

Nuevos Discos

Alhambra 

Decca 

Columbia 

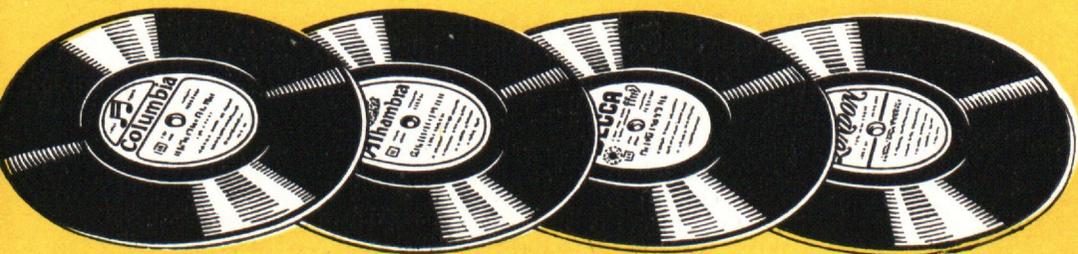
LONDON 



Juan Gorostidi

Suplemento n.º 5-E

Año 1954



33 1/3, 54 y 78

Revoluciones por minuto

Decca 33 1/3 revoluciones por minuto.
Larga duración "microsurco"

OPERAS COMPLETAS

CAVALLERIA RUSTICANA (Mascagni) (3 caras)

REPARTO:

Santuzza.....	ELENA NICOLAI.	Turiddu....	MARIO DEL MONACO.
Lola.....	LAURA DIDIER.	Lucia.....	ANNAMARIA ANELLI.
	Alfio.....	ALDO PROTTI.	

Cara 4.^a—**RECITAL DE OPERAS N.º 2.** Por Mario del Mónaco (Tenor).

- X
- 1.—«**LORELEY**». (Catalani.) Nel verde maggio.
 - 2.—«**IL TABARRO**». (Puccini.) Hai ben ragione.
 - 3.—«**ANDREA CHENIER**». (Giordano.) Colpito qui m'avete. Un di all'azzurro spazio.
 - 4.—«**TURANDOT**». (Puccini.) Nessun dorma.
 - 5.—«**LA FANCIULLA DEL WEST**». (Puccini.) Una parola sola. Or son sei mesi.
 - 6.—«**LA BOHEME**». (Puccini.) Che gelida manina.

Con la colaboración de coros y gran Orquesta, bajo la dirección del maestro **FRANCO GHIONE**.

Dos discos de 30 cms. DECCA. **LXT 2928 y 2929.**

OPERETAS

EL CONDE DE LUXEMBURGO (Lehar, Willner, Bodanzky)

REPARTO:

René, <i>Conde de Luxemburgo.</i>	R. GLAWITSCH.	Angéle Didier, <i>cantante.</i> N. JUNGWIRTH.
Armand Brissard, <i>un pintor.</i>	H. KRATZ.	Príncipe Basil Basilowitch.	W. SCHONEWEISS
Juliette Vermond, <i>una modistilla.</i> W. Von KOBIERSKA.		

X Con los Coros del Teatro Nacional de Zurich y la Orquesta Tonhalle.
Director: **VICTOR REINSHAGEN**.

Un disco de 30 cms. DECCA. **LXT 2593**

MUSICA SELECTA

BERLIOZ - RAVEL

LXT 2677 **BENVENUTO CELLINI - EL CORSARIO.** (Berlioz.) Oberturas.

Decca **BOLERO.** (Ravel.)

30 cms. X Por la Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París. Director: **CHARLES MÜNCH**.

CHABRIER - BIZET

LXT 2860 **SUITE PASTORAL.** (Chabrier.) **Idilio. - Danza aldeana.**
Sous bois. - Scherzo-vals.

Decca **JUEGOS DE NIÑOS.** Pequeña Suite de Orquesta. (Bizet.)
30 cms. X Op. 22. **Marcha.** (Trompeta y tambor) - **Berceuse.** (La muñeca) - **Impromptu.** (La peonza) - **Dúo.** (Pequeño marido, pequeña mujer) - **Galope.** (El baile).

LA MUCHACHA BONITA DE PERTH. Suite. (Bizet.) **Pre-ludio. - Serenata. - Marcha. - Danza bohemia.**

Por la Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París. Director: **EDOUARD LINDENBERG**.

G-4 505

Decca

33 1/3 revoluciones por minuto

Larga duración "microsurco"

CHOPIN

LX 3091

ESTUDIOS para piano.

Decca
25 cms.

N.º 10 en «**La**» **bemol mayor**. Op. 10, N.º 10. - N.º 19 en «**Do**» **sostenido menor**. Op. 25, N.º 7. - N.º 18 en «**Sol**» **sostenido menor**. Op. 25, N.º 6. - N.º 20 en «**Re**» **bemol mayor**. Op. 25, N.º 8. - N.º 21 en «**Sol**» **bemol mayor**. Op. 25, N.º 9. - N.º 5 en «**Sol**» **bemol mayor**. - Op. 10, N.º 5.

N.º 13 en «**La**» **bemol mayor**. Op. 25, N.º 1. - N.º 14 en «**Fa**» **menor**. Op. 25, N.º 2. - N.º 15 en «**Fa**» **mayor**. Op. 25, N.º 3. - N.º 8 en «**Fa**» **mayor**. Op. 10, N.º 8. - N.º 2 en «**La**» **menor**. Op. 10, N.º 2. - N.º 23 en «**La**» **menor**. Op. 25, N.º 11.

Por WILHELM BACKHAUS, (Piano.)

DEBUSSY - RAVEL

LXT 2637

NOCTURNOS. (Debussy.) N.º 1 **Nubes**. - N.º 2 **Fiestas**. - N.º 3 **Sirenas** (con coros femeninos.)

Decca

30 cms. X

RAPSODIA ESPAÑOLA. (Ravel.) N.º 1 **Preludio a la noche**. - N.º 2 **Malagueña**. - N.º 3 **Habanera**. - N.º 4 **Feria**.

Por la Orquesta de la Suisse Romande. Director: ERNEST ANSERMET.

DELIBES, Léo

LM 4501

COPPELIA. Música de ballet.

Decca

25 cms. X

Preludio. - **Mazurka**. - **Escena y vals**. - **Czardas**. - **Danza húngara**.

Escena y vals de la muñeca. - **Balada**. - **Tema eslavo variado**.

Por la Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París. Director: ROGER DESORMIERE.

STRAUSS, Joseph y Johann

SEGUNDO CONCIERTO DE AÑO NUEVO.

LXT 2755

Golondrinas de la aldea. - **Moulinet polka**. - **Sin preocupación**. - **Ciudad y campo**. - **De caza**.

Decca

30 cms. X

Periódicos de la mañana. - **Fiesta de fuego**. - **Ballet czardas**. - **Perpetuum mobile**.

Por la Orquesta Filarmónica de Viena. Director: CLEMENS KRAUSS.

BAILABLES

LF 1101

PAUL JONES.

Decca
25 cms.

Avalon. (Jolson, Rose.) Quick-step, por Ted Heath y su Orquesta. - **Simpafía. (Harbach y Kaban.** Vals, por Wally Fryer y su Orquesta de baile rítmico perfecto. **Magdalena. (Macedo y Amorin.)** Samba, por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana. **Celos. (Gade.)** Tango, por Norton Colville y su Orquesta de baile.

La señora es una vagabunda. (Rodgers y Hart.) Quick-step, por Wally, Fryer y su Orquesta de baile rítmico perfecto. - **Mambo número cinco. (Prado.)** Rumba, por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana. - **Gracias por el recuerdo. (Robin y Rainger.)** Fox-trot, por Ted Heath y su Orquesta. - **El último vals. (Pawell y Rand.)** Vals, por Cyril Stapleton y su Orquesta.



ROMANZAS DE OPERAS

RECITAL PUCCINI.

REP 8002
London
17 1/2 cms.

Tosca. E lucevan le stelle. - **Manon Lescaut.** Ah! quai a chi la tocca. - **Manon Lescaut.** No! pazzo son! guardate.
Tosca. Recondita armonia - **Turandot.** Non piangere, Liú! - **La Fanciulla del West.** Ch'ella mi creda libero e lontano.

Por el tenor MARIO DEL MONACO, con la Orquesta de la Academia de Santa Cecilia, de Roma.

REP 8005
London
17 1/2 cms.

Carmen. (Bizet.) Canción de la flor. - **Rigoletto.** (Verdi.) Questa o' quella.
Martha. (Flotow.) M'appari tutt'amor. - **Rigoletto.** (Verdi.) La donna e mobile.

Por el tenor EUGENE CONLEY, con acompañamiento orquestal.

MUSICA SELECTA

REP 8006
London
17 1/2 cms.

Danza húngara n.º 1 en «Sol» menor. - **Danza eslava n.º 3 en «La» bemol.** (Brahms.)
Danza eslava n.º 3 en «Fa» mayor. - **Danza eslava n.º 8 en «Sol» menor.** (Dvorák.)

Por la Orq. Sinfónica de Londres. Director: CLEMENS KRAUSS.

BEP 6086
London
17 1/2 cms.

En un mercado persa. - **En el jardín de un Monasterio.** (Ketelbey.)
En el jardín de un templo chino. - **El Santuario del Corazón.** (Ketelbey.)

Por la Orquesta Promenade. Director: ROY ROBERTSON.

REP 8007
London
17 1/2 cms.

Berceuse de Jocelin. (Godard) - **Danza húngara n.º 4.** (Brahms.)
Danza del sable. (Khabaturian, arrg. Swarsensky.) - **Marcha turca.** (Mozart.)

Por la Nueva Orquesta Promenade. Director: VICTOR OLOF.

Grabaciones originales de Decca Records, Inc. New York. U. S. A.

MUSICA DE PÉLICULAS

"VALENTINO"

CGE 60.008
Columbia
17 1/2 cms.

Selección de tangos n.º 1.—**El tango de Valentino.** (H. Roembeld y J. Lawrence.)
El chocio. (A. G. Villoldo.) - **El relicario.** (J. Padilla) - **Sangre y arena.** (V. Gómez.)

CGE 60.009
Columbia
17 1/2 cms.

Selección de tangos n.º 2.—**La cumparsita.** (G. H. Matos Rodríguez.) - **El «gigolo».** (H. Roembeld.) - **El sheik de Arabia.** (Ted Snyder, Harry B. Smith y F. Wheeler.) - **Maravillosa.** (Whiteman, Grofe, Ferris y Nellan.)

Por la Orquesta The Castilians. Director: VICTOR YOUNG.

"EL CAMINO DE BALI"

CGE 70.022
Columbia
17 1/2 cms.

Cuando te veo. (J. Burke y J. Van Heusen.) Por Bing Crosby, con Axel Stordahl y su Orquesta. - **Estilo Chicago.** (Johnny Burke y Jimmy Van Heusen.) Por Bing Crosby y Bob Hope, con Orquesta. Director: JOE LILLY.

Carrusel alegre. (J. Burke y J. Van Heusen.) Por Bing Crosby, Peggy Lee y Bob Hope, con Sonny Burke y su Orq. - **Flores de la Luna.** (Johnny Burke y Jimmy Van Heusen.) Por Peggy Lee, con Axel Stordahl y su Orquesta.

Columbia 45 revoluciones por minuto.

Duración extendida "microsurco"

CANTO Y MUSICA DE REVISTAS

CELIA GAMEZ y Orquesta.

ECGE 70.008 Vivo la vida por tus ojos. Bolero. - **Las Donjuanes.** Sere-
nata. (Ramos de Castro, Oscar Carciela, Rosillo y Moraleda.)

Columbia
17 1/2 cms.

No quiero creerte. Tango. - **Málaga.** Pasodoble. (Ramos de
Castro, Oscar Carciela, Rosillo y Moraleda.)

De la revista «DOLARES».

CGE 60.015 Estudiantina portuguesa. Fado marchaña. - **Yo le suplico
a su alteza** Duettino. (A. Rigel, Ramos de Castro, J. Padilla,
L. Ferreira y L. Ferri.)

Columbia
17 1/2 cms.

La novia de España. Pasodoble. - **Himno a Taringia.** Mar-
cha. (A. Rigel, Ramos de Castro, J. Padilla, L. Ferreira y L. Ferri.)

De la revista «LA HECHICERA EN PALACIO».

CANCIONES

PAQUITA RICO y Orquesta.

ECGE 70.010 Veleta de la Caleta. Marcha canción. - **Faro y lucero.** Tien-
tos. (F. Naranjo, C. Murillo y A. López Quiroga.)

Columbia
17 1/2 cms.

Sueño de ángeles. Canción de cuna. - **¡Ay, tén tilín.** Bule-
rías. (F. Naranjo, C. Murillo y A. López Quiroga.)

ANTOÑITA MORENO y Orquesta.

CGE 60.010 Serrano te quiero. (A. León Montoro y J. Solano.) Canción an-
daluz. - **Sortija de oro.** (Ochaita, Valerio y J. Solano.) Melo-
día inca al estilo flamenco.

Columbia
17 1/2 cms.

Las tres bailaoras. Romance por sevillanas. - **Cuatro mone-
das.** Zambra. (A. León Montoro y J. Solano.)

LUISA ORTEGA y Orquesta.

ECGE 70.009 Jazmin y candela. Pasodoble. - **Paseito de los tristes.** Far-
ruca. (A. Quintero, R. de León y M. López Quiroga.)

Columbia
17 1/2 cms.

Rosario la de Marbella. Marcha canción. - **Pozo de muer-
te.** Tientos. (A. Quintero, R. de León y M. López Quiroga.)

MANOLITA DE JEREZ y Orquesta.

CGE 60.014 ¡Sevilla de mi alma! Pasodoble con fandangos. - **La niña
del cantarico.** Bulerías. (Moreno Paez y A. López Quiroga.)

Columbia
17 1/2 cms.

¡Una novia de verdad! Farruca. - **Como la zarza.** Zam-
bra. (Moreno Paez y A. López Quiroga.)

Alhambra 331/3 y 45 revoluciones por minuto, larga duración "Microsurco"

ZARZUELAS COMPLETAS

El Caserío (3 caras)

Federico Romero, G. Fernández Shaw y Jesús Guridi.

REPARTO:

Ana Mari	PILAR LORENGAR.	Santi.....	MANUEL AUSENSI.
Inosensia.....	JOAQUINA BELAUSTEGUI.	Eustasia.....	MARIA CARMEN PEREZ PARRAL.
Joshe Miguel.....	CARLOS MUNGUÍA.	Chomin.....	JULIO URIBE.
	Manu.....		JOSE MARIA MAIZA.

Cara 4.^a—*Romanzas de Zarzuelas y Canciones.*

1. **LA DOLORES.** (Bretón, Feliú y Codina.) Jota, solistas: C. MUNGUÍA, J. URIBE y coro mixto.
2. **MADRID.** (Villa y Leopoldo López de Sáa.) «Canción de la Maja», por el coro mixto.
3. **DON GIL DE ALCALA.** (Penella.) Brindis. «El Jerez», solista: MANUEL AUSENSI y coro mixto.
4. **JUGAR CON FUEGO.** (Barbieri y V. de la Vega.) «Marqués de Caravaca», solista: MANUEL AUSENSI y coro de hombres.
5. **LA DOGARESA.** (Millán y López Monis.) «Tarantela», solista: MANUEL AUSENSI y coro mixto.

Las cuatro caras con la colaboración del Coro de Cámara del ORFEON DONOSTIARRA de San Sebastián.
Director: Juan Gorostidi, del maestro concertador Julián Perera y de GRAN ORQUESTA SINFONICA,
todos ellos bajo la dirección del maestro **ATAULFO ARGENTA.**

Dos discos de 30 cms. ALHAMBRA. **MCC 30.023 y 30.024**

La Alegría de la Fluerta

A. Paso, E. Carcia Alvarez y Federico Chueca.

REPARTO:

Carola	TONY ROSADO.
La Gitanilla-María..	MARIA TERESA BERGANZA.
Alegrías.....	CARLOS MUNGUÍA.
Juan.....	A. DIAZ MARTOS.
Un ciego.....	M. ORTEGA.

Con la colaboración de los COROS CANTORES DE MADRID (Agrupación Vocal de Cámara del Centro de Instrucción Comercial, Director: José Perera) del maestro concertador Julián Perera y de GRAN ORQUESTA SINFONICA, todos ellos bajo la dirección del maestro

ATAULFO ARGENTA.

Un disco de 25 cms. ALHAMBRA. **MC 25.006**

PRELUDIOS E INTERMEDIOS

SELECCION N.º 3

Un disco de 45 revoluciones por minuto. **MGE 60.001**

Cara 1.^a—**LA TORRE DEL ORO.** (G. Giménez.)
Cara 2.^a—**EL TAMBOR DE GRANADEROS.** (R. Chapi.)
Por la ORQUESTA DE CAMARA DE MADRID (ampliada)
Director: **ATAULFO ARGENTA.**

SELECCION N.º 5

Un disco de 45 revoluciones por minuto. **MGE 60.003**

Cara 1.^a—**LA REVOLTOSA.** (R. Chapi.)
Cara 2.^a—**LA VERBENA DE LA PALOMA.** (J. Bretón.)
Por la ORQUESTA DE CAMARA DE MADRID (ampliada)
Director: **ATAULFO ARGENTA.**

SELECCION N.º 8

Un disco de 45 revoluciones por minuto. **MGE 60.006**

Cara 1.^a—**LAS GOLONDRINAS.** (Parte 1.^a) (J. M.^a Usandizaga.)
Cara 2.^a—**LAS GOLONDRINAS.** (Parte 2.^a y concl.) (J. M.^a Usandizaga.)
Por GRAN ORQUESTA SINFONICA.
Director: **ATAULFO ARGENTA.**

SELECCION N.º 7

Un disco de 45 revoluciones por minuto. **MGE 60.005**

Cara 1.^a—**BOHEMIOS.** (Amadeo Vives.)
Cara 2.^a—**LOS GAVILANES.** (Jacinto Guerrero.)
Por GRAN ORQUESTA SINFONICA.
Director: **ATAULFO ARGENTA**

SELECCION N.º 9

Un disco de 45 revoluciones por minuto. **MGE 60.007**

Cara 1.^a—**LAS GOLONDRINAS.** (José M.^a Usandizaga.)
Cara 2.^a—**MARUXA.** (Amadeo Vives.)
Por GRAN ORQUESTA SINFONICA.
Director: **ATAULFO ARGENTA.**

CANTO Y MUSICA REGIONALES

CANARIO

MARIA MERIDA y Orquesta.

ECGE 70.012 Tiene mi Santacrucera. (Popular.) Isa canaria. - **Canción de cuna canaria.** (Teobaldo Power.) Arroró.

Columbia
17 1/2 cms.

Somos costeros. Corrido canario. - **Barquito velero.** Canción canaria. (Pancho Guerra.)

LOS HUARACHEROS, con guitarras.

MGE 60.017 Isla de la Gomera. Canción canaria. - **Al canario del campo.** Seguidillas y saltonas. (D. García Cabrera y A. González Santamaría.)

Alhambra
17 1/2 cms.

Sol guancho. Canción canaria. - **Santacrucera.** Canción canaria. (D. García Cabrera y A. González Santamaría.)

CATALAN

Selección de Sardanas n.º 6.

COBLA BARCELONA. Tenora: JOSE COLL.

EMGE 70.020 Llevantina. (Vicente Bou,) Sardana. - **La meva saltirona.** (J. Capell,) Sardana.

Alhambra
17 1/2 cms.

Girona aimada. Sardana. - **Continuitat.** Sardana. (V. Bou.)

MALLORQUIN

AGRUPACION FOLKLORICA AIRES MALLORQUINS D'ES PONT D'INCA de **JAIME COMPANYY.** Supervisión musical del maestro Bartolomé Oliver.

MGE 60.016 Jota de l'Oferta. Canción mallorquina. - **Bolero mallorquín.** (B. Oliver.)

Alhambra
17 1/2 cms.

Ball de sa molinera. Baile mallorquín. - **Jota balear.** (B. Oliver.)

Habiendo sido restablecida en todo su vigor la Orden del Ministerio de Educación Nacional, de fecha 10 de Julio de 1942 (B. O. de 15-7-42), además de la autorización de los propietarios de las obras impresionadas, es también indispensable, para toda forma de ejecución de discos publicados por la Fábrica de Discos Columbia, la autorización de la misma. Quienes prescindieren de este requisito, estarán sujetos a las sanciones establecidas en el art. 7.º de la citada O. M.

B A I L A B L E S

ANTONIO MACHIN y Orquesta.

- MGE 60.012** **Himno al amor.** (*Piaf Monnot, adap. esp. M. Suárez.*) Canción-fox. - **¿Quién sino tú?** (*Alfredo y Gregorio García Segura.*) Bolero rítmico.
Alhambra
17 1|2 cms.
- A la buena de Dios** Guaracha. - **Piel canela.** Bolero-mambo. (*Bobby Capó.*)

MARIO VISCONTI y Orquesta.

- CGE 60.011** **Vuela paloma.** (*B. Cherubini y C. Concicia.*) Fox-canción. - **De noche en Nápoli.** (*Gerhard Winkler.*) Tarantela.
Columbia
17 1|2 cms.
- Caminito.** (*Coria Peñalosa y J. de D. Filiberto.*) Tango. - **La copa del olvido.** (*A. Vacarezza y E. Delfino.*) Tango-canción.

LAREDO y sus violines.

- CGE 60.013** **Una barquita de vela.** Canción-fox. - **Asómate al balcón.** Canción-fox. (*V. Mari Bas y R. Martínez Oliveros.*)
Columbia
17 1|2 cms.
- Qué balanceo** Baiao. - **Baiao carioca.** Baiao. (*V. Mari Bas y R. Martínez Oliveros.*)

MANTOVANI y su Orquesta.

- BEP 6001** **El Danubio azul.** Vals. - **Rosas del sur.** Vals. (*Jobann Strauss.*)
London
17 1|2 cms.
- La cumparsita.** (*Rodríguez y Baxter.*) Tango. - **Tango de la luna.** (*Manilla.*) Tango.

STANLEY BLACK y su Orquesta.

- BEP 6060** **El cumbanchero.** (*Hernández, arrg. Black.*) - **Samba rústica.** (*S. Black.*)
London
17 1|2 cms.
- Adiós.** (*Madriguera y Woods.*) - **Tambores de la selva.** (*Leucona, Lombardo y O'Flynn.*)

ROLAND PEACHEY y su Orquesta Hawaiana.

- BEP 6010** **Melodías hawaianas.** Aloma. (*Bowers y De Witt.*) - Pequeña cita en Honolulu. (*Leslie & Burke.*) - Hawaii. (*León, Towers, Robins y Apollon.*) - Allá en la isla ami, ami, oni, oni. (*Gordon y Owens.*) Luna plateada y arenas de oro. (*Pease y Rose.*) - En la playa de Waikiki. (*Karlimai.*)
London
17 1|2 cms.
- Serenata de las tierras.** (*Peachey.*) Serenata de las islas. (*León, Thowers, Robins y Apollon.*) - Adiós Hawaii, adiós. (*Liliuckalani.*) Canciones de cuna de los mares del Sur. (*Tona y Tomerlin.*)

RONNIE MUNRO y su Orquesta.

- BEP 6056** **Vals del emperador.** Vals. - **Voces de primavera.** Vals. (*J. Strauss, arrg. Munro.*)
London
17 1|2 cms.
- El Danubio azul.** Vals. - **La vida de los artistas.** Vals. (*J. Strauss, arrg. Munro.*)

CANCIONES

- PAQUITA RICO**, con acompañamiento orquestal.
- R 18620** **El viento respondía.** (*Ochaita, Valerio y Solano.*) Canción.
Columbia **Canción del abanico.** (*Ochaita, Valerio y Solano.*) Tonadilla.
- CUATES CASTILLA**, con acompañamiento orquestal.
- R 18624** **Cásate y verás.** (*Cuates Castilla.*) Huapango.
Columbia **La negrita Concepción.** (*Cuates Castilla.*) Guaracha.
- MARISOL REYES**, con acompañamiento orquestal.
- R 18626** **A los pies de la Paloma.** (*Ochaita, Valerio y Solano.*) Plegaria
Columbia flamenca.
Las venas yo me abriría. (*Ochaita, Valerio y Solano.*) Tientos.
- MARY SANTA CRUZ**, con acomp. orquestal.
- R 18601** **No vengas tarde mi vida.** (*Oliva y Naranjo.*) Canción.
Columbia **Carmen Lora.** (*Moles, Alfonso y Naranjo.*) Canción.

BAILABLES

- LOLITA GARRIDO y su Orquesta.**
- R 18435** **Otra noche.** (*José Verdú.*) Fox-trot.
Columbia **En tus ojos.** (*José Verdú.*) Bolero.
- JUANITA CUENCA y su Orquesta.**
- R 18595** **Niña bonita te llaman.** (*Salvador Arevalillo.*) Fado-Fox.
Columbia **Yo quisiera de tí.** (*Salvador Arevalillo.*) Bolero.
- LAREDO y sus violines.**
- R 18625** **Qué bien.** (*Laredo y Oliveros.*) Fox-trot.
Columbia **Violines enamorados.** (*Laredo y Oliveros.*) Canción-Fox.
- MARIO VISCONTI**, con acompañamiento de Orquesta.
- R 18627** **Canción de la calle.** (*Pinchi y C. Donida.*) Fox-trot.
Columbia **Mentiritas.** (*Leopoldo González.*) Bolero rítmico.

CANTO Y MUSICA REGIONALES

CANARIO

MARY SANCHEZ, con acompañamiento de rondalla.

- AL 20031** **La alpiska.** (*Néstor Alamo.*) Canción canaria sobre seguidillas.
Alhambra **Qué quieres que te merque.** (*Néstor Alamo.*) Canción canaria sobre seguidillas.

LOS HUARACHEROS, con acompañamiento de guitarras.

- AL 20036** **Isla de la Gomera.** (*D. G.^a Cabrera y A. González Santamaría.*)
Alhambra Canción canaria.
Al canario del campo. (*D. García Cabrera y A. González Santamaría.*) Seguidillas y saltonas.

FLAMENCO

JUANITO VALDERRAMA, con acomp. de Orquesta.

- R 18623** **Perversa e interesá.** (*J. Valderrama, M. Serrapí y J. Escolies.*)
Columbia Zambra.
Plegaria flamenca. (*J. Valderrama, Marcos Manuel, M. Serrapí y J. Escolies.*) Canción por seguiriyas.

JUANITO VAREA, a la guitarra: **Pedro del Lunar.**

- R 18622** **Me encomendé.** (*Pedro del Valle.*) Malagueñas del Mellizo.
Columbia **El jazmín de tu ventana.** (*Pedro del Valle.*) Tientos.

MANOLO EL MALAGUEÑO, guit.: **Román el Granaino.**

- R 18621** **Jardín imperial.** (*M. Tenorio, San Julián y J. Alcántara.*) Milonga.
Columbia **La luz bañará Granada.** (*M. Tenorio, San Julián y J. Alcántara.*)
Media granaina.

MANOLITA DE JEREZ, con acompañamiento de Orquesta.

- R 18573** **Como la zarza.** (*"Kola", L. Palomar, "Alqui" y Wagener.*) Zambra.
Columbia **¡Una novia de verdad!** (*Naranjo, Murillo y "Alqui".*) Farruca.

Columbia 78 revoluciones por minuto.

Grabaciones originales de
Decca Records, Inc. New York. U. S. A.

B A I L A B L E S

VICTOR YOUNG y su Orquesta.

X **R 24009**
Columbia

Las vacaciones de Pixie. (*Arry Sukman.*) Fox-trot.
La serenata de la luna. (*Victor Young.*) Fox-trot.

BING CROSBY con acomp. orquestal.

R. 24013
Columbia

Serenata del trineo. (*S. Burke y P. F. Webster.*) Fox canción.
Tenlo secreto. (*Robinson.*) Fox canción.

ORQUESTA THE KINSWAY SYMPHONY. Dtor: Camarata.

R 24014
Columbia

Tema de vals. (*Richard Addinsell.*)
Sauce, llora por mí. (*Ann Ronell.*) Fox-trot.

ORQUESTA GUY LOMBARDO y sus Royal Canadians.

R 24015
Columbia

Florida. (*John Remond, Al Godbart y B. Nardonc.*) Fox-trot.
Piensa. (*Jack Owens.*) Fox-trot.

LOS CUATRO ASES, con acompañamiento orquestal.

R 24016
Columbia

El swing del organillero. (*Twomey, Wise y Weisman.*) Fox-trot.
Miel en el cuerno. (*Twomey, Wise y Weisman.*) Fox-trot.

LES PAUL y su trío.

R 24021
Columbia

El boogie de la guitarra. (*Arthur Smith.*)
Steel Guitar rag. (*McAulife, Travis y Stone.*) Fox-trot.

