

LOS OJOS VACÍOS

COMENTARIOS

al episodio histórico en cinco cuadros, en prosa

ORIGINAL DE

LUIS LINARES BECERRA Y JAVIER DE BURGOS

MÚSICA DE LOS MAESTROS

Candela y Mayol

Estrenado en el Teatro Martín de Madrid,
el 30 de Marzo de 1910

Se sirven é provincias los argumentos de todas las obras más en boga y cuyos estrenos bayan tenido éxito en Madrid.



Se admiten suscripciones á todos los periódicos y revistas de España y se venden en el Kiosco de Celestino.

Javier de Burgos (Padre).

PERSONAJES

Olga.—Berta.	Petroff.—El Conde.	Capitán de bandidos
Una Madre.	Tío Vampiro.	Un prisionero viejo.
Una Loca.	Piel de Foca.	Un Juez.—Olaff.
Astrakán.—Máximo.	Oscar.	Un Carcelero.

Cosacos, Bandidos, aldeanos, etc., etc.

BONITO JUEGO DEL DOMINÓ

VEINTIOCHO fichas de tamaño natural sobre cartón, está bien presentado y se puede jugar con él, además sirve para juguete de los niños.

A los corresponsales, precios económicos.

Los pedidos á Celestino González. Pí y Margall, 55.—Valladolid.

BARCELONA

Representante con Depósito: D. José Vila, San Antonio Abad, 11, Tienda.

GALERÍA DE ARGUMENTOS

Más de 500 argumentos diferentes de Óperas, éstos tienen los cantables en español é italiano, Zarzuelas, Dramas y Comedias, de 16 páginas y cubierta con el retrato del autor, á 10 céntimos uno, se sirven á provincias á precios muy económicos.

Los pedidos á Celestino González. Pí y Margall, 55.—Valladolid.

NOTA. Se manda el catálogo con las condiciones á quien lo pida.—Se sirven colecciones á quien lo solicite.

ARGUMENTOS de óperas y operetas, con cantables en español é italiano que tiene esta casa.

Aida. Africana. Bocaccio. Bohème. Barbieri di Seviglia. Ballo in Maschera. Carmen. Cavallería Rusticana. Colomba. Dolores. Dinorah. Ernani. Faust. Favorita. Forza del destino. Fra Diavolo. Gioconda. Gli Hugonotti. Hebra. Hamlet. I Pagniaci. I Pescatori di Perli. Il Profeta. Il Trovatore. Lohengrin. Linda de Chamounis. Lucia di Lamermoór. Lucrecia

Borgia. Lombardos. La Corte de Faraón. Margarita la Tornera. Manón. Macbeth. Mefistofele. Mignon Muñeca. Marta Marina. Niña mimada. Ocaso de los dioses. Otello. Poliuto. Puritanos. Rigoletto. Roberto el Diablo. Sonámbula. Sanson y Dalila. Tannhauser. Tosca. Traviata. Trovador Viuda alegre. Visperas Sicilianas. Walquiria.

Los comentarios de este libreto son propiedad de Celestino González quien perseguirá ante la ley al que lo reimprima sin su permiso.

LOS OJOS VACÍOS

CUADRO PRIMERO

La cuerda de presos.

Paisaje nevado. En lontananza las lucecitas rojas de un poblado vecino; á la izquierda una posada con puerta y cobertizo. A un lado una hoguera encendida. Está anocheciendo.

Al levantarse el telón aparecen en escena el tío Vampiro, sentado á la puerta de la posada fumando su pipa, y Astrakán, un pobre muchacho que está paseándose y soplándose los dedos de frío. Astrakán pretende entablar conversación con su amo, pero viendo que no lo consigue de ningún modo le pregunta por qué está tan de mal humor. El tío Vampiro está desesperado porque hace cuatro días que no entra un caminante en su posada, lo que no extraña á Astrakán por la fama que tiene de matachín y porque es raro el viajero que no sale de ella á ga-

rrotazos. El tío Vampiro, después de tomar estas indicaciones como niñerías, aun cuando en los diez y seis días que va de año no ha habido en su mesón más que catorce ó quince puñaladas, le manda coja la escopeta y salga á la carretera para el primero que pase le eche el alto llevándole á la posada y si se resiste le pegue un tiro.

Mientras Astrakán va por la escopeta, llega Piel de Foca con unos aldeanos pidiendo permiso para calentarse. El tío Vampiro que es poco amigo de hacer favores les deja calentar porque no llevan á las mozas con ellos. Sale de nuevo Astrakán con la escopeta y se va no sin antes recomendarle su amo que no se vuelva con las manos vacías. Desaparece el tío Vampiro diciendo á los aldeanos que el primero que escandalice le arranca una oreja, y éstos, al ver que les dejan solos llaman á las mozas y cantan:

Música.

- P. Foca. Venid, chiquillas,
venid ligeras
que ya á su jaula
volvió la fiera.
- Hombres. Como te oiga
¡buena te da!
- P. Foca. ¡Venid, muchachas,
venid acá!

Llega Berta con el coro de aldeanas preguntando qué les ocurre y sigue la música:

- Hombres. ¡En mis brazos Dios te puso,
pa que veas el calor que da un ruso!

Mujeres. De esa lumbre yo me río,
que á tu lado se me quita el frío.

P. Foca. ¡Yo con mis manitas,
las tuyas chiquitas,
haré reaccionar!

Berta. Y si con las manos
no nos calentamos
podemos bailar.

Cantan y bailan la danza de la nieve que les alegra y conmueve por ser danza caprichosa, y al terminar ésta desaparecen las mozas porque ven salir al tío Vampiro y, como decíamos antes, á este tío le gustan poco los jolgorios.

Sale Astrakán la mar de contento y preguntando por el tío Vampiro porque ha visto venir por el camino real una cuerda de presos y entre ellos mujeres.

No bien ha terminado de decir esto cuando se presenta la cuerda de presos conducidos por el Comandante Petroff, el Teniente Máximo y cuatro cosacos. El comandante, después de ordenar al Teniente Máximo suelte á los presos y ate por separado á los hombres, excepción hecha del Conde, se los va presentando al tío Vampiro en la siguiente forma:

Petroff.—Este que aquí ves, es el Conde Nicolás, un gran personaje allá en Polonia.—Su hija Olga... Por una equivocación han sido desterrados, y no pasará mucho tiempo sin que un mensajero del Zar me dé la satisfacción de poner en libertad al Conde y á su hija...—¡Esta es una pobre loca!... Su marido fué cabecilla de la actual revolución. Uno de mis

soldados le segó de un sablazo la cabeza, y ella, al verla rodar, mató al soldado y perdió la razón. Desde entonces, con ese saco á cuestas, busca por todas partes el cuerpo de su amado.—Esta pobre madre que con los pechos secos trata inutilmente de alimentar con su sangre al hijo de su alma, y el hijo de su alma se muere sin remedio.—Este perro viejo es otro cau-dillo polaco. En tiempo no remoto arrastró carretelas y vistió trajes suntuosos. Como ves ha venido muy á menos.—Este joven es otro Napoleón fracasado. Dicen que viene enfermo; pero yo no lo creo... Jarabe de látigo es lo que necesita!»

Una vez hecha la presentación de los presos, el Comandante ordena al Teniente vigile á las mujeres mientras él coloca en sitio seguro á los hombres. Olga le pide el favor de que permita al pobre Oscar aproximarse á la lumbre porque viene enfermo y tiritando de frío, y después de algunas vacilaciones el Comandante se lo concede llevándose á los demás presos y al tío Vampiro. El teniente Máximo manda á los aldeanos se retiren á sus casas porque el reglamento le prohíbe que los paisanos alternen con los presos. Cuando estos han desaparecido, el Teniente Máximo pregunta á Olga si en verdad no ama á Oscar y viendo la negativa la declara su cariño prometiéndola darla la libertad, si en su mano estuviera, aun cuando al dársela le costara la vida.

Salen el Comandante disgustado porque sorprende al Teniente hablando con Olga y ordena á este encierre á sus prisioneros donde le diga el tío Vampiro.

El Teniente Máximo hace mutis precedido de la Loca, de la Madre y de dos Cosacos. Después que estos han desaparecido, el Comandante Petroff pregunta á Olga lo que la decía el Teniente Máximo porque los malditos celos le tienen perdido el juicio, y la hace proposiciones de darla la libertad como igualmente á su padre si le promete amarle. Olga desprecia el cariño que la ofrece Petroff porque no le quiere y además porque entiende que el amor se implora, se exige, se conquista y hasta se roba si es preciso, pero jamás se compra. Petroff la amenaza con llevarla con su padre á la Siberia y ella, si antes la parecía un imposible el amarle, ahora la parece un crimen, desaparece diciéndole que le odia.

Petroff, lleno de coraje, llama al tío Vampiro y proyecta con éste el asesinato del Conde para vengarse de su hija. Después que todo lo tienen bien convenido se meten en la posada sin darse cuenta que les ha estado escuchando el pobre Oscar.

Este, cuando se ve solo, se levanta de al lado de la lumbre y cogiendo la escopeta que había dejado Astrakán apoyada sobre el muro de la posada, se oculta detrás de la casa para impedir la traición que preparan al Conde. Apoco aparece Petroff con el Conde y detrás de ellos el tío Vampiro con una escopeta. Estos se llevan al Conde engañado y tras ellos va Oscar haciendo porque no le vean.

Sale Olga en busca de su padre y llena de temores. El Teniente Máximo trata de tranquilizarla, diciendo que su amor noble y honrado velará por

ella. Aparece Astrakán diciendo á la señorita Olga que huya porque el tío Vampiro, obedeciendo los mandatos del Comandante, le acaba de ordenar eliga seis perros y los enganche al trineo para llevarse á Olga, y que á su padre le quieren matar. El Teniente Máximo pretende salvar al Conde, pero en este momento suena una detonación y á poco aparece el Conde manifestando que el Posadero apuntándole estaba cuando de improviso sonó una detonación y cayó á sus plantas. El Teniente Máximo facilita la huida al Conde, á Astrakán y á Olga, no sin antes prometer á ésta la querrá hasta la muerte; quedándose él para proteger la fuga.

Llega el Comandante Petroff, Cosacos y Piel de Foca y se suscita el siguiente diálogo:

Pet. ¡Máximo!

Máx. ¡Atrás!

Pet. ¿Como atrás?

Máx. ¿Qué estáis diciendo?

¡Que vas

á escucharme, y por mi fe

que si sólo un paso das

el alma te arrancaré!

Pet. ¿Y el Conde?

Máx. ¡Yo le salvé!

¡Yo vida y honra le dí!

Pet. ¡Robar la tuya sabré!

Máx. ¡Cierto, pero antes daré

cuenta, canalla, de ti!

¡¡Quien para hurtarle su honor

hace á un anciano matar

es indigno de llevar

sobre su cuerpo traidor

la roja insignia del Zar!!
¡¡Insignia noble y preclara
que te arranco cara á cara!!

El Teniente Máximo le quita de un tirón el cinto rojo y le arroja al suelo. El Comandante lleno de espanto porque ve su fagín pisoteado, manda á los Cosacos aten al Teniente Máximo y éste exclama:

Máx. ¡No me deshonra!
 ¡Sabré morir con valor!
 ¡¡Más vale morir con honra
 que no vivir sin honor!!

CUADRO SEGUNDO

El consejo de guerra.

Decoración de pasillo ó galería en las prisiones militares de Moscou.

Al levantarse el telón aparecen hombres y mujeres del pueblo comentando las peripecias del proceso y cantando:

Música.

Coro. Entrad, compañeros,
 amigos, entrad.
 El consejo de guerra
 va á comenzar.

Mujeres. El bravo teniente
 faltó á su deber;
 perdió dicha y nombre
 por una mujer.

Su vida arriesgando
la de ella salvó.
Hombres. Lo mismo en su caso
hubiera hecho yo.

Un centinela anuncia que los Jueces se aproximan y casi al mismo tiempo que éstos aparece Olga que se arroja á los pies del que tiene más cerca implorando piedad. El Juez la rechaza. Llega Máximo, conducido por Petroff y los cosacos, y al verle Olga se abraza á él. Petroff se lleva al preso á la sala donde están los Jueces y tras ellos van todos menos Olga que arrodillándose recita lo siguiente:

¡¡Virgen de los Afligidos
que me miras desde el Cielo,
por Jesús yo te lo pido;
ten clemencia de mi duelo.
¡¡Si en vano á los hombres
clemencia pedí,
Virgencita mía,
ten piedad de mí!!

Aparecen el Conde y Astrakán, diciendo á su hija que el Emperador ha desatendido sus ruegos, pero aún le queda la esperanza de la honradez de sus jueces. Pretenden entrar en la sala para oír la sentencia y un Cosaco se lo impide diciéndoles que el veredicto acaba de leerse y el Teniente Máximo ha sido condenado á la pena de muerte. Olga cae desmayada y se presenta Petroff, el que al saber lo que sucede se retira despreciativamente repitiendo las palabras que le acaba de decir el Cosaco. Astrakán da una bofetada al Cosaco por tomar lo que sucede como poca cosa y huye por el foro perseguido por el Cosaco.

CUADRO TERCERO

La prisión.

Celda en un castillo. A la izquierda una entrada practicable. A la derecha ventana con reja. Un lecho de maderas. En el centro una columna.

Al levantarse el telón aparece Máximo escuchando la siguiente copla que se oye dentro:

Música.

Voz. No pongais rejas al aire,
ni á la pasión pongais rejas,
que los suspiros se escapan
y los pensamientos vuelan.

Máx. Razón tiene la copla;
así por estos hierros,
se escapan á buscarla
mis pobres pensamientos.
Mujer de mis amores,
si piensas en mí,
si vivo en tu alma,
¡qué importa morir!

Entra Petroff en la celda y mofándose de Máximo le dice que dentro de seis horas debía ser fusilado; pero es el caso que el coronel que tiene la orden de fusilarle ha desaparecido desde anoche y consultando al Emperador, ha dispuesto que se suspenda la ejecución hasta mañana. Máximo se alegra de que el Emperador le conceda un día más de vida y Petroff se ríe de él.

Un Carcelero anuncia al Comandante que un monje que no ha dicho su nombre desea ver al Teniente Máximo para asistirle en sus últimos momentos, pues según dice es el designado por el Zar.

Petroff, después de mandar pasar al monje, se retira insultando á Máximo. Cuando Petroff ha desaparecido, el *pope* se descubre causando gran asombro á Máximo al ver que es Astrakán. Este le manifiesta que va á salvarle y le cuenta lo que ha hecho, con ayuda de unos amigos, al Coronel de los cosacos que tenía la orden de su fusilamiento. Máximo le da las gracias pero ve imposible el poder salir de allí, á lo que contesta Astrakán que para él no hay nada imposible; recordándole la siguiente historia: «¿Recordais que el almirante Boris estuvo hace un año encerrado en esta misma celda que ahora ocupáis? ¿No sabíais que yo era entonces uno de los cosacos que prestaban servicio en esta prisión? Pues bien. No habreis olvidado la evasión del almirante que se calificó de fantástica. Recordareis que hubo quien dijo que se lo habían llevado los demonios. Nadie en todas las Rusias sabe cómo logró evadirse el almirante Boris. Solo una persona en el mundo no lo ignora: ¡Astrakán!

Astrakán le promete salvarle de igual manera que al almirante le salvaron sus amigos y se pone á disimular porque siente que se aproxima gente. Entra Petroff y Astrakán se va diciendo que lo ha confesado todo.

Petroff, después de manifestar á Máximo que Olga

ha conseguido un permiso para visitarle, llama á los Cosacos para que le aten á la columna y le amordacen. Después de haber realizado está operación los Cosacos se retiran y mandan entrar á Olga, la que suplica á Petroff desate á Máximo. Petroff quiere vengarse de Máximo y viendo que Olga no accede á sus caprichos la sujeta para besarla, lo que no consigue porque ella forcejea por desasirse pidiendo auxilio.

Se abre una puerta falsa del muro y aparece Astrakán lanzándose sobre el Comandante é hiriéndole; inmediatamente corre hacia Máximo y le desata. Astrakán, Máximo y Olga desaparecen. Llegan los cosacos y no sabiendo por dónde han escapado se dirigen á la ventana y apuntan con sus carabinas.

CUADRO CUARTO

El complot.

Telón corto de selva.

Al levantarse el telón comienza á nevar y se oyen las voces de los campesinos que cantan á lo lejos.

Música.

Coro. Los copos de la nieve
descienden de la altura
prestando á la espesura
fantástico blancor.

Lo mismo que esos copos
que helados caen del cielo,
se hielan en el suelo
las almas sin amor.

Aparecen en escena, por parejas, los campesinos y continúan cantando:

Ellos. Los copos de la nieve,
tesoro mío,
pueblan tu pecho.

Ellas. No aprietes de ese modo
que á tanto el frío
no da derecho.
En manos de los hombres
nada hay seguro.

Ellos. Tendré mucho cuidado,
yo te lo juro.

Siguen cantando y á poco hacen mutis en la misma forma que aparecieron.

Se escucha un silbido y aparecen simultáneamente por derecha é izquierda Petroff y Olaff. Petroff pregunta á Olaff si visitó la hostería del Cuervo blanco y si sabe de cierto que Olga y su padre llegarán esta noche. Olaff le dice que la tal hostería no es ni más ni menos que una cueva de bandoleros y que el Teniente Máximo no está muy lejos de allí cumpliendo la pena de destierro con que el Zar le favoreció en la segunda revisión del proceso. También sabe que el Conde y su hija vienen en busca suya para entregarle un pliego. Petroff, muy indignado porque dicho pliego debe ser el indulto del Zar, no se da por vencido y jura apoderarse de Olga, para lo cual, ordena á Olaff escoja entre los cosacos cinco ó seis de los más aguerridos y se vuelva á la posada, entregándole á la vez una bolsa por si necesita dinero.

CUADRO QUINTO

Los ojos vacíos.

Una posada con puerta que se supone da al campo. En el foro derecha un cuadro, representando el busto de un guerrero; los ojos de esta figura son postizos. A la derecha otras dos puertas. En el foro una ventana. Mesa y bancos; encima de la mesa un velón encendido y recado de escribir.

Al levantarse el telón aparecen varios bandidos hablando con los cosacos disfrazados también de bandidos. A poco se presenta el capitán y los bandidos le presentan á sus nuevos compañeros. Estos fingien estar decididos á ingresar en la partida á pesar de decirles el Capitán que hay que exponer la vida y la libertad. Están en esta conversación cuando se oyen golpes en la puerta y aparece Petroff, el que después de decirles que sabe todo lo que ocurre allí y que espían á los huéspedes desde el cuadro haciendo desaparecer los ojos para dar cabida á los suyos, quiere que le dejen la posada por unas horas y, á cambio, entregará cien rublos. El Capitán manda á sus bandidos se apoderen de él, pero los cosacos disfrazados sacan las pistolas y apuntan con ellas á los bandidos. Estos se ven chasqueados y se retiran con la bolsa y maldiciendo á los cosacos.

Petroff está satisfechísimo porque todo le sale á medida de su deseo y manda á los muchachos se escondan porque no conviene que haya allí mucha gente. Olaff manifiesta á Petroff que ya llegan los que esperan y Petroff prefiere que los reciba Olaff mientras él observa tras el cuadro.

Aparecen Olga, el Conde y Astrakán. Mientras Olga y el Conde hablan con Olaff, Astrakán no hace más que examinar detalladamente toda la habitación. Olaff se retira después de haber indicado á los caminantes los aposentos donde deben descansar.

Quedan padre é hija saboreando alegremente la felicidad que les espera dentro de unas cuantas horas en que se reunirán con Máximo, y Astrakán se retira á descansar no sin antes manifestar al Conde y á Olga sus sospechas de que le da en la nariz que Olaff debe tener tanto de posadero como él de domador de focas.

Olga y el Conde se sientan junto á la mesa y á poco se oye el estampido de un trueno. Un relámpago vivísimo ilumina la escena y á su luz Olga ve los ojos del cuadro y ahoga un grito de horror. Su padre la pregunta que la sucede y Olga le dice que ha pensado escribir una carta á Máximo para que no le sorprenda su presentación. Su padre accede á ello y lee la siguiente carta:

«Padre mío: Estamos perdidos. Detrás de ese retrato que tiene los ojos vacíos, está el comandante Petroff. A la luz de un relámpago he reconocido sus pupilas malditas. Disimula, por Dios. Sólo una gran serenidad puede salvarnos. Defenderá tu vida, aun á costa de la suya propia, tu hija, Olga.»

El Conde, después de leer la carta, se la entrega á su hija con mucha calma y sin la menor contracción. Al despedirse para descansar, Olga advierte que los ojos del retrato han desaparecido y ella huye por la ventana.

Su padre la contempla hasta que se pierde de vista y vuelve á sentarse junto á la mesa. Petroff entra en escena disfrazado de posadero y creyendo que ya

todos duermen, enciende el velón que había apagado el aire y se encuentra con el Conde, al que trata de convencerle para que se vaya á descansar. Viendo que no lo consigue y que el Conde le ha reconocido, le pregunta por su hija amenazándole con matarle como á un perro si no se la entrega.

En este momento se presenta Olaff diciendo al Comandante que por la estepa llega rumor de gentes á caballo. Petroff se ve perdido y ordena á Olaff escape con los suyos mientras él ajusta las cuentas al señor Conde.

Petroff se lanza sobre el Conde, puñal en mano, y al mismo tiempo aparece Astrakán sujetando á Petroff.

Aparecen Olga y Máximo con varios soldados, y después de mandar á éstos detengan á Petroff en nombre del Zar, Olga exclama:

Olga.—¡¡Dios protege á los buenos!! ¡¡¡Quiénes tratan de conseguir el amor por la fuerza; quienes no ven la mano de la Providencia en todos los actos de la vida, tienen, como ese cuadro, los ojos vacíos!!!

TELON

Los autores de la nueva producción *Los ojos vacíos*, Linares Becerra y Burgos, de la letra, y Candelá y Mayol de la música, pueden estar satisfechos de tan grandes como justos aplausos que recibieron la noche de su estreno.

Reciban nuestra enhorabuena.

AVISO

Se realizan todas las existencias de esta GALERÍA DE ARGUMENTOS por no poderla atender su dueño.

Grandes rebajas á los pedidos de 10.000 ejemplares. Se manda catálogo para ver los títulos á quien los solicite.

No se contestan las cartas que no vengan acompañadas de su correspondiente sello de 0,15.

También se admiten proposiciones para la venta total de la GALERÍA.—Dirigirse á Celestino González, Pí y Margall, 55, pral.—Valladolid.

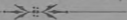
BONITA BARAJA TAURINA DEL AMOR

Se ha puesto á la venta la segunda edición de la Bonita baraja taurina del amor, corregida y aumentada, tiene 41 cartas, la una dice el modo de echar las cartas por una gitana y al respaldo de las 40 restantes va la explicación de lo que contiene cada una de las cartas.

Precio: 15 céntimos.

Los pedidos á CELESTINO GONZALEZ.—Pí y Margall, 55.—Valladolid.

ARGUMENTOS DE VENTA QUE TIENE ESTA CASA



Zarzuela Grande.—Adriana Angot. Anillo de hierro. Barberillo de lavapiés. Boleta de alojamiento. Bruja. Cádiz. Campanas de Carrión. Campanone. Catalina. Ciudadano Simón. Covadonga. Clavel rojo. Cara de Dios. Canción del naufrago. Curro Vargas. Dominó azul. Diablo en el poder. Diamantes de la corona. Don Lúcas del Cigarral. Dos Princesas. Guerra santa. Hijas de Eva. Hijos del batallón. Inés de Castro. Jugar con fuego. Juramento, Legode S. Pablo. Madgyares. María del Pilar. Marsellesa. Milagro de la Virgen. Mulata. Mascota. Mis Helyett. Molinero de subiza. Pan y toros. Perro de presa. Parrandas. Postillón de la Rioja. Rey que rabió. Reloj de Lucerna. Sobrinos del Cap. Grant. Salto del pasiego. Tempestad. Tributo cien doncellas.

Dramas y Comedias.—Andrónica. Abuelo. Azotea. Cursi. Desequilibrada. Don Juan Tenorio. Dospilletes, Dragón de Fuego. Eléctra. Gobernadora. Genio alegre. Huerto del francés. Juan José. Juan Francisco. Mariucha. Maya. Místico. Neña Tosca. Raimundo Lulio. Reina y La Comedianta.

Género chico.—Amor ciego. Abanicos y panderetas. Agua, azucarillos y aguardiente. Agua mansa. Aires nacionales. ¡Al cine! Alma del pueblo. Alojados. Alegría de la huerta. Amigo del alma. Amor en solfa. Angelitos al cielo. Arte de ser bonita. A la vera der querè. ¡Abreme la puerta! Alegres vecinos. ¡Apaga y vámonos! Alegre trompetería. Alma negra. Alma de Dios. Aquí hace farta un hombre. Aquí hace farta una mujé. A B C. Amor en capilla. Aderezo de perlas. Amor del diablo. Alegría del batallón. Alegría del triunfar. Amor imbecil. Acabose. Aires del Moncayo. Balada de la luz. Balido del zulú. Barbero de Sevilla. Barquillero. Batéo. Barcarola. Barracas. Bazar de muñecas. Beso de Júdas. Borríca. Biblioteca popular. Boda. Bohemios. Borracha. Brocha gorda. Bravía. Buenas formas. Buena moza. Buena-ventura. Buena sombra. Barraca del Turia. Balsa de aceite. Bribonas. Bandoleiras. Bello Narciso. Borrasca. Acreditado don Felipe.

Cabo primero. Corpus Christi. Carabina de Ambrosio. Caballo de batalla. Cacharrera. Camarona. Campos Elíseos. Cañamonera. Contrabando. Coco. Copito de nieve. Corneta de la partida. Congreso feminista. Carne flaca. Cuna. Caballero bobo. Corte de los milagros. Cine de embajadores. Copa encantada. Curro López. Cariño serrano. Cuadros al fresco. Cuñao de Rosa. Cuerno de oro. Cura del regimiento. Corría de toros. Ciego de buenavista. Cinematógrafo nacional. Correo interior. Corral ajeno. Código penal. Colorín colorao. Celosa. Coleta del maestro. Contrahechos. Coplagitana. Cuatro trapos. Comisaría. Castillo de las águilas. Club de las solteras. Cariñosa. Casa de socorro. Casita Blanca. Carrasquilla. Carceleras. Casta y Pura. Cantas baturras. Carmela. Charros. Chavala. Chico de la portera. Chinita. Chato de Albaicín. Chiquita Nájera. Chispita ó el barrio Mars. Churro Bragas. Chicos de la escuela. Detrás del telón. Dinamita. Dios del éxito. Dinero y el trabajo. Dios grande. Diligencia. Divisa. Debut de la Ramírez. Don Gonzalo de Ulloa. Dúo de la Africana. Doloretas. Día de reyes. Dos rivales. Dos viejos. Dora la viuda alegre. Diablo con faldas.

Entre naranjos. Edad de hierro. Enseñanza libre. Escalo. Estudiante. Estudiantes. Estrellas. Estreno. Entre rocas. El 40 H. P. ¡El fin del mundo! Escollera del diablo. Fornarina. Fea del ole. Fiesta de San Antón. Figurines. Flor de Mayo. Fenisa la come-

Ullanta. Pasos dioses. Fosca. Frasco-Luis. Fragua de Vulcano. Famoso colirón. Fiesta de lacampana. Gracias á Dios. Garrocin. Gatita blanca. Gazpacho andaluz. General. Gente seria. Gigantes y cabezudos. Gimnasio modelo. Gloria pura. Golpe de estado. Guardia de honor. Guante amarillo. Guedeja rubia. Granadinas. Guardabarrera. Garra de Holmes. Grandes cortesanas. Granujas. Gafas negras. Guapos. Guillermo Tell. Gracia y Justicia. Hombres alegres. Hijos del mar. Hostería del laurel. Hijo de Budha. Huertanos. Húsar de la guardia. Holmes y Raffes. Hermana Piedad. Héroes del Rif. Herencia roja. Ideicas Infanta. Iluso Cañizares. Ilustre Recochez Inclusera. Juerga y doctrina. Jilguero chico. Juicio oral. Justicia baturra. Jardín de los amores. Juegos Malabares.

Ligerita de cascos. Lohengrin. Lola Montes. Lobato. Lucha de clases. Luna de miel. Lysistrata. Lindas paraguayas. Libertad de amor. Leyenda mora. Lindas parras. Luz de la fábrica. Mentir de las estrellas. Manzana de oro. Manojos de claveles. Maño. María Luisa. María de los Angeles. Marquesito, Marusña. Monigotes del chico. Mosqueteros. Maestro de obras. Maldito dinero. Mal de amores. Mala sombra. Mayorquina. Macarena. Mangas verdes. Manta zamorana. Molinera de campiel. Moros y cristianos. Mozo cruo. Morenita. Musetta. María Jesús. Mayo florido. Manantial de amor. Mil y pico de noches. Mala fama. ¡Maldita bebida! Muñeca Ideal. Moral en peligro. Mala hembra. Método Gorritz. Mar de fondo. Mazorca roja. Mi niño. Monaguillo. Nueva senda. Novio de la chica. Ninon. Noble amigo. Noche de reyes. Niño de los tangos. Niño de San Antonio. Naranjal. Niños de Tetuan. Ninfas y sátiros. Noche de los amores. Nobleza de alma Ni frío ni calor. Ochavos. Ojos vacíos.

Ole con ole. Ola verde. Olivar. Oro y sangre. Ola negra. Pepe el liberal. Perla de oriente. Perro chico. Pesadilla. Patria chica. Princesa del dollar. Patinillo. Pajarera nacional. Presidaria. Perla negra. Peseta enferma. Pícaros celos. Piquito de oro. Pícaro mundo. Pipiolo. Pobre Valbuena. Pollo Tejada. Pólka de los pájaros. Polvorilla. Puesto de flores. Premio de honor. Presupuestos de Villap. Plantas y flores. Príncipe ruso. Perra chica. Puñao de rosas. Puñalada. Porta-celi. Piel de oso. Patria y bandera. Por la patria. Patria nueva. Pena negra. Pepe Gallardo, ¡Que se vá á cerrar! ¿Quo vadis? ¿Qué alma redió! Rabalera. Reina del couplet. Recluta. Reina mora. Reja de la Dolores. Revoltosa. Rey del valor. Rosario de coral. Ruido de campanas. Rejas y votos. Regimiento de Arlés. Rey de la Serranía. Robo de la perla negra. República del amor. Rosiña. Señora de barba azul. ¡Solo para Solteras!

Santo de la Isidra, San Juan de luz. Solea. Sangre de artista. Señorito. Santos é meigas. Seductor. Secreto del oro. Siempre p'trás. Solo de trompa. Sombrero de plumas. Su Alteza Real. Suerte loca. Sangre moza. Si las mujeres mandasen. Soledá. Sol y Alegría. Segadores. Suspiros de fraile. Sereno de mi barrio. Tambor de granaderos. Taza de té. Tempranica. Terrible Perez. Tesoro de la bruja, Tia Cirila. Tentación. Talismán prodigioso. Tres maridos burlados. Tirador de palomas. Tio Juan. Torería. Torre del oro. Trágala. Tunela. Trueno gordo. Trabuco. Tremenda. Timplaos. Tragedia de Pierrot. Trapera. Tio de alcalá. Traca. Tonta de capirote. Tribu salvaje. Túnel. Trus de las mujeres. Toros de Aranjuez. T V O. Tajadera. Tropa ligera.

Ultima copla. Vara de Alcalde. Velorio. Venus-salón. Venta de don Quijote. Venecianas. Vendimia. Veteranos. Verbena de la Paloma. Viaje de instrucción. Viejecita. Villa-alegre. Viva la niña. Veterano. ¡Viva la libertad! Wals de las sombras. Vividores. Virgen de Utrera. Viejos verdes. Zapatillas. Zapatos de charol.