

# JUERGA Y DOCTRINA

*zarzuela en un acto y cuatro cuadros*

original de

**D. E. Barriobero y Herrán**

música del maestro

**D. TEODORO SAN JOSE**

se admiten suscripciones a todos los periódicos y Revistas  
de España y se venden en el Kiosco de Celestino

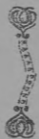


Sr. San José.

Se sirven a provincias los argumentos de todas las obras más  
en boga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.

# PERSONAJES

La señora Nazaria.  
 Ricardo.  
 Pepita  
 Isabel.  
 Victoria.  
 Paca.



El Alcazo.  
 El Séneca.  
 Don Sebastián.  
 El Padre Rector.  
 Un fraile.  
 El chico de la taberna.

Tocadores de guitarra, pinadoras, alumnos de  
 Santa Rita y juerguistas.

La acción en Madrid.—Época actual

## GALERIA DE ARGUMENTOS

Más de 350 argumentos diferentes de Operas. éstos tienen los cantables en español é italiano, Zarzuelas, Dramas y Comedias de 16 páginas y cubierta con el retrato del autor, á 10 céntimos uno, se sirven á provincias á precios muy económicos

Los pedidos á Celestino González, Fuente Dorada, Rosco — Valladolid

NOTA Se manda el catálogo con las condiciones á quien lo pida.

Se sirven colecciones á quien lo solicite.

## ARGUMENTOS de óperas, con cantables en español é italiano, que tiene esta Casa.

Aida.- Africana.- Barbieri	Tosca -Mignon.- Mefistófe-
di Sevilla. — Caballería	le -Macbeth.- La Forza del
Rusticana.- Dinorah.- Fra	Destino - I Pagliaci.- Los
Diavolo - Faust.- Favorita	Lombardos. — La Boheme.
Gli Hngonotti.- Giocorda.	Sanson y Dalila.- Lucrecia
Marta - Polinto - Lucia di	Borgia — Sonámbula.- Los
Zamermoor. — Rigoletto.	Puritanos. — Ernani. — La
Traviata - Un Ballo in Mas-	Walkiria. — I Pescatori di
chera - Vísperas Sicilianas.	Perli - Carmen.- La Dolores
Otello.- Il Trovatore. — Lo-	Bocacio. El Tributo de las
hengrin.- Tannhauser.- Lin-	Cien Doncellas -El Trova-
ta de Chamounis.- Il Pro-	dor. La Muñeca.- Marina.
feta — Roberto el Diablo	La Hebrea.

T. 1815593

R 710999

# JUERGA Y DOCTRINA

---

Argumento y explicación de esta obra.

---

ACTO ÚNICO

---

CUADRO PRIMERO

Representa el escenario un Salón para peinar Señoras, en el cual se ven algunos tocadores con útiles propios para este servicio, y varias sillas; apareciendo el coro de Señoras que canta:

MÚSICA

Se peinan señoras,  
se enseña á peinar,  
se tiñen las canas  
con habilidad,  
y si la parroquia  
nos quiere encargar  
ciertos secretillos  
puede confiar

en que el arte dominamos  
de traer y de llevar.

Varias damas de las que forman el coro, se v<sup>án</sup> ocupando en los preparativos del oficio á la vez que prosiguen en esta forma:

Vino ayer una ochentona  
que quería un bisoñé,  
rizadito, muy brillante,  
sin abuelos, con tupé,  
del color del oro viejo  
que está en moda, ¿sabe usted?  
La servimos en seguida  
y á la calle fué después  
tan gallarda y pizpireta  
que no había más que ver..  
Hoy me ha dicho que se casa.  
¡Todo por el bisoñé!

Después de una breve pausa, prosiguen el cantable con una bonita música diciendo:

Hoy todas quieren  
tener buen pelo  
porque la moda  
lo impone así.  
Vengan las calvas  
y las pelonas,

desconocidas  
saldrán de aquí.

El coro repite la primera décima de este número, en la que anuncia la especialidad de sus servicios, y concluye con esta preciosa quintilla:

No hay en Francia ni en la China  
ni en Italia ni en Berlín  
quien adorne una cabeza  
con primor, con gracia y *chic*  
como aquí en Madrid. (Mutis el Coro.)

La Señá Nazaría, que es madre de Pepita tomando una cesta que se coloca al brazo, y rebujándose á un mantón de abrigo, se dispone á salir en busca de algunos utensilios que hacen falta en el referido establecimiento, pero antes de marcharse la recomienda á su hija que cuidado conque entre en casa su novio, pues si esto llega á suceder la amenaza con castigarla.

Vase la madre y á poco de quedar sola Pepita, oye que llaman á la puerta, pero la joven acordándose de las amenazas de su madre, no quiere abrir; más viendo la insistencia de tal llamamiento y suponiendo que sea su novio Ricardo, no pudiendo

do contener los impulsos de su enamorado corazón, se acerca y abre la puerta, por la cual penetra su amante, que es un simpático y agraciado joven, pues este personaje es representado por una señorita.

Pepita toda azarada, temiendo que su madre vuelva pronto y les sorprenda, le dice que se vaya, pero el fingido joven, en un transporte amoroso la dice que no lo hará sin antes expresarla lo que siente, y lo hace así en unos preciosos versos llenos de poesía.

Por fin y á las repetidas instancias de Pepita, se macha Ricardo, pero antes de salir la dice que la espera en el sitio de costumbre, ó sea en la taberna del señor Manuel el Considerao, quedando sola la jóven que canta el siguiente número:

## MUSICA

Estudiante de mi vida,  
cuando te vas de mi lado  
va contigo el alma mía.

—

Como al sol crecen las flores,  
á la luz de tus pupilas  
van creciendo mis amores.

Toda llena de entusiasmo, ante el recuerdo de su novio, y con la mayor alegría prosigue:

No sé,  
en faltándome tú, que haré.

Sin tí,  
¡qué terrible será vivir!

Amor,  
á la vez, alegría y dolor.

Pasión,  
que atormentas, mi corazón.

Hace una pequeña pausa, para proseguir con estos dos versos:

Cuando te miro,  
siento en mis venas correr,  
ardiente lava,  
que me mata de placer.

—

Tu amor, vivo y fogoso,  
de pronto me envolvió,  
y hoy me ahogan los lazos,  
de tan dulce pasión.

Y concluye este precioso y bonito cantable, con estas dos cuartetitas, llenas de amante súplica:

No te olvides, Ricardo,  
constante piensa en mi,

que aquí un tesoro guardo,  
entero para tí.

—  
Y cuando lleguemos,  
al pié del altar,  
toda mi ternura,  
se ha de desbordar.

No bien ha terminado, cuando llega su madre toda llena de gozo, pues se la figura que la ha echado piropos el dependiente de la droguería, que la ha dicho que estaba algo *purí*; pero al saber por su hija que esta palabra significa ó quiere decir *vieja*, dirige algunos improperios al referido dependiente.

Llegan Victoria, Isabel y Paca, acompañados del coro de Señoras, y la Señá Nazaria, al ver á las amigas de su hija, que vienen á buscarla, las pregunta que á donde van á ir; y éstas contestan, “pues escuche usted”

### MUSICA

Con juvenil ardor  
nos vamos desde aquí  
á saturar de luz  
las calles de Madrid.  
Asómese al balcón



si quiere usted observar  
el rastro de alegría  
que dejo yo al pasar.

Siguen con este bonito coro, demostrando las diferentes coqueterías de que se valen las mujeres, para cautivar á los hombres, y terminan con la siguiente octavilla:

Conviene á la mujer  
saber siempre ostentar  
por calles y por plazas  
gallarda majestad;  
saber andar así  
con ritmo embriagador,  
pues nada hay en el mundo  
tan seductor.

### MUTACIÓN

### CUADRO SEGUNDO

Figura la escena, el interior de la taberna del señor Manuel el Considerao, en donde se reunen varios jóvenes juerguistas; y el Alcuzo que tiene una guitarra en la mano, canta:

### MÚSICA

Yo tengo visto y probao  
que cuando más quieré un hombre

es cuando ya está borracho.

¡Ay, tabernerito,

sácate una ronda

que m' ha jecho un ñúo

la júrtima copla!

Aparece Séneca, que saluda á la concurrencia, y á instancias de los mismos, para que cante, lo hace en esta forma;

En el mundo no hay quien pase

las fatigas que yo paso;

¡y pensar que la he tenido

al alcance de la mano!

Los presentes le hacen coro y este prosigue:

El cariño es como el agua

que va corriendo hacia el mar;

si dejas que tome fuerza

no lo pues volver atrás.

A la terminación de este número musical, aparece Pepita y Ricardo acompañados de sus amigas y cantan:

Siga la broma,

no se interrumpa venga de ahí,

que no queremos

interrumpir.

Siga la juerga.

¡Viva el amor!

¡Venga una ronda  
de lo mejor!

Alcuzo al escuchar las voces de estos  
nuevos personajes, también canta:

Quien pidiendo rondas  
entra en esta casa  
merece que todos  
le presenten armas.

Entonces todos alzan en alto los vasos  
que tienen en las manos, y chocándolos  
entre sí, y al compás de la música termi-  
nan este precioso cantable:

Es el placer más grande  
que hay en la tierra  
tener ante los ojos  
la copa llena,  
y después de unos choques  
á la francesa,  
beber ahogando en vino  
todas las penas.

Todos victorean al simpático y calave-  
ra Ricardo, por la oportunidad de haber-  
les llevado á aquel sitio donde tanta bro-  
ma se derrocha.

Séneca sostiene con Ricardo un alter-  
cado, sobre el amor de Pepita, pues pare-  
ce ser que antes que el actual pretendien-

te, la había él hecho cariñosos ofrecimientos, pero la oportuna intervención de Alcuzo, corta esta discusión y el postergado pretendiente se marcha.

Todos los presentes continúan la comenzada juerga y Alcuzo sigue cantando unos tientos en esta forma:

### MUSICA

Estoy pasando fatigas,  
fatigas estoy pasando,  
por no tener quien recoja  
la sal que vas derramando.

Cógete la cola,  
Bárzate el vestio  
y luce las botas que ayer en el Rastro  
te compró este tío.

El coro repite estos cuatro últimos versos, á la vez que el jóven Ricardo todo entusiasmado se pone á bailar, en cuya posición es sorprendido por su padre Don Salustiano que entra con gran sigilo y se coloca delante de él, recriminándole por tal proceder, y le amenaza con recluirle en el correccional de Santa Rita, y llevándose también á Ricardo.

Pepita al ver el desenlace que esta juerga ha tenido se echa á llorar, pero Alcuzo

trata de consolarla y la dice que con unos tientos todo puede arreglarse entodavía, pero que por si faltasen éstos, dice, *aquí llevo el Tribunal Supremo*, y enseña un revolver de cinco tiros; añadiendo: *antes de que amanezca, el señorito Ricardo tendrá los cinco magistrados en el bolsillo*. Ofrece el brazo á Pepita y ambos desaparecen.

MUTACIÓN

CUADRO TERCERO

Figura la escena, el correccional de Santa Rita, donde se ve una larga galería y claustros, y en uno de sus extremos hay una fragua y yunque, en el que se hallan trabajando algunos que están castigados, y cuya escena presencia un fraile que se halla sentado y con un libro en la mano, leyendo

Construida ya el Arca salvadora,  
dijo Dios á Noé:  
«Mete de cada especie una pareja,  
y cuidámela bien,  
pues el que haya animales en el mundo,  
es de gran interés.»  
Cogió Noé dos bueyes, dos gallinas,  
dos cabras, y así fué

cogiendo sólo un par de cada especie; metióse después el...

Ricardo interrumpe al fraile, y éste se levanta airado en son de amenaza, pero sus compañeros acuden en su auxilio y hacen que se siente otra vez, y Ricardo canta lo que sigue:

Ahora que tenemos,  
sujeto al guardian,  
una cancioncita  
os voy á cantar;  
pero en ese sitio,  
colocaos dos,  
y avisad si viene  
por aquí el Rector.

Algunos se colocan de vigilantes, con objeto de ver si llega el Rector, y el calavera joven prosigue su canción en esta forma:

A un cura conocí,  
ladino y camastrón,  
que de doncellas guapas;  
hacía colección;  
tenía dos morenas,  
bocado celestial,  
y tres rubias de esas,  
que el verlas hace mal.

Los vigilantes dicen que llega el Rector, y todos se ponen á trabajar en la fragua, y á cantar:

Ric. Cantemos ahora,  
con mística unción.

Todos Corazón santo,  
tu reinarás;  
tu nuestro encanto,  
siempre serás.

Más observando todos que los pasos que antes han sentido se van alejando, animan á Ricardo á que prosiga y así lo hace:

Pero sacaron todas,  
tan mala inclinación,  
que el pueblo amotinado,  
al cura acriminó.  
¿Qué es eso?—le decían—  
¿Qué educación les dá,  
para que su descoco  
cunda por el lugar?

Vuelve á repetirse la escena de «que viene el Rector», y después Ricardo prosigue:

Y el cura sonriente  
al pueblo contestó:  
A mí, no me hagais cargos.  
¿Qué culpa tengo yo!  
¿Que estaban inocentes?

¿Que yo las enseñé?...

Yo enseño al que no sabe,  
y cumplo mi deber.

Todos los presentes celebran las ocurrencias del joven y calavera Ricardo, y le instan para que cante algún tango y concluye entre gran algazara, en esta forma:

Ya verás cuando venga el bebé,  
que te tengo encargao á París;  
ya verás como trae tu boquita,  
redonda y chiquita,  
yo verás como trae tu nariz.

Aparecen el Rector y el fraile, y todos quedan sorprendidos y sin acertar á moverse, recriminando duramente la conducta de Ricardo hasta tal punto que éste cansado ya de oír tan fuerte reprimenda, se muestra tal cual es, y se revela contra la autoridad del Rector, quien viéndole en tal situación ordena que le sujeten, pero el joven sacando un revólver, amenaza con él al que se le acerque, y desaparece.

#### CUADRO CUARTO

La misma decoración que apareció en el cuadro segundo, ó sea la cantina.



Aparecen Alcuzo y Don Salustiano, algo embriagados por la bebida, y también está Pepita y coro general que cantan:

### MÚSICA

Cuando al mundo vinieron las penas  
hubo un sabio que el vino inventó,  
pues sabido es que llega el remedio  
por fortuna á la vez que el dolor.

Venga vino, tabernero,  
venga vino sin cesar,  
venga vino que si falta  
yo me siento agonizar.

Alcuzo dice que el *hizno* ha salido bien,  
é invita á Don Salustiano para que siga  
cantando, y este lo hace así:

Señores senadores,  
me embriaga la emoción  
yo nunca tuve tratos  
con este peleón.

Y si sus señorías  
me quieren escuchar,  
tan solo dos preguntas  
les voy á formular

Para ser poderoso en España  
¿cuál es hoy la mejor profesión?

Alc. ¿La mejor profesión? ¡La de yerno  
con un suegro de poca aprensión!

Muj. ¡Qué cosas más raras!  
¿Quién no pierde el tino?

Hcm. Yo en nada me meto  
mientras haiga vino.

Y don Salustiano concluye este cantable, añadiendo:

Sal. Dice el quinto de los mandamientos que es terrible delito matar.

Alc. Pero en siendo con un automóvil no es delito, ni falta ni ná.

Alcuzo le dice á Don Salustiano que le va á dar unas lecciones de baile y cuando éste está preparado y en actitud de bailar, entra su hijo Ricardo y se pone delante de él, imitando la posición que su padre tuvo cuando le sorprendió, y entre ambos median algunas explicaciones, concluyendo Ricardo por abrazar á su padre aprobando el cambio de vida que nota en él, é invita á Pepita á que baile delante para que la vean.

La obra termina con un bonito número de música, en el cual reina alegría y mucha animación, y cuyo final es el siguiente, recitado por Alcuzo:

JUERGA Y DOCTRINA te ofrezco;  
pués oztar por lo que gustes;  
pa juerga, soy todo tuyo;  
pa doctrina, no me busques.

**FIN**

## ZARZUELA GRANDE

Adriana Angot.-Anillo de Hierro.-Barberillo de Lavapiés.-Clavel Rojo.-Campanone.-Covadonga.-Ciudadano Simón.-Campanas de Carrión.-Diamantes de la corona. Don Lucas de Cigarral.-El Diablo en el Poder. El Afinador.-Hijos del Batallón.-Jugar con fuego.-Juramento.-La Bruja.-Las Dos Princesas.-La Marsellesa.-Los Madgyares Las Parrandas.-Milagro de la Virgen.-Mujer y Reina Mis Helyett.-Molinero de Subiza.-María del Pilar. La Mascota.-La boleta de alojamiento Guerra Santa. Las Hijas de Eva.-El Postillón de la Rioja Catalina Cadiz.-El Lego de S Pablo. Rey que Rabió.-Reloj de Lucerna.-Sobrinos del Capitán Grant.-Salto del Pasiego.-Tempestad.-El Dominó Azul

## DRAMAS Y COMEDIAS

Curro Vargas.-Cara de Dios.-Don Juan Tenorio. El Loco Dios.-El Dragón de Fuego.-El Abuelo.-El Místico.-Electra.-El Huerto del Francés.-Inés de Castro.-La Azotea.-La Canción del Naufrago.-Lo Curisi.-Los dos Pilettes.-La desequilibrada.-La Tosca. La Gobernadora.-La Neña. La Maya.-Mariucha.-Raimundo Lulio.-Juan José. Reina y la Comedianta.

## GENERO CHICO

Al Cine-Angelitos al Cielo. Agua, Azucarillos y Agte. Alegría de la Huerta. Amor en Solfa.-Aires Nacionales, Abanicos y Pandeteretas.-Andrónica.-Agua mansa.-Balada de la Luz. Buenas formas.-Balido del Zulú Bohemios.-Barbero de Sevilla.-Bazar de Muñecas.-Biblioteca Popular. Copito de Nieve.-Carrasquilla.-Cuadros al Fresco. Curro Lopez.-Cabo Primero.-Cuerno de Oro.-Chiquita de Nágera.-Cura del Regimiento.-Chinita.-Capote de paseo.-Corneta de la Partida.-Correo Interior. Código Penal.-Colorín Colorao.-Congreso Feminista. Churro Bragas.-Chico de la Portera.-Chispita ó el Barrio de Maravillas.-Cuadros Disolventes.-Carceles.-Duo de la Africana. Don Gonzalo de Ulloa.-Detrás del Telón.-Dinamita. Dolorettes.-Debut de la Ramirez.-El Pobre Valbuena. El Padrino del Nene.-El Túnel.-El Ciego de Buenavista.-El Rosario de Coral. El Alma del Pueblo.-El Premio de Honor.-El Trueno Gordo.-El Trágala.-El Tunela.-El Rey del Valor. El Husar de la Guardia.-El Olivar.-El General.-El Tío Juan.-El Puñao de Rosas.-El Dios grande.-El Mozo Crúo.-El Pícaro Mando.-El Maldito Dinero.-El Barquillero.-El Estreno.-El Escalo.-El Seducitor.-El Príncipe Ruso.-

El Arte de ser Bonita.-El Cuñao de Rosa.-El Beso de Judas.-El Vals de las Sombras.-El Tesoro de la Bruja.-El Iluso Cañizares.-El Marquesito.-El Bateo.-El Coco.-El Perro Chico.-Enseñanza Libre.-El Dinero y el Trabajo.-El Caballo de Batalla.-El litre K-cochez.-El Contrabando.-El Escluta.-El Corro Ajeno.-El Golpe de Estado.-El Jollo Tejada.-El Gaitito del Pueblo.-El Guante Amarillo.-El Noble Amigo.-El Maño.-El Secreto del Oro.-El Amigo del alma.-Frasco Luis-Famoso Colirón Fiesta de s. Anton-Feria de Sevilla-Fonógrafo Ambulante-Fotografías Animadas Flor de Mayo-Gloria Pura-Gigantes y Cabzudos-Gimnasio modelo Género Infimo Grandes Cortesinas-Gazpacho Andaluz Guillermo Tell-Guardia de Honor-Ideicas-José Martin el Tamboril<sup>o</sup> Juicio Oral.-Jilguero Chico.-La Buena Ventura.-La Copa Encantada.-La Manzana de Oro.-La Pena Negra.-La casa de Socorro.-La Infanta de los Bucles de Oro.-La Borracha.-La buena sombra.-La Cariñosa.-La Barcarola.-La Celosa.-La Diligencia.-Las Estrellas.-La Buena Moza.-Los Picaros Celos.-La Reina del Couplet.-Luna de Miel.-La Torre del Oro.-Ligerita de Cascos.-La Puñalada.-La Trapería.-Lengrin Amor Ciego.-Apaga y Vamonos! La Alegre Trompetería.-Alma Negra.-Alma de Dios.-A la gran Pirata ó la verdadera Machicho.-La Brocha Gorda.-La Barraca del Turia.-La Cañamouera.-Casta y Pura.-El Chito del Albaicin.-Cantos Baturros.-Carmela.-Cinematógrafo Nacional.-El día de Reyes El Señorito.-Entre Naranjos.-La Edad de Hierro.-El Estudiante.-La Fea del Ole.-Fenisa la Comediante.-Falsos Dioses.-La Fragua del Vulcano.-La Fiesta de la Campana.-La Hosteria del Laurel.-El Hijo de Budha.-El Manojó de Clavies.-Nipón.-El Niño de los Tangos.-El niño de San Antonio.-Ole con Ole!-La Patria Chic.-El Pipiolo.-Rejas y Votos.-El Regimiento de Arles.-El Rey de la Serpiente.-La Suerte Loza.-La Soledad.-La Sangre Moza.-Los Niños de la Patria.-Las Lindas Paragua.-El Naranjo.-El Robo de la

Peña Negra.-Entre Rocas.-Holmes y Raffles.-Las Bribonas.-La Garra de Holmes.-Las Bandoleas.-Los Mosqueteros.-La Mala Sombra.-La Mazorca Roja.-La Boda.-Los Guapos.-Los Contrachicos.-La Cacharrería.-La Tiza de Té.-La venta de D. Quijote.-Lucha de clases.-La Camarona.-Las Burracas.-La Mollorquina.-La Macarena.-La Revoltosa.-La Soleá.-Los arrastraos.-Los alojados.-Los Borrachos.-Los Estudiantes.-Los Figurines.-Los Timpleros.-Las Bravas.-La Inclusa.-La Reina Mora.-Los Chicos de la Escuela.-La Moenita.-La coleta del Maestro.-La Marusiña.-La Perla Negra.-La Ultima Copla.-La Vendimia.-La Molinera de Campiel.-Los hijos del mar.-La Cuna.-La Torería.-La Manta Zamorana.-La Casita Blanca.-La Polka de los Pajaros.-La Traviata.-La Tragedia de Pierrot.-La Ola Verde.-La Fosca.-Lisistrata.-La Vara de Alcalde.-Los Granujas.-La Mulata.-La Divisa.-Las Granadinas.-Los Zapatos de Chivil.-La Reja de la Dolores.-Los Huertanos.-La Peseta Enferma.-La Corria de Toros.-Lola Montes.-Los Charros.-La Gatita Blanca.-La Rabanera.-La Borrieca.-Los Campos Elisios.-La Guedeja Rubia.-La Noche de Reyes.-La Pesadilla.-María de los Angeles.-Mal de amores.-Moros y Cristianos.-Monigotes del Chico.-Mi Niño.-Mangas Verdes.-Maestro de Obras.-Morceis de veir D. Gonzalo.-Mar de Fondo.-María Luisa.-Nieta de su abuelo.-Plantas y flores.-Pepa la frescachona.-Polvorilla.-Pepe Gallardo.-Presupuestos de Villapaquito de Oro.-Puesto de Flores.-Perla de Oriente.-Patria Nueva. ¿Quo vadis? ¿Que se vá á cerrar! Ruido de campanas.-Santo de la Isidra.-Siempre P'atrás.-Solo de Trompa.-San Juan de Luz.-Sombbrero de Plumás.-Sandias y Melones.-Su Alteza Real.-Terrible Pérez.-Tía Cirila.-Tontade Capirote.-Tío de Alcaldá.-Tribu salvaje.-Trabuco.-Tremenda.-Tirador de Palomas.-Tambor de granaderos.-Virjeita.-Velorio.-Viaje de Instrucción.-Venus-Salón.-Viva la Verbena de la Paloma.-La Chavala.-Zapatillas.