

# LOS MONIGOTES DEL CHICO

ARGUMENTO

de la caricatura cómica lírica en un acto,  
dividido en tres cuadros, original y en verso  
letra de

EDUARDO NAVARRO GONZALVO

*música de los maestros*

## CALLEJA Y BARRERA

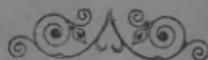
Estrenada con gran éxito en el Teatro Mo-  
derno de Madrid el 29 de Mayo de 1901

Se admiten suscripciones a todos los periódicos y Revistas  
de España y se venden en el Kiosco de Celestino.

Se sirven a provincias los argumentos de todas las obras más  
en boga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.



Precio 10 céntimos.



### DE VENTA

en el kiosco de Celestino González

PLAZA MAYOR.—VALLADOLID.

EN LIBRERÍAS, KIOSCOS Y PUESTOS DE PERIÓDICOS

# PERSONAJES.

La Irresponsable.	Vizcaino.
Gènero Chico.	Duquesa.
El Clovn,	Andaluza.
Un Victima.	La Novia.
Doña Casta.	La Madrina
Doña Josefa.	Zapatero.
Doña Justa.	Un Golfo.
La Domadora.	Uno Que Fuma.
Enrique.	Transeunte 1. <sup>o</sup>
El Profesor.	Tabernero.
El De Toro.	Transeunte 2. <sup>o</sup>
El Asistente.	Juan Soldado.
Don Gabino.	El Padrino.
El Manzanarès.	El Guardia.
Fraile 2. <sup>o</sup>	El Monaguillo.
Propietario.	Criada 1. <sup>a</sup>
Aragones	Idem 2. <sup>a</sup>
Fraile 3. <sup>o</sup>	Lavandera 1. <sup>a</sup>
El Gallego.	Golfa.
El Novio.	Lavandera 2. <sup>a</sup>
Fraile 1. <sup>o</sup>	Coro De Los Pelgros.
Accionista.	

Gente del pueblo. Coro General  
La acción en Madrid.—Epoca Actual.

---

## NUEVO DICCIONARIO

En el kiosco de Celestino González, Plaza Mayor, Valladolid se vende y se admiten suscripciones al nuevo «Diccionario popular enciclopédico de la lengua española» que con tanta aceptación del público se publica en Madrid bajo la acertada dirección de D. Jesús Lozano Diuna.

Es el más completo y detallado de todos los hasta ahora publicados, y su precio es sumamente módico: cada cuaderno de 16 páginas cuesta 30 céntimos de peseta.



# LOS MONIGOTES DEL CHICO

## CUADRO PRIMERO

*Sala modestamente arreglada.—Mesa-camilla cubierta con un tapete; sillas, cuadros, etc.—Puertas al foro y laterales.*

Doña Josefa aparece sentada junto á la mesa cuando se levanta el telon y está repasando la ropa. D. Gabino, su esposo, se pasea por la habitación demostrando muy mal humor y reprende á su mujer por las alas que le da al chico, recordándole que el día anterior le habia dicho en sus barbas que no habia nacido para tendero de ultramarinos.

La madre defiende al chico diciendo que es muy instruido, pero D. Gabino insiste en que si le gusta vestir de señorito y le repugna despachar garbanzos y tocino, se debe á los mimos de su madre.

Sigue ésta la defensa del muchacho y el padre se irrita más cada vez, sobre todo cuando hace memoria de que siendo un chico que no se afeita todavía, se haya permitido aconsejarle que practicase en su tienda el descanso dominical.

Para qué quieren el descanso esos vagos, pregunta. Para descansar, dice D.<sup>o</sup> Josefa.

Mentira, replica él y se retira, insistiéndole en que no le convencen los *Monigotes del Chico*.

Sola D.<sup>a</sup> Josefa, dice que su marido cederá y que su hijo no será tendero de ultramarinos y si pintor, para cuyo arte siente tan felices disposiciones, y en esto entra su hijo Enrique, anunciándole la llegada del profesor don Juan para que examine los cartones que tiene pintados.

D.<sup>a</sup> Josefa dà gracias al profesor por el interés que demuestra por su hijo y les deja solos para que puedan examinar los dibujos del muchacho.

Enrique entrega el primer cartón à su profesor y éste sentado junto a la mesa, figura estudiar detenidamente el dibujo. Después de examinado dice:

— Bien pintadas las figuras

¿Qué has querido pintar aquí?

— Los peligros principales  
de las calles de Madrid —

Tanto la escena que sigue, como las demás que se suceden y que figuran en el asunto de cada cartón, se representa durante todas las escenas.

Salen las calles de Madrid (el coro de señoras con traje de capricho elegantes, faldas cortas, media negra y zapato blanco) y cantan

Con sus formas y accidentes  
agrupados tiene aquí,  
los peligros mas frecuentes  
de las calles de Madrid  
Inocentes ante todo,  
nos venimos a explicar,  
por si ustedes hallan modo  
de pederlos evitar.

—  
Tiene turbias  
el mánso Lozoya,

que el agua envenena  
se abren zanjias  
en todas las calles  
que rompen las piernas.  
Y hay cornisas  
que caen de golpe,  
y aplastan cabezas  
y rateros que roban relojes  
con mucha limpieza.

No quiero a usted contarle  
las miles de averías,  
que a todas horas hacen  
los Riperts y tranvías.

Y la mortalidad  
que en alza se sostiene,  
por falta de la higiene  
y la salubridad.

Con lo cual se demuestra, señores,  
y en esto esta el quid.

que hay que andar con la mar de pupila  
en este Madrid.

El profesor aplaude el cuadro, diciendo que tiene  
algunos trozos buenos y Enrique le presenta otro  
cartón que representa un clown.

Sale el clown: en una mano trae una corona do-  
rada y en la otra un gorro frigio; saluda y explica  
lo que es en una bonita relación.

Enrique le presenta después un apunte del natu-  
ral y aparece un Tabernero y un Zapatero, éste  
con manguitos y mandil rayados y aquél con un  
mandil de cuero y entablan el siguiente diálogo:

Zap. ¿Vas a la delegación  
de Hacienda?

Tab. Pues claro esta

Zap. ¿Iras a darte de baja?

Tab. A ver! No puedo pagar.

Zap. Si tòo se lo lleva el fisco!

A mi me han subido mas  
de un treinta por ciento.

Tab. A mi  
no me dejan respirar.

Zap. Tal vez mañana..

Tab, Cerremos  
por lo que pueda tronar...  
Hoy no me fio de nadie  
y mañana Dios dirà.

Se retiran los dos esquilgados contribuyentes y el chico presenta a su profesor otro cartòn representando tres frailes.

El primero trae varias botas y zapatos de señora. El segundo un portabotellas elegante con varias de éstas figurando licores. El tercero un gran paquete de libras de chocolate. Sale el primero por la izquierda y se coloca en el proscenio derecha. El segundo por la derecha y se coloca en la izquierda, y el tercero por el foro y se queda en el centro. Cada uno viste habito distinto; un carmelita, un franciscano y un dominico.

El reverso de la medalla, exclama el profesor.

—Estos son los que no pagan  
y molestan ademas, añade Enrique.

Los frailes cantan:

Frai. 1.º Santas y buenas noches.  
nos dè el Señor.

Aquí tienen ustedes a un pobre  
trabajador,  
y aunque parezco fraile  
nadie d ría  
que soy maestro de una  
zapateria

Alla en nuestro convento,  
como estos que ustè ve,  
hacemos a medida  
zapatos de bebè.

Y sin que tengan faltas,  
con rara perfecciòn,  
hacemos botas altas  
de elástico y tacòn,  
Y no hay zapatería  
con mas economía  
en todo Madrid.

¿Que dònde esta el quiz  
para esta razòn?

Esta en que no pagames  
contribuciòn.

Frai. 2.º Mas bien que santo asilo,  
refugio ni abadía,  
tenemos por convento  
la gran destilería.  
Alli hacemos coñac  
de aroma superior,  
y ron y marrasquino  
que ya no le hay mejor.  
Y exportamos por arrobas,  
sin pagar contribuciòn,  
anisete de Burdeos  
y aguardiente de Chinchòn.

Frai. 3.º Cual esos los zapatos  
y aquellos el mollate  
nosotros fabricamos  
el rico chocolate.  
Lo hacemos con vainilla,  
que es un perfume chic,  
y son nuestros clientes  
la crema de Madrid.

Sin bombos ni reclamos,  
aquí no hay competencia,  
que en cada libra damos  
¡cien días de indulgencia!  
se toma con buñuelos,  
con pan, con ensaimada,  
con bizcochos ò tostada  
y el rico mojiçón.

¡Atención!

Fr. 1.º y 2.º ¡Atención! ¡Atención!  
Los tres Como aquí desde hace tiempo  
somos los amos  
á la industria y al comercio  
los reventamos.

Frai. 1.º Y eso es...

Frai. 2.º Y eso es..

Frai. 3.º Y eso es...

Los tres Por la sola razón  
que ninguno de los tres  
los tres, los tres,  
paga aquí contribución

Vanse los frailes y Enrique presenta un nuevo cartón en el que el maestro ve gracia y algo de mala intención, pero que no conoce lo que puede ser, calificándolo de Logogrifo.

Sale una víctima con la cabeza vendada, el brazo en cabestrillo y apoyado en una muleta por tener una pierna rota, y cuenta sus cuitas, diciendo es una de tantas víctimas de los tranvías eléctricos.

Apenas se retira la víctima del tranvía le ofrece otros cartones representando un apunte militar y salen *Juan Soldado*, en traje de campaña y aparentando estar muy cansado; después el Asistente con dos niños pequeños uno de cada mano y por último *Pepa*, con una cajetilla para Juan.

Este se queja de los tutes que les da *D. Valeriano*, en las maniobras y envidia al Asistente; el Asistente dice que es peor su vida pues tiene que presenciar á diario la guerra que sostiene su Teniente con las fuerzas combinadas de su cuñada y su suegra.

Oyese un toque de corneta y Juan Solda lo se retira renegando de Weyler que los revienta con tanto ejercicio y le impide ver á su Pepa, pero ésta entra entonces y le entrega la cajetilla que esperaba.

Retíranse todos y entonces presenta Enrique á dos beatas, cuadro que tambien aplaude el profesor.

Estas aparecen, con traje negro, rosario, sillas de tijera, devocionarios, etc. y sostienen un animado dialogo y hablan de Galdòs, Sagasta, Electra, palabras malditas segun ellas, y de las partidas politicas que van á levantarse.

Oyen el himno de Riego y la Marsellesa y huyen como alma que lleva el diablo, presentándose despues la *Duquesa*, el *Rico propietario* y el *Accionista del Banco*, tres tipos muy elegantes y con muchas alhajas, hablando todos de los apuros que pasan por lo mucho que han subido los artículos de primera necesidad, si bien el accionista dice que aquella mañana se permitió el lujo de comer dos chuletas.

Enseguida viene otra animada escena entre el *Verdulero*, el *Panadero*, el *Carnicero*, *Coro de famèlicas*, *Gente del pueblo* y el *Golfo* y la *Golfa*, gritando todos por que no pueden alcanzar, por mucho que salten, á la altura en que están los artículos que aquellos expenden y que llevan colocados en unas varillas muy largas.

Entra entonces la *Irresponsable*, vestida de luto, pàlida y desgrenaada, protestando de que la traten como loca retirandose asustada.

Despues de retirarse la *Irresponsable*, entran el *Manzanares* y las *Lavanderas* 1.<sup>a</sup> y 2.<sup>a</sup>: el primero que viste de chulo, dice:

Soy un chulo madrileño  
de casta... ¡porque se puede!  
Soy el río Manzanares  
contra el que todos se atreven  
Me toman en broma y dicen  
que á mi me sobran los puentes.  
que en mis aguas no se crian  
ni renacuajos ni peces,  
y que los que toman baños  
en mis ondas transparentes  
toman solo pediluvios,  
mojándose los juanetes.  
Que soy aprendiz de río,  
que soy arroyo insolvente,  
que á mi se me pone turbio  
y màs blanco que la leche  
con dos libras de jabòn  
y dos copas de aguardiente  
¡Mentira! Que soy un río  
con todos sus menesteres,  
y á mí un día se me hinchan  
las narices mayormente,  
¡claro! y me salgo de madre  
y de todos mis parientes,  
y me llevo por delante,  
sin que la gente se entere,  
calcetines y camisas  
y faldas y otros enseres,  
y le doy un susto de òrdago.

al alcalde presidente  
y lloran las lavanderas,  
y me llaman los papeles  
el señor de Manzanares,  
sin alias que es lo decente.  
Y celebran mi crecida  
con arcos y gallardetes,  
tocando el Himno Argentino,  
que para que ustés se enteren,  
es hoy la última palabra  
de la música solemne

Las Lavanderas se disputan con el Manzanares y éste se retira diciendo que va à dar agua para lavar las actas sucias de los diputados por Madrid.

El profesor propone à Enrique un asunto para caricatura al aire libre y se marchan después de recoger los cartones.

## CUADRO SEGUNDO

### *Decoración de calle corta*

Enrique y el Profesor, que vienen cansados de la carrera que han dado, descansan un poco en la calle y entonces aparece un apunte de caza, *La veda*, representada por una criada con una cesta al brazo y un conejo en la mano derecha, siguiéndola un guardia que va à decomisarlo.

Aparecen enseguida, el *Baturro*, el *Gallego*, el *Vaseongado* y la *Andaluza*, vestidos con trajes típicos y cantan:

Refrescando el verano  
con sagardúa,  
se prepara el cuarteto  
de Berriatua.  
Con propósito formal  
de cantar en castellano,

suprimiendo el italiano  
y el abono del Real.

¿Qué tal? ¿Qué tal?

Fenomenal,  
piramidal  
y colosal.

Y que esto aquí, señores,  
muy bien se puede hacer;  
lo ha dicho ya en Valencia  
el maestro Giner.

La òpera española  
al fin se cantará  
y el público entusiasta  
con gusto aplaudirá.

And. Parecerán muy cursis...

Bat. Los recitados.

Vasc. Hasta que estèn ustedes...

Gall. Acostumbrados.

Vasc. Al subir la escalera te he visto  
ayer las pantorrillas.

Bat. Busca mi americana y tráeme  
una caja de cerillas.

And. Valiente rasgon me hice  
anoche en el vestido.

Gall. Llèvalo al Pasaje y te hacen  
en seguida el gran zurcido.

¡Ah!!

Vasc. Las notas populares

Se iràn mezclando allí.

Se cantaràn zortzicos

à estilo del pais.

And. La noche estaba oscura,

tu madre lejos;

la ocasion oportuna

pa darme un beso.

—  
!Tù no quisiste!  
No fué caricia, niña,  
la que perdiste.

—  
Gall. Las fuentes y los prados  
y las vaquiñas,  
las dulces alboradas  
de la tierraña...  
con cuanta calma,  
¡qué hermosas tranquilas y dulces  
llegan al alma!

—  
Bat. Y los aires de mi tierra  
tambièn se haràn escuchar  
con las coplicas valientes  
de la jota del Rabal.

Los cuatro El gran concertante  
robusto y brillante  
con cuerda y metal.  
Comparsas y voces  
y aplausos feroces  
llamando al final.

Preséntase acto seguido un estudio al lapiz; el niño Rafaelin, el Género chico vestido à la marinera, blusita, pantalòn bombacho, zapato de charol y gorrita, quien aprovecha la ocasiòn de que su criada està hablando con un cabo de Wad-Ras para dar un paseito, examinando las mujeres que sabe por su papà que por aquel sitio pasan algunas muy super y fumar un cigarrito.

Como se encuentra sin cerillas pide lumbre al

primer transeunte que pasa y este se admira de su precocidad.

¿Te gusta el género verde? le pregunta el transeunte.

Raf. Claro. ¡Lo soso me irrita  
Yo hablo à la Bella Chiquita  
y saludo à la Moterde  
y paso los grandes ratos...

Tran. ¿Leyendo à Cèsar Cantù?...  
Raf. ¿Viendo en Apolo à la Brù

cuando canta ;*Al agua patos!*

Me entusiasman las artistas,  
me atraen los bastidores  
son mis autores mejores  
los autores modernistas.

Me falta la vocación  
para dedicarme à fraile,  
y voy de juerga y de baile,  
y al colmado, y al fronton,  
Me gustan de un modo atroz

los toros, odio la escuela  
y como dice mi abuela,  
soy un *sportman* precoz.

Tran. Y tu abuela no se engaña,  
muchacho ¡tienes un pico!...

Eres...

Raf. *El género chico,*  
que esta de moda en España.

Tran. ¿Tendrás novia?

Raf. Claro està.

Y muy guapa.

Tran: ¿Quièn es ella?

Raf. La prima de una doncella  
que ha tenido la mamá.

Sale la criada corriendo y se lleva al chico

Presenta Enrique el último carton, una boda popular de los barrios bajos, y aparecen el *Novio* la *Novia* el *Padrino* la *Madrina* y *Convidados*, cantando:

Coro. Dichosa tû que al fin pescaste  
un pez que el cebo tragò.

Dichosa tû que has encontrado  
lo que ya buscabas con amor

Ellos Dichoso tû que has encontrado  
una barbiana de chipén  
con una moza así á tu lado  
puedes pasar la vida bien.

Novia Agradecemos  
tanta bondad

Novio Dios premie su  
buena voluntad

Novio Me paece á mi que se ha pasao el dia alegre  
Novia Y que lo digas, Estanislao.

Novio No ha habido broncas, y ademàs con las  
(señoras  
ningùn sujeto se ha propasao.

La juventud en el Tio-Vivo, ha hecho le-  
(curas

sin resentirse la dinidaz,

y se bebio,

y hemos corrió.

y estamos tòos con el cansancio natural.

—

Novio Tu debes estar descuaderná.

Novia Con cada hoja por su lao.

Novio ¡Bendita sea la luz de mis ojos!

Novia ¡Chulo!

Novio ¡Negraza!

Novio En el instante que el cortejo ahueque el ala  
Novia ¿Què es lo que piensas, Estanislao?

Novio Se me ha ocurrió conducirte al domicilio  
que tu familia nos ha amueblao.

Y en cuanto estemos dulcemente *tetè à tetè*  
con la debida formalidaz,  
pienso decirte  
como consejo,  
lo que conduce pa el sosiego conyugal.

—  
Lo primero es decirle à tu madre que hasta de dos ò tres años evacue, y que pasado ese tiempo siga evacuando... y à tí particularmente.

Baile general. Todos muy callados, muy formales, muy tiesos; dàn la vuelta con el schotis, girando sobre si mismos, y quedan en fila y en la misma actitud que antes de bailar:

Se retiran todos para ir à comer al Vivero, dando vivas à los novios con gran algazara y el Profesor aplaude con entusiasmo el apunte de Enrique.

Este le dice que para final èl va à presentar *un pastel*, el sufragio universal, marchando al teatro del Circo, para ver un ejercicio precioso para mas caricaturas.

### CUADRO TERCERO

*Un circo ecuestre. En la pista, convenientemente colocadas sobre sus pedestales, ocho «focas», cuyas cabezas son las caricaturas de los personajes siguientes: Sagasta, Silvela Romero Robledo, Duque de Tetuán Salmeron, Vázquez Mella, Gamazo y Paraiso*

Prof. ¿Eres ya de mi opinión?  
¿Que te parece criatura?

Enr. Que tenía usted razón.

Es una caricatura.

Aunque mal hechas no están  
según es costumbre ahora  
falta el pie.

Prof. Se lo pondrán.

Ya sale la domadora.

(El traje de la domadora es el de España Túnica, mantolin y corona mural, de almenas. Sale por la derecha, trae una vara dorada en la mano, saluda Música en la orquesta)

Dom. (Presentando al público las focas)

Las focas de esta región

Son feroces si se irritan.

Tienen muy mala intención.

Se alimentan de turrón;

Cuando tienen hambre, gritan.

Tragan a más no poder.

Todas charlan de igual modo

la pitanza al pretender.

¡Y son iguales en todo

à las horas de comer?  
Como mis fuerzas son pocas,  
està mi vida en un tris  
con sus exigencias locas,  
¡Estas focas, son las focas  
que revientan al país!.

TELON

---

## RECIBOS DE LOTERIA

à dos tintas, con talonario, que sirven para todos los sorteos. Se remiten à provincias desde 500 ejemplares en adelante, à 4 pesetas millar, y en libretas de 50 y 100 hojas à 4<sup>50</sup> pesetas, siendo de cuenta de esta casa el franqueo. Al pedido acompañarán su importe.

Puede servirse también una tirada especial para el sorteo de Noche-buena, que llevan fecha y año, à falta sólo del número y firma del depositario.

Los pedidos à Celestino Gonzalez, Panaderos, 55, principal, Valladolid.

---

## CIPRIANO HIDALGO NATAL

REPARACIONES Y AFINACIONES  
DE

PIANOS ARMONIUMS Y ÓRGANOS.  
SE GARANTIZAN LOS TRABAJOS

Se reciben los avisos en la Compañía F. Singer.

Arenal, 16.—BILBAO.

Argumentos de venta en esta  
Casa, sueltos y en tomos.

Esta casa ha coleccionado en tomos de 25 ejemplares  
todos los Argumentos que hasta ahora se han publicado.  
Se mandan circulares y condiciones á quien las pida.

Gigantes y Cabezudos.  
La Verbena de la Paloma.  
La Cariñosa.  
El Santo de la Isidra.  
La Fiesta de San Antón.  
El Duó de la Africana.  
El Traje de Luces.  
El Baile de Luis Alonso.  
El Querer de la Pepa.  
El Maestro de Obras.  
La Guardia Amarilla.  
El Padrino del Nene.  
La Alegría de la Huerta.  
Carrasquilla.  
Cuadros Disolventes.  
Certámen Nacional.  
Curro López.  
Cambios Naturales,  
Cabo Primero.  
La Preciosilla  
Pepe Gallardo.  
La Nieta de su Abuelo.  
Las Campanadas.  
Los Presup. de Villapierde.  
El Barquillero.  
La Viejecita.  
Tambor de Granaderos.  
La Goltemia.  
Los Cocineros.  
Los Arrastraos.  
La Buena Sombra.  
Agua, Azucaril. y Aguard.  
La Feria de Sevilla.  
Churro Bragas.  
La Balada de la Luz.  
El Gaitero.

La Chavala.  
Los Camarones.  
La Señora Capitana.  
El Pillo de Playa.  
La Luna de Miel.  
El último Chulo.  
Las Bravías.  
El Cuerno de Oro.  
Los Borrachos.  
El Fonógrafo Ambulante.  
La Cruz Blanca.  
El Cura del Regimiento.  
La Mari-Juana.  
El Escalo.  
La Tempranica.  
Detrás del Telón.  
La Marusiña.  
El Gallito del Pueblo.  
La Leyenda del Monje.  
El Grumete.  
La Czarina.  
El Estreno.  
Las Buenas Formas.  
Caramelo.  
La Revoltosa.  
El señor Joaquin,  
La Chiquita de Nájera.  
El beso de Judas  
Lijerito de Cascos.  
El Fondo del Baul.  
Viaje de Instrucción.  
El Guitarrico.  
Las Mujeres.  
El Balido del Zulú.  
Lucha de Clases.  
María de los Angeles.

# Galería de Argumentos.

José Martin el Tamborilero.	Covadonga.
Instantáneas.	El Afinador.
Don Gonzalo de Ulloa.	La Cara de Dios.
La Marsellesa.	Electra.
Curro Vargas.	Adriana Angot.
El Reloj de Lucerna.	Mangas Verdes.
Los Diamantes de la Corona.	La Celosa.
El Clavel Rojo.	Gimnasio Models.
La Cortijera.	Los Venecianas.
El Rey que Rabió.	El Marquesito.
Los Galeotes.	La Mallorquina.
El Salto del Pasiego.	Tonta de Capiroto.
Los Sobrin. del Cap. Grant.	Las Zanatillas.
El Patio.	Dinamita.
Juan José.	Pepa la Frescachona.
D. Lucas del Cigarral.	Sandias y Melones.
Mujer y Reina.	Los Estudiantes.
Los Magyares.	La Torta de Reyes
Cyrano de Bergerac.	Polvorilla.
El Molinero de Subiza.	La Maestra.
La Bruja.	Fotografías animadas.
La Tempestad.	Modas.
La Dolores.	Juicio Oral.
El Juramento.	La Tía Cirila.
Jugar con Fuego.	El Capote de Paseo.
María del Cármen.	La Azotea.
El Loco Dios.	El Barbero de Sevilla.
Marina.	Me gustan todas;
La Mascota.	Los Monigotes del Chico
El Anillo de Hierro.	La tribu Salvaje
Los Hijos del Batallón.	La Tremenda.
Lo Cursi	Dolor etes.
El Barberillo de Lavapiés.	Los Niños Llorones.
La Reina y la Comedianta.	El Género Inímo.
Nerón.	Correo Interior.
El Ciudadano Simón.	La Buenaventura.
La Vuelta al Mundo.	El tío de Alcalá.
Campanone.	La Diligencia

Esta casa no responde de los paquetes que se extra-  
vien, pero sí puede certificarlos, si así lo desean los que  
hacen el encargo, cargándoles en cuenta los 25 céntimos  
del certificado. Al pedido acompañarán su importe.