

# Galeria de Argumentos

ARGUMENTO

de la sátira política internacional en un acto,

## LA PERRA CHICA

Parodia de la PATRIA CHICA

letra de

J. PASTOR RUBIRA

música del maestro

MANUEL PENELLA

Se admiten suscripciones á todos los periódicos y revistas  
Españay se venden en el Kiosko de Celestin o.



Se sirven á provincias los argumentos de todas las obras  
más en boga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid

J. Pastor Rubira.

3 Enero, 1908

## PERSONAJES

La Mora.	Juanito Cervatilla.
La Maja.	El distinguido Sportman.
La tía Sam.	El tío Alimaña.
Panchita.	El Acólito.
Curro Antonio Mauri.	El Gachó del Arpa.
Mesié Vivé	Un Fotógrafo.
Mister Guay.	

---

### ARGUMENTOS de ópera, con cantables en español é italiano que tiene esta Casa.

Aida.   Lohengrin.	I Pescatori di Perli
Africana.   Tannhauser.	Lucia di Lamermoor
Barbieri di Siviglia.	Lucrecia Borgia-La Bohème
Cavalleria Rusticana.	Mignon.   Marta
Yinorah.   Mefistófeles.	Otello.   Roberto el Diablo
Ernani.   Puritanos	Lucrecia Borgia   Macbet.
Fausto.—I Paglacci.	Sonámbula.   Rigoletto
Fra Diabolo.   I Lombardo.	Traviata   La fuerza destino
Poliuto-Linda de Chaumonis	Un ballo in maschera.
Favorita.   Sanson y Dalila.	Visperas Sicilianas
Gli Hugonotti.   Tosca.	La Walkiria, 1. <sup>a</sup> parte de
Gioconda.   Il Profeta.	la trilogia «L' Anella del
Il Trovatore.	Nibelung

---

## GALERIA DE ARGUMENTOS

Más de 325 argumentos diferentes de Óperas, éstos tienen los cantables en español é italiano, Zarzuelas, Dramas y Comedias de 16 páginas y cubiertas, con el retrato del autor por céntimos uno. Se sirven á provincias á precios muy económicos.

Los pedidos á Celestino González, Plaza Mayor, Kiosco, Valladolid.

Nota. Se manda catálogo con las condiciones á quien lo pida.

Se remiten colecciones á quien lo solicite.

Es propiedad de Celestino González  
quien perseguirá ante la ley al que reimprima  
sin su permiso.

# LA PERRA CHICA

## ACTO UNICO

Despacho lujosamente amueblado en la ínsula de Curro Antonio, afamado acuarelista español, especialista en frescos. A la derecha del actor la puerta de entrada. Inmediatamente á ésta un bombo. A la izquierda puerta con cortinajes. Al foro dos ventanas sin reja por las cuales se ve la Iglesia de San José. En el telón de foro dos medallones: en el de la derecha dice «Viva la libertad» y en el de la izquierda «Vivan las caenas.» Sobre ambos un cuadro con un chaleco en medio de dos velas encendidas. Una mesa, varias sillas y diversos cuadros y adornos propios de un despacho elegante.

Al levantarse el telón aparece en escena Curro Antonio, viejo antipático, con lujoso batín, dando las últimas pinceladas á un

gran lienzo que representa un mapa de Marruecos.

Curro Antonio canta el siguiente número:

Mapa de horrorosa historia  
que he pintado de memoria  
por encargo de un tal Guay.

Mister Guay,  
¡Guay, Guay!  
¡Ay, que se me cai!

Se arrodilla ante el cuadro persignándose.  
Se levanta y abriendo los brazos con exageración, dice.

¡Finis corona opus!  
¡Ya no retoco más!

Aquí está Tanger, aquí el Muluya,  
aquí Larache y aquí Carulla,  
que si esto es grillá  
que si esto es grulla!

¡Aleluya, aleluya!

El Dios de Israel  
me dio inspiración  
y va á ser un pastel  
la tal partición,  
la penetración

y la evacuación.

Con el loritín, con el loritón,  
ya me está saliendo la combinación.

Con el loritín, con el loritón  
si me resulta el cuadro  
me cuelgan el toisón.

Aquel inglés tan guillado  
que el reparto interesado  
de este mapa me pidió,  
¡se ha colado, se ha colado  
y con él coleme yo.

¡Ay de mí, ay de mí!  
Quedarme la peor parte  
yo que lo reparti.

¡Ay de mí, ay de mí!

¡Patria mía, hermosa España,  
sígueme con sumisión,  
y así volverán los tiempos  
de la Santa Inquisición  
y triunfará el gran proyecto  
el de la Administración  
y los de las minorías  
no me harán más la obstrucción.

¡Salmerón,  
repartición,

inquisición  
y mi canción.

Entra Cervatilla vestido con chaqué y pantalón de cuadros, con aire petulante y desdenoso.

Curro Antonio le dice que abra los ojos y admire el hermoso cuadro que acaba de pintar, y que espera que si le gusta á mister Guay, que es el que le ha encargado. le ha de regalar una escuadra, pues así se lo tiene prometido.

Cervatilla le contesta que el cuadro es el mejor pastel que ha hecho en su vida si bien nota que en el reparto que ha hecho en él se ha quedado con la peor parte, pero que no se apure por ello porque dispone de muchos medios para hacer ver á la clientela todo lo contrario.

Se oye á lo lejos una bocina de un automóvil y poco después aparece éste y desciende de él un distinguido sporman que viste de «chofer». Habla á Curro Antonio y le dice que él es el reverso de su medalla; que mientras Curro Antonio representa la reacción y el atraso el va en pos de la libertad y del progreso.

Termina esta escena y entran á poco la

Maja, la Mora y mesié Vivé. La Mora dice á Curro Antonio que va á allí a quejarse de lo que están haciendo con ella; pues con el achaque de la Policía entran en su casa y cada uno hace en ella mangas y capirotos, sin cuidarse para nada de los grandes perjuicios que la causan.

Curro Antonio les enseña la acuarela y todos reconocen que es la casa de la Mora, pero al ver el reparto que de ella ha hecho Curro, mesié Vivé dice que aquel cuadro está muy mal hecho y que de la casa de la Mora nadie dispone más que él.

Cervatilla pretende conciliar á todos y dice que va á cantar una cosita para pasar más agradablemente el tiempo.

Yo soy español.

Todos

El es español.

Cerv.

Yo soy de la tierra del buen tomatiquio  
y el buen pimentón.

Para hacer de tabernas y teatros  
un gran cementerio;  
para hacerle la pascua á la gente  
me basta un decreto.

Y para castigo

de los remolones,

me basta la sombra de un casco muy negro  
á lo Romanones.

¡Chito, silencio,  
que nadie alce el gallo;  
chito, silencio,  
callarse, chitón!

¡Lo manda así el Ministro  
de la Gobernación.

—

Orador soy que no calla,  
y aunque hablar nunca sabré,  
soy un fresco que no balla  
otro fresco como él.

Mi elocuencia no avasalla,  
y aunque tengo mi *mehalla*  
no gané ni una batalla  
en el banco del *Congrés*.

¡Y á mí qué!

Yo soy español.

Yo tengo á mi Curro

que es mi salvación;

y pienso y discuro

que sería un burro

si le hablara á Curro

de mi dimisión.

¿Dimisión?

¡Un jamón!



¡Vete, vete, vete  
de Gobernación!...  
Señor Presidente,  
ese es un melón,  
Eso dice el pueblo.  
Y yo digo: ¡Yes!  
Y bailando la Matchicha  
yo me salgo por cuplés.

A todo aquel que critica  
mi modo de gobernar,  
le encierro con siete llaves  
y luego le mando á la...

Todos

¡Alá!...

Trágala, trágala,  
traga la píldora  
pueblo español.  
Trágala, traga la píldora,  
que te lo manda  
tu amo y señor.

Cerv.

Para ser aquí ministro  
no hace falta nada más,  
que el haber nacido en Mula  
y aprender á dar patás.

Todos

¡Alá!...

Trágala, trágala, etc.

Curro dice que va á buscar á mister Guay y la maja y Cervatilla van á llamar á los compañeros de mesié Vivé y á darles la noticia del cuadro.

Vivé y la Mora, después de una bonita é interesante escena cantan el siguiente bonito número musical:

**Vivé** Te quiero porque te quiero  
y en mí querer nadie manda;  
te quiero porque me gustan  
las moras de Casablanca.

**Mora** Pues oiga el amigo  
y ponga atención,  
que esta copla tiene  
muy mala intención.

Aquella Casita blanca  
que nace entre unas chumberas,  
va á servir de cementerio  
para las tropas francesas.

**Vivé** ¡Oh, pobre morita,  
tú no sabes bien  
las bromas que gasta  
el cañón francés!

A mi general le ve dicho  
sultanita, sultanita,  
que como no capitules  
te rompa las cien meezquitas.

Mora No te metas, franchute,  
con mis meezquitas,  
que esas son pa nosotros  
cosas benditas.

Duermen allí los amores  
y la fe de mi Profeta,  
y no habrá perro cristiano  
que á pisarlas se atreviera.

Vivé ¡Alons, enfants de la patrie!

Mora ¡Alá!.. ¡Alá!... ¡Alá!...

Vivé ¡Alons, enfants de la patrie!

Mora ¡Alá!... ¡Alá!... ¡Alá!...

Vivé ¡Alons!...

Mora ¡Ala!...

Vivé ¡Alons!

Mora ¡Alá!

Vivé ¡Alons!...

Mora ¡Alá!...

Vivá ¡Alooooons!...

Mora ¡Ay... ay... a)!...

Terminado este número entran Ceryatilla,  
la Mora, la Maja, la tia Sam, Panchita, e

Gachó del Arpa, el Acólito, el tío Alimaña y poco después Curro Antonio.

Todos miran el cuadro y á ninguno le satisfácea la obra burlándose de la poca habilidad que tiene Curro para hacer estas cosas.

Curro les anuncia que se acerca mister Guay y que á él deben dirigirse las cuchufletas pues es quien mandó pintar el cuadro.

Entra mister Guay y trata á todos con aire de superioridad, dice á Curro que entre su cuadro y la Mora se queda con ésta porque es muy *moro-cotuda*.

La Maja dice á mister Guay que á ella no la metan en camisa de once varas, pues bastante tiene que hacer en su casa.

La Mora propone para distraer á mister Guay, que cada uno cante lo que sepa, y que después se arreglarán todas aquellas cosas.

Todos convienen en ello, empezando el Gachó del Arpa, con una breve cancion que no es del agrado del inglés.

Después el Acólito canta lo siguiente:

Acól. Los cepillitos que hay en San Pedro  
los cuento siempre y no están cabales,  
faltan las perras de estos dos socios  
que se me han vuelto anticlericales.

¡Esos dos son!

¡Kirie leysón!

¡Ampárame, por Dios, Curribito,  
ampárame, que si no gribito  
y envíale tu dineribito  
que estoy pobrecito.

Todos Ampárale, por Dios, Curribito,  
y envíale tu dineribito.

Acól. Ampárame, por Dios, Señor.

Todos ¡Ampárale!

Acól. ¡Por Dios, Señor!

El Acólito y Panchita bailan por indica-  
ción del tío Sam y terminado este número  
la Maja canta lo siguiente:

Maja Oiga usted lo que me dije  
un extranjero, al mirar  
lo que sucede en España  
por no saber gobernar.

España está perdida...

Todos ¡Es natural!

Maja Y es por que lo hace Maura...

Todos ¡Bastante mal!

Maja Luego vendrán los otros...

Todos Y lo harán peor.

Maja ¡Libranos, Señor,

de Moret y Manra!...

Todos  
Maja

¡Y del sarampión!  
Esto fué lo que me dijo  
un extranjero, etc., etc.

Y oiga usted lo que le dijo  
una española gitana,  
que al hablar puso en sus labios  
el sentir de toda España.

Valencia la de las flores  
y Castilla la del trigo,  
me cuentan sus sinsabores  
cada vez que hablan conmigo.

Y me dicen

pesarosas

y angustiadas

y llorosas:

¡Madre España, dile pronto  
al que lo *pué* remediar,  
que queremos más trabajo,  
más libertad y más pan!

Y Andalucía la bella,  
llorando esencia de flores,  
así me cuenta sus penas:

¡Maresita, maresita,

dile al Gobierno é Madrid  
que tengo el arma jartita  
de yorá y de sufí!

¡Que me den más trabajito,  
que me den más libertaes  
y me den más panesiyos!

Y Galicia y Cataluña,  
y Navarra al mismo son,  
todos dicen con la copla  
del baturro de Aragón.  
¡España ya no es España,  
Virgencica del Pilar,  
porque le han quitao el trabajo  
y el pan y la libertad!

Todos ¡Más pan y libertad!

Terminado este número, canta la Morá:

Conferencia de Algeciras  
que me estudias y me miras  
con tantísima ambición:  
si es verdá que te enamora  
el palmito de esta mora  
que es de azúcar y turrón,  
déjame con mis amores  
á Mahoma,  
no me arrulles con jipíos  
de paloma.

Y toma y toma...  
¡toma el barco y vete ya!

Que si me quieres  
yo no te quiero,  
porque sé que eres  
un embustero.

Baila, alegre bayadera  
de la vieja morería;  
baila, mora retrechera,  
baila y dale la cadera  
a la nueva policía.

Todos

Baila alegre bayadera  
de la vieja morería;  
baila, mora traicionera;  
dale, dale á la cadera;  
toma, toma policía...

Termina la obra con una escena en que todos los personajes se creen con mejor derecho para llevarse á la Mora y por fin á propuesta de mesié Vivé, acuerdan dejarla en paz en su casa.

— TELÓN —



# J. Pastor Rubira y Manuel Penella

Dos autores conocidísimos del público.

Su última obra *La Perra Chica*, estrenada con gran éxito en el gran Teatro de Madrid, sería lo suficiente para darles un nombre, si no le tuvieran ya, entre los mejores autores de producciones teatrales.

Todos los periódicos de España que se han ocupado de esta obra han coincidido en apreciar los muchos é ingeniosos chistes que derrocha en ella Pastor Rubira y la excelente música que ha sabido poner el maestro Penella.



Valladolid: Imp. de Ruiz Zurro, Cascajales, 3 y Arribas, 8.

## BONITA BARAJA TAURINA DEL AMOR

Contiene 72 fotografías, las cuales tienen un exacto parecido, y 3 de los Tancredos que actuaron en 1901 y doña Tancreda Precio: 10, 15 y 30 céntimos una.

Los pedidos á Celestino González—Valladolid

---

## ACCIDENTES DEL TRABAJO

Edición económica (5ª edición) de la Ley dictada en 30 de Enero de 1900 con la aclaración de 18 de Junio de 1902 seguida de un Reglamento para su ejecución de 28 de Julio de 1900 y la Ley sobre el Trabajo de mujeres y niños, de 13 de Marzo de 1900 y su Reglamento

PRECIO 20 CÉNTIMOS

Los pedidos á Celestino González.—Valladolid

---

## RECIBOS DE LOTERIA

á dos tintas, con talonario, que sirven para todos los sorteos Se remiten á provincias desde 500 ejemplares en adelante á 4 pesetas millar y en libretas de 50 y 100 hojas á 3'50 pesetas, siendo de cuenta de esta casa el tranqueo. Al pedido acompañarán su importe

Puede servirse también una tirada especial para el sorteo de Noche-buena, que llevan fecha y año, y falta solo del número y firma del depositario.

Los pedidos á Celestino González, Pi y Margall, 55 principal—Valladolid.

Hijos del Batallón.  
Inés de Castro.—La Azotea.  
Jugar con fuego. | Chinita.  
Juramento. | Las Carceleras.  
José Martín el Tamborilero  
Juicio oral. | Siempre P'atrás  
La Buena Sombra.  
La Bruja. | La Buena Moza.  
La Barcarola.—Los Mad y res  
La Dolores.—Lucha de clases  
La Manta Zamorana.  
La Guedeja Rubia.—La Soleá.  
La casita blanca | Macarena  
La torre del Oro.—El Maño  
Ligerita de cascós.  
La traperera. | La reina Mora  
La Mazorca Roja | La Boda.  
Lola Montes | Las Parrandas  
La Gorria de Toros.  
La Divisa. | Los Granujas.  
Los charros. | La Fosca.  
La venta de D. Quijote  
La canción del Náufrago.  
Las dos princesas. El Ratón  
Las Barracas. Solo de trompa  
La Mallorquina. | Lo cursi.  
La Macarena. | La Morenita  
La Marsellesa. | La Tosca.  
La Revoltosa. | La Cuna.  
La Muñeca. | La Perra Chica  
Los Alojados. | La Inclusera  
Los Borrachos. | La Mascota  
Los Pícaros Celos. Cohengrin  
Los Figurines | La vendimia  
Los Timplaos. | La Torería.  
Los dos Pifletes.—La Celosa.  
Los chicos de la Escuela.  
La coleta del Maestro.  
La Marusiña.—La Perla Negra  
La Puñalada | Última copla.  
La desequilibrada. | Electra.  
La Noche de Reyes

La Molinera de Campiel.  
Los hijos del Mar  
M'aceis de reir D. Gonzalo.  
María de los Angeles.  
Mariucha. | Mujer y Reina.  
Maestro de obras.  
Molinero de Subiza.  
Mangas Verdes. | Marina.  
Mis Helyett. | Mi niño.  
Monigotes del Chico.  
Milagro de la Virgen.  
María del Pilar. | La Mulata  
Holmes y Raffles  
Niños Llorenes.—Covadonga.  
Plantas y flores.  
Pepa la frescachona.  
Polvorilla. | Pepe Gallardo.  
Presupuestos de Villapierde.  
Puesto de Flores.  
Perla de Oriente. | El tunela  
Patria Nueva. | ¿Quo vadis?  
Querer de la Pepa.  
¡Que se va a cerrar!  
Raimundo Lulio.  
Rey que rabió. | Trabuco.  
Reloj de Lucerna.  
Reina y Comedianta.  
Santó de la Isidra.  
Sobrinos del Capitán Grant.  
Salto del Pasiego.  
San Juan de Luz. Ideicas.  
Sombrero de Plumas.  
Sandías y melonés. | Velorio  
Traje de luces. | Tía Cirila  
Terrible Pérez | Tempesta d.  
Tempranica. | Tremenda.  
Tonta de capirote.  
Tío de Alcalá | Tribu salvaje  
Tirador de palomas  
Viejecita. | Venus-Salón.  
Viaje de instrucción.  
Venecianas. | Zapatillas.

**ARGUMENTOS DE VENTA QUE TIENE ESTA CASA**

Agua. Azucarillos y Aguard.  
 Alegría del a Huerta.  
 Adriana Angot.-Andrónica  
 Anillo de Hierro.--Ideicas.  
 Abanicos y Panderetas  
 Agua Mansa | La Traca  
 ¡Angelitos al cielo! Bohemios  
 Biblioteca Popular. | Borraca  
 Boleta de alojamiento  
 Balada de la Luz.-El Escalo.  
 Bauleras. | Bribonas.  
 Buenas formas.-Carrasquilla  
 Balido del Zulú. | Bocaccio  
 Barberillo de Lavapiés  
 Barbero de Sevilla.  
 Buena-ventura. Los Guapos  
 Pollo Tejada-Perro chico  
 La polka de los pájaros,  
 Copitode nieve. El Trovador  
 Cuadros al Fresco.  
 Cuadros Disolventes.  
 Curro López. | Campanone.  
 Cabo primero. Género Infimo  
 Cuerno de Oro. La Borracha  
 Cura del Regimiento.  
 Curro Vargas. | Clavel Rojo.  
 Ciudadano Simón.  
 Campanas de Carrión.  
 Chavala. | Gruz Blanca  
 Corneta de la Partida.  
 Correo Interior. | Dinamita.  
 Colorín Colorao. | El trágala  
 Los Zapatos de cha rol  
 Congreso Feminista.  
 Churro Bragas. | El Husar.  
 Chico de la Portera  
 Chispita | Código Penal  
 Duó de la Africana.  
 Don Juan Tenorio.  
 Don Gonzalo de Ulloa.  
 Detrás del Telón El Recluta.

Diamantes de la Corona.  
 Doloretas. | Piquito de Oro.  
 Debut de la Ramírez.  
 El rosario de coral | El túnel  
 El maldito dinero  
 El Principe Ruso.  
 El trueno gordo-Lasestrellas  
 El Pobre Valbuena.  
 El Ciego de Buenavista.  
 El Tributo Cien Doncellas.  
 El Dominó Azul | El Místico  
 El General. | El Afinador  
 El Tío Juan. | El Veterano.  
 El Puñao de Rosas.  
 El arte de ser bonita  
 El Dios Grande. | El Oivar.  
 El Cuñao de Rosa.  
 El Mozo Cruo.-Cara de Dios  
 El Pícaro Mundo. | La Nena  
 El Barquillero. La Diligencia  
 El Estreno.-Famoso Colirón.  
 El Gaitero. | Jilguero Chico.  
 El genio alegre | El Patio.  
 El Marquesito. | El Bateo.  
 El Coco. | El Rey del Valor.  
 Enseñanza Libre -La Maya.  
 El Abuelo. | Fondo del Baul  
 Fiesta de San Antón.  
 Feria de Sevilla. | El Tiréboj  
 Fonógrafo Ambulante.  
 Fotografías Animadas  
 Flor de Mayo. | Gloria Pura  
 Gigantes y cabezudos.  
 Garra de Holmes.  
 Guardia de honor. | Bravías  
 Grandes Cortesanas.  
 Gazpacho Andaluz.  
 Guillermo Tell. La Camarón  
 La vara de Alcalde.  
 Lapeseta enferma.  
 La taza de té. La Machaquito.