

LA MALDITA BEBIDA!

COMENTARIOS

de la zarzuela madrileña en un acto y tres cuadros,
en prosa letra de

FIACRO YRÁYZOZ.

música del maestro

CÓRDOBA

Estrenada en el Teatro de Novedades la
noche del 16 de Junio de 1909.



Don Aurelio Cabrera.

Se admiten suscripciones a todos los periódicos y Revistas
de España y se venden en el Kiosco de Celestino.

Se sirven a provincias los argumentos de todas las obras más
en boga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.

PERSONAJES.

Pepa.—Filomena.	Andrés
La Señá Cayetana	Martinez
Señá Teresa	Salustiano
La Morena	Un Vendedor
Señor Bernabé	Una Aguadora
Paco, el Sevillano	Dos guardias civiles
Vecinos, vecinas, un tocaor de guitarra, bailaoras etc.	
La acción en Madrid.—En Agosto.—Epoca actual.	

ÓPERAS Y OPERETAS.—*Aida, Africana, Bocaccio, Bohemo La, Barbieri di Seviglia, Carmen, Cavalleria Rusticana, Dolores La, Dinorah, Ernani, El Ocaso de los Dioses, Faust, Favorita, Forza del Destino, Fra Diavolo, Gioconda, Gli Hugonotti, Hebra La, I Pagliacci, I Pescatori di Perli, Il Profeta, Il Trovatore, Lohengrin, Linda de Chamouis Lucia di Lamermoor, Lucrecia Borgia, Los Lombardos, La Viuda Alegre, Manon, Margarita la Tornera, Macbeth, Mefistofele, Mignon, Marta, Muñeca La, Marina, Amleto, Otello, Poliuto, Pustanos Los, Rigoletto, Roberto el Diablo, Sonámbula, Sanson, Suspiros de Fraile y Dalila, Tannhauser, Tosca, Traviata, Tributo, Cien Donsellas, Trovador El, Un Ballo in Maschera, Vesperas Sicilianas y Waltraute La.*

Más de 500 argumentos diferentes de óperas, (éstas con los cantables en italiano y español), zarzuelas, dramas, comedias, en 16 páginas y cubierta con el retrato del autor, á 10 céntimos uno, se sirven á provincias á precios muy económicos.

Los pedidos á Celestino González, Pi y Margall, 55 principal—Valladolid.

Nota.—Se manda el catálogo con las condiciones á quien le pida, y se sirven colecciones de todos los argumentos que tiene esta Galeria.

Bonita Baraja Taurina del Amor.

Contiene 72 fotografías y 3 Tancredos, tiene 20 preguntas y 20 respuestas.

La de 15 céntimos tiene 41 cartas, la una que lleva la explicación del modo de echar las cartas, por una Gitana y al reverso de cada una de las 40, va el contenido de lo que representa, por lo que resulta un bonito entretenimiento. Las de 30 cént., son de tamaño natural.

Los pedidos á Celestino Gonzalez, Pi y Margall, 55 principal.—Valladolid.

¡LA MALDITA BEBIDA!

CUADRO PRIMERO

La escena representa un corredor del último piso de una casa de los barrios bajos de Madrid, de frente barandilla que da al patio, en la que hay tiestos, botijos, ropas, etc. A la derecha puerta practicable y al lado ventana, á la izquierda dos puertas practicable que conducen á otras dos habitaciones. Además hay entradas de paso á derecha é izquierda. Al otro lado del patio se ve, en el fondo otro corredor con su barandilla paralela á la anterior.

Al levantarse el telón un piano de manubrio ejecuta dentro una habanera, figurando que toca en el patio. Es una noche de verano y estan en escena bailando Pepa con Andres, Filomena con Salustiano y tres parejas de vecinos. La señá Cayetana y la señá Teresa sentadas á la puertas de la habitación de la izquierda, charlan, se abanicán y beben agua de un botijo. Martinez de rayadillo y gorra blanca y Paco el sevillano asomados á la barandilla jaleando á la gente que baila en el patio.

Se oyen voces en el patio de ¡vivan los novios! y viva el padrino, y la señá Cayetana dice. Vaya una boda de rumbo, contestándola la señá Teresa que sí que es verdad pero ya puede la señá Ignacia, pues ha casado á su hija con un vigilante de consumos, y excusao es decir...

Siguen mirando á los que bailan y Teresa pregunta á la Cayetana que cuando casan á la Pepita, contestando ésta que eso va para largo, pues aunque él es buen muchacho como su marido le tiene entre eeja y ceja hay que esperar á que se le pase, siguen hablando y entre los bailadores se suscitan varios incidentes graciosos, hasta que por fin termina la música.

Paco se abanica y se queja del mucho calor que hace y dice: ¡Y luego dirán de Seviya!... ¡Vamos hombre! Aquello es gloria *frapé*, hielito puro, al lao de este horno indesente. Con desile que á la sei de la tarde, á la sombra, en mi casa, ha subio er termómetro más de dos parmos en la paré

Todos rien y Cayetana pondera las gracias de los andaluces.

Teresa y Filo entran en sus habitaciones, Salustiano también se va y Martínez dice que va á prepararse, pues entra de guardia en el juzgado.

Paco le pregunta qué Juez entra de Guardia, Martínez le contesta que el del Centro, diciendo Pace que le conoce mucho resultando ser amigo de todos los de la Audiencia y hasta de los que forman el Tribunal Supremo en pleno, pues cuando hay un asunto difícil lo resuelve Paco el sevillano, pudiéndose formar un ejército con los que ha puesto á la sombra y ha sacado al sol.

Se retira Martínez y todos se despiden de él.

Quedan solos Cayetana, Pepa, Paco y Andrés, Paco señalando á la habitación pregunta que hace allí ese hombre, Cayetana le dice que preparándose para la cuchipanda de diario, hasta que pille la borrachera y todos censuran ese maldito vicio por repugnante, feo y perjudicial, diciendo Andrés que si

no quiere su tío que se case con su prima Pepa es por que el no bebe más que agua y por esta causa le dice que no es más que veinticinco céntimos de hombre. Paco les dice que tiene una idea y les pregunta que si quieren que se corrija el Sr. Bernabé y se quite de la bebida para siempre, ellos le contestan que no desean otra cosa.

Cay. ¿Y que milagro va usted á hacer?

Paco ¡Muy sencillo! Lo primero que hase farta sabé, e si er señó Bernabé se acuerda, ar día siguiente, de lo que hase cuando está con la *jumera*.

Cay. No se acuerda.

Paco ¿Estasté sierta?

Cay. ¿Me lo dirá usted á mí?

Pepa ¿Que se ha de acordar?... (Con mucha ingenuidad.) Una noche en la taberna, le pidió dos duros prestaos á un amigo y después... no se acordaba de nada.

Paco Bueno, eso no e una prueba. A mucha gente le pasa iguá sin emborracharse.

Cay. ¡Y que lo diga usted!

(Andrés y Pepa asienten á lo que dice Cayetana.)

Paco Bueno, pues si es verdá que no se acuerda, se me ha ocurrió er medio más gracioso que se puén figurar. ¡Verán ustés que gorpe! ¡Ja, ja, ja!...

Los tres (Riéndose.) ¡Ja, ja, ja!...

Cay. ¡Si estos andaluces son el demonio! ¡Ja, ja!

Paco Nos vamoá á rei la mar. El quisá no se ría, pero se arrepiante y deja la bebía mas fijo que er só.

Cay. (Muy alegre,) Eso es lo principal. Diga usted, diga usted.

And. ¿Y qué es ello?

Pepa ¿Qué es ello?

Paco Pos se m'ha ocurrió lo siguiente. Verán ustés. Todos le eschan con gran ansiedad.)

Entra Barnabé preguntando si se ha acabado ya la juerga de la boda y todos se disgustan al verle, Barnabé pregunta á Paco que como van los juzgados y este le contesta que allí siempre hay para entretenerse.

Cayetana interviene y dice que para eso su marido tiene bastante con la taberna manifestando este que despues de estarse cosiendo cuero todo el día no querrá que se vaya ahora á las *Cuarenta horas*.

Cay. Mejor estarías allí.

Ber. No digo que no: pero eso está en *puzna* con los prenpicios socialistas y no pué ser. Nosotros pedimos ocho horas de trabajo y ocho horas de descanso y ocho horas de diversión, y no sé por qué pa la Iglesia han de ser cuarenta. ¡Que se rebaje también eso!

Pepa Pero padre...

Cay. Qué hombre! Siempre lo mismo!

And. Es usted muy exaltao, tío.

Ber. Tú te callas hasta que bebas. El hombre que no bebe más que agua...

And. Ya lo sé, cinco perros chicos.

Ber. Eso.

Paco Pero vamos á vé, señó Barnabé, ¿qué plase saca osté con la bebía, ni con *ajumarse* á diario, me quié osté desí? Por que yo no lo comprendo, la verdá.

Ber. (Despues de un gesto y de mirar á los otros,

como comprendiendo que es un plan concebido. ¿Pero es que usted también va á venirme con sermones, señor Paco? Ea, pues, se acabó. (Muy incomodado.) Han de saber ustedes que bebo, porque me da la gana; y beberé toa mi vida, y cuanto más viejo, más, y si me emborracho, mejor, y si reviento, mejor, ¡Vamos, hombre!...

Cay. (A los otros.) ¡Hay que dejarle!

Ber. Privarle á un ser de la *satisfacción* más grande que pué haber en la vida!... Y esa alegría que siente uno por dentro... y ese bienestar de la existencia, y esa felicidad del espíritu, ¿con qué se paga? dilo, ¿con qué se paga?

Cayetana le dice que eso es un mal porque cuesta dinero y es muy triste que carezcan en casa de lo más necesario porque el se vaya á gastarlo á la taberna.

Todas intervienen para ver si le convencen no pudiendo conseguir nada de él, hasta que incomodado deja á todos diciendo que aquella noche va á pillar una morrocotuda por quererle imponerá él, Cayetana se queja á Paco de la tozudez de su marido y éste la dice que le dejen que se vaya y que se emborrache pues eso les conviene.

Le preguntan que es lo que ha pensado y les dice que va á escribir una carta sin la cual no hacen nada y ellos verán que golpe.

Andrés le dice que á quien se la va á escribir y el le dice que luego lo sabrán y por más que insisten no consiguen saberlo; yéndose Paco corriendo á poner en práctica su plan y saliendo tras el Cayetana llena de curiosidad por saberlo.

Quedan solos Pepa y Andrés y cantan este precioso número de música.

A. Ya que tu madre solos nos ha dejao quiero darte un abrazo muy apretao, Pepa ¡No seas atrevido! Déjame, Andrés.	And. Y tú verás y tú verás el marido que tendrás. Pepa Y tú has de ver y tú has de ver lo que vale tu mujer.
A. Calla y no seas tonta. Solo van tres.	Andrés
P. Porque te quiero mucho me he de dejar.	Con mi pantolón de talle mis botitas de charol, mi pechera muy bordada con más brillo que el del sol;
A. Si te parece entonces vuelvo á empezar.	mi chaqueta muy ceñida y un sombrero cordobés, me presentaré en la iglesia dando envidia al Lavapies.
P. Ya basta, que me enfado no seas pesao.	Y al mirarme las mujeres y fijarse bien en mí, se dirán:—¡Ahí va la gracia de los hijos de Madrí!
And. Este por despedida Muy apretao. ¡Ay, mi gitana!	Pepa ¡Olé! And. ¡Olé que sí! ¡Olé! etc.
Pepa ¡Ay, mi chulillo!	Pepa
And. ¡Ay, qué barbiana!	Con mi falda toda seda, mis botitas de charol, y estos ojos que te gustan con más brillo que el del sol;
Pepa ¡Y tú que pilló!	mi mantón bardao de flores y un jardín en el peinao, me presentaré ante el cura, que se quedará embobao.
Andrés	
Si tu padre se arrepiente de ese vicio condena, pala Virgen de Septiembre nos habremos desposao	
Pepa	
Quiera Dios que así suceda como debe suceder, pa que todo el mundo pue- da llamarme tu mujer.	

- And. ¡Pero tía!...
- Cay. Si no es más que de broma, tonto. Pa asustarle na más.
- And. Pero es que esas bromas...
- Cay. Le dice también, que cuando vea al juez, le dirá de lo que se trata.
- And. Bueno, bueno; con tal de que yo me pueda casar pronto con mi prima, adelante con la broma.

Cayetana le dice que duerma tranquilo, mientras ella se va á preparar la cena, ofreciéndose Andrés á venir de madrugada para ver en lo que ha parado la combinación y al dirigirse hacia lo derecha vé á su tío que viene dando tropicónes, y no queriendo encontrarse con él se va por otro lado.

Llega Berrabé con la americana al hombro, la llave en la mano y completamente borracho y canta.

MÚSICA

¡Ay, chapuza, chapuza, chapuza!	¡Ay, chapuza, chapuza, chapuza!
No hay pescao tan fino como la <i>merluza</i> .	etc., etc.
¡Ay, chapuza, chapuza, chapuza!	<i>Salerito</i> , el novillero, no torea miuras ya, porque dice que sus cuer-
Que es el que con vino quita la gazuza.	nos
Al ministro complaciente que hizo la desgravaclón, una estatua quiere al punto levantarle la nación:	son una barbaridad; y yo digo: ¿qué sería si tuviera que torear al marido de la Paca, la que ocupa el principal?
y mi esposa que lo sabe dice llena de furor, que ella no se la levanta...	¡Ay, chapuza, chapuza, chapuza!
mientras no lo diga yo,..	etc., etc.

Terminado el número monologueta, pondera la borrachera que ha cojido y las excelencias del vino trata de ir á su casa y su estado le hace vacilar y tambalearse y por fin viendo la imposibilidad de abrir la puerta llama á su mujer para que le abra cayendo al suelo y quedándose profundamente dormido.

Se presenta Cayetana en el corredor á las voces y al ver á su marido tumbado como un pellejo en el suelo llama á las vecinas y vecinos y entre dos de ellos lo cojen y le meten en la habitación. Cayetana y Pepa lloran de vergüenza y dicen: ¡Ahí teneis! ¡Un hombre honrao privao del conocimiento por la maldita bebida!

Las vecinas procuran consolarlas y los hombres se llevan al señor Bernabé.

MUTACIÓN CUADRO SEGUNDO

La escena representa el interior de la habitación del señor Bernabé. Sillas de paja, cómoda, mesa-cami-lla en el centro, cuadros por las paredes de asuntos taurinos. A la derecha puertas que conducen á las habitaciones interiores, á la izquierda otra con corti- nas que dá á la alcoba del señor Bernabé y de frente puerta grande que da al corredor con ventana al lado. Sobre la cómoda floreros con flores de papel y retratos de familia en pequeños marcos.

Al levantarse el telón la escena está á obscuras aparecen la señá Cayetana y Pepa con nnos paños y zorros de hacer la limpieza de le casa y se dan prisa pues esperar á Pepe el sevillano.

Cayetana comenta la borrachera de su marido y ordena á su hija no meta ruido, para que no se des-

pierte su padre, hasta que se le haya pasado del todo la borrachera.

Pepa se lamenta del susto que va á llevar su padre cuando sepa lo que le ha tramada Paco el andaluz, y su madre la dice que no hay más remedio pues hay que hacerle creer que ha cometido un crimen, pues auu cuando es más bueno que un bizcocho es un bizcocho borracho y eso no puede ser. Además como las dos saben que es mentira y que todo es para que escarmiente y no vuelva á emborracharse ¿qué más dá?

Su hija le da lo razón y en esto llaman á la puerta presentándose Andrés que pregunta por su tío, ellas le imponen silencio para que no se despierte; y Pepa le dice que cómo ha madrugado tanto, contestando él que no ha podido dormir en toda la noche pensando en la ocurrencia del sevillano, las pregunta que si van á detener al tío y Cayetana le dice. ¡Anda este con lo que sale! ¡A ver! Como si fuera un criminal de verdad:

Andrés le manifiesta que esas bromas son demasiado pesadas, asintiendo Pepa, contestándoles Cayetana que ellos qué saben pues el señor Paco lo ha dispuesto y ei sabe lo que se hace.

Llaman á la puerta y Pepa va á abrir creyendo que es el señor Paco el sevillano y la deja de par en par, presentándose Martínez y dos guardias civiles que se quedan á la puerta.

Este no se atreve á comunicarles la misión que lleva, pero los tres le ayudan en la creencia de que es lo dispuesto por el señor Paco, sorprendiéndose Martínez de el desahogo de la familia que toma á broma una cosa tan seria.

Por fin les pone en antecedentes de lo que ha

ocurrido en el barrio, ó sea el crimen cometido aquella noche con el pobre Gracian el sillero que se halla en la casa de socorro acribillado á pinchazos.

Cayetana sigue creyendo que todo es inventado por el señor Paco, pues no conoce lo del crimen que se cometió la noche anterior, diciendola Martinez que lo sigan tomando á broma, pero el no tiene más remedio que llevarse preso al señor Bernabé como causante de esas heridas,

Se oye ruido en la alcoba y Pepa dice: Ya se ha despertado mi padre. Ya sale. Cayetana entonces les manda que se pongan todos tristes y á llorar como si no supieran nada, Martinez dice: ¡Ya comprendo! Esto es que pa no asustarles les han dicho que es mentira, retirándose todos hacia el fondo en actitud de profunda tisteza.

Sale Bernabé en mangas de camisa cepillándose la americana, bostezando y desperezándose con mucha satisfacción. Los guardias civiles siguen al lado de la puerta; y este sin reparar en los que estan allí empieza á referir el sueño que ha teuido en el cual habia triunfado su partido y á varios de sus amigos les hacian encomendado distintos ministerios, siendo él nombrado Director General de la Guardia Civil y tuvo que comprarse un tricornio paseándose por Madrid dándose la mar de pisto, yendo seguido de ayudantes, ordenanzas y asistentes y en su puerta una pareja que estaba costántemente á la puerta.

Se vuelve y repara en los guardias que estan á la puerta y exclama: ¡Anda diez! ¡Pero es que me dura el sueño ó es que de verdá m'han nombrao director? y llevandose las manos á la cabeza. ¡No pues no ten go tricornio! ¡Pero qué es esto?

Cay. (Sollozando.) ¡Ay!

Ber. ¿Pero estais yorando?

Mar. (Con mucha gravedad.) Señor Bernabé...

Ber. ¿Y usted por mi casa?

Mar. En cumplimiento de un *sagradísimo* deber.

Ber. ¿Pero que es lo que sucede?

Cay. (A Martínez.) ¡Ay! dígaselo usted, porque nosotros estamos acongojaos de la pena.

Mar. Parece mentira, señor Bernabé, que un hombre tan dizno y tan honrao como usted haiga cometido un crimen tan repuznante como el de anoche, y tóo por la maldita bebida.

Ber. ¿Yo? (Con gran asombro.)

Cay. ¡Tú, sí! (Con sentimiento fingido.)

Ber. ¿Pero yo?

And. Si, tio usted. ¿No lo está usted oyendo?

Ber. ¿Pero qué es lo que hice yo?

Martínez le dice que armó cuestión con Gracian el sillero, saliendo desafiados á la calle y le dió de puñaladas, de tal conformidad que le estropeó por completo.

Su familia afirma lo que dice Martínez y este fijándose en unas manchas que tiene en la manga de la camisa le pregunta: ¿Qué es esto? ¡Sangre! ¿Lo ve usted?

Cayetana dice á Pepe y Andrés, que eso es del porrazo que se dió la noche anterior, manifestándole Martínez que ya no puede negarlo pues está convicto y confesao, y por lo cual el juez de guardia le manda con una orden para llevarle á la carcel, Bernabé llora su desgracia y su mujer le echa en cara su feo vicio y su marido la pide perdon y ofrece no volverse á emborrachar.

Martínez saca una cuerda para atarle y le dice que él lo siente hacerlo pero el deber le obliga y

Bernabé se va despidiendo de todos y abrazándolos les dice adios.

La familia llora y al sacarle de casa su mujer le dice que se corrija y van hasta la puerta llorando tras él.

En el momento en que Bernabé y los guardias han desaparecido los tres se vuelven con mucha alegría, diciendo Pepa: De esta si que se enmienda.

Bernabé se presenta de pronto en la puerta y en tono muy dramático exclama: ¡Adios!

Los tres al verle vuelven á llorar y le dicen ¡Adios! saliendo hasta la puerta á despedirle.

Pepe se lastima de su padre ante la pena que demuestra al separarse de ellos y su madre la dice que no es para menos pues se lo llevan preso de verdad.

Andrés dice que alguien sube por la escalera y Cayetana creyendo vuelva á presentarse su marido les manda sentar y llorar mucho.

Se presenta el señor Paco y al verlos tan afligidos cree que saben lo del crimen y la equivocación que se ha sufrido, ellos al verle demuestran de nuevo su alegría y entonces el señor Paco les dice la verdad de lo que ha ocurrido y la equivocación que ha sufrido el juez ante su carta pues la ha tomado en serio y ha encarcelado á Bernabé como autor del crimen.

Ante estas explicaciones todos se asustan y Paco propone se vayan todos á la Carcel Modelo á explicar lo sucedido, poniéndolo en práctica en seguida y salen corriendo cerrando la puerta.

MUTACION
CUADRO TERCERO.

La escena representa los alrededores de la Carcel

Modelo, á la derecha parte del edificio, viendose algunas de sus galerias y ventanas. A la izquierda un puesto de agua y bajo un toldo varias mesas y banquetas. Al fondo la vista panorámica de la Moncloa y el paisaje pintoresco que termina en la sierra de Guadarrama. Es de dia.

Al levantarse el telón aparecen debajo del toldo y en torno á las mesas, están tomando copas la Morena, dos tocaores con guitarras, un cantaor y acompañamiento, una juerga, en fin, de amigos bien avenidos. Ellas llevan mantones de Manila unas y otras al estilo de Madrid. Dos chiquillas de catorce á quince años, bailan sevillanas y todos las jalean con bravos y olés. La aguadora que es una vieja les sirve con mucha frecuencia toda clase de bebidas. A un lado y sentados á un velador la señá Teresa, Filo y Salustiano.

Música

Voces. ¡Viva el jaleo!
¡Viva tu mare
que hoy es gran dia
para alegrarse!

Uno. ¡Canta, morena!
Otro. ¡Venga de ahí!
Varios. Y á ver la gracia
que hay en Madrí

Las chiquilles ballan un tango mientras la Morena cantan esla letra con aire flamenco.

Morena

No sierre la puerta. mare,
cuando me pongo á cantá,

que ande se escuchan ale-
entra la felisidá. | gria

Se interrumpe la fiesta por el cantar de un preso que dice dentro en tiempo de jota.

Preso

No me cantes, cantaora,
á la puerta de la carcel
que al oír tus alegrías
hace mis penas más gran-

Todos

¡Pobrecito der preso
qué triste canta;
se le secan los ayes
en la garganta!

des

Vuelve á renacer la alegría, se repite el baile y termina el número con mucha animación.

La seña Teresa Filo y Salustiano comentan lo sucedido al bueno de Bernabé y no pueden creer que un hombre tan honrado haya podido cometer el crimen de que se le acusa.

Salustiano cree que cuando le han llevado á la carcel por algo será y piensan en el disgusto que se estarán llevando todos.

Teresa propone que ya que estan sentados tomarán algo y esperan á ver si va la familia, Salustiano llama para que les sirvan y Teresa exclama: ¡Y todo por el arcohol, por el maldito alcohol!...

Se acerca la aguadora preguntando que va á ser y Teresa la pide unas copitas de aguardiente y ante la observación de Salustiano cae en la cuenta y repite: Unas copitas... de agua con azucarillo

La aguadora se las sirve.

Aparecen Cayetana, Pepa, Andrés y Paco que entran muy ajitados.

Cayetana suplica á Paco que lo arregle todo pronto y al ver que se acercan se levanta la seña Teresa y se saludan todos, esta pregunta que es lo que ha sucedido y Cayetana llevándosela aparte habla con ella en voz baja.

Filo, Andrés, Pepa y Salustiano hablan de sus próximas bodas y en esto Teresa terminando la conversación con Cayetana, dice: Si ya decia yo que no podia ser....

Se presenta Martinez y al verle todos le rodean y le asedian á preguntas él les dice que no se apuren pues trae buenas noticias, y que el Juez se ha convencido por la declaración de Gracian de que el autor de las heridas no ha sido el señor Bernabé.

Todos respiran con satisfacción continuando Martínez: Y si á esto se *añide* el que el señor Paco le está explicando al Juez lo ocurrio, antes de dos minutos lo tién ustedes aqui en completa libertad.

Todos quedan muy alegres por las noticias de Martínez y esperán con impaciencia el momento de la salida del señor Bernabé.

Se presenta un vendedor y sucede un bonito paso cómico con él, pues creen que ya sale el señor Bernabé de la carcel y se encuentran con un vendedor de cacahues, que pregona su mercancia y todos le despachán con cajas destempladas,

Se oye la voz de Bernabé que desde dentro y con mucha alegría llama á su familia, al oír los gritos todos se vuelven rápidamente hacia el lado de donde salen y corren á su encuentro.

Bernabé sale y se abraza á su familia llorando de alegría.

Sale Paco el sevillano y dice que allí lo tienca curado del todo y que gracias á su influencia con el juez le han puesto en la calle bajo juramento de no volverse á emborrachar en su vida.

Bernabé contesta que es verdad y jura arrepentirse para siempre.

Andrés le pregunta con guasa: ¿Y qué? ¿Soy cincuenta céntimos de hombre porque no bebo vino. Bernabé comprendiendo por donde va le dice que es un hombre muy juicioso y muy prudente, y en prueba de que está arrepentido le concede casarse con su prima.

Andrés y Pepa le dan las gracias y él ofrece que será una boda de gran rumbo.

ARGUMENTOS DE VENTA EN ESTA CASA

ZARZUELA GRANDE.—Adriana Angot, Anillo de Hierro, Barberillo de Lavapiés, Boleta de alojamiento La, Bruja La, Cádiz, Campanas de Carrión. Campanone, Catalina, Ciudadano Simón, Covadonga, Clavés Rojo, Dominó Azul El, Diablo en el poder El, Diamantes de la Corona, Don Lucas del Cigarral. Dos Princesas Las, Guerra Santa, Hijas de Eva Las, Hijos del Batallón, Jugar con fuego, Juramento, Legó de San Pablo, Madryares Los, María del Pilar, Marsellesa La, Milagro de la Virgen, Mulata La, Mis Helyett, Molinero de Sibiza, Mascota La, Las Parrandas, Postillón de la Rioja El, Rey que Rabió, Reloj de Lucerna, Sobrinos del Capitán Grant, Salto del Pasiego y Tempestad.

DRAMAS Y COMEDIAS.—Andrónica. Abuelo El, Asotca La, Canción del Naufrago, Cara de Dios, Cursi Lo, Curro Vargas, Desquilabrada La, Don Juan Tenorio, Dos Pilletes Les, Dragón de Fuego El, Electra, Gobernadora La, Genio Alegre El, Huerto del Frances El, Inés de Castro, Juan José, Juan Francisco, Mariucha, Meja La, Místico El, Neña La, Tosca La, Rainundo Lulio y Reina y la Comedianta.

GÉNERO CHICO.—Amor Ciego, Abanicos y Panderetas, Agua, Azucarillos y Aguardiente, Agua Mansa, Aires Nacionales, ¡Al Cinel, Alma del Pueblo El, Alojados Los, Alegría de la Huerta, Amigo del Alma, El Amor en Solfa, Angelitos al Cielo, Arte de ser Bonita E, Arrastras Los, ¡Apaga y vámonos! Alegre Trompetería, Alma Negra, Alma de Dios. Aia piñata ó la verdadera Machicha, Aquí hase farta un hombre, Aquíhase farta una mujé, A B C, Amor en capilla, Amor imbecil,

Balada de la Luz, Balido del Zulú, Barbero de Sevilla, Barquillero Barcarola, Barracas, Bateo, Bazar de Muñecas, Beso de Judas, Biblioteca Popular, Boda, Bohemios, Borracha, Borrica, Brocha gorda, Bravías, Buenas formas, Buena Moza, Buena Ventura, Buena Sombra, Barraca del Turia, Balsa de Aceite.

Cabo Primero, Caballo de Batalla, Cacharrera, Camarona, Campos Eliseos, Cañamonesa, Capote de paseo, Cariñosa, Casa de Socorro, Casita Blanca, Carrasquilla, Carceleras, Casta y Pura, Cantas Baturras, Carmela, Contrabando, Coco, Copito de Nieve, Corneta de la Partida, Congreso Feminista, Cuadros al Fresco, Cuadros Disolventes, La Cuna, Copa Encantada, Curro López, Cuñao de Rosa, Cuerno de Oro, Cura del Regimiento, Corría de Toros, Ciego de Buenavista, Cinematógrafo Nacional, Correo Interior, Corral Ajeno, Código Penal, Colorín Colorado, Colosa, Coleta del Maestro, Contrahechos, Carne Flaca, Charros, Chavata, Chico de la Portera, Chinita, Chato de Albaicin, Chiquita Nájera, Chispita ó el Barrio Mars, Churro Bragas, Chicos de la Escuela, Cariño Serrano, Copla Gitana, Cine de Embajadores.

Detrás del Telón, Dinamita, Dinero y el Trabajo, Dios Grande, Dili-gencia, Divisa, Debut de la Ramirez, Don Gonzalo de Ulloa, Duo de la Africana, Dolorettes, Día de Reyes, De la Terra al Sol, El Sefiñito, Entre Naranjos, Edad de hierro, Enseñanza Libre, Escalo, Estudiante, Estu-diantes, Estrellas, Estreno, El Trust de las Mujeres, Entre rocas, El Mentir de las estrellas, El Lobato, El amor del Diablo, El Novio de la Chico, El 40. HP., El Aderoso de Perlas, El Corpus Christi, El Garrotín, Fea del Ole, Fiesta de San Antón, Figurines, Fornarina, Falsos Dioses, Fonógrafo Ambulante, Fenisa la comedianta, Famoso Colirón, Fragua de Vulcano, Fosca, Frasco-Luis, Fotografías animadas, Flor de Mayo, Fiesta de la campana, Feria de Sevilla

Gallito del pueblo, Gatita blanca, Gazpacho andalaz, General, Gente marin, Gigantes y cabezudos, Gimnasio modelo, Gloria pura, Golpe de

estado, Guardia de honor, Guardia amarilla Guedeja rubia, Granadina, Grandes cortesanas, Granujas, Guapos, Guillermo Tell, Hijos del mar, Hosteria del laurel, Hijo de Budha, Huertanos, Husar de la guardia, Holmes y Raffes,

Ideicas, Iluso Cañizares, Ilustre Recoche, Inclusera, Infanta de los bucles de oro, Jilguero chico, José Martín el Tamborilero, Juicio oral, Juerga y doctrina, Ligerita de cascos, Lohengrin, Lola Montes, Luchas de clases, Luna de miel, Lysistrata, L' Creu Escampa, Lindas Paraguayas, Las Bribonas, La Garra de Olmes, La Perra Chica, La Carabina de Ambrosio, La Leyenda Mora, Las Bandoleras, Los cuatro trapos, Lindas perras La alegría de Tiiunfar, La tentación, La Herencia Roja, La Ruada, Los Tres Maridos Burlados, La Guardabarera, La Alegría del Batallón, Libertad de amor,

Mal de amores, Mala sombra, Mallorquina, Macarena, Mangas verdes, Manta zamorana, Manzana de oro, Manojos de claveles, Maño, María Luisa, María de los Angeles, Marquesito, Marusiña, Mar de fondo, Mazorca roja, M' hacéis de reir D. Gonzalo, Mi niño, Monigotes del chico, Mosqueteros, Morenita, Molinerade Campdel, Moros y cristianos, Mozo cruo, Mayo florido, Maestro de obras, Maldito dinero, Musetta, María Jesús, Mil y pteo de noches, Mala fama, Manantial de amor

Ninón, Noble amigo, Noche de Reyes, Niño de los Tangos, Niño de San Antonio, Niños de Tetúan, Naranjal, ¡Ole con Ole! Ola verde, Olivar, Oro y Sangre. Pena negra, Pepa la frescachona, Pepe Gallardo, Piquito de oro, Perla negra, Perla de Oriente, Perro chico, Pesadilla, Polla Tejada, Polka de los pájaros, Peseta enferma, Pícaros celos, Polvorilla, Puesto de flores, Premio de honor, Presupuestos de Villap, Plantas y flores, Príncipe ruso, Puñao de rosas, Puñalada, Patria nueva, Patria chica, Pepe el Liberal, Pícaro mundo, Pipiolo, Pobre Valbuena, Plai de Oso, Porta Coeli, ¡Qué alma, redios!, ¡Que se vá á cerrar! ¡Quovadiaz!

Rabalera, Reina del couplet, Recluta, Reina mora, Reja de la Dolores. Revoltosa, Rey del valor, Rosario de coral, Ruido de campanas, Rajas y votos, Regimiento de Arlés, Rey de la serranía, República del amor, Robo de la perla negra, Rosiña, Sandías y melones, Santo de la Isidra, San Juan de Luz, Soledá, Santos é Meigas, Seductor, Secreto del oro, Siempre patrás, Solo de trompa, Sombrero de plumas, Sangre moza, Su Alteza Real, Suerte loca, Soleá, Si las Mujeres mandasen.

Tambor de Granaderos, Taza de té, Tempranica, Terrible Perez, Tesoro de la bruja, Tía Cirila, Tirador de palomas, Tío Juan, Torería, Torre del oro, Trágala, Túnel, Tunela, Trueno gordo, Tragedia de Pierro, Trapera, Tío de Alcalá, Traca, Tonta de capirote, Tribu salvaje, Trabuco, Tremenda, Templos, Toros en Aranjuez, Última copla, Vara de Alcalde, Velorio, Vénus-salón, Venta de D. Quijote, Venecianas, Vendimia, Veteranos, Verbena de la Paloma, Veterano, Viaje de instrucción, Viejecita, Villa-alegre, Viva la niña, Wals de las sombras, Yo, Gallardo y Calavera, Zapatillas, Zapatos de charol.

OBRAS NUEVAS — El Talismán Prodigioso, Los dos rivales, La Ola Negra, Aires del Moncayo, El Caballero Bobo, Los Dos Viejos, Sol y Alegría, Patria y Bandera, La Corte de los Milagros, T. V. O. (Teveo) Suspiros de Fraile, ¡Viva la Libertad, Ninfas y Sátiros, Tajadera La Segadores, Tropa lijera, Acabose El, Maldita bebida.

BARCELONA Representante con depósito D. José Vila, San Antonio Abad, 11, Tienda.