

Galería de Argumentos.

ARGUMENTO DE LA ZARZUELA EN UN AGTO

El Rosario de Coral

original de

DON G. JOSÉ DE ARPE Y DON BONIFACIO PINEDO

música del maestro

PÉREZ SORIANO

*Estrenada en el Teatro de Novedades la noche
del 30 de Diciembre de 1904.*

Se sirven á provincias los argumentos de todas las obras
más en boga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid

Precio: 10 céntimos

Se admiten suscripciones á todos los periódicos y revistas de
España y se venden en el Kiosko de Celestino.

DE VENTA

en todos los Kioskos, Teatros

Y PRINCIPALES LIBRERÍAS DE ESPAÑA

5 Enero 1905.

PERSONAJES

Gloria.	Don Antero.	Guarda 1.º
Rita.	El señor Cura	Idem 2.º
Una Moza.	Trebejo.	Idem 3.º
Blas	Carraca.	Pescador 1.º
Calandria.		Idem 2.º

Mozas y mozos, pescadores, un gaitero y Coro general.

La acción en un pueblecito de la costa cantábrica.

ARGUMENTOS de óperas, con cantables en español é italiano que tiene esta Casa.

Aida. Lohengrin.	La Boheme
Africana Tannhauser.	Lucia di Lamermoor
Barbieri di Siviglia.	Lucrecia Borgia
Cavallería Rusticana.	Mignon. Marta
Dinorah. Mefistófeles	Otello. Roberto el Diablo.
Ernani. Puritanos	Lucrecia Borgia Macbeh
Fausto.—I Pagliacci.	Sonámbula. Rigoletto.
Fra Diabolo. I Lombardo.	Traviata La fuerza destino
Poliuto-Linda de Chaumonis	Un ballo in maschera.
Favorita. Sanson y Dalila.	Visperas Sicilianas
Gli Hugonotti. Tosca.	La Walkiria, 1.ª parte de
Gioconda. Il Profeta.	la trilogía «L' Anella dell
Il Trovatore.	Nibelungo.

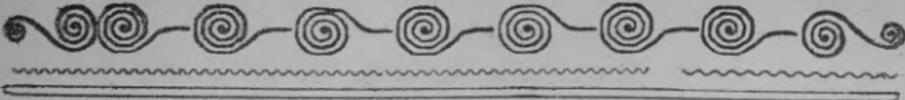
GALERIA DE ARGUMENTOS

Más de 275 argumentos diferentes de Óperas, éstos tienen los cantables en español é italiano, Zarzuelas, Dramas y Comedias, de 16 páginas y cubierta, con el retrato del autor, á 10 céntimos uno. Se sirven á provincias á qrechos muy económicos.

Los pedidos á Celestino González, Plaza Mayor, Kiosco. Valladolid.

Nota. Se manda catálogo con las condiciones á quien lo pida.

Se remiten colecciones á quien lo solicite.



Es propiedad de D. Celestino González
quien perseguirá ante la ley al que lo reimprima
sin su permiso.

EL ROSARIO DE CORAL

CUADRO PRIMERO.

La escena representa el desembarcadero de un puerto con algunas lanchas. A la izquierda casa con puerta y balcón practicables.

Al alzarse el telón aparece un Coro de pescadores desembarcando y el Coro de Mozas, junto al desembarcadero con cestas para llevarse la pesca de aquel día. Los pescadores y las mozas cantan el siguiente

coro:

MÚSICA

Pes.

Al fin llegamos
á tierra ya.
Gracias al cielo
debemos dar.

Mozas Habéis tenido
 muy buena suerte,
 y habéis dejado
 limpia la mar.

Pes. No es mala pesca
 la que traemos.

Mozas Gracias debemos
 al cielo dar.

Pes. Ven, mujercita,
 cara de cielo,
 y echa una mano
 por compasión.

Mozas Ahí va la mano,
 cariño mío,
 y tras la mano
 mi corazón.

Pes. Qué pez más lindo,
 más remonono
 tengo yo aquí.

Mozas No te me escurras
 que al agua puedes
 otra vez ir.

Pes. Al agua yo iría
 llevándote al lado,
 y no volvería
 jamás por aquí.

Mozas Teniéndote al lado
 aquí en esta playa,
 mi pena se acalla
 al verte feliz.

Pes. ¡Qué pez más lindo,
 más resalado
 tengo yo aquí.

Mozas Hemos tragado
 todo el anzuelo,
 ¿verdad que sí?

La señora Rita sale de su casa y dirigiéndose á los pescadores les felicita por la buena pesca que

habían hecho y como ellas se *chunguean* un poco de ella. Rita se incomoda y ellas para desagraviarlas la dicen que todo había sido una broma.

Ella replica que para divertirse podían elegir mejor día—como el de la fiesta de la Santa del pueblo—añadiendo que su amo el alcalde desea que aquel año sean los festejos del pueblo *muy festejaos*.

Los pescadores dan un viva al Alcalde y este se presenta en el balcón acompañado de Calandria, personaje que tartamudea horriblemente, dando gracias á todos por su atención y aconsejándoles que se vayan á despachar la pesca.

Ellas obedecen y se retiran, presentándose entonces en escena Trebejo, Carraca, los Guardas primero, segundo y tercero y poco después don Antero y Calandria hablando del robo de que ha sido víctima el Alcalde quien dice que no siente el robo, sino que en el pueblo haya un ladrón y que se contentaría con que solo apareciera el Rosario de coral, que tiene en gran estima por haber pertenecido á su difunta.

Carraca, que no puede ver al joven pescador Blas porque había conseguido el cariño de Gloria, la hija del señor Antero, el Alcalde, dice á los guardas que no se olviden de registrar la choza de Blas, á quien defienden de todas sospechas tanto el Alcalde como Calandria.

Se retiran los guardas y los demás continúan la

conversación acerca de la vida de Blas, diciendo Carraca que todo podía creerse de un hombre que no tenía padre conocido: replica el señor Antero que él como le había recogido le consideraba como hijo suyo.

El Alcalde se retira después de llamar á Gloria su hija, la que sale al balcón, á la que le dice que si van á preguntar por él diga que está en casa del señor Cara.

Carraca y Calandria sostienen animada conversación con Gloria felicitándola porque vá á ser la reina del baile el día de la fiesta del pueblo; después Carraca la dice que no le desprecie que está loco por ella y dispuesto á *todo* pero la joven le contesta que ella solo quiere á Blas.

Carraca se retira desesperado y Gloria espera con impaciencia oír la acostumbrada canción de su Blas.

Este desde dentro canta:

MÚSICA

Blas

Solo y errante en el mundo
bogando tras el amor
soy como barco perdido
sin capitán ni timón.
¡Ah! ¡Triste, ay de mí!
Un alma solo comprende
mi agonía,
y de amor mi pecho enciende,
y por ella yo daría
toda mi vida.

Gloria

¡Por fin!

¡Gloria querida!

Gloria

Te veo aquí.

Yo he llorado,
¡Qué alegría!
No te burles
de mi amor.
¿Yo burlarme?
En mi firme
amor contía.
¡Blas mío!
Yo sin tí me moriría.
¿Cómo es posible, alma mía,
que yo viviera sin tí?
Te quiero con delirio,
como á ninguno
jamás querré.
Tú eres el dueño
du mi albedrío.
Y tú, mi vida,
el bien que solo ansío.
Estar siempre á tu lado
y entre mis brazos
tenerte así...
Solo por verte
con tal deseo,
la gloria creo
que conseguí.
Así, mi bien.
Alma del alma,
luz de mi amor,
rosa marina,
trozo de sol,
tú eres el ángel
que yo soñé,
tú eres la Virgen
que yo adoraré.
Alma del alma,
luz de mi amor,
rosa marina,
trozo de sol;
tú eres el ángel
que yo soñé,

tú eres el hombre
que adoré.
¡Oh, dicha
que yo soñaba,
por fin veremos
realizar.
y muy felices
siempre seremos
y gozaremos
de libertad.
Sí, la dicha
que yo he soñado
veremos pronto
realizar
y muy felices
siempre seremos
gozaremos
de libertad.

Blas

Cuando terminan de cantar, Gloria riñe cariñosamente á su novio por no haber ido á verla en dos días
y Blas la dice:

Blas

Me gustan las cosas claras.
Como la fiesta es el lunes
de la próxima semana
y yo soy tu prometido
y tú mi novia adorada,
á bailar debo sacarte
en el baile de la plaza.
según añeja costumbre
que cual ley hay que acatarla.
¿Y qué tiene que ver eso
con una ausencia tan larga?
Tiene que ver Pa sacarte
á bailar necesitaba,
si no rico, un traje nuevo
que empareje con la falda
y con el lindo corpiño
que has de iucir en la danza

Gloria

Blas

para envidia de las mozas
y de los mozos pa rabia.
Gloria ¿Y no tienes ese traje?
Blas No. Lo tendré esta semana;
pues con algunos cuartejos
que he sacado de la caza
en estos pícaros días
que hechas de menos, ingrata,
y algunas otras monedas
que he de unir á las ganadas,
estoy seguro de ir majo
á la fiesta, en tu compañía,
con un traje si no rico,
que empareje con la falda
y con las cintas y flores
que has de lucir en la danza.

Gloria Pues aunque el traje es lo menos
pa quien lo más es la cara,
yo pediré á Dios que el monte
se convierta todo en caza,
siquiera sea por verte
en la fiesta de la santa,
para envidia de los mozos
y de las mozas pa rabia.

Blas ¿Comprendes ahora mi ausencia?
Gloria Algo así me sospechaba.

Se presenta poco después el señor Antero y Calandria, recomendando el Alcalde á este último que no haga ninguna alusión acerca de la que se dice de Blas y este continúa enamorando á su novia diciéndola:

Blas «Te quiero porque te quiero,
porque me sale del alma;
como no ha querido nadie
á la mujer de sus ansias.
Sólo errante en el mundo
como canto en mi balada,
tú eres para mis amores

luz divina, fuente clara,
arroyuelo cristalino
que ofrece á mi sed sus aguas.
altar donde yo venero
la imagen más adorada...

Mis ahorros aunque escasos,
son fruto del que trabaja,
yo no tengo qué ofrecerte
porque apenas tengo nada;
tú para mí lo eres todo.

amor, consuelo. esperanza,
mi religión. mi alegría,
mi Dios. mi madre, mi patria.

¿Quieres casarte conmigo?
ahora es tuya la palabra.

Cal.

Concon... contéstale Gloria;
contéstale mumu. .chacha.

Blas

Esto es lo que yo ambiciono,
¿comprende usted?

Ant.

Si.

Blas

Pues basta,

Si trabajando reuno
pa el traje, iré en tú campaña;
si no paciencia, que un año
prento, muy pronto se pasa.

Ant.

Gloria

Lo que ha de ser está escrito.

Cal.

¡Pues no quiero que se yaya!
Yo podiré á Dios que el monte
se convierta en caca... caza.

Ant.

Gloria

Vamos, hija.

Vamos, padre.

Se retiran Gloria y su padre y solos ya Calandria y Blas, el primero ofrece á este dinero para el traje, pero el honrado muchacho rechaza la oferta exclamando Calandria:

Cal.

¿Y este es el ladrón? ¡Mentira
Vamos, si tal resultara

me metía yo á fra... fraile,
como me llamo Calandria.

CUADRO SEGUNDO

Telón de rocas. A la derecha el mar.

Los tres guardas entran en escena armados de escopetas y cantan el siguiente número:

MUSICA

Los tres

Hace falta tener mucha vista
y circunspección,
por sí el rata sabieudo la pista
nos da un coscorrón.
Aunque es temerario
es muy necesario
coger el rosario
que lleva el ladrón;
pero sin ser bobo,
por que el que hace un robo
debe ser un lobo
furioso y hambrón.
Gracias á Carraca,
que es un buen hurón,
llevamos la ruta
que sigue el ladrón.

¡Chist!

Guar. 1.º

¡Alto! ¡que le mato
si trata de huir!

Guar. 2.º

No gaste usted bromas
que puede venir.

Guar. 3.º

No hay que tener miedo...

Guar. 1.º

Fijese usted en mí.
Creí que venía
corriendo hacia mí.

- Guar. 2.^o Ya estoy desahando
que verga el ladrón,
para darle un tiro
en el esternón.
- Guar. 3.^o Si no lo encontramos
plancha superior.
¡Que viene! ¡que viene!
- Guar. 1.^o }
Guar. 2.^o } No seas guasón
Guar. 3.^o }
Los tres Prudencia y sigilo
y mucha intención,
á ver si el rosario
nos da un alegrón.
¡Chitón, chitón, chitón!
¡sigomos la marcha
de nuestra excursión!

Apenas se retiran los guardas, sale Carraca por la izquierda y dice:

- Car. ¡Ya puedo descansar! ¡Cuánta fatiga!
Nó se si es el cansancio el que me abruma
ó el miedo ó la conciencia. Lo que fuere
ni temo. ni me importa, ni me asusta.
¡No me quiere! Bien claro me lo dijo
con frase desdeñosa, fria y dura.
Ya te arrepentirás, mujer de hielo,
de ese amor insensato que te ofusca.
Tú me arrojas de tí cual si yo, fuese
barquilla despreciable que se iuunda,
frágil caña que al viento se doblega,
ó copo endeble de ruin espuma.
No me conoces bien. Gloria orgullosa,
no sabes que yo llevo en está lucha
la parte de ganar, pues me acompañan
el dolor y los celos y la agtucia;

cuanto cabe en un pecho endurecido,
cuanto encierra un cerebro que se nubla,
¡Yo mataré ese amor que te enloquece!
¡Yo mataré ese amor que te perturba!

CUADRO TERCERO.

La escena representa la plaza del pueblo. A la derecha la iglesia y en frente la casa del Cura. A la izquierda la casa Ayuntamiento.

Los vecinos del pueblo vistiendo traje de fiesta, cantan el siguiente número:

MUSICA

Coro	Que viva la alegría y el buen humor, que alejan la tristeza del corazón
Ellos	Te comería
Ellas	¡Que atrocidad!
Ellas	Si es que lo dudas dilo y verás.
Ellos	Me muero por tu amor.
Ellos	¡Pues ya te aliviaras!
Ellas	No tengo salvación. Pues ya te enterrarán.
	Vete, so mentiroso. que tus palabras me eseaman ya.
	Ven acá. cuerpo hermoso si de tu escama quieres curar
Todos	Así, verás.
Ellos	No seas desdeñosa

y ven acá,
No le hagas caso.
que el padre Cura
nada sabrá.
Escucha mi pasión
Yo no debo escuchar.
Concédeme tu amor.
Más tarde se verá.
Y déjate abrazar.

Ellos
Ellos
Ellos
Ellos

Entra Calandria bocacalle izquierda, y todos le reciben con alegría diciendo:

Cal. Aquí está Calandria
 que no puede más.
Coro Pues no te dejamos
 y cántanos ya.
Cal. Traerme una copa
 de buen peleón.
Coro Después beberemos,
 canta la canción.

Cal. Estad calladitos,
 poned atención,
 que allá va la copla
 del sibaritón.

A mi me llaman Calandria
y soy guapo y aguacil,
sibiritín, sibiritín,
sibiritín, sibiritín,
y soy el mozo más crúo
de la trinca concejil.
A mi no me tose nadie
y me tiembla el mismo sol,
y tan sólo me domina
medio litro de chinchón,
sibiritín, sibiritón,
sibiritín, sibiritón,
Yo me bailo, yo me canto,

Todos
Gal.
Coro

yó me toco el acordeón,
y yo me pesco cada tusca...

¿Que?

Que vale más de un millón.

Síbiritín tata ehin,
síbiritón tata chón,
síbiritón, síbiritón,
síbiritín, síbiritín
síbiritón.

¡Ay que Calandria más guasón!

Todos saben que en la corte
vive gente principal
que no piensa en mas problema
que en vivir sin trabajar.
Unos chupan lo que pueden,
otros tragan sin cesar,
sin fijarse en que hay hambrientos
que apenas huelen el pan.
Para todos esos tunos
inventó mi amiho Blas
unas cosas muy redondas...
que sirven para volar.

Los políticos del día
viven en completa unión,
y forman una ensalada
que quisiera aliñar yo.
Hay lechugas, hay cebollas
y escarolas en montón,
rábanos y lechuguinos
y hasta pedazos de col.
¡Qué ensalada más sabrosa!
No he visto nada mejor.
Picaditas con tomates...
estaría superior.

Calandria se retira diciendo que va á ver á su novia Rita y todos quedan haciendo elogios de su bondad.

Entra el señor Cura y uno de los pescadores le pregunta que ideas tiene de Blas, contestando que no pueden ser más excelentes, y al replicarle que es un agrata, un anarquista, el buen sacerdote dice:

Cura Esos nombres modernos no los conozco yo; pero si llaman anarquista el que comparte su pan con el que carece de él, al que odia las riquezas y da su corazón al pobre; al que consuela al triste, y aconseja al que lo á de menester; al que juega con los niños, y perdona las ofensas de los grandes, y toda su alma es bondad y misericordia y defiende al débil, y es trabajador y honrado, entonces, hijos míos, ¡yo también soy anarquista!... Pero dejemos esta conversación y vamos á lo nuestro.

Don Antero y el Secretario Trebejo, hablan y comentan la ausencia de Carraca expresando su terror de que se haya encontrado con Blas y tengan un jaleo gordo en día tan señalado.

Entra Gloria acompañada de Rita, ambas muy compuestas, también comentando la ausencia de Blas, cuando este se presenta luciendo su traje nuevo, siendo saludado con cariño por su amigo Calandria.

En esto se presentan Gloria, Rita, don Antero y el Cura acompañados de muchos vecinos del pueblo.

invitando á todos Blas. Esta generosidad del muchacho despierta las sospechas de Don Antero, pero entonces dá Gloria la señal de empezar el baile, para él que ella había sido elegida Reina, cuya señal es recibida con gran alegría por las mozas, que cantan el siguiente coro:

Coro ¡Viva la alegría!
 Vamos á bailar,
 hasta quer endidos
 no podamos más.
 Hoy es un gran día
 para retozar,
 y mover las piernaa
 con agilidad.

Estando el baile en lo más animado entran los guardas diciendo que habían encontrado en la choza de Blas el talego del dinero robado al Alcalde, y el Rosario de Coral, y aunque el desgraciado Blas, en su sentido parlamento, protesta de su inocencia, es conducido á la carcel.

Sale entonces Calandria, corriendo y jadeante exclama:

Cal. ¡Quietos todos!
Voces ¡Calandria!
Cal. Ensangrentado en la playa por los dientes de
 tu perro Leon, he dejado á Carraca, después
 de arrancarle la confesión de que él ha sido
 el ladrón y solicitó el perdon, y pidió la Ex^{ta}

tremaunción y se acabó ia función. ¡Gracias á Dios que he podido hablar claro una vez en mi vida!

Blas ¡Pero cómo ha sido eso?

Cal. Porque él fué á tu choza á popo... ¡ay! á poner el dinero para que pasaras tú por por el ladrón y no pudieras casarte con la Gloglo... Gloriay poder él casarse con ella, pero el perro lo vio y lo ha enviado á casarse con el purpur... purgatorio.

Gloria Bien hice en no dudar de ti.

Ant. Perdóname, Blas.

Blas A mis brazos

Cura Dice una máxima: «Odia el delito y compadécese al delincuente.»

Ant. Si. sí. Id á prestar auxilios á Carraca.

Cal. Que la amarrea por si acaso.

Blas ¡Gracias, Calandria!

A mi no; á tu pepe... perro. Ahora no dirás que he metido la papa... la pata.

Ant. Siga el baile y vivan los novios.

Cal. ¡A bailar, á bailar, que que yo no he bailao!

MÚSICA

¡Viva Gloria, viva Blas,
viva la felicidad!

TELÓN

ARGUMENTOS EN VENTA

Esta casa ha confeccionado en tomos de 25 ejemplares todos los argumentos que hasta ahora se han publicado.

Se mandan circulares y condiciones á quien las pida.

- | | |
|------------------------------|--------------------------------|
| Agua, Azucarillos y Aguard. | Detrás del Telón. |
| Alegría de la Huerta. | Diamantes de la Corona. |
| Adriana Angot.-Andrónica | Doloretas. Piquito de Oro. |
| Anillo de Hierro. | Debut de la Ramírez. |
| Abanicos y Panderetas | El rosario de coral El túnel |
| Agua Masa La Traca | El Diablo en el Poder. |
| Boleta de alojamiento | El trueno gordo.-Las estrellas |
| Balada de la Luz.-El Escalo. | El Pobre Valbuena. |
| Buenas formas.-Carrasquilla | El Ciego de Buenavista. |
| Balido del Zulú. Bocaccio. | El Tributo Cien Dócellas. |
| Barberillo de Lavapiés. | El Dominó Azul El Místico |
| Barbero de Sevilla. | El General. El Afinador. |
| Buena-ventura. Bohemios | El Tío Juan. El Veterano. |
| Bazar de Muñecas. | El Puñao de Rosas. |
| Copito de nieve. El Trovador | El Dios Grande. El Olivar. |
| Cuadros al Fresco. | El Cuñao de Rosa. |
| Cuadros Disolventes. | El Mozo Cruo.-Cara de Dios |
| Curro López. Campanone. | El Pícaro Múudo. La Nena |
| Cabo primero. Género Infimo | El Barquillero. La Diligencia |
| Cuerno de Oro. | El Estreno.-Famoso Colirón |
| Cruz Blanca. Sra. Capitana | El Gaitero. Jilguero Chico. |
| Cura del Regimiento. | El Beso de Judas El Patio. |
| Curro Vargas. Clavel Rojo. | El Marquesito. El Bateo. |
| Ciudadano Simón. | El Coco. El Rey del Valor. |
| Campanas de Carrión. | Enseñanza Libre -La Maya. |
| Capote de paseo. | El Dragón de Fuego. |
| Corneta de la Partida. | El Abuelo. Fondo del Baul |
| Correo Interior. Dinamita. | Fiesta de San Antón. |
| Colorín Colorao. | Feria de Sevilla. El Trébol. |
| Congreso Feminista. | Fonógrafo Ambulante. |
| Churro Bragas. El Husar. | Fotografías Animadas |
| Chico de la Portera | Flor de Mayo. Gloria Pura |
| Chispita ó el Barrio de Ma- | Gigantes y cabezudos. |
| ravillas. Código Penal | Gimnasio Modelo. |
| Dúo de la Africana. | Grandes Cortesanas. |
| Don Juan Tenorio. | Gazpacho Andaluz. |
| Don Gonzalo de Ulloa. | Guillermo Tell. La Camare- |

Hijos del Batallón.
Inés de Castro.—La Azotea.
Jugar con fuego.—La Cariñosa.
Juramento. | Las Carceleras.
José Martín el Tamborilero
Juicio oral. | Siempre P'atrás
La Buena Sombra.
La Bruja. | La Buena Moza.
La Barcarola.—Los Mad y res
La Dolores.—Lucha de clases
La Manta Zamorana.
Lúcas del Cigarral.—La Soleá
La casita blanca | Macarena
La torre del Oro.—Juan José.
Ligerita de cascós.
La traperera. | La reina Mora
La Mazorca Roja | La Boda.
Lola Montes | Las Parrandas
La Corría de Toros.
La Divisa. | Los Granujas.
Los charros. | La Fosca.
La venta de D. Quijote
La canción del Náufrago.
Las dos princesas.
Las Barracas. Solo de trompa
La Mallorquina. | Lo cursi.
La Macarena. | La Morenita
La Marsellesa. | La Tosca.
La Revoltosa. | La Cuna.
Los Arrastraos. | La Muñeca
Los Alojados. | La Inclusera
Los Borrachos. | La Mascota
Los Pícaros Celos. Lohengrin
Los Estudiantes.
Los Figurines | La vendimia
Los Timplaos. | La Torería.
Los dos Pilletes.—La Celosa.
Los chicos de la Escuela.
La coleta del Maestro.
La Marusiña.—La Perla Negra
La Puñalada.—Ultima Copla.
La Desequilibrada. | Electra

La Molinera de Campie.,
Los hijos del Mar.
M' accéis de reir D. Gonzalo.
María de los Angeles.
Mariucha. | Mujer y Reina.
Maestro de obras.
Molinero de Subiza.
Mangas Verdes | Marina.
Mis Helyett. | Mi niño.
Monigotes del Chico.
Milagro de la Virgen.
María del Pilar.
Nieta de su abuelo.
Niños Llorones.—Covadonga.
Plantas y flores.
Pepa la frescachona.
Polvorilla. | Pepe Gallardo.
Presupuestos de Villapierde.
Puesto de Flores.
Perla de Oriente.
Pátria Nueva. | ¿Quo vadis?
Querer de la Pepa.
Raimundo Julio.
Rey que rabió. | Trabuco.
Reloj de Lucerna.
Reina y Comedianta.
Santo de la Isidra.
Sobrinos del Capitán Grant.
Salto del Pasiego.
San Juan de Luz.
Sombrero de Plumas.
Sandías y melones. | Velorio
Traje de luces. | Tia Cirila.
Terrible Pérez | Tempestad.
Tempranica. | Tremenda.
Tonta de capirote.
Tío de Alcalá | Tribu salvaje
Tirador de palomas.
Tambor de Granaderos.
Viejecita. | Venus—Salón.
Viaje de instrucción.
Venecianas. | Zapatillas.