

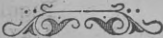
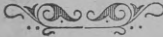
# GUILLERMO TELL

## ARGUMENTO

del pasatiempo còmico-lírico en un acto, dividido  
en tres cuadros, original y en prosa, letra de  
José M.<sup>a</sup> y Fernando Pontes y Pedro Baños  
Música del Maestro

**IGNACIO F. DE LA PEÑA.**

Estrenada con gran éxito en el Teatro  
Cómico el día 24 de Noviembre de 1903.

  
PRECIO 10 CÉNTIMOS.  


**DE VENTA**

en el kiosco de Celestino González

PLAZA MAYOR.—VALLADOLID.

EN LIBRERÍAS, KIOSCOS Y PUESTOS DE PERIÓDICOS

Se sirven á provincias los argumentos de todas las obras más  
en bog., y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.

Se admiten suscripciones á todos los periódicos y Revistas  
de España y se venden en el Kiosco de Celestino.

## Personajes

Nanon	Piperto
Ninette	Portero
Loña Tribulaciòn	Diabelin
Antonio Perez	Abonado 1.º
Matousiñas.	Idem 2.º y 3.º
Camelez	Damas Galantes

Nadadoras, Tiradoras y Caballeros.

La acciòn no ocurre en ninguna poblaciòn determinada. Es verano. Epoca actual.

---

### ARGUMENTOS

de óperas, con cantables en español é italiano que tiene esta casa

Aida.   Mefistófeles.	Linda de Chamounis
Africana   Mignón.	Marta.
Barbieri di Siviglia.	Poliuto.
Cavalleria Rusticana.	Lucia di Lamermoor
Dinorah.	Rigoletto.
Fra Diavolo.	Traviata.
Faust.   Los Lombardos	Un ballo in maschera.
Favorita.	Visperas Sicilianas
Gli Hugonotti.	Otello.
Gioconda.	Il Trovatore.
Lohengrin	Il Profeta
Tannhauser—Tosca.	Roberto el Diable
Sansón y Dalila	Lucrecia Borgia.
La Boheme,—Puritanos.	Sonámbula.—Ernani

---

## BONITA BARAJA TAURINA DEL AMOR

### PRIMERA SERIE.

Contiene 72 fotografías las cuales tienen un exacto parecido y 3 de los Tancredos que actuaron en 1901, y D.<sup>a</sup> Tancreda

Precio 15 y 30 céntimos, una.

T. 1814385

R. 210859



Es propiedad de Don Celestino Gonzalez  
quien perseguirá ante la Ley al que lo  
reimprima sin su permiso.

# GUILLERMO TELL

## TRES ADVERTENCIAS

1.<sup>a</sup> *Los personajes: Nandón y Ninette* son dos coupletistas elegantes *Nandón* viste en los cuadros primero y segundo, traje de viaje, en el tercero de coupletista, á gusto de la actriz, *Ninette*, en el primero y segundo, traje de calle, en el tercero, de coupletista.

*Pérez* es un fabricante de conservas enriquecido, pero vulgar; quiere ser elegante, sin conseguirlo, en el traje que viste al salir en el primer cuadro; para el trabajo de circo lleve pantalón ajustado, botas de montar con los patines previas mente sujetos á ellas para mayor prontitud en el cambio de ropa y pellica.

*Matousiños* es un hércules de circo; el Sr. Vera ha caracterizado admirablemente el tipo; en el primer cuadro, abrigo largo de viaje, sombrero flexible y gran flor en el ojal; en el segundo, levita larga, y en el tercero, frac adornado de gran número de condecoraciones.

*Piperto* es el clown de la compañía y debe vestir como tal desde el principio. El Sr. Fuentes incansable para el trabajo ha animado las escenas en que no hablaba, parodiando ejercicios sobre sillas con bastones, sombrillas, etcétera. Es un buen ejemplo digno de ser imitado.

Los demás personajes deben vestir con arreglo á su correspondiente papel, sin que haya que hacer ninguna mención especial. Deben recordar que la acción ocurre en verano.

*Camélez* habla con pronunciación francesa.  
*Matousiños* puede ser estalán, portugués ó italiano.

2.° *Los trajes:* Los que visten los personajes ya quedan descritos. Las nadadoras, tiradoras y coupletistas, han lucido un lujoso vestuario, original y elegante, confeccionado con muy buen gusto por el reputado sastre Sr. Vila.

3.° *El decorado:* El tercer cuadro, único que necesita mención especial, representa medio circo; la pista es el escenario y el telón del foro, las galerías, palcos, etc. Pero como presentar un buen telón de esta clase, pudiera ser costoso, las empresas que no estén en situación de hacer ese gasto, pueden colocar para el tercer cuadro un gran salón de ensayos, el más lujoso que tengan, hace con el diálogo la necesaria sustitución de las palabras que se refieran a la pista,

## Acto Único

### CUADRO PRIMERO

*La escena representa la sala de ensayos de un Circo.*

Empieza la obra con una animada escena en que Mr. Camelez y los abonados primero, segundo y tercero hablan con gran entusiasmo del éxito que todas las noches, alcanza la célebre artista Nanon, preguntando con interés los abonados quien es el señor que la acompaña.

El empresario les dice que es el gran Matousiños, un antiguo artista, excelente tirador de rifle y como ellos insisten en saber si es *algo* de ella, Camelez les contesta que nada sabe acerca del particular pues mientras unos dicen que es su hija, otros afirman que es su amante, si bien él no puede decir nada en concreto.

Entra entonces Piperto anunciando que las nadadoras y tiradoras acaban de ponerse los trajes para la pantomima y que con ellos estaban verdaderamente encantadoras; al oír esto los abonados se disponen à admirarlas, preguntando el abonado tercero, si van à salir con trajes ò sin ellos.

Piperto le contesta que se presentarán con los trajes y en efecto, entran entonces las Nadadoras cantando el siguiente número:

Cam Es muy valiente presentación.

!Niñas, fijadse, mucha atención!

Pip A ver los movimientos)

que salgan muy unidos que caigan esas espas à golpe de compàs.

Las caras picarescas los ojos entornados,

y à ver còme fingimos vergüenza y cortedad

Nad Somos del cartel la gran atracción

y causamos al salir una fuerte conmección

Que en el hombre da más fuerza al querer,

nuestro cuerpo es-cultural)

deja entrever.

Haciende asi después con gracia singular,

la capa hasta los pies dejamos resbalar.

Parece decir la ola que del mar à mis pies viene à romper.)

Venid, llegad!

Los ojos así

suele yo entornar,

quien los suyos fije en

(mi)

bien se puede marear

Más no tema ustè;

pròdiga de amor

yo sus males curaré

sin ningún dolor.

Mirad!

Mirad!

De las ondas al sur-

(gir)

como Venus de la mar

Mirad!

Mirad!

La espuma que la ola

deja mis pies besar.

Cam Esta muy bien,

ha de gustar,

Pip Fijese ustè,

que ahora llega

lo sensacional.

(Salen las tiradoras.)

Tir Del amor soldadito

(soy,)

la victoria siguiéndome va

siempre fiel por doquiera

(que voy;)

y jamás derrotado fui  
si usted quiere saber el por  
qué)

míreme usted à mi.

Ay, pobrecito,  
qué desgraciados.  
todos se rinden  
sin que intenten resis-  
tir!)

Son nuestras armas  
tiernos suspiros,

Nad. Somos del cartel, etc.

Tir. Del amor soldadito soy, etc.

Cam. El trabajo más sensacional  
del programa que damos aquí,  
es la *troupe* seductora, ideal,  
con cariño ensayada por mí.

Pip. Yo nunca he tenido valor,  
cuando veo à esta *troupe* maniobrar  
quiero ser un feroz luchador,  
en sus filas me quiere alistar.

Durante este número de música, las Nadadoras,  
con las capas, y las Tiradoras con los fusiles, ejecu-  
tan algunos movimientos:

Las Nadadoras se retiran despues de hacerlas el  
empresario la siguiente advertencia:

Cam. Muy bien. Ah! Mucho cuidado con la adver-  
tencia que hice ayer... Al salir del agua, no  
se pongan las capas en seguida. Tres minutos  
de coqueteria. Hay que hacer algo en favor  
de la utilidad de los gemelos.

Entran Ninette y Diabelin, el tonto de la compa-  
ña que pretende en vano obtener los favores de la  
bella Ninette, à quien llama ingrata, y por sus cons-  
tantes desdenes.

miradas dulces  
recargadas de pasión  
y no hay valiente  
que no sucumba  
al ver la gracia  
conque marcha el ba-  
tallón;)

y si se fijan,  
nuestras miradas,  
van como flechas  
al corazón.

La joven, que realmente estima al tonto por que reconoce en él à un verdadero artista, escucha con agrado sus exageradas manifestaciones amorosas y termina por aceptar el mejor gato de la coleccion del artista.

Camelez ordena à Piperto que arrgle inmediatamente el *camerino* por que va à llegar la nueva *etoile* y en efecto al poco tiempo se presenta la incomparable Nanon, seguida de su inseparable Matousiños.

Nanon canta este precioso número:

Nan	Pàjaros y flores		por donde camina
	cantos y perfumes		la feliz Nanòn.
	de la estrella mia		De las luces
	amoroso don;		los destellos
	lanzan sus cadencias		y el ruidoso aplauso
	la senda embellecen		al estallar,

hoy son toda mi alegria,  
cuanto mi alma puede ambicionar.

Cantos y perfumes		por donde camina
la senda embellecen.		la feliz Nanòn.

El amor no turbò mi pensamiento,  
por el arte latió mi corazòn.

El amor es un niño caprichoso,  
el arte sòlo busca Nanòn.

Ted Del amor desconoce las borrascas,  
por el arte latió su corazòn,  
el amor es un niño caprichoso,  
el arte solo busca Nanòn.

Nan Frases amorosas, languidas miradas  
dicen que en mis ojos arde la pasiòn,  
pero mientras ellos en amor se abrazan  
vive para el arte la feliz Nanòn.

De las luces los destellos

y el ruidoso aplauso al estallar,  
hoy son toda mi alegría  
cuanto puede mi alma ambicionar.

Frases amorosas, lánguidas miradas, etc.

Tod Del amor desconoce las borrascas, etc.

Nan ¡Viva el placer, amigos míos

Tod ¡Viva el placer!

Nan Gozar siempre.

Tod Sí.

Nan Entregarse.

Tod No.

Nan Que el amante más rendido  
nos engaña à lo mejor.

Libre siempre.

Tod Sí.

Nan No olvidarse.

Tod ¡Quia!

Nan Pues si el hombre la domina  
siempre víctima será.

Termina el número con un can-càn que baila  
Nanon.

Después que termina Nanon su desenfrenado  
can-càn, los abonados la felicitan con gran entusias-  
mo por el exitazo que la espera en su debut, encar-  
gándose Mateusiños—à quien revientan tantos obse-  
quios—de recibir los apretones de manos, evitando  
que la artista estreche la de sus admiradores.

Estos se retiran y entonces el empresario Came-  
lez la dice:

Cam Señorita: aquí, Piperto, tendrá el gusto de  
indicarle el camerino, por si quiere usted al-  
guna reforma, tanto en la instalación de luz,  
como...

Mit Si ponga quieto la puerta, tendrá cerrojo por  
dentro?



- Cam Cerrojo?,  
Pip Llave.  
Cam Llave.  
Mat Está bien. Y rendijas?  
Cam Rendijas?  
Pip Ni una.  
Cam Ni una.  
Pip Puede usted estar descuidado.  
Cam Bien me decían que era un Otelo. ¿Qué? ¿Se siente usted animada?  
Nan Bastante. Los públicos me consideran demasiado.  
Mat Di más bien, que no hacen más que premiar tu mérito.  
Nan Vamos no empieces ya! Tus exageradas alabanzas, acabarán por perjudicarme.  
Mat Justicia!  
Nan Y dale! Con su permiso vamos à ver el cuarto y en seguida à la fonla. Usted no sabe los deseos que tengo de descansar un poco.  
Cam Es natural, después del viaje. Si le parece à usted, allí mismo irè à convenir el cartel.  
Mat Para qué? Ya lo traerè yo hecho.  
Cam Piperto; acompaña à los señores.  
Pip Por aquí; pasen ustedes.  
Cam Ea, vamos à Contaduria à ver còmo anda la venta! (Va à marcharse y se encuentra con Pèrez.)

Camelez le dice que no tiene el gusto de conocerle y el desahogado de Pèrez, replica:

Dé conocerme?... Es verdad. Pues bien, caballero, yo me llamo Antonio Pèrez y mi nombre industrial recorre la Europa de triunfo en triunfo. Soy propietario de tres grandes fabricas de conservas y almibares en lata... Ah! mis latas,

caballero, se encuentran en todas partes, usted las conocerá, de seguro. Tienen en la etiqueta mi retrato y encima un ángel sosteniendo con la mano un rótulo que dice: «La mejor conserva de cabello.» Es mi verdadera especialidad. Lo conservo admirablemente.

Perez ofrece al empresario una fuerte cantidad de dinero si encuentra un medio que le permita estar siempre al lado de Nanòn, á pesar del celoso Matousiño, y entonces Camelez, seducido por la oferta se compromete á hacerle pasar como uno de los artistas de la compañía, ofreciéndole el *sencilisimo* cargo de domador de leones, que estaba vacante, porque los *domesticados* leones se habían comido al encargado de su educación.

Perez al oír esto se asusta y no acepta el cargo pero ofrece mil duros por otro cualquiera, comprometiéndose Camelez á satisfacer sus deseos.

Entra Matousiños con Nanòn, dando algunas órdenes al empresario, respecto á las exigencias de la artista, haciendo Camelez la presentación de ésta á Perez, con el caracter de compañero de trabajo. Perez dice que no puede debutar aquella noche por no haber recibido su equipaje, pero que está dispuesto á desempeñar cualquier papel, con tal de trabajar con la bella Nanòn.

Matousiños le dice entonces:

Mat Oh, mi caro amigo! Siendo así, usted me salva de un compromiso.

Per ¿Yo? ¿Qué yo le salvo á usted de un compromiso?

Mat Justo!

Per Maria Santísima! ¿Qué sera?

Mat Mi ayudante no llega hasta mañana y esta noche en el ensayo tenía interes en ejercitar

delante de los señores periodistas el número que título *Guillermo Tell*. Usted podría ayudarme.

Pèr ¿Quièn? ¿Yo? Lo que usted quiera, pero de cabeza.

Mat De cabeza precisamente. Calocarse una manzana, y yo, à cuarenta pasos, se la quito de un tire.

Pèr ¿Como?

Mat Ah! No tenga usted ningùn cuidado. Llevo muchísimos años y jamás me he equivocado. Donde pongo el ojo pongo la bala... Acepte usted y le quedaré eternamente reconocido.

Cam Mejor ocasión que ahora, nunca.

Fèr Sì, es verdad. Pues nada, eunte usted conmigo.

Cam Un momento. Lo malo es que el señor no tiene traje para presentarse en la pista.

Pèr Eso es verdad.

Nan Y con un traje suyo estaría ridiculo.

Cam Ah! Se me ocurre una idea.

Todos Veamos.

Cam Que se ponga el del patinador que viene à ser pròximamente de su misma estatura.

Pèr Lo que usted quiera.

Cam Pues nada, decidido.

Nan Vaya, hasta la noche, y gracias.

Pèr Gracias... gracias... (A Nanòn, con acento muy meloso. Camelez le tira de la americana para recordarle que está allí Matousiños.)

Mat Y aquí tiene usted un amigo.

Pèr Lo mismo le digo. Aquí tiene usted una cabeza para lo que guste mandar. ¡por fin, per fin, voy à estar à su lado! ¡Oh, gracias, amigo mió gracias... Y à propòsito, ¿usted cree que el

tío ese no marrará? No vaya à quitarme la cabeza en vez de quitarme la manzana, ¿he?

Cam No tenga usted cuidado. Y ahora venga usted conmigo à ver qué tal le sienta à usted el traje.

Pér Al pelo, hombre, al pelo. Hoy me sienta todo bien.

Se retiran todos y entra doña Tribulaciòn que pregunta al portero por su marido, sosteniendo un divertido diàlogo; en el que le dá à conocer las circunstancias de su esposo que no es otro que el buen Perez el fabricante de conservas.

Doña Tribulaciòn consigue la protecciòn del portero y se retira con este para poder sorprender à Perez.

Este, vestido con el traje de patinador, se presenta con Camelez, à quien expresa sus temores de caer redondo al suelo en el *papel* que vá à desempeñar animandole el empresario à que tenga fé en la destreza de Matousiños.

El cuadro termina con la siguiente escena:

Trib (Dentro) ¡Ya no espero más... ¡Pérez! Pérez!

Pèr ¡María Santísima! Arriba, Pérez. (Intenta subir haciendo una flexiòn, pero no puede, y su mujer le sujeta por un patín y tira.)

Trib ¡Miserable!

Pèr ¡Primera plancha!... ¡Socorro! (Al dar esta voz salen Camelez, Piperto y Portero, que apartan à doña Tribulaciòn.)

## CUADRO SEGUNDO.

*Antecamerino de Nanòn.*

Pérez aparece sentado en una butaca, desmayado. Rodeandole los demás personajes, que esperan an-

siosos la solución del síncope. Nanón le aplica a las narices un frasco de agua de Colonia. Matousiños lleva un pulverizador bastante grande. Sale del camerino de Nanón, lado izquierdo, y cuando dice: «¿le pulverizo?» no debe haberle visto aún Camalez que se figura que quiere pulverizarle de algún modo propio de un atleta de circo.

Pérez vuelve en sí, à fuerza de cuidados y al reconocer à Nanón trata de expresarle su agradecimiento, pero al ver al fiero Matousiños, se calman sus ímpetus amorosos y dá las gracias à todos, quejándose de su dolor de riñones.

Le preguntan si le habian hecho daño (los que había cenado) y el contesta:

La subida de riñones. Estaba recordándola en el trapecio, cuando, ¡paf! una señora, enamorada sin duda de mí, me coge de un patín, y abajo. Grite, la sujetan ustedes, tomo impulso, y allí, al final de aquel pasillo, he dejado grabadas las narices para *in eternum*; les digo à ustedes que yo no era yo, era una montaña rusa.

Se retiran todos menos Matousiños, al cual se presenta doña Tribulación, sosteniendo este gracioso dialogo:

Trib Muy buenas. Usted me dispense caballero. Me dirijo à usted que no tiene cara de titiritero, de esos que salen ahí à hacer lozurás, para que me indique usted dònde puedo ver à una de esas... no sè como decirlo; à una tal Nanón.

Mat ¿Còmo?

Trib Si; es una de esas que dan volteretas, una cocotre que tràe à mi marido de cabeza, por ella me ha abandonado y està aqui, en el circo.

- Mat ¡Silencio, por Dios! ¡Díce usted qué está aquí?
- Trib Sí, señor; y según me han enterado se ha metido á saltinbanquis tambien y va à ensayar esta noche con unos patines.
- Mat ¿Con unos patines? ¿Luego su esposo de usted es ese nuevo artista a quien nadie conoce?
- Trib ¡Claro! ¡Como que no es más que el amante de Nanòn!
- Mat ¿De Nanòn? (Aparte) Y se ha prestado à ayudarme en mi ejercicio. ¡Ah, miserable!
- Trib Y yo vengo dispuesta à vengarme.
- Mat Nos vengaremos.
- Pip Señor Matousiños; el ensayo empieza y ya sabe usted que hace el tercer número.
- Mat Voy: señora, venga usted conmigo y yo la colocarè en sitio conveniente.
- Trib Bueno; pera mi esposo...
- Mat Su esposo de usted no se escapa, yo respondo de ello.

### CUADRO TERCERO.

Un circo. El primero y segundo términos del escenario, representa media pista con su barrera correspondiente. Telòn de foro que figura las localidades del circo, desde los asientos mas bajos á los superiores, vacios por supuesto; derecha è izquierda graddes entradas para los artistas. Detrás de la barrera, sillas en donde se sentaran los Abonados y cuantos asistan al ensayo.

Camelez, Piperto, Abonados 1.º 2.º y 3.º y Damas Galantes. Oriados del circo con libreas. Cuando se levanta el telòn aparecen sentadas las Damas galantes puesta la pierna derecha sobre la izquierda y graciosamente vueltas hacia este lado; los Caballe-

ros, de pie, se apoyan en las sillas de las Damas, y mientras dura el cantable deben mostrarse insinuantes y apasionados y ellas cariñosas y coquetas. Las Damas galantes, visten de coupletistas, todas iguales, con gran sombrero. Las señoras del coro, que hacen de Caballeros visten pantalón negro, corto, chaleco blanco y smoking y sombrero de copa rojos.

Ca	Niña angelical!		perdi.
Da	Déjame por Dios!		¿Sí?
Ca	Vida!	Da	¡No!
Da	Cielo!		Me ofendiste vida mía
Ca	Dame un poco		y ya todo lo perdi.
	de tu amor.	Ca	¿Sí?
	Deja sonreír	Da	¡Sí!
	à tu corazón.	Ca	Si es de veras tu pa-
	Rica!		sión.)
Da	Tonto!	Da	¿El qué?
Ca	Sin ti no vivo yo.	Ca	Dame niña tu perdòn
Da	No me canses más.	Da	¡No sè...!
	Ya sabes que sí;	Ca	Quiero verte sonreír
	yo te adoro.		mis palabras al oír.
	yo te quiero	Da	Si me juras no dudar
	más que tú à mí.		te prometo que al bai-
Ca	¿Sí? (Las abrazan.)		lar...)
Da	No!	Ca	¿El qué?
Ca	Te ofendiste vida mía	Da	Has de verme sonreír
	y ya toda mi alegría		tu acento al oír.
Todos	A gozar con alegría		
	las delicias del can-càn, etc.		

Los abonados aplauden extrepitosamente cuando termina el número y despues empieza el segundo, cantando Nanón y Ninette, està hermosa escena:

Na | Haciendo el servicio  
Ni | por la carretera,  
          marchaba un gendar-  
  me)  
          con la lengua fuera.

Su sed era horrible  
y su hambre canina,  
y aún faltaba mucho  
para la cantina.

Al dar la vuelta à un recodo  
del camino que seguía,  
encontrò una hermosa joven  
que con ligereza huía,  
y ocultò muy presurosa,  
al llegar la autoridad,  
una cesta de manzanas  
de primera calidad.

Nanòn    ¡Detente!

Nin                    ¡Señor gendarme!

Nanòn    ¿Qué llevas oculto ahí?

Nin                    Son manzanas.

Nanòn                    ¿Son manzanas?

Nin                    Tenga usted piedad de mí.

Nanòn    A la cárcel.

Nin                    Un momento.

Nanón    ¿Què protendes?

Nin                    Descansar  
dos minutos a la sombra,  
para luego caminar.

Las dos    Elegiendo de la cesta  
la mas sana que encontrò.  
coquetona y picaresca  
al gendarme la enseñó.

Nin                    Mire usted què hermosa es,  
yo le ofrezco la mitad.

Nanòn    Me parece que peligra  
mi severa autoridad.

Las dos    Y él atormentado



por su hambre canina  
y viéndose lejos  
aun de la cantina,  
la sabrosa fruta

con ella comió,  
y al darla las gracias  
libre la dejó.

Se acabò.

Los abonados encoman la belleza y gracias de Nanòn y Ninette. Piperto dice á Camelez que Perez va à deslucir la fiesta, por haberse enterado que Matousiños sabe que viene por Nanòn y se niega à salir al ensayo.

Camelez dice que le hará salir à la fuerza, llamando à cuatro criadas para hacerlo,

Entra Perez conducido por Camelez y tres servidores diciendo:

Pérez ¡Soltadme! Yo no puedo tener la manzana

Cam. Colocadle aquí. ¡Ajajà! Ahora se va usted à poner la manzana encima y ni una palabra

Pérez Pero ¡hombre, que empeño en que debute de frutero!

Cam. Basta! Se me ha puesto entre ceja y ceja que usted tenga la manzana, y la tiene

Pérez ¡Pero no comprende usted que ese tío me va à dar entre ceja y ceja?

Cam. Bah! Esos son infundios. El señor tirará à quedar bien.

Pérez Bueno. El tirará à quedar bien, pero yo no quedo bien, crèame usted.

Cam. A colocarse he dicho. Cuando usted quiera

Pérez ¡Padre nuestro, que estas en los cielos!... ¡Está viendo si es muy dura! ¡Me va à dar en la nariz! ¡Gachò, còmo me busca la cabeza! (Al verlo deja caer la manzana.)

Cam. Pero ¡hombre que hace usted? Levántese que le va à tirar de espaldas.

Pérez ¡Hombre! ¡y para eso quiere usted que me levante?

- Cam. ¡Arriba!
- Mat. ¡Ah, quieto!
- Cam. ¡Quietos!
- Pérez ¿Que decía usted?
- Todos Pero, hombre, colóquese usted.
- Pérez Señores que me está hablando el empresario
- Cam. O se coloca usted, o le cuento la entrevista de esta mañana y le revienta...
- Pérez No, no; me coloco.
- Cam. ¡Quietos, eh! Conserve usted inmovilidad.
- Pérez No me hable usted de conservar ahora nada
- Mat. ¿Estamos?
- Cam. Cuando usted quiera.
- Mat. ¡Ya, ya se le ve!
- Pérez ¿Que se me verá?
- Mat. En la línea. (Dispara y Pérez cae de miedo)
- Pérez ¡Me ha matado!
- Mat. ¿A ver?
- Cam. No, no tengo nada Me parece amigo Matou seños que para primera prueba es bastante
- Mat. Primera y última. A mi no me sirven los hombres de poco corazón.
- Pérez Renuncio generosamente à Nanòn y le regalo à usted las pesetas.
- Cam. Gracias; no he podido hacer más por usted pero siguiendo aquí, se expone à ser blanco de sus iras.
- Pérez Y de sus tiros! ¡Caramba y lo que suena un tiro, así, de tan cerca!

Camalez suplica à los concurrentes le dispensen per no poder ejecutar el número, lo cual harán al dia siguiente; terminando la obra, bailando un can-can cayendo rápidamente el telón.

TELON.

## Argumentos de venta

Esta casa ha confeccionado en tomos de 25 ejemplares, todos los argumentos que hasta ahora se han publicado. Se mandan circulares y condiciones á quien las pida.

Agua, azucarillos y agte.  
Alegria de la Huerta  
Arrastraos | Adriana Angot.  
Anillo de Hierro | Afinador.  
Alojados | Azotea  
Abanicos y Panderetas ó á  
Sevilla en el Botijo  
Agua Mansa = Boccacio  
Barquillero | Buena Sombra  
Batalla de Tetuan  
Balada de la luz | Bruja  
Borrachos | Buenas formas  
Bravias | Balido de z...  
Barberillo de Lavapies  
Bateo = Barbero de Sevilla  
Buena-ventura | Barcarola.  
Baile de Luis Alonso  
Cariñosa | Carrasquilla  
Cuadros disolvent | Copito de  
Cambios Naturales (Nieve  
abo Primero | Campanadas  
Cocineros = Cabo Baqueta  
Cuerno de Oro = Cruz Blanca  
Cara del Regimiento-Celosa  
Caramelo. = Churro Bragas  
Curro Vargas. | Clavel Rojo.  
Campanone | Covadonga  
Cursi | Cuñao de Rosa  
Ciudano Simón. | Cortijera.  
Cara de Dios - Curro López  
Correo Interior - Código Penal  
Capote de paseo | Carceleras  
Campana Milagrosa = Coco  
Chavala | Chiquita de Najera  
Corneta de la Partida | Colorin  
Chico de la Portera (Colorao  
Cañón del Naufrago  
Chispita ó el Barrio de Mllas  
Campanas de Carrión  
Duo de la Africana

Don Juan Tenorio  
Don Gonzalo de Ulloa  
Detras del Telón  
Diamantes de la Corona  
Dolores | Dinamita  
Doloretas | Diligencia  
Debut de la Ramirez  
El Dios Grande | Estudiantes  
Escala | El Solo de Trompa  
Electra | El Tio Juan  
Estrene | El famoso Colirón  
Enseñanza Libre | El Olivar.  
El Puñao de Rosas  
El Veterano - El Mozo Cruo,  
El Picaro Mundo.  
El tributo de las cien Dellas.  
Fiesta de San Anton  
Feria de Sevilla  
Fonografo Ambulante  
Fondo del Baul | Figurines.  
Fotografias Animadas.  
Gigantes y Cabezudos.  
Gallito del Pueblo.  
Guitarrico. | Gobernadora  
Golfemia - Guillermo Tell  
Gazpacho Andaluz  
Gimnasio Modelo - Gaitero  
Género Inimico | General  
Grandes Cortesanas  
Húsar | Hros del Batallón  
Jugar con fuego | Juramento  
Juan José  
Jose Martin el Tamborilero  
Juicio oral | Jilgero Chico  
Lucas del Cigarral.  
La Venta de Don Quijote  
Luna de miel. = Luz Verde  
Luchà de clases.  
Loco Dios. | La Divisa.  
Ligerita de Cascos

Las dos Princesas  
 La Coleta del Maestro = Los  
 Hijos del Mar - La Morenita  
 Los chicos de la Escuela  
 La torre del Oro - La Muñeca  
 La traperera = Lahengrin  
 La Mazorca Roja - Lola Montes  
 La Reina Mora - La Inclusera  
 Los Granujas - Las Barracas  
 Los Charros | Las Parrandas  
 La Corria de Toros  
 Los dos Pilletos  
 La Camorana. - La Muñeca  
 Maestro de Obras. - Mujeres.  
 Mls Helyett - Marusiña  
 Marsellesa. | Mujer y Reina  
 Maria del Pilar - Madgyares.  
 Molinero de Subiza.  
 Maria de los Angeles  
 Marina. | Mascota = Mi niño.  
 Mangas Verdes Marquesito.  
 Monigetes del Chico.  
 Milagro de la Virgen.  
 Manta Zamorana | Macarena  
 Mallorquina | Mariucha  
 Maria de los Angeles - Maya.  
 Niños Llorones.  
 Nieta de su abuelo.  
 Padrino del Nene  
 Preciosilla. = Pepe Gallardo  
 Presupuestos de Villapierde  
 Plantas y Flores  
 Pepa la Frescachona

Perla de Oriente Pillo de Pla  
 Patio | Piquito de Oro  
 Puesto de Flores - Polvorilla  
 Querer de la Pepa  
 Patria Nueva  
 ¿Quo vadis?  
 Revoltosa | Rey que rabió  
 Reloj de Lucerna  
 Reina y la Comedianta  
 Raimundo Lulio  
 Santo de la Isidra  
 Señora Capítana  
 Señor Joaquin  
 Salto del Pasiego  
 Sobrinos del Capitan Grant  
 Soleá | Sandias y Melones  
 Sombrero de Plumas  
 San Juan de Luz  
 Su Alteza Imperial  
 Traje de Luces | Tía Cirila  
 Tempestad | Tempranica  
 Trabuco - Terrible Perez.  
 Tonta de Capirote  
 Tío de Alcalá | Tribu Salvaje  
 Tremenda. | Timplaos  
 Tambor de Granaderos  
 Tirador de Palomas  
 Venus-Salón. - Venecianas  
 Verbena de la Paloma  
 Viejecita | Velorio  
 Viaje de Instrucción  
 Vuelta al Mundo  
 Zapatillas y otros

## GALERIA DE ARGUMENTOS

Mas de 250 argumentos diferentes do óperas, (estas con  
 los cantables en italiano y español) zarzuelas, dramas, co-  
 medias, en 16 páginas y cubierta con el retrato del autor,  
 á 10 céntimos uno se sirven á provincias á precios muy  
 económicos.

Los pedidos á Celestino González, Plaza Mayor,  
 Kiosco. - Valladolid.

Nota. Se manda el catálogo con las condiciones  
 á quien lo pida, y se sirven colecciones de todos  
 los argumentos que tiene esta Galeria.