

Galería de Argumentos.

La Polka de los Pájaros

ARGUMENTO

del sainete lírico en un acto y cuatro cuadros letra de

Ricardo Monasterio y Benjamin Ibarrola.

música del Maestro CHAPI

Estrenado en el teatro Moderno el día 21 de
Noviembre de 1904.

Se sirven á provincias los argumentos de todas las obras más
en boga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.



Don Ruperto Chapi

Se admiten suscripciones á todos los periódicos y Revistas
de España y se venden en el Kiosco de Celestino.



PRECIO 10. CBNTS

5- Enero de 1905

Personajes

Antonio.	Ernesto
Adela	Un Sargento
Hilaria	Un Vigilante
Una mujer	Preso 1.º, 2.º y 3.º
Golfo 1.º y 2.º	Soldado 1.º y 2.º
Señor Dimas	Un centinela
Santiago	

Soldados; vecinos y coro general
La acción en Madrid.—Epoca actual.

ARGUMENTOS

de óperas, con cantables en español é italiano
que tiene esta casa

Aida. Mefistófeles.	Linda de Chameunis,
Africana. Mignón.	Lucia di Lamermoor. Tosca
Barbieri di Seviglia.	Rigoletto. Traviata. Otell,
Cavalleria Rusticana.	Un ballo in maschera.
Dinorah. Fra Diavolo.	Vísperas Sicilianas.
Faust. Los Lombardos	Roberto el Diablo. Il Profeta
Favorita. Gli Hugoneti.	Lucrecia Borgia. Ernani.
Gioconda. Lohengrin.	Sonámbula. Il Trovatore,
Tannhauser. Poliuto.	La Walkiria, 1.ª parte de la
Sansón y Dalila. Puritanos,	trilogia «L'Anello dell Ni-
La Boheme. Marta.	belungo».—I Pagliacci

GALERIA DE ARGUMENTOS

Mas de 270 argumentos diferentes de óperas, (estas con los cantables en italiano y español) zarzuelas, dramas, comedias, en 10 páginas y cubierta con el retrato del autor, á 10 céntimos uno se sirven a provincias á precios muy económicos.

Los pedidos á Celestino González, Plaza Mayor, Kiosco.—Valladolid.

Nota. Se manda el catálogo con las condiciones á quien le pida, y se sirven colecciones de todos los argumentos que tiene esta Galería.



Es propiedad de Don Celestino González, quien perseguirá
ante la Ley al que lo reimprima sin su permiso.

LA POLKA DE LOS PAJAROS

CUADRO PRIMERO.

La escena representa una habitación de obreros, modestamente amueblada, con cómoda, con espejo, flores, etc., etc.

Ernesto y Santiago aparecen, al levantarse el telón, el primero subido a la mesa colgando del techo unas cadenetas de papel de color, y Santiago pellizcándole la panterilla, imitando con la voz el ladrido del perro.

Ernesto se vuelve asustado pues cree que se trata de la perra de la porrera, pero se tranquiliza al ver a su amigo Santiago. Este le pregunta por su hermana Adela diciéndole que la trae un recato de Antonio, que no tardara en llegar, «labando el modo de quererse de los dos muchachos, criticando en cambio el modo de ser de su amigo.

Ernesto se disculpa con su cortedad y entonces Santiago le aconseja que se valga de la «mímica.»

¿Cómo se hace eso? le pregunta Ernesto.

Santiago se lo explica en esta forma:

Pues ves que se aproxima una hembra que se ira trae y haces esto: Pones la mano derecha sobre los ojos en forma de pantalla juntas las uñas de la misma y las besas, pones la mano sobre el corazón y después en jarrros, dejas la izquierda sobre la cadera haciendo círculos con el índice de la derecha hacia abajo.

Y ya es tuya!

Ern.
San.

¿Pero todo eso qué quiere decir?
¡Pero cerrojo! ¡Si esto está más claro que el agua! (Poniéndose la mano en los ojos) Así: «Camarà lo que viene aquí» Así: (Tirando besos con la mano) «De rechupete» Así: (Poniéndose la mano sobre el corazón) «Esto y las vecindades esta à su disposición.» Así: «Miau» (Mavando) «Más loco que un gato por usted.» (Colocando los brazos en jarras) Así: «Usté dirà lo que hacemos.» Y así: (Figurando poner el brazo para que se agarre y haciendo círculos con el dedo índice) «Agàrrate ya y vamos à comer buñuelos.»

Ern.

¿Y si ella hace así? (Figurando dar una bofetada)

San.

Pues te vas con la mímica à otra parte; pero créeme: de once mujeres que se encuentren una pega y diez se van contigo à la buñolería

Llega en este momento Adela, y Santiago la explica la tardanza de su novio Antonio y apenas termina de hablar se oyen los acordes de un piano de manubrio.

Entra Antonio preguntando quien le quiere y Adela le contesta:

Ade. Quien tu no mereces.

Ant. ¿Quièn dice eso?

Ade. Pues la propia interesada.

Ant. ¡Que no te merezco! Más guapo lo podrás encontrar aunque es difícillo pero con mas querer y con mas ansias por tí, peces en latín. ¡Yo Adela de mis ojos, ni vivo, ni sosiego ni descanso, sino cuando estoy à tu lado, mirándome en esos ojazos que me enseñan todas las tentaciones, y oyendote como si hablaran los angeles y diciéndome: «¡Pero Dios mio, cuando le voy à entregar à esta mujer el jornal de la semana, y el alma en la casa, y el brazo en la calle, para que los hombres se mueran de envidia, y todos se enteren de que hemos ido al altar, y es toda mia, y soy todo suyo, y!...»

Ade. (Tapándole la boca.) Y basta, hombre, basta. Habra que creerte.

Ant. ¿Que habra que creerme? ¿todavía lo dudas? ¡Gitanaza! ¿Es que me quieres atormentar, ò que te gusta que yo te repita estas palabras à menudo, para que te quede por mas tiempo el eco sabroso en el oido?

Ade. Hay algo de las tres cosas.

Ant. Bueno; pues vamos por partes. Primeramente, la duda. (Cogiendo cariñosamente las manos de Adela.) Ven acá, mírame à los ojos, Mira à lo hondo à lo mas hondo. Repara bien. ¿No ves un rótulo? Esta bien claro. ¿No lees: «Almacén de las intenciones, de las buenas y de las malas.»

Ade. Bueno. Sigue.

Ant. Me parece que te gusta. Bueno, sigamos y vamos al segundo punto; es que quieres mortificarme?

Adel. ¡Tampoco! Eso no, no y no.

Ant. Entonces ya estamos en el punto tercero.
¿Es que te gusta que yo te repita estas palabras?

Ade. Eso siempre.

Continúa la enamorada pareja hablando de sus amorosos proyectos cantando el siguiente dúo:

MUSICA

Ant. Lo santo y solemne
de aquel juramento,
ya es una fianza
de mi ardiente amor;
pero tus encantos
que avivan mis ansias,
son Adela mia,
mejor fiador.

Ant. Con tales fianzas
te escucho y te creo,
y ciegas por ellas
te doy mi querer;
pagando anhelosa,
Antonio querido,
tu amor, con mis ansias
de ser tu mujer.

Ant. Yo buscaré las pajas
de nuestro nido
y haré que aunque pequeño
sea muy mullido;
y una vez los dos dentro,
trataré ufano,
porque además de paja
tenga algún grano.

Ade. Vé buscando las pajas
y haz presto el nido,

que hallarè, aunque pequeño
dulce y mullido,
viendo en èl el palacio
de las delicias,
con sòlo el aliento
de mis caricias.

Ant. Quiero ser pajarito
y que me pruebes.

Ade. Y yo una pajarita
no de las nieves;
tù pajarito que cumplas
lo que ofreciste.

Los 2. Te darè con el pico
todo mi alpiste.
¡Ay, pajarito, pajarito, pajarito;
pícame, pícame,
lleno de amor!
Ay, pajarito, pajarito, pajarito,
quíereme, quíereme,
dame tu amor!

Ade. ¡Ay, pajarito, pajarito, pajarito!

Ant. ¡Ay, pajarito, pajarito, pajarito!

Ade. Pícame.

Ant. Pícame.

Ade. Pícame.

Ant. Pícame.

Los 2. Quièreme, quièreme,
dame tu amor.

Cuando termina el duo, Adela pregunta a su no-
vio si sabe que dia es aquel, y èl la contesta que es
el dia de su Santo, entregandola con mucho afecto
un cuadernito de ferro azul, diciendola que es el
pedestal de su dicha.

El cuadernito es una cartilla del Monte de Pie-
dad por valor de cuatrocientas ochenta pesetas,

producto de sus ahorros, destinadas à los gastos de la boda.

Sale el Señor Dimas con un paraguas en la mano y al ver que se retira el joven Antonio pregunta a Adela si estaban regañando, contestándole ella que no pensaba regañar nunca, a lo cual replica el viejo que eso era asegurar mucho, tratándose de un pájaro como Antonio.

Adela le contesta que no quiere oír mas sermones y le dice que se han conocido en la calle y que «La Polka de los Pajaros» fuè la que diò origen a sus amores.

Entran entonces los vecinos a felicitar a Adela por su fiesta enomástica y cantan el siguiente número de música:

Coro Buenos días, Adela
Ade Buenos días, vecinos.
Dim Muy buenos y... ¡grrrones!
 Vé preparando el vino.
Coro Dice hoy el almanaque
Dim U sea el calendario.
Core Que es tu fiesta enomástica
Dim U sea aniversario.
Core Por lo cual los vecinos
 reunidos estan.
Dim Pa tomar un chupito,
 si se lo dan.
Coro Habra mas alegria
 mas bulla y gresca.
 que en días como èste..
Dim Algo se pesca.
Coro Pa tener y dar mucho
 que haya salud.
Ade Mestrare como pueda

mi gratitud.

Si fuese hoy millonaria
con gusto sin igual,
gastara en obsequiaros
a todos, un caudal;
pero me lo prohíbe
la triste condición
de que el lujo del pobre
sea solo la intención

Coro Se agradece de veras,
ya que es la condición
de que el lujo del pobre
sea solo la intención.

Dim Remojareis la boca
cuando se os seque,
pues de todas maneras
habra guateque;
corro yo con los gastos
que haya que hacer
y ahora vereis que lunche.

Coro A ver, a ver, a ver.

Dim Habra bollos de a cuarto
que saben ricamente
después de una sabrosa
copita de aguardiente,
habra mucha guayaba,
habra en los labios miel
habra dulces miradas
y asi habra algún pastel.
Vino habra de Lezoya,
muy fresquito y muy bueno,
porque ha estado el botijo
con la noche al sereno;
habra un poco de fruta
propia de la estación;

Coro pues habra uvas de cuelga
y habra mas de un melòn.
Habra bollos de a cuarto
que saben ricamente
despues de una sabrosa
copita de aguardiente
habra mucha guayaba;
habra en los labios miel
habra dnoces miradas
y asi habra algùn pastel.
Vino hábra de Lozoya
muy fresquito y muy bueno
porque ha estado el botijo
toa la noche al sereno;
habra un poco de fruta
propia de la estación,
pues habra uvas de cuolga
y habra mas de un melòn.
¡Que viva la alegría!
¡Viva la gresca!
En dias como este
algo se pesca.

Ade Demostraré hey a todos
mi gratitud.

Coro Pa tener y dar mucho
que haya salud.

Entra la señora Hilaria, la madre de Adela, con dos frascos de vino en las manos y la joven empieza a servir copas de vino a sus vecinos, y después aprovecha la ocasión para decir a su madre que su tío el señor Dimas la había consumido la figura diciendola que Antoñito no la convenia.

El señor Dimas insiste afirmando que todos los organilleros son unos golfos y en esto entra Santiago corriendo y se queda parado al ver a Adela.

* Todos se apresuran, al ver lo agitado que se halla, saber lo que ocurre y entonces él muy conmovido dice que acaban de prender a Antoñito por ladrón.

Al oír esto Adela exclama con voz enérgica: ¡Mentira! ¡Granuja! tratando de arrojarse sobre Santiago. Todos se interponen y termina el cuadro.

CUADRO SEGUNDO.

La escena representa la puerta de la Carcel Modelo.

A la puerta se halla un continela al pié de la garita y varios soldados sentados en un banco mientras Santiago y Ernesto hablan de la feliz ocurrencia que Adela habia tenido para salvar a su novio.

Mientras esta llega, Santiago después de alabar el talento de la hermana de Ernesto, convida a este a tomar medio chico y al reprenderle aquel por sus vicios, Santiago le replica que él solo tiene virtud.

Mia que virtud, dice Ernesto.

Santiago replica:

Virtud. Vas a ver primero lo que han sido y lo que son las mujeres. Viene el primer hombre, Adán. No tiene ropa, no tiene viso, no tiene mas que mucha fruta y ni siquiera la prueba, porque ¡es claro! como esta allí él solo, no se le pue abrir el apetito. Esta aburrido, místico. No hace mas que hacer montoncitos con la arena, cazar grillos y ver correr el agua en los arroyos. De pronto, comparecido Dios, va y le dice: «Vaya, hombre te voy a crear una mujer.»—Adán levanta la cabeza, pega un salto y da una costilla, y no

da mas, porque Dios no le regatea. Viene Eva guapa, frescachona, ¡con toas las de la ley! Adan sigue sin ropa, pero va no le hace falta nada, y va ni esca grillos, ni hace otra cosa mas que adorar a Eva, mirarla y decirla embelacao: «Pero, ¡què cosas tienes!» Entonces bautiza el sitio donde està, diciendo: ¡Este es el paraiso! Se le abre el apetito, se harta de reir, se harta de comer fruta, y per gloton, va Dios y ¡pùm! le echa de alli; pero como le echan con Eva, se queda tan fresco, y figurate tú si esto era con una sola mujer, si lo llegan a echar con tres ò cuatro, lo que le hubiera importao a nuestro tatarabuelo el desahncio.

Ern No esta mal eso.

San Desde entonces aèa, calcula lo que ha mejorao el género hasta nuestros dias, con las faldas recojidas, las suaguas bordas, los corsès tòrtola con broches colgantes, las camisas calás, el remangue hasta el entresuelo; las medias de seda hasta cast... el principal, la peinata de pedreria en el tejae, los guños y risitas en la *fachà d' alante* y el *ondulao* y *marcao* de las caderas y vecindades en la del vlcivarsa.

Siguen unos momentos una animada y divertida conversaciòn, hasta que salen dos soldados con la olla del rancho y entran en la carcel, apareciendo el coro de señoras, vestidas de golfo, que cantan este precioso número musical:

<p>Coro Vamos, que ya el rancho van á repartir</p>	<p>què rico es el gabis que nos dan aquí. No lo hace mas rico</p>
--	---

ni el mismo Botn,
ni el Inglés ni Fornos,

ni el mismo Lhardy.

Con gabrieles nos llenan las latas
y judias y arroz y patatas,
y teniendo ya medio ceneque
esto sabe mejor que un bisteque;
luego echamos un buen trago de agua
y se come y se bebe de guagua.

Si hay algun soldado
que sea muy tragón
es respetuoso
con nuestra nación;

y con esta tropa
no hay por que temer
que los pobres golfos
queden sin comer.

De garbanzos hacemos buen saldo
y mojado al momento en el caldo
un mendrugo, despues con el jugo
se convierte en bizeocho el mendrugo.
y es mas rico que los boquerones
sin peligro de intoxicaciones.

Para los pobres golfos
de la guilopa
no hay na tan cariñoso
como la tropa.

Nos da ella el alimento
y nuestras alegrias,
donde hay regimiento
están mis simpatias.

Si pasa la bandera
con gusto saludamos
y en todos los cuarteles
si pasan oficiales

al punto nos cuadrarnos,
al ver alguna soldao,
pa tó lo que los pasa
nos tiene siempre al lao.
Que suenan las cornetas,
redoblan los tambores,
nosotros en cabeza
del cabo gastadores,
y allí atención y marcha
los golfos á formar,
movimiento de codos
Firmes, de frente. Mar!

Salen los soldados á distribuir entre los golfos las
sobras del rancho, teniendo lugar la animada esce-
na propia de este acto, hasta que se presenta Adela
que se queda mirando tristemente á la cercel y can-
ta esta sentida romanca:

MUSICA

Tras de esas duras paredes
sumido en pena y dolor,
está preso y abatido
el objeto de mi amor.
de los hombres la injusticia
la traición y la maldad,
al amado dueño mio
privaron la libertad.
Rompa esas rejas
mi pensamiento,
llegue al amante
mi sentimiento
para decirle
que en mi conciencia
yo no he dudado
de su inocencia.
Que en esa horrible carcel
tenga presente él
que en los dias que pasan sin verle
casi muerta de pena he de serle
más rendida, mas ciega y mas fiel.
Que brille como es justo
la luz de su inocencia
y pronto de los jueces
se ablande la conciencia.
Que sean como el piadosos
y le abran al momento
las rejas y cerrojos
que son hoy mi tormento,
y venga el dueño mio
feliz a la prisión
para el siempre dispuesta
aqui en mi corazon.
De los hombres la injusticia, etc.

Apenas termina vé á Santiago y Ernesto y exclama:

¡Ah! Allí están los chicos. Voy. Quiere que él me oiga. Que sepa que no le olvido. Que lleguen á él á través de esos muros las promesas de mi eterno amor.

CUADRO TERCERO

Interior de una celda de la Cárcel Modelo.

Al levantarse el telón aparece Antonio sentado en un taburete con la cabeza apoyada en los brazos y estos sobre la mesa, y en actitud de dolor y desesperación:

Se oye dentro una voz que canta el siguiente número de música:

Preso 1.º La vi con el otro.
 mordi yo la oreja
 hasta el día en que pueda matarla
 ya no quiero verla.

Preso 2.º ¿Para qué prisiones,
 grilles ni cadenas?
 Que te engaña la infame á quien quieres
 ¡Esa sí que es pena!

Al acabar de cantar los dos presos suenan golpes suaves y acompasados en la pared del foro. Antonio se incorpora fijando su atención en ellos.

Un preso habla desde su celda con Antonio preguntándole porque se hallaba preso y el pobre muchacho le cuenta lo injusto de su prisión, pues está sufriendo la pena del delito que otros cometieron habiéndole acusado á él injustamente.

Cuando termina su relato Antonio se echa á llorar y entonces llega un Vigilante ordenándole que guarde silencio, Antonio le dice que no quiere, que

gritarà para que todo el mundo se entere de la infamia que con el cometen.

Se retira el vigilante y los presos vuelven à cantar:

Preso 1.º No cantes victoria
 que pa todo hay tiempo
 de la carcel saldrè yo algùn dia
 y ya nos veremos.

Preso 2.º Mi madre està en la galera
 ostá mi padre en presidio
 y yo ya estoy en el tren
 pa seguir igual camino.

Al final del número se oye la polka de los pájaros. Antonio levanta la cabeza se incorpora poco à poco, expresando su emoción y su asombro al percibir las notas, diciendo que son toda su alegría, piensa que si será el Zoca el que se las envia para reirse de èl, comprendiendo luego que es Adela que esta al pié de las tapias y abalanzándose à la reja grita: ¡Adela. Adela mia! ¡Gracias! ¡Soy inocente! ¡Soy bueno! ¡Te quiero!"

CUADRO CUARTO

La misma decoración del cuadro primero,

Entran en escena Santiago y Ernesto, este con una cesta y los dos en actitud de hallarse muy cansados rependiendo Ernesto à su amigo por sus muchas paradas en las tabernas y con las mugeres que à su paso desde la Cárcel encontraban.

Entra el señor Dimas muy apresuradamente, seguido del coro que canta el siguiente número:

MUSICA

Coro ¡Què pasa señor Dimas,
 per que nos llama ustè?

Dim Para comunicaros, lo bueno que yo sè.

Me ahoga la emociòn y la satisfacciòn
pues casi me he sentido morir del alegròn.

Coro Me ahoga la emociòn y la satisfacciòn,
pues casi me he sentido, morir del alegròn.
¿Pescò en la loterìa, el gordo en el sorteo?

Dim Hoy no miré la lista; pero tampoco juego.

Coro Entonces algùn tío se ha muerto y heredò

Dim. Tampoco en la familia hay mas tío que yo.

Coro Pues, hijo, no acertamos que pueda ser.

Dim Ahora voy a contarle y vais a ver,

Coro Vamos a ver, vamos a ver.

Dimas lo que hay que relatar.

Lo que es en este mundo Coro.

sucedèn unas cosas, Pero hombre ese paraguas

que aunque uno no las crea que ¡claro! no pue hablar,

parecen milagrosas resulta, sin embargo,

Aquí este este paraguas que tiene hoy á su cargo

que ¡claro! no pue hablar lo que hay que relatar.

pues él es, sin embargo, Calle ustè señor Dimas

quien tiène hoy á su cargo no sea ustè guason.

Dim No, no hay guasa ni ment ira

en esta relación.

Coro Me ahoga la emociòn

Dim. y la satisfacciòn

pues casi me he sentido

morir del alegròn.

Ern Conque cuente usted, cuente usted.

San Si. Vengan esas novedades.

Dim Hay muchas y buenas. La primera novedad...

es este paraguas.

San ¿Pero que tendrá dentro ese paraguas?

Dim Doce varillas, tela de satin de seda, puño

cabeza de elefante, se cierra solo y. .

San ¡Y no se puè abrir ni pa Dios!

Ern Bueno, tío, ¿pero qué tiene que ver?

Al fin el señor Dimas acosado por su auditorio explica su satisfacción diciendo que después de haber recorrido varias casas de préstamos llegó a la de la calle de Lavapiés y ve entrar a una «señora» con tanto bigote como él y dice: cuánto por ese echando un medallón sobre el mostrador; lo reconoce como uno de los robados y delata a la «señora» la cual quiere arañarle, la agarra fuertemente y grita ¡guardias, guardias! acudiendo estos y llevando a todos a la prevención. Interrogan a la señora, se hace un lío y por fin canta de plano.

Sale el Delegado y al poco rato vuelve con el Zoca, siendo conocido por un agente como pájaro de cuenta. Les llevan al Juzgado y allí declaran.

Ernesto pregunta que si pondrán a Antonio en libertad y el señor Dimas le contesta que sí, dando en secreto una comisión a Santiago que sale corriendo, entra Adela preguntando a su tío cuando estará libre Antonio: él la contesta que pronto le verá y apenas acaba de decir esto se oye dentro la voz de Antonio que llama a Adela.

Entra Antonio y se abraza a Adela y ésta corresponde a las muestras de cariño de su novio.

Antonio cuenta que ha estado en poco volver a la cárcel, pues al salir de ella vio que conducían al Zoca y quiso abalanzarse a él y ahogarle por su mala acción, pero que acordándose de su Adela contuvo sus ímpetus que no hubieran tenido otro resultado que volver a la cárcel y de allí a presidio.

Adela le da las gracias por el amor que la tiene y termina la obra oyéndose tocar la polka y diciendo Antonio a Adela ¡Ven a mis brazos! A bailar conmigo por primera vez! *La polka de los pájaros!*

TELON.

Argumentos de Venta

Esta casa ha confeccionado en tomos de 25 ejemplares, todos los argumentos que hasta ahora se han publicado. Se mandan circulares y condiciones á quien las pida.

Agua, azucarillos y agte.
Alegria de la Huerta
Arrastraos | Adriana Angot.
Anillo de Hierro | Afinador.
Alojados | Azotea
Abanicos y Panderetas è á
Sevilla en el Botijo

Agua Mansa
Boccacio = Bohemios
Bazar de Muñecas
Cuadros al Fresco
Barquillero | Buena Sombra
Batalla de Tetuan
Balada de la Luz | Bruja
Borrachos | Buenas formas
Bravias | Balido de zulú
Barberillo de Lavapies
bateo = Barbero de Sevilla
Buena-ventura | Barcarola.
Baile de Luis Alonso
Congreso Feminista
Cariñosa | Carrasquilla
Cuadros disolvent | Copito de
Cambios Naturales (Nieve
Cabo Primero |
Cuerno de Oro = Cruz Blanca
Cara del Regimiento-Celosa
Churro Bragas |
Curro Vargas. | Clavel Rojo.
Campanone | Covadonga
Cursi | Cuñao de Rosa
Ciudadano Simón
Cara de Dios - Curro López
Correc Interior-Código Penal
Capote de paseo | Carceleras
Ecco | Chiquita de Najera
Corneta de la Partida | Colorin
Chico de la Portera (Colerao
Canclón del Naufrago
Chispita è el Barrio de Matag

Campanas de Carrión
Duo de la Africana
Don Gonzalo de Ulloa
Don Juan Tenorio
Detras del Telón
Diamantes de la Corona
Dolores | Dinamita
Doloretos
Debut de la Ramirez.
El Domino Azul
El Beso de Judas
El Trovador = El Abuelo
El Dragón de Fuego
El Gargo de Andalucía
El Dios Grande | Estudiantes
Escalo = El Trebol
Electra | El Tio Juan
Estreno. El Famoso Colirón
Enseñanza Libre | El Olivar.
El Puñao de Rosas
El Veterano - El Mozo Orue,
El Diablo en el Peder
El Rey del Valor
El Husar del Cuarteta
El Picaro Mundo.
El tributo de las cien Dellas.
Flor de Mayo
Fiesta de San Antón
Feria de Sevilla
Fonografo Ambulante,
Fondo del Baul | Figurines.
Fotografias Animadas.
Gloria Pura
Gigantes y Cabezudos.
Gobernadora
Golfemia - Guillermo Tell
Gazpacho Andaluz
Gimnasio Med elo - Gaitero
Genero Infimo | General
Grandes Certesanas

Húsar | Hijos del Batallón
Inés de Castro
Jugar con fuego | Juramento
Juan José
José Martín el Tamborilero
Juicio oral | Jilgero Chico
Lucas del Cigarral.
1.ª Venta de Don Quijote
Luna de miel.
Lucha de clases.
Loco Dios. | La Divisa.
Ligerita de Cascos
La Diligencia=La Cuna
La Buena Moza—La Boda
La Torería
La Borracha
La Per'a Negra
La Última Copla
La Vendimia
La Desequilibrada
La Tosca
La Molinera de Campiel
Las dos Princesas |
La Coleta del Maestro=Los
Hijos del Mar—La Morenita
Los chicos de la Escuela
La torre del Oro—La Muñeca
La trapera=Lohengrin
La Mazorca Roja.
La Reina Mora -La Inclusera
Los Granujas. | Las Barracas
Los Charros | Las Parrandas
La Corria de Toros
Los dos Pilletes
La Camerana
Lela Montes
Los Zapatos de Charel
La Puñalada
Maestro de Obras. —
Mis Helyett—Marusiña
Marsellesa. | Mujer y Reina
Maria del Pilar—Magyares.
Molinero de Subiza.

Marina. | Mascota=Mi niño.
Mangas Verdes Marquesito.
Monigotes del Chico.
Milagro de la Virgen.
Manta Zamorana | Macarena
Mallorquina | Mariucha
Maria de los Angeles—Maya.
Niños Llorones.
Nieta de su abuelo.
Pepe Gallardo
Presupuestos de Villapierde
Plantas y Flores
Perlá de Oriente
Patio | Piquito de Oro
Puesto de Flores—Polvorilla
Querer de la Papa
Patria Nueva
¿Quo vadis?
Revoltoza | Rey que rabió
Reloj de Lucerna
Reina y la Comediante
Raimundo Lulio
Santo de la Isidra
Señora Capitana
Siempre P'atras
Solo de Trompa
Salto del Pasiego
Sobrinos del Capitán Grant
Soleá | Sandias y Melones
Sombrero de Plumas
San Juan de Luz
Traje de Luces | Tía Cirila
Tempestad | Tempranica
Trabuco —Terrible Perez.
Tonta de Capirote
Tío de Alcalá | Tribu Salvaje
Tremenda. | Timplao
Tambor de Granaderos
Tirador de Palomas
Venus—Salón.—Venecianas
Viejecita | Velorio
Viaje de Instrucción
Zapatillas.