

EL TÍO JUAN

ARGUMENTO

de la Zarzuela dramática en un acto, dividido en cuatro cuadros y un intermedio original de

CARLOS FERNANDEZ SAW

MÚSICA DE LOS MAESTROS

CHAPÍ Y MORERA

Estrenada en el teatro de la Zarzuela, la noche del 26 de Junio de 1902.



Sr. Fernandez Saw

PRECIO 10 CÉNTIMOS.

DE VENTA

en el kiosco de Celestino González

PLAZA MAYOR.—VALLADOLID.

EN LIBRERÍAS, KIOSCOS Y PUESTOS DE PERIÓDICOS

Se sirven & provincias los argumentos de todas las obras más en boga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.

Se admiten suscripciones a todos los periódicos y Revistas de España y se venden en el Kiosco de Celestino.

PERSONAJES.

| | |
|------------------|--------------|
| Alberto | Martin |
| Aurora | Pedro |
| Juana | Roque |
| Mujer del Pueblo | Marinero 1.º |
| El tío Juan | Idem 2.º |
| Lorenzo | |

Marineros, pescadoras, hombres y mujeres del pueblo.—Coro general.

La acción en Normandía, durante el último tercio del siglo XVIII.

BONITA BARAJA TAURINA DEL AMOR

Contiene 72 fotografías las cuales tienen un exacto parecido y 3 de los Tancredos que actuaron en 1901, y D.^a Tancreda

PRIMERA SERIE.

Además de las preguntas y respuestas puede jugarse con ella y es una elegante colección de la gente de coleta.


Contiene las 40 cartas los retratos siguientes:

Lagartijo. Frascuelo. Guerrita. Espartero. Mazzantini. Reverte. Fuentes. Villarillo. Algabéño. Dominguin. Quinto. Saleri. Machaquito. Hermosilla. Felix Robert (Frances). Pepete. Chicorro. Naverito. Armilla. Orozco. Algabéño chico. Gavira. los hermanos Fabrilo. Morenito. Pablo Herráiz. El Rolo. Mancheguito. Soberano. Minuto. Perdigón. Chuletas. Litri. Galván. Villita. Regaterin. Velasco. Padilla. Blanquito. Pulguita. Ferrer. Cantares. Aventurero. Conejito. Rodas. Bonarillo. los hermanos Bombita. La Anjelita. Jerezano. Alvaradito. Cuelo. Faico. Guerrerito. Chato. Cuatrodedos. Gallito. Suarez. El Gallo. Cayetanito. Pulga de Triana. Mojino. Cartujano. Agujetas. Lolita. Badila. La Guerrita. Moyano. Punteret. Carrillo. La Reverte y Valentin.

Oros y Copas son las preguntas, *Espadas y Bastos* las respuestas.

Los pedidos á CELESTINO GONZALEZ, Plaza Mayor Kiosko, Valladolid.—PRECIO 15 y 30 CENTIMOS UNA.

(Esta baraja es propiedad de D. Celestino Gonzalez. Queda hecho el depósito que marca la Ley.)



*Es propiedad de Don Celestino Gonzalez.
quien perseguirá ante la Ley al que lo
reimprima sin su permiso.
Queda hecho el depósito que marca la Ley*

EL TIO JUAN

CUADRO PRIMERO.

La escena representa un trozo de costa con fondo de mar; casas de un lado y otro.

Antes de levantarse el telón, la orquesta ejecuta un prelude, oyéndose hacia la mitad del mismo y luego al final, el siguiente coro interno.

El sol en las olas sus rayos refleja,
y el mar, al hundirse, parece incendiar.

Fantásticamente la costa se aleja,
y al soplo propicio del viento que pasa
deslizase el buque surcando la mar.

Quando se levanta el telón aparecen en escena Roque, Pedro, Juana y hombres y mujeres del pueblo, mirando con ansiedad al mar.

Juana, que vé llegar unas barcas, dice que son las últimas que faltaban y todos expresan su alegría porque están libres de la gran tormenta que amenaza aquella noche.

Se lamentan de los males que ocasionan los bajos de la costa de Normandia, á los que temen todos los marinos y entences Juana replica diciendo que ese temor existía antes, pero que ahora, desde que está en el pueblo el Tio Juan, ya no hay temor pues siempre se presenta á tiempo, en su lancha, para indicar la ruta.

Todos reconocen su temerario valor y su pericia como marino, pero no por eso dejan de comentar desfavorablemente su vida aislada y misteriosa. En esto aparece el tio Juan y se disponen á interrogarle una vez más por si pueden descubrir algo.

El tio Juan contesta á los curiosos muy secamente y termina diciéndoles:

Juan Ni yo os he de responder.
 Mis venturas ò mis penas
 son para mi solamente
 no es licito ni es prudente
 mezclarse eu vidas ajenas.
 Después de todo, la mia
 la saben propios y extraños;
 hace muchisimos años
 que os hago aqui compañia
 ¿Què màs os voy á explicar?
 ¿Què soy? ¿Què busco? ¿Què quiero?
 Soy un rudo marinero,
 un trabajador del mar.
 Si del puerto en el confin,
 frente á la boca del rio
 en las peñas de un bajo
 va á estrellarse un bergantin...
 ¿quièn es primero en llegar?
 ¡Yo! ¡Siempre yo! ¡Ya se sabe!

Yo soy quien salva à la nave
que està à punto de encallar.
¿Que gozo con la mania
de tener mi habitaciòn
en un viejo caseròn
sobre la costa bravìa?
¿Os pude acaso extrañar?
Al mar liguè mi destino.
¿Quiere el pájaro marino
su nido mirando al mar!
Sin nadie me encuentro bien,
La Soledad me acompaña,
y el mar que mi albergue baña
me habla en su idioma tambien.
Dejad, pues, tan necio afàn
que entre vientos, riscos, y olas
¡en su caseròn y á solas
vive á gusto el pobre Juan!

Pedro, con socarronia, le dice que ya se conoce
que no tuvo hijos y Juan contesta:

Juan

¡Hijos! ¿Yo?

¡Ni los tuve, ni los quiero!
Id à mi casa à buscarme
si necesitais de mì,
bien seguros de que allí
habrèis siempre de encontrarme
si hay que luchar con el viento,
tended una red con brìo
marcar su ruta à un navìo
ó intententar un salvamento.
Mientras tanto en mi... guarida
dejadme, mis rocas amo,
y ni consejos reclamo,
ni pienso cambiar de vida.
Màs no es tengo que decir.

MI vieja casa es mi nido.
¡Feliz en ella he vivido!
¡En ella quiero morir!

Se retira el tío Juan y quédanse los demás tratando de aclarar el misterio que hay en la vida, cuando entra Martín, la única persona del pueblo à quien el marino ha concedido su confianza; Martín asegura que su amigo es un hombre honrado y como los demás demuestran su propósito de arrancarle el secreto à la fuerza, hace intención de hablar al marino de lo que ocurre.

Martín llama la atención del auditorio anunciándole la llegada de un hermoso bergantín, del cual desembarca un buen mozo.

Las mujeres cantan:

Mar. Ya viene: miradlo,
que viene hacia aquí.

Mujeres. ¡Desgraciadamente
no vendrà por mí!

Mar. ¡Ya està ahí!

Coro. ¡Por aquí!

¡Por aquí!

¡Por aquí!

Mujeres ¡Jesús!

Hombres ¡Qué ha pasado?

Mujeres Que un trueno más cerca sonò

Alberto (Que acaba de aparecer por
la derecha, dice)

Yo creì que os habia asustado

Coro. Ne señor, no señor, no señor

Mar. Con el mayor afecto

la bien venida os damos

Hombres. No es lo que parecia.

Mujeres. Sì que es muy guapo.

Alb. Honrados marineros,
gentiles pescadoras,
no os asustéis, por Dios;
no traigo la tormenta,
por más que con sus truenos
siguèndome llegó.

Coro. Decid en què podemos
à tal señor servir;
decidlo sin tardanza;
decid, señor, decid,

Alb. Honrados marineros,
gentiles pescaderas,
sin miedo responded:
¿no vino à visitaros
la diosa de los mares
en forma de mujer?

Mar. Apenas entendemos
lo que decir queréis.

Alb. Pues escuchadme, amigos.

Coro. ¡A ver, a ver, a ver!

Alb. Cruza por esos mares
un bergantín ligero,
más blanco que la espuma,
más rápido que el viento;
y en él
al azar.

al azar de las mudanzas
de los aires y del mar.
y al azar de los caprichos.
de su dueña, que va en él,
va volando por el mundo,
como un ave por los cielos
una joven hermosísima,
un encanto de mujer.

Persiguiendo à ese buque
va otro buque ligero,
à merced de las olas
y à merced de los vientos;
y en èl
al azar,
al azar de las mudanzas,
de los aires y del mar,
y al azar de los caprichos
de ese encanto de mujer,
va febril y enamorado
tras las huellas de la diosa.
cierto joven que se muere
de esperar y de querer.

Los dos son ricos,
los dos se adoran;
pero la joven
es caprichosa,
como los vientes,
como las olas,
y à veces huye
como una loca,
y èl va volando
tras la paloma,
por esos mares,
por esas costas.

Ella es la dueña
de mi albedrío,
porque su amante
feliz soy yo.

¡Si que es curiosa
la relación!

Alb. Ya van los buques por estas aguas
uno tras otro, cerca los dos,
siguiendo el mío la blanca estela
que el otro buque tras sí dejò.
Me lleva à puertos desconocidos,
va, viene, torna, ¡siempre veloz!
y por las noches escapa, á veces,
de mi constante persecuciòn.

Y al fin del nueve nos encontramos
aùn màs alegres, con más pasiòn,
y así cruzamos por esos mares,
cantando un dùo de eterno amor.

Coro. { Y así prosiguen por esos mares
cantando un dùo de eterno amor.

Alb. { Y así cruzamos por esos mares
cantando un dùo de eterno amor.

Martín duda que sea verdad todo lo que ha contado Alberto y él sigue diciendo:

Alb. ¡Yo he nacido para ella! Y nos casaremos,
muy pronto. ¡En cuanto la encuentre! ¡Ya
no es posible vivir así! Anteayer, á favor
de una noche oscurísima, huyó nuevamen-
te de mis miradas, y no he vuelto á ver su
bergantín, y he estado ya en tres puertos,
sin encontrarla en ninguno. ¡Lo que estará
riéndose de mí!

Naturalmente: à vosotras os hace mucha
gracia. Pero à mí...

Oyese un trueno cercano y Alberto canta.

Alb. ¡Sí! Ruja el trueno, rujan las olas;
cruce los aires el huracán
Estoy furioso, desesperado.
Aurora mía, no puedo más.

Coro. No, que no rujan olas y truenos;

no, que no llegue la tempestad;
habrà escapado de sus peligros:
en otro puerto debe de estar.

Alb.

¡Nada! ¡Nada se ve! ¡Voy à morir
de desesperación!

Todos.

¡¡Ave Maria Purísima!!

CUADRO SEGUNDO.

Interior de la habitación del Tio Juan.

El coro desde dentro canta:

El peligro ya es cierto,
la tormenta descarga,
los relámpagos ciegan
y los truenos espantan.

De su furia protégenos,
por piedad, ¡Virgen Santa.

¡Virgen piadosa.

Madre de Dios,
válganos siempre
tu proteccìon!

(Brilla un relámpago y à punto de brillar, abren violentamente la puerta del fondo y entran aprisa el tio Juan y Martin. Este cierra tras sî. El tio Juan aparece malhumorado y con terrible gesto.

Martin cuenta lo que en el pueblo se dice de èl y entonces el marino se confiesa que habia matado à su esposa, por adòltera, pues habia llegado à convencerse de que la hija que su mujer llevaba en sus entrañas, no era suya y sî de un poderoso señor, dueño de un castillo inmediato; que aprovechaba sus ausencias para mancillar su honra.

Termina diciéndole que su esposa habia dado à luz una niña, à la que habia recogido un sirviente antiguo y fiel del poderoso señor.

El tío Juan recomienda el secreto à su amigo Martín, y como en aquel momento se desarrolla la tempestad con todo su furor, los dos cantan:

Mar. Es el rugir de las olas

Juan. Debe de ser algo más.

Mar. Son los ecos pavorosos
de la tormenta, quizás

Juan. No; escucha. Son voces.

Viene hacia aquí.

Mira. Gente sube.

¡Llegan!

Mar. ¿Abro?

Juan. ¡Si!

Entran Juana Hombres y Mujeres.

Hombres Virgen piadosa,

Madre de Dios,

¡válganos siempre

tu proteccion!

Mujeres ¡Señor Jnan, aprisa!

¡què espanto, què horror!

Juan Decid, ¡què sucede?

Mujeres ¡Salvadlos, per Dios!

En medio de truenos y rayos,

cayò en los escollos

un buque muy grande.

Las olas lo estan destrozando,

la gente de à bordo

no puede salvarse.

Ya echaron al mar las chalupas;

queriendo con ellas

la costa ganar,

y el mar los combate

con furia creciente.

¡Salvadlos, salvadlos,

por Dios, por piedad!

Juan

Martín, aprisa, vamos;
¡de nuevo el mar me llama!

Coro

¡Dios os bendiga!

Mar.

Vamos.

Coro

Virgen hermosa,
Madre de Dios,
¡sálvalos pronto
de tanto horror!

Coro

¡Llegan los últimos!
¡El los salvó!
¡Bendita seas
Madre de Dios!

Terminado este número entra Juana con dos marineros que traen en brazos à Aurora, à quien ha salvado el tío Juan. Aparece también Alberto y dà con efusión las gracias al bravo marino, que le dice debe agradecèrsele à Dios, y no à él.

Se llevan à Aurora y el tío Juan que la habia mirado con insistencia, cree reconocer en ella à su adúltera esposa y en esta duda entra Lorenzo el fiel criado del señor que habia seducido à la esposa del marino y ambos se reconocen.

El marino pretende matar al criado para vengarse de la ayuda que prestò al que le habia deshonrado, anunciandole que también se vengaría en la hija de la adúltera.

Lorenzo dice que està dispuesto à defender con su vida à Aurora y los dos cantan el siguiente hermoso due:

Juan

Veinte años hace que de noche y dia
sòlo eso anhela ya mi corazòn:
borrar el rastro de la afrenta mia
y la huella lavar de mi baldòn.
La que es el fruto infame de un delito,

feliz se siente, tras la dicha va;
yo vivo solo, sin amor, maldito;
eso no puede ser y no será.

Lor. El amo à quien servì y à quien amaba
sòlo un encargo al espirar me diò:
por la vida del hijo que esperaba
velar siempre en el mundo me ordenò.
Esa hija, para tí de penas fuente,
es para mi la imagen del deber;
quien pudo lo mandò, ¡y es inocente!
La sabrè contra todos defender.

Juan Tambièn yo ciego, con alegría,
dichas y encantos me prometia
del ser no visto con quien soñaba,
del hijo hermoso que deseaba...
Como el emblema de mi fortuna,
preparé amante su blanda cuna...
¡Cuna que aun mi dolor à ver alcanza
de tantos sufrimientos à través. !
¡Tu meciste primero mi esperanza
y mi deshonra y mi dolor después!

Lor. Juan, esa niña que tú has salvado,
¿qué culpa tiene de lo pasado?
Busca á tus penas mejor corona:
sé generoso, calla y perdona.

Juan ¿Que perdonè me dices? ¡Estás loco!
¿Que olvide tantos años de dolor?
¿Que cuando al fin lo que anhelaba toco
renuncie à mi rencor?
Yo la salvè del mar, del mar rugiente,
pero Dios quiso en ello consentir
para que la matase lentamente,
porque morir de pronto no es morir.
Es preciso que llore y desfallezca,
que pierda cuanto tuvo, cuanto amò.



es preciso que sufra y que padezca
como padezco yo!

Lor. Tu empeño es infame

è inútil tu afán.

No busques la guerra,

te brindo la paz.

Juan Yo busco el castigo.

Lor. Yo amparo su suerte.

Juan ¡La guerra prefiero!

Lor. ¡Pues guerra y à muerte!

Lorenzo { En pos de una quimera

corriendo loco vas,

mis brazos la defienden

y à mi no llegaràs.

y

El choque de mis íras

Juan

en vano evitaràs,

la sigue mi venganza,

salvarla no podràs.

Los dos se retiran, amenazadores y el tío Juan expresa su júbilo por que ha llegado el día de su venganza.

CUADRO TERCERO.

La escena representa la plaza del pueblo, muy engalanada, con banderas, colgaduras, arcos, etc.

Pedro, Juana, Roque y los hombres y mujeres del pueblo, con trajes de fiesta, dan gritos de alegría, victoreando à Alberto y Aurora por los muchos beneficios que han hecho al pueblo.

Aparecen los dos jovenes seguidos por otro grupo de gente del pueblo y dan gracias à todos por sus demostraciones de cariño.

Lorenzo entra anunciando à Alberto que el barco està listo y que conviene marchar enseguida, pero el tío Juan detiene à Aurora, solicitando hablar con

ella, á lo cual accede, aunque Lorenzo trata de impedirlo.

El tío Juan se ofrece á servirles de práctico (para mejor realizar su venganza) servicios que aceptan, apesar de la repugnancia de Lorenzo y la enamorada pareja se despide del pueblo, cantando así:

Alb. ¡Honrados marineros!
Aur. Gentiles pescadoras...
Los dos ¡Quedad con Dios!
Coro ¡El vaya con vosotros!
Todos ¡Adiòs!
 ¡Adiòs!

El tío Juan se queda solo y á poco llega Roque que se extraña de verle tan alegre contra su costumbre. El marino le contesta:

Juan ¡Mucho! ¡Mucho! Mirame bien, Roque.
 ¡No ves que brillan mis ojos más? ¡Pues de contento es! ¡No sientes que arden mis manos! ¡De satisfacción! ¡Ya ves si vuestra alegría será grande que ha llegado hasta mí; hasta el pobre viejo, abandonado y triste! ¡Y estoy alegre, Roque! (Riéndose), ¡Muy alegre! ¡Muy alegre!

El cuadro termina oyéndose la misma barcarola que al principio del primer cuadro.

CUADRO CUARTO

El buque de Alberto — Parte de la cubierta del bergantín. — En el timón, el tío Juan.

Los marineros preguntan al práctico si están muy lejos los escollos y él contesta que aún falta un buen trecho. Alberto y Aurora desde dentro cantan:

Alb. Tu mano en mi mano, mi Aurora
los dos adorándonos, alegres los dos,
así cruzaremos la vida...

Los dos ¡Los dos proclamando
la dicha y la gloria
del bien y el amor,

Lorenzo despide à los marineros para que no distraigan al timonel en el momento del peligro y empieza una conversaciòn con el tío Juan, al que le dà gracias por haber perdonado y olvidado, pero el marino le saca de su error; diciéndole que ha llegado la hora de la venganza, pues estàn ya entre los escollos y èl es el timonel.

El leal servidor se queda aterrado al oír aquella terrible amenaza y entonces aparecen sobre cubierta Alberto y Aurora que dirigiéndose al tío Juan, al que llaman su salvador, le dicen:

Alb. No sabèis cuanto siento ver vuestra barca amarrada à nuestro bergantín.

Juan ¿Por qué?

Alb. Porque eso indica que vais à abandonarnos en cuanto estemos en franquía.

Juan Es natural.

Alb. ¿Por qué no os quedàis con nosotros? Os querriamos mucho!

Aur. ¡Me habeis salvado la vida!

Aib. ¡Os debemos la felicidad!

Lor. (Oye, Juan, oye...)

Aur. Debeis ser muy desgraciado.

Alb. Y en la soledad en que vivis aun lo serèis más.

Lor. (Mira su corazón y mira el tuyo ¡Compara!)

Juan (¡Déjame!) (Cesa bruscamente la música. Tumulto dentro. Salen los Marineros en tropel. Grandes voces).

- Veces ¡El bajío! ¡Los escollos!
- Mar 1.º ¡El barco ha rozado en una roca!
- Mar. 2.º ¡Estamos perdidos!
- Alb. Aur. (Suplicantes) ¡Tío Juan!
- Aur. ¡Por lo que más hayais querido!
- Juan (Con rápido arranque agarrándose al timón) ¡No! ¡que aún es tiempo!
- Lor. (Con ansiedad) ¿Qué haces?
- Juan ¡Que el barco vire! ¡Que me obedezca!
- ¡Listos á virar! ¡Iza foque!
- Lor. ¡Juan!
- Juan ¡Silencio! ¡Dejadme! En mis manos tuve su vida ò su muerte. ¡Pude escoger! ¡Y escogí!
- Lor. ¿La muerte?
- Juan ¡No! ¡La vida! (A todos con grande alegría)
¡Tranquilizaos! ¡Fuè un momento de olvido! Pero ya pasò! ¡Estais salvados,
- Aur. ¡Ay què terror tan grande!
- Alb. ¡Aurora mía! (Se abrazan).
- Lor. ¡Viva el tío Juan!
- Todos ¡Viva!
- Juan ¡Arriad velas! Acercad mi bote. (El tío Juan baja y se pone un marinero al timón.)
- Aur. (Yendo hacia el tío Juan que la recibe en sus brazos). ¡Gracias, tío Juan! ¡Gracias!
- Juan (Despuès de abrazarla y besarla en la frente, quèdase extasiado mirándola y dice:) ¡Adios, Aurora, adiòs! ¡Es ella! ¡Es ella!

TELON.

EDICION ECONÓMICA

De la Ley sobre accidentes del trabajo y reglamento para su ejecución, Dictada el 30 de Enero de 1901, con la aclaración del 18 de Enero de 1902.

Ley sobre el trabajo de Mujeres y Niños del 13 de Marzo de 1900 y su reglamento.

Libro útil para obreros y patronos y en particular para que todos puedan conocer sus derechos,
Precio 20 céntimos.

De venta en Librerías, Kioscos y puestos de Periódicos.

Los pedidos á Celestino González.—Píy Margall.—55, principal Valladolid.

Nota. El 40 por 100 á los Corresponsales.

NUEVO DICCIONARIO

En el kiosco de Celestino González, Plaza Mayor, Valladolid se vende y se admiten suscripciones al nuevo «Diccionario popular enciclopédico de la lengua española» que con tanta aceptación del público se publica en Madrid bajo la acertada dirección de D. Jesús Lozano Diura.

Es el más completo y detallado de todos los hasta ahora publicados, y su precio es sumamente módico; cada cuaderno de 16 páginas cuesta 30 céntimos e peseta.

GALERIA DE ARGUMENTOS

Más de 200 argumentos diferentes de Zarzuelas, Dramas y Comedias, de 16 páginas y cubierta, con el retrato del autor, á 10 céntimos uno, se sirven á provincias á precios muy económicos.

Los pedidos á Celestino González, Plaza Mayor, Kiosco.—Valladolid.

Nota. Se manda el catálogo con las condiciones quien lo pida.

Argumentos de venta

| | |
|---------------------------|------------------------------|
| Agua . azucarillos y agte | Campanone |
| Algría de la Huerta | Covacongá |
| Arrastraos | Cursi |
| Adriana Angot | Ciudano Simón |
| Anillo de Hierro | Cara de Dios |
| Afinador | Celosa |
| Alojados | Capote de paseo |
| Azotea | Correo Interior |
| Baile de Luis Alonso | Coco |
| Barquillero | Campana Milagrosa |
| Buena Sombra | Código Penal |
| Batalla de Tetuan | Campanas de Carrión |
| Balada de la luz | Chavala |
| Borrachos | Churro Bragas |
| Bravías | Chico de la Portera |
| Buenas formas | Chispita ó el Barrio de Mill |
| Balido de zulú | Dúo de la Africana |
| Barberillo de Lavapiés | Don Juan Tenorio |
| Barbéro de Sevilla | Don Gonzalo de Ulloa |
| Buena-ventura | Detras del Telon |
| Barcarola | Diamantes de la Corona |
| Beso de Judas | Dolores |
| Bateo | Dinamita |
| Bruja | Dolorettes |
| Buenos Mozos | Diligencia |
| Cariñosa | Debut de la Ramirez |
| Carrasquilla | Escalo |
| Cuadros disolventes | Estreno |
| Certamen Nacional | Electra |
| Curro López | Estudiantes |
| Cambios Naturales | Enseñanza Libre |
| Cabo Primero | El Olivar |
| Campanadas | Fiesta de San Antón |
| Cocineros | Feria de Sevilla |
| Cabo Baqueta | Fonógrafo Ambulante |
| Cuerno de Oro | Fondo del Baul |
| Cruz Blanca | Fotografías Animadas |
| Cura del Regimiento | Figurines |
| Czarina | Gigantes y Cabezudos |
| Caramelo | Guardia Amarilla |
| Curro Vargas | Gallito del Pueblo |
| Chavel Rojo | Grumete |
| Cortijera | Guitarrico |
| Cyano de Bergerac | Gaitero—Golfema |

Galería de Argumentos.

| | |
|--------------------------|-----------------------------|
| masio Modelo | Niños Llorones |
| nero Infimo | Nieta de su abuelo |
| bernadora | Primer Reserva |
| isar | Padrino del Nene |
| jos del Batallón | Preciosilla |
| stantáneas | Presupuestos de Villapierde |
| gar con fuego | Pepe Gallardo |
| ramento | Plantas y Flores |
| an José | Pepa la Frescachona |
| sé Martin el Tamboritero | Perla de Oriente |
| icio-Oral | Pillo de Playa |
| guero Chico | Patio |
| gerita de Cascos | Polvorilla |
| pla Montes | Querer de la Pepa |
| uz Verde | ¿Quo vadis? |
| acas del Cigarral | Revoltoza |
| eyenda del Monje | Rey que rabió |
| ana de Miel | Reloj de Lucerna |
| acha de clases | Reina y la Comedianta |
| oco Dios | Santo de la Isidra |
| a Boda | Señora Capitana |
| ohengrin | Señor Joaquin |
| a Trapera | Salto del Pasiego |
| aestro de Obras | Sobrinos del Capitan Grant |
| ujeres | Soleá |
| ari Juana | Sandias y Melones |
| arusiña | Sombrero de Plumas |
| anta Zamorana | San Juan de Luz |
| aria de los Angeles | Traje de Luces |
| arsellesa | Tia Cirila |
| ujer y Reina | Tempesta |
| adgyares | Tempranica |
| olinero de Subiza. | Trabuco |
| aria del Carmen | Tonta de Capiroto |
| arina | Tío de Alcalá |
| ascota | Tribu Salvaje |
| langas Verdes | Tremenda. - Timplaos |
| aya | Tambor de Granaderos |
| arquesito | Tirador de Palomas |
| onigotes del chico | Ultimo Chulo |
| ilagro de la Virgen | Verbena de la Paloma |
| fallorquina | Viejecita |
| lazorca Roja | Velorio |
| | Viaje de Instrucción |
| | Vuelta al Mundo |
| | Venecianas |
| | Zapatillas y otros |