

EL TUNELA

ARGUMENTO

de la parodia de **El Tunel**, zarzuela en un acto y tres cuadros original de los señores

IBARROLA Y CAMACHO

música del maestro

EDUARDO FUENTES.

Estrenada con aplauso en el Teatro Cómico de Madrid, la noche del 15 de Febrero de 1905



María Lopez Martinez

Se sirven á provincias los argumentos de todas las obras más en boga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.

Se admiten suscripciones á todos los periódicos y Revistas de España y se venden en el Kiosco de Celestino.

Personajes

| | |
|----------|--------------|
| Mariuca | Vista Alegre |
| Venancia | Pito |
| Peneque | Mero |
| Tocino | Sidero |
| Tunela | Uno de Ópera |

Barrenderos y obreros de la Villa

La acción en Madrid en un día de gran nevada.

Epoca actual.

Esta obra ha sido dedicada à la eminente tiple MARIA LOPEZ MARTINEZ, cuyo retrato publicamos en primera plana, en la siguiente poesia:

A la mujer más hermosa
de las actrices actuales,
que en las lides teatrales
proclaman todos la diosa,
por sus gracias esplendentes
su donaire y sus primores;
tributo de dos autores
incipientes.

ARGUMENTOS

de óperas, con cantables en español é italiano
que tiene esta casa

| | |
|-------------------------------|--|
| Macbeth — Mefistófoles. | Linda de Chamounis, |
| Africana. Mignón. | Lucia di Lamermoor. Tosca |
| Barbieri di Seviglia Aida | Rigoletto Traviata. Otell. |
| Cavalleria Rusticana. | Un ballo in maschera. |
| Donorah. Fra Diávolo. | Vísperas Sicilianas. |
| Faust. Los Lombardos | Roberto el Diabolo. Il Profeta |
| Favorita. Gli Hugonoti. | Lucrecia Borgia Ernani. |
| Gioconda. Lohengrin. | Sonámbula. Il Trovatore. |
| Tannhauser Poliuto. | La Walkiria, 1. ^a parte de la |
| Sansón y Dalila. Puritanos, | trilogia «L'Anello dell Ni- |
| La Boheme. Marta | belungo »—I Pagliacci |



*Es propiedad de Don Celestino González, quien perseguirá
ante la Ley al que lo reimprima sin su permiso.*

EL TUNELA.

CUADRO PRIMERO.

*La escena representa un bodegòn de ùltima clase
con un pequeño mostrador y puertas à derecha è
izquierda.*

Empieza la obra apareciendo en escena Peneque,
Pito, Mere, Sidoro y varios barrenderos que cantan
el siguiente coro:

MUSICA

Coro Hay una gazuza
tan deseomunal,
que ni pa la sopa
va à quedarnos pan.
El trabajo aumenta
con esta nevà,
y està nuestra sangre
casi congelà.

¡Dale con la escoba,
dale que le das!

Ya la hera del *piri*
hace tiempo sonò,

(Dando cen las cucharas en los platos)
venga, tia Venancia,
venga mi ración.

Pen Pues en vez de atraearos
haced tos lo que yo...

(Sacando una botella del bolsillo.)

que pa dias de frío
no hay recurso mejor.

Es un elemento
fortificador,
que en el *estomago*
da fuerza y ealer.

Coro Yo prefiero el caldo
que es mucho mejor,
para al estomago
dar fuerza y calor.
Como el frío es de primera
y nevado está *Madri*,
se queda hecho uno un besugo
con la escoba por ahí

(Empujande unos à otros)

¡Come y no cantes
gran adoquin.

Durante este número las mozas del bodegon re-

parten la comida à los párroquianos y Peneque al verles comer con ansiedad les llama *guarres*, à lo que ellos contestan que él en cambio solo tiene afición à la bebida.

Pregúntanle por su inseparable compañero Tocino contestando Peneque en esta forma:

Pen Tocino es para mí como un hermano;
semos carne y tocino en el puchero
de esta vida infeliz, y yo le quiero
porque es lo que se llama un veterano.
En una noche del invierno crudo,
¡jamás le olvidarè! sin un peludo,
ni un pedazo de manta, ni zapatos,
ni dos cochinas perras, ni pitillos,
llegué à pedir asilo à los ingratos
hoteles de golfi los
ò cuevas del cuartel de la montaña
donde se alberga el porvenir de España,
ù el elemento joven
por miedo à que le engañen ò le roben..
Allí en el duro lecho
de almohada me sirvió su propio pecho,
de cobertor, sus cariñosos brazos,
y de edredón, sus desmedradas piernas.
Las noches del invierno son eternas
y las pasaba en fraternales lazos:
aunque de que rascar nunca se olvida,
y somos desde entonces alma y vida.

Pero aún hubo más. ¡Memorias gratas
que funden en amor los corazones!
¡Me dió sus alpargatas,
y él se puso los viejos zapatones
de un cabo de ingenieros,
llenos de cortaduras y agujeros,
sin correas, ni suelas, ni tacones!
Amistad de más base
no creo que es posible que la hallase.
Hoy sufrimos las iras de un tirano
y él es igual que yo ¡un barrendero!
¡Semos carne y tocino en un puchero
y nos cuece Tunela, ese marrano,
que à todos nos esprime, fiero, el jugo
y más que capataz es un verdugo!

Todos aplauden la bonita relacion de Peneque y
à poco entra Tunela, el capataz de los barrenderos,
diciéndoles con tono autoritario que aquel día no se
podrá dejar de trabajar, pues había que limpiar las
calles obstruidas por la gran nevada que había caí-
do, terminando por llamarles vagos.

Se marcha Tunela siguiéndole despues los ba-
rrenderos, à excepciòn de Peneque, Pito, Sidero y
Mero, que se quedan hablando de lo *perro* que es el
capataz, diciendo Mero que mas *perra* es la señá
Venancia, la dueña del bodegon añadiendo Peneque
que ella no era la dueña sino Tunela el capataz, que
la prestaba el dinero para que pudiera explotarles
à ellos.

Peneque, dice tambien que lo que él la debe no lo cobraria nunca; Sidoró habla de la huelga anunciada y Mero pregunta de nuevo por Tocino, contestando Sidoró que probablemente estaria esperando á que saliera Mariuca: entonces Pito dice á sus amigos que el capataz pretende tambien á la muchacha, protegiéndole la tia Venancia

Se marchan Sidoró y Pito y á los pocos momentos entra Vista Alegre, un Inspector urbano, siguiéndole Tunela quien sostiene con su jefe una conversaciòn en voz baja, á la que pone tèrmino el Inspector diciéndole que allí no se hará mas que lo que se le ponga en las narices.

Entra Tocino y saluda con respeto á su jefe el Inspector, á quien todos estiman por su bondadoso caracter y despues que se retiran el Inspector y Tunela, Tocino expresa su sentimiento por no haber conseguido ver á su nevia y ocultándose detrás de un tonel, empieza á cantar el siguiente número:

MUSICA

Mariuca se va á perder,
la culpa la tienes tú
que presumes que es más fuerte
que el fuerte de *Portartur*.

Mar La voz de Tocino
debe esa de ser,
¿donde el muy cochino
se habrá ido á esconder?

(Viéndole asomar la cabeza.)

¡Allí!

¡cu-cù! cantaba la rana,

¡cu-cù! debajo del agua,

¡cu-cù!

Toc ¿Serà ilusión?

Mar ¡Cu-cù!

Toc Pues es Mariuca

Mar ¡Valiente melòn!

(Mariuca se vuelve de espaldas para que salga Tocino que se va acercando á ella sin ser visto.)

¡Cu-cù! Te estoy engañando

¡cu-cù!

Toc No tan primo soy,

¡cu-cù! (Figurando morderla.)

Mar Toma por...

(Dándole una patada)

Toc ¡Jinojo!

Mar Eras tu...

Toc Yo soy.

Mar Crei que era el perro,

pero luego al verte ..

Toc Aunque fuera el *chuzho*

no se dá tan fuerte.

Mar (Enfadada)

Si te he lastimado

à mi me es igual.

Toc Ya me lo figuro.
¡Si será animal?
¡Vuelvete! ¡Zopenco!

Mar ¡Bruto!

Toc ¡Es favor!

Mar ¡Vaya unas maneras

Toc Tenme compasión.
¡Dame otra patada
donde quieras tu,
pero de tus ojos
vea yo la luz!

(Los dos cogiditos de las manos.)

Mar ¡Qué he de haer, como es tan asno
hace el amer à mordiscos
y es pa mi su vida entera,
pa mi sola este berrieco!

Toc Pa ti sola, Mariuea
late mi corazoncito
y à ti te aguanto las coces
pa ti son toos mis cariños.

Cuando termina de cantar Tocino expresa su temor de que su novia cambie de sentimientos y como ella le asegurara que su cariño siempre seria suyo, el muchacho la dice muy gozoso:

Toc Ni una palabra más. ¡Gracias! Nos casaremos tomaremos una alcoba interior en compañía que barreremos los dos con nuestras manos pa mayor limpieza. Venderemos por la no-

che dos veinticinco de *Heraldos* pa ver el fruto de nuestro trabajo antes de acostarnos y yo me levantaré a media noche pa dar el biberon y limpiar lo que se ofrezca. ¡Porque eso tie que venir! Comeremos lo que haya, pero sin penas. ¡Que veo que te pones triste! ¡Si! ¡Pues te has caído! Te hago cosquillas y te ries y *sansacabo*. (La abraza y ella se retira bruscamente, sacudiendose el delantal.)
¿Qué quiere decir eso?...

«No la rompas el mandil
que lo tiene nuevecito»

¿Porque te limpias el delantal? ¡Mariuca no me quies! ¡Ya lo veo!

Sale entonces la tia Venancia y reprende duramente a Mariuca mandandola que se retire y cuando ella lo hace asi dice a Tocino que desista de sus propósitos pues el chocolate no se habia hecho para las mulas de colleras.

Se retira la tia Venancia riendose de Tocino y enseguida entra Peneque, diciendo a su amigo que no debe hacer caso de las mujeres, porque no valen nada.

Tocino replica:

Toc Pues yo, use el rayadillo,
 con riñones y sin tufes,
 digo que las hembras valen.
Peneque tu eres un mulo

que ignoras los que son hembras
do vergüenza.

Pen

Para el burro...

¿Has conocio tú alguna
de mas vergüenza y mas rumbo
que la que maugue camela?

Una mujer que da puros
y además dá cajetillas,
y que te trasfiere un duro
para el entretenimiento
de tos los gastos menudos
como cerillas y copas,
cafès, aguardiente y churros?

Y si à mano viene un dia
en la calle los Estudios
te compra un terno de pana
ò unos brodequines rubios.

U vais un rato de juerga
y te entrega el usufruto
del propio portamonedas
tenga poco tenga mucho.

¿Es esto vergüenza ò no?

¿Qué te has figurae, pezuño,
que yo me trato con mèndigas
ó con señoras de luto?

¿U que yo no sè apreciarme
como persona de gusto
y me vey con las primeras

faldas, aunque sea un chucho?
Yo soy un hombre que vale
y como valge presumo.

El que no tiene esencia
de lo que vale, es un nulo,
una blanca doble al cierre,
una cáscara un orujo
que no sirve na y le pisan
sin alternar pa el consumo.

Entra Tunela á quien Venancia entrega un cepi-
llo diciéndole que es de parte de Mariuca.

Tocino se lo arranca á Tunela de las manos y el
capataz le despide de la brigada, causando esta or-
den gran indignacion entre los barrenderos.

CUADRO SEGUNDO.

Plaza pública con arco en el fondo.

Salen Peneque seguido de todos los barrenderos
con escobas y palas dando grandes patadas en el
suelo y cantando el siguiente número de música:

Coro Pisar flojito
 no patear,
 que con estos escarpines
 se puè patinar.

Pen Pues medita
 Lo que hay que hacer
 y de meter la pata
 meterla bien,

Todos Comienza tu
que es lo mejor
aunque tòos semos capaces
de comer tres capataces
con arroz.

Dejemos el trabajo,
huyamos del cochino
que no quíe que en el tajo
tengamos à Tocino.

Asì probrsr podremos
con tal resolueión,
que lo mismo barremos
la hormiga que el leòn.

¡Revolueión! ¡Sí!

(Ponièndese en cuclillas.)

¡Chito, callando,
que pasa la renda!

¡Chito callando,
que vuelve o pasar!

¡Que viva Garibaldi
de fama universal!

Se presenta Tunela reprendiendo à los barren-
deros por que no trabajan y entonces Peneque le
dice que mientras Tocino no vuelva al servicio,
ellos no pensaban trabajar.

Tocino suplica à sus compañeros que le dejen so-
lo con Tunela y entonces le llama ladrón, recordan-
dole todos los atropellos que había cometido. Tunc

la se rie de èl y le dice que Mariuca le desprecia como pronto podia convencerse.

Tocino dirigiéndose al público, exclama:

Esta transición
es muy graciosa.

¿Mariuca tuya?

¿Luego no me quiere?

¡Ji, ji, ji, ji!

(Tocino al llorar le salpica la cara de saliva.)

Tun ; Mira... mira! .. Riega pa otro lao. (Limpiándose la cara.)

Toe ; Pero eso puè ser?

¡Ji, ji, ji, ji!

Tun ; Y tan puè ser!

¡Ja, ja, ja, ja!

Peneque entra y consuela à su amigo pero este desesperado dice:

Toe ; Ya llega! ¡Adios! ¡Hasta el valle de jo el sofà! (Aparece la mula con el carro de la basura. Peneque forcejea un momento con Tocino, que por fin se tira en el suelo para que pase el carro por cima de èl. Peneque se coloca despues entre la mula y el cuerpo de Tocino, enciende una cerilla que tiene con la mano izquierda, y con la derecha agarra las bridas de la mula consiguiendo parar el carro.)

Pen (Levantando à Tocino.)
¡Tiene la razón perdida!
¡Conque por una *cloqueta*
te vas à hacer... la maleta?
¡Animal! ¡Vuelve á la vida!
(Se abrazan y, telèn rapido.)

CUADRO TERCERO

*Sala pobre con puertas á la derecha è izquierda
Una mesa con un quinquè.*

Mariuca, sola, sentada al lado de la mesa y escribiendo, canta este bonito número musical:

Mi mano nerviosa
se niega à escribir
y tengo una letra
que no hay que decir..

(Enseñando al público un pliego manuscrito con letras de à pulgada.)

Mi tia se empeña
en que he de querer
al viejo *Tunèla*;
no sè lo que hacer,
¡Ay, de mi,
ay de mi,
que pongo yo aquí!
«Escribidme una carta señor cura.
—Ya sé para quien es.»—

Està la noche obscura
y va á haber du entrés.
Desde niña yo el Tocino
preferì.

Porque es cosa sustanciosa
con el pan;
y hoy me causa mi Tocino
frenesi,
aunque no sea Tocino
pa pringar.

Borracho (Dentro y à lo lejos.)

Pom-pom usa la tropa
cuando va de gala
ò para dir en una formaciòn.
Pom-pom, como se alegra
el corazon
en cuanto se le ve el pom-pom.

Mar

El cantar de ese gachò
tiene razon.
Yo prefiero à las riquezas
el pom-pom.
Que es lo que *vurgarmente*
conoce er vurga
por un pom-pom.

La tia Venancia entra preguntando à Mariucha si habia escrito ya la carta y como ella le contestara que nõ la reprendo asperamente y la ordena que se retire.

Entra Peneque y la tia Venancia se propone averiguar por su conducto lo que de ella dice Tocino y el buen barrendero la contesta que se limita à llamarla *guarreta*.

Sigue sonsacandole la tia Venancia y Peneque mas listo que ella contesta que en realidad està enamorado Tocino de Mariuca y que por mas que haga no podra conseguir que la olvide.

La tia Venancia dice que ha de conseguirlo y que Mariuca sera de Tunela y que Tocino de envidia se ira a barrer al Brasil por no verlos.

Despídese Peneque, al mismo tiempo que llega Tunela y dice:

Por un poco me descompono la combinación ese bruto. Gracias a que a estas horas, (Mirando el reloj) las tres y media de la madrugada... Aquí entra y sale todo el mundo sin hacerse sospechoso. Ahora vendra Mariuca... Allí llega... ¡Oarambelas cantadas!

Entre Mariuca y Tunela se sostiene una animada conversacion requiriendola de amores y hasta llegando a querer abrazarla cuya conversacion interrumpe Tocino sosteniendo con Tunela un fuerte altercado.

Entra Peneque y se pone de parte de Tocino y Mariuca,

Mar (Cogiendo una cuerda ò comba que habrá colocada convenientemente en la mesa ó silla inmediata y saltando con rapidez imitando el juego de las niñas.) ¡Tocino! ¡Tocino! (Dirigiendose a él.) ¡Rico mio, siempre contigo!

- Toc** (A Tunela.) ¡Lo ves? ¡Acércate à por ella!
¡Mamarracho!
- Tun** (Hace ademan de buscar una faca que llevarà en la faja, colocada à la espalda, levantándose con ambas manos el chaquetòn para que Peneque pueda apoderarse de ella rápidamente.) ¡Sì? ¡Poco vas à disfrutarla!
- Toc** ¡Déjale!
- Pen** (Amenazándole con la faca.) No mates màs ò te degüello.
- Tun** ¡Peneque!
- Pen** Servidor. ¡Manguero y sin apetito! Cuadrate pa el descabello.

Termina la obra con la entrada de Venancia, Vista Alegre y Barrenderos, estos dando gritos de ¡Muera el capataz!

Tunela viéndose acusado por Vista Alegre de un robo que habia hecho de escobas se traga una bola de estrignina y se lo llevan al quemadero del Ayuntamiento.

Peneque dice à Venancia:

Ya no va ustè à ir en manuela

- Ven** ¡Calla; mal hombre!
- Toc** ¿Con que para mi Mariuca?
- Mar** Ves sacando los papeles.
- Vista** Y ahora vamos à trabajar.
- Todos** ¡Sì, sì!
- Toc** ¡Viva el inspector!
- Todos** ¡Viva!
- Pen** Pues se acabò la protesta vamos à empuñar la escoba aquí termina la coba; perdonar si os fuè molesta.

TELON

Argumentos de Venta

Que tiene esta casa. Se mandan circulares y condiciones á quien las pida.

| | |
|-------------------------------|--------------------------------|
| Agua, azucarillos y agte | Electra El Pobre Valbuena |
| Alegria de la Huerta | El Ciego de Buenavista |
| Andrónica Adriana Angot | El Tributo de las Cien Doncll. |
| Anillo de Hierro | El Rosario de Coral |
| Abanicos y Panderetas ó á | El Premio de Honor |
| Sevilla en el Botijo | El Trueno Gordo El Tunela |
| Agua mansa | El Mozo Cruo El Afinador |
| Balada de la Luz | El Picaro Mundo El Escalo |
| Buenas Formas | El Barquillero El Estreno |
| Baido del Zulu | El Gaitero El Marquesito |
| Barberillo de Lavapiés | El Cuñao de Rosa El Bateo |
| Barbero de Sevilla | El Beso de Judas-El Trágala |
| Buena ventura | Enseñanza Libre |
| Bocaccio Bohemios | El Dragón de Fuego |
| Bazar de Muñecas | El Místico El Trébol |
| Copito de Nieve | El Diablo en el Poder |
| Carrasquilla | El Rey del Valor El Coco |
| Cuadros disolventes | El Husar de la Guardia |
| Cuadros al Fresco | El Dominó Azul El Olivar |
| Curro Lopez Cabo Primero | El General El Tio Juan |
| Cuerno de Oro Cruz Blanca | El Veterano El Trovador |
| Cura del Regimiento | El Puñao de Rosas El Patio |
| Curro Vargas Clavel Rojo | El Dios Grande El Abuelo |
| Campanone Covadonga | Famoso Colirón |
| Ciudadano Simón | Fiesta de San Antón |
| Cara de Dios | Feria de Sevilla |
| Campanas de Carrión | Fonógrafo Ambulante |
| Capote de Paseo | Fondo del Baul |
| Corneta de la Partida | Fotografías Animadas |
| Correo Interior | Flor de Mayo Gloria Pura |
| Código Penal | Gigantes y Cabezudos |
| Colorin Colorao | Ginnasio Modelo |
| Congreso Feminista | Gènero Infimo |
| Churro Bragas | Grandes Cortesanas |
| Chico de la Portera | Gazpach o Andaluz |
| Chispita ó el Barrio de Malls | Guillermo Tell |
| Duo de la Africana | Guardia de Honor |
| Don Juan Tenorio | Hijos del Batallón |
| Don Gonzalo de Ulloa | Ines de Castro |
| Detrás del Telón Doloretas | Jugar con fuego |
| Diamantes de la Corona | Juramento Juicio Oral |
| Dinamita Dolores El túnel | Juan Francisco |
| Debut de la Ramirez | Jilguero Chico Juan José |

La Traza | Luz Verde
 La Polka de los Pájaros
 Lysistrata | La Casita Blanca
 José Martín el Tamborilero
 La Azotea | La Borracha
 La Buena Sombra—La Bruja
 La Cariñosa | La Barcarola
 La Celosa || La Puñalada
 Las Estrellas | La Diligencia
 La Mava | La Buena Moza
 Los Zapatos de Charol
 Los Picaros Celos | La Solea
 Lucas del Cigarral || Lo Cursi
 Luna de Miel || La Camarona
 La Torre del Oro || Loco Dios
 Ligerita de Cascos | Lazarillo
 La Trapera—Lohengrin
 La Mazorca Roja | La Boda
 Lola Montes || Las Parrandas
 La Corria de Toros—La Divisa
 Los Granujas | Los Charros
 La Venta de Don Quijote
 La Canción del Naufrago
 Lucha de clases || La Muñeca
 Las dos Princesas || La Tosca
 Las Barracas || La Macarena
 La Mallorquina—La Marsellesa
 La Revoltosa | Los Alojados
 Los Arrastraos || La Torería
 Los Borrachos | La Goberna-
 Los Estudiantes (dora
 Los Figurines || Las Bravias
 Los Madgyares—Los Timplaos
 Las Carcéleras—La Inclusera
 La reina Mora—Los dos pilletes
 Los Chicos de la Escuela
 La Morenita | La Mascota
 La Coleta del Maestro
 La Marusiña—La Perla Negra
 La Última copla—La Vendimia
 La desequilibrada | La Neña
 La Molinera de Campier
 Los hijos del Mar | La Cuna
 La Manta Zamorana
 La Boleta de Alojamiento

La Vara de Alcalde
 La Tragedia de Pierrot
 Maria de los Angeles
 Mariucha || Mujer y Reina
 Maestro de Obras | La Frcsa
 Molinero de Subiza
 Mangas Verdes—Miss Helyett
 Marina—Mi Niño
 Monigotes del Chico
 Milagro de la Virgen
 Maria del Pilar
 M'haceis de reir D. Gonzalo
 Nieta de su abuelo
 Niños Llorones
 Plantas y Flores Polvorilla
 Pepa la frescachona
 Pepe Gallardo
 Presupuestos de Villapierde
 Piquito de Oro | Patria Nueva
 Puesto de Flores
 Perla de Oriente | ¿Quo vadis?
 Raimundo Lulio
 Rey que rabió | Viva miniña
 Reloj de Lucerna
 Reina y la Comedianta
 Santo de la Isidra
 Señora Capitana
 Siempre Patras | Viejecita
 Soló de Trompa—Venus Salón
 Sobrinos del Capitan Grant
 Salto del Pasiego
 San Juan de Luz Venecianas
 Sombrero de Plumas
 Sandias y Melones
 Su Alteza Real | Trabuco
 Traje de luces Tempranica
 Terrible Perez Tempestad
 Tia Cirila Tio de Alcalá
 Tonta de Caprote | Velorio
 Tribu Salvaje | Tremenda
 Tirador de Palomas
 Tambor de Granaderos
 Viaje de Instrucción
 Verbena de la Paloma
 Zapatillas