

Galería de Argumentos.

EL MAÑO

ARGUMENTO

DE LA ZARZUELA EN UN ACTO Y TRES CUADROS EN VERSO
original de

Gonzalo Cantó

música del maestro

Tomás Barrera

Se sirven á provincias los argumentos de todas las obras mas en boga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.



Sr. Barrera

Se admiten suscripciones a todos los periódicos y Revistas de España y se venden en el Kiosco de Celestino

de venta, kiosco de Celestino González.
FUENTE DORADA.—VALLADOLID.

Precio: 10 céntimos.

3 Enero 1907.

PERSONAJES

Lucía.
 Nastasia.
 Húsar 1.º
 Idem 2.º
 Idem 3.º
 El Maño.



Fray Fisga.
 Moro.
 El Sacrista.
 Salvador.
 Simón.
 Don Próspero.

Estudiantes, baturros, titiriteros, baturras, danzantes y húsares franceses. La acción á principios del siglo XIX

GALERIA DE ARGUMENTOS



Más de 350 argumentos diferentes de Operas, éstos tienen los cantables en español é italiano, Zarzuelas, Dramas y Comedias. de 16 páginas y cubierta con el retrato del autor, á 10 céntimos uno, se sirven á provincias á precios muy económicos

Los pedidos á Celestino González, Fuente Dorada, Kiosco — Valladolid.

NOTA. Se manda el catálogo con las condiciones á quien lo pida.

Se sirven colecciones á quien lo solicite.

ARGUMENTOS de óperas, con cantables en español é italiano, que tiene esta Casa.

Aida.- Africana.- Barbieri	Tosca.- Mignon.- Mefistófe-
di Seviglia. — Caballería	le - Macbeth.- La Forza del
Rusticana.- Dinorah.- Fra	Destino.- I Pagliaci.- Los
Diavolo.- Faust.- Favorita.	Lombardos.— La Boheme.
Gli Hugonotti.- Gioconda.	Sanson y Dalila.- Lucrecia
Marta - Polinto - Lucía di	Borgia.— Sonámbula.- Los
Lamermoór. — kigoletto.	Puritanos.— Ernani.— La
Traviata.- Un Ballo in Mas-	Walkiria.— I Pescatori di
chera.- Vísperas Sicilianas.	Perli.- Carmen.- La Dolores
Stello.- Il Trovatore.— Lo-	Bocacio.- El Tributo de las
hengrin.- Tannhauser.- Lin-	Cien Doncellas -El Trova-
da de Chamounis.- Il Pro-	dor. La Muñeca.- Marina.
feta.— Roberto el Diablo	La Hebrea.



Es propiedad de Celestino Gonzalez, el cual perseguirá ante la ley al que lo reimprima sin su permiso.

EL MAÑO

ACTO ÚNICO

CUADRO PRIMERO

La escena representa la planta baja de una casa de labranza muy rica, en donde se ve un grande hogar de campana, con puertas á los lados y escalera. Es de noche.

Al levantarse el telón aparecen en escena Simón y Nastasia, matrimonio que se halla al cuidado de dicha alquería, y el cual disputa con frecuencia, por cosas de escasa importancia. Llamán á la puerta y al poco rato aparece Lucía acompañada de don Próspero, quienes cuentan que cerca de aquella casa se les había roto una rueda del coche donde venían, huyendo de los castigos de las guerrillas, pues como marquesa que era, la creían afrancesada, y piden alojamiento en la casa, el cual es concedido. Lucía pregunta á Simón, por el dueño de aquella casa, y éste contesta que pertenece á un hombre de inmensas riquezas y de un genio muy irascible,

y que odia á todas las mujeres, y sobre todo á las que son finas y delicadas como ella, y que el tal, lleva por nombre Gil Pere, más en las cercanías se le conoce por el Maño.

Lucia dice que entonces es el tio de su novio Salvador á quien obliga á todo trance á que cante misa, contra su voluntad, pues él no tiene vocación de sacerdote, y que ha de procurar, con la entereza de una aragonesa, que no se salga con la suya, y le hará ceder de su genio, márchándose á las habitaciones altas á descansar.

En esto se oyen grandes golpes á la puerta y aparece el Maño, que viene acompañado de sus guerrilleros que tienen un aspecto feroz y cantan lo que sigue:

MUSICA

Coro

Palante, guerrerillo,
palante los *timplaos*
por peñas y senderos
por viñas y sembraos.
Suframós con paciencia
el frío y el calor,
por nuestra independéncia
que merma el invasor.

—

Astucia y olfato.
pupila y tesón,
igual c'hace el gato
que espera el ratón.

Maño

Esto es vivir,
vivir en la montaña,
esto es tener
completa libertad:
para dormir
la choza y la cabaña,
y aborrecer
la vida en la ciudad.

En la ciudad, ¡rediela!
el hombre es un miquín
con tanta damisela
que sabe hasta latín.

Coro

En la ciudad, ¡rediela!
etc., etc.

Maño

Esto es vivir
sin trayas ni deberes;
esto es tener
la voluntá por ley;
no consentir
dominio en las mujeres
ni obedecer
órdenes ni del rey.

¡Mandarme á mi! ¡Repaño!
Yo mando más que túos;
al guerrillero Maño
le manda solo Dios.

Coro

¿Mandarle á él? ¡Repaño!
etc., etc.

Terminado este precioso número de música, el Maño hace la presentación de sus guerrilleros y dice que si son tan valientes es debido á que todos son solteros, y que nadie se debía de casar, que es su eterna manía, diciendo «*La mujer es lo pior que hay en la tierra; por eso yo la declaré la guerra.*»

Se escucha dentro la voz de Lucía que canta:

MUSICA

Lucia En la sierra de la Peña
 dicen que nací;
 soy serrana, soy baturra,
 ¿quién me puede á mi?
 con tesón de aragonesa,
 mañas de mujer,
 quien á mi me gane á terca
 tiene que nacer.

Maño (Colérico.)
 Dime quién es esa chica,
 dime pronto la verdad.

Sim. } Nuestra pobre sobrinica
 Nas. } *ca quedao* desampará.

Maño Aun cuando hija vuestra fuera
 la echaría.

Nas. ¡Por favor!

Sim. No es ni chandra ni alparcera.

Nas. Es muy dócil.

Maño Pues pior.

¡Salga ya de aquí esa harpia!

Nas.

¡Chiquia! (Llamándola).

Sim.

¡Maña!

Nas.

Sim.

Nas.

(Aparte).

¡Lo que puede mi Lucía

pronto el Maño lo sabrá!

Esta sale á escena con traje de baturra, y saluda cómicamente á los presente, y al ver que se disponen á cenar dice que ella les servirá la cena; añadiendo:

Lucía Yo soy hija de Lobera
que es un pueblo junto á Sos;
y además me llamo Antera
pa servir á ustè y á Dios. (Saludo cómico.)
He servido allá en la corte
pero alue go me cansí,
me revientan las finuras
y etiqueta de Madri (Otro saludo).

«Beso á usté la mano».

«A los piés de usté».

«Toque usté el piano».

«Baile usté un *minué*».

(Baila ridiculamente el «minué» con Figma y Sacris).

Maño

¡Caiga gente que cante
toas esas cosas!

Lucía

Eso; las seguidillas
son más sabrosas.

Fisga }
Sacris } Cánta y tendrán envidia
de tí las rosas.

(Sacris alcanza la guitarra y toca).

Lucía Eres *mu* fachendoso,
monte Moncayo,
pero poco á poquito
vienes abajo;
tus nieves altas
deshacen tus laderas
y las arrastran.

(Baila).

Fisga }
Sacris } ¡Viva tu cuerpo hermoso
baila, chiquilla,
que al verte todo el mio
me hace cosquillas!
Lo que me pasa
yo no lo sé.
¡Jesús qué talle!
¡Jesús qué pie!

Lucía El Ebro es un gran río,
¡cuánta agua tiene!
en llegando á Tortosa
desaparece:
el Ebro es hombre,
pero el mar es hembra
y se lo sorbe.

(Baila con Fisga).

El Maño ordena que cese el baile y que cada cual se retire á sus obligaciones; y manda al Fiska que escriba al Rector del colegio donde se halla estudiando su sobrino para que no le deje de la mano ni un momento á fin de que entre en clausura, para que nunca se case; y dice á Lucía que si quiere seguir en la casa, ha de suprimir las canciones y el baile, pero ella se dá buena maña para hacerle entrar en tentaciones, con gran zalamería y coquetismo, cosa que empieza á conseguir, pues el Maño, ya no la reprende con tanta dureza y se ausenta.

Lucía escribe una carta también para el Rector, que cambia por la que había dictado su tío, y en la cual le dice que según ha determinado Gil Pere, su sobrino Salvador ya no se hará cura, y que le haga salir de Alcalá y vaya á Sos para casarse.

Al poco rato vienen varios guerrilleros conduciendo en un sillón al Maño, el cual al ir á caballo, éste resbaló y se ha roto una pierna, dejándole solo con Lucía, quien en unas bonitas escenas que tiene con él y al pretender curarle, hace que se enamore de ella y cambie su altivez y ferocidad en tiernas expresiones y ordena que le lleven á la cama, para que se reponga.

MUTACIÓN.

CUADRO SEGUNDO

Figura ser una carretera, por la cual viene

una estudiantina, con guitarras y panderetas y vestidos con sotana, manteos y tricornios; dos parejas bailan.

MÚSICA

Coro

De Alcalá de Henares
hemos desertado,
que hoy el estudiante
quiere ser soldado.
Basta de manteo,
basta de estudiar,
¡que vaya a paseo
la Universidad!

Salv.

Viva el Maño, que es mi tío,
y dice que en Sos le espere
para unirme con Lucía,
y aquí traigo los papeles

Suene la guitarra,
dale á la vihuela,
manteo y sotana
cuelgo de la higuera.
Suene la vihuela,
suenen la guitarra,
cuelgo de la higuera
manteo y sotana.

Por ti, Lucía, adorada,
cuelgo sotana y manteo
que el ser cura no me cura
del cariño que te tengo.

CUADRO TERCERO

Representa ser la Plaza de la villa de Sos, en el Alto Aragón, donde se ve una iglesia, un banco de piedra y algunos puestos donde se despacha vino.

Entre los baturros y baturras del pueblo se ven mezclados, húsares franceses, estudiantes, y vendedores, el moro y Simón, y todos brindan unos por otros, y los húsares cantan lo que sigue:

Húsares ¡Por España y sus mujeres,
por su cielo y espléndido sol,
por los vinos y placeres
y alegría del suelo español!
¡Si morir aquí me espera,
sin temor ni rencor brindaré
por la espada que me hiera,
por la bala que muerte me dé!
¡Rápidos
marchan los husarés,
bélicos
todos al son,
y ánimo
tienen de fiera,
por la bandera
de su nación!

Húsares Tiene el Tajo cauce de oro,
riega flores el Guadalquivir;
bella España, yo te adoro

y en tu suelo deseo vivir.
Son tus frutos ambrosía,
son tus aires suspiros de amor,
y el Jerez de Andalucía
es el sol derretido en licor.

¡Cógete,

linda española,

déjame

bailar al son,

quiéreme,

que el extranjero

te ha dado entero

su corazón!

Se ve llegar un gran carro, que conduce una
compañía de titiriteros, los cuales hacen diferen-
tes juegos mimicos delante del público y el coro
canta:

MÚSICA

Coro

¡Miálos, miálos, allí vienen!

¡piculines! ¡ellos son!

¡piculines, piculines,

que nos van á dar función.

¡Miálos, miálos, qué majicos!

¡con payaso y Arlequin!

¡Piculines, piculines,

que nos van á divertir!

Fisga

Al fin llegamos,

gracias á Dios

que saludamos

á los de Sos.

Coro

Abrámosles paso,
que suene la orquesta,
que baile el payaso,
que empiece la fiesta.

Fisga

En el centro los retablos,
vosotros al rededor,
cuanto más se ensanche el corro
se verá mucho mejor.

Fisga

Pigmalión talló en la piedra
su Galatea gentil;
de ella se prendó, y Venus
pudo al cabo conseguir
diese á la Galatea vida
para con ella vivir.
Ya con alma Galatea...
¡se fué con el aprendiz!
¡Ni de mujeres de piedra
puede evitarse un deslíz!

Fisga

Una vez allá en Egipto,
de Putifar la mujer
á José quiso enseñarle
una canción en francés:
él no entiende de canciones
y sale de allí por pies:
la Putifar, retenerle

no logró, á pesar de que...
ella se agarró á la punta
de la capa de José.

Coro

¡Qué bonitos cuadros!

¡qué bonitos son!

¡qué bien que se entienden
con la explicación!

Al terminar algunos espectadores piden que baile el payaso de la compañía, y resulta que éste es el Maño, quien ha tenido que disfrazarse de tal para poder, burlar la vigilancia de los contrarios y venir al pueblo á ver á la Antera, pues desde que le asistió cuando se hallaba enfermo, la ha tomado tanto cariño, que dice no se halla sino á su lado.

A poco aparece Lucía vestida de baturra y entre ella y el Maño sostienen una preciosa escena, en la que la hace su declaración amorosa y entre otras muchas ternezas la dice lo que sigue:

Eres pa mi la rosada,

la frutica tempranera,

el vientecico en la era

y la lluvia deseada.

En tí encuentra el señor Gil

un ángel, una *silfide*,

el aceite que s'*añide*

pa encandilar el candil.

Hace menos de medio año

me cuidabas como á un niño
y á tu cuidado y cariño
y paciencia, debe el maño
la pierna que tuvo rota.

Pide lo que quieras, pues,
que me vuelva del reyés
ó que baile de cocota.

Lucía (Con humildad).

Que deje de perseguir
á mi dueña la marquesa.

Maño ¿Esa es tu petición?

Lucía Esa.

Maño Pues ya no hay más que pedir
que lo haré como lo dices.

Por tí, por lo que te estimo;
al rey Fernando *setimo*
traigo yo de las narices.

Quedan hablando en voz baja.)

En este momento, sus compañeros los guerri-
lleros, que han estado presenciando todo escondi-
dos, aparecen y empiezan á reirse de su jefe.

Enseguida llega su sobrino Salvador y preten-
de abrazarle, pero el Maño le rechaza diciéndole
qué causa ha habido para venir de Alcalá, y
aquel contesta que en vista de la carta que le
había mandado al colegio, diciéndole que viniera
para casarse con la marquesa de Sos, á la que
sirve la Antera.

Nastasia viene corriendo y dice que la Antera

se halla llorando como una Magdalena, porque quiere á su señora la marquesa de Sos, y que si se opone á que se case con Salvador, las dos morirán de pena.

El Maño ofrece que se casarán y Salvador se llena de gozo al escuchar estas palabras.

Aparecen una comparsa de danzantes con sus palitroques, guirnaldas y cascabeles al estilo de Aragón, y entre ellos vienen baturros, baturras y estudiantes con grande animación, y Salvador canta lo que sigue:

MÚSICA

Salv. La mujer y la olivica,
la olivica y la mujer
aunque paicen carnosicas
tienen güeso que *rader*.

(Una pareja baila la jota.)

Fisga } Aquella morena
Sacris } que veo pasar,
Moro } repleto de olivas
Coro } lleva el delantal.

Como las olivas
me gustan á mí,
la llamo, pero ella
no quiere venir.

A la jota, jota,
de las olivicas;
si son de las tuyas
¡qué ricas, qué ricas!

Yo pongo el aliño.

tú pones el pan...

¡qué ricas olivas,

qué ricas que están!

(Aparecen los danzantes que bailan al son de los palitroques)

Cómo baila el dance;

y á su alegre son,

dice tó los pueblos

c' hay en Aragón.

Bárboles y Planta,

Ortura y Grisen,

Zuera y la Joyosa,

Pinseque y Sobradiel;

Sesa y Un Castillo,

Sábada, Zaydin,

Siétano, Murillo,

Mallén y Aljafarin.

Coro

Tengo yo á las olivicas

á las mozas comparadas

las hay blancas, morenicas,

y finicas y arrugadas. (Bailan)

Todos

Aquella morena,

la del delantal,

el guarda la coje

en el olivar.

Perdóneme el guarda,

le suele decir,

porque las olivas

me gustan á mí.

Al terminar aparece la comitiva de boda y entre ella viene Lucía, vestida con un precioso

traje de desposada, y Salvador se la presenta como su prometida á su tío el Maño, quien al reconocer en ella á la Antera, exclama:

Maño ¡Ridiez! ¡La Antera!

Salv. Lucía.

Lucía La que demostró á don Gil que á su edad es de cuidado el sentirse enamorado lo mismo que un zascandil. Ya usté ha visto como á nada le dijo que no á la Antera, ¡si le hizo bailar soltera... qué no haria de casada!

Maño (Aparte, reprimiéndose).
¡Gil Pere, ¡serenidad!
no es el momento oportuno,
ni conviene que ninguno
sepa tu debilidad! (Alto)

La función acaba por acceder el Maño, á todo cuanto le piden, y termina diciendo:

Maño (Al público).
Pues señor, ¿quí se ha de hacer?
Contestadme á esta pregunta:
¿cuálo tiene más poder,
una viga puesta é punta
ó el tesón de una mujer?

Lucía A Lucía salvó Antera
con su mañica y su juego;
el Maño ya no es el que era;
¡pobre Gil Pere, la fiera
ha quedado hecha un borrego!

FIN

ZARZUELA GRANDE

Adriana Angot.-Anillo de Hierro-Barberillo de Lavapiés.-Clavel Rojo.-Campanone. - Covadonga.-Ciudadano Simón.-Campanas de Carrión -Diamantes de la corona. Don Lucas de Cigarral.-El Diablo en el Poder.-El Afinador -Hijos del Batallón. - Jugar con fuego-Juramento-La Bruja.-Las Dos Princesas.-La Marsellesa-Los Madgyares Las Parrandas -Milagro de la Virgen.-Mujer y Reina Mis Helyett -Molinero de Subiza. - María del Pilar. La Mascota -La boleta de alojamiento Guerra Santa. Las Hijas de Eva -El Postillón de la Rioja Catalina Cadiz-El Lego de S. Pablo. Rey que Rabió.-Reloj de Lucerna -Sobinos del Capitán Grant -Salto del Pasiego - Tempestad.-El Dominó Azul

DRAMAS Y COMEDIAS

Curro Vargas. - Cara de Dios.-Don Juan Tenorio. El Loco Dios.-El Dragón de Fuego -El Abuelo -El Místico.-Electra -El Huerto del Francés. - Inés de Castro-La Azotea-La Canción del Naufrago-Lo Curisi.-Los dos Pilletes -La desequilibrada. - La Tosca. La Gobernadora.-La Neña. La Maya.-Mariucha -Raimundo Lulio.-Juan José. Reina y la Comedianta.

GENERO CHICO

Al Cine-Angelitos al Cielo. Agua, Azucarillos y Agte. Alegría de la Huerta Amor en Solfa.-Aires Nacionales. Abanicos y Pandeteras.-Andrónica.- Agua mansa.-Balada de la Luz. Buenas formas.-Balido del Zulu -Bohemios.- Barbero de Sevilla.-Bazar de Muñecas. - Biblioteca Popular. Copito de Nieve.-Carrasquilla-Cuadros al Fresco. Curro Lopez -Cabo Primero.-Cuerno de Oro.-Chiquita de Nágera-Cura del Regimiento -Chinita.- Capote de paseo.-Corneta de la Partida -Correo Interior. Código Penal.-Colorín Colorao-Congreso Feminista Churro Bragas.-Chico de la Portera.-Chispita ó el Barrio de Maravillas Cuadros Disolventes.-Carceleiras.-Duo de la Africana. Don Gonzalo de Ulloa.-Detrás del Telón.-Dina mita. Dolorettes -Debut de la Ramirez. -El Pobre Valbuena. El Padrino del Nene.-El Túnel.-El Ciego de Buenavista El Rosario de Coral. El Alma del Pueblo.-El Premio de Honor -El Trueno Gordo -El Trágala -El Tunela -El Rey del Valor. El Husar de la Guardia-El Olivar.-El General El Tio Juan -El Veterano.-El Puñao de Rosas-El Día Grande.-El Mozo Crúo -El Rica.

ro Mundo - El Maldito In-
nero. - El Barquillero - El
Estreno - El Escal. - El Se-
ductor. - El Príncipe Ruso.
El Arte de ser Bonita. El
Cuñao de Rosa - El Beso de
Judas - El Wals de las Som-
bras - El Tesoro de la Buja.
El Iluso Cañizares - El Mar-
quesito. El Bateo. El Coco
El Perro Chico - Enseñanza
Libre. - El Trebol - El Dine-
ro y el Trabajo - El Caballo
de Batalla. El Ilitre Recó-
chez. - El Contrabando. - El
Recluta. - El Corral Ajeno.
El Golpe de Estado. - El Po-
llo Tejada - El Gallito del
Pueblo. - El Guante Amari-
llo. - El Noble Amigo El
Maño. - El Secreto de Oro.
El Amigo del alma - Frasco
Luis - Famoso Colisión - Fies-
ta de San Antón. - Feria de
Sevilla - Fonógrafo Ambu-
lante - Fotografías Anima-
das - Flor de Mayo - Gloria
Pura - Gigantes y Cabezu-
das - Gimnasio Modelo - Gé-
nero Infimo - Grandes Cor-
tesanas - Gazpacho Andalu-
z - Guillermo T. il. - Guar-
dia de Honor - Ideicas - Juan
Francisco. - José Martín el
Tamborilero. - Juicio Oral
Jilguero Chico. - Los niños Moro-
res - La Buena Ventura - La Copa
Encantada - La Manzana de Oro
La Pena Negra. - La casa de Socor-
ro - La Infanta de los Bueles de
Oro. - La Borracha - La buena som-
bra - La Cuñosa - La Bureola
La Celos. - La Diligencia. - Las
Estrechas - La Buena Noza. - Los
Pícaros Celos - La Reina del Cou-
plet. - Luna de Miel - La Torre del
Cero - Nigriti de Cascos - La Pu-
lchra. - La Trapera. - Loagrin

Los Mosqueteros - La Mala Som-
bra - La Mazorca Roja - La Boda.
Los Guapos. - Los Contrahechos.
La Cacharrería - La Tiza de Té
La venta de D. Quijote. Lucha de
clases - La Camaroni.
Las Barracas - La Malloquina.
La Macarena - La Revoltos - La
Seda - Los arrastraos - Los aloj-
dos - Los Barrachos - Los Estu-
diantes - Los Figurines - Los Tem-
plars - Las Bravas - La Inclusera
La Reina Mora - Los Chicos de la
Escuela - La Moeniti - La coleta
del Maestro - La Marusiña. - La
Perla Negra - La Ultima Copla.
La Vendimia. - La Molinera de
Campiel - Los hijos del mar. - La
Cuna - La Torería - La Manía Za-
morana. - La Casita Blanca - La
Polka de los Pajaros - La Traci
La Tragedia de Pierrot. - La Ola
Verde - La Fosca - Lisistrata - La
Vara de Alcalde. - Los Granujas.
La Mulata - La Divisa. - Las Gra-
nadinas. - Los Zapatos de Charol.
La Reja de la Dolores. - Los Huer-
tanos. - La Peseta Enferma. - La
Corria de Toros - Lola Montes - Los
Cherros - La Gatita Blanca - La
Rabanera - La Borraca - Los Cam-
pos Eliseos - La Guedeja Rubia.
La Noche de Reyes - La Peradilla.
Maria de los Angeles - Mal de amor-
res - Moros y Cristianos. - Moni-
gotes del Chico - Mi Niño. - Mangas
Verdes - Maestro de Obras - Mor-
ceis de reir D. Gonzalo - Mar de
Fondo - Maria Luisa. Nieta de su
abuelo. - Plantas y flores. - Pepa la
frescachona - Polvorilla - Pepe Gal-
lardo. - Presupuestos de Villap
Piquito de Oro - Puesto de Flores
Perla de Oriente - Patria Nueva.
¡Que vasis! ¡Que se vá á corral!
Ruido de campanas - Santo de la
Isidra - Siempre P'atrás - Solo de
Trompa. - San Juan de Luz - Som-
brero de Plumaz - Sandas y Me-
lones - Su Alteza Real - Terrible
Pérez - Ta Civila - Tontude Capi-
roté - Tío de Alcalá - Tribu salvaje.
Trabuco - Trámenda - Tirador de
Palomus - Tambor de gramados.
Vi-jecita - Velorio - Viaje de Ins-
trucción. - Venus-Salón. - Viva la
Niña - Venecianas - Tilla Alegre.
Verbena de la Paloma. - La Cha-
vala - Zapatillas.