

# El Niño de los Tangos

ARGUMENTO

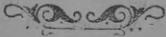
del boceto de sainete en un acto y tres cuadros  
original de

**MIGUEL MIHURA ALVAREZ**

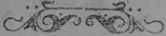
*música de los maestros*

**CASTILLA Y GOSSET**

Estrenada en el Teatro de Novedades de Madrid el  
día 8 de Febrero de 1908.



Precio 10 Céntimos



**DE VENTA**

en el kiosco de Celestino González

FUENTE DORADA, VALLADOLID.

EN LIBRERIAS, Y PUESTOS DE PERIÓDICOS Y KIOSCOS

Se sirven á provincias los argumentos de todas las obras más  
en boga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.

Se admiten suscripciones á todos los periódicos y Revistas  
de España y se venden en el Kiosco de Celestino.

## Personajes

Adela	Salvaor (El Serrano)
Dolores	El Caoba
Rosario	Frasquito Asuca
Seña Angustias	Un Municipal
Señor Felipe	Curro Membrillo
Manolo	Un chieuce (niño)
Cayetano (El Zancùo)	

Coro general.

La acción en Cadiz.—Epoca actual.

---

## ARGUMENTOS

de óperas, con cantables en español é italiano  
que tiene esta casa

Macbth. Mefistófoles. Africana. Minón. Barbieri di Sevilla. Aida. Caballeria Rusticana. Dinorah. Fra Diávolo. Faust. Los Lombardos. Favorita. Gli Hugonoti. Gioconda. Lohengrin. La Forza del Destino Tannauser. Poliuto. Sansón y Dalila. Puritanos. La Boeme. Marta. Linda de Chamounis. Lucia di Lamermoor. Tosca Rigoletto. Traviata. Oteilo. Un ballo in maschera. Visperas Sicilianas. Roberto el Diablo. Il Profeta. Lucrecia Borgia. Ernani. Sonámbula. Il Trovatore. I Pescatori di Perù. La walkiria. Pagliacci. Carmen. La Hebra. La Dolores. Bocaccio. El tributo de las Cien Doncellas. El Trovador. La Muñeca Marina.

ZARZUELAS. El Estudiante. La edad de hierro. La Cañamonera. La Gente Seria. La Hosteria del Laurel. Cinematógrafo Nacional. La Fragua de Vulcano. La Brocha gorda. La Fiesta de la Campana. El Genio Alegre. ¡Apaga y vámonos! El Pipiolo. La Suerte Loca. Ninon.

---

## GALERIA DE ARGUMENTOS.

Más de 325 argumentos diferentes de óperas, (estas con los cantables en italiano y español) zarzuelas, dramas, comedias, en 16 páginas y cubierta con el retrato del autor, á 10 céntimos uno, se sirven á provincias á precios muy económicos.

Los pedidos á Celestino González, Plaza Mayor, Kiosco.—Valladolid.

Nota. Se manda el catálogo con las condiciones á quien le pida, y se sirven colecciones de todos los argumentos que tiene esta Galeria.



*Es propiedad de Celestino González, quien perseguirá  
ante la Ley al que lo reimprima sin su permiso.*

# EL NIÑO DE LOS TANGOS

## CUADRO PRIMERO

*Un rincón del barrio de Santa María en Cadix.  
Casa de vecindad con puerta grande y ventana, á  
un lado el taller de sillería de viejo del señor Fe-  
lipe, vense algunas sillas rotas.*

Aparecen el señor Felipe á la puerta echando asiento á una silla de enea. La seña Angustias al pie de la ventana leyendo una novela de gran tamaño, y en la rinconada de la casa, sentados al sol (en el suelo), Caoba dando de betun á unas zapatillas de torero, una de las cuales está colgada en un clavo que hay en el paredon; Frasquito en una silla tocando la guitarra junto al Caoba. Adela terminándose de peinar á la ventana.

### MUSICA

Caoba Mi agüelo fae picaor  
mi pairino puntillero  
tengo un tío mataò...  
y un primo banderillero,

Fras. Y tran, tran, tran, tran, trairón...  
(Deletreando en la guitarra)

y tran, tran, tran, tran, trairòn.

Esto es mu difisil

vargame un divè.

Caoba Ten pasiensia y duro,

tòcalo otra vez

Ang (Recitado) y refiriéndose á la novela

Ya el marquès se ha enterao que es *la mar*  
(quesa

la que estuvo en el baile de la condesa.

¡Ahora farta que el otro tambien se entere!

¡Son er mismo demonio siertas mujere!

Fel. Esto es un paso de risa.

aquí Dios se güerve loco;

medio patio esta guillao

y al otro le farta poco.

Oiga ustè sillero,

tome ustè esta silla,

èchela usté asiento,

palos y perillas,

pintela de blanco,

dela ustè barniz,

còrtele las patas

à una altura así.

Adela ¡Maresita mia,

cuànto estòy sufriendo!

Esta via que llevo no es via,

yo vivo muriendo!

Y tran, tran, tran, tran, trairòn...

y tran tran tran, tran, trairòn.

Ya esto va saliendo

cada vez mejò.

Caoba Pero te hase farta

tiempo y afisiòn.

Adela     ;Yo vivo muriendo  
          maresita mia,  
er cariño que tengo á ese hombre  
          me cuesta la via!

Caoba    En la lidia hiso primores  
          mi genera: iòn entera;  
          con rasòn dise la gente  
          que tengo sangre torera.

Ang.     (Recitado)  
          ;Ay, pobre marquesa,  
          la que se ha buscao;  
          ya està aquí el chiquillo  
          que habian ocurtao!

Fel.     ;Esto no tiè cura!

Fras.     Ya esto sale bien.

Caoba    ;Sí que va saliendo  
          pero de chipèn!

Adela    ;Ah!... !Maresita mia,  
          esto es padecer!..

Se retira Adela de la ventana y aparece Rosario que sale del portalòn muy acalorada, lleva traje de percal y mantòn, mas el indispensable canasto que todas llevan cuando salen á la calle; tiene los ojos como dos tomates y se lamenta de su marido, del cual dice que como le pille van à tener una que va à ser sonada.

Felipe se dirige à ella y la pregunta si todavia no ha venido su marido, y ella le contesta que como es sàbado, hasta que no se beba el último cèntimo del jornal de la semana no parecerà por casa.

Felipe la recomienda tenga paciencia y la seña Angustias interrumpiendo su lectura dice:  
;Y eso que estan recien casa os!

Frasquito sigue con su tran, tran, y el seño Felipe llama la atenciòn à la seña Angustias dicièn-

dola que buen atracon se ha dado de lectura, contestando èsta, que comenzò anoche la novela y hoy ya està en el epílogo; pero que ya no es nada le que lee, comparado con lo que leia en vida de su marido. pues habia veces que se acostaba con «Rocamboles» y amanecia con «Los Siete Niños de Ecija.»

Sale Dolores, con su vestido de percal muy planchado, su mantòn de crespòn, sus flores y el indispensable canasto. Es una cigarrera muy joven y muy simpática, dà à todos los buenos dias.

Felipe la pregunta si va à la tarea y ella le contesta que sí aunque ya està arta de la dichosa Tabacalera; manifestando su disgusto por la ausencia de su novio Salvador, el cual se fuè hace dos años à Méjico y aun no ha sabido nada de ól, Felipe la recomienda tenga paciencia y ella se despide para ir à la fábrica.

La seña Angustias dice que Dolores es otra inocente como su niña y el señor Felipe la contesta que su hija es una lila y su novio un tonto de capirote, pues siempre están dandose disgustos con sus estúpidos celos, ella le pregunta si la culpa es de la chica contestando Felipe que nadie mas que ella la tiene, pues el muchacho, por razòn de su arte, tiene que ir de juerga en juerga y alternar con todo el mundo, y que en cuanto à su hija la dicen: «A tu novio le he visto con mujeres», ya està al otro dia poniendo cara al primero que la dice: «¡Viva tu mare!»

Pues que deje el chico eso de cantar y se dedique à su oficio, dice la seña Angustias.

Señora, manifiesta el señor Felipe, ya sabe usted lo que son los jóvenes.

El muchacho se ve halagado por los señoritos

por mor del cante; se ve de juerga en juerga y con cinco duros ganados con menos trabajo que sudando en la carpintería y ahí tiene usted la cosa.

La seña Angustias no queda conforme con las costumbres del muchacho y Felipe la dice que Juan Breva gana cantando mucho dinero.

Ella le contesta que hace muy bien su hija en dar achares al chico á ver si le trae al buen camino, para lo cual ya tiene á otro que la pasea la calle.

Sigue un bonito dialogo en donde se suceden los más bonitos chistes, entablándose una disputa á la que pone fin Manolo, preguntando la causa de la cuestión.

La seña Angustias manda á Caoba que se retire yéndose este y haciendo despues ella lo mismo.

El señor Felipe dice á Manolo que es un descastado, pues Adela está loca perdida por él, en esto aparece Adela en la puerta y se sorprende al ver que no es su nuevo pretendiente, Cayetano; el que está hablando con el señor Felipe.

Manolo pregunta quién es ese Cayetano y Adela le contesta que es un mocito que ha caído de pie en el patio por lo rumboso y como ayer pasó lo que pasó y hoy es mi santo, se ha empeñado en armar una juerga esta noche, para que todo el mundo vea de lo que es capaz un hombre por este euerpecito.

Manolo no cree lo que Adela le dice pues supone que es por darle celos.

El señor Felipe se retira y quedan solos en escena Manolo y Adela y cantan este precioso número de música:

Man (Refiriéndose á Felipe)  
(Si se marcha pa que hablemos)

- Adela (por mi parte no he de hablar)  
(Si espera que yo le hable  
buen chasco se va à llevar.)
- Man (Lo que es yo no rompo el fuego)
- Adela (Si el empieza, no hablo yo.)
- Man (Me parece que me mira)
- Adela (Ya busca conversaciòn)  
(Manolo que ve que se aleja Adela para la casa  
le corta el paso y le dice:
- Man ¿Me llamabas?
- Adela Ni pensarlo.  
(Viendo que se marcha Manuel)  
¿Y tù à mi?
- Man Ni yo tampoco;  
pero ya que lo deseas
- Adela ¿Qué dicees?
- Man Espera un poco  
Oyeme, chiquilla, tù te has figurao  
que con darme achares me vas à ganar  
pero te equivocas, porque has tropezao  
con quien no se achara ni sufre por na.
- Adela Oyeme, Manolo, si tù te has creido  
que con tus desprecios me voy à morir  
vives engañado, si antes te he querido  
hov ya ni siquiera me acuerdo de ti.
- Man (Eso es er despecho.)
- Adela (Frio se ha quedao)
- Man (Yo sigo mi juego.)
- Adela (El reventarà.)
- Man (Yo no la pregunto  
por el que ha nombrao.)
- Adela (Cuando al otro vea  
el se amansará.)
- Man { Oyeme, chiquilla, etc.
- Adela { Ya se amansará.



Adela Yo me mantengo en mis trece.

Man Yo me mantengo en mis trece.

Adela Si èl es terco yo soy màs.

Man Si ella es terca yo soy màs,

Adela Si hombre nació y debe serlo.

Man Hombre nació y debo serlo.

Adela No me quiero rebajar.

Man No me quiero rebajar.

{ No me quiere, no me quiero,  
no me quiero rebajar.

Man Ella ha de venir

Adela El me buscará.

Man Ella ha de venir.

Adela El me buscará,

Man { (A duo)

Adela

Yo he de mantenerme  
siempre en mi lugar.

en mi lugar

lugar

en mi lugar,

lugar,

lugar.

Sale la seña Augustias è increpa á Adela por hallarla hablando con Manolo y éste la dice que no se ponga así, pues no es para tanto.

Adela dice à su madre que nada tiene que ver con Manolo y este lo afirma.

La seña Augustias manifiesta que se alegra mucho de ello, pero que hay que cubrir las apariencias y como ha leído «La Reputación de una Mujer,» «Las Apariencias Engañan» y «La Honra en un Tris,» quiere evitar las murmuraciones, por que puede haber alguna persona que demuestre

interès por su hija y al verla hablar con otro hombre, pueda pensar mal.

Manolo la dá la razón y la señá Angustias dice que si Adela tuviera amor propio, antes de hablar con él, se metería en el último rincón de la casa, á lo que contesta Manolo que él no quiere que Adela se apolille por su culpa, alejándose de las dos y queriendo demostrar una indiferencia que está muy lejos de tener.

Adela se echa á llorar y dice á su madre que es muy posible que con aquello no vuelva.

¿Quièn, ese?— replica Angustias— cómo se conoce que no has leído «El Corazón de un Bandido» si tan cierta tuviera y la gloria como que no se va de estos alrededores y en cuánto vea que Cayetano te mira siquiera, lo vas á tener husmeándote como un perro y esperando á que le llares para echarse á tus pies.

Adela dice á su madre que no sabe el alma que tiene Manolo.

La señá Angustias refiere á su hija los medios de que tuvo que valerse para atraer á su padre y la pone varios ejemplos de lo que les está pasando á varias amigas suyas.

Queda sola Adela, lamentándose de lo desgraciada que es con sus amores, y á poco aparece Cayetano, el cual se dirige hacia la silla donde está sentada Adela.

Es un tipo que viste de torero, lleva traje de dril blanco y gorra negra, es muy presuntuoso, usa bastón y se balancea al andar; se dirige á Adela y la echa varios piropos.

Esta se sorprende y Cayetano se escusa con nuevas frases cariñosas, hasta que por fin la hace una verdadera declaración de amor.

Adela le pregunta si conoce à un tal Salvador el Serrano, novio de una amiga suya, torero tambien, y él dice que le conoce mucho, lo cual no es verdad, participándola que ha hecho un bonito casamiento en Méjico con una vieja jorobada con mucho dinero, inventando esta historia en la creencia de que el tal Salvador sea el preferido de Adela, continuando un bonito diálogo, en el cual ésta accede à tener amores con Cayetano, y este quiere que se efectue cuanto antes el matrimonio.

Se va Adela y Cayetano se queda pensando en la que se aimará si llegan à llamarle por su apodo, pues por su nombre no le conoce nadie pero por el de «El Zancúo» es mas sonado que una peseta falsa.

Sale de la casa Caoba y al verle exclama:

—Hola «Zancúo!»

Cayetano le tapa la boca y le dice que se calle, pues no quiere que le conozcan por ese nombre.

Caoba y Frasquito le preguntan que como va de amores con Adela y si se ha arreglado con su mujer, y éste todo asustado les suplica no digan nada y que después hablará con ellos.

Vanse estos diciéndole que le esperan y entra el señor Felipe que pregunta qué es lo que hace allí contestándole que le estaba esperando para tener un rato de conversacion con él, le dà un cigarro puro y entablan un chistoso diálogo, sucediéndose en el algunos pasos cómicos, vale la gloria de Cayetano de la facilidad con que ha convecido à Adela, pregunta al señor Felipe por el carácter de la madre; diciéndole éste que es «excelente» pues matò à su marido à disgustos.

Aparece la seña Angustiza y Cayetano la llama à atencion para decirle que aquella noche habrá

su poquito de juerga, à causa del santo de su hija, suponiendo no lo tomarà à mal. Angustias contesta que de ninguna manera, pues siempre creyò que lo que él haga lo hará con buen fin.

El señor Felipe mira à lo largo de la calle por donde se oye un gran escàndalo, viendo acercarse à Rosario llorando, desgreñada, roto el traje, con un ojo amoratado y conducida por un guardia municipal.

Rosario cuenta el disgusto que le ha dado su marido, pues le ha encontrado con otra que dicen, es la mujer de un perdido que llaman el Zancúe con la cual se ha pegado, mientras su marido dormía la borrachera.

Cayetano, que durante la conversaciòn no ha dejado de increpar à uno y otra, al saber que es su mujer la protagonista del escàndalo, se queda livido, no pudiendo ocultar su turbaciòn y cogiéndose del brazo del guardia, procura marcharse cuanto antes de allí, para que no noten su azoramiento.

El señor Felipe al ver que se retira Cayetano, dice: ¡Pero qué nervioso se ha puesto ese hombre!

## MUTACION

### CUADRO SEGUNDO

—

*Calle corta. A la izquierda puerta practicable de una taberna; sobre dicha puerta un rótulo que dice: «El Submarino. Vinos y Licores.»*

Al levantarse el telòn aparece la escena completamente sola. Dentro de la taberna se oyen voces,

palmas, guitarras y todo lo demas propio de una gran juerga.

Man (Cantando)

Vienes à pedirme flores,  
pero flores no te pueo dar,  
las guardo pa una persona  
que es la que manda en mi voluntà.  
Suèltame la mano  
que solo pueo quererte  
como se quiere á un hermano.

Se presenta Adela acompañada de Dolores y la primera se lamenta del poco cariño que hacia ella siente Manolo, pues en vez de estar sufriendo por ella, està de juerga, acompañado de mujeres.

Dolores quiere marcharse, pues ha llegado un vapor de Mèjico y espera tener noticias de su novio Salvador,

Adela la suplica no se vaya, porque desea hablar con Manolo, para lo cual deciden llamarle, haciéndolo cuando este empieza à cantar la siguiente copla:

¡La mujer que no perdona  
al hombre que quiere bien,  
que se vaya con las floras  
porque no tiene na de mujè!  
No me des achares...

Se interrumpe la copla y Dolores dice à Adela que ya le han dado el recado, despidiéndose de ella y recomendàndola tenga presente el cantar.

Queda sola Adela y al quererse marchar sale Manolo, el cual se sorprende al verla allí y entablan un bonito diálogo en donde Adela censura la conducta que observa su novio y pidiéndole que abandone el canto para dedicarse á su oficio de carpintero, con lo cual satisfará los deseos de su madre y los suyos; diciéndole por fin que si no se decide por lo que ella quiere, que puede olvidarse para siempre de ella.

Se retira Adela y queda Manolo solo, y á poco aparece el señor Felipe, el cual le dice que ha oído el final de la conversacion con Adela, la cual tiene muchísima razón al decirle que abandone el canto y se dedique á su oficio.

Manolo queda casi convencido y los dos entran en la taberna.

Aparecen Cayetano, Frasquito y Caoba; Frasquito dice al primero si insiste en su conquista á lo que él contesta que si, refiriéndole las conquistas que ha ganado con las mujeres.

Caoba le dice tenga cuidado con la madre de Adela. no vaya á pasarle lo que con la de San Lucar, que si no finje un desmayo, todavia está el padre de la chica dándole estacazos.

Cayetano les da dos duros para que compren vino para el baile y entran en la taberna.

Al quererse marchar este, Manolo le sale al paso preguntándole á que hora es el banquete, contestando este que el banquete es á las siete, y si la

pregunta es por guasa, à las doce en el campo Sur que es la hora que tiene para sacarles las tripas à los guasones.

Manolo le dice que siente lo haya tomado à mal y Cayetano contesta que bastante han hablado.

Al marcharse pasa por delante de la taberna al mismo tiempo que saca la cabeza el señor Felipe, è imitando al perro da un ladrido muy fuerte.

Cayetano todo asustado da un salto diciendo: ¡sape!

Manolo celebra la ocurrencia del señor Felipe y le dice que tiene mas gracia que siete juntos, los dos se meten en la taberna riéndose.

## MUTACION

### CUADRO TERCERO.

*Patio de una casa de vecindad con puerta que da à la calle, se ve un pozo rodeado de macetas à la izquierda tiestos de flores y una parra sobre la puerta.*

Aparece à la puerta una murga tocando la polca del «Saracatapin» y las vecinas y vecinos bailan exageradamente y queriendo imitar à los señoritos

Al terminar la mùsica entra A tela y manifiesta à las vecinas que se den prisa en arreglarse pues

conviene ir algo ataviadas à la fiesta, retirándose todos y apareciendo Dolores loca de contenta por haber llegado de Méjico su novio Salvador.

Al verla tan contenta, Adela duda si contarla lo del casamiento de Salvador que la dijo Cayetano demostrando cierta tristeza ante la alegría de su amiga, ella lo nota y la dice que la tiene poco cariño pues no goza de su alegría, contestando Adela por disculparse que si està triste es por los disgustos que la da Manolo.

Se presenta Salvador y al ver à Dolores exclama: —¡Tù! ¡Mi Lolilla! y la da un fuerte abrazo, y al saber la estrechez en que ha vivido Dolores, quiere entregarla una cartera con quinientos pesos para que pague sus deudas, que ella reusa por no tener costumbre de admitir dinero de hombres, entonces Salvador sacando un estuche del bolsillo se lo entrega suplicándola lo admita como regalo de boda.

Van entrando los distintos personajes y todos saludan à Salvador dándole la bienvenida por su feliz arribo.

Adela quiere decir lo que Cayetano la contó con respecto à la boda en Méjico de Salvador, pero el señor Felipe se interpone, hasta que por fin la seña Angustias dirigiéndose à Salvador le dice lo de su boda

Este niega que haya tal boda, manifestando que tampoco conoce à ese Cayetano que inventó tal



embuste, convenciéndose todos de la verdad de sus palabras.

Dolores llena de alegría, propone que festejen la venida de Salvador y cantan este bonito número de música.

Coro ¡Viva la gracia, viva el jaleo!  
¡viva la fiesta, viva el parnè!  
¡que viva el rumbo, viva el toreo  
y el que de veras sabe querer!

Sar. ¡Vamos, señores á armar la juerga,  
pa que to er mundo sepa mi vuerta!

Mandan à Dolores que cante un tango y esta dice va à cantar el del mosquito.

Del. Un mardesio mosquito  
el aguijón me ha clavado,  
y en una parte sensible  
una gran roncha ha dejado.  
Y como con la manita  
yo no me alcanzo à rascar,  
segùn va el tiempo pasando  
que me pica, que me pica mas.

---

Como pica pica pica pica pica  
la maldita pica pica picadura,  
yo me siento acorrojada, y algo grave  
va á pasarme en ese sitio si esto dura.

Coro Como pica pica etc.

Dolores sigue cantando y bailando y al terminar el número entra Cayetano y al verle Salvador se

dirige à èl preguntàndole si le conoce, Cayetano le mira de arriba à abajo y contesta que no sabe quièn es; sucedièndose una violenta escena en la cual todos le increpan, subiendo de punto al saber que es el Zancudo, el cual vièndose mal parado y sin saber por donde salir, se finje loco, hasta que logra ganar la puerta saliendo màs que à escape.

Todos se convencen de su cobardia y dejan que se aleje.

Termina la obra mandando Manolo à Curro que temple la guitarra, pues va à cantar el ùltimo tango de su vida.

Adela le pide lo haga con la siguiente letra:

Por achares, me dejaste,  
por achares, has venio;  
bendiga Diò los achares  
que devuelven lo perdio.

Todos celebran la copla, Curro empieza à tem-  
plar la guitarra y Manolo se prepara à cantar.

TELON

Felicitamos al autor de la letra señor Mihura Alvarez, el cual ha derramado la gracia por arro-  
bas en esta obrita la que recorriera todos los teatros

A los señores Castilla y Gosset, autores de la  
mùsica, nuestros plácemes por su buen acierto.

## ARGUMENTOS DE VENTA EN ESTA CASA.

Angelitos al Cino, Agua, azu-  
 carillos y agte Alegría de la  
 Huerta. Adriana Angot. An-  
 drónica. Anillo de Hierro, Ar-  
 te de ser Bonita. Amor en Sol-  
 fa. Abanicos y Panderetas o  
 á Sevilla en el Botijo. Agua  
 Mansa Aires Naelonais  
 Bañaja de la Luz. Buenas For-  
 mas. Salido del Zulú. Barce-  
 rillo de Lavapiés. Buena ven-  
 tura. Bohemios. Bazar de  
 Muñecas. Biblioteca Popular  
 Copito de Nieve. Carrasqui-  
 lla. Cuadros al Fresco. Curro  
 Lopez. Cabo Primero. Cuen-  
 no de Oro. Chiquita de Náge-  
 ra. Cura del Regimiento. Ju-  
 rro Vargas. Clavel Rojo Cara  
 de Dios. Campanone. Cova-  
 donga. Judadao Simón, Ca-  
 pote de Paseo. Campanas de  
 Carrión. Corneta de la Parti-  
 da. Correo Interior. Código  
 Penal. Colorin Colorao. Con-  
 greso Feminista. Churro Bru-  
 gas. Chico de la Portera. Chis-  
 pita ó el Barrio de Maravillas  
 Cuadros disolventes.  
 Duo de la Africana. D. Juan  
 Tenorio. D. Gonzalo de Ulloa  
 Detrás del Felón. Diamantes  
 de la Corona. Diamita. Do-  
 loretes. Debut de la Rami-  
 rez. D. Lucas del Cigaral  
 El Loco Dios. El Pobre Val-  
 buena. El túnel. El Ciego de  
 Buenavista. El Rosario de  
 Coral. El Alma. El Pueblo  
 El Premio de Honor. El True-  
 no Gordo. El Trágala. El Tu-  
 neta. El Diablo en el Poder.  
 El Rey del Valor. El Husar  
 de la Guardia. El Dominó  
 Azul. El Olivar. El General.  
 El Tío Juan. El Veterano.  
 El Puñao de Rosas. El Dios  
 Grande. El Mozo Cruo. El

Picaro Mundo. El Adna-  
 dor. El Barquillero. El Estre-  
 no. El Escalo. El Seductor.  
 El Principe Ruso. El Cuñao  
 de Rosa. El Beso de Judas.  
 El vals de las Smbas. El  
 Tesoro de la Bruja. El Iluso  
 Cañizares. El Marquito. El  
 Bateo. El Coco. El Perro Ch-  
 co. Enseñanza Libre. El Dra-  
 gón de Fuego. El Abuelo.  
 El Trébol. Místico. El Di-  
 nero y el Trabajo. El Caba-  
 llo de Batalla. Elecotra. El  
 Ilustre Ricoches. El Amigo  
 del Alma. El huerto del  
 Erances. El Contrabando.  
 El Recluta. El Corral aje-  
 no. El Golpe de Estado. El  
 Pello Tejada. El Gabinete  
 López. El Gallito del Pueblo.  
 El Guante Amarillo. El No-  
 ble Amigo.  
 Frasco--Luis Famoso Coli-  
 ron. Fiesta de S. Anton Fe-  
 ria de Sevilla Fonografo Am-  
 bulante Fotografias Animas.  
 Flor de Mayo.  
 Gloria Pura, Gigantes Cabe-  
 zudes Gimnasio Modelo Ge-  
 nero. Intimo Grandes Corte-  
 sanas. Gazpacho Andaluz.  
 Guillermo Tell. Guadia de  
 Honor.  
 Hijos de Blatallón.  
 Inés de Castro Ideicas.  
 Jugar con fuego. Juramento  
 Juan Francisco José Martin  
 el Tamborlero. Juicio Oral.  
 Jilguero Chico.  
 La Azotea. La Borracha. La  
 Buena Sombra La Bruja. La  
 Cariñosa. La Barcaña. La  
 Celosa. La Diligencia Las Es-  
 trellas. La Boleta de Aloj-  
 miento. La Buena Moza. Los  
 Picaros Celos. La reina del  
 Couplet. Luna de Miel. La To-

yre del Oro. Ligarita de Cas-  
 cos. La Puñalada La Travera  
 Lohengrin. La Mazorca Roja  
 La Boda. Los Guapos. Los  
 Contrabochos. La Cacharre-  
 re. La Taz de Té. La Venta  
 de Don Quijote. La Candelón  
 del Naufragio Lucha de clases  
 La Camarona. Las dos Prin-  
 cesas. Las Barraas. La Ma-  
 horquina. La Macarena. La  
 Marsellesa. La Revoltosa. La  
 Soledad. Lo Cursi. Los Arras-  
 tracs. Los Alojados. Los Bo-  
 machos. Los Estudiantes. Los  
 Figurines. Los Madgyares.  
 Los Timplaos. Las Bravias.  
 Las Carceleras La Inklusera  
 La reina Mora. Los dos pille-  
 tes Los Chicos de la Escuela.  
 La Morenita La Coleta del  
 Mascote. La Mascota.  
 La Marmelita. La Perla Ne-  
 gra. La Ultima copia. La Ven-  
 dimia. La desequilibrada La  
 Tosca. La Molinera de Cam-  
 piel. Los hijos del Mar. La  
 Cuna La Tereria. La Gober-  
 nadora. La Manta Zamorana  
 La Neña. La Casita Blanca.  
 La Polka. de los Pajaros. La  
 Pasca. La Tragedia de Pierrot  
 La Maya. La Rosca. Lysistra-  
 ta. La Varsa de Alcalde. Los  
 Granujas. Las Parrandas La  
 Mulata. La Divisa. Las Grana-  
 dinas Los Zapatos de Charol.  
 La Feja de la Dolores. Los  
 Huertanos. La Peseta y fer-  
 ma. La Corria de Teresa. Lola  
 Montes. Los Charros. La Ga-  
 tita Blanca La Borrica Los  
 Campos Elisee Los Niños  
 Llorones. La Manzana de  
 Oro. La Buena Ventura. La  
 pena Negra. La Casa de Socor-  
 ro La Infanta de los Bucles  
 de Oro La Mala Sombra.  
 Maria de los Angeles Moros

y Cristianos. Mal de Amores  
 Monigotes del Chico. Milagro  
 de la Virgen Mi Niño. Mariu-  
 cha. Mangas Verdes. Maes-  
 tro de Ooras. Mujer y Salsa  
 Misas Helvetic. Molinero de Su-  
 bida M. haceis de reir Don  
 Gonzalo. Mar de Fondo. Maria  
 de. Pilar Nieta de su abuelo.  
 Plantas y Flores. Pepa la  
 freacachona. Polvorilla. Pepe  
 Galardo Presupuestos de Vi-  
 llapierde. Piquito de Oro Pa-  
 tria Nueva. Puesto de Flores  
 Perla de Oriente. ¿Que vadis?  
 ¿Que se va a Cerrar!  
 Raimundo Lulio. Rey que  
 rabió. Reloj de Lucerna Rei-  
 na y la Comedianta  
 Santo de la Isidra. Siempre  
 Pratas. Solo de Trompa. So-  
 brinos del Capitan Grant.  
 Salto del Pasiego San Juan  
 de Luz Sombrero de Plumas  
 Sandias y Melones Su Alteza  
 Real.  
 Terrible Perez. Tempestad.  
 Tia Cirila. Tempranico. Tio  
 de Alcalá. Tonta de Capiro-  
 cet. Tribus Salvaje. Trabu-  
 lo. Tremenda. Tirador de Pa-  
 omas. Tambode Granaderos.  
 Viejecita. Velorio. Viaje de  
 Instrucción. Venus Saló. Vi-  
 va mi niña. Veneciana. Villa-  
 Alegre. - Zarzillas. Guerra  
 Santa. Las Hijas de Eva. El  
 Postillón de la Roja Catalina  
 Cádiz. El Lego de S. Pablo.  
 Juan José Al Cine Chinita.  
 El Padrino del Nene. El Mal-  
 dito dinero El Maño. El Se-  
 creto del Oro La Copa Encan-  
 tada Los Mosqueteros. La Ola  
 Verde La Rabalera. La Gue-  
 deja Rubia La Noche de Re-  
 ves. La Pdlla. Maria Luisa  
 Ruido de campanas. Verbena  
 de la Paloma La Chavala