

# Galería de Argumentos.

## EL MAÑO

ARGUMENTO

DE LA ZARZUELA EN UN ACTO Y TRES CUADROS EN VERSO  
original de

**Gonzalo Cantó**

música del maestro

**Tomás Barrera**

Se sirven á provincias los argumentos de todas las obras mas en boga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.



**Sr. Barrera**

Se admiten suscripciones á todos los periódicos y Revistas de España y se venden en el Kiosco de Celestino

de venta, kiosco de Celestino González.  
FUENTE DORADA.—VALLADOLID.

Precio: 10 céntimos.

3 Enero 1907.

# PERSONAJES

Lucía.  
Nastasia.  
Húsar 1.º  
Idem 2.º  
Idem 3.º  
El Maño.



Fray Fisga.  
Moro.  
El Sacrista.  
Salvador.  
Simón.  
Don Próspero.

Estudiantes, baturros, titiriteros, baturras, danzantes y húsares franceses. La acción á principios del siglo XIX

---

## GALERIA DE ARGUMENTOS

---

Más de 350 argumentos diferentes de Operas, éstos tienen los cantables en español é italiano, Zarzuelas, Dramas y Comedias. de 16 páginas y cubierta con el retrato del autor, á 10 céntimos uno, se sirven á provincias á precios muy económicos

Los pedidos á Celestino González, Fuente Dorada, Kiosco — Valladolid.

NOTA. Se manda el catálogo con las condiciones á quien lo pida.

Se sirven colecciones á quien lo solicite.

---

## ARGUMENTOS de óperas, con cantables en español é italiano, que tiene esta Casa.

Aida.- Africana.- Barbieri  
di Seviglia. — Caballería  
Rusticana.- Dinorah.- Fra  
Diavolo.- Faust.- Favorita.  
Gli Hugonotti.- Gioconda.  
Marta - Polinto - Lucía di  
Lammermoór. — kigoletto.  
Traviata.- Un Ballo in Mas-  
chera.- Vísperas Sicilianas.  
Otello.- Il Trovatore.— Lo-  
hengrin.- Tannhauser.- Lin-  
da de Chamounis.- Il Pro-  
feta.— Roberto el Diablo

Tosca.- Mignon.- Mefistófe-  
le.- Macbeth.- La Forza del  
Destino.- I Pagliaci.- Los  
Lombardos.— La Boheme.  
Sanson y Dalila.- Lucrecia  
Borgia.— Sonámbula.- Los  
Puritanos.— Ernani.— La  
Walkiria.— I Pescatori di  
Perli.- Carmen.- La Dolores  
Bocacio.- El Tributo de las  
Cien Doncellas.- El Trova-  
dor. La Muñeca.- Marina.  
La Hebrea.

Es propiedad de Celestino Gonzalez, el cual  
perseguirá ante la ley al que lo reimprima sin su permiso.

# EL MAÑO

## ACTO ÚNICO

### CUADRO PRIMERO

*La escena representa la planta baja de una casa de labranza muy rica, en donde se ve un grande hogar de campana, con puertas á los lados y escalera. Es de noche.*

Al levantarse el telón aparecen en escena Simón y Nastasia, matrimonio que se halla al cuidado de dicha alquería, y el cual disputa con frecuencia, por cosas de escasa importancia. Llamán á la puerta y al poco rato aparece Lucía acompañada de don Próspero, quienes cuentan que cerca de aquella casa se les había roto una rueda del coche donde venían, huyendo de los castigos de las guerrillas, pues como marquesa que era, la creían afrancesada, y piden alojamiento en la casa, el cual es concedido. Lucía pregunta á Simón, por el dueño de aquella casa, y éste contesta que pertenece á un hombre de inmensas riquezas y de un genio muy irascible,

y que odia á todas las mujeres, y sobre todo á las que son finas y delicadas como ella, y que el tal, lleva por nombre Gil Pere, más en las cercanías se le conoce por el Maño.

Lucia dice que entonces es el tio de su novio Salvador á quien obliga á todo trance á que cante misa, contra su voluntad, pues él no tiene vocación de sacerdote, y que ha de procurar, con la entereza de una aragonesa, que no se salga con la suya, y le hará ceder de su genio, márchándose á las habitaciones altas á descansar.

En esto se oyen grandes golpes á la puerta y aparece el Maño, que viene acompañado de sus guerrilleros que tienen un aspecto feroz y cantan lo que sigue:

## MUSICA

Coro

Palante, guerrerillo,  
palante los *timplaos*  
por peñas y senderos  
por viñas y sembraos.  
Suframós con paciencia  
el frío y el calor,  
por nuestra independéncia  
que merma el invasor.

—

Astucia y olfato.  
pupila y tesón,  
igual c'hace el gato  
que espera el ratón.

Maño

Esto es vivir,  
vivir en la montaña,  
esto es tener  
completa libertad:  
para dormir  
la choza y la cabaña,  
y aborrecer  
la vida en la ciudad.

En la ciudad, ¡rediela!  
el hombre es un miquín  
con tanta damisela  
que sabe hasta latín.

Coro

En la ciudad, ¡rediela!  
etc., etc.

Maño

Esto es vivir  
sin trayas ni deberes;  
esto es tener  
la voluntá por ley;  
no consentir  
dominio en las mujeres  
ni obedecer  
*órdenes* ni del rey.

¡Mandarme á mi! ¡Repaño!  
Yo mando más que túos;  
al guerrillero Maño  
le manda solo Dios.

Coro

¿Mandarle á él? ¡Repaño!  
etc., etc.

Terminado este precioso número de música, el Maño hace la presentación de sus guerrilleros y dice que si son tan valientes es debido á que todos son solteros, y que nadie se debía de casar, que es su eterna manía, diciendo «*La mujer es lo pior que hay en la tierra; por eso yo la declaré la guerra.*»

Se escucha dentro la voz de Lucía que canta:

MUSICA

Lucia            En la sierra de la Peña  
                      dicen que nací;  
                      soy serrana, soy baturra,  
                      ¿quién me puede á mi?  
                      con tesón de aragonesa,  
                      mañas de mujer,  
                      quien á mi me gane á terca  
                      tiene que nacer.

Maño            (Colérico.)  
                      Dime quién es esa chica,  
                      dime pronto la verdad.

Sim.            } Nuestra pobre sobrinica  
   Nas.            } *ca quedao* desampará.

Maño            Aun cuando hija vuestra fuera  
                      la echaría.

Nas.            ¡Por favor!

Sim.            No es ni chandra ni alparcera.

Nas.            Es muy dócil.

Maño            Pues pior.

¡Salga ya de aquí esa harpia!

Nas.

¡Chiquia! (Llamándola).

Sim.

¡Maña!

Nas.

Sim.

Nas.

(Aparte).

¡Lo que puede mi Lucía

pronto el Maño lo sabrá!

Esta sale á escena con traje de baturra, y saluda cómicamente á los presente, y al ver que se disponen á cenar dice que ella les servirá la cena; añadiendo:

Lucía Yo soy hija de Lobera  
que es un pueblo junto á Sos;  
y además me llamo Antera  
pa servir á ustè y á Dios. (Saludo cómico.)  
He servido allá en la corte  
pero alue go me cansí,  
me revientan las finuras  
y etiqueta de Madri (Otro saludo).

«Beso á usté la mano».

«A los piés de usté».

«Toque usté el piano».

«Baile usté un *minué*».

(Baila ridiculamente el «minué» con Fiska y Sacris).

Maño

¡Caiga gente que cante  
toas esas cosas!

Lucía

Eso; las seguidillas  
son más sabrosas.

Fisga }  
Sacris } Cánta y tendrán envidia  
de tí las rosas.

(Sacris alcanza la guitarra y toca).

Lucía Eres *mu* fachendoso,  
monte Moncayo,  
pero poco á poquito  
vienes abajo;  
tus nieves altas  
deshacen tus laderas  
y las arrastran.

(Baila).

Fisga }  
Sacris } ¡Viva tu cuerpo hermoso  
baila, chiquilla,  
que al verte todo el mio  
me hace cosquillas!  
Lo que me pasa  
yo no lo sé.  
¡Jesús qué talle!  
¡Jesús qué pie!

Lucía El Ebro es un gran río,  
¡cuánta agua tiene!  
en llegando á Tortosa  
desaparece:  
el Ebro es hombre,  
pero el mar es hembra  
y se lo sorbe.

(Baila con Fisga).

El Maño ordena que cese el baile y que cada cual se retire á sus obligaciones; y manda al Fiska que escriba al Rector del colegio donde se halla estudiando su sobrino para que no le deje de la mano ni un momento á fin de que entre en clausura, para que nunca se case; y dice á Lucía que si quiere seguir en la casa, ha de suprimir las canciones y el baile, pero ella se dá buena maña para hacerle entrar en tentaciones, con gran zalamería y coquetismo, cosa que empieza á conseguir, pues el Maño, ya no la reprende con tanta dureza y se ausenta.

Lucía escribe una carta también para el Rector, que cambia por la que había dictado su tío, y en la cual le dice que según ha determinado Gil Pere, su sobrino Salvador ya no se hará cura, y que le haga salir de Alcalá y vaya á Sos para casarse.

Al poco rato vienen varios guerrilleros conduciendo en un sillón al Maño, el cual al ir á caballo, éste resbaló y se ha roto una pierna, dejándole solo con Lucía, quien en unas bonitas escenas que tiene con él y al pretender curarle, hace que se enamore de ella y cambie su altivez y ferocidad en tiernas expresiones y ordena que le lleven á la cama, para que se reponga.

MUTACIÓN.

## CUADRO SEGUNDO

Figura ser una carretera, por la cual viene

una estudiantina, con guitarras y panderetas y vestidos con sotana, manteos y tricornios; dos parejas bailan.

## MÚSICA

Coro

De Alcalá de Henares  
hemos desertado,  
que hoy el estudiante  
quiere ser soldado.  
Basta de manteo,  
basta de estudiar,  
¡que vaya a paseo  
la Universidad!

Salv.

Viva el Maño, que es mi tío,  
y dice que en Sos le espere  
para unirme con Lucía,  
y aquí traigo los papeles

Suene la guitarra,  
dale á la vihuela,  
manteo y sotana  
cuelgo de la higuera.  
Suene la vihuela,  
suenen la guitarra,  
cuelgo de la higuera  
manteo y sotana.

Por ti, Lucía, adorada,  
cuelgo sotana y manteo  
que el ser cura no me cura  
del cariño que te tengo.

## CUADRO TERCERO

Representa ser la Plaza de la villa de Sos, en el Alto Aragón, donde se ve una iglesia, un banco de piedra y algunos puestos donde se despacha vino.

Entre los baturros y baturras del pueblo se ven mezclados, húsares franceses, estudiantes, y vendedores, el moro y Simón, y todos brindan unos por otros, y los húsares cantan lo que sigue:

Húsares ¡Por España y sus mujeres,  
por su cielo y espléndido sol,  
por los vinos y placeres  
y alegría del suelo español!  
¡Si morir aquí me espera,  
sin temor ni rencor brindaré  
por la espada que me hiera,  
por la bala que muerte me dé!

¡Rápidos  
marchan los husarés,  
bélicos  
todos al son,  
y ánimo  
tienen de fiera,  
por la bandera  
de su nación!

Húsares Tiene el Tajo cauce de oro,  
riega flores el Guadalquivir;  
bella España, yo te adoro

y en tu suelo deseo vivir.  
Son tus frutos ambrosía,  
son tus aires suspiros de amor,  
y el Jerez de Andalucía  
es el sol derretido en licor.

¡Cógete,

linda española,

déjame

bailar al son,

quiéreme,

que el extranjero

te ha dado entero

su corazón!

Se ve llegar un gran carro, que conduce una  
compañía de titiriteros, los cuales hacen diferen-  
tes juegos mimicos delante del público y el coro  
canta:

### MÚSICA

Coro

¡Miálos, miálos, allí vienen!

¡piculines! ¡ellos son!

¡piculines, piculines,

que nos van á dar función.

¡Miálos, miálos, qué majicos!

¡con payaso y Arlequin!

¡Piculines, piculines,

que nos van á divertir!

Fisga

Al fin llegamos,

gracias á Dios

que saludamos

á los de Sos.

Coro

Abrámosles paso,  
que suene la orquesta,  
que baile el payaso,  
que empiece la fiesta.

---

Fisga

En el centro los retablos,  
vosotros al rededor,  
cuanto más se ensanche el corro  
se verá mucho mejor.

---

Fisga

Pigmalión talló en la piedra  
su Galatea gentil;  
de ella se prendó, y Venus  
pudo al cabo conseguir  
diese á la Galatea vida  
para con ella vivir.  
Ya con alma Galatea...  
¡se fué con el aprendiz!  
¡Ni de mujeres de piedra  
puede evitarse un deslíz!

---

Fisga

Una vez allá en Egipto,  
de Putifar la mujer  
á José quiso enseñarle  
una canción en francés:  
él no entiende de canciones  
y sale de allí por pies:  
la Putifar, retenerle

no logró, á pesar de que...  
ella se agarró á la punta  
de la capa de José.

Coro

¡Qué bonitos cuadros!

¡qué bonitos son!

¡qué bien que se entienden  
con la explicación!

Al terminar algunos espectadores piden que baile el payaso de la compañía, y resulta que éste es el Maño, quien ha tenido que disfrazarse de tal para poder, burlar la vigilancia de los contrarios y venir al pueblo á ver á la Antera, pues desde que le asistió cuando se hallaba enfermo, la ha tomado tanto cariño, que dice no se halla sino á su lado.

A poco aparece Lucía vestida de baturra y entre ella y el Maño sostienen una preciosa escena, en la que la hace su declaración amorosa y entre otras muchas ternezas la dice lo que sigue:

Eres pa mi la rosada,

la frutica tempranera,

el vientecico en la era

y la lluvia deseada.

En tí encuentra el señor Gil

un ángel, una *silfide*,

el aceite que s'*añide*

pa encandilar el candil.

Hace menos de medio año

me cuidabas como á un niño  
y á tu cuidado y cariño  
y paciencia, debe el maño  
la pierna que tuvo rota.

Pide lo que quieras, pues,  
que me vuelva del reyés  
ó que baile de cocota.

Lucía (Con humildad).

Que deje de perseguir  
á mi dueña la marquesa.

Maño ¿Esa es tu petición?

Lucía

Esa.

Maño Pues ya no hay más que pedir  
que lo haré como lo dices.

Por tí, por lo que te estimo;  
al rey Fernando *setimo*  
traigo yo de las narices.

Quedan hablando en voz baja.)

En este momento, sus compañeros los guerri-  
lleros, que han estado presenciando todo escondi-  
dos, aparecen y empiezan á reirse de su jefe.

Enseguida llega su sobrino Salvador y preten-  
de abrazarle, pero el Maño le rechaza diciéndole  
qué causa ha habido para venir de Alcalá, y  
aquel contesta que en vista de la carta que le  
había mandado al colegio, diciéndole que viniera  
para casarse con la marquesa de Sos, á la que  
sirve la Antera.

Nastasia viene corriendo y dice que la Antera

se halla llorando como una Magdalena, porque quiere á su señora la marquesa de Sos, y que si se opone á que se case con Salvador, las dos morirán de pena.

El Maño ofrece que se casarán y Salvador se llena de gozo al escuchar estas palabras.

Aparecen una comparsa de danzantes con sus palitroques, guirnaldas y cascabeles al estilo de Aragón, y entre ellos vienen baturros, baturras y estudiantes con grande animación, y Salvador canta lo que sigue:

### MÚSICA

Salv. La mujer y la olivica,  
la olivica y la mujer  
aunque paicen carnosicas  
tienen güeso que *rader*.

(Una pareja baila la jota.)

Fisga } Aquella morena  
Sacris } que veo pasar,  
Moro } repleto de olivas  
Coro } lleva el delantal.

Como las olivas  
me gustan á mí,  
la llamo, pero ella  
no quiere venir.

A la jota, jota,  
de las olivicas;  
si son de las tuyas  
¡qué ricas, qué ricas!

Yo pongo el aliño.

tú pones el pan...

¡qué ricas olivas,

qué ricas que están!

(Aparecen los danzantes que bailan al son de los palitroques)

Cómo baila el dance;

y á su alegre son,

dice tó los pueblos

c' hay en Aragón.

Bárboles y Planta,

Ortura y Grisen,

Zuera y la Joyosa,

Pinseque y Sobradiel;

Sesa y Un Castillo,

Sábada, Zaydin,

Siétano, Murillo,

Mallén y Aljafarin.

Coro

Tengo yo á las olivicas

á las mozas comparadas

las hay blancas, morenicas,

y finicas y arrugadas. (Bailan)

Todos

Aquella morena,

la del delantal,

el guarda la coje

en el olivar.

Perdóneme el guarda,

le suele decir,

porque las olivas

me gustan á mí.

Al terminar aparece la comitiva de boda y entre ella viene Lucía, vestida con un precioso

traje de desposada, y Salvador se la presenta como su prometida á su tío el Maño, quien al reconocer en ella á la Antera, exclama:

Maño ¡Ridiez! ¡La Antera!

Salv. Lucía.

Lucía La que demostró á don Gil que á su edad es de cuidado el sentirse enamorado lo mismo que un zascandil. Ya usté ha visto como á nada le dijo que no á la Antera, ¡si le hizo bailar soltera... qué no haria de casada!

Maño (Aparte, reprimiéndose).  
¡Gil Pere, ¡serenidad!  
no es el momento oportuno,  
ni conviene que ninguno  
sepa tu debilidad! (Alto)

La función acaba por acceder el Maño, á todo cuanto le piden, y termina diciendo:

Maño (Al público).  
Pues señor, ¿quí se ha de hacer?  
Contestadme á esta pregunta:  
¿cuálo tiene más poder,  
una viga puesta é punta  
ó el tesón de una mujer?

Lucía A Lucía salvó Antera  
con su mañica y su juego;  
el Maño ya no es el que era;  
¡pobre Gil Pere, la fiera  
ha quedado hecha un borrego!

**FIN**

ZARZUELA GRANDE

Adriana Angot.-Anillo de Hierro-Barberillo de Lavapiés.-Clavel Rojo.-Campanone. - Covadonga.-Ciudadano Simón.-Campanas de Carrión -Diamantes de la corona. Don Lucas de Cigarral.-El Diablo en el Poder.-El Afinador -Hijos del Batallón. - Jugar con fuego-Juramento-La Bruja.-Las Dos Princesas.-La Marsellesa-Los Madgyares Las Parrandas -Milagro de la Virgen.-Mujer y Reina Mis Helyett -Molinero de Subiza. - María del Pilar. La Mascota -La boleta de alojamiento Guerra Santa. Las Hijas de Eva -El Postillón de la Rioja Catalina Cadiz-El Lego de S. Pablo. Rey que Rabió.-Reloj de Lucerna -Sobinos del Capitán Grant -Salto del Pasiego - Tempestad.-El Dominó Azul

DRAMAS Y COMEDIAS

Curro Vargas. - Cara de Dios.-Don Juan Tenorio. El Loco Dios.-El Dragón de Fuego -El Abuelo -El Místico.-Electra -El Huerto del Francés. - Inés de Castro-La Azotea-La Canción del Naufrago-Lo Curisi.-Los dos Pilletes -La desequilibrada. - La Tosca. La Gobernadora.-La Neña. La Maya.-Mariucha -Raimundo Lulio.-Juan José. Reina y la Comedianta.

GENERO CHICO

Al Cine-Angelitos al Cielo. Agua, Azucarillos y Agte. Alegría de la Huerta Amor en Solfa.-Aires Nacionales. Abanicos y Pandeteras.-Andrónica.- Agua mansa.-Balada de la Luz. Buenas formas.-Balido del Zulu -Bohemios.- Barbero de Sevilla.-Bazar de Muñecas. - Biblioteca Popular. Copito de Nieve.-Carrasquilla-Cuadros al Fresco. Curro Lopez -Cabo Primero.-Cuerno de Oro.-Chiquita de Nágera-Cura del Regimiento -Chinita.-Capote de paseo.-Corneta de la Partida -Correo Interior. Código Penal.-Colorín Colorao-Congreso Feminista Churro Bragas.-Chico de la Portera.-Chispita ó el Barrio de Maravillas Cuadros Disolventes.-Carcele-ras.-Duo de la Africana. Don Gonzalo de Ulloa.-Detrás del Telón.-Dina mita. Dolorettes -Debut de la Ramirez. -El Pobre Valbuena. El Padrino del Nene.-El Túnel.-El Ciego de Buena-vista El Rosario de Coral. El Alma del Pueblo.-El Premio de Honor -El Trueno Gordo -El Trágala -El Tunela -El Rey del Valor. El Husar de la Guardia-El Olivar.-El General El Tio Juan -El Veterano.-El Puñao de Rosas-El Dios Grande.-El Mozo Crúo -El Rica.

ro Mundo - El Maldito In-  
nero. - El Barquillero - El  
Estreno - El Escal. - El Se-  
ductor. - El Príncipe Ruso.  
El Arte de ser Bonita. - El  
Cuñao de Rosa - El Beso de  
Judas - El Wals de las Som-  
bras - El Tesoro de la Botija.  
El Iluso Cañizares - El Mar-  
quesito. - El Bateo. - El Coco  
El Perro Chico - Enseñanza  
Libre. - El Trevol - El Dine-  
ro y el Trabajo - El Caballo  
de Batalla. - El Iltre Recó-  
chez. - El Contrabando. - El  
Recluta. - El Corral Ajeno.  
El Golpe de Estado. - El Po-  
llo Tejada - El Gallito del  
Pueblo. - El Guante Amari-  
llo. - El Noble Amigo El  
Maño. - El Secreto de Oro.  
El Amigo del alma - Frasco  
Luis - Famoso Coliún - Fies-  
ta de San Antón. - Feria de  
Sevilla - Fonógrafo Ambu-  
lante - Fotografías Anima-  
das - Flor de Mayo - Gloria  
Pura - Gigantes y Cabezu-  
das - Gimnasio Modelo - Gé-  
nero Infimo - Grandes Cor-  
tesanas - Gazpacho Andalu-  
z - Guillermo T. il. - Guar-  
dia de Honor - Ideicas - Juan  
Francisco. - J. sé Martín el  
Tamborilero. - Juicio Oral  
Jilguero Chico. - Los niños Moro-  
res - La Buena Ventura - La Copa  
Encantada - La Manzana de Oro  
La Pena Negra. - La casa de Socor-  
ro - La Infanta de los Bueles de  
Oro. - La Borracha - La buena som-  
bra - La Cuñosa - La Burecrola  
La Celos. - La Diligencia. - Las  
Estrechas - La Buena Noza. - Los  
Picar s Celos - La Reina del Cou-  
plet. - Luna de Miel - La Torre del  
Cero - Nigriti de Cascos - La Pu-  
vada. - La Trapera. - Lo agrin

Los Mosqueteros - La Mala Som-  
bra - La Mazorca Roja - La Boda.  
Los Guapos. - Los Contrahechos.  
La Cacharrería - La Tiza de Té  
La venta de D. Quijote. Lucha de  
clases - La Camaroni.  
Las Barracas - La Malloquina.  
La Macarena - La Revoltos - La  
S leá - Los arrastraos - Los aloj-  
dos - Los Barrachos - Los Estu-  
diantes - Los Figurines - Los Tim-  
plars - Las Bravas - La Inclusera  
La Reina Mora - Los Chicos de la  
Escuela. - La Moeniti. - La coleta  
del Maestro - La Marusiña. - La  
Perla Negra - La Ultima Copla.  
La Vendimia. - La Molinera de  
Campiel. - Los hijos del mar. - La  
Cuna - La Torer a. - La Manía Za-  
morana. - La Casita Blanca - La  
Polka de los Pájeros - La Traci.  
La Tragedia de Pierrot. - La Ola  
Verde - La Fosca - Lisistrata - La  
Vara de Alcalde. - Los Granujas.  
La Mulata - La Divisa. - Las Gra-  
nadinas. - Los Zapatos de Churrol.  
La Reja de la Dolores. - Los Huer-  
tinos. - La Peseta Enferma. - La  
Corria de Toros - Lola Mo tes - Los  
Cherros - La Gatita Blanca - La  
Rabanera - La Borraca - Los Cam-  
pos Eliseos - La Guedeja Rubia.  
La Noche de Reyes - La Peradilla.  
María de los Angeles - Mal de amores.  
Moros y Cristianos. - Moni-  
gotes del Chico - Mi Niño. - Mangas  
Verdes - Maestro de Obras - Mor-  
ceis de reir D. Gonzalo - Mar de  
Fondo - María Luisa. Nieta de su  
abuelo. - Plantas y flores. - Pepa la  
frescachona - Pólvorilla - Pepe Gal-  
lardo. - Presupuestos de Villap  
Piquito de Oro - Puesto de Flores  
Perla de Oriente - Patria Nueva.  
¡Que vasis! ¡Que se vá á corral!  
Ruido de campanas - Santo de la  
Isidra - Siempre P' atrás - Solo de  
Trompa. - San Juan de Luz - Som-  
brero de Plumaz - Sandas y Me-  
lones - Su Alteza Real - Terrible  
Pérez - Ta Civila - Tontude Capi-  
roté - Tío de Alcalá - Tribu salvaje.  
Trabuco - Tr mnda - Tirador de  
Palomus - Tambor de gramadros.  
Vi-jecita - Velorio - Viaje de Ins-  
trucción. - Venus-Salón. - Viva la  
Niña - Venecianas - Tilla Alegre.  
Verbena de la Paloma. - La Cha-  
vala - Zapatillas.