

# LORENCÍN

COMENTARIOS

á la parodia de la ópera "Lohengrín," en un prólogo y cuatro cuadros

EN VERSO

ORIGINAL DE

Salvador María Granés.

MÚSICA DEL MAESTRO

ARNEDO

Estrenada en el Teatro Apolo de Madrid,  
el 21 de Julio de 1910

Se sirven á provincias los argumentos de todas las obras más en boga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.



*Sr. Ruiz de Arana.*

Se admiten suscripciones á todos los periódicos y revistas de España y se venden en el Kiosco de Celestino.

# PERSONAJES

Celsa.	El tío Pavero.	Murguista 1.º
Oruga.	El heraldo de Lohengrín.	Idem 2.º
Lorencín.		Alguacil.
Telamondo.	El Pregonero.	

Coro general.

La acción en Escalza-perros.—Epoca actual.

---

## REPRESENTANTES

EN VALENCIA.—D. Vicente Pastor, Vitoria, 11, pral.

EN ALICANTE.—D. Vicente Baño, Muñoz, 7.

EN BARCELONA.—D. José Vila, San Antonio Abad, núm. 11, Tienda.

---

## ARGUMENTOS DE VENTA QUE TIENE ESTA CASA

---

Operas y Operetas con cantables en español é italiano.

Aida. Africana. Bocaccio. Boheme. Barbieri di Seviglia. Ballo in Maschera. Carmén. Cavalleria Rusticana. Dolores. Dinorah. Ernani. Faust. Favorita. Forza del destino. Fra Diavolo. Gioconda. Gli Hugonotti. Hebreá. Hamlet. I Pagliaci. I Pescatori di Perli. Il Profeta. Il Trovatore. Lohengrin. Linda de Chamounis. Lucia di Lamermoor. Lucrecia Borgia. Lombardos. Manón. Margarita la Tornera. Macbeth. Mefistofele. Mignon. Marta. Muñeca. Marina. Niña mimada. Ocaso de los dioses. Otello. Oro del Rhin. Poliuto. Puritanos. Rigoletto. Roberto el Diablo. Sonámbula. Sanson y Dalila. Tannhauser. Tosca. Traviata. Trovador. Tributo cien doncellas. Visperas Sicilianas. Viuda alegre. Walkiria.

*Zarzuela Grande.*—Adriana Angot. Anillo de hierro. Barberillo de lavapiés. Boleta de alojamiento. Bruja. Cádiz. Campanas de Carrión. Campanone. Catalina. Ciudadano Simón. Covadonga. Clavel rojo. Cara de Dios. Canción del naufrago. Curro Vargas. Dominó azul. Diablo en el poder. Diamantes de la corona. Don Lúcas del Cigarral. Dos Princesas. Guerra santa. Hijas de Eva. Hijos del batallón. Inés de Castro. Jugar con fuego. Juramento, Juan Francisco. Lego de S. Pablo. La moza de Mulas. María del Pilar. Madgyares. Marsellesa. Milagro de la Virgen. Mulata. Mascota. Mis Helyett. Molinero de subiza. Mujer y Reina. Parrandas. Postillón de la Rioja. Pan y toros. Rey que rabió. Reloj de Lucerna. Sobrinos del Cap. Grant. Salto del pastiego. Tempestad.

*Los comentarios de este libreto son propiedad de Celestino González quien perseguirá ante la ley al que lo reimprima sin su permiso.*

# LORENCÍN

6

## EL CAMARERO DEL CINE

### PRÓLOGO

Terminado el prelude ó introducción en la orquesta, sale al proscenio el HERALDO DE LOHENGRÍN con el mismo traje que viste en la ópera:

Saluda al público inclinándose respetuosamente y dice que desde Escalza-perros ha recibido una carta de un amigo la cual tiene el gusto de leer:

«Heraldo querido, del Lohengrín ópera, sabes el asunto del principio al fin, pues en este pueblo hoy está pasando todo exactamente lo que pasa allí. Igual que en la ópera aquí hay una joven á quien se la acusa de un delito vil, pero ella asegura que un ser misterioso vendrá en su defensa la espada á esgrimir. Como fatricida será condenada á muerte en garrote la pobre infeliz,

si hoy mismo en que espira el plazo fijado, no viene en su auxilio su fiel paladín.»

Termina de leer la carta y dice que acude al torneo porque se acerca la hora y haciendo honor al inmortal Wagner, que supo crear *Lohengrin*.

## CUADRO PRIMERO

---

*La plaza del pueblo Escalza-perros á todo foro. A la derecha una barbería y sobre la puerta una bacía caricatura del escudo sobre el roble que hay en la ópera. Las armas son horcas y hoces, remedo de los mandobles y escudos. En el fondo de la plaza se ve la carretera formando varios zis-zags.*

Al levantarse el telón aparece el Pregonero diciendo á los habitantes de la villa que su digno Alcalde, el tío Pavero, les dirá á qué han sido llamados. En efecto; el tío Pavero manifiesta que el terrible Telamondo, el que allí corta el bacalao y la cabeza á todo aquel que le estorba, acusa á Celsa la tonta de un crimen abominable y para que dicten veredicto, después que expongan las pruebas acusador y acusada, les ha convocado. Telamondo dice que al morir el tío Bramante le encomendó la custodia de sus dos hijos, Sandalio el bobo y Celsa la tonta, pero esta última se había hecho poseedora del estanco de su

padre llevándose á su hermanito del cual se erigió en tutora y desde aquel instante se había vuelto otra: gastaba palique con todos los parroquianos, de la Hacienda pública llegó á ser defraudadora vendiendo sellos usados y colillas ignominiosas, y para demostrar que era una solemnísima bribona, á su hermano le trataba peor que una *inquisidora*, constándole que el niño había desaparecido porque ella le quemó en el horno; por lo que la acusa de un crimen de *niñicidio*.

El tío Pavero manda soplar á los trompeteros para que compadezca la acusada y lo oiga.

Se presenta Celsa acompañada de sus amigas y, mientras el tío Pavero la pregunta si le reconoce, ésta se pone á cazar moscas; por último contesta:

### Música.

Celsa. Si tanto te lastima  
que conteste en pantomima,  
hablaré ya, porque sé  
que hablo igual que *Moré*.

Coro. Motet:

Oigamos pues

Celsa. Haciéndome la tonta

siempre viví hasta hoy,

y como tanto monta

no sé si ya lo soy.

En sueños de histerismo

he visto á mi doncel

que me gritaba:  
*¡Corro á salvarte!*  
Con tal recuerdo  
le espero fiel.  
Vendrá... sí... sí... vendrá...  
Todas. *no sé si por la Pascua  
ó por la Trinidad.*

Los mozos creen que á quien espera es á Mamburú,  
y Celsa sigue cantando:

Celsa. Y si viene con buen fin  
y me libra del garrote  
yo le brindo un garrotín.  
Amigas. ¿Qué te quieres apostar?  
¿Qué te quieres apostar?  
á que viene ese sujeto...  
Todos. ¡Y te tienes que callar!  
Ellas. Con el garrotín,  
con el garrotán,  
con el garrotín  
con el garrotán.

Termina la música y Celsa no se explica la desaparición de su hermanito; pues le ha buscado desolada en el vasar, en el fogón, en la carbonera y en la espuerta donde echa la basura; hasta se la ha ocurrido se le haya comido el gato pero como le lleva todas las mañanas una peseta de cordilla no cree que quien se da un festín tan pistonudo se coma de postre un niño crudo.

Telamondo vuelve á acusarla de que echó al niño al horno y después lo machacó y echo alpiste mezclado con rapé se lo vendió á un convento de frailes franciscanos. A Celsa ya no la importa que la imputen tan bárbaro delito porque ha visto en sueños un guerrero que esgrimiendo su acero contra sus enemigos peleaba, por lo que no piensa defenderse; pero si alguien toma su defensa le dará su cariño, su mano y el estanco.

El tío Pavero pregunta si hay alguno que salga á defenderla y como ninguno le contesta manda tocar las trompetas por si llega un forastero *de fuera*.

Celsa y sus amigas cantan arrodilladas la siguiente plegaria:

### Música.

- Celsa.            Mi salvador,  
                    ven pronto aquí.
- Coro.             No te retrases  
                    en acudir.
- Celsa.            Ya *sento il trote*  
                    del *suo rocín*.

En lo alto de la carretera aparece Lorencín montado en un jaco blanco. Viste traje de hojalata; lleva por casco una bacía del mismo metal y por visera una gran X. Llega á escena y desmontándose canta:

- Lor.            *Merché, merché*, penco gentil,  
                    ritorna presto al patrio *asil*

donde jamás penetra el sol  
y donde mi papá  
con sano pienso te premiará.

**Coro.** ¡Qué inteligencia tiene ese jaco,  
da quince y raya á algún doctor,  
ó del estudio se ha puesto flaco  
ó le consumen penas de amor!

Después de despedir á la bestia y recomendarla  
vaya á por él de cinco á cinco y media del día si-  
guiente, se dirige á Celsa y la pregunta si le acepta  
por su defensor. Celsa le acepta muy gustosa y le  
ofrece su mano y el estanco. Lorencín se allana á ser  
su esposo mas con la siguiente condición.

### Música.

**Lor.** Nunca has de preguntarme  
ni quieras sonsácar-me  
do vengo, ó dónde voy,  
ni has de saber quién soy.

**Celsa.** No tengas cuidado; no soy curiosa.

**Lor.** Celsa, ¿tu bien me has entendido?  
Nunca has de preguntar, ¿eh?

**Celsa.** *Io t'amo. (La abraza).*

**Coro.** (¡Recaracoles con este señor  
y qué de repente le ha entrado el amor!)

Lorencín desafía á Telamondo y á la señal del tío  
Pavero empieza el combate del que sale derrotado  
Telamondo. Toca la trompetería para indicar el fin  
de la lucha y Lorencín da un puntapie á Telamondo



mandándole á la calle con su mujer. Todos los presentes dan vivas y aclamaciones al forastero vencedor.

### Música.

Coro. Honor al vencedor  
y eterna gloria  
al que luchando  
alcanzó victoria.  
¡Honor al forastero!  
Se adelantó y dió el primero.  
Siempre lleva la razón  
el que al pegar es *madrugón*.  
¡Viva el forastero!

## CUADRO SEGUNDO

*El patio de la posada donde ha sido alojado Lorencín y está depositada Celsa. A la derecha la fachada del cuarto interior donde habita Celsa, con balcón practicable.*

Al levantarse el telón aparece Telamondo y Oruga atisbando en la sombra frente al balcón de la fachada. Les extraña el misterio en que vive Lorencín ocultando su nombre, edad y sitio donde nació, por lo que piensan denunciarle á la guardia civil. Observan que sale la tonta al balcón y estos se ocultan.

Al aparecer Celsa al balcón sale la luna que inun-

da de claridad á Celsa. Esta dice que es tonta de *comenencia* y que está pronta á demostrarlo con quien quiera meterla el dedo en la boca. También la esca-  
ma la reserva de su novio y ya que no ha salido más que á tomar el fresco manda á la luna desaparezca. En esto se adelanta Oruga y la pide perdón por lo de la denuncia que fué una broma de su esposo. Celsa desaparece del balcón y Oruga se entusiasma porque cree engañarla.

Celsa, que ha descendido del balcón, sale dando traspiés y cuando está al lado de Oruga la ofrece un traje de última moda y la convida á su boda. Oruga la manifiesta que ella en su lugar no se fiaría del forastero porque ni se sabe de qué se mantiene, en dónde le han bautizado, si está libre de quintas ó si es soltero ó es casado. Celsa se cree ofendida porque la grandeza de su amor la ciega y la manda la siga para que aprenda á querer.

No bien está ameneciéndo cuando se presenta el Pregonero con los de la banda anunciando la fiesta.

### Música.

C. Hom. A la fiesta convidados somos...  
somos convidados á la fiesta...  
A la fiesta somos convidados...  
convidados á la fiesta somos...

Todos. Vamos ya; á callar  
y tengamos la fiesta en paz.

Aparece Celsa en traje de boda y Oruga detrás

llevándola la cola, Las dos sostienen esta interesantísima escena:

Preg. Aquí está ya la comitiva toda que formará el cortejo de la boda.

Oruga. Pero oye, *señorilinga* ¿te has figurao que *menda*,

iba á llevarte la cola lo mismo que una *asafétida*?

Celsa. Oye, tú, cara de asfalto,

calamar en tinta negra,

te voy arrancar el moño.

Preg. ¡Silencio! Las manos quietas.

Llega el tío Pavero y Lorencín seguidos del Coro y al enterarse de lo que ocurre dos mozos se llevan á Oruga.

Telamondo asomado á un tragaluz llama la atención al tío Pavero para que no se deje engañar de Lorencín. El tío Pavero organiza la comitiva y se ponen en marcha hacia la iglesia en medio de la mayor algazara.

### CUADRO TERCERO

*Interior de la casa con sillas y sofá. Una ventana que da al campo y á un lado un biombo.*

Al levantarse el telón entran con aire misterioso Telamondo y tres conjurados cantando:

## Música.

La venganza feroz nos ha pintado  
contra el *ful* don Quijote levantisco,  
pero en viéndole ya debilitado  
echándonos sobre él le haremos cisco.

Telamondo dice á los conjurados que la fuerza y el poder del forastero está en guardar su incógnito y que si su esposa consigue la revele su secreto él se irá debilitando y por si Celsa se achica perdiendo el tiempo en inocente charla, el lleva á prevención polvos de *pica-pica*. Observan que llega la comitiva y se ocultan en el biombo.

Entran Celsa y Lorencín acompañados de los convidados y el Coro canta:

## Música.

Coro. Himno nupcial,  
marcha triunfal  
que á los esposos  
ensancha el pulmón.  
Desde el altar  
hasta acostar  
les perseguimos  
con este son.

Pay. Señor Quijotín  
tal nombre aceptad  
á falta del vuestro  
que incognito está.

Si escuchais algún ruido *pon-pon*  
que no os deje tranquilo roncar,  
no os asuste, será el *alquilón*  
que furioso se quiere vengar.

Coro. Telamondo será  
que á vengarse vendrá.

Al terminar la música el Pregonero le indica el timbre (por un cencerro descomunal) por si necesita algo.

Todos se retiran menos Telamondo y los conjurados que quedan ocultos.

Celsa y Lorencín, satisfechos de que ya están solos en la cámara nupcial, se sientan en el sofá pero Lorencín lo hace con trabajo porque le estorba la armadura. Hablan de lo mucho que se quieren y conceptuan mejor decírselo en un dúo:

### Música.

Lor. Desecha ya el rubor;  
solos estamos por la vez primera,  
mi amor;  
toda mi alma entera  
es solo para ti.

Tu esclavo, no tu dueño, soy aquí.

Celsa. Siento por ti un puro y santo amor.

Lor. Es un delirio tu acento embriagador;  
palpita *il cor*.

Celsa. Dicha profunda  
mi ser inunda.

Lor. Yo, vida mía, deliro  
cuando te miro.

Los dos. ¡Oh, qué delirio!  
¡Qué beata situación.

Telamondo les arroja polvos de *pica-pica* y ellos siguen con su amoroso idilio; pero Celsa, que no quiere ignorar el nombre y profesión de su adorado esposo y menos pasar por el bochorno de que el padre de su hijo la sea desconocido, le pregunta con insistencia cómo se llama y qué infundio ha dicho al cura por zafarse. Lorencín la conduce amorosa á la ventana, que como de costumbre se ilumina, para que contemple los astros y no se preocupe de ello. Celsa se exaspera volviéndole á preguntar quién es y Lorencín hace contorsiones como si le hubiera entrado el baile San Vitor.

Salen de su escondite Telamondo y los conjurados y avanzan hacia Lorencín que sigue haciendo contorsiones. Celsa le avisa para que se defienda y Lorencín volviéndose frente á los conjurados dispara una pistolilla de fulminante de las que usan los niños y Telamondo cae al suelo como si fuera de una pieza. Celsa cae desmayada en el sofá. Los tres conjurados se llevan á Telamondo casi arrastrando. Cuando han desaparecido, Lorencín toca el cencerro y aparecen dos criadas bostezando y mirando á través de los dedos de su mano derecha. Lorencín exclama:

Celsa, la mía consorte ingrata,  
al tío Pavero llevaréis.  
Allí sabrá la *sventurata*  
el rango y nombre mío cual es.

## CUADRO CUARTO

*La misma decoración del cuadro primero.*

El tío Pavero, Pregonero y todo el cortejo del cuadro primero ven que llevan á Telamondo en una jaula *disecao* y por mandato del forastero, el que ya le va escamando. Aparece Celsa llorosa con sus amigas y arrojándose á los pies del tío Pavero le dice que también á ella la *repudió*. El tío Pavero pregunta las causas y Lorencín le dice que como él sabe, Celsa le había jurado no averiguar jamás quién era; pero estando en la cámara nupcial quiso averiguar el secreto dándole una jaqueca colosal. Además se había visto acometido traidoramente por Telamondo á quien le había dado el castigo conveniente, por lo que le entrega á Celsa para que la meta en las Arrepentidas. Ahora que ya se las guilla quiere que oigan el secreto que se lo dirá en un raconto. El tío Pavero manda guardar silencio á todos y Lorencín exclama:

### Raconto.

De aquí lejano en pueblo cuyo vino  
es el más caro y mejor de España,  
diez chiflados fundaron un Casino  
y lo adornaron con riqueza extraña.  
Un as de copas entre cuatro sotas  
luce en su escudo dicha Asociación.

Todos los socios piensan ser Mascotas  
y á don Quijote tienen por patrón.

CUARTO  
Todos convienen en que son unos Mascotas y  
Lorencín termina el raconto:

Vedado estéle á todo caballero  
decir su nombre, edad y profesión,  
pues descubierto, pierde el sacro fuero  
quedando igual que el gallo de Morón.

A tal relato en términos bien claros  
con el raconto quiero poner fin.

Mi nombre ahora voy á revelaros  
aunque al decirlo pase un berrenchín.

Ahí vá... quiero dejaros satisfechos.

Del Gal el gran poder me trajo acá,  
mi padre es don Pascual el fiel de fecho.

¡Soy Lorencín! Lo dicho, dicho está.

Celsa, que se admira del punto con quien se iba á  
colar, viendo aparecer en escena al penco se teme  
va á quedarse viuda sin haber hecho vida de casada.  
Lorencín se despide de ésta y la entrega tres objetos  
que la pueden servir de mucho: Un serrucho para  
que se afile las uñas, un cuerno para que con él llame  
al sereno y un anillo de la buena sombra; diciéndola  
tenga presente que si ha perdido su bien ha sido por  
habladora.

Lorencín saca del serón al hermanito de Celsa y  
se lo entrega diciéndola que unos ladrones se lo lle-  
varon á su papá hace cinco meses y se lo manda hoy  
certificado. Se despide del tío Pavero y de los palur-  
dos y montando en su jaco desaparece viéndosele



ascender por la carretera. Celsa le despide á gritos y agitando el pañuelo.

Sale un Alguacil precipitadamente y entrega al señor Alcalde un pliego del Gobernador Civil. El tío Pavero abre el pliego y lee:

«Proceda usted á la inmediata busca y captura de Lorenzo Pérez (alias) Lorencín, excamarero de Cine, fugado del Manicomio provincial, y custodiado convenientemente, remítalo á mi disposición.»

El Alcalde que se ve en el compromiso de no poderle detener, no se aviene á cantar la palinodia y manda prendan á los autores de la parodia.

TELON

Bonita Bataja Taurina del Amor.

Esta divertidísima parodia que tantos aplausos recibió la noche de su estreno, es obra de don Salvador María Granés y del maestro Arnedo.

Nuestra enhorabuena á los autores.

BONITO JUEGO DEL DOMINO

VEINTYCHO hojas de tamaño natural sobre cartón, este bien presentado y se puede jugar con él, algunas veces por fuera de los niños.



A los correspondientes precios económicos.  
Los pedidos á Celestino González. Pí y Margall, 55.--Vallebea.

# AVISO

Se realizan todas las existencias de esta GALERÍA DE ARGUMENTOS por no poderla atender su dueño.

Grandes rebajas á los pedidos de 10.000 ejemplares. Se manda catálogo para ver los títulos á quien los solicite.

No se contestan las cartas que no vengan acompañadas de su correspondiente sello de 0,15.

También se admiten proposiciones para la venta total de la GALERÍA.—Dirigirse á Celestino González, Pí y Margall, 55, pral.—Valladolid.

---

## GALERÍA DE ARGUMENTOS

Más de 500 argumentos diferentes de Óperas, éstos tienen los cantables en español é italiano, Zarzuelas, Dramas y Comedias, de 16 páginas y cubierta con el retrato del autor, á 10 céntimos uno, se sirven á provincias á precios muy económicos.

Los pedidos á Celestino González. Pí y Margall, 55.—Valladolid.

NOTA. Se manda el catálogo con las condiciones á quien lo pida.—Se sirven colecciones á quien lo solicite.

---

## Bonita Baraja Taurina del Amor.

Se ha puesto á la venta la segunda edición de la bonita baraja taurina del amor, corregida y aumentada, tiene 41 cartas, la una dice el modo de echar las cartas por una gitana y al respaldo de las 40 restantes va la explicación de lo que contiene cada una de las cartas.—Precio: 15 céntimos.

Los pedidos á CELESTINO GONZALEZ.

---

## BONITO JUEGO DEL DOMINÓ

VEINTIOCHO fichas de tamaño natural sobre cartón, está bien presentado y se puede jugar con él, además sirve para juguete de los niños.

A los corresponsales, precios económicos.

Los pedidos á Celestino González. Pí y Margall, 55.—Valladolid.

---

**Dramas y Comedias.**—Andrónica. Afinador Abuelo. Azotea. Cursi. Desequilibrada. Don Juan Tenorio, Dos pilletes, Dragón de Fuego. Eléctra. Gobernadora. Genio alegre. Huerto del francés. Juan José. Mariucha. Maya. Místico. Neña Tosca. Raimundo Lulio. Reina y la Comedianta.

**Género chico.**—A la Piñata ó la verdadera Machicha. Amor ciego. Abanicos y panderetas. Agua, azucarillos y aguardiente. Agua mansa. Aires nacionales. ¡Al cine! Alma del pueblo. Alojados. Alegría de la huerta. Amigo del alma. Amor en solfa. Angelitos al cielo. Arte de ser bonita. ¡Apaga y vámonos! Alegre trompetería. Alma negra. Alma de Dios. Aquí hase farta un hombre. Aquí hase farta una mujé. A B C. A la vera der queré. Amor de Imbecil. Amor del diablo. Aderezo de perlas. Alegría del batallón. Alegría del triunfar. Aires del Moncayo. Acreditado don Felipe. ¡Abreme la puerta! ¡A ver si va á poder ser! Amo de la calle. Balada de la luz. Balido del zulú. Barbero de Sevilla. Barquillero. Barcarola. Barracas. Bateo. Bazar de muñecas. Besó de Júdas. Biblioteca popular. Boda. Bohemios. Borracha. Borraca. Brocha gorda. Bravías. Buenas formas. Buena moza. Buena-ventura. Buena sombra. Barraca del Turia. Balsa de aceite. Borrasca. Bandoleras Bribonas. Bello Narciso.

Cabo primero. Caballo de batalla. Cacharrera. Camarona. Campos Elíseos. Cañamonera. Capote de paseo. Cariñosa. Casa de socorro. Casita Blanca. Carrasquilla. Carceleras. Casta y Pura. Cantas baturras. Carmela. Contrabando. Coco. Copito de nieve. Corneta de la partida. Congreso feminista. Carne fiaca. Cuna. Copa encantada. Curro López. Cariño serrano. Cuadros al fresco. Cuñao de Rosa. Cuerno de oro. Cura del regimiento. Corría de toros. Ciego de buenavista. Cinematógrafo nacional. Correo interior. Corral ajeno. Código penal. Colorín colorao. Celosa. Coleta del maestro. Contrahechos. Caballero bobo. Corte de los milagros. Cine de embajadores. Comisaria. Corpus Christi. Carabina de Ambrosio. Copla gitana. Castilio de las águilas. Club de las solteras. Cuatro trapos. Costa azul. Clown Bebé.

Charros. Chavala. Chico de la portera. Chinita. Chato de Albaicín. Chiquita Nájera. Chispita ó el barrio Mars. Churro Bragas. Chicos de la escuela. Detrás del telón. Dinamita. Dinero y el trabajo. Dios grande. Diligencia. Debut de la Ramírez. Don Gonzalo de Ulloa. Dúo de la Africana. Doloretos. Dos viejos. Día de reyes. Dos rivales. Diablo con faldas. Dora la viuda alegre. Dios del éxito.

Entre naranjos. Edad de hierro. Enseñanza libre. Escalo. Estudiante. Estudiantes. Estrellas. Estreno. Entre rocas. El 40 H. P. Escollera del diablo. ¡Eche usted señoras! Esclavos. ¡El fin del mundo! Famoso colirón. Fea del ole. Fiesta de San Antón. Figurines. Flor de Mayo. Fonógrafo ambulante. Fenisa la comedianta. Fosca. Frasco-Luis. Fotografías animadas. Fragua de Vulcano. Fiesta de la campana. Fondo del baul. Falsos dioses. Fresa. Gallito del pueblo. Gatita blanca. Gazpacho andaluz. General. Gente seria. Gigantes y cabezudos. Gimnasio modelo. Gloria pura. Golpe de estado. Guardia de honor. Guante amarillo. Guedeja rubia. Granadinas. Grandes cortesanías. Granujas. Guapos. Guillermo Tell. Garrotín. Garra de Holmes. Guardabarrera. Gafas negras.

Hijos del mar. Hostería del laurel. Hijo de Budha. Huertanos. Húsar de la guardia. Héroe del Rif. Holmes y Raffles. Heren-

cla roja. Hombres alegres. Hermana Piedad. Ideicas. Iluso Cañizares. Ilustre Recochez Inclusera. Infanta. Infanta bucles de oro. Justicia baturra. Juerga y doctrina. Jilguero chico. José Martín el tamb.<sup>o</sup> Jardín de los amores. Juegos Malabares. Juicio oral.

Ligerita de cascós. Lohengrin. Lola Montes. Lobato. Lorencin. Lucha de clases. Luna de miel. Lysistrata. Lindas paraguayas. Libertad de amor. Leyenda mora. Lindas perras. La Corte de Faraón. Lorencin.

Maestro de obras. Maldito dinero. Mal de amores. Mala sombra. Mallorquina. Macarena. Mangas verdes. Manta zamorana. Manzana de oro. Manojó de claveles. Maño. María Luisa. María de los Angeles. Muñeca Ideal. Monaguillo. ¡Maldita bebida! Método Gorritz. Mentir de las estrellas. Marquesito. Marusiña. Mar de fondo. Mazorca roja. M'haceis de reir D. Gonzalo. Mi niño. Monigotes del chico. Mosqueteros. Morenita. Molinera de Campiel. Moros y cristianos. Mozo cruo. Musetta. María Jesús. Mayo florido. Manantial del amor. Mil y pico de noches. Mala fama. Mala hembra. Moral en peligro. Noche de las flores. Nobleza de alma. Ninon. Noble amigo. Noche de reyes. Niño de los tangos. Niño de San Antonio. Naranjal. Niños de Tetuan. Novio de la chica. Ninfas y sátiros. Ni frío ni calor. Nueva senda.

Ole con ole. Ola verde. Olivar. Oro y sangre. Ojos vacíos. Ola negra. Ochavos. Presidiaria. Pepe el liberal. Perla de oriente. Perra chica. Perro chico. Pesadilla. Patria chica. Patria nueva. Primer amor. Patinillo. Princesa del dollar. Pena negra. Pepa la frescachona. Pepe Gallardo. Perla negra. Peseta enferma. Pícaros celos. Piquito de oro. Pícaro mundo. Pipiolo. Pobre Valbuena. Pollo Tejada. Polka de los pájaros. Polvorilla. Puesto de flores. Premio de honor. Presupuestos de Villap. Plantas y flores. Príncipe ruso. Puñao de rosas. Puñalada. Porta-celi. Piel de oso. Patria y bandera. Pajarera nacional. País de las Hadas. Poeta de la vida. ¡Que se va á cerrar! ¡Qué alma rediós! Rabalera. Reina del couplet. Recluta. Reina mora. Reja de la Dolores. Revoltosa. Rey del valor. Rosario de coral. Ruido de campanas. Rejas y votos. Regimiento de Arlés. Rey de la Serranía. Robo de la perla negra. República del amor. Rosiña. Ruada.

Sereno de mi barrio. Sandías y melones. Santo de la Isidra. San Juan de luz. Soledá. Santos e meigas. Seductor. Secreto del oro. Siempre p'trás. Solo de trompa. Sombrero de plumas. Su Alteza Real. Suerte loca. Solea. Sangre moza. Si las mujeres mandasen. Señorito. Sol y Alegría. Segadores. Señora de barba azul. ¡Solo para Solteras! Suspiros de fraile. Tambor de granaderos. Taza de te. Tempranica. Terrible Perez. Tesoro de la bruja. Tia Cirila. Tirador de palomas. Tio Juan. Torería. Torre del oro. Trágala. Túnel. Tunela. Trueno gordo. Tremenda. Timplaos. Tragedia de Pierrot. Trapera. Traca. Tonta de capirote. Tribu salvaje. Trus de las mujeres. Toros en Aranjuez. Talismán prodigioso. Tentación. Tres maridos burlados. T.V.O. Tajadera. Tropa ligera.

Ultima copla. Vara de Alcalde. Velorio. Venus-salón. Venta de don Quijote. Vida alegre. Virgen de Utrera. Viejos verdes. Venecianas. Vendimia. Vetaranos. Verbena de la Paloma. Veterano. Viaje de instrucción. Viejecita. Villa-alegre. Viva la niña. ¡Viva la libertad! Vividores. Wals de las sombras. Yo gallardo y calavera. Zapatillas. Zapatos de charol.