

# LOS OCHAVOS

COMENTARIOS

al disparate cómico-lírico en un acto y en prosa

ORIGINAL DE

MARIANO MUZAS Y JOAQUÍN LÓPEZ BARBADILLO

MÚSICA DEL MAESTRO

Arturo Escobar.

Estrenado en el Teatro Martin de Madrid,  
el 21 de Enero de 1910.

Se sirven á provincias los argumentos de todas las obras más  
en boga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.



Sr. Ruiz de Arana (actor)

Se admiten suscripciones á todos los periódicos y revistas  
de España y se venden en el Kiosco de Celestino.

## PERSONAJES

Doña Manuela.  
Conchita.  
Matildita.

Pepita Pérez (a) La  
Cibeles.  
Isidorita.

Don Olegario.  
Olegarito.  
Don Benjamín.

La acción en Madrid.—Época actual.

---

### BONITO JUEGO DEL DOMINÓ

*VEINTIOCHO* fichas de tamaño natural sobre cartón, está bien presentado y se puede jugar con él, además sirve para juguete de los niños.

A los corresponsales, precios económicos.

Los pedidos á Celestino González. Pí y Margall, 55.--Valladolid.

---

### BARCELONA

Representante con Depósito: D. José Vila, San Antonio Abad, 11, Tienda.

---

### GALERÍA DE ARGUMENTOS

Más de 500 argumentos diferentes de Óperas, éstos tienen los cantables en español é italiano, Zarzuelas, Dramas y Comedias, de 16 páginas y cubierta con el retrato del autor, á 10 céntimos uno, se sirven á provincias á precios muy económicos.

Los pedidos á Celestino González. Pí y Margall, 55.--Valladolid.

NOTA. Se manda el catálogo con las condiciones á quien lo pida.—Se sirven colecciones á quien lo solicite.

---

**ARGUMENTOS de óperas y operetas, con cantables en español é italiano que tiene esta casa.**

Aida. Africana. Bocaccio. Bohème. Barbieri di Seviglia. Bello in Maschera. Carmen. Cavalleria Rusticana. Colomba. Dolores. Dinorah. Ernani. Faust. Favorita. Forza del destino. Fra Diavolo. Gioconda. Gli Hugonotti. Hebra. Hamlet. I Pagliaci. I Pescatori di Perli. Il Profeta. Il Trovatore. Lohengrin. Linda de Chamounis. Lu-

cia di Lamermoór. Lucrecia Borgia. Lombardos. Margarita la Tornera. Manón. Macbeth. Mefistofele. Mignon Muñeca. Marta. Marina. Ocaso de los dioses. Otello. Poliuto. Puritanos. Rigoletto. Roberto el Diablo. Sonámbula. Sanson y Dalila. Tannhauser. Tosca. Traviata. Trovador Viuda alegre. Visperas Sicilianas. Walkiria.

*Los comentarios de este libreto, son propiedad de Celestino González quien perseguirá ante la ley al que lo reimprima sin su permiso.*

# LOS OCHAVOS

## ACTO ÚNICO

*Despacho en casa de don Olegario. Al foro una puerta; á cada lado de la escena dos más. A la izquierda una mesa de escritorio con cajón. Encima de la mesa, papeles, libros, tintero y plumas. En la pared del fondo un almanaque con la fecha «Febrero-5- Martes». El mobiliario cursi y malo.*

Al levantarse el telón aparecen doña Manuela y don Olegario que pasean por la escena muy nerviosos y en sentido contrario el uno á la otra. Doña Manuela regaña á su esposo porque las tiene tanto á ella como á sus hijas en el más completo abandono respecto á vestuario y diversiones y pasando la vida casi de ayuno, por lo que le trata de tacaño. Don Olegario se desespera y gritando la dice que él no da un céntimo y que ella y sus hijas van á tener la culpa de que se suicide.

Aparecen Matildita é Isidorita en traje de calle y con mantilla. Sus modales y su ropa no pueden ser más cursis. Estas llegan abochornadas porque han visto á las de Peralta tan elegantes y tan lindas y que después de saludarlas las invitaron á un té que darán el día quince. Como los toilettes que gastan están pasados de moda y, por lo tanto, con ellos no pueden asistir á la reunión que las han invitado, pretenden de su papá se conduela de ellas en el siguiente número de

### Música.

- Mat. { ¡Ay, papá, papá, papá, papá, papá, por Dios!  
Isid. { Míranos á las dos,  
{ y dí si al vernos á las dos no te da grima  
{ que notengamos más *tualé* que la de encima.
- D. Ol. Como esas monsergas  
de nuevo os escuche,  
iré por una vara  
de acebuche.
- Mat. ¡Jí!
- Isid. ¡Jí!
- Mat. ¡Jí!
- Isid. El miércoles mamá  
iba bajando por la calle de Alcalá  
llevando aquel sombrero  
que aquí le hicimos de una alfombra y un
- Mat. Llegó sin novedad [plumero.  
hasta la esquina de la calle del Barquillo,

y allí ¡qué atrocidad!  
yo no sé quién tiróle medio panecillo.

D. Ol. Pues ya en ese trance,  
que á nadie le pasa,  
debió coger el pan  
y traerlo á casa.

Mat. }  
Isid. } ¡Por Dios, papá, por compasión!

D. Ol. ¡Ved como está mi pantalón!

Mat. }  
Isid. } ¡Apiádate, por caridad!

D. Ol. ¡No doy parné, dejadme en paz!

Continúan haciendo ver á su papá lo necesario que  
las son los vestidos y las botas y, entre cantando y  
llorando, sostienen el siguiente dúo con don Olegario  
que las hace burla:

### A dúo.

MATILDITA É ISIDORITA

DON OLEGARIO

¡Ay, ay!

¡Ta, ta!

¡Ay, ay!

¡Ta, ta!

¡Esto nos mata!

¡Ni un real de plata!

¡Mal, mal!

¡Bah, bah!

¡Mal, mal!

¡Bah, bah!

¡Muy mal nos trata!

¡Valiente lata!

¡Jí, jí!

¡Jí, jí!

¡Jí, jí!

¡Jí, jí!

¡Todo ha acabao!

¡Ya me he cansao!

¡Jí, jí!

¡Jí, jí,

¡Jí, jí!

¡Jí, jí!

¡Se va enfadao!

¿Dinero? ¡Miau! (*Mutis.*)

Mat. }  
Isid. } Se marcha de aquí,  
dejándonos así.

¡Jí, jí, jí, jí!

Al terminar el dúo sale doña Manuela y pregunta á sus hijas si han conseguido algo; viendo la negativa se irrita y las dice que lo conseguirán porque se propone plantarse. Don Olegario, asomando la cabeza por la puerta, grita á su mujer diciéndola que le ponga agua á calentar y que se va á dar un baño porque le duelen los riñones. Suena la campanilla de la escalera y no queriendo ninguna de las tres abrir la puerta llaman á Olegarito para que se entienda con la visita. Las tres hacen mutis.

Sale Olegarito mirando la hora del reloj y al sonar por segunda vez la campanilla, váse á abrir. Enseguida vuelve con don Benjamín al que le pregunta si encontró el dinero. Don Benjamín le dice que se ha visto lo menos con quince usureros y que de ninguno ha sacado nada, ni un céntimo. Olegarito que no quiere que su Conchita se quede sin las mil pesetas que le ha pedido, saca un *Heraldo* y lee á don Benjamín el siguiente anuncio: «Dinero á crédito personal. Condiciones inmejorables. Montero noventa y dos, principal.» Olegarito manda á don Benjamín á por mil quinientas pesetas para taparle la boca á Conchita y éste obedece diciéndole que también á él le hace falta que le tapen algo.

Al quedar solo Olegarito saca una carta de Conchita y lee: «Querido Olegarito: tu silencio me tiene rabiosa. El día quince del actual... ó pago irremisiblemente al casero dos meses que le debo, ó me ponen

los trastos en la calle, y necesito las mil pesetas sin tardanza; de lo contrario, mañana me presento en tu casa y te armo la de San Quintín...» Arroja la carta con fuerza sobre la butaca porque presiente no va á poder cumplir la palabra que ha dado á Conchita y, á la vez, porque si se entera su padre no sabe lo que pasará. (Mutis.)

Sale don Olegario gritando á su mujer si está ya el agua y viendo el periódico que había leído Olegario se pone á leerle: «Consejo de ministros. Ladrones en cuadrilla». Es lo mismo... Lo mismo de siempre ¡A ver! «El fin del mundo!» Los títulos ó dejarlos ó ponerlos. Veamos qué es esto. «De cumplirse las predicciones de un sabio astrónomo alemán, sólo le quedan á la humanidad once días de vida. Para el quince del corriente, á las seis de la tarde, anuncia el ilustre profesor que el cometa Biela, atravesando la órbita de la Tierra, chocará con nuestro planeta, que hecho añicos, nos lanzará al espacio. Esta afirmación, como es lógico, está fundada en las observaciones del primer astrónomo del mundo... Conviene advertir que en otras ocasiones, sabios eminentes han hecho semejantes profecías y se han equivocado. Pero, sin embargo, ahora parece que la cosa va de veras y ya podemos ir preparando la maleta para el viajecito...»

Cuando termina de leer deja el periódico sobre la mesa y coge el almanaque para ver lo que dice el día quince. El almanaque anuncia lluvias, huracanes,

terremotos y granizos. Don Olegario, que cree ciertísimo el fin del mundo y viendo los pocos días que quedan de existencia, cambia de parecer y se decide gastar todos los ahorros antes que se los lleve un cometa. Llama á su mujer y después de decirla que eche seis docenas de botellas de champagne en el baño y de manifestarla que asistirán al té que las han invitado, la da un duro para que compre algo de extraordinario para la comida y la entrega cuatro mil reales para ropa interior. También la dice que á la modista la pagará él y que cuando se la concluya el dinero le pida más. Doña Manuela, toda asombrada, le da un abrazo y se va corriendo creyendo que su marido se ha vuelto loco.

Don Olegario queda meditando en la abstinencia que ha tenido á su familia. Se presenta Olegarito todo angustiado y tembloroso porque cree que su papá habrá leído la carta que se dejó allí de su novia y, después de sostener una divertidísima escena en la que ninguno de los dos se entienden porque el uno habla del cometa y el otro de su novia, al fin se tranquiliza viendo que su padre ha creído la noticia del *Heraldo*. Don Olegario entrega quinientas pesetas á su hijo para que se divierta con su novia y cantan este bonito número de

### Música.

D. Ol.

¡Ya suena la trompeta  
del juicio final!

Oleg.                    ¡Perdónanos, Señor,  
                                 todo mal!

—

D. Ol.                  Me estremezco de pensarlo,  
                                 no podré dormir tranquilo,  
                                 pues con el alma en un hilo  
                                 me tiene el triste final.

Oleg.                  A mí lo mismo me ocurre:  
                                 el cometa en sueños veo,  
                                 y en la sábana me...

D. Ol.                  Creo  
                                 que á mí va á pasarme igual.

D. Ol.                  Concluyeron los disgustos,  
                                 concluyeron ya las riñas:  
                                 yo y tu madre, tú y las niñas,  
                                 tendremos paz eternal.

Oleg.                  Da terror ver que en diez días  
                                 se nos va á acabar la cuerda  
                                 y nos vamos á la...

D. Ol.                  ...corte;  
                                 á la corte celestial.

Los dos.              ¡Ay, caray! ¡Ay, caray!  
                                 Mayor miedo no le hay.  
                                 ¡Qué emoción! ¡Qué ciclón!  
                                 ¡Es la descacharración!

Al terminar la música sale doña Manuela diciendo á su esposo que ya está el champagne en el baño. Su esposo la dice que se meta en él y ella le contesta que primero quiere salir á hacer algunas compras con sus

hijas y con Olegarito. Mientras ella se arregla para salir, don Olegario llama á sus niñas para que le digan lo que necesitan.

Se presentan Matildita é Isidorita muy contentas y abrazando á su papá le dicen que quieren un vestido de seda y una capa bordada en oro cada una y otro para su mamá. Don Olegario las larga un billete de quinientas pesetas y los tres le abrazan y le besan llenos de gozo.

Aparece doña Manuela aviada y con la mantilla puesta y las de Matildita é Isidorita en la mano. Todos se despiden de don Olegario muy cariñosamente y se van á hacer las compras muy entusiasmados.

Don Olegario se siente lleno de satisfacción al verse tan generoso con la familia y ya que consiente que su mujer y sus hijos se luzcan y se diviertan, también él quiere divertirse, disfrutar y correrla, ya que nunca la ha corrido. Suena la campanilla y sale á abrir.

A poco aparece con Conchita y Pepita Pérez. Estas, vestidas elegantísimamente, le dicen que van á manifestarle que su hijo es un charrán porque después de haberle convidado todas las tardes á merendar fiambres, jamón, pavo, ternera..., etc., á cambio de mil pesetas que había ofrecido á Conchita á fin del mes pasao, esta es la hora que aún las están esperando. Conchita le dice también que no está dispuesta á que ningún mala sombra como su hijo la tome de

pito porque su persona no es pa que venga ningún príncipe ruso de pega y se la lleve sin aflojar la mosca. Don Olegario, que no se olvida del cometa Biela y queriendo vivir en continua juerga con la novia de su hijo y su amiga, pues las dos le tienen trastornado, las da mil pesetas á cada una y locas de alegría cantan:

**Música.**

Con. ¡Vivan los viejos guapos!

Pep. ¡Viva el abuelo!

D. Ol. ¡Vamos á armar hoy una  
que encienda el pelo!

D. Ol. Los tres juntitos nos vamos  
á la Bombi en un simón.

Con. { Y que me gusta á mí poco

Pep. { esa combi, combinación.

D. Ol. Y habrá...

Con. { ¿Qué habrá?

Pep. {

D. Ol. De aquí.

Pep. ¡Ay! ¿sí?

D. Ol. Y habrá...

Con. ¿Qué más?

D. Ol. De aquí.

Pep. ¡Gachí!

D. Ol. Y habrá...

¡Ay!...

Pep. } ¡Alto ahí,  
Con. } que usted no está  
          } para ná!

Las dos se disputan á don Olegario y éste cogiéndolas por la cintura continúa cantando:

D. Ol.       Las dos quiero yo para mí.  
              Quiero gozar hasta morir.

Con.               ¡Olé!

Pep.               ¡Chipé!

D. Ol.               ¡Zaramacoté!

Con. } Le bailaremos la danza  
Pep. } de la Jipa, Jipa, Jipa,  
          } que todo aquel que la baila  
          } de placer se despepita.

Don Olegario muy entusiasmado quiere ver la danza y Conchita se baila por todo lo alto.

Termina la música pero la juerga va en aumento y cuando más entusiasmados están les agua la fiesta el sonido de la campanilla. Los tres se aturden y ninguno sabe lo que hacer hasta que por fin don Olegario las manda esconderse en su cuarto y mientras él prepara la ocasión para sacarlas las dice que vayan haciendo nota de todo lo que necesitan.

Se presenta doña Manuela, Matildita, Isidorita y Olegarito cargados con cajas y líos de todos los tamaños. Estos quieren enseñar lo que traen á don Olegario pero él las dice que lo metan todo por allá

dentro que luego lo verá. Matildita, Isidorita y Olegarito entregan á doña Manuela sus líos, y don Olegario, todo agitado y tembloroso, ordena á su mujer no deje de bañarse en el champagne.

Se retira doña Manuela y á poco se presenta don Benjamín á quien todos atienden, invitándole con Jerez y regalándole tres gabanes que le ponen uno encima de otro. Don Benjamín se asombra de tanta generosidad y, al preguntarle Olegarito por el prestamista, coge el periódico y observa que la fecha es de hace tres meses. Don Olegario arrebatá el periódico á don Benjamín y todo enfurecido porque lo del cometa ya ha pasado sin acabarse el mundo, y más que por ésto por el despilfarro que ha dado á sus ahorros, se lanza sobre don Benjamín y le zarandeá. A las voces de Matildita é Isidorita acude doña Manuela y se suscita esta interesantísima escena:

Man.—¿Qué sucederá?

D. Ol.—¡Una cosa horrible! Pero, ¿te has bañado?

Man.—¡Ya lo creo! ¡Y riquísimo que estaba el baño!

D. Ol.—¡Seis cajas de champagne á veintisiete duros cada una!

Man.—¡Pero si tú me lo dijiste!

D. Ol.—Pues ahora digo lo contrario. ¡Coge las botellas... y vuelve á llenarlas!... ¡Dios mío, la ruina, la ruina! ¡Yo voy á suicidarme!

Mat.—¡Papá si ha sido por tu gusto!

D. Ol.—¡Porque iba á reventar! ¡Porque el cometa iba á rompernos la cabeza!

Isid.—¿Qué cometa?

D. Ol.—¡Biela! ¡Ay! ¡Yo voy á volverme loco! ¡Y todo esto es porque creí que íbamos á morirnos el día quince á las seis de la tarde!... ¡Y esas mujeres ahí!

Don Olegario abre la puerta de su cuarto y manda salir á Conchita y á Pepita.

Todos se asombran al verlas salir y don Olegario las pide el dinero en la siguiente forma:

D. Ol.—Ante todo venga el dinero que les he dado á ustedes.

Con.—¿El dinero?...

Pep.—¡Está usted malo!

Man.—(¿Qué oigo?) Pero, ¿tú les habías dado dinero á esas mujeres?

D. Ol.—¡Mil pesetas á cada una!

Man.—¿Por qué?

Con.—A mí porque tenía que dárme las el poyo.

Man.—¿Quién? ¿Este?

Oleg.—(¡Me caí!)

Man.—Bueno... Luego arreglaremos cuentas... ¿Y á usted?...

Pep.—Pregúnteselo usted á este señor, que nos había ofrecido tenernos de juerga perpetua.

Man.—Pero, ¿es eso verdad?

D. Ol.—Sí, Manuela. Pero óyeme, y encontrarás disculpable mi conducta.

Man.—¿Disculpable? ¡Hoy mueres en mis manos, ladrón.

D. Ol.—¡Manuela, por Dios, óyeme!

Man.—¿Para qué?... ¡Aquí ya no tienes autoridad! ¡Desde hoy mando yo en esta casa! ¡Ustedes!... ¡Venga ese dinero ahora mismo!

Con.—¡Quiá! ¡No señora! ¡No lo soltamos ni á cañonazos!

Doña manuela cae desmayada y aprovechando la confusión, Conchita, Pepita y don Benjamín se las *najan* con los cuartos y las prendas. Don Olegario trata de suicidarse pero dirigiéndose al público, exclama:

Si ustedes quieren, señores,  
que aquí no suceda nada  
y que cesen mis temores,  
les ruego que á los autores  
otorguen una palmada.

TELON

## COUPLETS PARA REPETIR

---

Con los broches que en los trajes  
ahora gastan las señoras,  
por la calle á todas horas  
se las tiene que avisar.  
Señorita, espere un poco  
tápese con disimulo,  
que se la va viendo el...

...forro

de la falda por detrás.

¡Ay, caray! etc.

---

Cantaba un fraile en el coro  
el oficio de difuntos  
con sus comas y sus puntos,  
y con voz descomunal.  
Fué á dar un *fá* sostenido  
un *fá* que metiera miedo,  
y lo que soltó fué un...

...gallo

sin poderlo remediar.

¡Ay, caray! etc.

---

A hacerse varias postales  
fué mi vecina Amparito  
cuando á un niño desnudito  
iban á fotografiar.

Y haciendo mil aspavientos,  
dijo al verlo mi vecina:  
¡Virgen Santa, que...

...mofletes!

¡Qué desarrollado está!

¡Ay, caray! etc.

---

Una niña muy bonita  
con su novio estaba hablando,  
y él tanto se iba excitando  
que se quiso propasar.  
Y entre risas y bromitas  
y gastando cuchufletas,  
la metió mano á las...

...calla,

que ya te ibas á colar.

¡Ay, caray! etc.

---

Pasaba la vida Pepa  
peleando con su esposo,  
que era un vejete achacoso  
imposible de aguantar.

Hasta que al fin acabaron  
sus disgustos sempiternos  
en que le puso los...

...trastos

en medio del bulevar.

¡Ay, caray! etc.

Estoy viendo á un señor gordo  
que en su butaca se agita,  
y que salta y casi grita.  
y que no se siente bien.

Eso de que no se sienta  
no será falta de ganas,  
será que tiene almo...

...mento

que marcharse á algún belén.

¡Ay, caray! etc.

A Pepito Sarasete  
anteayer de madrugada  
una chula bien plantada  
le propuso no se qué.

Y Pepito, ruboroso,  
contestó:—No puedo, rica,  
porque soy un ma...

...rido

siempre fiel á su mujer.

¡Ay, caray! etc.

Iba por la calle un cura  
hace tres ó cuatro días,  
harto de comer judías,  
cuando malo se sintió.

Fué á meterse en un kiosco  
pero se quedó parado,  
porque se había ca...

...ido

del mareo que le dió.

¡Ay, caray! etc.

Desposó Juan á una chica  
sin saber que, por su oprobio,  
tiempo atrás con otro novio  
cometió cierto desliz.

Y la noche de la boda  
dijo;—¡Ay, madre, lo que noto:  
que á mi novia se lo han...

...dicho

que yo soy un infeliz.

¡Ay, caray! etc.

Antesdeayer unos novios  
en el paraíso estaban  
y los dos se meneaban  
con tantísima inquietud...

Que un señor que había al lado  
gritó á un guardia; ¡Aquí! ¡Socorro  
que me están poniendo el...

...traje

que le yama á Dios de tú.

¡Ay, caray! etc.

Hoy había en el pasillo  
de mi amiga doña Juana  
un olor que daba gana  
de pedir la Extremaunción.

Pero nos dijo su esposo;

—No extrañéis el olorcete;

que está Juana en el...

...instante

de encendernos el fogón.

¡Ay, caráy! etc.

No pedirnos ya más coplas  
después que cantemos esta,  
que nosotros y la orquesta  
muertos vamos á quedar.

Y el trombón me está indicando  
con su cara de afligido

que está el hombre ya...

...cansado

y que ya no sopla más.

¡Ay, caráy! etc.

---

---

## BONITA BARAJA TAURINA DEL AMOR

Se ha puesto á la venta la segunda edición de la Bonita baraja taurina del amor, corregida y aumentada, tiene 41 cartas, la una dice el modo de echar las cartas por una gitana y al respaldo de las 40 restantes va la explicación de lo que contiene cada una de las cartas.

**Precio: 15 céntimos.**

Los pedidos á CELESTINO GONZALEZ.—Pí y Margall, 55.—Valladolid.

# ARGUMENTOS DE VENTA QUE TIENE ESTA CASA



**Zarzuela Grande.**—Adriana Angot. Anillo de hierro. Barberillo de lavapiés. Boleta de alojamiento. Bruja. Cádiz. Campanas de Carrión. Campanone. Catalina. Ciudadano Simón. Covadonga. Clavel rojo. Cara de Dios. Canción del náufrago. Curro Vargas. Dominó azul. Diablo en el poder. Diamantes de la corona. Don Lúcas del Cigarral. Dos Princesas. Guerra santa. Hijas de Eva. Hijos del batallón. Inés de Castro. Jugar con fuego. Juramento. Legode S Pablo. Madgyares. María del Pilar. Marsellesa. Milagro de la Virgen. Mulata. Mascota. Mis Helyett. Molinero de subiza. Pan y toros. Perro de presa. Parrandas. Postillón de la Rioja. Rey que rabió. Reloj de Lucerna. Sobrinos del Cap. Grant. Salto del pasiego. Tempestad. Tributo cien doncellas.

**Dramas y Comedias.**—Andrónica. Abuelo. Azotea. Cursi. Desequilibrada. Don Juan Tenorio. Dospilletes. Dragón de Fuego. Electra. Gobernadora. Genio alegre. Huerto del francés. Juan José. Juan Francisco. Mariucha. Maya. Místico. Neña Tosca. Raimundo Lulio. Reina y La Comedianta.

**Género chico.**—Amor ciego. Abanicos y panderetas. Agua, azucarillos y aguardiente. Agua mansa. Aires nacionales. ¡Al cine! Alma del pueblo. Alojados. Alegría de la huerta. Amigo del alma. Amor en solfa. Angelitos al cielo. Arte de ser bonita. A la vera der quere. ¡Abreme la puerta! Alegres vecinos. ¡Apaga y vámonos! Alegre trompetería. Alma negra. Alma de Dios. Aquí hase farta un hombre. Aquí hase farta una mujè. A B C. Amor en capilla. Aderezo de perlas. Amor del diablo. Alegría del batallón. Alegría del triunfar. Amor imbecil. Acabose. Aires del Moncayo. Balada de la luz. Balido del zulú. Barbero de Sevilla. Barquillero. Batèo. Barcarola. Barracas. Bazar de muñecas. Beso de Júdas. Borríca. Biblioteca popular. Boda. Bohemios. Borracha. Brocha gorda. Bravias. Buenas formas. Buena moza. Buena-ventura. Buena sombra. Barraca del Turia. Balsa de aceite. Bribonas. Bandole-ras. Bello Narciso. Borrasca. Acreditado don Felipe.

Cabo primero. Corpus Christi. Carabina de Ambrosio. Caballo de batalla. Cacharrera. Camarona. Campos Elíseos. Cañamonera. Contrabando. Coco. Copito de nieve. Corneta de la partida. Congreso feminista. Carne flaca. Cuna. Caballero bobo. Corte de los milagros. Cine de embajadores. Copa encantada. Curro López. Cariño serrano. Cuadros al fresco. Cuñao de Rosa. Cuerno de oro. Cura del regimiento. Corría de toros. Ciego de buenavista. Cinematógrafo nacional. Correo interior. Corral ajeno. Código penal. Colorín colorao. Celosa. Coleta del maestro. Contrahechos. Coplagitana. Cuatro trapos. Comisaría. Castillo de las águilas. Club de las solteras. Cariñosa. Casa de socorro. Casita Blanca. Carrasquilla. Carceleras. Casta y Pura. Cantas baturras. Carmela. Charros. Chavala. Chico de la portera. Chinita. Chato de Albai-cin. Chiquita Nájera. Chispita ó el barrio Mars. Churro Bragas. Chicos de la escuela. Detrás del telón. Dinamita. Dios del éxito. Dinero y el trabajo. Dios grande. Diligencia. Dívisa. Debut de la Ramirez. Don Gonzalo de Ulloa. Dúo de la Africana. Doloretas. Día de reyes. Dos rivales. Dos viejos. Dora la viuda alegre. Diablo con faldas.

Entre naranjos. Edad de hierro. Enseñanza libre. Escalo. Estudiante. Estudiantes. Estrellas. Estreno. Entre rocas. El 40 H. P. Escollera del diablo. Fornarina. Famoso colirón. Fea del ole. Fiesta de San Antón. Figurines. Flor de Mayo. Fenisa la come-

dianta. Falsos dioses. Fosca. Frasco-Luis. Fragua de Vulcano. Fiesta de la campana. Gracias a dios. Garrotin Gafas negras. Gatita blanca. Gazpacho andaluz. General. Gente seria. Gigantes y cabezudos. Gimnasio modelo. Gloria pura. Golpe de estado. Guardia de honor. Guante amarillo. Guedeja rubia. Granadinas. Guardabarrera. Garra de Holmes. Grandes cortesanas. Granujas. Guapos. Guillermo Tell. Hombres alegres. Herencia roja. Hijos del mar. Hostería del laurel. Hijo de Budha. Huertanos. Húsarde la guardia. Holmes y Raffes. Hermana Piedad Heroes del Rif. Ideicas Infanta. Iluso Cañizares. Ilustre Recochez. Inclusera. Juerga y doctrina. Jilguero chico. Juicio oral. Justicia baturra. Jardín de los amores

Ligerita de cascós. Lohengrin. Lola Montes. Lobato. Lucha de clases. Luna de miel. Lysistrata. Lindas paraguayas Libertad de amor. Leyenda mora. Lindas parras. Luz de la fábrica. Mentir de las estrellas. Manzana de oro. Manojó de claveles. Maño. María Luisa. Maria de los Angeles. Marquesito. Marusiña. Monigotes del chico. Mosqueteros. Maestro de obras. Maldito dinero. Mal de amores. Mala sombra. Mayorquina. Macarena. Mangas verdes. Manta zamorana. Molinera de campiel. Moros y cristianos. Mozo cruo. Morenita. Musetta. María Jesús. Mayo florido. Manantial de amor. Mil y pico de noches. Mala fama. ¡Maldita bebida! Muñeca Ideal. Moral en peligro. Mala hembra. Método Gorritz. Mar de fondo. Mazorca roja. Mi niño. Monaguillo. Nueva senda. Novio de la chica. Ninon. Noble amigo. Noche de reyes. Niño de los tangos. Niño de San Antonio. Naranjal. Niños de Tetuan. Ninfas y satiros. Noche de los amores. Nobleza de alma. Ni frío ni calor.

Ole con ole. Ola verde. Olivar. Oro y sangre. Ola negra. Pepe el liberal, Perla de oriente. Perro chico. Pesadilla. Patria chica. Princesa del dollar. Patinillo. Pajarera nacional. Presidiaria. Perla negra. Peseta enferma. Pícaros celos. Piquito de oro. Pícaro mundo. Pipiolo. Pobre Valbuena. Pollo Tejada. Polka de los pájaros. Polverilla. Puesto de flores. Premio de honor. Presupuestos de Villap. Plantas y flores. Principe ruso. Perra chica. Puñao de rosas. Puñalada. Porta-celi. Piel de oso. Patria y bandera. Por la patria. Patria nueva. Pena negra. Pepe Gallardo, ¡Que se vá a cerrar! ¿Quo vadis? ¿Qué alma redió! Rabalera. Reina del couplet. Recluta. Reina mora. Reja de la Dolores. Revoltosa. Rey del valor. Rosario de coral. Ruido de campanas. Rejas y votos. Regimiento de Arlés. Rey de la Serranía. Robo de la perla negra. República del amor. Rosiña. Señora de barba azul.

Santo de la Isidra, San Juan de luz. Solea. Sangre de artista. Señorito. Santos é meigas. Seductor. Secreto del oro. Siempre p'trás. Solo de trompa. Sombrero de plumas. Su Alteza Real. Suerte loca. Sangre moza. Si las mujeres mandasen. Soledá. Sol y Alegría. Segadores. Suspiros de fraile. Sereno de mi barrio. Tambor de granaderos. Taza de tè. Tempranica. Terrible Perez. Tesoro de la bruja, Tía Cirila. Tentación. Talismán prodigioso. Tres maridos burlados. Tirador de palomas. Tio Juan. Torería. Torre del oro. Trágala. Tunela. Trueno gordo. Trabuco. Tremenda. Timplaos. Tragedia de Pierrot. Trapera. Tio de alcalá. Traca. Tonta de capirote. Tribu salvaje. Túnel. Trus de las mujeres. Toros de Aranjuez. T V O. Tajadera. Tropa ligera.

Última copla. Vara de Alcalde. Velorio. Venus-salón. Venta de don Quijote. Venecia...as. Vendimia. Vetaranos. Verbena de la Paloma. Viaje de instrucción. Viejecita. Villa-alegre. Viva la niña. Veterano. ¡Viva la libertad! Wals de las sombras. Vividores. Virgen de Utrera. Viejos verdes. Zapatillas. Zapatos de charol.