS POR ARTISTAS FAMOSOS.

SELECCION N.º 2.

Un disco de 25 cms. **CLP 33006**

Cara 1.^a—1. **Hasta que valsee contigo otra vez.** Por **DICK TODD**, con
acomp. instrumental.

2. **Abrazame, enamórame, bésame.** Por **ROBERTA LEE** con
J. GRAY y su Orquesta.

3. **Tu corazón engañoso.** Por **L. AMSTRONG** (vocal) con Orq.

4. **Caravana.** Por **SY OLIVER** y su Orquesta.

Cara 2.^a—1. **Donde quiera que pasee.** Por **DANNY KAYE** y **G. JENKINS**
y su Coro y Orquesta.

2. **Unidos.** Por **GRADY MARTIN** y la Slew Foot Fiwe.

3. **Gomen nasai.** (Perdóname). Por **GORDON JENKINS** y su Orq.

4. **Abril en Portugal.** Por **F. ZABACH** (violín sólo) con Orquesta.

TEMAS DE JAZZ.

SELECCION N.º 1.

Un disco de 25 cms. **CLP 33008**

Cara 1.^a—**El salvaje.**-**Camino solitario.**-**Escarabajo.**-**Blues para Brando**

Cara 2.^a—**Hotshoe.** - **Windswept.** - **Scramble.** - **Chino.**

Por **LEITH STEVEN'S ALL STARS.**

INK SPOTS, con acomp. instrumental.

SELECCION N.º 1.

Un disco de 25 cms. **CLP 33004**

Cara 1.^a—**Nos volveremos a encontrar.** - **Mi mayor equivocación.**
Me las arreglaré. - **Sólo para estremecerse.**

Cara 2.^a—**Escalaría la montaña más alta.**-**Me siento sentimental por tí.**
Coqueta. - **Cuando las golondrinas vuelvan a Capistrano.**

ETHEL MERMAN y MARY MARTIN. Un disco de 25 cms. **CLP 33007**

Cara 1.^a—Grabación original durante el espectáculo por Televisión del "**Cin-
cuenta aniversario Ford**". Una producción Leland-Hayward.
Arreglo escénico por la Orquesta Jerome Robbins. Dirigida y
arreglada por **JAY BLACKTON.**

Cara 2.^a—**Alto como el monte, bajo como el valle.** Por **MARY MARTIN**
con la Orquesta Lute Song. Director: **RAYMOND SCOTT.**

Eadie era una señora. Por **ETHEL MERMAN** con Cuarteto y
Orquesta. Director: **JAY BLACKTON.**

Andaré sólo. Por **MARY MARTIN** con Orq. Dtor.: **CAMARATA.**

Columbia 45 revoluciones por minuto.
London Duración extendida "microsurco"

Grabaciones originales de
Decca Records, Inc. New York. U. S. A.

- BING CROSBY** con la Orquesta Víctor Young.
- ECGE 70013** Silbo una alegre melodía - Te estoy conociendo.
Columbia Hola, jóvenes enamorados - Algo maravilloso.
- BING CROSBY** con John Scott Trotter y su Orquesta.
- ECGE 70014** Siguiendo mi camino. - Columpiándose en una estrella.
Columbia Too-ra-loo-ra-loo-ral. (Canción de Irlanda). - El día después de para siempre.
- BING CROSBY** con Orquesta y Coros dirigidos por Víctor Young y Lyn Murray.
- ECGE 70016** Velas rojas en el Crepúsculo. - Lugares lejanos.
Columbia Luces del puerto. - En la isla de los tesoros.
- ETHEL SMITH** (Organo) con acomp. rítmico.
- ECGE 70015** Creo. - Ruby.
Columbia Bailando con alguien. - Abril en Portugal.
- ECGE 70017** Ando detrás de ti. - La canción del Moulin Rouge.
Columbia Disimula. - ¿Es sorprendente?

CHARLIE KUNZ (piano) con acomp. rítmico.

- BEP 6110** SELECCIONES DE PIANO.
London
- Cara 1.^a—Con una canción en mi corazón. - Pasearé sólo.
Té para dos. - Quisiera abrazarte. - Luna azul.
Alegraos.
- Cara 2.^a—Tus ojos me lo han dicho. - Recuerdos. - Tenías que ser tú. - Amame o déjame. - Divirtiéndose.
Te veré en mis sueños.

NUEVA ORQUESTA KINGSWAY PROMENADE, bajo la dirección de STANLEY BLACK.

- BEP 6132** MUSICA DE IRVING BERLIN.
London
- Dicen que es maravilloso. - Qué profundo es el Océano.
Juntitos. - Piccolino.

MANTOVANI y su Orquesta, con CHARLES SMART (órgano).

- BEP 6138** Navidades blancas. - Nazaret.
London Los patinadores. - Vals de medianoche.

LOS CLASICOS INMORTALES.

- BEP 6117** Barcarola. (Offenbach.) - Estudio en "Mi" mayor. (Chopin.)
London Op. 10. N.º 3.
- Preludio en "Do" sostenido menor. (Rachmaninow.) - Sencilla confesión. (Thomé.)

Los de Aragón

(Juan José Lorente y José Serrano)

Grabación completa, en un disco de 25 centímetros.

X **MC 25.004**

REPARTO:

Gloria..... TOÑY ROSADO.
Agustín CARLOS MUNGUÍA.

Molinos de Viento

(Luis Pascual Frutos y Pablo Luna)

Grabación completa, en un disco de 30 centímetros.

X **MCC 30.021**

REPARTO:

Margarita..... PILAR LORENGAR.
Capitán Alberto..... MANUEL AUSENSI.
Romo CARLOS MUNGUÍA.
Cabo Stock..... A. DIAZ MARTOS.

La Alsaciana

(J. Ramos Martín y Jacinto Guerrero)

Grabación completa, en un disco de 25 centímetros.

X **MC 25.007**

REPARTO:

Margot..... PILAR LORENGAR.
Flora..... ISABEL DIAZ.
Capitán MANUEL AUSENSI.
Frandinet..... CARLOS MUNGUÍA.
Fritz..... MANUEL TIERRA.

Con la colaboración de los Coros CANTORES DE MADRID, (Agrupación vocal de Cámara del Centro de Instrucción Comercial, Director: José Perera), maestro concertador: Julián Perera, Rondalla y Gran Orquesta Sinfónica, todos ellos bajo la dirección del maestro **ATAULFO ARGENTA**.

Romanzas de Zarzuelas. Selección n.º 3

Un disco de 45 revoluciones por minuto. **MGE 60.000**

Cara 1.ª—**EL HUESPED DEL SEVILLANO**. (Reoyo, Luca de Tena y J. Guerrero.)
Cara 2.ª—**CAMPANONE**. (Rivera, De Franco, Frontaura y G. Mazza.)

Por **MANUEL AUSENSI** (Barítono)
con acompañamiento de Gran Orquesta Sinfónica.
Director: **ATAULFO ARGENTA**.

Romanzas de Zarzuelas. Selección n.º 4

Un disco de 45 revoluciones por minuto. **EMGE 70.019**

Cara 1.ª—**EL NIÑO JUDIO**. Canción española. (A. Paso (padre), García Álvarez y P. Luna.)
Cara 2.ª—**DE MADRID AL CIELO**. (E. Llovet y J. Quintero.)
LA PRESUMIDA. Bolero del corral de la Pacheca. (Salgado y Vives.)

Por **MARIA DE LOS ANGELES MORALES** (Soprano)
con acompañamiento de Gran Orquesta Sinfónica.
Director: **JUAN QUINTERO**.

Preludios e Intermedios

Selección n.º 5

Un disco de 45 revoluciones por minuto. **MGE 60.003**

Cara 1.ª—**LA REVOLTOSA**. (R. Chapí.)
Cara 2.ª—**LA VERBENA DE LA PALOMA**. (J. Bretón.)

Por la **ORQUESTA DE CAMARA DE MADRID** (ampliada)
Director: **ATAULFO ARGENTA**.

Preludios e Intermedios

Selección n.º 7

Un disco de 45 revoluciones por minuto. **MGE 60.005**

Cara 1.ª—**BOHEMIOS**. (Amadeo Vives.)
Cara 2.ª—**LOS GAVILANES**. (Jacinto Guerrero.)

Por **GRAN ORQUESTA SINFONICA**.
Director: **ATAULFO ARGENTA**.

Preludios e Intermedios

Selección n.º 9

Un disco de 45 revoluciones por minuto. **MGE 60.007**

Cara 1.ª—**LAS GOLONDRINAS**. (José M.ª Usandizaga.)
Cara 2.ª—**MARUXA**. (Amadeo Vives.)

Por **GRAN ORQUESTA SINFONICA**.
Director: **ATAULFO ARGENTA**.

Columbia
Decca 78 *revoluciones por minuto.*

Grabaciones originales de
Decca Records, Inc. New York. U. S. A.

Canto y Música de Películas

“LILI”

VICTOR YOUNG, y su Orquesta de cuerda.

R 24012
Columbia

Hi-Lili, Hi-Ho. (*Helen Deuts y B. Krapfer.*) Vals.

El vals de Melba. (*Norman Newel y Mischa Spoliansky.*) Vals.
(No pertenece al film.)

“EL NIÑO PERDIDO”

BING CROSBY, con John Scott Trotter y su Orquesta.

R 24018
Columbia

Violetas y violines. (*Miarka Laparcerie y Jack Lawrence.*)

A propósito de nada. (*Johnny Burke y James Van Heusen.*)

R. 24019
Columbia

Eso me da igual - Si te da igual a tí. (*J. Burke y J. Van Heusen.*)

La ventana mágica. (*Johnny Burke y James Van Heusen.*)

“LILI”

FREDDY BALTA y su Conjunto.

RF 17111
Decca

Ma Lili hello! (*B. Kaper.*) Vals.

La hija de Londres. (*V. Marceau.*) Fox. (No pertenece al film.)

“O CANGANCEIRO”

LUIZ EL GRANDE, y su Orquesta típica.

RF 17109
Decca

Mulher rendeira. (*Ze Do Norte.*) Baiao.

La fiesta de las flores. (*E. P. Zaldivar.*) Baiao (No pertenece al film.)

FREDDY BALTA y su Conjunto.

RF 17110
Decca

Mulher rendeira. (*Ze Do Norte.*) Baiao.

La fiesta de las flores. (*E. P. Zaldivar.*) Baiao. (No perten. al film.)

“SOPLO SALVAJE”

EDMUNDO ROS y su Orquesta

RD 40316
Decca

Soplo salvaje. (*Webster y Tiomkin.*) Bolero.

Estambul. (*Kennedy y Simón.*) Fox trot. (No pertenece al film.)

Bailables

- MARIO VISCONTI**, con acomp. de Orquesta.
- R 18618** **Barcelona linda.** (*Harriet Curbelo.*) Mambo.
Columbia **Un beso a tiempo.** (*Bobby Capó.*) Bolero.
- ANTONIO MACHIN**, con acompañamiento de Orquesta.
- AL 20075** **Piensa bien lo que me dices.** (*Oswaldo Farrés.*) Bolero rítmico.
Alhambra **Infamia.** (*Celso Vega.*) Bolero.
- ALFONS BAUER**, (cítara) con sus solistas.
- RD 40322** **Gracia vienesa.** (*Matbias Perl.*) Vals.
Decca **Blanco-azul.** (*Alfons Bauer.*) Marcha.
- WILL GLAHE**, y su Orquesta.
- RD 40319** **Tango potpourri.** Tango.
Decca **Tango potpourri.** Tango.
- LOS STARGAZERS**, con acomp. dirigido por Johnny Douglas.
- RD 40320** **Tú, tú, tú.** (*Mellin Olias.*) Fox-trot.
Decca **Vaya con Dios.** (*Russell, James y Pepper.*) Vals.
- HARRY JACOBSON**, (piano) con acomp. rítmico.
- RD 40323** SEIS EXITOS DEL DIA. Selecciones de piano.
Decca Cara 1.^a—**Oh! my pa-pa.** (*Burkhard, Parsons, Turner.*)
Rags de riquezas. (*Adler.*)
Ricochet. (*Coleman, Darión y Gimbel.*)
Cara 2.^a—**Rapsodia sueca.** (*Alfven Faith.*)
Contéstame. (*Sigman.*)
Siete afortunados de las nubes. (*Peter de Rose.*)
- HARRY FARMER**, con Organo Hammond y ritmo.
- RD 40326** **Contéstame.** (*Sigman Winkler.*)
Decca **Rags de riquezas.** (*Adler Ross.*)
- BILLY COTTON**, y su Orquesta.
- RD 40325** **Oh! my pa-pa.** (*Burkhard, Parsons y Turner.*) Fox.
Decca **En la misión de Santa Agustina.** (*Chiarelli.*) Vals.

Bailables

CUATES CASTILLA, con acomp. de Orquesta.

R 18613
Columbia

Vaya con Dios. (*Rusel-James, Pepper*, letra española de *P. J. Gamboa.*) Fox-canción.

Chinito de la Habana. (*Cuates Castilla.*) Guaracha.

RAFAEL CARDONA, con acomp. de Orquesta.

R 18611
Columbia

Baila morena. (*Franco Giordano.*) Baiao.

Mambolito X. (*Franco Giordano.*) Mambo.

LAREDO Y SUS VIOLINES.

R 18616
Columbia

Nunca mi vida. (*Laredo-Oliveros*) Canción-fox.

La princesa. (*Laredo.*) Canción-fox.

ORQUESTA DEL LONDON DANCE INSTITUTE.

RD 40327
Decca

El vals del aniversario. (*Dubin y Franklin.*) Vals.

Buenos días. (*Brown y Fred.*) Fox-trot.

STANLEY BLACK, y su Orquesta.

RD 40328
Decca

Dilo con música. (*J. Berlin*) Fox.

Toca una melodía sencilla. (*J. Berlin.*) Fox.

EDMUNDO ROS, y su Orquesta.

RD 40331
Decca

La pequeña Pepita. (*Laudan y Ríos.*) Samba.

Nunca me sucede a mi. (*Joe Elly.*) Calypso.

GUUS JANSEN, (Organo)

RF 17112
Decca

Por que no me crees. (*Douglas, Laney y Rodde.*) Fox.

Boogie del Tirol. (*Heylbroeck, Kermont y Hender.*) Boogie.

JACQUES HENRI RYS, y su Orquesta.

RF 17114
Decca

Los amantes de Venecia. (*V. Scotto, H. Varna, M. Cab y R. Richard.*) Bolero.

Venecia. (*V. Scotto, H. Varna, M. Cab y R. Richard.*) Bolero.

LA MUSETTE DE PARIS, con la colaboración de Freddy Balta.

RF 17115
Decca

Primavera en París. (*Guy Lafarge y P. Jacob.*) Vals.

Ven a bailar a París. (*Guy Lafarge y D. Pado.*) Vals.

Canto y Música Regionales

CANARIO

MARIA MERIDA, con acomp. típico.

- R 18608** **Canción de cuna canaria.** (*Teobaldo Power.*) Arroró.
Columbia **Tiene mi Santacruzera.** Isa.

FLAMENCO

JUANITO VALDERRAMA, con acomp. de Orquesta y guitarra.

- R 18614** **El rey de la carretera.** (*J. Valderrama, M. Serrapí y J. Escolies.*)
Columbia Canción, de la película del mismo título. Acomp. Orquesta.
Angustias, cuando te miro. (*J. Valderrama, M. Serrapí y J. Escolies*) Zambra, de la película "El rey de la carretera", con Acomp. de Orquesta.

- R 18617** **Suspiros cartageneros.** (*J. Valderrama, M. Serrapí y J. Escolies.*)
Columbia Cartagenera, de la película "El rey de la carretera", acomp. guitarra: Niño Ricardo.

Tú, la amapola; yo, el trigo. (*J. Valderrama, M. Serrapí y J. Escolies.*) Alegrías, de la película "El rey de la carretera", acomp. guitarra: Niño Ricardo.

JUANITO VAREA, con acomp. de Orquesta y guitarra por Pedro del Lunar.

- R 18605** **Punta de Europa.** (*Gómez Muñoz y Jaime García.*) Pasacalle con
Columbia serranas.

Mi Córdoba platera. (*Caro-Villanueva y M. Naranjo.*) Canción.

MANOLO EL MALAGUENO, con acomp. de Orquesta y guitarra por Román el Granaíno.

- R 18607** **Aquella visita.** (*Molina Manchón y Algarra.*) Bolero.
Columbia **El niño perdido.** (*L. Molina Manchón.*) Bulería-canción.

NIÑO DE VELEZ, con acomp. guitarra: Pepe de Badajoz.

- R 18586** **Alegrías veleñas.** (*Juan Peñas Vargas.*) Alegrías.
Columbia **La vía.** (*José Beltrán.*) Malagueña.

MALLORQUIN

Agrupación FOLKLORICA AIRES MALLORQUINS D'ES
PONT D'INCA de JAIME COMPANY. Supervisión musical
del maestro Bartolomé Oliver.

- AL 20054** **Mateixa de la pagesia.** (*B. Oliver.*)
Alhambra a) **Bolero del sen pere.** - b) **Bolero d'es vermar.** (*B. Oliver.*)

Canciones

- PAQUITA RICO**, con acomp. de Orquesta.
- R 18609** **¡A la jácara, jácara!** (*Ochaita, Valerio y Solano.*) Canción.
Columbia **En Madrid hay cuatro fuentes.** (*Ochaita, Valerio y Solano.*) Tonadilla madrileña.
- MARISOL REYES**, con acomp. de Orquesta.
- R 18619** **Por las marismas de Almonte.** (*Ochaita, Valerio y Solano.*) Canción rociera.
Columbia **Chatilla.** (*Ochaita, Valerio y Solano.*) Pasacalle madrileño.
- PAQUITA SERRANO y MANOLO ARANDA**, con la Orquesta Florenzo.
- AL 20077** **¡Ay Manué!** (*A. Bariego y J. Fernández Lorenzo.*) Pasodoble tanguillo, por Paquita Serrano.
Alhambra **Mi gitanita.** (*P. Orozco y Eduardo G. Beitia.*) Bolero gitano, por Manolo Aranda.
- LILIAN DE CELIS**, con acomp. de Orquesta.
- AL 20076** **Misterio español.** (*A. Guijarro y M. Monreal.*) Bolero español.
Alhambra **Morenas de España.** (*Lauren Vera y M. Monreal.*) Pasodoble.
- ORFEON VERGARES.** Director: Román Oyarzabal.
- RG 16219** **Arosa lilia lore.** (*P. Sorozabal.*) Canción a 5 voces mixtas.
Columbia **Dos canciones vascas.** (*Busca Sagastizabal.*) Canción a 6 voces mixtas.
- RG 16220** **Ituna.** (*Norberto Almandoz.*) Canción a 6 voces mixtas.
Columbia **Urrundik.** (*Norberto Almandoz.*) Canción a 6 voces mixtas.
- R 18606** **Ake'ra ikusi degu.** (*Jesús Guridi.*) Canción a 8 voces mixtas.
Columbia **Lo-lo.** (*Ramón Usandizaga.*) Canción a 6 voces mixtas.

Habiendo sido restablecida en todo su vigor la Orden del Ministerio de Educación Nacional, de fecha 10 de Julio de 1942 (B. O. de 15-7-42), además de la autorización de los propietarios de las obras impresionadas, es también indispensable, para toda forma de ejecución de discos publicados por la Fábrica de Discos Columbia, la autorización de la misma. Quienes prescindieren de este requisito, estarán sujetos a las sanciones establecidas en el art. 7.º de la citada O. M.