

# LOS HUERTANOS

ARGUMENTO

de la Zarzuela de costumbres murcianas en un acto  
en cuatro cuadros, en prosa, original de

**ANTONIO OSETE**

*música de los maestros*

**Fernandez Caballero y Hermoso**

Estrenada en el Teatro de la Zarzuela la  
noche del 10 de Mayo de 1905



Sr. Hermoso.

**DE VENTA**

en el kiosco de Celestino González

PLAZA MAYOR.—VALLADOLID.

EN LIBRERIAS, KIOSCOS Y PUESTOS DE PERIODICOS

Se sirven á provincias los argumentos de todas las obras más  
en boga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.

Se admiten suscripciones á todos los periódicos y Revistas  
de España y se venden en el Kiosco de Celestino.

## Personajes

Concepción	Agapito
Rosario	Tío Gaspar
Tía Ratona	Huertanico 1.º
Tía Pepa	Idem 2.º
Tío Zorongo	Idem 3.º
Tío Ratón	Idem 4.º
Baldomero	Un Feriante
José Victor	

Huertanos, pimentoneras, ferias, pueblo, etc. etc.  
La acción en Murcia.—Epoca actual.

## ARGUMENTOS

de óperas, con cantables en español ó italiano  
que haya para esta


Macbeth — Mefistófeles.	Linda de Chamounis.
Africana.   Mignon.	Lucia di Lammermoór.   Tosca
Barbieri di Siviglia   Aida	Rigoletto.   Traviata.   Otello.
Cavalleria Rusticana.	Un ballo in maschera.
Dinorah.   Fra Diávolo.	Visperas Sicilianas.
Faust.   Los Lombardos	Roberto el Diablo.   Il Profeta
Favorita.   Gli Hugonoti.	Lucrecia Borgia.   Ernani.
Gioconda.   Lohengrin.	Sonámbula.   Il Trovatore,
Tannhauser.   Poliuto.	La Walkiria, I.ª parte de la
Sansón y Dalila.   Puritanos,	trilogia «L'Anello dell'Ni-
La Boheme.   Marta	belungeo»—I Pagliacci

## GALRIA DE ARGUMENTOS

Mas de 325 argumentos diferentes de óperas, (estas con los cantables en italiano y español) zarzuelas, dramas, comedias, en 16 páginas y cubierta con el retrato del autor, á 10 céntimos uno, se sirven á provincias á precios muy económicos.

Los pedidos á Celestino González, Plaza Mayor, Kiosco.—Valladolid.

Nota. Se manda el catálogo con las condiciones quien le pida, y se sirven colecciones de todos los argumentos que tiene esta Galeria. R. 216



*Es propiedad de Celestino González, quien perseguiré  
ante la Ley al que lo reimprima sin su permiso.*

# LOS HUERTANOS

## CUADRO PRIMERO.

*La escena representa un trozo de la huerta de Murcia à la izquierda una acequia, formando ángulo y dos barracas; à la derecha un campo de segar pimientos y un molino.*

Empieza la obra apareciendo en escena Concepción, Rosario, la tía Pepa; el tío Gaspar, el tío Zorongo, con los hortelanos y hortelanas que se hallan dedicados à las faenas del campo, cantando el siguiente número de música:

- Muer.** Los bancales piden agua,  
el pimiento pide sol,  
los trebajaores vino  
y las mocicas amor.
- Con.** Tengo penas y me rio,  
estoy alegre y me quejo;  
canto y no sé por qué canto:  
quiero y no sé lo que quiero.
- Hom.** Trebaja, nenica, y canta,  
que así cunde la faena.  
que el cantar es pal trebajo

lo que el agua es pa la huerta.

Zor. La pólvora y el pimientó  
los hizo Dios pa alegrarno ;  
la pólvora en los cobetes  
y el pimientó en los guisaos.

Con. ¿Tú por que no cantas?

Ros. ¿Que te pasa, di?  
Que sin mi Agapito  
no puedo vivir.

Con. No comprendo, chica,  
tu fogosidá.

Ros. cuando te enamores  
lo comprenderas.

Gas. Animo, zagales,  
que esto ya da fin.

Zor. A estas carretillas  
nada hay que pedil.

Hom. ¡Ténme, que me caigo!

Huer. ¡Arre allá, gandul!

Hom. ¡Ay, quién jua pimientó!

Pin. ¡Què más quisias tú!

Todos. Del descanso se acerca la hora  
la tarde declina;  
cada instante el boehorno es mayor.  
Suspendamos la ruda jornada  
y alcemos la frente

que regó todo el día el sudor.  
La labor satisfechos dejemos,  
que dulce reposo

en su seno nos brinda el hogar  
Repongamos las fuerzas gastadas,  
que al próximo día  
es preciso volver á empezar

Gas. ¡Ea, zagales, a recoger!

[Huer. Vengan los cestos  
[Hom. Yo los traeré.

- ¡Arre, burrica! | Coro. Son los Ratonos.  
Rat. ¡Ahí va el bazar! | Zor. ¡Ya huelo mal!  
El tío Ratón, entra tirando del ronzal á una burra, y la tía Ratona detrás pegandole palos.  
Rat. ¡Al bazar ambulante y viviente,  
acuda la gente  
que quiera comprar!  
Como todo es bonito y barato,  
no hay perro ni gato  
que no acuda corriendo al bazar.  
Rat. ¡Al bazar! | Rat. ¡Al bazar!  
¡Al bazar, al bazar, al bazar!  
Coro. Bien venidos los Ratonos.  
¿Qué nos traen por aquí?  
Rat. Novedades *fin desiecle*  
de Londrón y de París.  
Zor. (Lo que traen es más hambiae  
que aleluyas tié un misal.)  
Ya se abrió el escaparate.  
Rat. Cuidaiquie con tocar.  
Rat. Sin algodones y con ellos  
traigo un surtido de corsés;  
traigo los juegos de caderas  
y los postizes de crepè.  
Llevo tijeras y candiles,  
llevo libritos de papel,  
las ratoneras y los peines,  
el molinillo y la sartén.  
Rat. Jícaras, tazas y tazones,  
pa chocolate ù pa café,  
y otros más grandes que se usan,  
pa lo que ya me entiende usté.  
Los dos | ya por un atajo,  
Carretera arriba, | ya por un bancal,  
carretera abajo | desde que amanece

hasta que anochece  
vamos *trampalante*  
con nuestro bazar.

Todos.

Carretera arriba,  
carretera abajo,  
ya por un atajo,  
ya por un bancal,  
hechos dos visiones

van estos ratones  
dándole de palos  
à su gran bazar  
Corre borriquito!  
corre mucho y bien,  
que mañana hay feria  
y al otro también!  
Corre y no tropiezes,  
que vas à caer!

El tío Gaspar manda à los trabajadores que recojan el fruto porque la noche se echa encima, mientras los *Ratones* pregonan sus mercancías, alabándolas en extremo y diciendo que allí tenían todo lo necesario para antes de una boda y después de ella.

Concepción admira unas preciosas arracadas que exhiben los dos vendedores y Pepa aprovecha la ocasión para decirle que ella sabía quien se las compraría con mucho gusto, aludiendo à su primo Baldomero, que estaba enamorado de la muchacha.

Pepa la dice que tiene que decidirse por José Victor ó por Baldomero, contestando ella:

Cou. Vera usted, madre. Los dos s'han criado conmigo: los dos han tenido siempre pa mí las mismas finezas. Los dos son guapos, honrados, valientes; me figuro casá con José Vitor, y veo à Baldomero muriéndose de pena por mi traición; pienso que Baldomero es mi marido y cuando me echo à la cara à José Vitor, creo que viene a pedirme cuentas de mi falsía. ¿Qué es estomaere!

Zor. Un *cimenatògrafo*.

Pepa. ¡Bah, bah, tonterías de zagala!

Mos. Que pudían dar lugar à la perdición de esos dos amigos.

Con. Más que amigos, hermanos. ¡Si no puen estar el uno sin el otro; si parecen el cuerpo y la sombra; si hasta por no separarse nunca están juntos en mi pensamiento!

Zor. Como los ceviles.

Pepa. Pos hay que decidirse por uno.

Zor. ¿Por un cevil?

Pepa. Dèjeme usted en paz.

Con. Bueno, maere, ya me decidirè.

Pepa. ¿Por Josè Vitor, verdà?

Ros. ¿A que es por Baldomero?

Pepa. ¡Anda de ahí, parlanchinal! ¿Quièn te meto en camisa de once varas?

Se retiran todos y Zorongo desde la puerta de su barraca, canta la siguiente copla:

¡Un pellejo mu viejo           | y una vieja mu vieja  
de vino añejo,               | son dos pellejes!

Salen Concepción y Rosario hablando ésta de sus amores con Agapito, y estando en esta alegre conversaciòn se oye la voz del tío Zorongo, llamando à su hija, por lo que Rosario se retira precipitadamente.

Concepción oye entonces la voz de Baldomero que desde dentro canta:

A mi huerta querida  
la se abraza,  
y en hoguera de amores  
arde mi alma.  
Virgen del Carmen,  
haz que mi alma y mi  
su sé aplaquen.           (huerta

Con. Ese que canta  
es Baldomero.  
si escucharle  
no sé que siento.  
De declararse  
busca ocasiòn,  
no darle oídos  
es lo mejor.

Va hacia su barraca, cuando aparece Bal-

domero, que ha cruzado el puentecillo mientras ella ha cantado y la detiene.

Bald       Atiende, nenica,  
              escucha un momento.

Con.       ¿Que quieres?

Bald                               Hablarle

Con.       Pues habla de lejos.

Bald       ¿Contarte mis penas,  
              decirte, nenica, mis sueños!

Con.       ¿Tù sueñas?

Bald                               Contigo.

Con.       ¿Y sufres?

Bald                               De celos.

Yo sueño que cuando vengo  
de ronda por tu barraca,  
con uno que no conozco  
platicas por la ventana.

Yo sueño que tú sonries  
y que èl se mira es tu cara,  
y sueño que escucho un beso  
y que echo mano à la face.

Con.       Si tù mi ventana rondas  
un dia que estès despierto,  
veras de una vez pa siempre  
lo falsos que son los sueños.

Ni à nadie mis ojos miran  
ni nadie se mira en ellos.  
ni es caso de usar la face  
ni es cosa de darme celos.

No pienses en esas cosas  
que sueño tus sueños son  
¡ay! no sueñes tanto  
calma tu angustia  
que es sin razòn.

Bald       Desde hace tiempo



ya con pasión te amaba  
y tu cariño  
sòlo mi pecho ansiaba;  
màs no es posible  
callarlo ya,  
calma esta angustia inmensa  
que me ahogare.  
Tù eres mi vida

Con. Calla por Dios.

Bald Te adoro.

Con. Ten calma.

Bald Te adore, mi amor.

Una esperanza sòlo  
dame por compasiòn.

Con. ¡Ay! calla, Baldomero,  
calla, por Dios.

A DUO.

Baldomero coje una mano a Concepción y casi  
abrazàndola apasionadamente.

Con. Ay, chico, que tù estàs loco!  
ay, chico, que me das miedo!  
Ay, chico, que te propasas  
y estar aquí mas no puedo!

Bald Ay, nena, que tù no sabes  
lo mucho que yo te quiero!  
Ay, nena, que yo estoy loco!  
ay, nena, que yo me muero!

Con. Por Dios; calla, Baldomero,  
que voy a enfadarme ya,  
si no me dejas me comprometes  
¡ay! no sigas, por piedà

Bald Responde, nena, si tu me quieres  
¡ay! responde por piedà.

Con. ¿Què me dices? Habla ya.  
Que me dejes, veste ya.

Juran todos los hombres  
a las mujeres  
que se mueren por ellas.  
y no se mueren.

Al terminar la copla, Concepción entra en su barraca despidiéndose de él con la mano. Baldomero se queda mirando a la barraca, vuelve la cara al público y dice:

Bald ¡Estoy loco por ella!

Se retira Concepción y enseguida entra José Víctor, diciendo a su entrañable amigo Baldomero que tenía que hablarle, a lo que él también le buscaba con el mismo objeto.

Ambos se recriminan mutuamente por haberse ocultado que estaban enamorados, expresando su temor de que pudiera suceder que los dos quisieran a la misma mujer.

Pone fin a ésta conversación amistosa la presencia del tío Zorongo, citándose los dos amigos para el oscurecer.

Después de una breve conversación con el tío Zorongo, todos se retiran y se presenta Agapito, es enamorado de Rosario, cantando el siguiente número.

Soy un joven enigmático  
en mi fase psicológica,  
y me tachan de fanático  
por la ciencia antropológica;  
más mi afán es la botánica  
que estidié con gran ardor,  
hasta que hoy la fuerza orgánica  
me ha impelido hacia el amor.

Que en estos célicos  
países cálidos,  
están los célibes

de amores ávidos  
y en viendo virgenes  
de ojos volcánicos,

dios mitológico  
les hiere rápido  
con una típica  
flecha de amor,  
de fuerza hipica

muy superior.  
Y entonces... ¡ah!  
y entonces... ¡oh!  
Salta y brinca emocionado  
mi sensible corazón.

## II

Por un cuerpo muy estético  
hace un mes estoy estático,  
y por él se queda ético  
este chico tan simpático,  
este gran perito agrónomo  
que fallece de rondon  
si no viene el cura ecónomo  
y nos dà su bendición.

¡Ay, ay! mi angélica  
huertana arábiga  
de rostro pálido  
de trenza clásica  
sal y dirígeme  
miradas lánguidas,  
sal y respóndeme

con frase gráfica.  
Dame prolífica  
que éllo ha de ser  
la flor exótica  
de tu querer.  
Y entonces... ¡ah!  
etc., etc

Después que termina de cantar exclama con entusiasmo.

Estoy encantado: una huertana, un capullo de fragante lirio, bebe en mis ojos el amoroso nectar. Me ama sí, me ama, y yo... yo adoro en ella como la ingrátida mariposa en la sutil corola de aromática rosa alejandrina.

Rosario se asoma entonces á su ventana y sostiene con Agapito animado diálogo que termina, ausentándose el jòven, cuando se presenta el tío Zorongo y el Ratón, diciéndole èste que su hija habla todas las noches con un hombre.

Salen Concepcion, Rosario, Agapito, José Victor

Baldomero, el tío Zerongo y el tío Gaspar y el coro general canta desde dentro:

Coro. Del descanso llegó la hora  
la tarde declina,  
cada instante el boehorno es mayor.  
Suspendida por fin la jornada.  
alcemos la frente  
que regó todo el día el sudor.

Bald. A mi huerta querida  
la sed abrasa  
y en hoguera de amores  
arde mi alma  
Virgen del Carmen  
haz que mi alma y mi huerta  
su sed aplaquen.

Con. Es Baldomero:  
¿qué buscará?  
Desde mi puerta  
puedo observar.

Agap. Ya el tío Zerongo  
de aquí se fué,  
ya mi Rosario  
me esperará.  
Dentro de poco  
feliz seré,  
pues con sus frases  
me embriagará.

José. Tiene nubes el cielo  
la tierra brumas  
las bancales sequis  
mi pecho dudas.  
Dentro del alma  
el amor y los celos  
riñen batalla.

Con. Es José Vitor.  
¿A que vendrá?  
Que no me vez  
mejor será.

Coro. Ya que al fin las labores dejamos, etc.

Aparece Baldomero por el foro derecha y se queda contemplando la barraca. Agapito estará sobre la tabla que cruza la acequia llamando a la puerta de la barraca de Rosario. José Vitor y el Tío Gaspar salen del molino.

Agap. ¡Abre nenica!

Ros. ¿Eres tú?

Agap

Sí

Yo te adoro

	con frenesí.	Bald.	Era la misma?
Josè.	¿Ya tú, Baldomero?	Josè.	La misma, sí!
Bald.	Yo sí, ya lo ves.	Bald.	¡Ah, que desgracia!
José.	De espera ò de ron-	Josè.	No he de ceder!
Bald.	De todo à la vez (da		¡Márchate!
Josè.	Salgamos de dudas.	Bald.	¡Nunca,
Bald.	Pues tienes razón		no puede ser!
Josè.	¿Quien es la que	Josè.	¡Mia ò de nadie!
	(quieres?		¡¡Vestete!!
Bald.	Pues es Concepcion	Bald.	¡Jamàs!
José.	¡Jesùs!		Este es mi puesto.
Bald.	¿Que es eso?	José.	¡Ahora veràs!
Josè.	¡Lo que temí!		

José Victor saca la cara al decir la última frase y se dirige al puente para pasar al otro lado de la acequia donde está Baldomero. El Tio Gaspar corre detrás de él y logra sugetarle va en el puente à tiempo que Concepcion que estaba viéndolo todo desde la puerta de su barraca, da un grito y se abraza à Baldomero que no hace acción de sacar armas como defendiéndolo con su cuerpo. Gran rapidez.

Con.	¡Ay!	Josè.	¡De èl!
Gas	¡José Victor!	Zor	¡Ah, gran tunante,
	¿Que vas à hacer?		ya te pillè!
Con.	Mi Baldomero!	Ros.	Mi paere!
Bald.	¡Tuyo!	Agap.	¡Cielos!
Con.	¡Sí!		¡Me la gané!

Zorongo quita la tabla y Agapito oae à la acequia dando alaridos. Zorongo figura pegarle en la cabeza con la tabla.

Josè.	¡Juro que pronto		me vengarè!
-------	------------------	--	-------------

CUADRO SEGUNDO.

*La escena representa una huerta.*

El tío Ratón sale tirando del burro, sobre el cual va montado Agapito, envuelto en una manta, la tía Ratona sigue detrás arreando al burro à fuerza de palos.

Agapito habla con el tío Ratón acerca del inesperado baño que le habían obligado à tomar, sosteniendo después una animada conversacion que no tiene otro objeto que sacar dinero al desventurado Agapito si quiere llegar al término de su viaje.

CUADRO TERCERO

*La escena representa el real de la feria de Murcia. A la derecha el puesto de refrescos de los Ratones.*

Los Vendedores, Feriantes, público, basureros y Coro general cantan el siguiente número.

- Vend 1.º Membrillos asaos calientes!  
Vend. 2.º Higos de pala, acerolas!  
Vend. 3.º ¡Lirones! ¡quién quiè lirones?  
Vend.<sup>a</sup> Llevo biznagas y rosas!  
Fer. La gran coleccìon de fieras  
entrada tres perras gordas!  
Uno Michirones calientes  
habas torràs!  
Rat. De la Luz agua fresca!  
quien pide màs?  
Público La alegria se desborda  
esta noche en la Glorieta;  
que bullicio en todas partes  
què preciosa esta la feria.

Entre vasos de colores  
que lucientes la bordean,  
qué gallarda y qué arrogante  
nuestra torre se presenta.  
Y entre músicas y flores  
mas encantan y recrean  
los murmullos del Segura  
y el aroma de la huerta.

Basureros vestidos de huertanos.

La montera en la cabeza  
y en los labios una copla:  
el capazo en esta mano  
y la escoba en esta otra,  
venimos toos los dias  
al rayo del sol que sale  
y semos el regocijo  
de Murcia y sus arrabales.

Tengo yo á la vera  
de la carretera...

¡chiviriviri!  
una simentera  
*cuidiaiquia* por mí,  
y el buen *tomatiquio*  
y el buen *pimentiquio*,  
to por un *chaviquio*  
to se vende allí.

¡Chiviriviri,  
chiviriviri!

Valen más los zaragüeles  
de los mozos de la güerta  
que toos los cherubitos

que pasean la glorieba.  
Ven, nena, pa mi barraca  
ay! vea, que no se haga

(tarde  
y haremos una familia,  
yo, tu, la birra y tu made

Vente que te espero,  
vente, que te quiero,

¡chiviriviri!  
vense que te entero,  
si dices que sí,  
la hoz y el capazo,  
la escoba y el mazo,  
to por un abrazo  
to será pa ti.

¡Ohiviriviri,  
chiviriviri!

Mucho hay que limpiar,  
¡que limpiar!

mucho hay que barrer,  
¡que barrer!  
desde Murcia á Cataluña.  
Cadiz á Oeruña

y desde el Estrecho á Santander.  
Mucho hay que limpiar,  
¡que limpiar!

mucho hay que barrer, ¡que barrer  
en nuestra nación!  
hasta que no quede un solo ladrón  
de los de ocasión,  
ni de profesión,  
entre los que explotan la gobernación.

José Victor, Agapito y los Ratonos tratan de evitar que Concepción se case con Baldomero, por quien al fin se había decidido, y para esto el Ratón inventa el medio de hacer propalar la noticia de que si la muchacha se casaba con Baldomero era por que se veía *obligada* a ello y como la muchacha éra tan honrada como orgullosa, para dar un mentís à los murmuradores, desharia la boda concertada y se casaria con José Victor.

Todos aplauden la travesura del Ratón y poco despues se presentan Pepa, Concepción y Rosario, cuya presencia alegra el corazón del maltrecho Agapito, que se apresura à prodigar mil frases de cariño a su enamorada, anunciándola despues que José Victor y él estaban dispuestos para vengarse de Baldomero y del padre de Rosario, respectivamente, proponiéndola por último que huya con él aquella misma noche.

Sé presentan despues el tío Zorongo, José Victor y tío Gaspar acompañando à las parejas de tocadores y empieza el baile cantando el tío Zorongo el siguiente número:

Zor. A una vieja lavando	Coro. El perráneo y su
en el scñillo,	iban de feria, (rabo
en el prspio cocote	asneando de busto
le pico un grillo.	por la glorieta.
Anda y andillo,	Y se perdieron,
y despues de picarle	y a juerza de relinches
se murió el grillo.	se encontrubieron.



Una vez terminado el baile, el Ratón se aproxima al sitio donde están Concepción, su madre y Rosario y les cuenta la noticia que corria por el pueblo (noticia que él habia inventado) acerca de los motivos de la boda de Baldomero con Concepción; ésta y su madre se indignan y entre tanto Agapito habla con Rosario y aprovechando el barullo de la feria huye con ella dejando burlado al tío Zorongo.

Baldomero encuentra à su novia muy agitada y le pregunta la causa, diciéndole ella lo que ocurría y que ella sabría deshacer la calumnia, cuya noticia llena de satisfacción al tío Ratón, por el buen resultado de su maquiavelico proyecto.

En esto se oyen veces desesperadas de Agapito diciendo que una fiera se habia escapado de la jaula y sale pidiendo socorro. Detrás de él sale el tío Zorongo, sin sombrero, con un enorme garrote en la mano y la feja caída, de la cual tira Rosario, toda desgreñada, exclamando: ¡Ay, ay, que lo mata!

### CUADRO QUINTO

*La escena representa el camino de Aljezares, viéndose al fondo el santuario de la Virgen de la Fuensanta.*

Concepción, Rosario, la tía Pepa, Zorongo el tío Gaspar, José Victor, el coro general y niños mirando à la izquierda cantan:

Coro y niños. ¡Ya vienen, ya vienen!

Con. Ya vienen, sí, ya vienen.

Ros. ¿Qué intentas, Concepción?

Con. Delante de la Virgen  
hallar reparación.

Josè. (Su vista me trastorna.)

Con. (Mirarle me da horror.)

Zor. Muchacha, ten prudencia.

Gen. Prudencia, no, valor.

Llega la gente del pueblo en romería trayendo en andas la Virgen de la Fuensanta, una de cuyas andas lleva Baldomero, siguiéndole los dos Ratonés y Agapito, vendado.

A su presencia se arrodillan todos y cantan el siguiente número:

Huer. Virgen de la Fuensanta,  
 patrona nuestra,  
 ve cómo estan los campos,  
 mira la huerta.  
 ¡Mira, la huerta Madre,  
 ve qué tristeza,  
 ya no hay frutos, ni flores,  
 todo se seca!  
 Todo se seca, madre,  
 tallos y ramas.  
 ¡Sè misericordiosa,  
 mandanos agua!

Se destacan de entre el pueblo y se aproximan al altar los mozos del partido a los que corresponde conducir la imagen, uno de los cuales es José Víctor, que se dispone a colocarse en el sitio que antes ocupaba Baldomero. En esto, y sin dar tiempo a coger las andas, se aproxima Concepción al altar y dice que su corazón se halla sediento de justicia y se la pide a la Virgen.

Manifiesta a José Víctor que es indigno de llevar las andas por el ultraje que la ha inferido, éste le niega, y entonces Concepción restituido su honor se abraza a Baldomero y dice que aquél es su esposo

TELON

# Argumentos de Venta

Que tiene esta casa. Se mandan circulares y condiciones á quien las pida.

Agua, azucarillos y agte.  
Alegria de la Huerta  
Andrónica | Adriana Angot  
Anillo de Hierro  
Abanicos y Panderetas ó á  
Sevilla en el Botijo  
Balada de la Luz  
Buenas Formas  
Baido del Zulu | Agua mansa  
Barberillo de Lavapiés  
Barbero de Sevilla  
Buena ventura  
Bocaccio | Bohemios  
Bazar de Muñecas  
Copito de Nieve | Covadonga  
Cuadros disolventes  
Cuadros al Fresco  
Curro Lopez || Cabo Primero  
Cuerno de Oro | Cruz Blanca  
Cura del Regimiento  
Curro Vargas || Clavel Rojo  
Ciudadano Simon  
Cara de Dios | Carrasquilla  
Campanas de Carrión  
Capote de Paseo | El túnel  
Corneta de la Partida  
Correo Interior || Campanone  
Colorin Colorao | Dolores  
Congreso Feminista  
Churro Braga || Código Penal  
Chico de la Portera  
Chispita ó el Barrio de Malls  
Duo de la Africana  
Don Juan Tenorio | Dinamita  
Don Gonzalo de Ulloa  
Detras del Felon | Doñoretas  
Diamantes de la Corona  
Debut de la Ramirez  
El Mal de Amores  
El Duero y el Trabajo  
Electra | El Pobre Valbuena  
El Ciego de Buenavista  
El Perro Chico

El Tributo de las Cien Doncell.  
El Rosario de Coral  
El Premio de Honor  
El Trueno Gordo | El Tunela  
El Mozo Cruo | El Afinador  
El Picaro Mundo | El Escalo  
El Barquero | El Estreno  
El Gaitero | El Marquesito  
El Cuñao de Rosa | El Bateo  
El Beso de Judas-El Trágala  
Enseñanza Libre  
El Dragón de Fuego  
El Místico | El Trebol  
El Diablo en el Poder  
El Rey del Valor | El Coco  
El Husar de la Guardia  
El Dominó Azul | El Olivar  
El General || El Tio Juan  
El Veterano || El Trovador  
El Puñao de Rosas || El Patio  
El Dios Grande | El Abuelo.  
Famoso Coliron  
Fiesta de San Antón  
Feria de Sevilla  
Fonógrafo Ambulante  
Fondo del Baul  
Fotografías Animadas  
Flor de Mayo || Gloria Pura  
Gigantes y Cabezudos  
Gimnasio Modelo  
Gènero Infimo  
Grandes Cortesanas  
Gazpacho Andaluz  
Guillermo Tell  
Guardia de Honor  
Hijos del Batallón  
Ines de Castro  
Jugar con fuego  
Juramento || Juicio Oral  
Juan Francisco  
Jilguero Chico | Juan José  
La Vara de Alvar

La Traza | Luz Verde  
 La Polka de los Pájaros  
 Lysistrata | La Casita Blanca  
 José Martín el Tamborilero  
 La Azotea | La Borracha  
 La Buena Sombra—La Bruja  
 La Cariñosa | La Barcarola  
 La Celosa || La Puñalada  
 Las Estrellas | La Diligencia  
 La Mava | La Buena Moza  
 Los Zapatos de Charol  
 Los Pícaros Celos | La Solea  
 Lúcas del Cigarral || Lo Cursi  
 Luna de Miel || La Camarona  
 La Torre del Oro || ¡Oco Dios  
 Ligerita de Cascos | Lavarillo  
 La Trapera—Lohengrin  
 La Mazorca Roja | La Roda  
 Lola Montes || Las Parrandas  
 La Corria de Toros—La Divisa  
 Las Granulas | Los Charros  
 La Venta de Don Quijote  
 La Canción del Naufrago  
 Lucha de clases || La Muñeca  
 Las dos Princesas || La Tosca  
 Las Barracas || La Macarena  
 La Mallorquina—La Marsellesa  
 La Revoltosa | Los Alojados  
 Los Arrastraos || La Torería  
 Los Borrachos | La Goberna-  
 Los Estudiantes (dora  
 Los Figurines || Las Bravias  
 Los Madovares—Los Timplaos  
 Las Carceleras—La Inclusera  
 La reina Mora—Los dos pilletes  
 Los Chicos de la Escuela  
 La Morenita | La Mascota  
 La Coleta del Maestro  
 La Marusiña—La Perla Negra  
 La Última copla—La Vendimia  
 La desequilibrada | La Neña  
 La Molinera de Campie  
 Los hijos del Mar | La Cuna  
 La Manta Zamorana  
 La Boleta de Alojamiento

La Tragedia de Pierrot  
 Moros y Cristianos  
 Maria de los Angeles  
 Mariucha || Muter y Reina  
 Maestro de Obras | La Focaa  
 Molinero de Subiza  
 Mangas Verdes—Miss Helvett  
 Marina—Mi Niño  
 Monigotes del Chice  
 Milagro de la Virgen Mald  
 Maria de' Pilar (Amore  
 M'haceis de retr D. Gonzalo  
 Nieta de su abuelo  
 Niños Llorones  
 Plantas y Flores Polverilla  
 Pepa la frescachona  
 Pepe Gallardo  
 Presupuestos de Villapiedra  
 Piquito de Oro | Patria Nueva  
 Puesto de Flores  
 Perla de Oriente | ¿Que radis  
 Raimundo Julio  
 Rey que rabió | Viva mi país  
 Reloj de Lucerna  
 Reina y la Comedianta  
 Santo de la Isidra  
 Señora Capitana  
 Siempre P'atras | Viejecita  
 Solo de Trompa—Venus Saló  
 Sobrinos del Capitán Grati  
 Salto del Pasiego  
 San Juan de Luz—Venecianas  
 Sombrero de Plumas  
 Sandias y Melones  
 Su Alteza Real | Trabuco  
 Traje de luces Tempranico  
 Terrible Perez Tempestad  
 Tia Cirila Tio de Alcalá  
 Tonta de Capirote | Velorio  
 Tribu Salvaje | Tremenda  
 Tirador de Palomas  
 Tambor de Granaderos  
 Viaje de Instrucción  
 Verbena de la Paloma  
 Zapatillas