

Galería de Argumentos.

ARGUMENTO
de la Zarzuela en un acto y cinco cuadros,

LA ÚLTIMA COPLA

original de



JOSÉ JACKSÓN VEYÁN

Y JESÚS DE LA PLAZA Y FLORES

música del maestro, Pascual Marquina.

DE VENTA

en el Kiosco de Celestino González.

PLAZA MAYOR.—VALLADOLID.

EN LIBRERÍAS, KIOSCOS Y PUESTOS DE PERIÓDICOS.

Se sirven a provincias los argumentos de todas las obras más en boga, y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.

Se admiten suscripciones a todos los periódicos y Revistas de España y se venden en el Kiosco de Celestino.

Precio, 10 céntimos

5 Abril, 1904.

PERSONAJES

Blasillo.	Antonio.	feria.
Mariana.	El Sr. Prudencio.	Un rosquillero.
Raimunda.	El Mochuelo, (al-	Perico.
Rita.	guacil)	Juan.
Petrilla.	Sebastián.	Manolo.
Una muy gorda.	Un quinquillero	Tomás.
Casimiro.	ambulante.	Mozo 1.º
Julián.	Un vendedor de	Idem 2.º

Coro general de mozas y mozos.

La acción se supone en un pueblecillo de la provincia de Salamanca, en la frontera de Portugal.

GALERIA DE ARGUMENTOS

Más de 250 argumentos diferentes de Operas, éstos tienen los cantables en español é italiano, Zarzuelas, Dramas y Comedias, de 16 páginas y cubierta con el retrato del autor, á 10 céntimos uno, se sirven á provincias á precios muy económicos

Los pedidos á Celestino González, Plaza Mayor, Kiosco —Valladolid.

NOTA. Se manda el catálogo con las condiciones á quien lo pida.

Se sirven colecciones á quien lo solicite.

ARGUMENTOS de óperas, con cantables en español é italiano, que tiene esta Casa.

Aida.	Lucía di Lamer-	Il Profeta.
Africana.	moór.	Roberto el Dia-
Barbieri di Sevi-	Rigoletto.	blo.
glia.	Traviata	Tosca.
Caballería Rus-	Un Ballo in Mas-	Mignon.
ticana.	chera.	Mefistofele.
Dinorah.	Vísperas Silicia-	Los Lombardos.
Fra Diavolo.	nas.	Lucrecia Borgia.
Faust.	Otello.	Sonánbula.
Favorita.	Il Trovatore.	Sanson y Dalila.
Gli Hugonotti.	Lohengrin.	La Boheme.
Gioconda.	Tannhauser.	Los Puritanos.
Narta.	Linda de Cha-	Ernani.
Poliuto.	mounis.	

Es propiedad de Don Celestino González, el cual perseguirá ante la ley al que lo reimprima sin su permiso.

LA ÚLTIMA COPLA

CUADRO PRIMERO

Afuera de un pueblo. A la izquierda una fachada de casa pobre con puerta practicable y reja grande al lado. En segundo término derecha, fachada de una posada y taberna, con portalón, y adosado al muro exterior, parra que cubre el pequeño espacio en donde estarán colocadas una mesa de pino y tres banquetas de madera.

Al levantarse el telón aparecen en escena, Raimunda á la puerta de su casa y Rita á su lado, sentadas en un banco de madera. Sebastián despachando vino á los mozos. En la izquierda del foro, el Quinquillero ambulante, pregona su mercancía enseñando el género. En la derecha del foro, el Vendedor de feria con un cajón grande sobre un pie de tijera, vocea también. El Rosquillero va de un lado á otro con su cesta. Los mozos beben, unos dentro de la posada y otros debajo de la parra. Perico y Juan entre ellos. Petrilla y las mozas rodean á los Vendedores formando dos grupos que cambian y se renuevan á cada momento.

La seña Rita pregunta á la señora Raimunda si su hija se casa ó no con Antonio, y ella le contesta que se casará cuando se le apague el rescoldo de su Julián, que lo *tié* metió en el alma, presentándose á poco en escena el señor Prudencio, con bastón de Juez municipal, y el Mochuelo con un garrote con tachuelas en la cachiporra.

Juan ofrece vino al Juez, pero éste se niega diciendo que el vino *con borlas* no sienta bien, y ordena al alguacil Mochuelo que debe también *astenerse*, siquiera por aquella noche.

Después, dirigiéndose á los demás, les dice:

Prud.—Y vosotros, no abuseis y vayais à darme la noche. Hace un año tuvo la justicia que levantar un muerto, que luego resultó *herio grave*, falleciendo à los pocos días.

Per.—En la presa del molino fué.

Juan.—Al pie de una encina.

Prud.—Allí en el tronco se ve *entoavía* una cruz, *señalá* por no sé quién con una navaja.

Moch.—El año pasao no era yo alguacil.

Prud.—Y este año no está aquí Julián, y está el pueblo como una balsa de aceite.

Per.—Se escapò huyendo de la justicia.

Prud.—*Pa* librarse de catorce años de presidio, lo menos.

Per.—Como que cruzando el Duero ya está uno en la frontera.

Juan.—Se embarcò *pa* América.

Per.—Pues hay quien dice que le ha visto en Portugal.

Prud.—No se atreverá à venir tan cerca.

Moch.—Y menos siendo yo alguacil.

Juan.—Ese se atreve à *tó*.

Per.—*¡Mia* que no dejar que le cantaran los mozos à Mariana!

Prud.—Y que era suave la última copla del mocito! No se me ha *olvidao*:

El que le cante à Mariana
no repite la canción,
porque tengo yo un cuchillo
pa partirle el corazón.

Moch.—*¡Amos*, que si canta eso siendo yo alguacil...

Entonces si que *hubiá sio* su última copla! Porque yo aplico el Código *de seguia*. (*Enseña el garrote*).

Entran en escena Casimiro y Blasillo, con un cartelón donde se lee «La Legalidad.—Seguros sobre la vida.»

Todos se burlan del desgraciado Blasillo y quieren hacerle bailar, pero el Juez se opone à ello, valiéndose de su autoridad. Al reconocerle Casimiro se dirige à él diciéndole que le buscaba, y don Prudencio le dice:

Prud.—¿A mí?... Pues *pa* luego es tarde.

Cas.—El tipo de *ustet* es el de un labrador desahogado.

Prud.—Les hay más *desahogaos entoavía*. (Chúpate esa!)

Cas.—*Ustet* conoserá, seguramente, la compañía que represento. (Señala el cartel.)

Prud.—Pues no la *conozgo*!

Cas.—¿No conose *ustet* la legalitat?... Por Dios, señor juez, no diga *ustet* eso! La Providencia se presenta hoy á *ustet* en la persona de Casimiro Moscardella, agente de seguros!

Prud.—Bueno! Al grano!...

Cas.—Pues *el grano* es un servidor que le *dise*: ¿*Ustet* es buen hijo de familia? Asegúrese! ¿*Ustet* es buen esposo? Asegúrese! ¿*Ustet* es el padre de sus hijos? Asegúrese mucho más!

Prud.—Oiga ustedé, que yo no necesito asegurarme!

Moch.—El señor juez está bien asegurao con un servidor.

Cas.—¿Y quién es este servidor del *garrote grueso*?

Prud.—El alguacil del *Juzgao*.

Moch.—Por mal nombre el *Mochuelo*.

Cas.—¿*Mochuelo*?... Si que es mal nombre de veras. Y tiene *ustet* cara de pájaro.

Moch.—Oiga ustedé... (*Incomodado*.)

Cas.—Yo recordó haber visto á *ustet* antes.

Moch.—En misa, esta mañana.

Cas.—No; en la puerta de una barbería, adentro de una jaula. (*Los mozos se rien*.)

Prud.—¡*Tié gracia*!

Se retiran don Prudencio y el alguacil Mochuelo y entonces Blasillo empieza á dirigir chicoleos á las chicas, las cuales le piden que cuente su historia, que él dice habia aprendido de un *gurrión*.

El muchacho empieza diciendo:

Bien. Pues allá va el cuento. (*Los mozos y las mozas forman corro*.)

No crea ustedé que es cosa mía

lo que le voy á decir... (*A Casimiro*.)

¡A mí me enseñó á vivir

un *gurrioncillo* de cría!

Perdió los padres y el niño, ...

y cuando el *probe*, temblando,

iba con pena cruzando

la calle, muarto de frío,

al mirarme en un portal,

sin comer y sin dormir,

piando, me vino á decir:

«¡Tú! ¡No seas animal!

Abre los ojos y mira

cómo vivo yo, sin queja,

del trigo que el hombre deja,

del pan que el muchacho tira.

¡Pero, ojo, que esos maltratan

si un día á cogernos llegan!

¡Mía que los chiquillos pegan,

y mía que los hombres, matan!»

Eso me dijo el *gurrion*

y yo, *dende* aquel momento,

en donde hay pan me presento

por si cae un cortezón... (*Sonriéndose*)

Comida que sobra, es mía;

y así... picando... picando ..

pues, voy viviendo, imitando

al *gurrioncillo* de cría.

A veces nos da *lecimes*

hasta un *gurrion*. ¡Hasta el ave

más ruin, porque usted no sabe

lo que saben los *gurriones*!

¡Aunque tonto soy muy pillo! ..

Y . esta es tóa la relación...

¡Ná! ¡Si no es por el *gurrion*

se muere de hambre Blasillo!

Se escucha el sonido del tamboril y las mozas se disponen á bailar. Al ver la posición en que se colocan, Casimiro las dice que aquello no es bailar, explicándose en esta forma:

Cas.—Se baila *manzanilla*, como se baila en Madrid en la Bombilla y en las Ventas del *Santisimo Espiritu*.

Dejándose oprimir la cintura suavemente.

Blas.—Eso!.. La cintura! La cintura! (*Abrazando á las mozas.*)

Cas.—¿Ustedes no conosen el *agarrado*? ¿Ustedes quie-

ren saber lo que es un *schotis* con columpio de caderas? Pues asepte *ustet* mi compañía (á *Petrilla*), y ustedes imiten al maestro.

Todos.—Que baile! Que baile!

Cas.—Atención, que yo tarareo la melodía!

MÚSICA

Cas. Cuando empieza el manubrio á tocar, á la chula se la dice así:
¿*Ustet* prenda, querría bailar?
y la chica contesta que sí,
se la *abrasa* con mucha ilusión
se coloca la mano muy bien
y comiensa la dislocación
al compás de un tranquilo vaivén.

Pet. No apriete de ese modo

que me sofoco así... (*Bailando*)

Cas. Se baila en Salamanca

igual que en Chamberí,

igual que en la Bombilla

y Ventas de Madrid.

Pet. No sea usted pesado,

que me voy á dormir.

Hombres. Vamos á ver, cacho de gloria,

si sabemos hacer

lo que hace el forastero con *Petrilla*

que les sale muy bien:

Cas. ¡Es *ustet*, señorita,

una *mosa* hasta allí!

Pet. ¡Olé por los flamencos!

chulapos de Madrid!

Coro. Ya sé bailar el *schotis*

á estilo de Madrid;

pero á pesar de todo

prefiero el tamboril;

bailar el agarrado

es fácil como ves,

pues basta solamente

mover así los pies.

¡Eso es!

Trata Blasillo de volver á bailar el *schotis* y Perico al verle dice:

- Per. Tonto ya desdepequeño,
con la muerte de su hermano
quedó imbécil por completo.
- Juan. Pobre Vicente. .
Al oír el nombre de su hermano, Blasillo deja de bailar y presta atención al diálogo.
- Per. Riñó
con el gallito del pueblo,
con Julián. En la pelea
fué mal herido en el pecho.
- Juan. Lo fué en la espalda, según
la declaración del médico.
- Per. De resultas, murió al mes!
- Juan. Su madre, de sentimiento,
le siguió á los pocos días ..
(Blasillo se acerca y oye.)
- Per. No grites... *(A Juan viendo que Blasillo se acerca.)*
- Blas. Si estoy oyendo!
Si no es tan tonto Blasillo.
(Sonriendo con amargura.)
Ya me acuerdo! Ya me acuerdo! *(Pausa corta.)*
Hoy hace un año. La fiesta
de la Virgen .. *(Recordando con dificultad.)*
- Per. No hables de eso!...
- Blas. Mi hermano era mejor mozo
que yo. ¡Rebusto de cuerpo!...
(Volviendo á sonreirse.)
Por la mañana temprano
se puso su traje nuevo.
Qué guapo estaba! Mi madre...
Pues mi madre .. le dió un beso.
Vicente salió de casa
y luego... ¿Qué pasó luego?
*(Llevándose las manos á la cabeza como para re-
cordar.)*
Ah! Que era ya muy de noche...
y después vino to el pueblo...
y trajeron á mi hermano
con una manta cubierto...
Justo. Y sangre! Mucha sangre!...
y muchos días enfermo. . .
y Julián, que se escapó. .
y una madre sin consuelo...
y agua... mucha agua en los ojos...

y luego... ¿Qué pasó luego?
(Perdiendo el hilo de la historia.)

Ah, sí!... Una caja muy negra
camino del cementerio... (Llorando conmovido.)

Luego una casa vacía
con dos personas adrento...

Blasillo se retira y entonces Casimiro dice á los concurrentes que aquel mismo día va á declararse á Mariana, la novia que había sido de Julián, solicitando el concurso de los mozos para darla una serenata aquella noche.

Sale Mariana de su casa y entonces Casimiro es aproximado á ella diciéndola:

Cas.

Un momento!

Yo soy el de esta mañana. (Muy meloso.)

Mar.

Dispense usted, no recuerdo...

Cas.

El que la siguió á la iglesia

como un perrillo faldero,

y se oyó todo el sermón

arrodillado en el suelo

suspirando por usted.

Testigo el Señor San Pedro

que estaba detrás de mí

queriendo darme en los sesos

con el manajo de llaves

de los portales del cielo!

Va usted á hacerme reír

y no tengo ganas de ello!

Mar.

Al oscurecer la canto

las coplas que la he compuesto.

Aunque soy de Sabadell,

catalán de nacimiento,

soy un barbián de Sevilla

y un chulapo madrileño.

Olé! que viva mi niña!

y olé! que viva mi cuerpo!

y que viva Salamanca

la capital de este pueblo!

Viva el amor libre en toda

la extensión del hemisferio!

Y no quiero dar el grito

de viva... ¡Viva la... eso!

Cas.

porque no soy diputado

y pueden llevarme preso.
(Vase contoneándose. Mariana se sienta á la puerta de su casa.)

Se presenta Antonio, vistiendo traje de labrador acomodado, sosteniendo con Mariana el siguiente diálogo:

Ant. Mariana!

Mar. Antonio!

Ant. Chica,

por ahí pasaba
y me dije, aunque el verla
no es lo probable,
miraré por si acaso...

Mar. No te esperaba... (Contrariada.)

Ant. Pues ya ves qué sorpresa
tan agradable!

Me aparté de los mozos
hace un momento;
desde la ermita vine
por el atajo,
y aquí me tienes, chica,
feliz, contento...

como lo está el que tiene
pan y trabajo.
Pero, oye! ¿No me escuchas?
¿qué te sucede?

Mar. Te escucho; no hagas caso
de mis rarezas...

Antonio.

Siempre dices lo mismo!

No sé cuál puede
ser, Mariana, la causa
de tus tristezas!...

Cuanto pude ofrecerte,
cumplirlo creo.

Te dije, si á mi casa,
por suerte mía,
te lleva mi cariño,
como deseo,

reina serás en ella
de mi alegría;
de la tierra que labro
con mis sudores,

y de este pobre cuerpo,
que en su torpeza,
se acercó á tí á ofrecerte
tós sus amores
en el lenguaje rudo
de su franqueza.
¿Dinero? Ya te dije
que no era rico,
quien cual yo, sólo tiene
cuatro ribazos...
mi riqueza es la azada
ó el duro pico:
mi voluntad, la fuerza
de estos dos brazos...
y soy feliz! por otro

no me cambiara,
 pues mi vida es la lucha
 noble, de frente:
 si á mí el pan me lo diesen
 no me gustara!
 y el que gano, me sabe
 tan ricamente!

Que soy rudo? Muy cierto!
 ¿Que no estoy ducho
 en decirte requiebros?
 Los lleva el viento!

Yo sólo sé decirte:
 Te quiero mucho!
 Y yo digo las cosas
 como las siento!

*(Con mucha naturalidad y sin
 entonación dramática.)*
 Mariana.

Soy así, ya lo sabes!
 Yo no he cambiado
 y me obligo á cumplirte
 lo prometido!

Ant. Si pensaste otra cosa
 más de tu agrado,
 lo dices sin rodeos
 y concluido!

Mariana.
 No me pidas, Antonio,
 más alegría,
 y respeta la causa
 de mis dolores.
 Deja que el tiempo pase!

Entra Mariana en su casa y aparece Casimiro con los músicos, á cuya cabeza se coloca él, empezando la serenata:

MÚSICA

Cas. Sal, morena, á tu ventana,
 que aquí está tu cariñito,
 y mi copla bien merece
 que asomes el hociquito.

—
 No temó al gallito
 que supo quererte,

Que él borre un día
 el amargo recuerdo
 de unos amores!
 Si hoy no te quiero tanto
 como quisiera,
 que soy agradecida
 sabré probarte.
 Llorosa, alegre ó triste
 seré sincera;
 y la fé que te jure
 sabré guardarte!
 Antonio.

¿Ves? Ya ¡estoy tan tran-
 (quilo!

No he dicho nada!
 Aguardaré que el tiempo
 tu amor aumente...
 Ya llegará esa hora
 tan deseada!

No dirás que tu novio
 no es complaciente!
 Yo te doy, alma mía,
 cuanto me pides.
 Mariana.

Adiós, mi buen Antonio!
 Antonio.
 Ya estoy contento!
 Piensa en lo que te he di-
 (cho,
 y no te olvides,
 que yo digo las cosas
 como las siento!

y al que te cantaba
condenaba á muerte.
Dicen que está fuera
y no ha de volver,
pero si volviese...

Coro.

Cas.

Coro.

¿Qué?
¡Pobrecito de él!
No le asusta el guapo
que supo quererte,
y al que te cantaba
condenaba á muerte.
Yo sé que está fuera
y no ha de volver,
pero si volviese
¡pobrecito de él!
Eche usted otra copla
y se asomará.

Cas.

Suenen las guitarras
que ahora mismo va.

(Al cantar la segunda copla, se oye dentro á Julián que canta la suya.)

Jul.

¡El que le cante á Mariana
no repite la canción,
porque tengo yo un cuchillo
pa partirle el corazón!

(Los mozos al oír la voz de Julián, retroceden asustados.)

Mozos.

¡La copla! ¡La copla!

Cas.

¿Qué pasa?

Mozos.

¡Julián!

Cas.

¡Canastos, que corren!

¡Pues yo corro más!

Todos salen corriendo huyendo del terrible Julián,
y éste se presenta embozado en su manta, riéndose del
miedo de sus convecinos.

CUADRO SEGUNDO

Interior de la casa de Mariana.

Mariana y su madre Raimunda hablan de la serenata
que acaban de dar á la primera, que escucha distraída
lo que su madre la dice, por lo que la pregunta si aún
espera á su Julián, contestando ella que sabia que no
podia venir.

Su madre replica:

Afortunadamente. ¡Bonita proporción! ¡Con una muerte encima de su alma! ¿Crees que Julián se iba á casar contigo? Ese granuja te quería *pa* lo que te quería y *na* más. Antonio es el hombre más honrao del pueblo. Mientras te vió *enloquecia* por el otro, se guardó su querer y se mordió el corazón y no te dijo una palabra. Hoy que Julián *está perdido pa* siempre, y que te ve desamparará y en la miseria, te ofrece su mano y el *peazo e pan* que con su trabajo se gana.

Raimunda se retira y al poco rato entra Julián, diciendo al oído de Mariana:

Jul. ¡Mariana del alma mía! ..

¡Sangre de mi corazón!...

Mar. ¡Julián!

Jul. ¿Qué te asusta? ¡Dí!

Julián que nunca te olvida,

y que desprecia la vida.

¡Julián que viene por tí!

MÚSICA

Jul. Hoy, Mariana, que estás á mi lado
tu mirada no apartes de mí,
dime, ingrata, si me has olvidado
ó me quieres cual te amo yo á tí.

Mar. Del firme cariño
que supe jurarte,
parece mentira
que hoy dudas así.

Sin mirarte junto á mí,
yo, mi bien, sólo he tenido
le esperanza de morir,
pues vivir, Julián, sin verte
no es vivir.

Jul. ¿Lo juras sin miedo?

Mar. Jurártelo puedo.

Jul. ¿No mientes, Mariana?

Mar. ¿Lo dudas quizás?

Jul. Pues huye conmigo.

Mar. Contigo, jamás.

Jul. De grado ó por fuerza
conmigo vendrás.

¡He venido, alma mía, por verte
y conmigo del pueblo has de huir!
Con tu amor no me asusta la muerte
y sin tí yo no quiero vivir.

Mar. Aunque eterno cariño

Julián, te juré,
no siendo tu esposa
de aquí no saldré.

Jul. Lo que son celos
qué has de entender
si tú no sabes

lo que es querer.
Necias excusas
busca tu honor,
porque al olvido
diste mi amor.

Mar. Que huya contigo
al pretender,

tú no me quieres,
¡qué has de querer!
Miedo me inspira
tu loco afán,
mi amor olvida
y huye, Julián.

Jul. Vengo á buscarte,
vengo por tí

Mar. No me atormentes
y huye de mí.

Jul. Aunque no quieras
me seguirás

Mar. Seguirte, nunca.

Jul. Vente.

Mar. ¡Eso jamás!

A DUO

Marianá.

Julián.

Bien sospechaba
mi corazón,
cuando dudaba
de tu pasión.

No es amor puro
tu loco afán.

Tú no me quieres,
vete, Julián.

Bien suspiraba
mi corazón,
cuando soñaba
con tu traición
Hoy tus palabras
no han de engañar
al que adivina
tu falsedad.

Julián amenaza á Mariana con presentarse al Juez si le niega su cariño, y la pide que le diga el nombre del que la pretende.

Ella se niega y él entonces la coge violentamente las manos: en esto se presenta Antonio que habia oido las últimas palabras, diciendo á Julián: ¡Suelta á esa pobre mujer!... Ese hombre soy yo, Julián.

Después de una violentísima escena, Julián y Antonio se desafían, quedando en verse á las nueve de la noche.

CUADRO TERCERO

La misma decoración del primer cuadro.

Julián, Manolo y Tomás, beben debajo de la parra, servidos por Sebastián y Rita, que miran con frecuencia si viene alguien, tratando los amigos de que Julián se vaya del pueblo por estar condenado en rebeldía, pero él se obstina en permanecer frente á la casa de Mariana, con objeto de ver quién entra y sale.

Estando en esta conversacion llega Casimiro, el señor Prudencio y el alguacil Mochuelo, hablando también de la presencia de Julián en el pueblo, diciendo el Juez que hacia mucha falta un puesto de la Guardia civil.

Julián les ve y dice que vaya á buscarle el que sea hombre, diciendo entonces el Mochuelo:

Moch.—Ya oye usted lo que dice.

Cas.—¡Eso no va con nosotros!

Prud.—Hay que venir con diez ó doce lo menos.

Cas.—¡Pondremos catorse!

Moch.—Las primeras autoridades no debemos exponer la vida.

Cas.—¡No debemos!

Prud.—¡Vamos, Mochuelo!

Cas.—¡Y deje usted el garrote en casa, porque para lo que le sirvel!

Moch.—¡Hay criminales que se ríen del Código!

Cas.—(Acercándose mucho á ellos.) Esperen, señores, que no quiero dejarles solos. (Esta noche duermo al se-

reno.) (Al pasar cerca del sitio donde está Julián, ésta da palmadas llamando.)

Jul.—¡Vino! ¡Más vino!

Los tres.—¡Caracoles! (Se van corriendo.)

Sale Blasillo algo alegre y Petrilla con todos los mozos y mozas del pueblo tirando de la capa y empujando á Blasillo, cantando el siguiente número:

MÚSICA

- Coro. Blasillo, Blasillo,
que vengas pa acá;
que cante, que baile.
- Blas. Que no quió bailar.
No empujar, no empujar,
no pegar, que allá va
- Coro. Ay, Blasillo, no seas pillo
y á moverte como un zarandillo.
¡Ahí le duele! ¡Ahí le duele,
que parece bailando un pelele!
- Blas. Al pobre muñeco le tienen colgao,
y con una cuerda se sube y se baja.
De brazos y piernas está derrengao
y el uno le pincha y el otro le raja.
- Coro. ¡Ay, Blasillo! ¡Ay, Blasillo!
cómo baila ese tango el muy pillo.
¡Al pelele! ¡Al pelele!
que es de trapo y pegarle no duele.
- Blas. ¡Ay! que el pobre se menea
y se zarandea
de aquí para allá.
¡Ay! que al pobre muñequito
le cansa un poquito
subir y bajar.
¡Ay! que parezco de trapo
y aquí no hay un guapo
que lo haga mejor.
- Coro. ¡Ay! que el bailar no me duele
y no hay un pelele
más tonto que yo.
- Coro. ¡Ay! qué tangos que baila Blasillo,
que se hace un ovillo,
què risa me da,

es de goma y saltar no le duele
y parece un pelele
sin huesos ni ná.

Julián entra y ofrece vino á Blasillo, que huye de él
con espanto, negándose á beber, diciendo:

¡Sangre! ¡Tiene sangre el vaso!
¡No te acerques!... ¡Me das miedo!...

(Como viendo pasar la caja y señalando hacia el foro.)

¡Mira! Una caja muy negra,
camino del cementerio ..
y Blasillo siempre solo,
como un perrillo sin dueño...
¡Y tú... tú tienes la culpa!...
¡Ya pagarás lo que has hecho!
¿Lo ves? ¡El tonto no olvida!
¡Ya me acuerdo! ¡Ya me acuerdo!

CUADRO CUARTO

Calle de un pueblo.

Casimiro sale diciendo:

¡Cuidado que llevo personas aseguradas en este mundo y no me encuentro uno que me asegure á mí esta noche el pellejo! Julián estaba á la puerta de la posada esperándome, y luego no estaba .. ¿Se habrá metido en mi habitación? ¿Estará debajo del catre? Porque ese es un fresco. Y ya sé yo donde va á pasar la noche Casimiro Moscardella. ¡Tomando el fresco! (Mirando á la izquierda.) Mariana y su mamá. Esta debe saber á dónde está Julián. (Se retira y las deja pasar.)

Mariana pide á Casimiro que vaya á la Presa del Molino para decirle á Julián que es inútil que espere á Antonio, y que debe huir en una barca, pues todo el pueblo se dispone á ir á prenderle; pero el buen viajante se niega á ello, pues no quiere entenderse con el mocito de la copla.

Sale entonces Antonio, pálido y descompuesto, diciendo á Mariana que Julián había muerto.

Ant. ¡Muerto, sí!
¡Pero yo no lo maté!
Con ira mal refrenada
gané á saltos el camino
y á la presa del Molino
llegué á la hora señalada.
¡En tierra, ví con horror
á Julián ensangrentado,
y Blasillo en pie, á su lado,
gozándose en su dolor!...

Prud.

¡Jesús!

Ant.

Con luz mortecina
la luna el cuadro alumbraba
y el matador señalaba
la cruz grabada en la encina.
¡Cruz que en el tronco grabó
Blasillo con fuerte mano
en memoria del hermano
á quien Julián mal hirió!
¡Madre!

Mar.

Ant.

¡Allí está el asesino
en alto el arma homicida!

Mar.

¡Julián! ¡Julián de mi vida!

Prud.

¡A la presa del Molino!

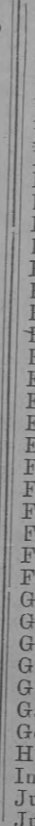
MUTACIÓN

Todos se dirigen hacia el foro, en donde aparece Julián tendido en tierra, y Blasillo que tiene una navaja en la mano, señala una encina en donde se halla grabada una cruz en su tronco!

FIN

Argumentos de venta en esta Casa.

Agua, Azucarillos y Agte
Alegria de la Huerta
Adriana Angot.
Anillo de Hierro.
Abanicos y Panderetas, ó
á Sevilla en el Botijo.
Agua mansa.
Batalla de Tetuán.
Balada de la Luz.
Buenas formas.
Balido del Zulú.
Barberillo de Lavapiés.
Barbero de Sevilla.
Buena-ventura.
Baile de Luis Alonso.
Bóccaccio. | Carrasquilla.
Cuadros Disolventes.
Curro López.
Cambios Naturales.
Cabo Primero.
Cabo Baqueta
Cuerno de Oro.
Cruz Blanca.
Cura del Regimiento.
Curro Vargas.
Clavel Rojo. | Cortijera.
Campanone | Covadonga.
Ciudadano Simón.
Cara de Dios
Campanas de Carrión.
Capote de paseo.
Corneta de la Partida.
Correo Interior,
Código Penal.
Colorín Colorao.
Churro Bragas.
Chico de la Portera.
Chispita ó el Barrio de
Maravillas
Chiquita de Nágera.
Duo de la Africana.
Don Juan Tenorio.
D. Gonzalo de Ulloa.



Detrás del Telón.
Diamantes de la corona.
Dinamita. | Dolorettes.
Debut de la Ramirez.
Electra | Enseñanza Libre
El Tributo de las Cien
Doncellas.
El Dominó Azul.
El Olivar. | El General.
El Tio Juan | El Veterano
El Puñao de Rosas.
El Dios Grande.
El Cuñao de Rosa.
El Mozo Cruo.
El Pícaro Mundo.
El Afinador | El Abuelo.
El Barquillero.
El Copito de Nieve.
El Estreno. | El Escalo.
El Gaitero. | El Husar.
El Beso de Judas.
El Marquesito. | El Bateo.
El Coco. | El Patio.
El Trovador. | El Trevol.
Famoso Colirón
Fiesta de San Autón.
Feria de Sevilla.
Fonógrafo Ambulante.
Fondo del Baul.
Fotografías Animadas.
Gigantes y Cabezudos.
Gallito del Pueblo.
Gimnasio Modelo.
Género Infimo.
Grandes Cortesanas.
Gazpacho Andaluz.
Geillermo Tell.
Hijos del Batallón
Inés de Castro.
Jugar con fuego.
Juramento | Juan José.
José Martín el Tamboril.^o
Jilguero Chico.



Galería de Argumentos.

Juicio Oral. La Azotea.	Los chicos de la Escuela.
La Buena Sombra.	María de los Angeles.
La Bruja. La Cariñosa.	Mariucha Maestro de Obra
La Barcarola. La Celosa	Mujer y Reina. Marina.
La Dolores La Diligencia	Molinero de Subiza.
La Manta Zamorana.	Mangas Verdes Mis Helyet
La Gobernadora.	Monigotes del Chico.
La Maya. La Golfemia.	Milagro de la Virgen.
La Marusiña La Mascota	Mi Niño. Maria del Pilar.
La coleta del Maestro.	Niños Llorones.
Los hijos del Mar.	Nieta de su abuelo
La Morenita Luz Verde	Presupuestos de Villapierde
Lucas del Cigarral.	Pepe Gallardo. Polvorilla.
La Torre del Oro.	Plantas y Flores.
Ligerita de Cascos.	Pepa la frescachona.
Loco Dios. La Trapera.	Piquito de Oro. ¿Quo vadis?
Luna de Miel. - Lohengrin	Puesto de Flores.
La Mazorca Roja.	Perla de Oriente.
La Boda. Lola Montes.	Pátria Nueva.
La Corría de Toros.	Querer de la Pepa.
La Divisa Las Parrandas	Raimundo Lulio.
Los Granujas. Los Charros	Rey que Rabió.
La venta de D. Quijote.	Reloj de Lucerna.
La Canción del Náufrago	Reina y la Comédianta
Lucha de clases.	Santo de la Isidra S. ^a Cap ^a
La Camarona La Perla Negra.	Sr. Joaquín. Solo de Trompa
Las Dos Princesas.	Sobrinos del Capitán Grant.
Las Barracas.	Salto del Pasiego.
La Mayorquina	San Juan de Luz.
La Inclusera. La Macarena.	Sombrero de Plumas.
La Marsellesa.	Sandias y Melones.
La Revoltosa. La Soleá.	Traje de Luces Tempestad
Lo Cursi. Las Mujeres.	Terrible Perez. Tia Cirila.
Los Arrastraos.	Tempranica Tio de Alcalá.
Los Borrachos - Los Cocin ^{os}	Trabuco Tonta de Capirote
Los Estudiantes.	Tribu Salvaje. Tremenda.
Los Alojados. Los Figurines.	Tirador de Palomas
Los Madgyares.	Tambor de Granaderos.
Los Timplaos - Las Bravías	Verbena de la Paloma.
Las Carceleras - La Muñeca	Viejecita. Velorio.
La Reina Mora.	Viaje de Instrucción.
Los dos Pilletes	Vuelta al Mundo.
La Molinera de Campiel.	Venus Salón. Venecianas
La Ultima Copla.	Zapatillas.