

La Novela
Comica



:: El Tenorio
del toreo ::

10 cénts.



JINAVE
9/17

GÓMEZ LARAILLO

G-F 21776

Almacén de alpargatas y cordelería

EXPORTACIÓN A PROVINCIAS

JOSÉ ANDIÓN

Proveedor del Ejército.

Casa fundada en 188.

MADRID

Corredera Alta, 12. — Teléfono J 43-88.

Toledo, 62. — Teléfono M. 16-42.

LA EDITORA POPULAR

PONDRÁ PRONTO A LA VENTA

::: EL PRIMER NÚMERO DE :::

“LOS ACIERTOS,”

PRECIOSOS VOLÚMENES

FORMANDO COLECCIÓN



CADA TOMO: La obra que más fama dió a su autor.

CADA AUTOR: Uno de los más insignes literatos.



Cada serie: Diez tomos de distintos autores.

D. 1844429 C. 74124839

D. 215425

FEDERICO GIL ASENSIO

El Tenorio del toreo



Casi sainete y casi parodia bufa en un acto, en verso, estrenado con gran éxito en el Teatro Cervantes el día 8 de Noviembre de 1917.

PERSONAJES

La Señá Brigida, Señora Valls.—La Inés, Señora Torres.—Juan Tenorio, Sr. Díaz.—Luis Miajilla, Sr. Navarro.—El Tío Diego, Sr. Villarreal.—El Señor Gonzalo, Sr. Aguirre.—El Tute, Sr. Llano (M).—Cristóbal, Sr. Torrecilla.—El hispas, Sr. Sánchez París.—El Avellana, Sr. Ferré Guardia primero, Sr. Sánchez París.—Golfo primero, N. N.—Golfo segundo, N. N.

Acto único

Decoración a medio foro. Fachada de una casa de los barrios bajos. Al centro portada de la Taberna del Laurel, con puerta practicable. A ambos lados de la puerta, y avanzando casi hasta el centro de la escena, mesas y banquetas. Al fondo, izquierda, perspectiva de una calle. En primer término, a derecha e izquierda, fachadas de las casas que con la del fondo constituyen la especie de plazuela. Anochece.

Juan, sentado junto a un velador y escribiendo; el Tute y Cristóbal, de pie, a la puerta del establecimiento. Algunas máscaras circulan por el fondo. Oyense los pitos de una comparsa que se supone está próxima. Un poco de algazara

Juan Como pitan los marditos!

Una cariya me farta,
y no acabaré esta carta
si no acaban con los pitos.

Cuarsiquiera escribe asín!
Paese que en la plasa están ..
y que una grita me dan
de esas que no tienen fin.

Cris. (Al Tute).

¿A quién escribe tan largo?

Tute A una mosita con grasía
que la encuentra argo reasia
y ..

Cris Me voy haciendo cargo.

Juan Esta misiva pa mí

que la yega ar corasón.
Paese, por la redarsión,
de uno que sepa e-cribí.
(Leyendo la carta).

«Inés, chata de mí vía:
manque lo tomes a broma,
yo veo en ti u a paloma
que tié ganas de volar.
Fíjate en estos renglones
y has por tragarte el ansuelo,
que vas a vivir al pelo
y a divertirte a mar.
Inesiya do mi arma,
yo estoy, por ti, que me abraso,
y si tu no me haces caso,

pensaré en er sub'ímiao
 Dende que t'he conosío
 siento en er pecho esta brasa,
 y no sé lo que me pasa,
 pero sé que estoy colao.
 Inés, lusero... del arba,
 consu-la esta pena mía,
 y cuéntaselo a tu tía
 pa que tenga un alegrón.
 Vente conmigo, morena,
 si le tiés apego ar tálamo,
 que ya, en la caye del Alamo,
 tengo yo una habitación.

Tute Ya e tøy en danza... Rediez,
 ca día tié un nuevo tío!
 Yo no sé quando este tío
 piensa acabar de una vez.

Juan (Escribiend.).
 «Inés, con hache; Argansuela,
 también...» Con la ortografía,
 que p'ese una tontería,
 er más ilustrao se cuela.
 (Contemplando la carta).
 La verdá es que soy el amo
 Camelo yo a una mujer,
 y eya s'encarga de haser

pa as otras el reclamo.
 Oye, Tute.

Tute Mandar.
 Juan Esta
 carta, pa la Inés. Y dila
 que a ver si abre la pupila.
 y a ver lo que me contesta.

Tute Si está la tía.
 Juan Es igual,
 porque la vieja lo sabe.
 Ah! Di que te den la llave
 por si sierran el portal.
 Tute (A Cristóbal).
 Valiente suerte la mía!
 Cris. Ten calma y no te sofoques.
 Tute Si más que un moso de estoqu
 soy... una mensajería!
 Juan Deja los trastos y ves
 ar vuelo.
 Tute Voy escapao.
 (Mutis por el fo o izquierda.)
 Cris. Anda, yo estaré al cuidao
 Juan Ha-ta luego.
 (Mutis por el foro, izquierda
 [siguiendo a Tu e].
 Cris. Hasta después.

CRISTÓBAL

Volverá, porque al Miajilla
 citó pa esta noche aquí,
 y como ya to Madrí
 se ha enterao de la rencilla
 que la apuesta ha motivao

entre los dos mataores,
 va a ver más espectaores
 que en cualquier cine apagao.
 (Recoge el tintero y la puma
 [y limpia la mesa]).

CRISTÓBAL y el SEÑOR GONZALO, por la derecha.

Gon. (Mirando hacia la taberna.)
 ¡Por las señas, aquí es!
 Amo...

Cris. ¿Qué se ofrece?
 Gon. Quiero
 ver al famoso torero,
 y tengo un gran interés.
 Vendrá el Tenorio?
 Cris. Seguro
 porque ha dao palabra fija.
 Gon. (Si habla tanto así de mi hija,
 va a fenecer. Se lo juro!)
 Cris. Le aguarda?

Gon. De precisión.
 Me sentaré... donde sea,
 con tal de que no me vea.
 Cris. Pues... váyase usted a un rincón.
 Gon. En la trastienda será
 mejor pa que yo me achante.
 Se pué pasar?
 Cris. (Dejando el paso libre).
 Adelante.
 Gon. Toma... y fúmatelo ya.
 (Le da un cigarro puro. Mutis por
 [la pueria de la taberna]).

CRISTÓBAL y EL TÍO DIEGO

Die. La taberna del Laurel?
 Cris. En ella está el caballero.
 Die. Está en casa el tabernero?
 Cris. Está usted hablando con él.
 Die. Eres tú Cristóbal?

Cris. Yo.
 Die. El Tenorio tiene aquí
 citao al Miajilla?
 Cris. Sí;
 pa las ocho le citó.

Die. Vendrá el maestro?
Cris. No sé;

pero si le tié en cuidao,
espé ele usié... sentao.

Die. Con permiso, esperaré
(Que un hombre de mi linaje,
que en los cafeses alterna,
venga a pisar la taberna!..
Pensarlo me da coraje).
Sírvenme algo de beber...

Cris. Tengo coñac de lo bueno.

JUAN, por la izquierda; en seguida CRISTOBAL

Juan (Consultando el reloj).
Serca de las ocho son,
si mi reló no anda mal;
vengo a la cita puntual,
porque busco una cusion.
(Se sienta y da una palmada).

Cris. (Dent o).
Va. (Sale).
Con tiempo llega usted.

Juan Palabra mía, no falla.
Tráite media de cazalla...

DICHOS; el CHISPAS, el AVELLANA y dos GOLFOS, por el foro izquierda

Chis. }
Avel. } Salú, maestro.
Golfo 1.º }
Golfo 2.º }

Juan Saluqui.
Chis. A qué hora va a ser la apuesta?

Juan En cuanto llegue el Miajilla.
Avel. Vendrá?

Juan Yo espero que venga.
Es mi rival con los toros
y quié serlo con las hembras.
Avel. Qué va a apostarse?

Juan La novia.
Chis. Pues sin la novia se queda.

Golfo 1.º Los hay tontos.
Golfo 2.º De remate.

Chis. Con serrín en la molléra.
Porque jugarse con éste
una mujer, es perderla.

Avel. Que se cai con tóo el equipo.

Chis. Claro, con tóo lo que tenga...

Avel. Qué las das?

DICHOS y el MIAJILLA

Miaj. Se saluda, cabayeros.
(Da la mano a todos).

Juan Siéntate, que te convio.

Miaj. A la hora justa he venio...

Avel. Y nosotros los primeros.

Die. Dame aunque sea veneno...
y un revólver, si pué ser!
(Mutis por la puerta del foro.)

Cris. Estos socios, qué quedarán?
hacer a [¿]i? És cosa rara.
Por algo no dan la cara;
pero a mí no me la dan!..

(Estos versos los dice escamado,
con su miaja de pavor.
Mutis por el foro)

y aluago te pagaré.
(Vase Cristóbal y vuelve.)
Entretanto, a ver si llega
ese gachó que he sitao
pa un asunto delicao

que pué acabar en refriega,
Cris. Aquí yo no quiero broncas.

Juan Como me ojeten, la habrá,
que ar niño de mi mamá
no hay quien venga a echarle
[roncas.]

Juan La coba fina
hasta que me hago con ellas.

Chis. Y... cuánto tardas?

Juan Dos horas,
y alguas veces, ni media!
Las tengo hasta que me aburro.
Y luego qué haces?

Avel. Las deja.

Golfo 1.º No, va a hacer colección.

Golfo 2.º Claro!

Chis. Pues... menuda patulea!

Avel. Pero... sentarse. (Llamando).
Cristóbal,

sácanos una botella.
(Sirve Cristóbal)

Golfo 1.º Por allí viene el Miajilla.

Chis. Veréis qué baño le cuesta!..

Avel. Según; no creáis que el socio
no se trae también su escueta;
que ese, cuando da la coba,
la da... pa que lo mantengan.
(Expectación).

Miaj. Aquí estamos.

Juan Y aquí vamos
a probar lo que apostemos.

Miaj. Soplamos ante?

Juan Soplemos,

que pa eso lo pagamos.

(Se sienta el Miajilla).

(A Miajilla).

Gaché esa banqueta es mía.

Miaj. Si l'has compraó, tómalá.

Esta espá mi (Otra banqueta).

Juan Claro está.

Miaj. Entonces no haiga porfía.

(Alzando una copa).

Por la fama del Tiborio.

Tod. Vaya por el mataor.

(Beben).

Juan Yo al Miajilla le hago honor.

(Bebe también).

Miaj. S y tu rival.

Juan (Se sonríe). (Qué ilusorio!)

Miaj. (A Juan).

Te sonríes?

Juan Me sonrío

de los peces de colores.

Pa ejemplo de mataores

er se rano cuerpo mío

Miaj. Lo juras?

Juan Por mi salú.

Miaj. Lo pru bas?

Juan Lo probaré. (Toma un sorbo).

Prensipia.

Miaj. Prensipia tú.

Juan Se agradece

Miaj. No hay de qué.

(Todos se colocan en derredor de Juan).

Juan La custión fué porque un día

dije que en España entera

no habría sangre torera

que se igualara a la mía

Miaj. Y yo presumiendo más

de coraje y de saber,

me dije: «Lo vas a ver».

Y ahora mismo lo verás.

No fué asina?

Juan Mismamente,

o que hablemos en la fonda.

Y apostemos una ronda.

Miaj. Una ronda de aguardiente.

Juan Como hombre serio y formal

quiero cumplir, y aquí estoy

pa que sepas tú quien soy.

Miaj. Lo mismo digo, chaval.

Juan Yo de Seviya salí

buscando más nombradía

y en perre a vine aquí.

En primera no podía,

y andando no me atreví.

(Risas)

Er viaje fué superior,

y, en cuanto llegué a esta tie-

[rra,

me dije: Dónde mejor

va a lusirse un mataor...

que torra la fama ar Guerra?

(Admiración general).

¿Dónde hay afisión probá

y a diario da corrias,

tengo mi suerte indicá;

yo ooy aquí una estocá

y las pesetas son mías».

Y no me engaño er deseo;

manque alabarme esté feo,

me bastaron dos faenas

pa haserme, en dos tardes

[güenas,

er monarca der toreo!

(Muestras de aprobación).

Tuve ap'ausos a granel,

corté orejas más de mil

y Pusieron un cartel

a la puerta del toril

disiendo: «Aquí el an o es él».

De mi carrera la historia

a relataros renunsio;

me remito a la memoria

que dejé aquí. De mi gloria

está enterao...jasta er Nunsio!

Mimao de los revisteros,

de impresarios y toreros

gané pápiros y honores,

y sien mil armiraores

nacionales y extranjeros!

Las chulapas caprichosas,

mis faenas primorosas

y yo un vivo de primera,

ha sido una flambreira

mis conquistas amorosas

Yo que yevo atoreao

no lo sabes tú, chavó. (A Mia-

[jil a).

Lo que yo tengo lidiao,

las locuras que hise yo,

y a veces con qué ganao!

De cogías no he tenfo

ni una sola por fortuna,

manque me acuesto en la cuna

y allí me queo dormfo...

(pa di-pertar en la luna!)

Tub en la siudá Condal

un ór-ito colosal,

y puse en otro cartel:

«Hay un diestro sin igual,
y aquí no hay cuernos pa él.
Vengan aquí lidiadores,
Apuesten los mataores,
quien se presie, que le ataje,
los que tengan mas coraje
pa er toreo y los amores:
Que dende er ganao de Miura
ar ganao der Cormenar,
yo mando a la seportura
lo que me quieran echar.»
(Y ne m'echan confitural...)
Por donde quiera que fuí,
en las plasas que pisé
una ovasión perseguí...
y en toas me la gané...
porque me lo meresí.
Yo, cuando quise, pinchí;
cuando quise resibí;
y nunca consideré
que pudo matarme a mí
er bicho que yo maté.

¡Oy verónicas, gaoneas,
faroles, lo que tú quieras,
y arrancando por derecho
me voy ar toro y lo mecho...
mejor que las cosineras!
Er delirio provoqué
cuando los palós cogí,
y ar público levanté.
Eso es lo que conseguí.
(Que se levantó y se fué!)
A esto menda se arrojó,
y cuant aquí refirió
está vi-to y apr-bac.
Si ha habío argún arrojaio
de la fiesta, he sío yo?

Avel. Es la historia de un valiente.

Misfo 1.º } Así le armira la gente.
Golfo 2.º }

Chis. No en balde cobró esa fama.
y por algo se le llama
Tinorio.

Avel. Naturalmente.

Juan (A Miajilla).
Tú presumías enantes,
pero metistes los remos.
Cuenta pa que comparemos.

Miaj. Traigo notas compareantes.

Juan Pos ya las cotejaremos.

Miaj. Buscando yo, como tú,
más campo a mis aficiones,
quise correr peblaciones
y me salí haciendo fu...

de la de Torrelodones.

En Madrid conmigo dí,
pero con tan mala pata,
que pasé un año en Madrid
sin dar coba a una gachí,
sin dinero ¡y sin conrata!
(Risa general).

Al quedarme de boqueras,
me junté con los rateras
y cobré tal afición,
que te afano lo que quieras,
pero asín, de refición.

Y arquirí tal maestría
en el arte del araco,
que en metá de la Gran Vía
le quito a uno el gabán saco
manque sea al medio lía.
Y... pa qué voy a conta te?
Soy tan diestro en esc arte
como en el de aforar.
Llévame tú a cualquier parte
donde haya algo que lim-

[piar!..

Por lo valiente, la gente
me considera y me armira.
Ca cula si soy valiente,
que, aunque parezca mentira,
maté al hambre frente a freu-

[el (Pausa).

Salté a Francia. Buen país!
Le dije a mi tierra adiós,
y, en cuanto llegué a París,
grité: «Aquí tenéis un Luis
que mata más... que la tos.
Está falto de intereses
por culpa... de los ingleses,

y viene a caza de empresas,
a charlar a las francesas
y a reñir con las franceses.»
Y, pe a pa, en el medio año
que mi presencia gozó
París, no hubo lance extraño
ni hubo gachí pa uo apaño
que no áprovechara yo.
Como tú, por donde fuí
lo que quise atoreé,
lo que pude recibí
y el dinero que gané...
en juergas me lo bebí
Como tú también mi historia
a relataros renunció,
pues pa que coste mi gloria
tengo eser ta una memoria
inapresa en este anuncio



(Saca el anuncio)
 Chis. Esa re'ación se enseña
 Miaj. Cuando el Tinorio lo mande,
 aquí tenéis la reseña.
 (Enseña un cartel kilométrico).
 Juan Pero si es la lista grande!
 (Enseña ot o cartel)
 Miaj. Pues la tuya no es pequeña!
 Avel. Sí que seís unos gachos!...
 Miaj. Cuenta (A Juan)
 Juan Se's mil veintitrés.
 Miaj. Toros muerto-?
 Juan Eso es.
 Y tú?
 Miaj. Seis mil veintidós.
 Juan Uno menos; ya lo ves...
 Miaj. Pasemos a las conquistas.

DICHOS; el SEÑOR GONZALO y el TÍO DIEGO

Gon. Buen par se vino a juntar
 Die. Son de lo que no se ve.
 ni buscao con un quinqué
 se encuentra en Madrid otro par.
 (Encarándose con Juan).
 Que eres un golfo, hijo mío,
 tuve ocasión de advertir!
 Juan No me jaga usté reir
 que tengo er labio partío.
 Die. Conmigo renuncia a todo,
 hasta al apellido!
 Juan Sí?
 Pues qu le coste que a mí...
 me sobra con el apodo.
 Gon Yo te creí hombre honrao
 y me has saído... al revés.
 No cuentes ya con la Inés,
 que no hay ná de lo tratao.
 Juan (Arrogante).
 El oír esa amenaza

DICHOS, menos el SEÑOR GONZALO y el TÍO DIEGO

Juan Siga nuestra discusión.
 Quedamos, Miajilla?...
 Miaj. En que
 la novia me apostaré;
 pero con la condición
 de que si pierdes la apuesta,
 desde el mismo día vas...
 a ser mi mozo de espás.
 Juan Argo cariyo me cuesta!
 Pero, en fin, está acetao
 siendo la mujer bonita.
 Quién es tu novia?
 Miaj. La Anita.
 Juan La Panoja? (Asiente Miajilla.)

Juan Vas a ver que soy un tío!
 (Lee).
 Ciento treinta y cuatro han
 [sio...
 sin contar las cupletistas!
 Miaj. Yo, una menos.
 Juan Has perdfó.
 Miaj. Y esa lista es verdadera?
 Juan Desde la treintarrealera
 a la doncella de honor,
 ha recorrido mi amor...
 hasta er fin de la escalera.
 Yo no reparé er ganao.
 En materia de corrias,
 estoy tan acostumbrao
 a lidiar lo que han sortao
 de toas las ganaderías!...

a la puerta de la taberna
 ni me asusta ni me importa,
 que a la larga o a la corta,
 la Inés soy yo quien la caza.
 Die. Antes la hago yo pedazos
 o el gazzate la retuerzo.
 Juan (Burlón).
 No haga con ella ese esfuerzo,
 que yo la ahogaré... en mis
 [brazos.
 Gon. Vámonos de aquí, tío Diego.
 Die. Vámonos cuando usté quiera
 Tengo por hijo una fiera!
 Gon. Ya le amansaré yo luego!
 (Mutis el señor Gonzalo y el
 tío Diego, por la derecha).
 Juan Qué ganas de hacer el paso
 disiéndome tonterías!
 Són viejos y tién manías
 de las que nunca hise caso.

M'has matao.
 Miá que tengo mala suerte!...
 Miaj. No es guapa?
 Juan Sí! Yo lo digo...
 porque se entendió conmigo
 enantes de conoserte.
 Miaj. (Exaltado).
 Eso es faltarme, Tinorio!
 Juan Pregúntala a ver si miento.
 Como que fué mi tormento;
 es decir, mi purgatorio!
 Miaj. Di que te guéives atrás
 porque no te va a querer
 Juan No me habes de esa mujer,

que no quiero verla más.
 Miaj. Y ¡o la des mala fama
 a esa pobre criatura,
 que conmigo está segura.
 Juan Pero si me ve... y me llama!..
 Miaj. Pues duro!
 Juan Yo no me atrevo.
 Miaj. Pensaré que es cobardía.
 Juan Entonse .. güerve a ser mía;
 cuando quieras me la llevo.
 Miaj. Y... cuánto tiempo he de darte?
 Juan Un rato pa camelarla
 y un minuto pa dejarla...

JUAN y GUARDIAS 1.º y 2.º por la derecha

Guar. 1.º Hay amagos de reyesta?
 Juan Guardia-, no tengan cuidao...
 que ya se pasó el nubiao.

JUAN; luego SEÑA BRÍGIDA por la derecha, primer término

Juan Me va dando er corasón
 que hoy tengo yo güena pata.
 Ya viene aquí la beata
 que trai la contestasión.

Bríg. Juanillo... (Viene deprisá).
 Juan Qué hay de asunto?

Bríg. Lo de la Inés, arreglao.
 Juan (Abrazá-dolo).

Bríg. Ay, Brígida! Qué l'has dao...
 pa dejarla tan a punto?

Bríg. La carta que tú has escrito
 y un buen consejo... de tía.

Juan Eso es lo que convenía,
 porque ya me tiene frito.

Bríg. Vas a quedar satisfecho,
 que una tía como yo
 no aconse a cuando no
 es pa cosa de provecho.

Juan Tú l'has hablao?..
 Bríg. Seriamente

y la convencí en seguida
 de que va a ser más querida
 que la amante de Teruel.
 Y se quedó tan conforme,
 que ha tomao por estribillo:
 «Yo voy a ser pa Juanillo
 una perra... por lo fiel!»

Juan Y... está guapa?
 Bríg. Tan hermosa

como la Venus del Mirlo!
 no es que quiera yo decirlo,
 es que vale un Potosí!
 Le hablé del amor .. un rato
 y de las cosas del arte...
 y pa qué voy a contarte,

que la dejen en cualquier parte!
 Miaj. Satisfecho quedaré
 man que nos zurremos. Vamos.
 (Se levantan al ver la pareja
 de guardias que los acecha).

Juan Conque, señores, quedamos
 en que la apuesta está en pie.

Gal. 1.º Pa mí que se zurrarán.

Gal. 2.º A ver en qué para esto...

Avel. Yo, por el Miaji, la apuesto;
 y tú? (Al Chispa).

Chis. Yo apuesto por Juan.
 (Mutis todos, menos Juan).

Guar. 2.º (Al 1.º)
 Sí; pero hay que estar alerta.
 (Mutis guardias lentamente).

Juan si esa bicoca es pa tí?...

Juan Empezó por un capricho
 y va tomando incremento
 este cariño... Lo siento,
 porque me voy a colar.

Ay, morucha de mis ansias,
 ay, nincha de mis afanes,
 si no has tenío otros Juanes,
 soy.. er que va a debutar!

Bríg. Juanillo, te estoy eyendo
 y por instantes me animo
 a pesar que eres .. un primo
 de los de marca mayor.

Juan Te extraña?

Bríg. Qué ha de extrañarme,
 si lo creo convenient...
 Pa que seas más... pariente,
 cuanto más primo, mejor.
 (Pausa).

Vuelvo en seguida con ella.
 Adiós; me voy escapá.

Juan Y... te vas sin beber ná?

Bríg. No tengo sed.

Juan Allá tú.

Pero quería orsequiarte...
 (Le da una moneda).

Bríg. Como luego al baile iremos,
 ya que a la pita nos demos,
 que sea... en el ambigú!
 (Mutis por la derecha).

Juan Tóo s'arreglia con propna.
 La vieja ya está por mí,
 y estando la tía así...
 ya está al caer la sobrina!

DICHOS y el TUTE por el foro izquierda

Tute Señó Juan...
 Juan Qué hay nuevo?
 Tute Ná!
 La Anita, que s'ha enterao de que er novio l'ha apostao, y como un veragua está! Pa que no lo güerva a haser, lo s.ta a usté pa mañana a las nueve en punto.
 Juan (Con cierta emoción.) Ana, gorverás a mi poder!

Tute Osté gana er desafio.
 Juan Lo que rabiara er Miajiya! Se lo ha ganaó la chiquiya, y el otro se lo ha perdfó. Güeno, ahora mismo te vas ar baile de la Ribera y, hasta que yo vaya, espera.
 Tute Qué otra cosa?
 Juan Nada más.
 (Mutis el Tute por izquierda).

DICHO; BRÍGIDA é INÉS (ésta disfrazada de monja) por la derecha

Inés (Con alborozo).
 Juan! ..
 Juan (Extrañado).
 Quién eres tú?
 Inés La Inés,
 Juan No te conocía ya...
 Inés Es que vengo disfrazá... (Se quita el antifaz.)
 Juan Entonses, por eso es.
 Bríg. El fuego de la pasión no podía resistir, y la dije: «Tiés que dir
 al baile sin remisión.»
 Si habláis, yo estare al cuidao. Trátala bien.
 Como esposa.
 ¡Si yo creyera otra cosa, no te la habría fiaó!
 (A Brígida.)
 ¿Conque te vas y me dejas?
 Bríg. Eaa muchacha de l'ira; me voy para estar a la mira... (Mutis por la izquierda.)
 Juan Que es lo propio de las viejas.

INÉS y JUAN

Inés Pero oye, Juan, que me azara quedarme contigo a solas
 Juan Ya veo esas... amapolas que t'han salío a la cara.
 Inés (Fingiéndolo rubor.)
 De vergüenza estoy así, porque me has puesto en un [brete...
 Juan Y no será el coloreté?...
 Inés Una miaja que me dí...
 Juan Si estabas que ni pintá con tus mejillas de rosa.
 Inés C lla, que estoy muy ner- [viosa...
 Juan Oye, tú, a ver si te da cualquier soponcio ..
 Inés Seguro es que me de al fin y al cabo. Ya empieza a subirme el pavo!
 Juan Pues con monóvar te curo (Prepara la botella y la copa).
 Cármate tú, nena mía; (Se sientan bis a bis).
 bebe y descansa un momento (le ofrece una copa).
 que voy... a contarte un cuento.
 (Qué embotellao lo tenía!..) (Beba)
 Ay! Qué me das a beber?
 Juan Monóvar de lo mejor.
 Inés Pues voy entrando en calor ..
 Juan No te ac lores, mujer! Esta coba, esta dursura que ga-to pa camelarte, en mi suponen más arte que pa tea-tear a un miara. (Apasion do).
 Dí: noes sierto, angel de amor, que, estando a la vera mía, sientes tú más alegría que estando en el.. obrador?
 Inés, dime por favor que conmigo ná te apena, que a mi lao te pones güena y te sube la color... (reciéndolo entusiasmo).
 Si a mi me parese, nena, que hasta respiras mejor!
 Estas palabras que van a tu oído solamente y te salen... de repente a tu pobresiyó Juan

que te mira con afán
porque nota en su interior
como er fuego abrasador
der só de su Andalucía,
no es verdá, gitana mía,
que están respirando amor?
Ay, sí, guapísima Inés,
de mis ojos luz y luna,
lo que siento por ti es una
pasión que vale por tres!
Mira a tus pinreles, pues,
(Se ar odil a).

sin orgullo y sin valor,
a un sélebre mataor
que de chulo presumía,
esperando, reina mía,
la bicoca de tu amor!

Inés Sin saber cómo ni cuándo
me voy mareando y creo
que jamás me dió un mareo.
como este que me va entrando
y amodorrándome va.
No es una chispa ligera,
es una gran borrachera!

Juan Del agurdiante será.

Inés Qué he de hacer, pobre de mí!
Me das jarabe... de pico
y como sabe tan rico...

Juan Te gusta?

Inés Claro que sí! (Llora).

Juan No yores, no yores más,
que tus lágrimas son perlas

DICHOS y la SENÁ BRÍGIDA por la izquierda

Bríg. (A Inés.)

¡Tu padre viene hacia aquí!

Juan Por si un broncaso me suerta,
esconderos a la güerta,

Inés Pero... ¿te aguardamos?

Juan Sí.

Bríg. (A Juan.)

DICHOS y el SENOR GONZALO por la izquierda

Gon. ¿Dónde está ese sinvergüenza?

Juan Palabras obesas, no.

Gon. ¡Prepárate, porque yo
vengo a cortarte la tenza!
(Insignado.)

Juan Míralo bien, que eso t'unca
mi fama con las mujeres;
(Humilde.)

despéiname a, si quieres,
pero cortármela ¡nunca!

Gon. Tú te has propuesto manchar
de mi chica la honradez

y dan ganas de beberías...

aunque estén argo salás.

Inés ¡Ay, Juan! ¡Mi Juan! Yo lo
[imploro

de tu encendía pasión;

arráncame el corazón,

¡mira que lo tengo de oro

y tú vas a ser el dueño!

Juan áyate, si eso es verdá,

porque ar Monte de Piedá

¡voy ahora mismo y lo em-
[peño. (Pausa.)

¿Serás mía?

Inés ¡Hasta la muerte!

Juan ¡Mía siempre!

Inés Tuya toda.

Puedes pensar en la boda,

que mi sino está en quererte.

Pa que yo me comprometa

te vales de algun secreto.

Tú tienes un amueto.

Juan No, que tengo una muleta.

(Desplegándola.)

Inés Y... ¿qué vas a hacer?

Juan Tú ponte

como es debió, ¡y verás

si no atoreo yo inás

que Joselito u Bermonte!

(Cuando va a coger los trastos
para pasarla de muleta, apa-
rece la señá Brígida.)

Haz por evitar custiones.

Juan (A Brígida.)

Tú... vete con la sobrina
y no os mováis de la esquina.

Inés ¡Como dos guerdacantones!
(Mutis Brígida e Inés, por la
derecha.)

como ¡i fuera un guiñapo.
¡y tendría eso que ver!

Ella, que siendo una moza
está como en la niñez

respeive a la inocencia,
tú... ¡has vuelto del revés.

Tú ¡has hecho respondona,
cosa que en su vida fué;

tú me ¡has hecho taurina
¡y torea sin querer!

¿Eso haces con las doncellas?

Juan ¡Y con las casás también!

Gon. Pues, con mi chica, te juro que no lo vuelves a hacer!
Tengo yo much' s reaños.
Juan (Su padre, ¡qué bruto es!)
Gon. Yo no manejo el capote, pero te masco la nuez!
Búscala, que me la llevo.
Juan Difisiliyo va a ser.
Pídame usté cinco duros y no me pida la Iré.
Gon. ¡Vengan esos cinco!

DICHOS BRÍGIDA, CRISTÓBAL, GUARDIAS 1.º y 2.º y curiosos de ambos sexos

Guar. 1.º ¡Silenciu todus! ¿Qué pasa?
Juan Que era bravo y lo achanté.
Gon. Vine a reclamar la chica, que éste quería perder.
Guar. 2.º Y ¿dónde está la intrfzta?
Gon. Esta lo sabrá. (Por Brígida)
Bríg. (Con amargura). ¡Se fué con un pelanas al baile!
Gon. ¡Con un pelanas la Inés!...
Juan } (Estupefactos).

DICHOS y la INÉS, que viene muy decidida... y burlona.

Inés Apoteosis final.
(Todos estupefactos).
Vengo a que acabe la gresca.
Juan Eres un rato de fresca. (A Inés)
Inés Pues tú eres un... vendaval!
[A Juan].
Gon. ¿De dónde viene, infamé?
Inés Me fuí... por dar un paseo.
(Gon. Y... no has dao ningún rodeo?)
(Inés dice que no con la cabeza).
Permíteme que me escame!
Inés Lo del baile fué una broma.
(Asiente Brígida).
Juan Pero una broma pe á.
Gastárselas... a papó,
si así las gastas, paloma.
Aparta, sombra fingida,
que puse en tí er corazón
y m'has hecho una traisión
que no purgas en la vida.
Bríg. Pero ¿la dejas? (A Juan).
Juan La deajo;
yo, con esa, ni a la gloria!
Es... una mujer de historia.
Inés Me estás quitando el pellejo!
Tú abusas de mi inocencia.
Ay! (Suspirando).

Juan (Le da la mano). Vayan.
Gon. ¡Me l'ha diñao por pagüe!
¡Venga la chica ahora mismo!
Juan Cambia de di co, ¡rediez!
¡Mira que saco el estoque...
y te largo er volapié!
Gon. ¿Serías capaz de hacerlo?
Juan ¿Que si so? ¡Lo vas a ver!
(Acción).
Gon. ¡Guardias! ¡Socorro! ¡Mi hija!
¡Yo que me deajo la piel!

Bríg (A Juan).
Como tardabas y el otro
la envitó.. se ha ido con él!
Gon. ¡Que vergüenza pa su padre!...
Juan. ¡Sí, que pa mí no lo es!...
Bríg. Tú debes ir a buscarla,
si la quieres.
Juan Yo ¿de qué?...
Guar. 1.º Buenu; vamos a la Comi,
que ya veremus después...

Juan No me ablandan suspiros...
Inés Pues no te suelto ni a tiros,
porque t'he tomao querencia!
(La gente hace comentarios).
Guar. 1.º }
Idem. 2.º } A la Comi!
Inés Vamos ya.
Juan Me persigues?
Inés Te persigo.
Tú tiés que venir conmigo;
(éste a mí no se me va!)
Gon. Pero... lo tomas a guasa?..
Inés S'han acabao las rencillas,
que se callen.. las cotillas,
y cada cual a su casa.
Juan Llamé ar sielo y no me oyó,
y, pues sus puertas me sierra.
Inés Ya que estás pidiendo guerra
verás la que te doy yo!
Muj. Gloria al maestro Tenorio!
Hom. Gloria al diestro sin segundo!
Inés Q e ya pasa en este mundo
las penas del Purgatorio.
Juan Justo castigo ejemplar
por lo primo y lo gorfante!...
Inés Esto es pa que en adelante
no vuelvas a torear...

TELON

FIN DE LA PARODIA

Cosas de chicos

Entremés en un acto y en verso, original, estrenado en el Teatro Lara el 30 de Abril de 1903.

PERSONAJES

Señá Alfonsa, Doña Balbina Valverde.—Señá Pura, Señorita Leocadia Alba.—Concha, hija de la Señá Pura, Doña Concepción Ruiz.—Pope, hijo de la Señá Alfonsa, D. José de la Calle.—La acción en Madrid.—Epoca actual.

Habitación modesta abuhardillada. Puerta de una sola hoja en primer término derecha. Otra puerta en primer término izquierda. Al foro dos ventanas. Una cómoda al foro centro y encima una virgen de la Paloma, con su lamparilla encendida, floreros, retratos. A la izquierda, mesa con mantel puesto y preparada para comer dos personas. Una silla a cada lado. Quinqué encima de la mesa. Sillas de paja. Una percha con ropa. Un balú. Al levantarse el telón se oyé dar las nueve en el reloj de un convento.

CONCHA, que aparece cosiendo un chaleco, sentada junto a la mesa.

Las nueve dan en las monjas
y ese sin venir a casa
quíerale usté con fatigas,
ponga usté en él toda el alma
pa que hoy sábado me falte
por ser la primer semana
que le vamos de casaos...

Virgen mía, Virgen santa!
Si es vino, que le dé alegre;
si es riña, que no sea nada;
que vuelva, que vuelva pronto
que vuelva yo a ver su cara
y a coger por vez primera
el jornal de la semana.

CONCHA y SEÑÁ PURA, mujer del pueblo, madre de Concha y de cincuenta años de edad: sale por la primera derecha con un soplillo en la mano.

Pura Sin parecer!

Con. Hola, madre.

Pura Sin parecer!

Miá, qué gracial!

Tengo la cena a la lumbre,
y por ese tarabana
se me va a quemar; t'é azvierto
que su madre e da alas;
y eso que las dos vivamos
por mor de la vigilancia
ella en el cuarto contiguo
(Señalando prime a derecha).
y yo en este otro, se acaba;
u se muda, u nos mudamos
y ese joven ..

Con. (Suplicante). Madre!

Pura

Calla!

(Quedando en silencio y olfateando).

que me pareció que olía
a quemao, y ese badanas

sin reflexión ..

Con. (En voz baja). Que se oye!

Pura Pero el qué?...

Con. Lo que se habla

Pura No te azares, que ha salío,
hija, ni que fuese un guardia
de Romanones...

Con. Sí, pero...

Pura Es que ya estoy yo cansada
y u tomas bien las lecciones
que te da una catedrática,
o voy a hacerle la cruz,
y vas a verme la cara
con papeleta, lo mismo
que a una pantera de Java.
¿Hueles a quemao?
(Volviendo a olfatear).

Con. Ni esto.

Pura Es que puse ahí en la placa
dos sardinas y no es cosa
por ese ..

Con.
Pura

Madre!

¿ananzas,
achicharrar por su culpa
una cena de importancia.
Si no fuese por la cena
a ese joven le esperaba
yo pa entregarle el canuto
de licencia, y a su casa,
¿u es que ha tomao el matri-
[monio
por una tómbola? Vaya!
Es que tergo yo *entoavía*
unos manos mu serranas
pa darle satisfacciones
y pa que abuse del árnica.
porque ya que ha faltao él
dime, ¿por qué no te ma da
el jornal con un am-go
cualquie a de confianza?
¿U s'ha figurao que usas
cheques del Banco de España
y *automóvil* y *ehofter*?
Porque, pa comer patatas

CONCHA sola

¿Y por qué los queremos
tanto a los hombres
y por qué hacemos caso
de sus palabras,
si es que no se merecen,
y ustés perdonen,
que ¿tontas! los queramos
con toda el alma?
Tiene razón mi madre,
¿si son muy malos!
si a mirarle yo al mío
jamás no vuelvo... (Pausa).
¿Mas qué importa que insista

CONCHA y SEÑÁ ALFONSA, mujer del pueblo, de cincuenta a sesenta años
de edad, madre de Pepe.

Alf. ¿No ha venido todavía?
Con. No ha venido, señá Alfonsa;
su hijo de usté me parece
que se ha olvidao de nosotras.
Alf. És que a lo mejor los hombres,
se enredan en cualquier copa
de vino; pero él es bueno,
y que nos quiere me consta;
a mí un poquito mas
como madre.

Con. No, señora,
al fin yo soy su mujer.

Alf. ¿Y no te haces cargo, tonta,
que esa planta, buena o mala

bien estabas con tu madre,
con el «Canelo» y la gata;
y, u te llena los sentidos
de *entrecotes*, u le mandas
una postal con lo azjunto:
«Cómpre e usté una canaria
y aliméntela de alpiste,
que da la mar de sustancia.»
Y cuando venga le chillas,
y si te insulta te amagas,
y si hay que echar un capote
das una voz y me llamas,
que aquí tiés a Juan Molina
pa hacer los qites con gracia;
porque ya estoy yo que bufo,
porque ya estoy yo quemada.
(Volviendo a olfatear).
Ahora si que se ha quemao
la cena! Jesús qué pata!
(Vase rápidamente por la pri-
mera derecha. Concha sigue
pensativa sentada al la lo de la
mesa)

yo en no mirarlo
si aunque yo no le mire
siempre le veo?
Yo reniego de todos;
nada, lo dicho,
si son malos, si tienen
mala ralea,
y mi Pepe el primero,
(Con rabia).
yo le maldigo!
(Con arrepentimiento y santi-
Dios me perdone. [guándose].)
Bendito sea!

la sembró una servidora,
y después de mil fatigas
y trabajos y zozobras,
cuando la planta dió flor
tú te la llevaste? Ahora
déjamelá oler siquiera,
no seas avaricioso...
Con. ¡Está bien!

Con.
Alf.

Tú lo que debes
hacer, chiquilla, y anota
lo que te digo, es mostrarte,
cuando él entre, cariñosa;
nada de morros, que el morro
es plato de peca monta;

mucha changüí por mirarle,
mucha sonrisa en la boca
y paripé pa que venga
a su casa a mejor hora,
alientos pa que trabaje
y guardes tú lo que él cobra,
una oración a la Virgen
bendita de la Palóma
pa que esté firme el andamio
donde él trabaja en la obra;
honradez pa que mañana
tus hijos respiren honra,
y corazón pa quererle
y amor pa que no haiga bron-

cas.
Con. Y una ración de lubina
después de lo que hace ahora.

CONCHA y PEPE, tipo obrero con americana, gorrill y en la mano una tartera. Entró cantando la misma copla; se dirige pausadamente y con zalamearía hacia donde está Concha; ésta trata, fingiendo enfado, de ocultar la cara, y él, repitiendo el estribillo de «Te quiero, etc.»

Pepe Aquí me tienes ya, reina y señora,
que de la tasca vuelvo arrepentido,
aquí tienes al hombre que te adora.

Con. Al sinvergüenza, sí, de mi marido.
Pepe Dios te lo pague, amor de mis amores,
eso me gusta a mí, que me echas flores.

Pues, chica, como no estaba pedido,
al salir del taller llegó el Melero,
me hablé del mús, callé, soltó un envido,
y yo le dije, ¡quiero!

Con. Está bien, y la cena
en cambio, pus m'alegro verla güena.
Si tú me adoras mucho, ¿verdá hermoso?
Si yo soy la mejor de las mejeres,
si yo vivo dichosa y tú dichoso,
si una cosa es la unión y los deberes,
y otra cosa es que pases bien el rato
mientras que yo le doy tertulia al ga'lo.

Pepe Si estás equivocada,
si yo te consideo más que al vino
que es pa mí la bebida más sagrada;
si he faltó por exceso de ser fino,
si debes alegrarte,
si es que lo hice yo así pa acostumbrarte.
No te enfades, mujer; oye, chiquilla:
(Aproximándose a ella con mucho mimo).
Vuelve hacia mí esa cara
que parece mármol de Carrara,
y no seas, por Dios, frencosilla;
haz el favor, mujer, de perdonarme,
y levanta esos ojos pa mirarme.
Pa mirarme tú a mí como otras veces

(En este momento se oye la voz de Pepe que viene cantando la siguiente copla.)

Pepe Te quiero, te quiero,
y en mi querer nadie manda,
te quiero porque me sale
de los reñíos del alma.

Con. (Después de haber escuchado con mucho interés la copla.)

Ya vien y viene cantando.

Alf. Pues chica, ahí te quedas sola;
anda con él y aprovecha
mi lección y no seas tonta.

(Se oculta detrás de la puerta para que, al entrar Pepe, no sea vista, y una vez éste dentro, ella se va por la primera derecha.)



- con tu cara de gloria y de alegría.
 Con. Si no te lo mereces!
 Pepe Si eres un embastero!
 (Con exagerado mimo). Concha mía,
 que he perdido tres juegos y no es cosa
 de perder el cariño de mi esposa!
 Porque ya eres mi esposa, ¿lo has oído?
 y estás bajo mi yugo.
 Con. Ya lo creo, la esposa de un marido
 que en lugar de marido es un verdugo.
 Pepe (Transición).
 Mira bien lo que dices
 que estás comprometiendo tus narices!
 Con. (Levantándose rápidamente y con gran resolución).
 Bueno; déjate ya de Concha mía,
 y de adorada esposa;
 y de timitos bufos y poesía,
 y vamos a la prosa:
 ¿qué has hecho del jornal?
 Pepe Me lo he gastado!
 Con. Eres un *Cice*; choca, te has portado
 (Le da la mano).
 Has hecho bien, *Rochile!* ¿Con la mina
 que tenemos, sufrir una hora mala?
 Dende hoy tendrás el vasar de la cocina
 con los pucheros a la funerala.
 Pepe Oye, tú, ¿es indirecta?
 Con. Es que el doctor (Acción de dinero).
 nos recetó la dieta!
 Y de aquí (Acción de comer).
 ni caliente ni fiambre
 que es semana de ayuno.
 Pepe (Despreciativamente). Estás chiflada.
 Con. Total; que nos dé un cólico de hambre
 no puede importar nada;
 aunque pa ti es más fino
 el que te diera un cólico de vino.
 Pepe (Con enfado).
 Bueno, pues basta de contemplaciones:
 hé faltao porque sí, porque he querido,
 y no trates de usar mis pantalones
 porque te vienen anchos, ¿lo has oído?
 (Alzando la voz).
 Tú no me chillas!
 Con Chillo porque quiero!
 Pepe y si no te callas pronto, t...
 (Cogiendo una silla y amenazándola con ella).
 Con. (Con pausa). El traperol!
 (En este momento aparece por el foro la seña Pura).
- DICHOS y SEÑA PURA. A poco SEÑA ALFONSA. Desde la primera derecha y con
 guasa a Pepe que está en actitud amenazadora
 Pura Detente, Abraham, que no es Pepe El coco!
 (huérfana. (Al reparar en su suegra y

dejando la silla .
 Pura Te lo prevengo,
 pa que la trates lo mismo
 que si fuese terciopelo,
 u porcelana de Sevres,
 porque no he criaio yo esto
 pa que me la dejas sorda
 con cualquier epileto.

Pepe Y a usted, ¿quién le ha dao bi-
 (llete)
 de favor pa este ja'eo?

Pura Se quiere usted quedar chato
 por casualidá?

Pepe Le azvierto
 que el cabeza de familia
 del cuarto es José Rodero.

Pura Usted es el furgón de cola
 Con. Madre!

Pura (A Concha). Calle usted vencejo!
 (A Pepe). Usted ha venido a
 [esta casa
 a desempeñar el cero
 Usted ha venido a ser hombre
 y es usted un púber sin seso.
 Jsté ha venido a este mundo
 en un cuarto de hora de esos
 de va, a ca'or! y, vamos,
 que llame usted a un arquitecto
 pa que le dé a sté salida
 a los humos que tié dentro,
 porque pa mí, que a esta dama
 no la toma usted el cabello.

Pepe Señora, está usted faltando
 y yo la estí y a usted oyendo
 y... (Acción de amenazar).

Pura (Con guasa). *Krieleisón!*
 Con. (A Pepe compungida) Infame!
 Pura Mal hombre!

Con. Falso!

Pura Tío perro!

Pepe Pues que parecen ustedes
 la Sociedad de Conciertos.

Pura Y usted un melón de secanc!

Pepe (A Concha). Tú tienes la cul-
 [pa de esto!

Con Tú que no eres buen marido.
 Pura Usted que es un farolero
 Pepe Mañana vendré más tarde.
 Pura Y, cuando entre usted aquí
 [dentro
 se encontrará con el grillo
 pa que le guise el puchero,
 porque esta joven *necuacuam!*
necuacuam!

Alf. (Entra por la primera derecha
 y deteniéndose al oír el escán-
 dalo). Pero qué es eso?

Pepe Nada, madre.
 (Sentándose junto a la mesa).

Con. (A señá Alfonsa). Señá Alfonsa,
 cosas de éste. (Sentándose.)

Pura Na en concreto!
 que estamos su pollo y yo
 celebrand un cacareo.

Alf. Y no tiene usted cacharros
 que fregar por ahí adentro
 por casual?

Pura Y quién lo ha dicho,
 pa que yo me entere de ello?

Alf. El juez de guardia!

Pura (Con mucha guasa). Canastós!
 La esposa del rey Don Pedro!
 A ver, una mecedora
 y un azucarillo!

Alf. Bueno,
 a qué ha venido esta murga?

Pura Miste, pa no perder tiempo,
 si van a seguir los párvulos
 com hasta aquí, yo reniego
 de haberla a usted conocido.
 Amén Jesús!

Alf. Todo eso
 se lo cuenta usted al Rogí
 a a su respetable su gro,
 que no es de mi negociacio:
 que se casaron? pa ellos!
 y con su pan se lo coman;
 que son felices? m'alegro!
 que ella le enseña las uñas,
 y que él la enseña el solfeo?
 (Acción de pegar).
 Pus que se lo enseñe!

Pura Claro!

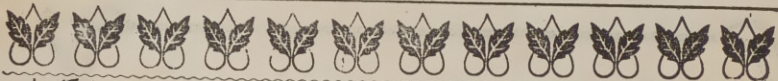
Alf. Que se quieren? buen provecho!
 que regañan? que rezañen!
 en los matrimonios nuevos
 pa cá menudo de niñas
 hay un mes de besuqueos,
 y hay quien por hacer las pa-
 pasa la vida riñendo. [ces

Pura Pa que me haga yo mis cuen-
 diga usted, todo eso [tas;
 es de *La muerte en los labios*
 u del *Juan José?*

Alf. Lo cierto
 es que mi Pepe ha perdido
 en el cambio que hemos hecho.

Pura Anúncielo usted en la prensa

como perri'o faldero;
 si mi *chica* ha hecho su suerte!
 Hija ha puesto ustez el dedo
 en el botón,
 Con. (A Pepe, y después de haberse
 cruzado un juego de miradas.)
 Que no, vamos!
 Pepe (Con mimo) Que traigas
 Con. Que te estés quieto!
 Pura A Alfonso, y sin reparar en
 los chcos)
 Ya que ha sacao usté a colada
 lo que a nadie importa un
 (bledo:
 ¿dónde ha educado usté su pollo,
 en qué mansión u colegio,
 y qué carrera ha aprendido
 a más de la de cerero?
 Alf. Sí, que su niña de ustez
 estuvo, ahora que recuerdo,
 en las Ursulinas de la
 plaza del Rastro vendiendo
 tres en una perra gorda.
 Pura Entérese usté del cuento:
 ¿qué regalos ha tenido
 su pollo de usté?
 Alf. Quinientos!
 Pura Un colchón desalquil o
 y unos calzoncillos viejos.
 Alf. Sí, que el *truchó* de su niña,
 por lo lindo estuvo expuesto...
 expuesto a que lo comprase
 por dos riales un traperero;
 miste el *truchó* de la joven!
 una silla sin asiento,
 una bandurria sin cuerdas
 y dos canarios en celo.
 Pura ¿Y qué le dió usté de dote?
 Alf. Lo que usté, cuarenta cénti-
 y un estropajo. [mos
 Pura Caramba
 y qué guasón está el tiempo!
 Créame usté, seña Alfonso,
 no merece él tanto güeno.
 Alf. Ni ella un hombre tan decente.
 Pura Ni él e a cara de cielo
 que es la cara de su madre
 de mi cara.
 Alf. Adiós, museo!
 Ni ella el mozo más serrano
 del barrio de San Lorenzo
 Pura (Exaltándose ambas cada vez
 más, mientras que Pepe y Con-
 cha hacen las paces).
 Ni él la moza más gitana
 de la calle de Toledo
 Aquí pasa una trizedia.
 Alf. No se llevan bien los genios.
 Pura E ta noche la maltrata
 Alf. Hoy ocurre aquí algo serio.
 Pura Porque él la tiene ojeriza!
 Alf. Porque ella no le tié afezto!
 Pura Pobre martir, me la mata!
 Alf. Pobre hijo, le compadezco!
 (En este instante, y cuando la
 discusión es más acalorada,
 Pepe da a Concha un beso en
 la mano: al ruido quedan las
 viejas en silencio).
 ¿El qué?
 Pura Ná; si no me engaño.
 que pa mí que la dió un beso.
 Alf. él que con niños se acuesta,
 pierde pan y pierde perro.
 Pepe Conchita de mis amores!
 Con. Pepillo de mis ensueños!
 Pura (Al ver que vuelven a besarse
 y marcando con los dedos).
 Dos!
 Alf. No los cuente, señora,
 que van a faltarle dedos;
 ¿lo ve usté? Cosas de chicos,
 derrochar saliva y tiempo
 pa que después!
 (Fijándose en ellos y sorprendiéndolos en amoroso coloquio).
 el... la... lo... (Transición).
 ¿Quiere usted que nos mar-
 chemos?
 Pura De prisa y sin hacer ruido;
 por hoy se há apagado el fuego.
 Alf. U quizá que empiece ahora.
 Pura ¿Se pegarán?
 Alf. Ya lo creo!
 (Las dos viejas hacen medio
 mutis quedándose en la puer-
 ta de entrada).
 Con. (A Pepe).
 ¿Vas a faltarme otro sábado?
 Pepe Qué he de faltarte, lucero!
 Bendito sea tu amor!
 Con. Malditos sean los celos!
 Alf. (A Pura, y señalando a los
 chicos).
 Ese es el dote que llevan
 los pobres: cariño y besos. (Te-
 lón rápido)



Imprenta Genérica

8, San Leonardo, 8

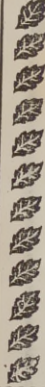
Trabajos comerciales de todas clases,
periódicos, revistas, circulares, billeteaje,
libros, folletos, etc.



CARTELERIA



TRABAJOS DE ESTEREOTIPIA



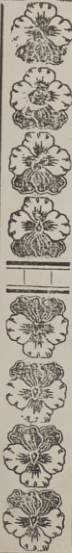
Talleres de fotografiado

Electro

LUIS SANTOS

Cardenal Cisneros, 7--Tel. J. 859

Pídanse presupuestos.



Próximamente aparecerá

LA CANCIÓN POPULAR

interesante publicación semanal,
bellisimamente presentada

La Canción Popular

insertará en cada uno de sus números la letra de las canciones más popularizadas por :- las mejores estrellas de varietés :-



Colaboración de ilustres escritores. Interesantes entrevistas con las más famosas artistas.

Anécdotas curiosas

Sensacionales revelaciones.

DIEZ céntimos



en toda España.