

El Vals de los Besos

COMENTARIOS

al juguete cómico-lírico en un acto en prosa

ORIGINAL DE

ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

MÚSICA DEL MAESTRO

Vicente Lleó.

Estrenado en el Teatro Eslava de Madrid
el 27 de Mayo de 1911.

Se sirven á provincias los argumentos de todas las obras más
en voga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.



Sr. López Marín.

Se admiten suscripciones á todos los periódicos y revistas
de España y se venden en el Kiosco de Celestino.

PERSONAJES

Cipriana.	Pepa, camarera.	Don Gorito.
Charito.—Marina.	Gustavo.	Carlos Grápula.
Doña Paula.	Riverita.	Don Evelio.

La acción en Madrid.—Época actual.

REPRESENTANTES

EN MADRID (Con depósito).—D. Dionisio Calvo, Valverde, 29 y 31
EN BARCELONA.—D. José Vila, San Antonio Abad, núm. 11.
EN VALENCIA.—D. Vicente Pastor, Vitoria, 11, pral.
EN ZARAGOZA.—D. Angel Villamarín.
EN ALICANTE.—D. Vicente Baño, Muñoz, 7.
EN LA CORUÑA.—D. Lino Pérez.—Librería.

ARGUMENTOS DE VENTA QUE TIENE ESTA CASA

Operas y Operetas con cantables en español é italiano.

Aida. Africana. Bocaccio. Boheme. Barbieri di Seviglia. Ballo in Maschera. Carmen. Cavallería Rusticana. Conde de Luxemburgo Dolores. Dinorah. Ernani. Juanita, la divorciada.

Faust. Favorita. Forza del destino. Fra Diavolo. Gioconda. Gli Hugonotti. Hebra. Hamlet. I Pagliaci. I Pescatori di Perli. Il Profeta. Il Trovatore. Lohengrin. Linda de Chamounis. Lucia di Lamermoor. Lucrecia Borgia. Lombardos. Manón. Margarita la Tornera. Macbeth. Meñstofele. Mignon. Marta. Muñeca. Marina. Niña mimada. Ocaso de los dioses. Otello. Oro del Rhin. Poliuto. Puritanos. Rigoletto. Roberto el Diablo. Sonámbula. Reina Mimí. Soldaditos de plomo. Soldado de chocolate. Sanson y Dalila. Tannhauser. Tosca. Traviata. Tributo cien doncellas. Vísperas Sicilianas. Viuda alegre. Walkiria.

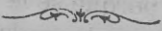
Zarzuela Grande.—Adriana Angot. Anillo de hierro. Barberillo de lavapiés. Boleta de alojamiento. Bruja. Cádiz. Campanas de Carrión. Campanone. Catalina. Ciudadano Simón. Covadonga. Clavel rojo. Cara de Dios. Canción del naufrago. Curro Vargas. Dominó azul. Diablo en el poder. Diamantes de la corona. Don Lúcas del Cigarral. Dos Princesas. Guerra santa. Hijas de Eva. Gente menuda.

Hijos del batallón. Inés de Castro. Jugar con fuego. Juramento, Juan Francisco. Lego de S. Pablo. La moza de Mulas. Maria del Pilar. Madgyares. Marsellesa. Milagro de la Virgen. Mulata.

Mis Helyett. Molinero de subiza. Mujer y Reina. Parrandas. Postillón de la Rioja. Pan y toros. Rey que rabió. Reloj de Lucerna. Sobrinos del Cap. Grant. Salto del pasiego. Tempestad. Viajes de Gulliver.

Los comentarios de este libretto son propiedad de Celestino González quien perseguirá al que lo reimprima sin su permiso.

El Vals de los besos



ACTO ÚNICO

Gabinete elegante en un gran hotel de viajeros. Tres puertas practicables. En la pared del foro un timbre eléctrico. Al frente, en el centro, mueble con espejo; á la derecha un piano con bujías eléctricas; sobre él, marcos y atriles artísticos con retratos de mujeres elegantes, varias postales, etc. Un musiquero con libros y papeles de música y un taburete giratorio. Mesa centro dos silloncitos, sillas volantes. Pendiente del techo, aparato de luz eléctrica. Es de día, á la caída de la tarde.

Al levantarse el telón aparece la siguiente escena: Gustavo, de smoking, aparece en el centro ofreciendo copas de ponche. Don Gorito, hombre de cierta edad, está sentado. Riverita también de

smoking. Carlos sentado al piano y enredando en las teclas. Charito y Marina, dos chicas elegantes, ríen y beben indistintamente. Es una reunión de gente joven, incluso don Gorito que se tiñe el pelo.

Entre todos sostienen animado diálogo y recae la conversación en la familia de Gustavo á quien su familia se empeña en casarle con una prima á la cual no quiere porque se le figura que es una señorita de pueblo, en la moda del siglo pasado, que dirá probablemente, *ivierno, haiga arrempujar*, y meterá el cuchillo en la merluza, aparte de que él piensa estarse soltero toda la vida.

Carlos sigue jugando con las teclas y recordando la canción de la Chilena anima á todos para que le ayuden á cantarla y bailarla.

Música.

Es Milagros, la chilena,
más morena que el betún.

¡Trun... trun!... etc.

Y su novio es fosforero
de una fábrica de Irún.

¡Trun... trun!... etc.

Milagritos pasa el día
con su novio en el taller,
el trabajo y el cariño

repartiéndose á la vez.
Siempre juntos elaboran
fosforitos de cartón,
y en el más pequeño roce...

¿Eh?...

¡Ay!...

se les quema la labor.

¡Cuidao con los fosforitos!

¡Cuidao con la combustión!...

Con agua se apaga el fuego
pero el cariñito no.

La malicia ha levantado
cierto pícaro «run-run».

¡Trun... trun!...

Y hay la mar de habladurías
en la fábrica de Irún.

¡Trun... trun!...

Todo el mundo los acecha
cuando están en su labor,
para ver cómo elaboran
fosforitos de cartón,
y entre tanto, enamorados,
continúan ella y él
y allí sigue habiendo fuego...

¿Sí?...

¡Sí!...

pero el humo no se ve.

¡Cuidao con los fosforitos!...

¡Cuidao con la combustión!

Con agua se apaga el fuego
pero el cariñito no.

Al terminar el número, Don Gorito invita á todos á tomar un *vermouth* y á cenar y cuando se dirigen hacia la puerta se presenta Pepa, la criada, con una tarjeta que entrega á Gustavo. Este la lee y al ver que es de su tío Evelio ordena á la criada le mande pasar y desaparecen todos menos Gustavo y Riverita que quedan pensando si la visita obedecerá á lo de la primita.

Se presenta Don Evelio y después de saludar á su sobrino le manifiesta que van á por los regalos de la boda para Cipriana, la prima de Gustavo. A éste le sorprende la noticia y loco de alegría, siquiera porque le dejen en paz, se propone hacerla un regalo, el mejor que haya de recibir ha de ser el de su primo «Una C de brillantes», para lo cual invita á Riverita le acompañe.

Cuando han desaparecido Gustavo y Riverita, aparecen Doña Paula y Cipriana. Esta última entra riendo á carcajadas porque ha oído toda la conversación de su primo y, dispuesta á no abandonar la batalla sin hacer la última tentativa, decide darle una broma: hablar con él en su pro-

pia habitación y á solas, segura de que no la reconocerá porque la última vez que se vieron, ella llevaba las trenzas colgando.

Don Evelio y Doña Paula hacen mutis recomendando á su sobrina se divierta y les avise si la hacen falta.

Cipriana toca el timbre y cuando se presenta la criada la da instrucciones para que nadie la moleste y no consienta que entre allí nadie más que el señorito Gustavo. Cipriana enciende el aparato central de luz eléctrica, ordena las sillas volantes que están mal colocadas, se arregla el peinado frente al espejo del armario, llega al piano enciende las bujías y repasa con la vista todos los retratos colocados sobre el piano; entre ellos hay uno con la siguiente dedicatoria: «Al interesante Gustavo su enamorada, Bebé...» Coloca el retrato en su sitio y examinando los demás ve el de Gustavo; le mira atentamente y después de enjugarse una lágrima canta este preciosísimo número de

Música.

Desde la infancia, por tí sentí
un misterioso y extraño afán;
tú despertaste el amor en mí,
mis ilusiones tras tí se van.

Los celos me dieron agravios,
jamás escuché de tus labios
una sola promesa del bien,
y aun espero segura
imatar con mi amor tu desdén!

No preguntes, bien mío,
por qué razón
tu desvío fué causa
de mi pasión.

Solo sé que mis ojos
á ti se van,
solo sé que te adoro
con ciega fe

y que tu eres mi dicha, mi sueño mi afán.
Tu no podrías no, comprender
cuánto el deseo por ti sintió;
mas si en mis ojos pudieras leer
este secreto que guardo yo...
sabrías que es tanta locura
tesoro de amor y ventura
que escondido va dentro de mí
esperando el instante
de poder exclamar:—¡Para ti!

Al terminar el número, vuelve al piano y deja en su sitio el retrato. Revuelve los papeles de música, leyendo los títulos de las cubiertas y de pronto se vuelve sobresaltada á mirar á la puerta

del foro creyendo que la abren y convencida de que no hay nadie y queriendo que la sorpresa en pleno lirismo, se sienta al piano. coloca unos papeles de música sobre el atril y se dispone á tocar el «Vals de los besos».

A poco se presenta Gustavo con el abrigo al brazo y un estuche de peluche en la mano. Al ver una señora que no conoce en el piano, cree que se ha metido en otro cuarto del hotel; vuelve á salir al pasillo y mira el número de la habitación, se convence de que aquel es su cuarto, y entra de nuevo; cierra la puerta del foro, repasa con la vista la estancia, examinando todo, y, por fin, queda parado sin salir de su apoteosis. Cipriana continúa tocando el vals. A poco deja de tocar y recrimina dulcemente á Gustavo por su tardanza. Pretende hacerle creer que es su mujer y se dirige á él echándole los brazos al cuello. Al verla llegar, Gustavo retrocede tímidamente dos ó tres pasos. Cipriana le echa los brazos al cuello, dulce y honestamente. Gustavo va creyendolo que todo el mundo le dice, que padece de una perturbación mental, y con este motivo suscitan el siguiente diálogo:

—¿Tú, loco?

—Loco perdido, ¡ya lo ve usted!

—¿Que es eso de «usted»?

—Digo, ya lo ves. Hasta ahora no me había dado cuenta de que yo estaba casado...

—Pues... ya es hora de que te enteres.

—Procuraré enterarme.

—¡Hoy hace el año justo!

—¿Hoy, verdad?...

—¿Me vas á decir que lo habías olvidado?...

—No, es que...

—Si estoy viendo el testimonio de lo presente que tenías la fecha.

—¿Donde?

—En tu propia mano. ¡Criatura, deja todo esto!

Cipriana le quita el abrigo y el sombrero y después de colocarlos en una silla le pide el estuche en la siguiente forma:

—¿No me anunciaste un espléndido regalo en el primer aniversario de nuestra boda?

—¡Ah, sí!... No me acordaba; te lo dije yo mismo la otra noche, cuando...

—¡Venga esa prueba de amor!... A ver si has tenido buen gusto.

—No, espera; verás...

—¡Mira, Gustavo, no me hagas rabiarse!... ¡Dame ese estuche! ¡Que me incomode!

—¡No, hija mía, no! Ahí va el estuche...

—¡Preciosa, chico!... ¡Admirable! ¡De un gusto exquisito.

—Vaya, me alegro de haber acertado...

—Calla, pero... ¿qué es esto? ¿Una C?...

—¡Claro!

—¿Una C para mí?...

—(¿Cómo se llamará mi mujer?...)

—No casa.

—¿No?

—Ahora es cuando creo que estás perturbado.

—Se habrá equivocado el joyero, porque yo le dije...

Habrá que cambiarlo. María no empieza con C.

—¿María?... ¡Cómo había de casar!... Pero mira, esta C no es la inicial de tu nombre. Quiere decir... cariño, corazón, cielo... que es como yo te llamo siempre.

Cipriana queda agradecidísima á su espléndido regalo y después de prenderse la C en el pecho invita á Gustavo á que la de un abrazo para completar el agasajo, Gustavo repite la suerte y Cipriana exclama:

—¿Te acuerdas que rabia te había yo tomado antes?

—No; mira, de eso no me acuerdo bien...

—¡No tienes idea!... Y la familia empeñada en que yo fuese tu mujer.

—Hay familias que se ponen imposibles.

—¡Yo no quería ni á tiros! Me figuré que... tú

eras un hombre, así... ¡Que sé yo! Un tío vulgar, ordinario, sin cultura ni educación..

—¡Muchas gracias!

—¡Si no te había tratado!

—Y ¿por qué hacías tales suposiciones sin conocerme?

—¿No te ha ocurrido á ti nunca hablar de memoria ó pensar mal de cualquiera y encontrarte luego con todo lo contrario?...

—¡Nunca!

—Pero... ¿te puede suceder?

—¿Quién no se equivoca?

—Lo que me pasó contigo. Luego ví que eras un hombre elegante, culto, distinguido...

—¡Por Dios, Maruja, te ciega la pasión!...

—No. ¿Tú sabes lo orgullosa que yo iba de ti en nuestro viaje de novios por el extranjero, oyéndote hablar en francés con éste, en inglés con aquél, en alemán con el otro, en ruso con...

Gustavo la interrumpe y termina por confesar que tiene una amante y por lo cual la pide perdón. Cipriana, autorizada por Gustavo para que rompa el retrato de «Bebé», va al piano coge el retrato y le hace mil añicos; á continuación le pide las cartas de esa mujer y suscitan el siguiente número:

Música.

—Yo no quiero que tú ames á nadie,
has jurado que es mío tu amor,
yo no quiero que nadie me robe
ni un latido de tu corazón.

—Solo tú, mujercita adorable,
tu solita mi dueño serás;
yo te juro que nadie en el mundo
mi cariño te puede robar.

—Tú eres mi esperanza,
tú eres mi pasión.

—Sueño me parece
tal afirmación.

—¡Quiero ser tirana
de tu voluntad!

—¡Quiero que tú seas
mi felicidad!

Se abrazan con ternura y continúan cantando.

Si traición algún día me hicieras...

¡Mi venganza sería ejemplar!

¿Tú qué harías si yo te engañase?

¡El vitriolo, el veneno, el puñal!

Es locura pensar en tal cosa.

Más locura es hacerme traición.

¿Que motiva tu falsa sospecha?

Un paquete de cartas de amor.

Dame esas pruebas de otros amores
que una por una quiero leer.

Si á nuestro enlace son anteriores
traición en ellos no puede haber.

¡Pero las quiero!

¡Pues las tendrás!

¡En el instante!

¡No esperarás!

¡Solo tú, mujercita adorable,
reina siempre serás de mi amor!

¡Yo no quiero que nadie me robe
ni un latido de tu corazón!

¡Te adoro!

¡Y yo á tí.

¡Solitos

y así!

Al terminar el número, Gustavo entra rápido en la derecha y Cipriana corre detrás, cierra la puerta y echa la llave, dejando ésta en la cerradura. Una vez echo esto hace mutis riendo á carcajadas.

A poco aparece Pepa, Riverita, Charito, Marina, Carlos y Don Gorito. Estos protestan de que Pepa no les haya dejado pasar en la habitación de Gustavo cuando para ellos no hay órdenes que valgan. Se fijan en que todo está encendido

y el piano abierto cuando, de pronto, oyen á Gustavo llamar á Maruja. Riverita abre la puerta y sale Gustavo, rápido, rabioso, atolondrado, con un paquete de cartas en la mano y buscando por todas partes á Cipriana. Todos están asombrados sin explicarse las incoherencias de Gustavo, que sigue intrigado dando vueltas de un lado á otro. Todos le toman por loco y Gustavo desaparece incomodadísimo. Los demás hacen mutis menos Riverita que se queda pensando en lo que le habrá podido ocurrir á Gustavo.

Aparece Gustavo explicando á Don Evelio lo que le ocurre pero este último se hace el desentendido.

Se presenta Doña Paula y á poco Cipriana, que al verla Gustavo suscitan el siguiente diálogo:

¡Maruja!

¿Cómo Maruja?

¡Mi mujer!

¿Que dices, hombre?

Pero... ¿No recuerdas?...

¡Tu prima Cipriana!

¿Esta señorita es...? ¿Usted? Digo, ¿tú?... Digo...

Sí, hombre, sí.

Te ocultaron que yo estaba aquí por encargo mío.

¿De modo que...?

Habla... ¿qué?

¿Es cierto que te casas?

¡Si Dios quiere!... A fin de mes. ¡Venga mi regalo de boda!

Y... ¿Esa comedia que has hecho?...

¡Gustavito!... ¡Son cinco años de sufrir desaires tuyos, injurias, desdenes!... ¡Me lo he cobrado todo de una vez!

¿Injurias?

¡Si, señor!... Yo no digo *ivierno*, *haiga* ni *arrempujar*, ni meto el cuchillo en la merluza. ¡Pues, hombre!...

¡Perdóname, Cipriana!

Cuando te cases tú, mi regalo será tan espléndido como el tuyo.

¿Este?... Hasta que no encuentre la mujer que sueña.

Hoy morena, mañana rubia...

¿Y quién te asegura que la mujer que yo soñaba no es ella?

¿Yo? ¡Un poco tarde!

¿Estás en tu juicio?

¿Tú también en pleno *vals de los besos*?

Sí, pero Gustavo es un *tenor* que quiere cantar ese dúo... *sin consecuencias* y yo soy una *triple* que no quiere quedarse en el prelude de la obra.

¡No te quedarás!... Esa C de brillantes es el im-

perdible que va á sujetar tu nombre á mis sentimientos. Cipriana...

Gustavo abraza á Cipriana. Los viejos rien locos de contento y Riverita canta el *vals de los besos*.

TELÓN

D. Enrique López-Marín puede estar satisfechísimo por el triunfo alcanzado al poner en escena este divertidísimo juguete cómico-lírico que el público no dejará de aplaudir siempre que tenga ocasión de verle.

Reciba nuestro entusiasta aplauso como igualmente el maestro Lleó que ha escrito números musicales muy bonitos é inspirados.



RECIBOS DE LOTERIA

Sirven para todos los sorteos. A 3 pesetas millar uo cuadernos de 10 y 25 hojas, y á 3,50, en libretas de 50 y 100. Tirada especial y con fecha para el día de Navidad.

AVISO

Se realizan todas las existencias de esta GALERÍA DE ARGUMENTOS por no poderla atender su dueño.

Grandes rebajas á los pedidos de 10.000 ejemplares. Se manda catálogo para ver los títulos á quien los solicite.

No se contestan las cartas que no vengan acompañadas de su correspondiente sello de 0,15.

También se admiten proposiciones para la venta total de la GALERÍA.—Dirigirse á Celestino González, Pí y Margall, 55, pral.—Valladolid.

GALERÍA DE ARGUMENTOS

Más de 600 argumentos diferentes de Óperas; éstos tienen los cantables en español é italiano, Operetas, Zarzuelas, Dramas y Comedias, de 16 páginas de texto y 4 de cubierta 20, con el retrato del autor, á 10 céntimos uno, se sirven á provincias á precios muy económicos.

Los pedidos á Celestino González. Pí y Margall, 55.—Valladolid.

NOTA. Se manda el catálogo con las condiciones á quien lo pida.—Se sirven colecciones á quien lo solicite.

Bonita Baraja Taurina del Amor.

Se ha puesto á la venta la segunda edición de la bonita baraja taurina del amor, corregida y aumentada, tiene 41 cartas, la una dice el modo de echar las cartas por una gitana y al respaldo de las 40 restantes va la explicación de lo que contiene cada una de las cartas.—*Precio: 15 céntimos.*

Los pedidos á CELESTINO GONZALEZ.

BONITO JUEGO DEL DOMINÓ

VEINTIOCHO fichas de tamaño natural sobre cartón, está bien presentado y se puede jugar con él, además sirve para juguete de los niños.

A los corresponsales, precios económicos.

Los pedidos á Celestino González. Pí y Margall, 55.—Valladolid.

Dramas y Comedias.—Andrónica. Afinador Abuelo. Azotea. Cursi. Desequilibrada. Don Juan Tenorio, Dos pilletes, Dragón de Fuego. Eléctra. Gobernadora. Genio alegre. Huerto del francés. Juan José. Mariucha. Maya. Místico. Neña. Tosca. Raimundo Lulio. Reina y la Comedianta.

Género chico.—A la Piñata ó la verdadera Machicha. Amor ciego. Abanicos y panderetas. Agua, azucarillos y aguardiente. Agua mansa. Aires nacionales. ¡Al cine! Alma del pueblo. Alojados. Alegría de la huerta. Amigo del alma. Amor en solfa. Angelitos al cielo. Arte de ser bonita. ¡Apaga y vámonos! Alegre trompetería. Alma negra. Alma de Dios. Aquí hace farta un hombre. Aquí hace farta una mujé. A B C. A la vera der queré. Amor de Imbecil. Amor del diablo. Aderezo de perlas. Alegría del batallón. Alegría del triunfar. Aires del Moncayo. Acreditado don Felipe. ¡Abreme la puerta! Alegre doña Juanita. Amo de la calle. Amigo Nicolás. Barrio de la Viña. Bazar Español. Benítez (Cobrador). Balada de la luz. Balido del zulú. Barbero de Sevilla. Barquillero. Barcarola. Barracas. Batéo. Bazar de muñecas. Beso de Júdas. Biblioteca popular. Boda. Bohemios. Borracha. Borrica. Brocha gorda. Bravías. Buenas formas. Buena moza. Buena-ventura. Buena sombra. Barraca del Turia. Balsa de aceite. Borrasca. Bandoleras Bribonas. Bello Narciso.

Cabo primero. Caballo de batalla. Cacharrera. Camarona. Campos Eliseos. Cañamonerá. Capote de paseo. Cariñosa. Casa de socorro. Casita Blanca. Carrasquilla. Carceleras. Casta y Pura. Cantas baturras. Carmela. Contrabando. Coco. Copito de nieve. Corneta de la partida. Congreso feminista. Carne flaca. Cuna. Copa encantada. Curro López. Cariño serrano. Cuadros al fresco. Cuñao de Rosa. Cuerno de oro. Cura del regimiento. Corria de toros. Ciego de buenavista. Cinematógrafo nacional. Correo interior. Corralajeno. Código penal. Colorín colorao. Celosa. Coleta del maestro. Contrahechos. Caballero bobo. Corte de los milagros. Cine de embajadores. Comisaría. Corpus Christi. Carabina de Ambrosio. Copla gitana. Castilio de las águilas. Club de las solteras. Cuatro trapos. Costa azul. Clown Bebé.

Charros. Chavala. Chinita. Chato de Albalcín. Chiquita Nájera. Chispita ó el barrió Mars. Churro Bragas. Chicos de la escuela. Detrás del telón. Dinamita. Dinero y el trabajo. Dios grande. Diligencia. Debut de la Ramírez. Don Gonzalo de Ulloa. Dúo de la Africana. Doloretos. Dos viejos. Día de reyes. Dos rivales. Diablo con faldas. Dora la viuda alegre. Derecho de Asilo. Dios del éxito. Diosa del placer. Domadora. Dirigible. El que paga descansa. Chico del Cafetín.

Entre naranjos. Edad de hierro. Enseñanza libre. Escalo. Estudiante. Estudiantes. Estrellas. Estreno. Entre rocas. El 40 H. P. Escollera del diablo. ¡Eche usted señoras! Esclavos. ¡El fin del mundo! Famoso colirón. Fea del ole. Fiesta de San Antón. Figurines. Flor de Mayo. Fonógrafo ambulante. Fenisa la comedianta. Fosca. Frasco-Luis. Fotografías animadas. Fragua de Vulcano. Fiesta de la campana. Falsos dioses.

Fresa. Gatita blanca. Gazpacho andaluz. General. Gente seria. Gigantes y cabezudos. Gimnasio modelo. Gloria pura. Golpe de estado. Guardia de honor. Guante amarillo. Guedeja rubia. Granadinas. Grandes cortesanas. Granujas. Guapos. Guillermo Tell. Garrotín. Garra de Holmes. Guardabarrera. Gafas negras. Grajos. Huelga de criadas. Huelga de Señoras. Hijos del mar. Hostería de la laurel. Hijo de Budha. Huertanos. Húsar de la guardia. Héroes del Rif. Holmes y Rafles. Heren-

cía roja. Hombres alegres. Hermana Piedad. Ideicas. Iluso Cañizares. Ilustre Recochez. Inclusera. Infanta. Infanta bucles de oro. Justicia baturra. Juerga y doctrina. Jilguero chico. José Martín el tamb.º Jardín de los amores. Juegos Malabares. Juicio oral. Juan Sin Nombre. Hongo de Pérez. Holgazanes.

Ligerita de cascos. Lohengrín. Lola Montes. Lobato. Lorencin. Lucha de clases. Luna de miel. Lysistrata. Lindas paraguayas. Libertad de amor. Leyenda mora. Lindas perras. La Corte de Faraón. Luz en la Fábrica. Loca fortuna. Molinos de viento.

Maldito dinero. Mal de amores. Mala sombra. Mallorquina. Mangas verdes. Mantazororana.

Manojo de claveles. Maño. María Luisa. María de los Angeles. Muñeca Ideal. Monaguillo. ¡Maldita bebida! Método Gorritz. Mentir de las estrellas. Marquesito. Marusiña. Mar de fondo. Mazorca roja. M'haceis de reir D. Gonzalo. Mi niño. Monigotes del chico. Mosqueteros. Morenita. Molinera de Campiel. Moros y cristianos. Mozo cruo. Musetta. María Jesús. Mayo florido. Manantial del amor. Mil y pico de noches. Mala fama. Mala hembra. Moral en peligro. Noche de las flores. Nobleza de alma. Ninon. Noble amigo. Noche de reyes. Niño de los tangos. Niño de San Antonio. Naranjal. Niños de Tetuan. Novio de la chica. Ninfas y sátiros. Ni frío ni calor. Nueva-senda.

Ole con ole. Ola verde. Olivar. Oro y sangre. Ojos vacíos. Ola negra. Ochavos. Presidiana. Pepe el liberal. Perla de oriente. Perra chica. Perro chico. Pesadilla. Patria chica. Patria nueva. Primer amor. Patinillo. Princesa del dollar. Pena negra. Pepa la frescachona. Pepe Gallardo. Perla negra. Peseta enferma. Pícaros celos. Piquito de oro. Pícaro mundo. Pipicolo. Pobre Valbuena. Pollo Tejada. Polka de los pájaros. Polvorilla. Puesto de flores. Premio de honor. Presupuestos de Villap. Plantas y flores. Pueblo del Peleón. Primer espada.

Príncipe ruso. Puñao de rosas. Puñalada. Porta-celi. Piel de oso. Patria y bandera. Pajarera nacional. País de las Hadas. Poeta de la vida. ¡Que se va á cerrar! ¡Qué alma rediós! Raba-
era. Reina del couplet. Recluta. Reina mora. Reja de la Dolores. Revoltosa. Rey del valor. Rosario de coral. Ruido de campanas. Rejas y votos. Regimiento de Arlés. Rey de la Serranía. Robo de la perla negra. República del amor. Rosiña. Rueda. Reina de las Tintas. Romanas caprichosas. Sangre y Arena.

Sereno de mi barrio. Suerte de Isabelita. Santo de la Isidra. San Juan de luz. Soledá. Santos é meigas. Seductor. Secreto del oro. Siempre p'trás. Solo de trompa. Sombrero de plumas. Su Alteza Real. Suerte loca. Solea. Sangre moza. Sangre Española.

Sicilana. Señorito. Sol y Alegría. Segadores. Señora de barba azul. ¡Solo para Solteras! Suspiros de fraile. Tambor de granaderos. Taza de te. Tempranica. Terrible Perez. Tesoro de la bruja. Tia Cirila. Tirador de palomas. Tio Juan. Torería. Torre del oro. Trágala. Túnel. Tunela. Trueno gordo. Tremenda. Tragedia de Pierrot. Trapería. Traca. Tonta de capirote. Tribu salvaje. Trus de las mujeres. Toros en Aranjuez. Talismán prodigioso. Tentación. Tres maridos burlados. T.V.O. Tajadera. Tropa ligera. Trust de los Tenorios. Tierra del Sol.

Ultima copia. Vara de Alcalde. Velorio. Venus-salon. Venta de don Quijote. Vida alegre. Virgen de Utrera. Viejos verdes. Vene-
cias. Vendimia. Veteranos. Verbena de la Paloma. Veterano. Viaje de instrucción. Viejecita. Villa-alegre. Viva la niña. ¡Viva la libertad! Vividores. Wals de las sombras. Vals de los besos. Yo gallardo y caavera. Zapatillas. Zapatos de charol.