

# LAS ZAPATILLAS

ARGUMENTO

del cuento cómico-lirico en un acto y cuatro cuadros

original de

José Jackson Veyan,

música del

Maestro Chueca

Estrenado en el Teatro Apolo, de Madrid, la noche  
del 5 de Diciembre de 1895.

---

Precio 10 céntimos

---

DE VENTA

en el Kiosco de Celestino González

PLAZA MAYOR.—VALLADOLID

EN LIBRERÍAS, KIOSCOS Y PUESTOS DE PERIÓDICOS

Se sirven a provincias los argumentos de todas las obras más  
en boga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.

Se admiten suscripciones á todos los periódicos y Revistas  
de España y se venden en el Kiosco de Celestino.

## PERSONAJES

---

Clara.  
Petra.  
El Tío Juan.  
Don Canuto.  
Pepín.  
El Sacristán.  
El Sargento.

El Veterinario.  
El Boticario.  
Antonio.  
Hija 1.<sup>a</sup>  
Padre 1.<sup>o</sup>  
Mozo de Mulas.  
Coro de gente del pueblo

---

## GABINETE FOTOGRAFICO CANO DE SANTAYANA

Padilla, 5, bajo, Valladolid.

---

En esta nueva galería fotográfica montada conforme á los últimos adelantos, se hacen toda clase de retratos en todos los tamaños más corrientes, como también ampliaciones, reproducciones, simplificaciones, miniaturas y orlas.

Los precios que rigen en esta casa son tan económicos, que á ellos unido la bondad y esmero de los trabajos que de ella salen, son una garantía y obsequio para el público que la distingue con sus encargos.

---

## CIPRIANO HIDALGO NATAL

---

REPARACIONES Y AFINACIONES

DE

Pianos, Armoniums y Órganos

*Se garantizan los trabajos*

Se reciben los avisos en la Compañía F. Singer

Arenal, 16.—BILBAO.

P. 211809

# LAS ZAPATILLAS

## CUADRO PRIMERO

Portalón de una casa de labranza, desde el que se vé por el foro un gran corralón y al fondo campos de trigo.

Empieza la función con la presencia de Don Juan y Petra que aparecen á la izquierda de la escena.

Pepin está sentado en un taburete de madera escribiendo sobre un arcón de cebada y don Canuto guiándole la mano.

Antonio estará al fondo, como cuidando el ganado que se supone está en la corraliza.

Un mozo cruza por el foro montado en un burro y cantando lo siguiente:

### Música.

Mozo

El abogao *pá* sus pleitos;  
las mujeres *pá* el fogón,  
el *melitar* *pá* la guerra  
y *pá* el campo el labrador.

Arre, borriquito,  
vamos á la cuadra,  
que hay que comer pienso  
y hay que beber agua.

Todas las mañanas  
rezo á San Antón,  
*pá* que te liberte  
de una indigestión.

Coro

Coge la borrica,  
échale la albarda,  
ponle las alforjas  
*pá* que no se caigan.  
Vámonos á casa,

vamos á cenar,  
que por la mañana  
hay que trabajar.

Petra y Don Canuto animan á el tío Juan para que entre de lleno en la política, aceptando el cargo de Diputado provincial para el que ha sido elegido, esperando alcanzar algo de él, pero el tío Juan se resiste diciendo que quiere continuar siendo labrador y que por nada del mundo se pondrá el traje de levita que para él hablan encargado.

Entra Clara, sobrina de Petra, á quien llama *señal Petra* y esta se ofende, y la dice que anteponga á su nombre el *don* que le corresponde. Clara la pregunta si se marcha á Logroño y la tia se entusiasma al pensar en la suntuosidad del palacio que vá á habitar y del lujo de los vestidos que piensa lucir en las recepciones á que asista el tío Juan.

Don Canuto, aburrido de la conversación insulsa de Petra y teniendo un hambre como cuatro, propone que entre los cuatro conjuguen el verbo comer, con objeto de recordarles que es la hora de la merienda.

Clara y Pepin aprovechan la ocasión para decirse algunas ternezas y empieza la conjugación con el siguiente número musical:

### Música

Clara	A conjugar
Pepín	el verbo amar.
Pet.	Usted y yo
	el de comer.
Can.	No estoy seguro
	si me acordaré.
Pepín	En el presente de indicativo
	(Baja Antonio del granero con una criba.)
	hay tres personas y nada más.
	Yo que te amo,
	tú que me quieres...

- Ant. Y yo que vengo  
por la *cebá*.
- (Va al arcón y llena la criba de cebada.)
- Can. (A Petra.) Diga usted un tiempo  
de imperativo.
- Pet. ¡Come tú!
- Can. ¡Eso quisiera yo!
- Pepín Si tú me amases...
- Clara Yo te amaría.
- Can. Si yo comiera...
- Pet. ¡Qué indigestión!
- Pepín Amar me gusta á mí.
- Clara Amarte es mi ilusión.
- Can. Comiendo se despeja.
- Pet. Y se *clarifica* la imaginación.
- Can. (A Petra.) Cuando se dice:  
«¡te amé, bien mío!»  
¿qué tiempo es ese?  
Vamos á ver.
- Pet. *Me se figura*,  
señor maestro,  
que el de la Nana  
debe de ser.
- Pepín Si no te amara...
- Clara ¡Me moriría!
- Can. ¡Me la comía!
- Pet. ¡Qué cosas tiene el profesor!
- Can. Díganme ustedes  
las capitales  
más principales  
que tiene esta nación.
- Pet. Motril.
- Clara Morón.
- Pepín Chinchón.
- Can. ¡Melón!
- Pet. Me satisfacen  
los adelantos

- que han hecho ustedes  
en todo el mes.
- Pet. }  
Clara }  
Pepín } *Tantísimas* gracias,  
señor maestro;  
cumplimos sólo  
con un deber.
- Pet., Cla. }  
y Pepín }  
Can. } Vamos ahora  
á la aritmética.
- Clara }  
Pet. }  
Can. } Vamos á donde  
nos mande usted.
- Clara }  
Pet. }  
Can. } No aturullarse,  
no amontonarse.
- Clara }  
Pet. }  
Can. } Yo no hago eso.
- Can. (A Petra.) }  
Dígame cómo hace usted  
de partir la operación.
- Pet. }  
Can. } Pues cogiendo una **cuchilla**  
y atizando un golpe,  
y se arremató
- Can. (A Pepín.) }  
Ahora, díganos usted,  
¿qué se entiende por sumar?
- Pepín }  
Can. } Añadir lo que yo tengo  
á lo que esta tiene  
y lo que tendrá.
- Can. }  
Me congratula mucho  
tan picaresca  
definición.
- Pet. }  
Clara }  
Pepín. } Pues oiga usted la tabla,  
que la sabemos  
con perfección.
- Can. } Dos y dos son siete,  
siete y dos son seis,  
siete y cuatro, quince,  
y ocho, treinta y seis.
- Can. }  
Pepín } La osa grande y la menor,  
¿cómo las distingues tú?
- Pepín }  
Can. } Pues en que una es así de alta,

y la otra tiene esta *manitud*.

(Señalando la altura con la mano.)

Can. (A Clara.) Alumbrándonos aquí,

¿cuántas horas dará el sol?

Clara

Desde que abro yo los ojos

hasta que los cierro,

que se obscureció.

Can. (A Pepín.) ¿Quién fué el rey Wamba?

Pepín

Un chiripero

que no jugaba

nada al billar.

Pet.

¿Qué tal el chico?

Can.

Que con el tiempo

contra un pesebre

tiene que dar.

¿Quién es el hombre

que ha descubierto

lo más grandioso?

¿Vamos á ver?

Pepín

Yo no me acuerdo.

Clara

Ni yo tampoco.

Pet.

Pus Cabriñana

tiene que ser.

Pet., Cla.)

Lo que es hoy la lección,

y Pepín )

ha sido superior.

Can.

Basta de lección

qué tengo un hambre atroz.

Petra vuelve á su manía de pensar en si el tío Juan aceptará ó nó el cargo de diputado y don Canuto le asegura que sí aceptará pues está seguro de que la serenata que le tienen preparada ha de animarle á *meterse en la política*.

Clara dice que trae un regalo para el tío Juan y aunque Pepín se empeña en verlo antes que nadie, la chica se lo enseña primero á su tia Petra y á don Canuto. El regalo consiste en unas zapatillas bordadas en seda y oro y causa la admiración de todos.

Pepin y Clara se quedan solos y despues de hacer el primero algunos desdenes á la muchacha termina por abrazarla en el momento critico de que entra un Sargento en traje de marcha, que está alojado en casa, quien al ver la acción de los novios dice:

¡De salud sirva, patrona  
y que aproveche, patron!

El Sargento se despide diciendo que siente no estrechar la mano del amo de la casa y dice á Clara que si alguna vez riñe con Pepín, que cuente con él.

Empezaba Pepín á reñir con Clara por los atrevimientos del Sargento, cuando entra el tío Juan, dirigiendo algunos piropos á Clara, que á cambio de ellos, le ofrece las zapatillas bordadas que el tío Juan admira también, dirigiéndola nuevos chicoleos.

Pepín demuestra envidia y dice á Clara que ya podría haber hecho dos pares en vez de uno.

El tío Juan asegura que no se atreverá á poner en los pies una cosa tan lujosa, pero la chica le convence y entonces se las pone. Ya con ellas en los pies echa de ver que el pantalón no *pega* bien con aquellos bordados de seda y oro; ella le presenta el pantalón negro y con maña le obliga á que se lo ponga, quedando él mismo admirado de lo bien que parece, lo cual da motivo á la chica para instarle á que se ponga el chaleco negro y la levita y después el sombrero de copa.

Al verse así vestido y satisfecho de su figura, conoce el tío Juan que debe quitarse las zapatillas que fueron causa de obligarle á vestir de señorito, y se calza unas elegantes botas. Entra en esto Petra y no conociendo al tío Juan por estar de espaldas, le toma por el Gobernador de la provincia.

El tío Juan saluda á su mujer y á Don Canuto con exagerada finura y al conocer ellos de quien se trata, se figuran que está dispuesto á aceptar el cargo de diputado, cuya noticia se apresura á circular por todo el pueblo el hambriento don Canuto.



La tía Petra no cabe en sí de gozo y abraza á su hijo Pepín, á su futura nuera Clara y á su esposo, pero este dice que aquello fué solo una tentación en que le hicieron caer las chicas, pero que no por eso estaba dispuesto á salir de su modesta esfera.

En esto entra Canuto, el Sacristán, el Boticario y el Veterinario con bandurrias y vihuelas y coro general de gente del pueblo. Los cuatro primeros se colocan á la izquierda, como hablando con el coro, y se vuelven hacia Juan al decir «¡Juanito!»

Musica.

Can.	}	¡Juanito!
Sac.		mira que el distrito
Vet.		necesita de tu protección;
Bot.		repara,
		que haces falta para
		que se salve la Diputación.
Coro		¡Juanito!
		mira que el distrito, etc.
Vet.	}	Si te atreves
Bot.		te encargo que llesves
Juan		un cepillo y un escobón.
		Eso es un compromiso,
		yo no puedo acetar,
		porque va á ser preciso
		barrer y fregar.
Pet.		Juan, no seas zopenco,
		tú debes acétar,
		y serás diputao
		y yo <i>diputá</i> .
Pepín		Si me voy de aquí
		le diré á papá
		que me dé un <i>desti</i>
		de doce mil <i>rea</i> ...
Can.		(Marcando mucho la sílaba que falta.) ¡Les!
Coro		¡Juanito!

mira que el distrito, etc.  
(Al repetir «¡Juanito!» el coro y las partes, avanzan.)  
Sac. } A ver si saca un destino  
Bot. } *pá* este y *pá* mí.  
Can. } A ver si se saca otra cosa  
Vet. } *pá* menda y *pá* tí.  
Mozas } A ver si hace usted que el Gobierno  
nos abra un canal.  
Mozos } A ver si hace usted que la empresa  
nos ponga un ramal.  
(Asomando la cabeza por entre las de las mujeres.)  
Sac., Vet. } *Pá* este y *pá* mí.  
Can, Bot. } *Pá* menda y *pá* tí.  
Coro } Esta es la ocasión  
de comer turrón  
Todos } ¡Juanito! (Avanzan hacia Juan.)  
lárgate prontito,  
mira que te lo manda  
la Constitución  
¡Tro po-tropo! Trón!

Todos aclaman al diputado y todos le piden algo, llegando á convencer al tío Juan de que es necesaria su presencia en la diputación: al fin se convence y se dispone á marchar á Logroño entre los vivas y aclamaciones del pueblo.

## CUADRO SEGUNDO.

Calle corta de pueblo. Las mozas del pueblo cruzan de derecha á izquierda la calle y cantan:

Música.

Mozas } A ver si me encuentra un novio  
en Logroño el señor Juan.  
Tengo que hacerle el encargo  
porque me quiero casar.

¡Arre, coronela,  
que va el diputao  
y si él me lo busca  
pronto está encontrao.  
Por sus influencias  
yo me he de casar  
con un señorito  
de la capital.

### CUADRO TERCERO

Las afueras del pueblo. Se hace una entusiasta despedida al tío Juan y su esposa que marchan en un carro, detrás del cual va el Sargento con los quintos que lleva á Logroño, los cuales cantan la siguiente plegaria:

#### Música.

Quintos

Virgen santa del Pilar,  
no te apartes de mi lado,  
que sin tí no sé luchar,  
Cuando el coronel  
dice al batallón:  
«la nación nos manda pelear,»  
le pedimos protección  
á la Virgen del Pilar.  
Y al oír tocar  
punto de atención  
para entrar en fuego el batallón  
hay que verlos pelear  
á los hijos de Aragón.

### CUADRO CUARTO

Salón en un palacio antiguo.—Por la puerta del foro se ve otro salón amueblado.

En el salón están don Canuto y Antonio, este vestido con casacón de galones y calzón corto, y el primero le

advierte todo cuanto debe hacer para cuando vayan llegando las visitas.

Entra el tío Juan y se lamenta de la vida que lleva, diciendo que no es para su carácter y se sorprende al saber que su mujer á invitado al *elemento oficial* para asistir á una *soiree* en casa.

Retíranse ambos y entra Clara, que dice á Antonio viene á dar una sorpresa á Pepín y á sus tíos, admirándose del lujo que ve por todas partes.

Aparece Pepín, casi desconocido, vistiendo *smoaking*, ridículamente y canta con Clara el siguiente duo:

Música.

Clara Es Pepín Es mi amor.  
Pepín Ella aquí. ¡Me partió!  
Clara ¿Por qué no me miras,  
dime, por qué?  
Pepín Yo nó recuerdo  
quién es usted.  
Clara No seas cruel,  
no seas así;  
no me hagas llorar,  
no me hagas sufrir.  
Pepín ¿Sabe usted quién soy yo?  
Clara Sí lo sé.  
Pepín No, señor.  
Yo no soy Pepe,  
sépalo usted.  
Clara Pues, ¿con quién hablo?  
Pepín Con don José (Con mucho énfasis.)  
Cuando me lanzo á la calle  
con el *fatraque* y el *clá*,  
todas las niñas se asoman  
solo por verme pasar  
Unas á otras se dicen:  
«¡Qué chico más resalao!  
de la sal que va tirando  
voy á coger un puñao.»

Clara

Nunca me lo figuré  
que te volvieras así,  
Ya lo sé que desde hoy  
he muerto yo para tí,  
Puesto que así me desprecias,  
al pueblo me volveré,  
y si tú aquí te diviertes,  
yo allí me divertiré.  
Y cuando vaya á rondarme  
el nieto del alguacil  
abro el balcón y me asomo,  
sin acordarme de tí.

Pepín

Pepín

Eso, no.

Clara

Eso, sí.

Pero no quiero marcharme  
sin llamarte coquetón,  
inconstante, presunido,  
orgullosa y trapalón.

Y como antes me dijiste:

«Yo no sé quién es usted,  
si te falta la memoria  
yo te lo recordaré.

¿Te acuerdas cuando á la fuente  
me venias á buscar,

y una mañana que no fuí,  
—no lo niegues, no—  
¿te pusiste á llorar?

¿Recuerdas cuando me hablaste  
una tarde en el jardín

de que en el mundo no había nadie  
que me adorase como Pepín?

Pepín

(¿Qué cara tan retrechera,  
qué boquita, qué nariz,  
qué chiquitito tiene el pie,  
qué bonita está

Clara

cuando mira de *perfil*)  
Adiós, que me voy al pueblo,

Clara

Pepín

Clara

Pepín

Clara

Pepín

Clara

que lo pase usted muy bien,  
y si se casa, como lo espero,  
dichoso sea con su mujer.  
Yo no quiero que te vayas,  
Clara mía, de mi lado,  
porque si esto sucediera  
me moría *suicidio*.  
Y como antes me dijiste  
orgullosa y trapalón,  
*pa* que veas que te engañan  
voy á darte una lección.

Sabes que en el pueblo  
no se charla más,  
de que si te quiero  
como un animal  
Dí si á alguna moza  
hice yo el amor  
en los cuatro años  
que hablamos los dos.

Clara Pues, entonces, ¿por qué causa  
me quieres atormentar?

Pepín Por ver...

Clara ¿El qué?

Pepín Si tu amor era verdad...

Clara ¿Pues no sabes, Pepe mío,  
que de amor muero por tí?  
¿verdad?

Pepín ¡Verdad!

De placer no *cabo* aquí.

Apenas terminan, entra la madre de Pepín vestida también ridículamente y da á entender á Clara que el cambio de posición, evitará la boda con su primo.

A poco entran los convidados y cantan:

Música.

Can. Aquí están los convidados,  
los tendré que recibir.



(Adelantándose la otra mitad del coro de señoras.)

Papá nos ha dicho

vestiros para la *soaré*

con cnerpos á la *pimpadour*

y cuellos á la *filiquier*.

El impertinente,

llevamos sin necesidad,

y lo probamos evidentemente,

pues ya ve la gente

que aquí no hay cristal.

(Metiendo el dedo por el hueco del cristal.)

Padres

Teniendo un ápice

de ilustración y táctica,

sabrá encontrar un cónyuge

mi niña bella y lánguida;

y si el Altísimo

le da pupila y cháchara,

al hijo de don Juan

le roba el corazón

y yo aseguro el pan

en la Diputación.

Hijas

Mis gracias múltiples

y mi beldad seráfica,

encontrarán un cónyuge

que una á la mfa su ánima.

Si diplomática

me caso con el joven don José,

(Adelantándose la otra mitad del coro de señoras.)

seré reina del mundo

y tendré vasallos

y tendré caballos

con faldas de las de

y lujos tren.

Al salir Pepito,

pollito con plumas

de mitos y de pavo

bonito,

me pondré coqueta

y de piel de

y muy pizpireta,

al mirarle así



muerto ya por mí  
me dirá: «Bonita,  
esa miradita  
se ha clavado aquí.»

Don Canuto les anuncia que en el salón espera la *diputada* y el *hijo del diputado* y algunos padres é hijas se disponen á *atrapar* al chico para hacer una boda ventajosa.

Quando todos pasan al salón, entra el tío Juan con la ropa en desórden, seguido del Sargento, y al preguntarle don Canuto lo que le había ocurrido, le da cuenta de que en la sesión habían querido pegarle por oponerse á ciertos chanchullos, y que todos le habían enviado sus tarjetas de desafío, por lo que el Gobernador le había indicado la conveniencia de que se volviera al pueblo.

Le dice, además, que al salir de la sesión habían querido matarle, pero que gracias á la intervención del Sargento que con varios amigos se *lió* con todos á puntapiés, se evitó una muerte segura.

Clara entra y dice á su tío que la han echado de casa, por el traje que vestía, y entonces el buen hombre se decide á hacer una *hombrada*.

Los convidados entretanto se divierten de lo lindo y la tía Petra, para lucir sus facultades, se pone á cantar una danza titulada Chavito.

Pepín que conoce las *habilidades* de su madre, empieza á bostezar mientras ella canta.

### Música.

Petra ¡Aaaah!

Coro ¡Aaaah!

Pet. La niña por quien suspiro  
zela yeban á Ultramar... ¡ay!

los ojillos de mi cara  
tras de los suyos se van.

¡Ay, niña mía, niña por *Dió!*

no te vaya, que me muero

loquito de amó.

Y si no lo *pué arreglá,*

*po* me quedo aquí si tú te va.

¡Ay, chavito, chavito, chavito!

qué cosas le pasan á doña Asunción,

¡ay, chavito, chavito, chavito!

que no da *doz paso* sin un tropezón.

Coro

¡Ay, chavito, chavito, chavito!

que cosas, etc., etc.

Termina de cantar y llama á su marido, el cual entra vestido con su traje de aldeano y en medio de la admiración de todos presenta á los convidados á su sobrina Clara, como prometida de su hijo Pepín.

La madre se opone, diciendo que su hijo se casará con la hija del gobernador, pero el que ella ha tomado por tal dice que está equivocada, pues no es gobernador, pero sí portero del Gobierno civil.

Ella desesperada le dá un empellón.

El tío Juan dice á su esposa é hijo que se pongan sus anteriores ropas y dirigiéndose á Clara la dice que pida un regalo. La joven contesta que quiere las zapatillas, para evitarle otra tentación.

El tío Juan recuerda la copla que al principio de la obra cantó el mozo de labranza, asegurando es una verdad muy grande y todos la repiten.

Clara El *abogao pa* sus pleitos.

Pepín Las mujeres *pa* el fogón

Canuto Los maestros para el hambre.

Juan Y *pa* al campo, el labrador.

TELÓN.

---

Valladolid: 1901.—Imp. y lib. de J. Montero, Acera, 4 y 6.

---

El depósito de estos argumentos en Barcelona se halla en el kiosco de D. Juan Tasso é Hijo, Rambla (frente á la calle del hospital) Centro de periódicos.

# Argumentos de venta en esta Casa, suelos y en tomos.

Esta casa ha coleccionado en tomos de 25 ejemplares todos los Argumentos que hasta ahora se han publicado. Se mandan circulares y condiciones á quien las pida.

## TOMO I.

Gigantes y Cabezudos.  
La Verbena de la Paloma.  
La Cariñosa.  
El Santo de la Isidra.  
La Fiesta de San Antón.  
El Dúo de la Africana.  
El Traje de Luces.  
El Baile de Luis Alonso.  
El Querer de la Pepa.  
El Maestro de Obras.  
La Guardia Amarilla.  
El Padrino del Nene.  
La Alegría de la Huerta.  
Carrasquilla.  
Cuadros Disolventes.  
Certámen Nacional.  
Curró López.  
Cambios Naturales.  
Cabo Primero  
La Preciosilla.  
Pepe Gallardo.  
La Nieta de su Abuelo.  
Las Campanadas.  
Los Presup. de Villapierde.  
El Barquillero.

## TOMO II.

La Viejecita.  
Tambor de Granaderos.  
La Golfemia.  
Los Cocineros.  
Los Arrastraos.  
La Buena Sombra.  
Agua, Azucaril. y Aguard.  
La Feria de Sevilla.  
Churro Bragas.

La Balada de la Luz.  
El Gaitero.  
La Chavala.  
Los Camarones.  
La Señora Capitana.  
El Pillo de Playa.  
La Luna de Miel.  
El último Chulo.  
Las Bravías.  
El Cuerno de Oro.  
Los Borrachos.  
El Fonógrafo Ambulante.  
La Cruz Blanca.  
El Cura del Regimiento.  
La Mari-Juana.  
El Escalo.

## TOMO III.

La Tempranica.  
Detrás del Telón.  
La Marusiña.  
El Gallito del Pueblo.  
La Leyenda del Monje.  
El Grumete.  
La Czarina.  
El Estreno.  
Las Buenas Formas.  
Caramelo.  
La Revoltosa.  
El señor Joaquin.  
La Chiquita de Nájera.  
El Primer Reserva.  
Lijerita de Cascos.  
El Fondo del Baul.  
Viaje de Instrucción.  
El Guitarrico.  
Las Mujeres.

# Galeria de Argumentos

El Balido del Zulú.  
Lucha de Clases.  
María de los Angeles.  
José Martin el Tamborilero  
Instantáneas.  
Don Gonzalo de Ulloa.

## TOMO IV.

La Marsellesa.  
Curro Vargas.  
El Reloj de Lucerna.  
Los Diamantes de la Corona  
El Clavel Rojo.  
La Cortijera.  
El Rey que Rabió.  
Los Galeotes.  
El Salto del Pasiago.  
Los Sobrin. del Cap. Grant.  
El Patio.  
Juan José  
D. Lucas del Cigarral.  
Mujer y Reina.  
Los Magyares.  
Cyrano de Bergerac.  
El Molinero de Subiza.  
La Bruja.  
La Tempestad.  
La Dolores.  
El Juramento.  
Jugar con Fuego.  
María del Cármen.  
El Loco Dios.  
Marina.

## SUELTOS

La Mascota.  
El Anillo de Hierro.

La Vuelta al Mundo.  
Campanone.  
La Reina y la Comedianta.  
Electra.  
El Barberillo de Lavapiés.  
Covadonga.  
Lo Cursi.  
El Afinador.  
Los Hijos del Batallón.  
Nerón  
El Ciudadano Simón.  
La Cara de Dios.  
Adriana Angot.  
La Celosa.  
Mangas Verdes.  
El Marquesito  
Tonta de Capiroto.  
Sandías y Melones.  
Gimnasio Modelo.  
Los Estudiantes.  
Polvorilla.  
El Barbero de Sevilla.  
La Dinamita.  
La Tia Cirila.  
Juicio oral.  
Las Zapatillas.  
Las Venecianas.  
La Mallorquina.  
Pepa la Frescachona.  
La Torta de Reyes.  
La Maestra.  
Fotografías animadas.  
Modas.  
El Capote de Paseo.  
La Azotea.  
Me Gustan Todas.  
La Barcarola.

Esta casa no responde de los paquetes que se extra-  
vien, pero sí puede certificarlos, si así lo desean los que  
hacen el encargo, cargándoles en cuenta los 25 céntimos  
del certificado. Al pedido acompañarán su importe.