

Galería de Argumentos.

# ¡VIVA LA LIBERTAD!

COMENTARIOS

del cuadro lírico-monástico en un acto y en verso  
original de

Fiacro Yrayzoz

música del maestro

ALVAREZ DEL CASTILLO.

Estrenado en el Teatro Eslava el 8  
Mayo de 1909.



Don José Villegas.

Se sirven á provincias los argumentos de todas las obras más  
en boga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.

Se admiten suscripciones á todos los periódicos y Revistas  
de España y se venden en el Kiosco de Celestino.

Precio 10 cénts.

IMP. EDUARDO SÁENZ

4—Junio 1909

## PERSONAJES.

Sor Catalina  
La Madre Priora  
La Tornera

Sor Clela  
Piscolabis

Monjas profesas y novicias.—Coro de señoras.  
La acción en Madrid.—Época actual

---

**ÓPERAS Y OPERETAS.**—*Aida, Africana, Bocaccio, Bohème, La, Barbieri di Seviglia, Carmen, Cavalleria Rusticana, Dolores La, Dinorah, Ernani, El Ocaso de los Dioses, Faust, Favorita, Forza del Destino, Fra Diavolo, Gioconda, Gli Hugonotti, Hebreá La, I Pagliacci, I Pescatori di Perli, Il Profeta, Il Trovatore, Lohengrin, Linda de Chamouis Lucia di Lamermoor, Lucrecia Borgia, Los Lombardos, La Viuda Alegre, Manon, Margarita la Tornera, Macbeth, Mefistofele, Mignon, María, Muñeca La, Marina, Amleto. Otello, Polinto, Puritanos Los, Rigoletto, Roberto el Diablo, Sonámbula, Sanson, Suspiros de Fraile y Dalila, Tannhauser, Tosca, Traviata, Tributo, Cien Doncellas, Trovador El, Un Ballo in Maschera, Vísperas Sicilianas y Walkiria La.*

---

Más de 500 argumentos diferentes de óperas, (éstas con los cantables en italiano y español), zarzuelas, dramas, comedias, en 16 páginas y cubierta con el retrato del autor, á 10 céntimos uno, se sirven á provincias á precios muy económicos.

Los pedidos á Celestino González, Pi y Margall, 55 principal—Valladolid.

*Nota.*—Se manda el catálogo con las condiciones á quien le pida, y se sirven colecciones de todos los argumentos que tiene esta Galería.

---

### *BONITO JUEGO DEL DOMINÓ.*

Veintiocho fichas de tamaño natural sobre cartón, está bien presentado y se puede jugar con él, además sirve para juguete de los niños.

A los correspondientes, precios económicos.

Los pedidos á Celestino González, Pi y Margall, 55, principal.—Valladolid.

---

Se admiten anuncios y reclamos, para todos los argumentos, á precios convencionales en el kiosco de Celestino González, Fuente Dorada, Valladolid.

Es propiedad de Celestino Gonzalez, el cual perseguirá ante la ley  
al que lo reimprima sin su permiso.

## VIVA LA LIBERTAD!

La escena representa los claustros de un antiguo convento de monjas. A la derecha de frente una galería y una puerta que da á la capilla; junto á ella la pila del agua bendita, un gran farol que pende del techo alumbraba esta parte de la escena. A la izquierda, patio-jardín interior, rodeado de verjas y de grandes arcos ojivales, formando otra galería. Esta parte está alumbrada por la luna. En la primera de las columnas que separan estas dos galerías hay un cuadro antiguo de asunto religioso y debajo un cartel con su marco figurando las reglas conventuales. La acción empieza cerca de la media noche.

Al levantarse el telón la escena está vacía. Entra Pícolabis por la galería del fondo izquierda cargado de paquetes, botellas, una rama de laurel y con una cesta al brazo, da muestras de cansancio, se enjuga el sudor y dice:

### MÚSICA

I  
Pícolabis me llaman  
y yo lo tolero.  
De estas buenas monjitas  
soy demandadero.  
pero estoy ya tan harto  
de tanta mujer,

que si salgo á la calle  
no acierto á volver.

Desde muy joven  
en mis amores  
fuí desgraciado,  
y una muchacha

que me tenía  
enamorado,  
dióme un desaire  
ví claramente  
su falsedad,  
y aquí me vine  
haciendo voto  
de castidad.

—  
¡Ay, Generosa!  
¡Ay, Generosa!  
qué vida estoy pasando  
tan angustiosa!  
Porque salgo á la calle  
y dice el que me ve:  
¡Bendito tú eres  
*entre todas las mujeres!*...

¡Y no hay de qué!...  
¡y no hay de qué!  
¡Ay, Generosa!  
¿Por qué fuiste conmigo  
tan desdeñosa!...

II

Yo que fui cuando joven  
gallardo barbero  
y tenía un carácter  
muy zaragatero,  
entre rezos y salmos  
y eterna oración,

con los años me he vuelto  
sombrio y triston.

—  
Si yo tuviera  
quien me ayudase.  
por suerte mía,  
¡con qué contento  
de estos lugares  
me escaparía  
pero con ello  
después de todo,  
¿que iba á alcanzar  
si el *panem nostrum*  
*da nobis hodie*  
no logro hallar?

—  
¡Ay, Generosa!  
¡Ay, Generosa,  
qué vida estoy pasando  
tan angustiosa!  
Porque salgo á la calle  
y dice el que me ve:  
¡*En ese convento*  
*no te faltará alimento!*...  
¡Y no hay de qué!  
¡Y no hay de qué!  
¡Ay, Generosa!  
¿Por qué fuiste conmigo  
tan desdeñosa!...

Aparece la Priora y entablan este bonito diálogo

Priora      Píscolabis, bien venido.  
Pis.        (La Priora.) ¡Dios os guarde!  
Priora      ¿Tarde venís?...  
Pis.        ¿Cómo tarde

- Priora. si no ha aún amanecido?  
No obstante, habéis empleado  
el día y es demasía,  
que si tan largo es el día
- Pis. ¿cómo es, pues, que habéis tardado?  
Pues veréis... pues... muy sencillo...  
Culpa fué de los tenderos,  
pero yo por complaceros  
anduve hecho un zarandillo,  
y ¡diez veces! recorrí  
con constancia pertinaz,  
desde Atocha hasta Ferraz  
y del Rastro á Chamberí.
- Priora ¿No mentís y habláis de veras?  
Pis. ¿Cómo haberos engañado  
quien lleva aquí á vuestro lado  
treinta y tantas primaveras  
viendo ejemplos de bondad,  
respirando beatitud  
y ejerciendo la virtud  
con seráfica humildad?
- Priora Siendo así, no he dicho nada,  
mas para lo sucesivo,  
procurad ser más activo...  
Pis. (¡Lo creyó!)
- Priora Que eso me agrada.  
Y ya que llegado habéis  
sin daño de esta excursión,  
idme haciendo relación  
de las cosas que traéis.  
Ahí va la lista. Mirad,  
los mandados uno á uno.  
y ¿á qué no falta ninguno?  
Vamos á ver. ¡Empezad!
- Priora Piscalabis entrega un papel alargado á la Priora;

esta se pone las gafas y busca con la vista los objetos que en él van escritos, á medida que Píscolabis los va sacando de la cesta, y mostrándolos.

Pis. Dos madejas de algodón  
y un limón para Sor Cieta...  
por si en otra pataleta  
se le pasa con limón.

Priora Otra cosa.

Pis. El relicario  
que se llevó á componer...

Priora Adelante.

Pis. Uu alfiler,  
y una cruz para el rosario.

Priora Más.

Pis. El agua sedativa...

Priora (Eso estará más abajo.)

Pis. Y la cuerda del badajo.

Priora (Eso estará más arriba.)

Pis. Sobres...

Priora Sobres...

Pis. Tinta y plumas...

Mejorana...

Priora Mejorana...

Pis. Aceite...

Priora Para Santa Ana...

Pis. Y alcohol.

Priora (Para mis reumas.)

Pis. Las pesas para el reló,  
los tarros para la miel,  
una rama de laurel...  
y se acabó.

Priora ¡Se acabó!

Pis. Ya veis que está todo.

Priora ¡Ya!

Y... ¿aquel encargo que os dí?

¿lo hicisteis también?

Pis.

¡Ah, sí!

Priora

¡Cuanto me alegro!

Pis

Aquí está.

Priora

¿Completa?

Pis.

¿Soy tan idiota

que merezca una carreta?

Claro está que sí, completa;

¡no le falta ni una sotal!

(Le entrega una baraja.)

Priora

Ahora verá Sor Mariana

que tanto al juego se aplica,

si quiero el órdago á chica

que me ha echado ésta mañana

Pis.

No será, seguramente,

porque juegue bien.

Priora

Sí tal,

juega bien.

Pis.

¡Juega muy mal!

¡Si es de lo más inocente!...

Se calla como un difunto,

ni hace farsas ni comedias...

¡Si yo le he visto las *medias*,

muchas veces... y hasta el *punto*!

La Priora manda á Píscolabis que se vaya á descansar mientras ella se va á hacer sus rezos, y en esto se oyen grandes voces y gritos de mujeres como peleándose.

La Priora y Píscolabis escuchan con gran ansiedad y se presenta la Tornera, Sor Cleta y varias monjas agitadísimas y llorando. La Tornera pone en conocimiento de la Priora que su sobrina Catalina ha vuelto á armar camorra, la Priora la pregunta que con qué motivo, contestando la Tornera:

Tor.

Por no sé que tontería,

por no sé qué pequeñez  
se ha trabado de palabras  
con la hermana Salomé,  
y de insultos en insultos  
más groseros cada vez,  
fué creciendo la disputa,  
la cuestión creciendo fué,  
hasta que Sor Catalina  
con furor, puso cruel  
en la cara, entrambas manos,  
de la hermana Salomé.

Priora

¡Dios me valga!

Pis.

Siga, siga,

¿Qué pasó después?

Tor.

Después,

Sor Catalina, furiosa,  
no se pudo contener,  
y agarrándola del pelo  
y tirando fuerte de él,  
¡la hizo rodar á la pobre  
con estrépito á sus pies!

Pis.

¿Y allí la zurró de firme?

Tor.

¡Ferozmente! Tanto, que  
levantándola los hábitos...

Priora

¡Tape, hermana!

Tor.

Diola diez

ó doce azotes... ¡en medio  
del refectorio!

Pis.

¿Sí, eh?

Priora

¡Qué vergüenza!

Pis.

¡Tiene gracia!

Priora

¡Pobre hermana Salomé!

¿Y sufrió mucho?

Tor.

¡Muchísimo!

Priora

¿Y cómo quedó después?



Tor. ¡Amoratado!  
Piora Pregunto  
por ella.

Tor. ¡No quedó bien!  
Piora. ¡Dios mío! Dos circunstancias  
agravantes á la vez  
¡Santidad del domicilio,  
y nocturnidad!

Pis. No, tres.

Piora. ¿Cuál otra?

Pis. Y allanamiento  
de morada como veis.

La Piora muy disgustada con lo que sucede ruega á las monjas no digan nada de lo que allí pasa y manda á la Tornera en busca de Catalina para reprenderla delante de todas.

Al retirarse la Tornera Piscalabis lo hace tambien y al pasar junto á este la dice que tiene que hablarla contestándole ella que volverá y se verá con él.

Se presenta Sor Catalina vestida de novicia abriéndose paso entre todas con mucha arrogancia y desenvoltura, diciendo que no es necesario que la busquen, pues se presenta ella, todas al verla se retiran llenas de miedo. Su tía la Piora trata de imponerse y reprenderla, diciéndola:

Piora ¡Venid acá, hermana Catalina; sobrina del demonio!

Cat. ¡Querida tía!

Piora ¿Os parece regular la conducta que observáis en el convento? ¿Qué decís á esto, desgraciada? Armar pendencia con la hermana Salomé y ponerle la mano en...

Tor. (Por lo bajo.) En lugar sagrado.

Piora (Aparte á la Tornera.) ¿Pero en qué quedamos? Fué en lugar sagrado ó fué en...

- Cat. ¡Ea, basta de sermones!  
 Todas (Asustadas.) ¿Eh?  
 Clea ¿Qué dice?  
 Cat. A mí me han insultado y yo no tolero insultos de nadie. Sabedlo de una vez.  
 Priora ¡Oh, no le oigáis, no le oigáis!  
 ¡Esta desgraciada está poseída del demonio!  
 Mañana vendrá el Padre exorcizador y con sus rezos y admoniciones conseguirá librarla de los espíritus malos.  
 Cat. Eso es lo que deseo. Mañana Dios mediante, me veré libre de los espíritus malos.  
 Priora ¡Así lo haga Dios como todas lo pedimos!  
 Y ahora, entrad en vuestra celda, dedicaos á la meditación y al arrepentimiento, y quiera el cielo concederos el perdón que habéis menester por vuestra culpa. Salid, hermanas, salid. Dejadla á solas con sus remordimientos.

Vanse todas, menos Sor Clea que entra en la capilla, entonando entre dientes un canto religioso. Cuando han salido todas las monjas, la Priora, con una transición muy marcada, cambia su actitud severa en francamente cómica.

Una vez solas tía y sobrina, la primera ruega á Catalina la diga las causas que han motivado su ensañamiento con la hermana Salomé, contestando ella, que por serle la tal hermana estremadamente empalagosa, la Priora trata de sincerarla manifestando que tal vez la profese la hermana un cariño de hermana y esto sea la causa de todo, contestando Catalina:

- |  |  |
|--|--|
| Cat. ¡No!<br>En eso de los amores,<br>mejores... mucho mejores<br>son los que prefiero yo. | Figuraos un real mozo...<br>Priora.<br>(¡Ya pareció)<br>¡Qué insolencia! |
|--|--|

Cat. Cuya arrogante pre-  
 | sencia

inunda el alma de gozo.  
 Figuráoslo atrevido,  
 gallardo, audaz y valiente  
 y que os dice sonriente  
 frases de amor al oído.

Prio. (¿A mí?) ¡Calla!

Cat. Yo, ¿por qué?  
 Os habla vuestra sobrina,  
 no la hermana Catalina;  
 vos lo dijisteis...

Prio. Si á fe,  
 mas...

Cat. De pronto una ma-  
 | ñana,

llega á este santo recinto  
 llevando su espada al cinto  
 y envuelto en su capa grana  
 y apenas os está viendo,  
 á vuestras plantas se humi-  
 | lla

y os dice:

Pri. (¡Ay! esta chiquilla  
 me está rejuveneciendo!)

Cat. ¡Angel de amor! ¡Bella  
 | luz

de donde el cielo la toma!  
*Hermosísima paloma...*

Pri. (¡Como no sea andaluz!) ¡pero el otro es la verdad!

La Piora se asusta de lo que sabe su sobrina y no  
 queriendo escuchar más se retira santiguándose.

Sola Catalina reflexiona sobre la vida del claustro  
 y dice que eso no es para ella, pues quiere vivir para  
 gozar de todos los placeres y en el momento que ten-

Cat. Deja este claustro

| sombrío  
 que tu existencia envenena,  
 y huye, gentil azucena,  
 buscando amor y albedrío.

¡Ven á mí, rosa de Mayo!

Y aquel galán amoroso,  
 ni eorto ni perezoso

con la rapidez del rayo,  
 como á una ligera pluma  
 entre sus brazos os lleva.

Pri. ¿A mí? ¡No caerá esa  
 | breva  
 á mi edad y con reuma.)

Cat. Pues bien, un amor

| así  
 ¿no es más humano y

| hermoso  
 que este místico y piadoso  
 que nos enseñáis aquí?

¿No es mejor? ¿No pensáis  
 | vos,

si al decirlo sois sincera,  
 que el amar de esa manera  
 es como lo manda Dios?

Pri. Este es todo santidad  
 y el otro es mortal veneno.

Cat. Este, sí, será muy  
 | bueno...

ga una ocasión volará de allí y canta este bonito número de

## MÚSICA

¡Pajarito, pajarito,  
que en obscura jaula triste  
prisionero hasta hoy viviste  
con halago engañoso!...  
¡Pajarito, cuando quieres  
saludar al nuevo día,  
tus gorgoros de alegría  
son lamentos de dolor!

Pajarito, pajarito,  
¡quien te viera alguna vez  
remontar alegre el vuelo  
hasta el puro azul del cielo  
con violenta rapidez!

Rompe los hierros que te aprisionan,  
cruza ligero la inmensidad,  
del sol recibe su lluvia de oro  
y el viento traiga limpio y sonoro  
tu hermoso canto de libertad.

Pajarito, pajarito,  
¡quien te viera alguna vez  
remontar alegre el vuelo, etc., etc.

Una vez terminado el número musical se aleja de allí y á poco sale la Tornera de puntillas con mucho sigilo y mirando á todos lados con recelo. Llega á la puerta de Píscolabis, llama con los nudillos, sale éste en mangas de camisa y le dice como en secreto que le escriba una carta, este se presta á ello y se sucede una preciosísima escena en donde la Tornera demuestra el

cariño inmenso que tiene por un teniente para el cual es la carta.

Se retira esta y aparece Sor Clea, que sale de la capilla y al verla Pícolabis exclama:

¡La hermana organista! Esta no viene á encargarse, viene á recibir.

Clea le pregunta que hay de su encargo y éste le da una carta que dice le ha entregado una doncella muy guapa de parte de Agustín y la cual le ha dado muchas memorias para ella.

Sor Clea entra en dudas con respecto al cariño de Agustín y manifiesta que ella no debió entrar en el convento pero ante la insistencia de su tío accedió á ello.

Pícolabis la propone que si quiere él hará el amor á la doncella y si le corresponde, entonces demostrará que no tiene nada que ver con el dueño de sus pensamientos, pero Sor Clea le contesta que no lo haga pues es muy posible que le diga que sí y les engañe á los tres, á ella, á Pícolabis y á Agustín.

Se retira de allí llorando y Pícolabis entra en su cuarto y cierra.

Se presenta Catalina y dice:

Cat. ¡No aguanto un día más! ¡Insisto en ello!

Parece que esta atmósfera me ahoga como á aquella que tienen por el cuello amarrada á los nudos de una soga.

¡Sin vocación trajéronme engañada

y juré aquí una fe que no sentía,

pero antes de morir sacrificada,

sabré evitarlo! ¡Es tiempo todavía!

(Viendo que está sola se dirige á la puerta de Pícolabis y llama.)

¡Pícolabis!

Pis.

¿Quién es?

Cat. No tengas miedo  
Dejad los rezos y salid de prisa.  
Soy yo que os necesito.

Pis. Ahora no puedo.  
Ved que estoy poco menos que en camiea.

Cat. ¡No importa! (¡Digo, no, qué atrevimiento!)  
Cubriós con decencia  
y salid á los claustros un momento,  
porque tengo que hablaros con urgencia.

Pis. Voy allá, voy allá.

Cat. Si yo pudiese  
convencerle... Como él tiene la llave...  
Veré si puedo hacer que se interese  
dándole mis razones... y ¿quién sabe?...

Sale Píscolabis sin chaleco y luciendo los tirantes  
y al ver á Catalina recuerda lo de los azotes y se rie.

Pregúntala que es lo que quiere de él y Catalina le  
dice que si es que está harto del convento y él la con-  
testa que hasta por encima de los pelos.

Entonces ella le expone su deseo de huir para siem-  
pre del convento; Píscolabis cree que está hablando  
con una loca y procura convencerla para que no lo ha-  
ga, pues si lo hace, verá su virtud amenazada, contes-  
tando Catalina:

¡Siempre lo mismo!

¡Mentiras del odioso fanatismo!

La virtud, cuando es firme y decidida,  
se demuestra arrostrando el sufrimiento,  
mucho más en los riesgos de la vida  
que en la negra clausura del convento.

Allí, donde dominan las pasiones,  
donde esta paz en ambición se trueca,  
y viviendo entre impuras tentaciones  
es muy fácil pecar... ¡y no se peca!

Qué mérito es ser buena bajo llave

sin miedo á que su espíritu envenene  
la asechanza de amor, que una no sabe,  
ó el instinto del mal, que una no tiene?  
Lo que al cielo le agrada y premia el cielo,  
es la virtud que se mantiene entera  
devorando amarguras sin consuelo  
sin pensar en el premio que la espera.  
En el mundo y sus luchas despiadadas  
se ve la santidad ó el desaliento.  
De allí salen las almas bien templadas;  
del mundo del dolor ¡no del convento!

Piscolabis que durante la conversación de Catalina se ha ido convenciendo y dado señales de asentimiento, exclama lleno de entusiasmo: Que esas mismas teorías sustenta él, estando dispuesto desde aquel momento á ayudarla en todo y que cuando se piense escapar cuenta con él y se irán juntos.

### MÚSICA

- |      |                                       |                          |
|------|---------------------------------------|--------------------------|
| Cat. | ¡Gracias Piscolabis!                  | gozar de sus placeres,   |
| Pis. | ¡Yo soy así!                          | sufrir sus amarguras,    |
|      | Dejaos, pues, hermana,                | y lejos de este encierro |
|      | guiar por mí.                         | de triste obscuridad,    |
| Cat. | Yo quiero ver el mundo,               | saber por experiencia    |
|      | error mil aventuras,                  | lo que es la humanidad.  |
| Pis. | No os dé cuidado, Sor Catalina        |                          |
|      | que, aunque soy viejo, no soy un bolo |                          |
|      | y aunque ninguno se lo imagina...     |                          |
|      | ¡para estas cosas me pinto solo!      |                          |
| Cat. | Sentir las emociones                  | y conocer del mundo      |
|      | de lo desconocido;                    | lo falso y la verdad,    |
|      | hacer que se despierte                | al resplandor brillante  |
|      | mi espíritu dormido                   | de inmensa claridad,     |
| Pis. | Fiaros siempre, Sor Catalina,         |                          |
|      | de este inocente demandero            |                          |
|      | y veréis eso que os alucina...        |                          |

!que en buenas manos está el pandero!

Cat.	¿De veras?	Bailón, estando allí...
Pis.	¡Sí!	y no hacen más que así,
Yo os llevaré á Paris		así, así...
y allí, en un festival,		Cat. ¡Callad, por Dios!
veréis un baile que es		¡Por Dios, callad!
muy místico y moral.		¡No vaya á sorprendernos
Lo inventó San Pascual		la Comunidad!

Baila el can can por todo lo alto, y Sor Catalina, asustadísima, le hace señas de que domine sus entusiasmos.

Yo os llevaré á Jerez	pues no hace más que así,
y en un patio andaluz,	así, así...
el clásico jaleo	Cat. ¡Callad, por Dios!
veréis á plena luz,	¡Por Dios, callad!
y derrochando sal	¡No vaya á sorprendernos
veréis bailararlo allí	la Comunidad!
	¿A mí, la Comunidad?...

Rompe á bailar furiosamente un zapateado.

Una vez terminado el número musical se ponen de acuerdo para efectuar la huida quedando en que al rezo de maitines se reunirán los dos para salir del convento.

Piscolabis lleno de entusiasmo da un grito de ¡Viva la libertad! y Catalina le tapa la boca, diciéndole que ese grito lo dé más tarde, cuando apunte el nuevo día.

Hacen los dos ademán de silencio y se van de puntillas, Piscolabis á su cuarto y Catalina por la izquierda.

La orquesta entona un preludio y sale Sor Cleta de la capilla, se arrodilla un momento y se santigua, deja la puerta de la iglesia abierta y se aleja leyendo en un breviario.

Se oye la campanilla del convento tocando á maitines.

Las Monjas con la madre Priora. La Tornera y Sor Cleta, salen por el claustro con los breviarios en la



mano y rezando. Cruzan por delante y entran en la capilla cerrando la puerta tras ellas. En este momento, sale de su cuarto Píscolabis misteriosamente, con chaquetón, sombrero, un lío de ropa en una mano y una llave en la otra.

Coro *Gloria Patri et Filio* y ropa si es preciso  
*et Spiritui Sancto*, etc.

Pis. Mientras las madres  
rezan á coro,  
de estos lugares  
podremos huir,  
y al vernos libres  
por esos mundos,  
¡cómo á su costa  
me voy á reir!  
¡Esta es la hora!  
¡Nadie nos mira!  
Llega el momento  
de mi redención.  
Cuando me vea  
libre en el mundo,  
¡cuánta alegría  
tendrá el corazón!

Pis. Aquí tenéis la llave.

Catalina en un arranque decisivo, después de un ir y venir hacia la puerta de la capilla desde donde escucha los cánticos de las monjas, se quita el rosario y el cordón que lleva sobre los hábitos, como todas las de la comunidad, y con ellos en una mano y la llave en la otra dice con mucha valentía:

Cat. ¡Respira, corazón! Respira, juventud,  
ya que hoy logras el sueño de tu felicidad.  
trocando, al fin, el símbolo de odiosa esclavitud.

pero os advierto, hermana,  
que de esto, no hay de que.

Cat. ¡Dinero á mí me sobra!  
no os apuréis por eso!

Pis. Entonces. punto en  
| boca..

Donde vayáis, iré.

Cat. Salgamos de esta  
| carcel,  
es la ocasión.

mientras las madres siguen  
en oración.

Pis. ¡Ay, pobre Generosa!  
¡qué atrocidad!

¡Aquí dio fin mi voto  
de castidad!

Coro *Sicut erat in principio  
et nunc et semper...* etc.

por el emblema santo de hermosa libertad!

Pis. Me entusiasmo esta	se escaparan como yo
por su arresto varonil.	mujer Pis. ¡Pobrecillas, me dan
¡Si mil veces lo quisiera	pena
le ayudara yo otras mill!	porque ya me lo calé.
Coro. <i>Gloria Patrie! Filio...</i>	Al que aquí me sustituya
Cat. ¡Rezad todas desgra-	se las recomendaré.
ciadas,	Cat. ¡Nada de dudas!
vuestro canto funeral!	¡Es la ocasión!
Pis. ¡Co no si esto lo escu-	Pis. ¡Vámonos pronto
charán	sin dilación!
en la corte celestial!...	Cat. ¡Rota la odiosa
Cat. A tener quien las	cautividad!...
ayude	Los dos. ¡Viva, mil veces,
y á tener resolución,	la libertad!!
la mitad de todas ellas	Coro. <i>In secula seculorum!</i>
	¡Amen!

## TELÓN.

¡Viva la libertad! precioso cuadro lírico-monástico, debido á la aplaudida pluma del gran vate Fiacro Yráyoz, tiene rasgos tan salientes de verdad, que hace creer al espectador hallarse en la verdadera realidad; pues de tal manera están pintados sus personajes que parece encontrarse en el interior de un convento.

Damos nuestra más entusiasta enhorabuena al señor Yráyoz por su nueva producción; que de no ser conocido, esta obrita bastaría para ponerle á la altura de los primeros autores, y unimos nuestro aplauso al señor Alvarez del Castillo que ha escrito una música inspiradísima.

# ARGUMENTOS DE VENTA EN ESTA CASA

**ZARZUELA GRANDE.**—Adriana Angot, Anillo de Hierro, Barberillo de Lavapiés, Boleta de alojamiento La, Bruja La, Cádiz, Campanas de Carrión, Campanone, Catalina, Ciudadano Simón, Covadonga, Clavel Rojo, Dominó Azul El, Diablo en el poder El, Diamantes de la Corona, Don Lucas del Cigarral, Dos Princesas Las, Guerra Santa, Hijas de Eva Las, Hijos del Batallón, Jugar con fuego, Juramento, Lego de San Pablo, Madgyares Los, María del Pilar, Marsellesa La, Milagro de la Virgen, Mulata La, Mis Helyett, Molinero de Sibiza, Mascota La, Las Parrandas, Postillón de la Rioja El, Rey que Rabió, Reloj de Lucerna, Sobrinos del Capitán Grant, Salto del Pasiego y Tempestad.

**DRAMAS Y COMEDIAS.**—Andrónica, Abuelo El, Azotea La, Canción del Naufrago, Cara de Dios, Cursí Lo, Curro Vargas, Desequilibrada La, Don Juan Tenorio, Dos Pilletes Les, Dragón de Fuego El, Electra, Gobernadora La, Genio Alegre El, Huerto del Francés El, Inés de Castro, Juan José, Juan Francisco, Mariucha, Maya La, Místico El, Neña La, Tosca La, Raimundo Lulio y Reina y la Comedianta.

**GÉNERO CHICO.**—Amor Ciego, Abanicos y Panderetas, Agua, Azucarillos y Aguardiente, Agua Mansa, Aires Nacionales, ¡Al Cine!, Alma del Pueblo El, Alojados Los, Alegría de la Huerta, Amigo del Alma, El Amor en Solfa, Angelitos al Cielo, Arte de ser Bonita E, Arrastras Los, ¡Apaga y vámonos! Alegre Trompetería, Alma Negra, Alma de Dios. A la piñata ó la verdadera Machicha, Aquí hase farta un hombre, Aquíhase farta una mujé, A B C, Amor en capilla. Amor imbecil,

Balada de la Luz, Balido del Zulú, Barbero de Sevilla, Barquillero Barca ola, Barracas, Bateo, Bazar de Muñecas, Beso de Judas, Biblioteca Popular, Boda, Bohemios, Borracha, Borrica, Brocha gorda, Bravías, Buenas formas, Buena Moza, Buena Ventura, Buena Sombra, Barraca del Turia, Balsa de Aceite.

Cabo Primero, Caballo de Batalla, Cacharrera, Camarona, Campos Eliseos, Cañonera, Capote de paseo, Cariñosa, Casa de Socorro, Casita Blanca, Carrasquilla, Carceleras, Casta y Pura, Cantas Baturras, Carmela, Contrabando, Coco, Copito de Nieve, Corneta de la Partida, Congreso Feminista, Cuadros al Fresco, Cuadros Disolventes, La Cuna, Copa Encantada, Curro López, Cuñao de Rosa, Cuerno de Oro, Cura del Regimiento, Corría de Toros, Ciego de Buenavista, Cinematógrafo Nacional, Correo Interior, Corral Ajeno, Código Penal, Colorín Colorado, Celosa, Coleta del Maestro, Contrahechos, Carne Flaca, Charros, Chavala, Chico de la Portera, Chinita, Chato de Albaicín, Chiquita Nájera, Chispita ó el Barrio Mars. Churro Bragas, Chicos de la Escuela. Cariño Serrano, Copla Gitana. Cine de Embajadores.

Detrás del Telón, Dinamita, Dinero y el Trabajo, Dios Grande, Diligencia, Divisa, Debut de la Ramirez, Don Gonzalo de Ulloa, Duo de la Africana, Dolorettes, Día de Reyes, De la Terra al Sol; El Señorito, Entre Naranjos, Edad de hierro, Enseñanza Libre. Escalo, Estudiante, Estudiantes, Estrellas, Estreno, El Trust de las Mujeres, Entre rocas, El Mentir de las estrellas, El Lobato, El amor del Diablo, El Novio de la Chica, El 46<sup>ta</sup> HP., El Aderoso de Perlas, El Corpus Christi, El Garrotín, Fea del Ole, Fiesta de San Antón, Figurines, Fornarina, Falsos Dioses, Fonógrafo Ambulante, Fenisa la comedianta, Famoso Colirón, Fragua de Vulcano, Fosca, Frasco-Luis, Fotografías animadas, Flor de Mayo, Fiesta de la campana. Feria de Sevilla

Gallito del pueblo, Gatita blanca, Gazpacho andaluz, General, Gente seria, Gigantes y cabezudos, Gimnasio modelo. Gloria pura Golpe de

est. do, Guardia de honor, Guardia amarilla Guedeja rubia, Granadinas, Grandes cortesanias, Granujas, Guapos, Guillermo Tell, Hijos del mar, Hosteria del laurel, Hijo de Budha, Huertanos, Husar de la guardia, Holmes y Raffes,

Ideicas, Iluso Cañizares, Ilustre Recochez, Inclusera, Infanta de los bucles de oro, Jilguero chico, José Martín el Tamborilero, Juicio oral, Juerga y doctrina, Ligerita de cascós, Lohengrin, Lola Montes, Lucha de clases, Luna de miel, Lysistrata, L' Creu Escampa, Lindas Paraguayas, Las Bribonas, La Garra de Olmes, La Perra Chica, La Carabina de Ambrosio, La Leyenda Mora, Las Bandoleras, Los cuatro trapos, Llu das perras La alegría de Tiunfar. La tentación. La Herencia Roja, La Ruada, Los Tres Maridos Burlados, La Guardabarera, La Alegría del Batallón, Libertad de amor,

Mal de amores, Mala sombra, Mallorquina. Macarena, Mangas verdes, Manta zamorana, Manzana de oro, Manojos de claveles, Maño, María Luisa, María de los Angeles, Marquésito, Marusiña, Mar de fondo, Mazorca roja, M' hacéis de reir D. Gonzalo, Mi niño, Monigotes del chico, Mosqueteros, Morenita, Molinerade Campiel, Moros y cristianos, Mozo cruo, Mayo florido, Maestro de obras, Maldito dinero, Musetta, María Jesús, Mil y pteo de noches, Mala fama, Manantial de amor

Ninón, Noble amigo, Noche de Reyes, Niño de los Tangos, Niño de San Antonio, Niños de Tetúan, Naranjal, ¡Ole con Ole! Ola verde, Olivar, Oro y Sangre. Pena negra, Pepa la frescachona, Pepe Gallardo, Piquito de oro, Perla negra, Perl. de Oriente, Perro chico, Pesadilla, Pollo Tejada, Polka de los pájaros, Peseta enferma, Pícaros celos, Polvorilla, Puesto de flores, Premio de honor, Presupuestos de Villap, Plantas y flores, Príncipe ruso, Puñao de rosas, Puñalada. Patria nueva, Patria chica. Pepe el Liberal, Pícaro mundo, Pipiolo, Pobre Valbuena, Piel de Oso, Porta Coeli, ¡Qué alma, redios!, ¡Que se vá á cerrar! ¡Quovadís!

Rabalera, Reina del couplet, Recluta, Reina mora, Reja de la Dolores. Revoltosa, Rey del valor, Rosario de coral, Ruido de campanas, Rejas y votos, Regimiento de Arlés, Rey de la serranía, República del amor, Robo de la perla negra, Rosiña, Sandías y melones, Santo de la Isidra, San Juan de Luz, Soledá, Santos é Meigas, Seductor, Secreto del oro, Siempre patrás, Solo de trompa, Sombrero de plumas, Sangre moza, Su Alteza Real, Suerte loca, Soleá, Sí las Mujeres mandasen.

Tambor de Granaderos, Taza de té, Tempranica, Terrible Perez, Tesoro de la bruja, Tía Cirila, Tirador de palomas, Tío Juan, Torería, Torre del oro, Trágala, Túnel, Tunela, Trueno gordo, Tragedia de Pierrot, Trapera, Tío de Alcalá, Traca, Tonta de capirote, Tribu salvaje, Trabuco, Tremenda, Templos, Toros en Aranjuez, Ultima copla, Yara de Alcalde, Velorio, Venus-salón, Venta de D. Quijote, Venecianas, Vendimia, Veteranos, Verbena de la Paloma, Veterano, Viaje de instrucción, Viejecita, Villa-alegre, Viva la niña, Wals de las sombras, Yo, Gallardo y Calavera, Zapatillas, Zapatos de charol.

OBRAS NUEVAS — El Talismán Prodigioso, Los dos rivales, La Ola Negra, Aires del Moncayo. El Caballero Bobo, Los Dos Viejos, Sol y Alegría, Patria y Bandera, La Corte de los Milagros, T. V. O. (Teveo) Suspiros de Fraile, ¡Viva la Libertad, Ninfas y Sátiros, Tajadera La. Segadores, Tropa ligera, Acabose El, Maldita bebida.

---

**BARCELONA** Representante con depósito D. José Vila, San Antonio Abad, 11, Tienda.