

"IDEÍCAS,"

ARGUMENTO

DE LA ZARZUELA BATURRA EN UN ACTO Y CINCO CUADROS

original de

ATANASIO MELANTUCHE

música del maestro

Tomás Barrera



BARRERA

Se sirven á provincias los argumentos de todas las obras más en boga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.

Se admiten suscripciones á todos los periódicos y revistas de España y se venden en el Kiosco de Celestino.

De venta en el Kiosco de Celestino González

Plaza Mayor.--VALLADOLID

Personajes

Canela.
Camino.
Serapia.
Madre Patro.
Pasajera
Moza.
Ideícas.
Cutuché.
Custodio.
Cañejo.

Sacristán.
Pasajero.
Pescador 1.º
Idem 2.º
Idem 3.º
Mozo 1.º
Idem 2.º
Idem 3.º
Idem 4.º

Baturros y baturras. Rondalla de guitarras y bandurrias. — La acción en un pueblo de la provincia de Zaragoza, situado á orillas del Ebro. Epoca actual.

BONITA BARAJA TAURINA DEL AMOR

1ª Serie. — Contiene 72 fotografías, las cuales tienen un exacto parecido, y 3 de los Tancredos que actuaron en 1901 y doña Tancreda. Precio 15 y 30 céntimos.

ARGUMENTOS de óperas, con cantables en español é italiano que tiene esta casa.

Aida. --Lohengrin.
Africana.--Tannhauser.
Barbieri di Seviglia.
Cavalleria Rusticana.
Dinorah.--Favorita.--Otello.
Fra-Diavolo.--Mefistófe e
Faust.--Sansón y Dalila.
Gli Hugonotti.
Gioconda. Macbeth.
Il profeta.--I Pagliaci.
Il Trovatore.
La Forza del Destino.
Roberto el Diablo.

Linda de Chamounis.
La Bohemia.
Lucrecia Borgia.--Marta.
Lucia di Lamermoor.
Mignon.--Sonámbula.
Rigoletto.--Poliuto.
Traviata.--Los lombardos.
Un ballo in maschera.
Vísperas sicilianas.
Puritanos-Hernani-Tosca.
La Walkiria, 1.ª parte de la
trilogía de «L'Anello del
Nibelungo».

“IDEÍCAS,”



CUADRO PRIMERO

La escena representa una plazuela de un pueblo en los márgenes del Ebro.—A la derecha fachada de una buena casa de labranza.

Al levantarse el telón aparece la señorita Camino bordando en una silla, cerca de ella Canela de pie, con una escoba, Ideícas de pie apoyado en el respaldo de la silla que ocupa Cutuché, que juega con Cañejo; los nombrados siguen atentos la marcha del juego, mientras Custodio, que está sentado en otra silla, cambia frecuentes y tiernas miradas con Camino.

El Sacristán de las monjas llama á voces desde dentro al barquero Cutuché, pero éste, entretenido en el juego, no le hace caso, pero ante su insistencia deja de jugar y se levanta diciendo que va á echar á pique al importuno, aconsejándole Ideícas, que si tal piensa hacer le cobre la perra del pasaje adelantada.

Se marcha Cutuché y entonces Cañejo é Ideícas se ponen á jugar y Canela dirigiéndose á Custodio y

Camino, les dice que hacen una buena pareja, no pareciéndose á ella y Cutuché que siempre andaban á la greña, lamentándose además de la excesiva cordedad de su novio.

Custodio le pregunta si no había discurrido algo para acabar con aquella timidez y la muchacha le dice que había pensado cantarle el dúo que el joven cantaba á Camino, rogando á Custodio que lo cante para poder aprenderlo.

El joven accede y empieza en esta forma:

Música

Custodio. En el corazón grabado,
niña, tu retrato llevo,
como reliquia amorosa
que avaro guardo en el pecho.
De gracia y donosura
modelo eres,
es franca tu sonrisa,
dulce y alegre.
Tus párpados de nácar
cuando se cierran.
guardan de tus ojazos
las perlas negras,
Clavelina,
rosa fina,
si me piensas
olvidar,
no me embriagues
con tu aroma,
no te dejes
arrullar.
Canela. Clavelina.
rosa fina...

¡Recristina!

¡No es así!

Camino.
Custodio.

¡Já, já, já!

Canela.

Repítalo, señorito, repítalo
otra vez.

Custodio.

Clavelina, etc.

Canela.

¡Pero qué majo! Ahora usted, señorita.

Camino.

En el corazón grabado,
niño, tu retrato llevo,
como reliquia amorosa
que avara guardo en el pecho.

El tipo que he soñado,
moreno, eres;

varonil, cariñoso,

franco y alegre.

Son dulces tus palabras

y siendo negros

tus ojos me maltratan

como negreros.

Bien querido

yo te pido

si me piensas

olvidar,

no me embriagues

con promesas,

no me vengas

á arrullar.

Canela.

Bien querido,

yo te pido...

¡Recristina!

¡No es así!

¡Repítalo, señorita, que es mucho majo!

Camino.

Bien querido, etc.

- Custodio. No preguntes si te quiero,
porque á verte vengo yo,
como el pez va á los remansos,
y á la fronda el ruisseñor.
- Camino. No preguntes si te quiero,
porque estoy yo con tu amor
como el pez en los remansos
y en la fronda el ruisseñor
- Canela. Bien querido
yo te pido...
- Camino. ¡No, Canela,
no es así!
- Custodio. Clavelina, etc.
- Camino. Bien querido, etc.
- Canela. Bien querido
yo te pido
no me olvides...
¡Recristina!
¡No es así!

Apenas terminan, sale Serapia y les felicita por su buen gusto, diciendo Canela que en cuanto ella le cante á su novio aquello de

Bien querido
yo te pido

les amonestan en seguida.

Entretanto Ideícas y Cañejo terminan su partida de tute, que como de costumbre gana Ideícas, y entonces sale el Sacristán diciendo que iba á cobrar la pensión de dos Colegialas, burlándose Ideícas de lo mucho que dan las monjicas.

Camino dice al Sacristán que no haga caso de las bromas de su tío, encargándole que diga á la madre Patro y á sus antiguas condiscípulas que un día iría á verlas.

Camino y Custodio se dirigen á Ideícas, tío de la joven Camino, diciéndole que tienen que hablarle de un asuntillo y él, aun cuando comprende de lo que se trata se hace el disimulado. Al fin le dicen claramente que desean casarse para el Pilar, contestando Ideícas que le parece muy bien, pero que había un impedimento... físico.

Custodio le pregunta quién pone aquel impedimento y él dice:

Ideícas. Pues... el padre de Camino, mi hermano, que en paz descanse, que manda así, muy clarico, en su testamento "*Item*. Hasta que no haiga cumplido los veintiún años mi hija, no tomará estao. Exijo á sus tutores, respeten mi voluntad, y confío en que mi hija cumplirá esto que al morir le pido.,,

La señora Serapia le pregunta qué van á hacer los chicos durante los tres años que faltan, é Ideícas la dice que pueden pasarles muy divertidos cantando el dúo para que la chica se lo sepa de corrido.

Camino entra en su casa enjugándose las lágrimas y Custodio dice á Ideícas que no se conforma, pues cree que es un capricho de él y está dispuesto á casarse con Camino, aunque él no quiera.

Ideícas insiste en su actitud y Custodio se retira desesperado. Entonces Serapia habla con Ideícas del asunto, creyendo también que es un pretexto, y él, cogiéndola de una mano, le enseña el Ebro, diciéndola que allí la arrojará si descubre el secreto que iba

á revelarles. Empieza su relato diciendo que al padre de Custodio, médico del pueblo inmediato, le gustaban las hijas de Eva más que los libros de Medicina y que su cuñada, la madre de Camino, había sido muy guapa y muy generosa.

—¡Jesús, María y José! ¡Qué calumnia! dice la señora Serapia.

Ideícas.—¡Calla y escucha, flor de un día... pasao! Pues hace cuatro años, la noche de las almicas, mi hermano Felipe y yo, nos bajamos á cuidar esas mejanas. Cuando de madrugada nos volvimos á casa, al llegar cerca de ese portillo, vimos saltar á un hombre por esa ventana.

Serapia.—¡Ay, chiquete! ¡Me dejas muerta!

Ideícas.—Así se quedó el probe de mi hermano Felipe en los primeros momentos. Se repuso en seguida, se plantó aquí de un salto y se echó la escopeta á la cara; pero el ladrón se había escurrido por el pretil y por esos matorrales á la barca.

Serapia.—Fué más listo que vosotros.

Ideícas.—“¡En la barca lo cazo como un raposo!, —dijo el probe ofendido, y lo hubiera hecho; pero le arranqué la eseopeta y le dije:—“No pregones tu deshonra, ni te pierdas. Pacencia y mala intención., ni la tierra ha sabido esto, ni por qué causa, don Pascual Tramullas, el padre de Custodio, se fué á vivir á Zaragoza pocos días después de este sucedido. ¡Sabía él que estaba sentenciao á muerte en estos contornos!

Serapia.—¡Tan formalica como paicia! ¡Qué chasco me ha dao la cuñada! Ya veo que naide pué decir “de este agua no beberé.,

Ideícas.—Recodo, mi parienta! Pues como sepa que bebes tú de ese agua, ¡te estozuelo!

Después añade que se cumplirá el testamento y el codicilo, que era aún más importante, pues así lo había jurado á su hermano.

Se retiran y en seguida sale Canela con Cutuché y unos pasajeros, con los que el barquero sostiene una divertida conversación, quedándose algún tiempo solos Cutuché y Canela, que espera impaciente la declaración de su novio, pero éste, como de costumbre, se limita á decirle que le atortola.

La señora Serapia llama á Canela para que prepare la cena.

Al poco rato, sale Custodio muy pensativo y se detiene junto á la puerta de la casa de Camino, ésta saliendo, le pregunta á su novio si se volvía al pueblo y él la dice que así iba á hacerlo pero que volvía aquella noche, pidiéndola una cita, pues tenía que darla cuenta de sus proyectos para burlar la negativa de su tío.

Cutuché vuelve después de haber pasado á la otra orilla á Custodio, quien le había ofrecido dos duros por volverle á pasar á la noche.

Cañejo, que había oído esta proposición le entera de ella á Ideícas, exigiéndole que no le descubriera.

Ideícas vuelve solo á escena y exclama: "Si no es por Cañejo, se amuela el panizo. ¿De noche y por esa ventana? ¡Lo mesmo que hace cuatro años, lo mesmo que el padre de él y la madre de ella! De burros torpes, pollinos tropezadores. Creo que llevo todas las de la ley: la correa de guarda, la carabina de reglamento y una bala, porque Custodio no paice de manteca. Así. De noche y en mi finca, él intruso y yo guarda, lo menos que puede llevar él es la razón perdida y un balazo."

Se retira Ideícas y se presentan Cutuché y Cus-

todio sosteniendo animado diálogo, apareciendo Camino detrás de la ventana. Custodio da tres golpecitos y la ventana se abre y en aquel momento Ideícas salta el pretil donde se había escondido y dice á la enamorada pareja: "Hablad bajico, porque hay ropa tendida!

Custodio al ver venir á Ideícas, retrocede y se lleva la mano á la cintura como para sacar un arma, pero Ideícas echándose la escopeta á la cara le dice: ¡Si te meneas te abraso!

Ideícas.—¿Pa qué te echas mano al revólver? ¡A buena hora! ¡Si has pasao rozando el cañón de mi carabina y m'hi tenido que morder los dedos pa no colgate los sesos en un olmo! Por lo demás, lo que está pasando es muy natural; tú venías á asegurar la presa, yo vengo á espantar al raposo que salta mi corral. El raposo ve al cazador y se va con las orejicas gachas.

Sale Camino pretendiendo echarse á los pies de Ideícas, pidiéndole perdón, y éste la rechaza.

Ideícas manda salir á Custodio con altivez y despide airadamente á Cutuché, diciendo que desde aquel momento era él el único barquero. Cuando ambos se retiran, exclama dirigiendo la mirada al cielo: ¡Felipe! ¡Ya ves que se va cumpliendo el codicilo.

CUADRO SEGUNDO

La escena representa una calle del pueblo.

Canela y Cutuché, seguidos de los pescadores 1.º, 2.º y 3.º salen llevando bolsas ó morrales de lienzo blanco y cantan este bonito número

Música

- Canela. ¡Cuála me compra ranas!
¡Cuála!
- Cut. ¡Más grandes que capazos!
- Canela. ¡Más güenas que las magras!
- Canela. { ¡Cuála! ¡Cuála!
- Cut. Eres mucho torpe
pa pescar las ranas.
- Pescs. No ves las pequeñas
y otras te se escapan.
- Canela. Es que tengo miedo
y no sé que hacer.
- Cut. { Igual que nosotros.
- Pescs. {
- Canela. Pues vamos á ver.
- Cut. { ¡Rrrr! ¡Rrra! ¡Rrra!
- Pescs. { ¡Rrrr! ¡Rrra! ¡Rrra!
- Cut. Cuando las oigas cantar
- Pescs. ¡Rrrr! ¡Rrra! ¡Rrra!
- Cut. En algún brazal ó charca.
- Pescs. ¡Rrrr! ¡Rrra! ¡Rrra!
- Cut. Te remangas sin reparo.
- Canela. ¡Quiá! ¡Quiá!
- Cut. Y te metes...
- Canela. ¡No! ¡No!
- Cut. En el agua.
- Canela. ¡Quiá! ¡Quiá! ¡No señor!
Con la bacieta
así agoto el charco.
- Cut. { Si alguna se escapa,
- Pescs. { échale la mano.
- Canela. Y si salta tanto
que se va al cajero...

- Cut. { Pégale un cazazo.
Pescs. { ú échale el sombrero.
Pescs. Ahí va por esas mimbreras.
Cut. Ahí va por las espadañas.
Pescs. { Por entre los juncos
Cut. { salta que te salta.
Canela. Si en la naseta se pone,
Pescs. { ¡Rrrr! ¡Rrra! ¡Rrra!
Cut. { ¡Rrrr! ¡Rrra! ¡Rrra!
Canela. Una tela colorada,
Cut. { ¡Rrrr! ¡Rrra! ¡Rrra!
Pescs. { ¡Rrrr! ¡Rrra! ¡Rrra!
Canela. Las ranas entran al cesto.
Pescs. { ¡Rrrr! ¡Rrra!
Cut. { ¡Rrrr! ¡Rrra!
Canela. Y se quedan encerradas.
Cut. { ¡Ahí va por esas mimbreras!
Pescs. { ¡Ahí va por las espadañas!
¡Rrrr! ¡Rrra!
Por entre los juncos
salta que te salta.
¡Ahí va! Que casi la cojo.
Canela. Cuidao; por aquí no es.
Pescs. { ¡Rrrr! ¡Rrra!
Cut. { Ya la eché la mano.
Canela. ¡Rediez,
que estos son mis pies!
¡Ni rana ni Roque!
¡Que nadie me toque!
Cut. { La estoy viendo ya.
Pescs. { ¡Rrrr! ¡Rrra! ¡Rrra!
Canela. Basta de jugar.
Pescs. { Mirala, aquí está.
Cut. {

Se despiden los Pescadores y quedan sólo Cane-

la y Cutuché, diciéndole la chica que aquella vida no le conviene; él trata de convencerla y la dice que aquella noche, que es en la que sale la ronda de la *fineza*, la hará entrega del regalo que para ella había comprado en Zaragoza.

Ella le pregunta en qué consiste el regalo, y él la dice que ya lo verá cuando se lo deje en la ventana. despidiéndose cada uno por su lado, cantando
¿Cuála me compra ranas? etc.

CUADRO TERCERO

La escena representa la plazuela del pueblo, viéndose á la derecha la casa de Canela y á la izquierda la de Cañejo.

El señor Ideícas y Cañejo, se encuentran á la puerta de la casa de éste bebiendo vino en un porrón mientras que Cañejo le dice que Custodio había venido á vivir al pueblo solo por darle en la cabeza y que como de allí al Colegio de las monjas, donde se encontraba Camino, no había más que media hora, las cartas iban y venían en un abrir y cerrar de ojos, señalando la casa de Canela, como la estafeta de las mismas.

Ideícas se promete vigilarles de cerca, haciendo un agujero en casa de Cañejo para observar lo que pasa en la de Canela, cuya muchacha no tarda en presentarse mirando á todos lados con recelo.

Ideícas pretende sonsacar á la muchacha; pero ella le contesta con evasivas y se burla lindamente del viejo, causando la hilaridad de Cañejo, que oculto había presenciado la escena.

Custodio, el Sacristán y Cutuché, salen de casa de Canela, á una seña de ésta, indicándoles que no pueden ser vistos, hablando de sus proyectos de rapto, y apenas se retiran vuelve Ideícas con Cañejo, trayendo ocultas unas hermosas calabazas, con las que espera hacer cantar á Canela.

Entran en la casa de Cañejo y en seguida aparece Cutuché con los mozos, bailando y cantando la siguiente copla, mientras éste deja colocada en la ventana de Canela una cajita de cartón con colgantes de cinta de colores muy vivos.

Todos. Capullo de flor de Mayo,
 ramo de albaca florido,
 con la fineza que te hago
 alma y corazón te envió.

 A rondar tu casa,
 resalada, vengo;
 sal á la ventana
 rayico de sol,
 y alumbra tu calle,
 con tus ojos negros,
 que son mi alegría
 y luz de Aragón.

Se retiran los mozos y entonces Ideícas, saliendo de casa de Cañejo, descuelga la caja que Cutuché dejó colocada en la ventana de Canela y en su lugar deposita las enormes calabazas.

Ideícas se esconde y Canela sale á recoger el regalo de su novio: al ver las calabazas se desespera y echa pestes contra su novio: aprovecha aquel momento Ideícas para preguntarle por Cutuché: ella le prodiga toda clase de insultos y termina por decir al señor Ideícas que aquella noche Custodio iba á robar á su sobrina Camino.

Ideícas se dispone á evitarlo y al efecto da sus instrucciones á Canela, quien con tal de vengarse del desprecio de Cutuché, se muestra dispuesta á obedecerle ciegamente.

Llega Custodio, y Canela siguiendo las instrucciones de Ideícas, empieza á entretenerle pidiéndole por favor que cante el famoso dúo y como él se negara y trate de marcharse, le sigue decididamente diciendo á voces ¡Señorito! ¡El dúo! ¡Señorito! ¡El dúo!

CUADRO CUARTO

La escena representa una selva, viéndose á la izquierda la fachada de un convento.

Ideícas llega á la puerta del convento llevando poco menos que á rastras al maltrecho Cutuché y llama á la campana con gran estrépito.

Sale el Sacristán y al reconocer á Ideícas se despide *in menti* de los cuarenta duros que esperaba ganar por el rapto de Camino; Ideícas consigue que el Sacristán avise á la Priora de su presencia y apenas entra en el convento llega Custodio, fatigado y jadeante, diciendo:

Custodio.—¡Por fin la he despistado! ¡Maldita sea esa Canela! Por fuerza que se ha vuelto loca. ¡Tres veces he tenido que cantar el dúo por no extrangularla! ¡Y en qué noche! Como por ella se malogre el plan, la mato. Pero, ¿dónde está Cutuché? ¿Se habrá ocultado para no infundir sospechas? ¡Cutuché! ¡Cutuché! ¡Tres dúos! ¡La mato! ¡Cutuché! ¡Cutuché! ¡Tres dúos!

Se retira y en seguida salen del convento, Camino con la madre Patro, Ideícas, Cutuché y el Sacristán; la madre se despide de Camino y ya ésta sola con su tío, éste le dice que la saca del convento sin escándalo para no pisotear el buen nombre de su padre.

Custodio se presenta llamando á Cutuché y al ver á éste en compañía del tío Ideícas, cree que éste le había vendido y le increpa tratando de arrojarle sobre él. Tío y sobrina le detienen.

Ideícas se marcha con Camino y Custodio queda jurando que ha de matar al viejo y en esto sale Canela que al ver á Cutuché se dirige hacia él y furiosa le dá con las calabazas golpeándole fuertemente y diciéndole: ¡Toma calabazas! ¡Toma calabazas!

CUADRO QUINTO

La misma decoración del cuadro primero.

En escena aparece Ideícas, vistiendo calzón corto, con camisa blanca, Cutuché y Cañejo, vistiendo trajes de día de fiesta, así como los mozos que les acompañan.

Sale al poco rato Canela con la señora Serapia vistiendo elegantemente el traje típico del país; siendo saludada con alegría por las mozas; la señora Serapia pide á su marido que ponga buena cara al señorito Custodio cuando se presente con su padre, que va á ser el padrino de las dos bodas.

Canela, á instancias de su tía Serapia, invita á bailar á Cutuché el último baile de solteros y empie-

za el Bolero de Tauste, que canta el coro mientras baila la feliz pareja.

Coro Baila el bolero de Tauste
mejor que nadie, Canela,
pues tiene más sal que el monte
de Remolinos encierra.

¡Ay! Mirala,
qué maja está.

A esa mocica salada
yo le daría un abrazo,
y el mocico que la baila
no sabe llevar el paso.

Anda, Cutuché, no rebles,
aunque no puedas bailar,
porque si reblas, compuesto
la novia te va á dejar.

¡Ay, Cutuché,
qué mal se vé!

Baila el bolero de Tauste, etc.

Al terminar el baile sale Camino luciendo su traje de novia. Esta pide perdón á su tío por todo lo pasado y él se lo concede aunque con mucha frialdad. En aquel momento aparecen en la orilla opuesta Custodio y su padre y como no había barquero, Ideícas á instancias de su esposa se dispone á ir á buscarlas.

Todos se dirigen al pretil para verlos llegar y la obra termina con la siguiente escena.

Mozo 3.º—¡Ya están en la barca!

Canela.—¡Ya vienen!

Cañejo.—¡Anda!

Cutuché.—¡Venga juerza, tío Ideícas!

Camino.—¡Ay!

Canela.—¡Que se van á la torna!

Cañejo.—¡No hay cuidao!

Camino.—¡Que se van á la torna!

Cutuché.—¡No hay cuidao!

Serapia.—¡Virgen del Pilar!

Todos.—¡¡Ay!!

Coro.—¡¡Ay!!

Camino.—¡Custodio! Custodio mío!

Voces.—¡Auxilio! ¡Socorro!

Cañejo.—(¡Ni los sombreros han flotaó! ¿Te has asustao?

Ideícas.—¡Mucho!

Serapia.—¡Hija mía!

Ideícas.—¡Se me ha caído un remo! ¡Se me ha caído un remo!

Cañejo.—¡Si no saltas á tiempo!..

Ideícas.—(¡Felipe! ¡Se ha cumplido el codicilo!)

TELÓN

RECIBOS DE LOTERIA

á dos tintas, con talonario, que sirven para todos los sorteos. Se remiten á provincias desde 500 ejemplares en adelante, á 4 pesetas millar, y en libretas de 50 y 100 hojas á 4'50 pesetas, siendo de cuenta de esta casa el franqueo. Al pedido acompañarán su importe.

Puede servirse también una tirada especial para el sorteo de Noche-Buena, que llevan fecha y año, á falta sólo del número y firma del depositario.

Los pedidos á CELESTINO GONZALEZ, Pi y Margall, 55, principal.—Valladolid.

Argumentos de venta de esta casa

Se mandan circulares y condiciones á quien las pida.

- | | |
|-------------------------------|------------------------------|
| Arte de ser bonita. | Correo interior.--Coco. |
| Agua, azucarillos y aguar- | Código Penal.--Celosa. |
| Alegría de la huerta. (diente | Carceleras-Churro Bragas |
| Agua mansa.--Andrónica. | Chico de la portera. |
| Adriana Angot-Arrastraos | Chiquita de Nájera. |
| Anillo de hierro.-Abuelo. | Chispita ó el Barrio de Ms. |
| Abanicos y panderetas. | Dúo de la Africana. |
| Azotea.-Bazar de Muñecas. | Don Jaun Tenorio. |
| Buena Sombra.-Bocaccio. | Don Gonzalo de Ulloa. |
| Batalla de Tetuán. | Detrás del telón-Diligencia. |
| Balada de Luz.-Bohemios. | Diamantes de la corona. |
| Borrachos.-Bravías. | Dragón de fuego.-Dolores. |
| Buenas formas.-Borracha. | Dinamita.-Dominó azul. |
| Boleta de alojamiento. | Desequilibrada - Dolorettes. |
| Barberillo de Lavapiés. | Debut de la Ramírez. |
| Barbero de Sevilla. | Diablo en el poder-Escalo. |
| Buena-ventura. -Barracas. | Enseñanza libre.-Estreno. |
| Baile de Luis Alonso. | El Tributo de Cien Doncs. |
| Beso de Judas.--Barcarola. | El trueno gordo.-El tunelo |
| Bateo--Bruja--Buena moza | El pobre Valbuena-Electra |
| Balido del Zulú.-Cariñosa. | El tío Juan.--El Veterano |
| Campanas de Carrión. | El olivar.--El General. |
| Carrasquilla.-Cara de Dios | El Dios Grande.-El Túnel. |
| Cuadros disolventes. | El ciego de Buenavista. |
| Curro López.-Cruz Blanca. | El terrible Pérez. |
| Congreso feminista. | El afinador--El barquillero |
| Cabo primero.--Cocineros. | El famoso Colirón. |
| Cabo Baqueta.-Covadonga | El pícaro mundo-Estrellas |
| Cuerno de Oro -Camaronas | El mozo crúo.--El trébol. |
| Cura del Regimiento. | El puñao de rosas. |
| Campanone-Curro Vargas | Estudiantes.-Flor de Mayo. |
| Clavel rojo.-Casita blanca. | Fiesta de San Antón-Fosca |
| Cuadros al fresco. | Feria de Sevilla. |
| Ciudadano Simón. | Fonógrafo ambulante. |
| Canción del náufrago. | Fondo del baul--Figurines |
| Cuña de Rosa.-Cuna. | Fotografías animadas. |
| Colorín colorao.-Cortijera | Gigantes y cabezudos. |
| Copito de Nieve. | Gallito del pueblo. |
| Corneta de la Partida. | Guillermo Tell.-Golfemia. |
| Capote de paseo.-Alojados | Género infimo.-Granujas. |

Gloria pura.-Gobernadora.
Gazpacho andaluz.
Gaitero.-Guardia de honor.
Gimnasio modelo.
Húsar.-Hijos del batallón.
Húsar de la guardia. Ideicas
Inés de Castro.-Inclusera.
Jugar con fuego.-Juan José
Juramento.-Juan Francisco
José Martín el Tamorilero.
Jilguero chico.-Juicio oral
Los chicos de la escuela.
Los dos pilletes. La Tosca.
Luz verde.--Los charros.
Lucas del Cigarral.
Luna de Miel.-La traca.
Lucha de clases.-Lohengrin
La divisa.-Las dos princesas
Ligerita de cascos.-La boda
La Torre del Oro.-Lazarillo
La polka de los pájaros.
La Mazorca Roja.-Lo Cursi
Los huertanos.
Lola Montes.-Loco Dios.
La corria toros.-Lisystrata.
La coleta del maestro.
Mulata.--Miss Helyett.
Marusiña.--Mujer y reina.
Madgyares.-Marsellesa.
Molinero de Subiza.-Mi niño
María del Cármen.-Místico.
Marina.- Mascota.-Mariucha
Mangas Verdes.-Macarena.
M'haceis de reir D. Gonzalo
Monigotes del chico.
Milagro de la Virgen.
Manta zamorana.--Muñeca
Mallorquina Morenita.
María del Pilar.--Maya.
Molinera de Campiel.-Neña
Niños llorones.-Marquesito
Nieta de su abuelo.

Puesto de flores.-Polvorilla
Premio de honor.
Presupuestos Villapierde.
Pepe Gallardo Perla negra
Plantas y flores.-Puñalada
Peseta enferma.
Príncipe ruso.-Perro chico
Perla de Oriente.--Patio.
Patria nueva.-Piquito de oro
Pillo de playa.-Preciosilla.
Parrandas.--Pícaros celos.
Quo vadis?-Rey que rabió.
Raimundo Lulio.-Revoltosa
Reina Mora.-Rey del valor.
Reloj de Lucerna.
Sra. Capitana.-Solo trompa
Santo de la Isidra.-Soleá.
Siempre p'atrás.-Sr. Joaquín
Salto del Pasiego.
Sobrs. del Capitán Grant.
Sandías y melones.
Sombrero de plumas.
San Juan de Luz.-Seductor
Su Alteza Real.-Trapera.
Tempranica.--Tempestad.
Tonta de capirote.-Torería
Tío de Alcalá.--Tremenda.
Tribu salvaje.--Timplaos.
Traje de luces.-Trágala
Tirador de palomas.
Tambor de Granaderos.
Tragedia de Pierrot.
Tía Cirila.-Vara de Alcalde
Trovador.-¡Viva la niña!
Ultima copla.-Vendimia.
Verbena de la Paloma.
Viejecita.--Venus-Salón.
Venta de don Quijote.
Viaje de instrucción.
Vuelta al mundo.--Velorio
Venecianas.--Zapatillas.
Zapatos de charol.-Trabuco