

ARGUMENTO

El Señorito

Zarzuela en un acto y tres cuadros

original de

José Francos Rodríguez

música del maestro

Rafael Calleja

Se sirven á provincias los argumentos de todas las obras más en boga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.



D. José Francos.

Se admiten suscripciones á todos los periódicos y Revista de España y se venden en el kiosco de Celestino

PERSONAJES

Eusebio.
Elvira.
La seña Paca.
Cándida.
El señor Ramór.



Norberto.
Julián
Pepito.
Estudiante 1.º
Idem 2.º

Estudiantes, transeuntes, modistas y coro general

GALERIA DE ARGUMENTOS

Más de 350 argumentos diferentes de Operas, éstos tienen los cantables en español é italiano, Zarzuelas, Dramas y Comedias. de 16 páginas y cubierta con el retrato del autor, á 10 céntimos uno, se sirven á provincias á precios muy económicos

Los pedidos á Celestino González, Fuente Dorada, Rosco — Valladolid.

NOTA Se manda el catálogo con las condiciones á quien lo pida.

Se sirven colecciones á quien lo solicite.

ARGUMENTOS de óperas, con cantables en español é italiano, que tiene esta Casa.

Aida.- Africana.- Barbieri di Seviglia. — Caballería Rusticana.- Dinorah.- Fra Diavolo - Faust.- Favorita. Gli Hugonotti.- Gioconda. Marta - Poliuto - Lucía di Lamermoor. — Rigoletto. Traviata - Un Ballo in Maschera - Vísperas Sicilianas. Otello.- Il Trovatore. — Lehengrin.- Fannhauser- Lina de Chamounis.- Il Profeta — Roberto el Diablo. Tosca - Mignon.- Mefistófele - Macbeth.- La Forza del Destino.- I Pagliacci.- Los Lombardos.— La Boheme. Sanson y Dalila.- Lucrecia Borgia — Sonámbula - Los Puritanos. — Ernani.— La Walkiria.— I Pescatori di Perli - Carmen - La Dolors Bocacio. El Tributo de las Cien Doncellas - El Trovador. La Muñeca.- Marina La Hebrea.

El Señorito

ACTO ÚNICO

La habitación del señor Ramón. Un sotabanco pobremente amueblado. Sillas de paja. En el centro una mesa de comedor. Una cómoda con cachivaches y un armario con loza. Cuadros con cromos en las paredes.

Al levantarse el telón, figura que está amaneciendo, y aparecen en escena Eusebio, que sigue durmiendo; la señora Paca y Elvira.

La *señá* Paca, madre de Eusebio, entra con mucho cuidado con objeto de no despertar á su hijo, y que al verle dormido sobre el libro se enternece, comprendiendo que el pedazo de su alma, su amado *señorito*, se desvela atrozmente con el estudio. No lo entiende así su hermana, la bella Elvira, que al ver á su hermano entregado en brazos del sueño, le aplica una frase en alta voz, que no es del agrado de su madre:

Sigue un diálogo entre madre é hija en el que

hay frases muy oportunas; Paca en defensa del señorito y la Elvira en contra de su hermano.

Se incomoda Eusebio con Elvira mediando entre los dos palabras más ó menos vivas.

Elvira se dispone á arreglarse, pues la hora del trabajo se acerca: hay que decir que la chica es una aplicada modista y Eusebio un estudiante de muchos *suspensos*, según Francos Rodriguez asegura: El padre de Eusebio, es un humilde mozo de Café, amante de ver á su hijo en las altas esferas de la ciencia aunque le cueste un ojo de la cara. La *señá* Paca pregunta á Eusebio la causa de haberse dormido y contesta que empapado en el estudio y faltándole la luz, le rindió el sueño. Elvira le dirige frases mortificantes que él contesta elocuentemente hablando de latín y de matemáticas y de historia, de lo que no sabemos si entiende algo.

La *señá* Paca dispónese á arreglar el almuerzo. Encargando además que no metan ruido pues el padre está descansando.

En tanto, Eusebio, mira para el libro y sabedor que *no sabe nada*, asegura una catástrofe en el examen. Elvira que se arregla el peinado, viendo la actitud estudiosa de Eusebio, le aplica un sinapismo intencionado que el hermano sufre, no sin una protesta firme. Elvira sigue su camino de *pullitas* atacando vigorosamente á Eusebio, diciéndole entre otras lindezas, que él se está pasando en casa una vida á lo príncipe, mientras el pobre padre y la demás familia, comen pésimamente y trabajan como negros esclavizados para que él se luzca á lo señorito, cuando en la casa debieran ser todos iguales.

Su hermana Cándida, que sale en aquel momento, le atiza á Eusebio una alabanza de acerado flo, y entre otras laudatorias frases le dice que lo único que conoce por que lo estudia muy bien, son las *sinvergonzonas* del salón de varietés, que enseñan las piernas.

Eusebio, trata de quedar bien y las dice que si vá á varietés, es porque pertenece á la compañía de alabarderos y á cuyo salón las llevaría muchas noches si no fuesen tan *chismosas*. Ellas retiran las ofensas que dirigieron á las bellas artistas de varietés y demuestran á Eusebio que irían á esas funciones de muy buena gana, y preguntan á su hermano qué clase de espectáculo hay allí, y este se lo explica en el siguiente cantable.

MÚSICA

Eus.

Sale la madama
gentil, desenvuelta,
al aire el escote
luciendo las piernas,
y con las hechuras
de estilo francés
da unos paseitos,
que es lo que hay que ver,
y así de esta manera
comienza el couplé.

—

Quien busque en mí dulzuras de amor
y exprese bien su afán,
si quiere ser de veras tentador

que me ofrezca Champán,
pues las burbujas de ese vino
á mis pupilas fuego dan.
Mesié, mesié, votre tusur
oh mon cheri tu est mechan
pur el amour tusur
que no es mechan l'amur.

Cán. ~~————~~ }
Elv.¡ ~~————~~ } Mesié, mesié, etc., etc.

Eus. ~~sb)~~ Quien quiera ver mi boca sonreir
con plácida emoción,
antes de ver lo que haya de decir
que me ofrezca un millón,
porque el dinero en estos tiempos
es lo que causa más pasión.
Mesié, mesié, etc.

Cán. }
Elv. } Mesié, mesié, etc.

Eus. Luego sale una sultana
llorando su soledad.
¡Alah!

Todas }
Eus. } ¡Alah!
Hurí abandonada
en la calma del harén,
siempre desgraciada
lejos del amor
las dulces delicias
del celeste y puro Edén
á tu seno frío
no darán calor.

Bella sultana
de mirar ardiente,
tus ansias para amar
no has de poder lograr.
¡Alah!

Todas

¡Alah!

Eus.

Al alimón, al alimón
que se ha roto la fuente.

Todas

Al alimón, al alimón.
¡Alah! ¡Alah!

Eus.

Y detrás de la odalisca
para quitarle los moños
aparece la española
con mantilla de madroños.

Cán.

} Ole ya, viva mi tierra,
Elev. } viva el garbo, viva el rumbo,

que donde hay una española
boca abajo todo el mundo.

Eus.

Ole mi niño guapo,
¿qué es lo que anhela?

Cán.

Elev.

} ¡Negra!

Eus.

Ole mi niño guapo,
¿qué es lo que quiere?

Cán.

Elev.

} ¡Ele!

Eus.

Ole mi niño, como se arrima;
ole mi niño, sin mi se muere.

Cán.

Elev.

} Ole mi niño guapo
¿qué es lo que anhela?

Eus.

¡Negra!

Cán.

Elv.

Eus.

Cán.

Elv.

Eus.

Ole mi niño guapo

¿qué es lo que quiere?

¡Ele!

Ole mi niño, como se arrima;

ole mi niño, sin mi se muere.

Pobrecito, pobrecito;

sin mis brazos

está yertecito;

ya está bueno, ya está bueno,

al sentir el calor

de mi seno.

Ven á mis brazos, jacarandoso,

ven á mis brazos, ven niño hermoso,

y al contoneo de este vaivén,

toda la vida te he de volver.

Terminado este número, Cándida y Elvira se muestran entusiasmadas, hasta que oyen la voz de su padre; abren la puerta y aparece el Sr. Ramon preguntando á su hija la causa de aquella algazara y Eusebio engaña á su padre diciéndole que las estaba esplicando á sus hermanas algo de lo que estudia. Elvira y Cándida afirman que es verdad y el Sr. Ramon que se las trae pronunciando, ensalza las hermosas cualidades de su hijo,

Eusebio continúa su comedia en la que toman parte sus hermanas, mientras su pobre y creído padre sigue tragándolo todo. Eusebio finge y de sus labios salen frases tiernas que hacen en el Sr. Ramon y en la señá Paca que ya había entrado con unas vasijas, el apetecido efecto. La madre anima á su hijo y le invita á que se desayune, se ponga

el traje nuevo, y que se vaya á clase en busca de su *sobresaliente* nota de estudio. Elvira y Cándida marchan con su madre quedando solos un corto espacio de tiempo. El Sr. Ramón y Eusebio que entablan una escena bastante cómica, el primero muy enternecido y el segundo llevando admirablemente la farsa, hasta el final de la escena en que hace mutis. Queda el Sr. Ramón ensalzando las virtudes del hijo, hasta que aparece el Sr. Norberto. Entre los dos se entabla un animado diálogo, ensalzando el Sr. Norberto las bellas cualidades de su hijo que es tallista como él y que sabe dibujar á las mil maravillas. El Sr. Ramón se anima y contesta que los hijos *espabilaos* dan mucha alegría y el Sr. Norberto: — *O muchos pesares.*

Sale la señá Paca y saluda al Sr. Norberto preguntándole á qué obedece tan temprana visita y ¡claro! el Ebanista salió fiador por cuarenta duros que recibieron los padres del *señorito* y éte aquí que el Sr. Ramón y la señá Paca no han podido cumplir á tiempo, y los que entregaron el dinero recordaban el encarguito y esto era el motivo de la visita, que no ocasiona en aquel momento alegría alguna en la familia del Sr. Ramón, si no el consiguiente temor de verse en el juzgado.

El Sr. Ramón manifiesta entre otras cosas que aquel dinero recibido no fué gastado en vicios; ese dinero se empleó en las matrículas del *señorito* en sus ropas y en sus libros.

El Sr. Norberto les anuncia su desconfianza respecto á las condiciones de Eusebio, que tal vez no sirvan para el estudio y una familia sin recursos no

puede abarcar y meterse en ciertos sacrificios. La *señá* Paca no entra por el aro y cree que su hijo será una lumbrera con el tiempo.

Aparece Eusebio en traje de americana y dice que va á examinarse, y el Sr. Norberto le desea buena suerte en el exámen, y Eusebio se despide de todos marchándose donosamente mientras sus padres llenos de embeleso lo ven partir para el Instituto. El Sr. Norberto hace atinadas objeciones referentes á los estudios de su hijo, pero los *papás* del *señorito* lo entienden al revés y por fin se marcha el Sr. Norberto mal humorado.

CUADRO SEGUNDO

Telón corto que representa la fachada del Instituto. En el portal del Instituto se ve un grupo de estudiantes muy jóvenes. Eusebio llega por la izquierda muy preocupado y se para en medio de la escena.

Empieza la escena con un pequeño monólogo de Eusebio, en el que indica no saber nada de lo que va á ser examinado.

Varios amigos suyos, también estudiantes, le interrogan acerca de su tristeza, y conocidas las causas, varios de ellos dictaminan en pró de Eusebio diciendo que los exámenes son una *lata* y afirman que la declaración de huelga se impone, cantando lo siguiente:

MÚSICA

Eus. Compañeros bullangueros,
si es que os parece, hay que protestar
y á esos socios que tanto presumen
en el mes de Junio hay que examinar.

Ests. Si vienen á examinarse
buenas calabazas se van á llevar;
duro con las calabazas
anda ya.

Eus. Todos los días nos dice
disparates el Gobierno,
y aun no se ha visto en España
ningún Gobierno suspenso.

De lo que es amor á España
convendría hacer preguntas,
porque hay muchos caballeros
que olvidan la asignatura.

A la jota, jota,
de las calabazas
cuántas suspensiones
necesita España.

Ests. A la jota, jota,
preciso es saber
á cuántos señores
hay que suspender.
De las calabazas
hay que protestar,

pero á los que mandan
muchas hay que dar.

A Pepito le parece muy bien que los profesores aprieten, pero Eusebio no lo cree acertado.

Sale á relucir la situación de la familia del *señorito* y otras cosas más que afectan á su honra, y llega el momento de entrar en cátedra. Todos lo hacen y Eusebio queda maldiciendo su situación de hijo de familia pobre, hasta que és llamado al exámen.

Sale el coro compuesto de modistas y viejos que las acompañan, y cantan lo que sigue:

MUSICA

Viejos	¡Achís!
Modistas	¡Jesús!
Viejos	Retrechera, sandunguera, ande usté más despacito y escuche usté un recadito que la quiero dar.
Modistas	Caballero, yo no quiero tener novio viejecito, que si no anda despacito se me puede ahogar.
Viejos	Yo te ofrezco trajes, yo te ofrezco guita, y os compraré, rica, cuanto deseéis.
Modistas	Cómprese jarabe, cómprese pastillas. Ya sabe el anuncio:

si toséis, toméis.

Las mujeres de Madrid
tienen mucho corazón,
no se venden por dinero
que se entregan por amor.

Viejos

El amor es cosa antigua
pues con el mundo nació.
El amor nunca fué niño,
siempre fué viejo el amor.

Modistas

¡Jesús y qué risa!

Viejos

Reir no está mal.

Modistas

Entre usted á misa
en la Catedral.

¡So tíos!

Viejos

¡Acaba,

que no te comprendo!

Modistas

Se les cae la baba.

Viejos

Ya lo estamos viendo.

¡Achís!

Modistas

¡Jesús!

Basta ya de asedio;
ya se concluyó.

Estudiantes

Y al que te moleste
le santiguo yo;
fuera, fuera, fuera,
esto se acabó.

Todos

¡Olé!

¡Chipé!

La alegre juventud
de ardiente frenesí
que sabe comprender

la dicha del vivir,
no quiere su placer
con nadie compartir;
para ella es el amor
que en ella tiene fin.

Chiquillo,
aprieta el paso,
porque ya sabes
que no me canso.
Los estudiantes
y las modistas
son el orgullo
de nuestra villa.

Sale Elvira y se encuentra con su Julián, que es un señorito de verdad y novio de la chica. Ella manifiesta que le quiere, pero que es pobre y no será atendida. Julián, la ofrece montes y morenas, que pronto se casarán, y muchas cosas más que ella se las traga alegremente. Se cruzan entre los dos palabras zaragateras de cariño, dándole cita para la noche de aquel día. En este momento aparece Eusebio, y le pregunta el motivo de haberlo encontrado con la muchacha que se acaba de retirar, y Julián contesta que es su novia, ignorando que Elvira es hermana de Eusebio, y con tal motivo le hace una relación de sus amores con la muchacha, diciendo que la tiene chiflada por su cualidad de señorito, pero que no piensa hacerla su esposa, porque no es de su clase, lo que oído por su hermano le encoleriza, y la emprende á golpes con el amante

postizo, hasta que otros amigos que llegan en aquel momento los separan.

MUTACIÓN

CUADRO TERCERO

La misma decoración del primero.

El Sr. Ramón espera con impaciencia la llegada de su *señorito* hijo, y sale Elvira que dice á su padre no se preocupe por Eusebio que llevó las calabazas de siempre. En esto aparece Eusebio acongojado y descubierto; saluda á su padre mientras Elvira canta intencionadamente:

*«Tengo unas calabazas
puestas al humo...»*

Se sucede una escena entre el Sr. Ramón y Eusebio en la que el padre y el hijo demuestran su cariño y arrepentimiento.

Sigue la escena tierna en sumo grado en la que resalta la sabiduría del autor, tan digna de aplauso. Eusebio se arrepiente. Reconoce que sus padres no pueden sostenerlo en aquella situación falsa y ridícula y agradeciendo á su padre el perdón y á su hermana, hace mutis para demostrar que quiere cumplir debidamente su arrepentimiento.

Quedan el Sr. Ramón y Elvira comentando la conducta del señorito, y entra la *señá* Paca preguntando por el estudiante, y el Sr. Ramón la

dice que se trajo lo de todos los años, un suspenso que parte los corazones

La madre aún le defiende, aún cree que su hijo promete y que es un ángel etc.

Se arma un lío entre el Sr. Ramón y la *señá* Paca hasta que ésta sabiendo que su señorito marchó rápidamente de casa y en marcada situación desesperante, trata de ir en su busca. Sale Cándida y dice que á Eusebio lo vió en la calle y después de hablar breves momentos con ella diciéndola que salió mal del exámen, echó á correr. Todos se asustan grandemente y tratan de buscarlo, temiendo que Eusebio cometa una atrocidad, y cuando se disponen á ejecutar lo pensado aparece el Sr. Norberto que tranquiliza á la desolada familia del señorito, diciéndola que Eusebio está bueno, que llega en su nombre á manifestarles que por fin se realizó el milagro de que abandone su *señoritisimo* pedantesco y absurdo y se acoja á la realidad de su situación de artesano. Los padres se alegran muchísimo y sale Eusebio con blusa larga, gorra y un lío en la mano, ó sea el traje de *señorito*; abraza efusivamente á sus padres, indicándoles que la blusa que en aquel momento viste, es la que le sienta á él perfectamente, y añade:

Eus.—¡Padre! ¡Madre! Compañeras, Ustedes fueron tan buenos que me perdonaron mi falta. Yo me he impuesto castigo. ¡Qué castigo!... Figúrense

ustedes que me he decidido á trabajar dejándome de señoríos y de orgullos.

Se estiende Eusebio en otras hermosas y francas manifestaciones de arrepentimiento y amor al trabajo y termina así esta obra:

Paca.— ¿Y ahora, qué vás á hacer?

Eus.—Pues trabajar, Fui á casa del señor Norberto y le dije. Dejo de ser gandul. Si usted me da una blusa y un puesto en el taller, aquí estoy. Me dió la blusa, me dió el puesto, me dió la mano, yo le di las gracias y así de golpe sentí una alegría tan grande... De estudiante á jornalero. Parece que es bajar y á mí se me antoja que he subido. ¡Pero qué cosa tan buena es quitarse los remordimientos!

Nor.—Serás tallista. Desde mañana una peseta diaria como aprendiz.

Paca.— ¡Una peseta!

Eus.—Una que traigo y otra que no me llevo de casa, son dos. No se me han olvidado las matemáticas.

Nor.—Ya ganarás más.

Eus.—Me lo figuro y entonces ¡mis abuelos verán lo que es un hombrecito cumpliendo sus obligaciones.

Ram.— ¡Adiós ilusiones!

Paca.— ¡Adiós esperanzas!

Eus.— ¿Quieren ustedes callar? Si yo sirvo para algo, llegaré por este camino mejor que por el otro. Lo que no vuelvo á sufrir es la humillación de verme entre señoritos sin poder serlo. Y diga

usted, señor Norberto, en el Instituto me dieron suspenso, pero aquí, ¿cómo he quedado?

Nor.—Sobresaliente.

Eus.—Pues venga el premio. ¡Madre, padre, un abrazo! (Se abrazan.)

FIN

Francos Rodriguez.



Es el director del popular *Heraldo de Madrid* y esto solo basta para conocer de una vez al periodista notable que honra con su firma esta famosa producción teatral, que tanto éxito alcanzó la noche de su estreno y las demás sucesivas.

El Sr. Francos Rodriguez es una verdadera figura en el periodismo y en la política. Sus artículos, admirables y correctos, en el fondo y en la forma, se han leído y se leen con extraordinaria avidéz por literatos y políticos de todos matices.

Con esto queda dicho y hecho su encómio.

Nuestro aplauso al celebrado periodista y escritor.

ZARZUELA GRANDE

Adriana Angot - Anillo de Hierro - Barberillo de Lavapiés. - Clavel Rojo. - Campanone. - Covadonga. - Ciudadano Simón. - Campanas de Carrión. - Diamantes de la corona. - Don Lucas de Cigarral. - El Diablo en el Poder. - El Afinador - Hijos del Batallón. - Jugar con fuego - Juramento - La Bruja. - Las Dos Princesas. - La Marsellesa - Los Madgyares - Las Parrandas - Milagro de la Virgen. - Mujer y Reina. - Mis Helyett - Molinero de Subiza. - María del Pilar. - La Mascota - La boleta de alojamiento Guerra Santa. - Las Hijas de Eva - El Postillón de la Rioja - Catalina Cadiz - El Legó de S. Pablo. - Rey que Rabió. - Reloj de Lucerna - Sobrinos del Capitán Grant. - Salto del Paisiego - Tempestad. - El Dominó Azul

DRAMAS Y COMEDIAS

Curio Vargas. - Casa de Dios. - Don Juan Tenorio. - El Loco Dios. - El Dragón de Fuego - El Abuelo - El Místico. - Electra - El Huerto del Francés. - Inés de Castro - La Azotea - La Canción del Náufrago - Lo Curioso. - Los dos Pilettes - La desequilibrada. - La Tosca. - La Gobernadora. - La Neña. - La Maya. - Mariucha - Raimundo - Julio. - Juan José. - Reina y la Comedianta.

GENERO CHICO

Al Cine - Angelitos al Cielo. - Agua, Azucarillos y Agte. - Alegría de la Huerta. - Amor en Solfa. - Aires Nacionales. - Abanicos y Panderetas. - Andrónica. - Agua mansa. - Balada de la Luz. - Buenas formas. - Balido del Zulu - Bohemios. - Barbero de Sevilla. - Bazar de Muñecas. - Biblioteca Popular. - Copito de Nieve. - Carrasquilla. - Cuadros al Fresco. - Curro Lopez - Cabo Primero. - Cuerno de Oro. - Chiquita de Nágera. - Cura del Regimiento - Chinita. - Capote de paseo. - Corneta de la Partida - Correo Interior. - Código Penal. - Colorín Colorao - Congreso Feminista. - Churro Bragas. - Chico de la Portera. - Chispita ó el Barrio de Maravillas. - Cuadros Disolventes. - Carceles. - Duo de la Africana. - Don Gonzalo de Ulloa. - Detrás del Telón. - Dina mita. - Dolorettes - Debut de la Ramirez. - El Pobre Valbuena. - El Padrino del Nene. - El Túnel. - El Ciego de Buenavista. - El Rosario de Coral. - El Alma del Pueblo. - El Premio de Honor. - El Tuerto Gordo. - El Tágala. - El Tinela. - El Rey del Valor. - El Husar de la Guardia. - El Oivar. - El General. - El Tio Juan. - El Veterano. - El Páñico de Rosas. - El Dios Grande. - El Mozo Crío. - El Pica-

ro Mundo.-El Maldito Dinero.- El Barquillero - El Estreno -El Escalón.-El Seductor.-El Príncipe Ruso. El Arte de ser Bonita.-El Cuñao de Rosa -El Beso de Judas-El Wals de las Sombras -El Tesoro de la Bruja. El Iluso Cañizares.-El Marquesito.-El Bateo.-El Coco El Perro Chico-Enseñanza Libre.-El Trebol -El Dinero y el Trabajo.-El Caballo de Batalla.-El Iltre Recóchez.-El Contrabando.-El Recluta.-El Corral Ajeno. El Golpe de Estado.-El Pollo Tejada.-El Gallito del Pueblo.-El Guante Amarillo.-El Noble Amigo -El Maño.-El Secreto del Oro. El Amigo del alma.-Frasco Luis-Famoso Colirón-Fiesta de San Antón.-Feria de Sevilla.-Fonógrafo Ambulante -Fotografías Animadas -Flor de Mayo -Gloria Pura.-Gigantes y Cabezudos-Gimnasio Modelo.-Género Infimo -Grandes Cortesanas.-Gazpacho Andaluz -Guillermo Tell. Guardia de Honor-Ideicas.-Juan Francisco.-José Martín el Tamborilero. - Juicio Oral. *Jilguero Chico.*-Los niños Llorones-La Buena Ventura -La Copa Encantada -La Manzana de Oro. La Pena Negra.-La casa de Socorro -La Infanta de los Bucles de Oro.-La Borracha.-La buena sombra -La Cariñosa.-La Barcarola. La Celosa.-La Diligencia.-Las Estrellas.-La Buena Moza.-Los Picaros Celos -La Reina del Coup-plet.-Luna de Miel.-La Torre del Oro -Ligerita de Cascos.-La Puyalada.- La Trapera.- Loengrin

Los Mosqueteros -La Mala Sombra -La Mazorca Roja -La Bolla. Los Guapos.-Los Contrahechos La Cucharrería -La Tiza de Té La venta de D. Quijote. Lucha de clases -La Camirona. Las Barricadas -La Mallorquina. La Macarena -La Revoltosa.-La Soleá -Los arrastraos -Los alojados.- Los Borrachos.- Los Estudiantes -Los Figurines.-Los Timpales -Las Bravas.-La Inclusa La Reina Mora -Los Chicos de la Escuela.- La Morenita.-La coleta del Maestro.-La Marusiña.-La Perla Negra.-La Última Copla. La Vendimia.- La Molinera de Cumpiel.- Los hijos del mar.- La Cuna.-La Torería.-La Manta Zamorana.-La Casita Blanca.-La Polka de los Pajaros.-La Traca La Tragedia de Pierrot.-La Ola Verde -La Fosca.-Lisistrata -La Vara de Alcalde.-Los Granujas. La Mulata.-La Divisa.-Las Granadinas.- Los Zapatos de Charol. La Reja de la Dolores -Los Huertanos.- La Peseta Enferma.-La Corria de Toros.-Lola Montes-Los Charros -La Gatita Blanca -La Rabanera.-La Borrica -Los Campos Eliseos.-La Guedeja Rubia. La Noche de Reyes.-La Pesadilla. María de los Angeles.-Mal de amores.-Moros y Cristianos.-Monigotes del Chico -Mi Niño.-Mungas Verdes -Maestro de Obras -Morceis de veir D. Gonzalo.-Mar de Fondo.- Maria Luisa.-Nieta de su abuelo.-Plantas y flores.-Pepa la frescachona.-Polvorilla -Pepe Gallardo.-Presupuestos de Villap Piquito de Oro.-Puesto de Flores Perla de Oriente -Patria Nueva. ¡Quo vadis? ¡Que se vá á cerra! Ruido de campanas.-Santo de la Isidra.-Siempre P'atrás -Solo de Trompa.-San Juan de Luz -Sombbrero de Plumas.-Sandias y Melones.- Su Alteza Real.-Terrible Pérez.-Tia Cirila.-Tontade Capirote -Tío de Alcalá.-Tribu salvaje. Trabuco.-Tremenda.- Tirador de Palomas -Tambor de granaderos. Viejecita -Velorio.-Viaje de Instrucción.- Venus-Salón.- Viva la Niña -Venecianas.- Tilla Alegre. Verbena de la Paloma.-La Chava -Zapatillas.