

Galería de Argumentos.

# LAS ROMANAS CAPRICHOSAS

comentarios á la opereta bufa en un acto, dividido en tres cuadros

ORIGINAL DE

JOSÉ LÓPEZ SILVA y RAMÓN ASENSIO MAS

MÚSICA DEL MAESTRO

**Manuel Penella**

Estrenada en el Gran Teatro de Madrid,  
el 18 de Noviembre de 1910

Se sirven á provincias los argumentos de todas las obras más  
en boga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.



Sr. López Silva.

Se admiten suscripciones á todos los periódicos y revistas  
de España y se venden en el Kiosco de Celestino.

PRECIO, 10 CÉNTIMOS

(4 Febrero 1911).

# PERSONAJES

Atenea.—Popea.  
Ligia.—Vinicio.  
Euridia.—Nemis.

Lirian.—Tesalia.  
Nerón.  
Petronio.

Quilón.—Tigelino.  
Vitelio.—Lupercio.  
Luciano.

Augustanos, augustanas, bacantes, bailarinas, petrorianos  
y gladiadores.

---

## REPRESENTANTES

EN MADRID (Con depósito).—D. Dionisio Calvo, Valverde, 29 y 31  
EN BARCELONA.—D. José Vila, San Antonio Abad, núm. 11.  
EN VALENCIA.—D. Vicente Pastor, Vitoria, 11, pral.  
EN SEVILLA.—D. Carlos Suarez, Teatro Cervantes.  
EN ALICANTE.—D. Vicente Baño, Muñoz, 7.

---

## ARGUMENTOS DE VENTA QUE TIENE ESTA CASA

Operas y Operetas con cantables en español é italiano.

Aida. Africana. Bocaccio. Boheme. Barbieri di Seviglia. Ballo in Maschera. Carmen. Cavalleria Rusticana. Conde de Luxemburgo Dolores. Dinorah. Ernani.

Faust. Favorita. Forza del destino. Fra Diavolo. Gioconda. Gli Hugonotti. Hebraea. Hamlet. I Pagliaci. I Pescatori di Perli. Il Profeta. Il Trovatore. Lohengrin. Linda de Chamounis. Lucia di Lamermoor. Lucrecia Borgia. Lombardos. Manón. Margarita la Tornera. Macbeth. Mefistofele. Mignon. Marta. Muñeca. Marina. Niña mimada. Ocaso de los dioses. Otello. Oro del Rhin. Poliuto. Puritanos. Rigoletto. Roberto el Diablo. Sonámbula. Reina Mimi.

Sanson y Dalila. Tannhauser. Tosca. Traviata. Trovador. Tributo cien doncellas. Vísperas Sicilianas. Viuda alegre. Walkiria.

**Zarzuela Grande.**—Adriana Angot. Anillo de hierro. Barberillo de lavapiés. Boleta de alojamiento. Bruja. Cádiz. Campanas de Carrión. Campanone. Catalina. Ciudadano Simón. Covadonga. Clavel rojo. Cara de Dios. Canción del naufrago. Curro Vargas. Dominó azul. Diablo en el poder. Diamantes de la corona. Don Lucas del Cigarral. Dos Princesas. Guerra santa. Hijas de Eva. Hijos del batallón. Inés de Castro. Jugar con fuego. Juramento. Juan Francisco. Legó de S. Pablo. La moza de Mulas. María del Pilar. Madgyares. Marsellesa. Milagro de la Virgen. Mulata. Mascota. Mis Helyett. Molinero de subiza. Mujer y Reina. Parrandas. Postillón de la Rioja. Pan y toros. Rey que rabió. Reloj de Lucerna. Sobrinos del Cap. Grant. Salto del pasiego. Tempestad.

T-1216105

R-21195

Los comentarios de este libretto son propiedad de Celestino González quien perseguirá ante la ley al que lo reimprima sin su permiso.

# Las romanas caprichosas

## CUADRO PRIMERO

*Interior de una casa de meretrices en los suburbios de Roma, en donde Nerón acostumbra á celebrar sus orgías nocturnas. A derecha é izquierda puertas con tapices. Al foro una galería que da acceso al jardín ó huerta, en cuyo centro hay una fuente y un grupo escultórico representando á Venus rodeada de ninjas.*

Al levantarse el telón se oye dentro el ruido de la orgía, carcajadas y el chocar las copas entre el siguiente número de

### Música.

Bebed, cortesanos,  
Patricios, bebed,  
que el Chipre espumoso  
convida al placer.

Bebamos y el Chipre  
su fuego nos dé  
y risas y amores  
nos brinde después.

Salen las Cortesanas huyendo de los Augustanos á los que el vino y la orgía ha vuelto locos y al pretender abrazarlas ellas esquivan el cuerpo y van haciendo mutis seguidas de ellos hasta que termina el número de música.

Sigue oyéndose dentro el ruido de la orgía y sale Vinicio desesperado no queriendo ver al César porque es un bárbaro y le pone nervioso, sintiendo en el alma le hayan hecho Augustano de la Corte. Petronio, después de manifestarle que Nerón es el emperador del mundo, el dios más grande de Roma, al que la arrogancia de Vinicio ha cautivado porque las vestales le llamaron hermoso y hasta la divina Augusta suspiró al verle y puso los ojos en blanco, le dice que anoche estuvo incorrecto con la Emperatriz y que ay de él si cae en su enojo. Vinicio comprende que tiene razón pero no sabe fingir y Popea le empalaga y le aburre.

Se presenta Quilón el que manifiesta á Vinicio que Popea le acaba de dar un pliego para él recomendándole le digera no era más explícita porque acababan de ordeñar á las burras y la esperaba el baño. Vinicio no quiere leer el pliego porque es de Popea y además porque su corazón late por Ligia. Petronio coge el pliego de la Emperatriz y lee: «Vinicio: ayer estuve orando en el templo de Vesta; al Virgen Rubria pronunció tu nombre y el rubor encendió sus mejillas. Yo tengo celos de Rubria; yo te amo más que ella, porque soy el amor. Vinicio, ven á mí. Venus te espera en mis brazos para coronarte de laurel.»

Una vez leído el pliego, Petronio y Quilón aconsejan á Vinicio atiende á Popea sin olvidar á Ligia porque si á ellos les cayera esa breva así lo harían. Los dos desaparecen y Vinicio queda meditando triste y pensativo.

Se presentan las Meretrices y los Augustanos los que al ver á Vinicio pensativo cantan el siguiente número de

### Música.

Coro. ¿Qué tiene el más intrépido  
patricio de Nerón?

¿Por qué suspira lánguido  
tu ardiente corazón.

Vin. Porque Cupido  
mi pecho ha herido,  
brecha de amores

abriendo en él;

y por la herida  
se va mi vida,

tras los encantos  
de una mujer.

Siguen cantando pero al observar que se acerca Nerón con su corte cambian de conversación. Nerón es recibido con vivas y aclamaciones y después de saludar á todos canta:

Nerón. Yo soy la cumbre del pensamiento.

Yo soy el genio de la verdad.

Yo soy el hombre de más talento  
que ha producido la humanidad.

Eso lo dicen en Roma entera

mis ciudadanos sin distinción,

porque si alguno no lo dijera...

- Quilón. ¡Viva Nerón!
- Nerón. ¡Gracias, Quilón!
- Quilón. Limpíate el bello con precaución.
- Nerón. En las orgías y en los placeres  
mi resistencia no tiene igual,  
y vuelvo locas á las mujeres,  
á las mujeres en general.  
Para rendirlas soy una fiera  
y me dan todas su corazón,  
porque si alguna no me lo diera...
- Quilón. ¡Viva Nerón! etc.

Cuando ha terminado de cantar, Nerón manifiesta á Petronio que tiene una preocupación porque está enamorado de Rubria y no sabe si será correspondido. Petronio le tranquiliza diciéndole que la Virgen Vestal le ama y le consta que su voz la fascina. Nerón le da á besarla mano porque cree que solo Petronio le comprende y en este momento se oye dentro cantar á Ligia. Nerón ordena á Tigelino la lleve á su presencia y Vinicio recomienda á Petronio haga los posibles porque el César no vea á esa mujer. Cuando Tigelino anuncia á la doncella se suscita el siguiente diálogo:

Nerón.—¿Es hermosa?

Tigelino.—No lo sé; va cubierta con un velo.

Nerón.—Que se lo quiten y que entre.

Petronio.—¡Oh, esposo de la luna! Considera que esa doncella puede ser fea, desgarbada, hasta bisoja. Aventura que no tiene misterio, no tiene encanto. ¡Qué no le rompan el misterio á esta aventura!

Nerón.—Tienes razón. Tigelino; que no se lo rompan. Que entre, y dejadme solo con ella.

Todos hacen mutis y Quilón queda de adefesio para que brille más la hermosura de Nerón.

Al presentarse Ligia, Nerón la hace varias preguntas y viendo que no le contesta se irrita y la amenaza con ordenar á Quilón la azote. Vuelve á preguntarla quién es y Ligia exclama: «¡El misterio! ¡Un alma que vaga errante por el mundo, orando por Dios!» Nerón queda encantado del misterio que la envuelve y después de hacerla recoger la túnica y pasar de un lado á otro, comprendiendo que es doncella, la promete que mañana será con él en el altar de Venus. Llama á Petronio y á Vinicio para que la conduzcan al Palatino y desaparece después de contemplar un momento á Ligia.

Cuando ha desaparecido Nerón, Vinicio y Ligia se abrazan y Quilón les manifiesta que Ligia está en peligro porque ha trastornado al César. Petronio promete salvarla siempre que Vinicio ame á la Emperatriz, aunque no sea más que á ratos perdidos. Vinicio lo sacrificará todo por Ligia, y Quilón y Petronio se van á trazar el plan no sin antes recomendar á Vinicio que Ligia está en peligro y que el que da el primero da dos veces. Una vez solos Vinicio y Ligia cantan:

### Música.

Vin. No temas, alma mía,  
mi brazos te defienden  
y son cadenas firmes  
que nadie romperá.

Ligia. ¡Vinicio!

Vin. ¿Por qué tiembles?

Ligia. No sé lo que me pasa

las fuerzas me abandonan  
la vista se me va.

Ligia cae desmayada en brazos de Vinicio el que la lleva amorosamente hasta el triclinio, donde la contempla extasiado y, sin darse cuenta de que le llama Nerón, da un beso en la boca á Ligia. Quilón coge de un brazo á Vinicio y se le lleva por el foro.

## CUADRO SEGUNDO

*En el Palatino del César. Untorium de Popea decorado con fastuosidad. Al foro puerta de entrada con tapices. A ambos lados puertas. Sillería y pebeteros con perfumes ardiendo.*

Al levantarse el telón aparecen Nemis y Lirian arreglando á Nerón la túnica, el que no deja de darse pisto ante las dos porque ellas le halagan y sienten tentaciones de adorarle. Cuando han terminado de ponerle la toga, Nerón se retira ordenándolas unjan con perfumes de la Arabia á la doncella extranjera y digan á Quilón prepare un sacrificio en el altar de Venus.

Se presentan Tesalia y Euridia, las que al saber que se prepara el sacrificio de una doncella se sientan en la otomana con abandono y entristecidas suspiran y cantan el siguiente número de



**Música.**

Las 4.

¡Ay, qué malo es sufrir  
el eterno dolor  
de vivir y vivir  
sin gozar del amor.

Sale Quilón el que al verlas tan aburridas pretende cantarlas una canción para alegrarlas y le agradecen las intenciones porque ellas necesitan otra cosa más agradable y más sustanciosa. Viendo Quilón que no está en su mano consolarlas canta al compás de la música:

Quilón.

¡Ay, mi madre,  
cómo están  
las esclavas de Nerón!  
¡Ay, qué malos ratos pasarán  
viendo que pierden la ocasión!

Las cuatro se disputan á Quilón prometiéndole un mundo de delicias en sus brazos y éste se convence de que esos arrebatos las da con frecuencia, siempre que le ven.

Se presenta Popea sorprendiéndola la presencia de Quilón en su untorium con las esclavas y ordena á éstas se retiren. Cuando han quedado solos, Popea pregunta á Quilón si entregó el pliego á Vinicio y en agradecimiento le da un abrazo, por lo que se suscita el siguiente diálogo:

Quilón.—¡Viva la libertad! ¿Quién será el mortal que se resista á tus encantos?

Popea.—¿Te parezco encantadora?

Quilón.—Quitás la cabeza. En este momento eres Venus saliendo de la espuma. ¡Ay quién fuera Emperador!

Popea.—¿Tú crees que estoy enamorada del César?

Quilón.—¡Phs! ¡Ya sé que las señoras soléis enamoraros de todos los hombres, menos de vuestro marido!

Popea.—¡Qué feo es el César, Quilón!

Quilón.—¡Sí que es feo el amigo, sí! ¿Para qué te voy á engañar?

Popea.—¡En cambio. Vinicio qué hermoso! ¿Te gusta Vinicio?

Quilón.—¡No está mal!

Popea le cuenta el sueño delicioso que ha tenido con Vinicio y Quilón la manifiesta que está en peligro de ser destronada porque el César se ha enamorado de una doncella hermosísima con la que piensa hacer una visita á Venus; sin embargo, si ella quiere, aún puede arreglarse, porque el César no conoce á la doncella y Popea puede fingirse doncella y ocupar su puesto. Popea, atendiendo los consejos de Quilón se retira á ponerse el velo con ánimo de engañar á Nerón una vez más.

Llega Vinicio deseoso de saber lo que es de Ligia y Quilón le manifiesta que no se alarme porque el plán de Petronio ha salido á pedir de boca. Popea hará el papel de doncella. Vinicio le da las gracias y en este momento se presenta Popea cubierta con un velo igual al de Ligia y confundiéndola Vinicio va á su encuentro con gran alegría. Quilón le advierte

que es Popea disfrazada y mientras éste vigila para que no les sorprendan, Popea y Vinicio sostienen el siguiente diálogo:

Popea.—Vinicio, te esperaba.

Vinicio.—¿A mí? ¿Para qué?

Popea.—Para verte, para beber fuego en tus ojos, para beber miel en tus labios.

Vinicio.—¡Qué hermosa eres, Emperatriz!

Popea.—¿Has soñado conmigo alguna vez?

Vinicio.—A todas horas. Por la mañana, por la tarde, por la noche. ¡Sobre todo por la noche!

Popea.—¡Es la hora más dulce!

Vinicio.—Y más a propósito... para soñar.

Popea.—¡Vinicio, yo te amo!

Vinicio.—¡Y yo divina augusta!

Los dos se abrazan y al oír la voz de Nerón se separan rápidamente y Vinicio desaparece con ánimo de acudir al lago Agrippa.

Al presentarse Nerón, Popea se arrodilla ante él y después de besarle la mano finge estar ciegamente enamorada de él. Nerón, que no reconoce á Popea, está contentísimo porque cree soplar á su amigo Vinicio la señora y con aire triunfal se la lleva.

Aparecen Ligia y Vinicio y al verlos marchar rompen en una carcajada burlona que termina en un beso de los amantes.

### CUADRO TERCERO

*En el lago Agrippa. Al fondo telón que representa las aguas serenas del lago iluminadas por una luna clarísima. En primer término derecha trono amplio con un asiento grande en el centro y dos más pequeños á los lados.*

Al levantarse el telón la escena aparece solitaria y dentro se oye el siguiente número de

#### Música.

Coro. Silencio, romanos,  
que aquí vienen ya  
con toda su corte  
la divinidad.

Tig. En honor del más excelso  
de los dioses del amor,  
es la fiesta que te ofrezco  
¡gran señor!  
Brindemos por el César  
y su divinidad  
y el séquito brillante  
comience á desfilár.

Tigelino ordena salgan las bacantes y éstas, después de saludar á todos y de pedir permiso al César, cantan los siguientes couplets para dar más realce á la fiesta.

### Couplets.

Aten. El palacio de Atenea  
tiene siempre ocho bacantes  
que lo alegran con sus cantos  
y sus bailes incitantes  
estas ocho bayaderas  
siempre juntas han de estar  
y si queda una bacante...  
pues se ocupa sin tardar.  
¡Ay, ay, ay!  
Toma, romano,  
toma cadera,  
que aquí la tengo  
pa quien la quiera.

Termina la música y Nerón baja del trono con Popea de la que no se separa Vinicio, Mientras Nerón está entretenido con Petronio, Popea y Vinicio se hacen el amor y desaparecen de allí muy amorosamente no sin que sean vistos por Ligia la que con desconsuelo se lo advierte á Quilón. Nerón ordena á Atenea les divierta y ésta canta el siguiente garrotinium romano acompañada del Coro.

### Música.

Aten. Pa bailar el garrotinium  
hace falta gracia plena,  
y mover el caderamen  
como Júpiter ordena;  
si se baila con salerum  
es un baile peccatorum,  
y resulta por lo alegre  
consolatrix affictorum.

Con el garro, garro tén,  
con el garro, garro tán,  
que hasta en Grecia bailarán.

Termina la música y Nerón da la enhorabuena á Tigelino por lo bien que ha organizado la fiesta. Tigelino le da las gracias y le dice que para poner digno remate á la fiesta los artífices se han encargado de reproducir con figuras vivas sobre las aguas del lago el nacimiento de la Diosa Venus. Nerón observa que no está Popea y muy furioso pregunta á los Augustanos por élla. Petronio le advierte que viene con Vinicio. Entran Popea y Vinicio con una corona de flores en la mano y acercándose á Nerón exclaman:

Popea.—Aquí me tienes, sol mío. Cuando empezó la fiesta, Venus me inspiró y he querido dedicar una ofrenda á tu grandeza.

Vinicio.—Y yo, divinidad.

Nerón.—¿Tú también?

Popea.—¡Vinicio te ama!

Quilón.—Es un amigo.

Nerón.—¿Y dónde está la ofrenda?

Popea.—(*Presentando la corona.*) ¡Aquí la tienes!

Nerón.—¡Una corona!

Vinicio.—Te la hemos hecho entre los dos.

Nerón.—¡Oh, gracias, gracias! Jamás cortesano alguno me dió semejante prueba de cariño.

Petronio.—¡Divino César, haz que esta fiesta sea un éxito más para ti. Permite que la Augusta y Vinicio te pongan la corona.

Nerón.—¡Tanto honor!

Petronio.—¡Accede!

Nerón.—¡Que me la pongan!

Todos.—¡Hurra!

Ligia.—¡Ay, Quilón, yo me muero!

Quilón.—Ya te irás acostumbrando.

## APOTEOSIS

Al hacerse la mutación aparece Nerón sentado en el trono y á sus lados, colocándole la corona, Popea y Vinicio rodeados por los Augustanos y las Cortesanas. En el centro la figura de Venus que surge de las aguas del lago.

## TELÓN

Esta divertidísima opereta bufa que tantos aplausos recibió la noche de su estreno es original de los muy aplaudisimos José López Silva y Ramón Asensio Más.

Nuestra enhorabuena á los autores como igualmente al maestro Penella, que ha escrito números musicales muy bonitos é inspirados.

COUPLETS PARA REPETIR

Al salir Marco tribuno  
de prestar un juramento,  
resbaló y se dió tal golpe  
que perdió el conocimiento.  
La lesión es de cuidado  
y en mal sitio debe ser,  
porque sé que aun que él lo siente  
más lo siente su mujer.

---

En la Puerta del Sol dicen  
que hacen las autoridades  
un palacio parecido  
al de las Necesidades.  
Sonará el Himno de Riego  
para la inauguración,  
y es seguro que el palacio  
lo inaugure Calbetón.

---

Yo no sé para qué sirve,  
pero sé que se ha inventado  
una ley extraordinaria  
que se llama del candado.  
Las romanas caprichosas  
protestamos ante el rey,  
porque no toleraremos  
que nos pongan esa ley.

---

Cuando el César tiene insomnio  
llama siempre á sus bacantes



que ejecutan con sus flautas  
melodías... enervantes.

El se acuesta y ellas tocan,  
y sucede á lo mejor  
que tocándole la flauta  
se adormece el buen señor.

Le pedí á un romano un beso  
porque estaba de amor loca,  
y mi vida hubiera dado  
por un beso de su boca.

Y el bribón para que nadie  
nos pudiera sorprender,  
me lo dió junto al *untorium*.  
¡Ay mamá, qué beso aquel!

Se casó Catón, el griego,  
con su prima, que es muy bella,  
y ahora dicen que no es griego  
ni tampoco primo de ella.

Pero afirman en voz baja,  
más de dos y más de tres,  
que Catón no será griego  
pero primo sí lo es.

BONITO JUEGO DEL DOMINO  
RECIBOS DE LOTERIA

Sirven para todos los sorteos. A 3 pesetas millar en  
cuadernos de 10 y 25 hojas, y á 3,50, en libretas de  
50 y 100. Tirada especial y con fecha para el día de  
Navidad.

# AVISO

Se realizan todas las existencias de esta GALERÍA DE ARGUMENTOS por no poderla atender su dueño.

Grandes rebajas á los pedidos de 10.000 ejemplares. Se manda catálogo para ver los títulos á quien los solicite.

No se contestan las cartas que no vengan acompañadas de su correspondiente sello de 0,15.

También se admiten proposiciones para la venta total de la GALERÍA.—Dirigirse á Celestino González, Pí y Margall, 55, pral.—Valladolid.

---

## GALERÍA DE ARGUMENTOS

Más de 550 argumentos diferentes de Óperas, éstos tienen los cantables en español é italiano, Operetas, Zarzuelas, Dramas y Comedias, de 16 páginas de texto y 4 de cubierta 20, con el retrato del autor, á 10 centimos uno, se sirven á provincias á precios muy económicos.

Los pedidos á Celestino González, Pí y Margall, 55.—Valladolid.

NOTA. Se manda el catálogo con las condiciones á quien lo pida.—Se sirven colecciones á quien lo solicite.

---

## Bonita Baraja Taurina del Amor.

Se ha puesto á la venta la segunda edición de la bonita baraja taurina del amor, corregida y aumentada, tiene 41 cartas, la una dice el modo de echar las cartas por una gitana y al respaldo de las 40 restantes va la explicación de lo que contiene cada una de las cartas.—Precio: 15 céntimos.

Los pedidos á CELESTINO GONZALEZ.

---

## BONITO JUEGO DEL DOMINÓ

VEINTIOCHO fichas de tamaño natural sobre cartón, está bien presentado y se puede jugar con él, además sirve para juguete de los niños.

A los corresponsales, precios económicos.

Los pedidos á Celestino González, Pí y Margall, 55.—Valladolid.

---

**Dramas y Comedias.**—Andrónica. Afinador Abuelo. Azotea. Cursi. Desequilibrada. Don Juan Tenorio, Dos pilletes, Dragón de Fuego. Eléctra. Gobernadora. Genio alegre. Huerto del francés. Juan José. Mariucha. Maya. Místico. Neña. Tosca. Raimundo Lulio. Reina y la Comedianta.

**Género chico.**—A la Piñata ó la verdadera Machicha Amor ciego. Abanicos y panderetas. Agua, azucarillos y aguardiente. Agua mansa. Aires nacionales. ¡Al éine! Alma del pueblo. Alojados. Alegría de la huerta. Amigo del alma. Amor en solfa. Angelitos al cielo. Arte de ser bonita. ¡Apaga y vámonos! Alegre trompetería. Alma negra. Alma de Dios. Aquí hase farta un hombre. Aquí hase farta una mujé. A B C. A la vera der queré. Amor de Imbecil. Amor del diablo. Aderezo de perlas. Alegría del batallón. Alegría del triunfar. Aires del Moncayo. Acreditado don Felipe. ¡Abrème la puerta! Benítez (Cobrador). Amo de la calle. Balada de la luz. Balido del zulú. Barbero de Sevilla. Barquillero. Barcarola. Barracas. Batéo. Bazar de muñecas. Beso de Júdas. Biblioteca popular. Boda. Bohemios. Borracha. Borrica. Brocha gorda. Brávias. Buenas formas. Buena moza. Buena-ventura. Buena sombra. Barraca del Turia. Balsa de aceite. Borrasca. Bandoleras Bribonas. Bello Narciso.

Cabo primero. Caballo de batalla. Cacharrera. Camarona. Campos Eliseos. Cañamonera. Capote de paseo. Cariñosa. Casa de socorro. Casita Blanca. Carrasquilla. Carceleras. Casta y Pura. Cantas baturras. Carmela. Contrabando. Coco. Copito de nieve. Corneta de la partida. Congreso feminista. Carne flaca. Cuna. Copa encantada. Curro López. Cariño serrano. Cuadros al fresco. Cuñao de Rosa. Cuerno de oro. Cura del regimiento. Corría de toros. Ciego de buenavista. Cinematógrafo nacional. Correo interior. Corralajeno. Código penal. Colorín colorao. Celosa. Coleta del maestro. Contrahechos. Caballero bobo. Corte de los milagros. Cine de embajadores. Comisaría. Corpus Christi. Carabina de Ambrosio. Copla gitana. Castillo de las águilas. Club de las solteras. Cuatro trapos. Costa azul. Clown Bebé.

Charros. Chavala. Chico de la portera. Chinita. Chato de Albaicín. Chiquita Nájera. Chispita ó el barrio Mars. Churro Bragas. Chicos de la escuela. Detrás del telón. Dinamita. Dinero y el trabajo. Dios grande. Diligencia. Debut de la Ramírez. Don Gonzalo de Ulloa. Dúo de la Africana. Doloretas. Dos viejos. Día de reyes. Dos rivales. Diablo con faldas. Dora la viuda alegre. Derecho de Asilo. Dios del éxito. Diosa del placer. Domadora. El que paga descansa.

Entre naranjos. Edad de hierro. Enseñanza libre. Escalo. Estudiante. Estudiantes. Estrellas. Estreno. Entre rocas. El 40 H. P. Escollera del diablo. ¡Eche usted señoras! Esclavos. ¡El fin del mundo! Famoso colirón. Fea del ole. Fiesta de San Antón. Figurines. Flor de Mayo. Fonógrafo ambulante. Fenisa la comedianta. Fosca. Frasco-Luis. Fotografías animadas. Fragua de Vulcano. Fiesta de la campana. Fondo del baul. Falsos dioses. Fresa. Gallito del pueblo. Gatita blanca. Gazpacho andaluz. General. Gente seria. Gigantes y cabezudos. Gimnasio modelo. Gloria pura. Golpe de estado. Guardia de honor. Guante amarillo. Guedeja rubia. Granadinas. Grandes cortesanas. Granujas. Guapos. Guillermo Tell. Garrotín. Garra de Holmes. Guardabarrera. Gafas negras. Grajos.

Hijos del mar. Hostería del laurel. Hijo de Budha. Huertanos. Húsar de la guardia. Héroes del Rif. Holmes y Raíes. Heren-

cia roja. Hombres alegres. Hermana Piedad. Ideicas. Iluso Cañizares. Ilustre Recochez Inclusera. Infanta. Infanta bucles de oro. Justicia baturra. Juerga y doctrina. Jilguero chico. José Martín el tamb.<sup>o</sup> Jardín de los amores. Juegos Malabares. Juicio oral. Juan Sin Nombre.

Ligerita de cascos. Lohengrin. Lola Montes. Lobato. Lorencin. Lucha de clases. Luna de miel. Lysistrata. Lindas paraguayas. Libertad de amor. Leyenda mora. Lindas perras. La Corte de Faraón.

Maestro de obras. Maldito dinero. Mal de amores. Mala sombra. Mallorca.

Mangas verdes. Manta zamorana. Manzana de oro. Manojito de claveles. Maño. María Luisa. María de los Angeles. Muñeca Ideal. Monaguillo. ¡Maldita bebida! Método Gorritz. Mentir de las estrellas. Marquesito. Marusiña. Mar de fondo. Mazorca roja. M' haceis de reir D. Gonzalo. Mi niño. Monigotes del chico. Mosqueteros. Morenita. Molinera de Campiel. Moros y cristianos. Mozo cruo. Musetta. María Jesús. Mayo florido. Manantial del amor. Mil y pico de noches. Mala fama. Mala hembra. Moral en peligro. Noche de las flores. Nobleza de alma. Ninon. Noble amigo. Noche de reyes. Niño de los tangos. Niño de San Antonio. Naranjal. Niños de Tetuan. Novio de la chica. Ninfas y sátiros. Ni frío ni calor. Nueva senda.

Hongo de Pérez.

Ole con ole. Ola verde. Olivar. Oro y sangre. Ojos vacíos. Ola negra. Ochavos. Presidiaria. Pepe el liberal. Perla de oriente. Perra chica. Perro chico. Pesadilla. Patria chica. Patria nueva. Primer amor. Patinillo. Princesa del dollar. Pena negra. Pepa la frescachona. Pepe Gallardo. Perla negra. Peseta enferma. Pícaros celos. Piquito de oro. Pícaro mundo. Pipiolo. Pobre Valbuena. Pollo Tejada. Polka de los pájaros. Polvorilla. Puesto de flores. Premio de honor. Presupuestos de Villap. Plantas y flores. Príncipe ruso. Puñado de rosas. Puñalada. Porta-celi. Piel de oso. Patria y bandera. Pajarera nacional. País de las Hadas. Poeta de la vida. ¡Que se va á cerrar! ¡Qué alma redió! Rabalera. Reina del couplet. Recluta. Reina mora. Reja de la Dolores. Revoltosa. Rey del valor. Rosario de coral. Ruido de campanas. Rejas y votos. Regimiento de Arlés. Rey de la Serranía. Robo de la perla negra. República del amor. Rosiña. Ruada. Reina de las Tintas. Romanas caprichosas.

Sereno de mi barrio. Sandías y melones. Santo de la Isidra. San Juan de luz. Soledá. Santos é meigas. Seductor. Secreto del oro. Siempre p'trás. Solo de trompa. Sombbrero de plumas. Su Alteza Real. Suerte loca. Solea. Sangre moza. Sangre Española Sicilana. Señorito. Sol y Alegría. Segadores. Señora de barba azul. ¡Solo para Solteras! Suspiros de fraile. Tambor de granaderos. Taza de te. Tempranica. Terrible Perez. Tesoro de la bruja. Tía Cirila. Tirador de palomas. Tío Juan. Torería. Torre del oro. Trágala. Túnel. Túnela. Trueno gordo. Tremenda. Timplaos. Tragedia de Pierrot. Trapera. Traca. Tonta de capirote. Tribu salvaje. Trus de las mujeres. Toros en Aranjuez. Talismán prodigioso. Tentación. Tres maridos burlados. T.V.O. Tajadera. Tropa ligera. Trastón de los Tenorios.

Ultima copla. Vara de Alcalde. Velorio. Venus-salón. Venta de don Quijote. Vida alegre. Virgen de Utrera. Viejos verdes. Venecianas. Vendimia. Vetaranos. Verbena de la Paloma. Veterano. Viaje de instrucción. Viejecita. Villa-alegre. Viva la niña. ¡Viva la libertad! Vividores. Wals de las sombras. Yo gallardo y calavera. Zapatillas. Zapatos de charol.